سما
SAMA
لطلب المذكرات
60084568

SCAN ME!
للاشتراك بالمراجعات الحضورية
50855008

المادة: اللغة العربيّة الصف : الحادي عشر

مذكرات 2025



مؤسسة سما التعليمية
حولي مجمع بيروت الدور الأول
@samakw_net
www.samakw.com

السلامة اللغوية (النحو)

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- استعذ بالله من شر ....الحاسدين ..... (يقبل المناسب) مضاف إليه مضبوطا
- في ذمتي إن الكذب عاقبته وخيمة (يقبل المناسب) قسم غير صريح
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة (اسم مكان من سعى)
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب الممحاة- المحاية (اسم آلة من الفعل محا)

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- **الجملة التي تتضمن ام التفضيل :**
- أصحاب المروءة هم السبّاقون إلى الخير - أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير -أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير
- **الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً :**
- من المؤمنين رجال صالحون -سافرت من الكويت إلى مكة براً
- نصوم من الفجر إلى المغرب -ما من نجاح للكسول حتى يجتهد
- **الجملة التي تتضمن اسم زمان :**
- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأقارب -مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً -يصعب كسر الأعواد مجتمعة

٣- وازن بين ما يلي مستخدما اسم التفضيل المناسب :

- (قلوب المنافقين)و(لبلة غاب فيها القمر) (في السواد)

قلوب المنافقين أشد سواداً من ليلة غاب فيها القمر (أكثر-أعظم)

٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال)في جملة تامة من إنشائك:

- يستخدم الفلاح المحراث لزراعة الأرض

٥- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذاكرت حتى مطلع الفجر ...اسم مجرور وعلامة جره الكسرة...
- يمين الله لا يفلح المستهترون ....مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة....

٦- صوب الخطأ فيما يلي :

- لعمرك أصبح العالم قرية معرفية ...لقد أصبح ...
- معلمون المدرسة نشيطون ...معلمو...

١- قال تعالى:"وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات قال الذين كفروا للذين آمنوا أي الفريقين خير مقاما و أحسن نديا"

- **استخرج من الآية الكريمة السابقة :**

- اسم تفضيل : خير – أحسن اسم مكان : مقاما

٢- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- خيرُ جليس في الأنام كتاب (مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة)

٣- صغ من الفعل (غسل) اسم آلة من إنشائك:

- اشترى الوالد غسالة جديدة

٤- املأ الفراغ فيما يلي بحرف جر يدل على التبغيض : من الطلاب فائقون و آخرون موهوبون

٥- استخدم كلمة (مجتمع) في جملتين من إنشائك بحيث تكون اسم زمان في الأولى و اسم مكان في الثانية:

- اسم زمان : مجتمع العلماء بعد صلاة العصر
- اسم مكان :مجتمع العلماء في المركز الثقافي

٦- استبدل القسم الصريح بقسم غير صريح فيما يلي :

- لعمرك إن الاجتهاد طريق النجاح (في ذمتي إن الاجتهاد لطريق النجاح)

٧- ضع خطاً تحت جواب القسم الصريح المناسب فيما يأتي : تالله ....

- ليفوز المؤمن - ليفوزن المؤمن
- يفوزنّ المؤمن -لن يفوزنّ إلّا المؤمن

٨- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- زائرون المعرض كثيرون (زائرو المعرض كثيرون)

٩- اختر الضبط الصحيح لما تحته خط فيما يلي :

(بذلت جهدي والله يشهد ما قصرت فيه)

- اللهْ - اللهِ - اللهُ - اللهَ

١- كانت المدينة المنورة منطلق المسلمين شرقاً وغرباً ليكون كل منهم مفتاحاً للخير والرحمة حتى قال القائل : هل من فاتح أرحم من المسلمين :

- **اخرج من العبارة السابقة ما يأتي :**

أ- اسم مكان : منطلق ب- اسم آلة : مفتاحاً

ب- اسم تفضيل : أرحم ج- اسم مجرور بعد حرف جر زائد : فاتح

٢- وظف كلا مما أتي جملة من إنشائك :

- أ- اسم الزمان من فعل (هبط): مهبط الطائرة مساءً
- ب- اسم آلة من الفعل (دفع) :يطلق مدفع الإفطار طلقة إيذاناً بدخول وقت المغرب
- ج- (أساعد الضعفاء) قسم صريح: والله لأساعدن الضعفاء

٣- بين دلالة حرف الجر في كل مما يلي :

- وصل البحارة الكويتيون حتى السند (الغاية المكانية)
- أُنزل القرآن الكريم في شهر رمضان (الظرفية الزمانية)

