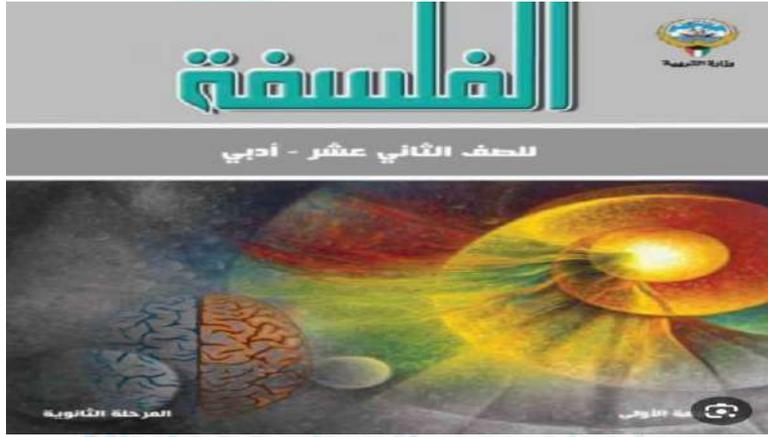


الف الثاني عشر

الفترة الدراسية الثانية 2024م / 2025م

الفلسفة على



Philosophy & psychology

AHMED:HDARA



صفوة معلمي الكويت

97764949

Ahmed Hdara
Philosophy & psychology

س : س : **حلل :** إختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها **مهم**

بسبب إختلاف طبيعة كل إنسان وإختلاف فكره ونشأته وبينته

س : س : **حلل :** ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد **مهم جدا**

▪ لأن الحالات الثلاث مؤقتة وغير دائمة

▪ لأنه يرى أن السعادة يجب أن تكون دائمة لأنها غاية الإنسان

س : س : **حلل :** إشتراط أرسطو العقل والإرادة لبلوغ السعادة **مهم**

▪ لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر

▪ لأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الفعل

س : س : **حلل :** عدم السرقة بسبب الخوف من العقاب لا يعد فعلا أخلاقيا : لأنه قائم على المنع والإمتناع

س : س : **حلل :** يرى كانت وجوب الإعتماد على مبدأ الإرادة الخيرة **مهم**

لأنها لا تستمد خيريتها من الغايات بل من ذاتها

س : س : **حلل :** يرى كانط أن الواجب منزه عن الغرض **مهم**

لأنه لا يطلب من أجل تحقيق غرض أو منفعة بل لذاته فقط

س : س : **حلل :** الأوامر القطعية المطلقة لا تخضع لأي شرط أو قيد **مهم**

لأنها ملزمة في ذاتها دون النظر إلى نتائجها

س : س : **حلل :** عامل الإمتداد يعتبر الأهم لتحقيق اللذة عند بنتام **مهم جدا**

✦ لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد

✦ لأن هذا العامل يربط بين خير الفرد وخير الجماعة

س : س : **حلل :** الحرية مضادة للهوى والغريزة **مهم**

لأنها مرتبطة إرتباطا عضويا بالمسئولية وإلا تحولت لفوضى

س : س : **بم تفسر :** الدولة هي المسئولة عن الحرية بطابعها السياسي

س : س : **حلل :** مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة **مهم**

لأن الدولة هي الجهة المسئولة عن الحرية

لأن الفرد عضو في المجتمع ولا يستطيع فعل ما يشاء إلا وفق القوانين

س : س : **حلل :** تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية

س : س : **حلل :** الحرية دون قانون تتحول إلى الفوضى

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم

س : س : **حلل :** للحرية خصوصية مقارنة ببقية القيم الأساسية

لأن لا أحد من الأفراد يرفض أن يكون حرا أو أن يصبح أكثر حرية

س : س : **حلل :** الوجود يسبق الماهية عند الوجودية : لأن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء

الماهية : هي الصفات الجوهرية التي تميز الإنسان عن غيره فالإنسان يوجد أولاً ثم يحقق ماهيته