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- غادر لاعبان الفريق الملعب (لاعبا)
- لعمرك كلُّ إنسان مسؤول (لعمرك إنّ كلَ إنسان مسؤول)

٥- ضع كلمة (الفرحة) فيما يلي بدلاً من كلمة (النصر)ثم غير ما يلزم :

- النصر الأكبر للكويت يوم تحريرها (**الفرحة الكبرى** للكويت يوم تحريرها)

٦- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- كلُّ عالم مطالب بأداة الزكاة عن علمه (مضاف إليه مضبوط)
- الطفلات الصغريات يحظين بعناية أمهاتهن (اسم التفضيل من :صغرَ)

٧- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- قال الشاعر : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى و ثنياه باليد
- لعمرك : اللام لام الابتداء،عمر:مبتدأ مرفوع و علامة رفعة الضمة و الكاف في محل جر مضاف إليه

١- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ- العاقل ينشغل عن عيوب الناس بإصلاح عيوبه (حرف جر يفيد المجاوزة)
- ت- يُستخدم المصعد في الصعود إلى الأدوار العليا (اسم آلة قياسي)
- ث- مبيت الحجاج في منى (اسم مكان من الفعل بات)
- ج- كرمت المديرة الطالبات الأوليات (اسم تفضيل مناسب)

٢- صوب الخطأ النحوي في كل مما يلي :

- إن معلمين الفصل يبدعون في الشرح (معلمي)
- والله لا تكونن العاقبة إلا للمتقين (تكون)

٣- (ما من عمل أحب إلى نفس المؤمن من الصلاة على وقتها) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

- أ- حرف جر يفيد انتهاء الغاية : إلى ب- اسم تفضيل : أحب

ح- اسم مجرور بحرف جر زائد: من مضاف إليه : المؤمن

٤- فاضل بين (العقلاء)و(الحمقى)في انتقاء ألفاظهم وكلماتهم في أسلوب تفضيل مناسب :

- العقلاء أفضل انتقاء لألفاظهم وكلماتهم من الحمقى

٥- صغ اسم الزمان من الفعل (اجتمع)في جملة من إنشائك:

- المساء مجتمع الأصدقاء

٦- اضبط الكلمة التالية التي تحتها خط : (خير الأمور أوسطها) (الأمورِ)

٧- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يلي :الجملة التي فيها حرف جر (في)بمعنى السببية:

- لنا في الرسول الكريم القدوة الحسنة -مكثت في مكة أسبوعاً كاملاً
- كرمت الدولة العالم في اختراع قدمه -يكثر تساقط أوراق الشجر في الخريف

١- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يلي :

أيام الحج المباركة ملتقى المسلمين و المسجد الحرام ملجأ التائبين إذ يأتون من شتى بقاع الأرض بالطائرة أو غيرها ويقفون بعرفة يوم الحج الأكبر لا فرق بينهم ولا تمييز فكفى بذلك دليلاً على المساواة بين البشر

- **استخرج من النص السابق ما يلي :**
- اسم تفضيل : الأكبر - اسم آلة : الطائرة
- حرف جر زائد :الباء في كلمة بذلك - اسم زمان :ملتقى

٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- والله ماأكلت الربا قط ولن أرافق الجاهلين (جواب قسم جملة فعلية منفية)
- وسائل التواصل الاجتماعي تفوقت على الصحف .مضاف إليه مضبوط)

٣- وظف ما يأتي في جملة من إنشائك:

- اسم مكان من الفعل (قصد) مكة مقصد الحجاج
- كلمة (قائلون)بحيث تقع مضافاً قائلو الحق لا يخشون في الله لومة لائم

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- في ذمتي العلم سبيلنا إلى العلا (في ذمتي إن العلم لسبيلنا إلى العلا)
- مهندسون المشروع أتموا عملهم (مهندسو)

٥- بين دلالة حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يلي :

- إن في رسول الله صلى الله عليه وسلم إسوة حسنة (ظرفية مجازية)
- مات بعض الناس بالوباء الذي عانى منه العالم (سببية)

www.samakw.net _ تابعنا لتتعرف على اخر العروض على samakw_net لطلب المذكرات ٦٠٠٨٤٥٦٨ للتسجيل في المراجعات الحضورية ٥٠٨٥٥٠٠٨

- التذوق الفنيّ (البلاغة)

١- حدد نوع الإيجاز فيما يأتي :

- واسأل القرية التي كنا فيها نوعه:(إيجاز حذف)
- ألا له الخلق والأمر نوعه :(إيجاز قصر)

٢- "اليوم نرى اللغة العربية تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها تهمة العجز"

- بين الأثر الفني للتعبير السابق :

يوضح مدى الضعف والإهمال الذي أصاب اللغة العربية واستنجادها بأهلها وذلك بتشخيص المعنوي وإبرازه في صورة محسوسة

٣- المجتهد مقدر في وطنه اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان

في وطنه مقدر المجتهد- في وطنه المجتهد مقدّر – مقدر في وطنه المجتهد

٤- ضع كل نوع من انواع الأطناب التالية مقابل ما يناسبه مما يأتي:

- (ذكر العام بعد الخاص- الإيضاح بعد الإبهام – ذكر الخاص بعد العام – الاعتراض)
- "تتنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر " (ذكر الخاص بعد العام)
- واعلم -فعلم المرء ينفعه- أن سوف يأتي ما قدرا (الاعتراض)
- "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " (الإيضاح بعد الإبهام)

- ٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح :

- الجملة التي تعد من قصر (الصفة على الموصوف):
- ما شوقي إلا شاعر - ما محمد إلا رسول الله
- ما الأرض إلا متحركة - ما يدخل الجنة إلا مؤمن

٥- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب)بوضع الرقم المناسب :

أ	الرقم	ب
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم	-	طباق سلب
اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي	٢	جناس ناقص
	١	مقابلة

بين طريقة القصر في النص الآتي :

- ما أحزنني فيمن يسعى إلى النجاح إلا عجز الثقة في الوصول إلى هدفه

طريقة القصر : النفي والاستثناء

١- عبر عن مضمون الجملة الآتية مستخدما إيجاز القصر :

- الرياضة بشتى مجالاتها المتنوعة و ألعابها المختلفة تحفظ صحة الأنسان البدنية و النفسية
- الرياضة بأنواعها تحفظ صحة البدن والنفس

٢- حدد موطن الأطناب مبين نوعه فيما يلي :

- الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء
- موطن الأطناب : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء
- نوعه :الإيضاح بعد الإبهام

اختر لنفسك ماتستحقه ولاترضى بأقل من SAMA _ جدد اشتراكك مع SAMA للفصل الدراسي الثاني_ سما معاك وقلب الأم دواك وبالعلالي دوم مستواك

٣- قال تعالى في سورة آل عمران "يا آيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفةً"

- **اشرح الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة وبين نوعها :**
- شرح الصورة : شبهت الآية الربا بطعام وحذفت المشبه به وترك ما يدل عليه كلمة (تأكلوا)
- نوعها : استعارة مكنية

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- (من خلال موازنة بين موقفي السلف والخلف)
- نوع المحسن البديعي في الجملة السابقة :
- سجع -مقابلة -طباق إيجاب -جناس تام
- قال الشاعر : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
- **استخرج أسلوب قصر من البيت السابق وحدد المقصور عليه :**
- الأسلوب :نصف فؤاده – لم يبقَ إلا صورة اللحم والدم
- المقصور عليه : صورة اللحم والدم

٢- عبر عن مضمون الجملة التالية بإيجاز قصر :

- تجنب الغش والاحتكار والربا والنجش والتحايل في البيع والشراء سبيل للبركة في الرزق
- الأمانة في التجارة سبيل البركة في الرزق

٣- حدد موطن الإطناب فيما يلي وبين نوعه :

- علَّمني محفظ القرآن الكريم – جزاه الله عني خيراً- طريقة في حفظ المتشابه
- موطن الإطناب :جزاه الله عني خيراً
- نوعه : اعتراض

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

- وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
- **الصورة البيانية في البيت السابق :**
- استعارة تصريحية -تشبيه تمثيلي
- كناية -تشبيه بليغ

١- قال الله تعالى "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

- **اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :**
- المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة :
- طباق -سجع -جناس -مقابلة

٢- اشرح الصورة البلاغية في الشطر الأول من البيت التالي وبين أثرها في المعنى:

- كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا

- شرح الصورة : شبه الصواري بأناس يدعون الله أن يسقي أشجار الأرض وحذف المشبه به وترك ما يدل عليه كلمة (ضراعة)
-
- أثرها في المعنى: تبرز قسوة الحياة وشدتها وندرة خيراتها قديما

٣- صل العبارة في (أ) بما يناسبها في (ب) بوضع الرقم المناسب :

أ	الرقم	ب
"ربي اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات"	٢	إيجاز حذف
"وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً"	٣	إيجاز قصر
"ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب "	١	إطناب بذكر العام بعد الخاص
	-	إطناب بتوضيح بعد الإبهام

٤- (إنما يفوز من العاملين المخلصون)

- المقصور : الفوز
- المقصور عليه : المخلصون من العاملين

١- اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر وغير ما يلزم :