عبر سلسلة من الإختيارات

س : حلل : الإنسان كائن مسؤول أخلاقى

لأنه يمتلك عقلا وإرادة وقدرة على التمييز بين الخير والشر وبالتالي هو كائن مسؤول

الإجابة	علل
لأنه لامتسولية لمن لا يقدر على التمييز	العقل السليم أحد أهم خصائص المتسؤولية
لأنه يجب أن يمتلك الإنسان الحرية والقدرة على الفعل لكي يتحمل نتيجة فعله	لامتسؤولية حيث لآحرية
لأن من شروط المتسؤولية معرفة الإنسان بالقواعد العامة التي تحكم السلوك الإنساني	المتسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة
لأنه لابد من تحقق الفعل الخلقى لكي تتحقق المتسؤولية مثل : لا أستطيع إنقاذ خمسين غريقا في نفس الوقت	لتحقق المتسؤولية الأخلاقية لابد من إنتفاء المانع لتحقيقها

س : حلل : لاتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبى فقط **مهم جدا**

لأنها تمتد إلى المجتمع كله من خلال النقاش حول مسائل طبية وأخلاقية **مثل** (الإستنساخ : الموت الرحيم

س : حلل : الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه **مهم جدا**

لأنها ترتبط بالطبيب اليونانى أبوقراط وقسمه الشهير أوقراط الذى تضمن العديد من القيم

أهمها الحفاظ على أسرار المريض

س : بم تفسر : رفض الكثيرين الهندسة الوراثية رغم أهميتها : لإعتبرات دينية وأخلاقية

س : حلل : تختلف الأخلاق القديمة عن الأخلاق البيئية فى بحث علاقة الإنسان بالطبيعة

قديمًا : كان الإنسان حرا أمام الطبيعة وإتسمت العلاقة بينهما بالإنسجام

حديثًا : إتسمت العلاقة بالإستغلال المفرط للموارد الطبيعية **مثل** : قطع الأشجار والغابات

س : حلل : لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما يشاء

لأنه يقوم بالإضرار بالطبيعة فيجب أن يستغلها لتلبية حاجاته الضرورية والحيوية

س : حلل : أهمية الأخلاق البيئية

لأن الطبيعة لم تعد قيمة فى ذاتها بل هى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التى قد تؤدى لتخريب الطبيعة

س : حلل : إنعقاد قمة الأرض فى البرازيل عام 1992م : للحد من إنبعاث الغازات السامة من المصانع

س : حلل : يعتبر التقدم العلمى والتقنى مبعثا للتفكير الأخلاقى

لأنه يطرح العديد من المشكلات الأخلاقية مثل علاقة الإنسان بالألة

س: **حلل**: ظهور العديد من الإنحرافات في مجال العلم والبحث العلمى والتكنولوجيا

○ لأرتباط العلم بالوظيفة أو المهنة «أرتباط التكنولوجيا بالصناعة والإقتصاد

س: **حلل**: تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جدا **مهم**

لأن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة **مثل** قطاع التربية والتعليم و قطاع الإعلام والإتصالات

س: **حلل**: تشكل أخلاق المهنة جزءا من الأخلاق التطبيقية **مهم**

▪ لأنها تعتمد على الحوار والنقاش

▪ لأنها تعتمد على ميثاق يحدد الحقوق والواجبات **يبين القيم الواجب إتباعها**

س: **حلل**: ظل الفن فترة طويلة خاضعا للحاجات الإنسانية المادية والروحية

لأنه عندما كان الإنسان يعيش في الكهوف وظف الفن في الطقوس التي كان يقوم بها

كصيد الحيوانات للدفاع عن النفس

س: **حلل**: لم يظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا إلا في العصر الحديث على يد بومبارتن

س: **حلل**: ظهور الفن كمبحث مستقل في العصر الحديث **مهم**

ظهور الفن كمبحث فلسفي مستقل في العصر الحديث **لأسباب التالية**

(١) التقدم الحضارى الذى عرفته أوروبا (٣) تراجع حكم الكنيسة المسيحية

(٢) تحرر الفن الأوروبى من سلطة الكنيسة (٤) بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة

س: **حلل**: تجلت التجربة الروحية للفن عندما إرتبط بالدين إرتباطا وثيقا في الحضارات القديمة

لأنه تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية كما شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد

س: **حلل**: ظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى **مهم**

لأنه عبر عن القيم والتعاليم الدينية في الحضارة العربية الإسلامية وفي المسيحية

س: **حلل**: الفن في الحضارة اليونانية تميز بطابعه الدنيوى

لأن معظمه تحرر من الأساطير ولكنه حافظ على وظيفته الإجتماعية أى كان يخدم حاجات المجتمع

اليونانى الأساسية

س: **حلل**: الجمال أوسع من الفن **مهم جدا**

لأنه لا يقتصر على الأعمال الفنية بل يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الإستهلاكية

س: **حلل**: القيم الجمالية حسب النظرية الذاتية نسبية وليست مطلقة

لأنه لا يوجد عمل فنى يتفق عليه الجميع جميل أو قبيح لأن الذوق يختلف من فرد لآخر

○ القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة حسب النظرية الذاتية **مهم**

لأنه مهما كانت جودة العمل الفنى أوردائه فد (الإنسان المتذوق هو الذى يحدد القيمة الجمالية)

○ القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعى حسب النظرية الذاتية **مهم**

لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فنى ما

لأنه لايقابله موضوع ما في الواقع	الحكم الجمالى هو مسألة إدراكية ذاتية بحتة
لأن الفرد يشعر تلقائيا بالإنجذاب للعمل الفنى دون تفكير أو تحليل	يعتمد الحكم الجمالى التلقائى على الإحساس الجمالى بالنسبة للفرد
لأنه لايتصف بالعفوية والتلقائية بل يتصف بالتمعن والتدقيق والتحليل	يتصف الحكم الجمالى الواعى على تحليل العمل الفنى بشكل نقدى مهم
لأنه لايتدخل فيه الجوانب العاطفية والإنفعالية	يتصف الحكم الجمالى الواعى بالعقلانية والتجرد مهم
لأن الحكم يعتبر بمثابة عملية التقييم التى تنتمى عندها عملية تقدير الإنسان للعمل الفنى	القيمة الجمالية تقود فى نهاية الأمر إلى إصدار حكم على الأعمال الفنية
لأن عملية الحكم على العمل الفنى تكون مختلفة من فرد لأخر	يتميز الحكم الجمالى بالنسبية مهم

س : **حلل** : رفض أفلاطون نظرية المحاكاة **مهم جدا**

لأنه أعتبر العالم الخارجى مجرد ظلال وليست حقائق (وبالتالي تكون المحاكاة تصوير للظلال وليس للحقائق

س : **حلل**: تعتبر النظريات الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة **مهم جدا**

✦ بسبب التقدم العلمى والثقافى الكبير : « إختراع الكاميرا التى تصور بشكل دقيق

✦ بسبب التمرد على الفن الواقعى وعدم الإلتزام بتصوير العناصر كما هى فى الواقع

س : **حلل**: ترى النظرية الشكلية أن الفنان له مطلق الحرية فى إختيار العناصر وتنظيمها

س : **حلل**: إنتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع **مهم**

لأنها ترى أن النموذج الشكلى يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل

س : **حلل** : اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند كلايف بل **مهم**

↔ لأن اللوحة تتضمن معنى معيناً لابد وأن يدركه المتذوق

↔ فاللوحة التشكيلية مهما كانت مهمة وغامضة فإنها تتضمن دلالة أو معنى يجب أن يكتشفه المتذوق

س : **حلل**: تعتبر النظرية التعبيرية من أكثر النظريات إنتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية

▪ لأنها تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية **مهم جدا**

▪ لأن الفنان عندما يقوم بإبداع العمل الفنى لابد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شئ ما

س : **حلل**: النظرية التعبيرية تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية **مهم جدا**

لأنها تعطى للفنان الحرية فى التعبير عما يريد وبأى أسلوب فنى يشاء