- يسود الرجل قومه بالإحسان إليهم
- لا يسود الرجل قومه إلا بالإحسان إليهم
- إنما يسود الرجل قومه بالإحسان إليهم

٢- بين موضع الإطناب ونوعه في البيت التالي :

- سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً-لا أبا لك – يسأم
- موضع الإطناب : لا أبا لك
- نوعه : اعتراض

- ٣- وضح نوع الإيجاز في قوله تعالى "ألا له الخلق والأمر"
- نوع الإيجاز :إيجاز قصر

٣- اذكر فائدة الإطناب في قوله تعالى "حافظوا على الصلوات و الصلاة الوسطى"

- الفائدة : الاهتمام بالخاص وبيان مزاياه والعناية به

٤- بين نوع الصورة البيانية فيما يأتي :

- أ- قوله تعالى "وجنة عرضها السماوات والأرض" (كناية)
- القرآن الكريم نبع أصيل (تشبيه بليغ)

- **ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :**
- (لن يهزم الحق ولن ينتصر الباطل) المحسن البديعي في العبارة السابقة :
- جناس - طباق -مقابلة -سجع

-(فهي كالرجل في العبادات) تشبيه يبرز ويوضح مكانة المرأة في الإسلام والمساواة بينها وبين الرجل.

-(فجاء محمد - صلى الله عليه وسلم - يحمل مصباحا): استعارة حيث (شبه الإسلام بالمصباح) وهي تبرز وتوضح قيمة الإسلام في تفتّح و إنارة عقول وقلوب البشر جميعا .

-(جميع الفؤاد و رابط الجأش): كناية وهي تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه وهو الثبات وعدم الخوف.

-(جاء الحق وزهق الباطل)

استعارة ، توضح وتبرز أثر انتشار الإسلام وقضائه على الباطل بعد فتح مكة.

- (رد الأصنام إلى أماكنها في الأرض) : كناية وهي تاتي بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه وهو تحطيم الأصنام .

من المحسنات البديعية:

-(فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً)

-(جعل الرسول – صلى الله عليه وسلم - من الفساد صلاحا)

الطباق فيما سبق يظهر قدرة الرسول على التغيير والإصلاح.

(جاء الحق وزهق الباطل) مقابلة توضح أثر دعوة النبي العظيم في حياة العرب.

(يعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غدا)

مقابلة توضح مدى الموازنة في ظل الإسلام بين حاجات الدنيا والآخرة.

من فنون البلاغة:

(ولم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه)

الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، العبارة الأولى (يذكر أفاعيل خصومه) كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل وإيضاح ، ولا يتضح ذلك إلا من قوله (يذكر قتالهم لأهله وأصحابه)،، فنوع الإطناب هو(الإيضاح بعد الإبهام).

(إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها)

-أسلوب قصر(بإنما) حيث قصر تذكر الدعوة وحدها دون غيرها من الأمور ، على الرسول يوم الفتح.

بلاغة (بانت سعاد)

***"متبول" كناية عن شدة الحزن والألم.**

***لم يجز مكبول" استعارة مكنية ،حيث شبه القلب بالأسير الذي قيده حبها .**

***البيت الثاني تشبيه تمثيلي ،فقد شبه صورة سعاد لحظة رحيلها بصورة غزال في صوته غنة وفي عينيه اكتحال .**

***البيت الرابع أيضا تشبيه تمثيلي حيث شبه صورة تمسك سعاد بوعدها بصورة الغربال الذي لا يمسك ماء ، وهو يدل على أن سعاد لا تفي بالوعد .**

***"آلة حدباء " كناية عن النعش .**

***"مهلا" أسلوب إنشائي طلبي يفيد الالتماس .**

***"الذي أعطاك نافلة القرآن " كناية عن المولى عز وجل ،ونافلة توحي بأن المولى أغدق على النبي الكريم بكثير وجاء القرآن الكريم زيادة على هذه النعم والعطايا .**

***"لا تأخذني " أسلوب إنشائي نهي غرضه الالتماس والرجاء .**

***"إن الرسول لنور" تشبيه بليغ ،حيث شبه الرسول بالنور هداية للناس .**

***"يستضاء به " استعارة مكنية**

***"مهند" تشبيه بليغ ،فقد شبه الرسول الكريم بالسيف المصنوع في الهند ، وفيه إيحاء بالقوة .**

***"سيوف الله " كناية عن صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم .**

صفوة معلمي الكويت

الفهم والاستيعاب

(آيات من سورة آل عمران)

صفحة ٩ |

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَأۡكُلُواْ ٱلرِّبَوٰٓاْ أَضۡعَـٰفٗا مُّضَـٰعَفَةٗۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ ١٣٠ وَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ ٱلَّتِيٓ أُعِدَّتۡ لِلۡكَـٰفِرِينَ ١٣١ وَأَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ لَعَلَّكُمۡ تُرۡحَمُونَ ١٣٢ ۞ وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ مَغۡفِرَةٖ مِّن رَّبِّكُمۡ وَجَنَّةٍ عَرۡضُهَا ٱلسَّمَـٰوَٰتُ وَٱلۡأَرۡضُ أُعِدَّتۡ لِلۡمُتَّقِينَ ١٣٣ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي ٱلسَّرَّآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَٱلۡكَـٰظِمِينَ ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ١٣٤ وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَـٰحِشَةً أَوۡ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسۡتَغۡفَرُواْ لِذُنُوبِهِمۡ وَمَن يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمۡ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ ١٣٥ أُوْلَـٰٓئِكَ جَزَآؤُهُم مَّغۡفِرَةٞ مِّن رَّبِّهِمۡ وَجَنَّـٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَـٰرُ خَـٰلِدِينَ فِيهَاۗ وَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَـٰمِلِينَ ١٣٦

١- علل النهي عن أكل الربا في قوله تعالى بالنص السابق " يأيها الذين أمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون"

- لخطورة الربا على المجتمع و الفرد و يسهم في تعميق الفوارق بيت الفقراء و الأغنياء

٢- استخلص الغاية من قوله تعالى "واتقوا النار التي أعدت للكافرين "

- الترهيب من النار فقد جهزت لمن يعصي الله

٣- املأ كل فراغ بما هو مطلوب :

- **من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات السابقة :**
- طاعة الله والرسول – الإسراع إلى طلب الاستغفار من الذنوب – عدم الإصرار على الذنب
- **صفة من صفات المتقين**
- : الإنفاق في السراء والضراء – كظم الغيظ – العفو عن الناس
- وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ مَغۡفِرَةٞ مِّن رَّبِّكُمۡ وَجَنَّةٍ عَرۡضُهَا ٱلسَّمَـٰوَٰتُ وَٱلۡأَرۡضُ أُعِدَّتۡ لِلۡمُتَّقِينَ ١٣٣ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي ٱلسَّرَّآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَٱلۡكَـٰظِمِينَ ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ ١٣٤ وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَـٰحِشَةً أَوۡ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسۡتَغۡفَرُواْ لِذُنُوبِهِمۡ وَمَن يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمۡ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ ١٣٥ أُوْلَـٰٓئِكَ جَزَآؤُهُم مَّغۡفِرَةٞ مِّن رَّبِّهِمۡ وَجَنَّـٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَـٰرُ خَـٰلِدِينَ فِيهَاۗ وَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَـٰمِلِينَ ١٣٦

-المعنى السامي في الآية الأولى في النص القرآني :

- الإسراع بالتوبة والعمل الصالح سبب لمغفرة الذنوب - الجنة هي دار المتقين التي أعدها الله لهم
- الندم على المعصية من شروط التوبة النصوح -أهل الجنة يتمتعون بنعيم أبدي

٤- استخلص القيمة المستفادة من قول الله "الذين ينفقون في السراء والضراء " مبين أثر العمل بها

- القيمة :المداومة على الإنفاق في كل حال العسر واليسر
- أثر العمل بها : إسعاد الفقراء و إصلاح حالهم – تقوية العلاقات الاجتماعية – الفوز برضا الله وواسع جنته

٥-علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة الآتية :

تفصيل - إجمال -سبب -نتيجة

٥- وضح دلالة استخدام لفظ(عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) في وصف الجنة

- تدل على شدة اتساع الجنة و كثرة ما بها من نعيم

١- الغاية المستنتجة من النص القرآني السابق :

- التحذير من خطورة الغضب - الدعوة إلى التحلي بصفات المتقين
- بيان اهمية العفو عن الناس - الحث على الإنفاق في السراء و الضراء

٢- من القيم الواردة في النص القرآني :

- التواضع -العفو -الوفاء -الأمانة

٣- وضح دلالة استخدام اللفظ (سارعوا) في الآيات الكريمة :

- تدل على أهمية الأسراع والمنافسة في التوبة والعمل الصالح

٤- وضح طريقة التعامل الأمثل مع من يتعرض لك بإساءة أو ظلم في ضوء فهمك للنص القرآني:

- التعامل الأمثل هو ضبط النفس والحلم والمسامحة والعفو ومقابلة الإساءة بالإحسان

٥- بينت الآيات الكريمة في التقوى والعمل الصالح بيّن جوانب الترغيب في الآيات السابقة

- بينت ما أعده الله لعباده من مغفرة وجنة عرضها السموات والأرض إن هم اتقوه وأطاعوه

٦- ما الواجب على المسلم فعله إذا وقع في فاحشة أو ظلم نفسه كما تفهم من النص القرآني

- ينبغي له أن يتذكر موقفه بين يدي خالقه فيسارع إلى التوبة والاستغفار

٧- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

ذَكَرُواْ ٱللَّهَ **فَٱسْتَغْفَرُواْ لِذُنُوبِهِمْ**

- أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة :

- تعليل -نتيجة -تفصيل -إجمال

ب- (كظم الغيظ) يقصد بالتركيب السابق ترك :

- الحسد -البغض - البخل -الغضب

٨-استخلص شروط التوبة الصادقة كما وردت في النص القرآني السابق:

-ذكر الله تعالى والاستغفار من الذنب -الإقلاع عن الذنب

- الندم على الذنب وعدم الإصرار عليه -العزم على عدم العودة إليه

- قال الله تعالى:

" يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَأْكُلُواْ ٱلرِّبَوٰٓاْ أَضْعَـٰفًا مُّضَـٰعَفَةً ۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ١٣٠ وَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ ٱلَّتِىٓ أُعِدَّتْ لِلْكَـٰفِرِينَ ١٣١ وَأَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ١٣٢ ۞ وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا ٱلسَّمَـٰوَٰتُ وَٱلْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ "

١- المعنى السامي : اجتناب المؤمن ما نهاهم الله عنه والتزامهم بالتقوى سبيل لفوزهم وفلاحهم

- الغاية : تحذير المؤمنين في الوقوع في الربا و حثهم على طاعته وتقواه وذلك لبناء مجتمع اسلامي تنتظم فيه العلاقات المالية وينتفي فيه الظلم وتحقيق حياة طيبة في الدنيا ونعيم مقيم يوم القيامة

٢- علل تخصيص الله المؤمنين بالأمر والنهي في الآيات الكريمة :

لأنهم المستهدفون من هذه الأوامر والنواهي ولأن في التزامهم بها صلاحهم في الدنيا والآخرة بخلاف أهل الكفر فهم مطالبون بدخول الإيمان أولا قبل أن تشملهم الأوامر والنواهي

٣- اذكر مظهر الترهيب التي اشتملت عليه الآيات الكريمة:

- تحذير المؤمنين من أكل الربا والتعامل به وقد جرى الترهيب بذكر العقاب الذي ينتظرهم في نار

٤- اختر العلاقة الصحيحة لما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة الآتية

- قال الله تعالى :"وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون"

- تعليل -تأكيد -إجمال -تفصيل

منبع السحر في القرآن الكريم

يجب أن نبحث عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان- مع ذلك- محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، فقال: إن هذا إلا سحر يؤثر.

١- استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة :

منابع السحر متعددة في القرآن الكريم

٢- وضح رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن وأدلته:

- **يرى الكاتب أن سحر القرآن يتمثل في (النسق القرآني) الناتج عن انتظام الألفاظ وتناسقها وترابط معانيها**
- ودلل الكاتب على ذلك من سورة العلق من نسق بديع بين الفواصل الآيات في نظام عجيب

٣- الدليل الذي تحته خط في الفقرة السابقة يعد دليلا :

- عقليا -نقليا -تاريخيا -علميا

٤- ما المقصود بالنسق القرآني؟

هو انتظام ألفاظ وتراكيب وصور القرآن الكريم في تناسق وترابط يحدث إيقاعا قرآنيا خاصا يخالف سائر الاساليب البشرية فيسحر العقول

- **لا بد إذن أن السحر القرآني الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية**

١- استخلص هدف الكاتب من الفقرة السابقة

بيان أن سحر القرآن الكريم كامن في النسق القرآني

٢- وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف

أثبت الكاتب خلو الآيات الكريمة الأولى من القرآن الكريم من صور الإعجاز المعروفة والتي جاءت فيما بعد ثم تساءل عن سر سحر القرآن الكريم تأثيره في النفوس في بداية الدعوة ليصل إلى أن سر سحر القرآن هو النسق القرآني

٣- ما المقصود بالتشريع المحكم الذي ذكره الكاتب في الموضوع

هو ذلك القانون الذي جاءت به الشريعة الإسلامية لتنظيم العلاقات وحماية المحرمات

٤- ما ليس من منابع السحر :

- التشريع المحكم - النسق القرآني -ضرب الامثال -العلوم الكونية

صفوة معلمي الكويت

وصف الجبل

وارعن طماح الذؤابة باذخ — يطاول اعنان السماء بغارب
يسد مهب الريح عن كل وجهة — ويزحم ليلا شهبه بالمناكب
وقور على ظهر الفلاة كأنه — طوال الليالي مفكر في العواقب
يلوث عليه الغيم سود عمائم — لها من وميض البرق حمر ذوائب

إلى أيّ مدى يعكس هذا النص نفسية الشاعر؟

- يعكس هذا النص امتزاج الشاعر بالطبيعة وحبه لها وانعكاسها على نفسيته، لأنّه وقف نفسه وشعره على التغني بها لا يتجاوزها .

- بيّن مظاهر البيئة من خلال النص.

- من مظاهر البيئة من خلال النص، أنّها طبيعة طبيعيّة خلابة وخاصة إنّ كانت طبيعة أندلسية يشع منها سحرها وجمالها، فظهر فيها الجبل شامخا عاليا ضخما يسد تحرك الرياح، وجوّ غائم ممطر من كثرة السّحب التي تلف الجبل

- حدد جوانب الإبداع والابتكار في القصيدة .

- يعد ابن خفاجة من أبرع الشعراء الذين عنوا بتشخيص الطبيعة الأندلسية في مختلف وجوه سحرها وجمالها، وبثوا فيها مشاعرهم، وفي قصيدته هذه مال إلى الإكثار من الصور البيانية الخيالية، والبديع، والجديد يكمن في نزوع خاص للشاعر إلى الإحساس بالطبيعة، عندما استنطق الجبل وجعله يتكلّم

- إنّ حديث الجبل يكشف عن عاطفة وإحساس الشاعر، علّلْ .

- إنّ حديث الجبل يكشف عن عاطفة جياشة وإحساس مرهف، فهو شعور ينم عن حزن و ألم الجبل على مفارقة الأحباب والأهل، وهو في الحقيقة تعبير عن نفسية الشاعر من فراق الأهل والأحبة والأصدقاء .

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

أ- من مصادر الإبداع في الأبيات السابقة :

- إظهار معالم الجمال في الجبل وشموخه ( ) — - تشخيص الجبل في صورة إنسان له إحساس
- تتنوع عبارات الأبيات بين الخبر والإنشاء .( ) — الألفاظ الجزلة الملائمة للتأثير والإيحاءات . ( )

ب- علاقة الشطر الثاني في البيت الأول بما قبله :

- تعليلاً . ( ) - تفصيلاً . ( ) - نتيجة . ( ) - توكيداً . (/)

جـ- العاطفة المعبرة عن الأبيات السابقة :

- الإعجاب الشديد بشموخ الجبل وعظمته (/) — الحزن والألم على فراق الأحبة والأصدقاء .( )
- السعادة الغامرة بمنظر الجبل وصموده .( ) — الحيرة و الدهشة من أحوال الزمان .( )

د – طماح في البيت الأول تعني :

- علا وارتفع (/) - طمح وتأمل ( ) - تدلى وانخفض ( ) - يأس وأحبط ( )

و- " يسد مهب الريح من كل وجهة " التعبير السابق يوحي بـ :

- الثبات والعلو (/) - الشموخ والإعجاب ( ) - الاحترام والتقدير( ) - طول البقاء( )

أصخت إليه وهو أخرس صامت فحدثني ليل السرى بالعجائب

وقال إلا كم كنت ملجأ فاتك وموطن أواه تبتل تائب

وكم مربي من مدلج ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب

ولاطم من نكب الرياح معاطفي وزاحم من خضر البحار جوانبي

فما كان إلا أن طوتهم يد الردي وطارت بهم ريح النوى والنوائب

١- حدد مظهراً من مظاهر الإبداع في الأبيات السابقة .

يكمن في نزوع خاص للشاعر إلى الإحساس بالطبيعة، عندما استنطق الجبل وجعله يتكلّم ويعبّر عمّا في نفسه.

٢- وقف الشاعر في الأبيات السابقة متأملاً ووصفه بعدة صفات . اذكر اثنتين من صفاته .

- طول البقاء – ضخامة الحجم - موطن للتناقضات - الارتفاع

٣- صغ فكرة رئيسة للأبيات السابقة .

- الحياة مليئة بالتناقضات

٤- تحدث الشاعر من خلال تأمله في الجبل عن متناقضات الحياة وعجائبها وضح ذلك .

لجوء المجرمين إليه مختبئين و سكن التائبين فيه لعبادة الله

٥- عبرت الأبيات السابقة عن مشاعر عديدة اذكر اثنتين منها . الحزن والأسى

محمد رسول الإنسانية

"ففي عشرين عاماً استطاع الرسول بتأييد الله أن يغير كل هذه الفوضى ، وأن يغير كل هذه المظاهر ، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح ، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة ، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض ، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة ، وحول عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء ، وفوق المادة كلها ، هو وحده الصمد «لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفواً أَحَدٌ » فرفع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة ، والمتصلة بالأرض ، لتحلق فوق السماء ، ولتنظر إلى العالم كله نظرة سامية عميقة ، ولتحتقر عرض الدنيا في سبيل نصرة الحق ."

- ما جانب التغيير الذي تركز عليه الفقرة السابقة وما مظاهره؟

ركزت الفقرة السابقة على التغييرات الروحية التي قام بها النبي ومن أهم مظاهره:

- توحيد القبائل العربية. - القضاء على الوثنية.

ما الأثر المترتب على إزالة الوثنية وتحطيم أصنامها؟

فك ارتباط الإنسان بالمادة ، والسمو بروحه من خلال عبادة إله فوق الزمان والمكان والمادة، فتحولت أهداف الإنسان العربي إلى نصرة الحق بعد أن كانت محصورة بتوفير حاجاته المادية.

للدين دور في تفكيك وتوحيد المجتمع، وضح ذلك.

الوثنية تركز على البعد المادي للإنسان وهو بعد يؤدي إلى الصراع والتفكك، أما التوحيد فهو يدعو إلى مراعاة الجانبين الروحي والمادي، وهو يؤدي إلى سمو الأهداف، ويخلق بذلك مجتمعاً موحداً.

"وجد نصف العرب (وهو المرأة) ضعيفا فقواه ، مسلوب الحق فرد إليه حقه ، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات ، ولها كالرجل كل الحقوق المدنية ، فأكمل بذلك ترقية النصف الآخر وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة ."

ما الفكرة التي تعبر عنها الفقرة السابقة؟

دعوة النبي أنصفت المرأة وأعطتها حقوقها الكاملة لتساهم في بناء المجتمع الإسلامي الجديد.

لماذا تعرض الكاتب لذكر الإصلاحات المرتبطة بوضع المرأة؟ لما لها من دور كبير في بناء المجتمع الجديد الذي سعى الإسلام إلى إقامته، وذلك من خلال اضطلاعها بدور مهم في تربية النشء الجديد.

"آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة يعتنقونها ويذودون عنها ، ويرون واجباً عليهم نشرها وتضحية النفس والمال في سبيلها ، تحمسوا للدين ، ولكن لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع ، إذ هجروا دنياهم لدينهم ، بل لم يمنعهم إخلاصهم لدينهم من تحسين دنياهم ، فهم يدينون ولا ينسون نصيبهم من الدنيا ، يتاجرون ويصلون ، ويملكون المال ويزكون ، ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غدا ، يبلغون الذروة في عالم الروح ، ويبلغون الذروة في عالم المادة ، ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم ، وفي عالم الروح إن سابقوا الأمم الأخرى في روحانيتهم سبقوهم ، فلا وثنية ولا عبادة لصور ، ولا عبادة لكائن ، ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، ولا إله إلا الله ."

- ما الفكرة التي تعبر عنها الفقرة السابقة؟

تغطية دعوة النبي للجانب الروحي والمادي معاً أدى إلى تفوق العرب المادي والروحي.

- قارن بين المسلمين والرهبان من حيث تغطية كل منهما لجوانب حياة الإنسان وأثر ذلك على أوضاعهم.

الرهبان: راعوا الجانب الروحي فانعزلوا في صوامعهم ولم يؤثروا في صناعة أمة متقدمة.

المسلمون: راعوا الجانب الروحي فنافسوا الرهبان، وراعوا الجانب المادي فصنعوا حضارة عظيمة.

- كيف دلل الكاتب على تفوق المسلمين في الجانب المادي؟

من خلال قدرة المسلمين على محاربة حضارتين ماديتين كبيرتين ، والانتصار عليهم بفترة زمنية قصيرة، فالفرس والروم حضارتان عريقتان كانتا تحكمان العالم، وانتصار المسلمين عليهما دليل على تفوقهم في الجانب المادي.

- ما الواجب الذي وجده كل من آمن بتعاليم الإسلام ؟

يذودون عنه – ونشره – والتضحية بالنفس والمال - والتحمس له

- لماذا لم تنجح اليهودية أو النصرانية مع العرب قبل الإسلام ؟

لأنهم هجروا دنياهم لدينهم وتقوقعهم في الصوامع

- صف الجو والبيئة التي نشا بهما الرسول صلى الله عليه وسلم.

بيئة خانقة يملؤها الفساد لا تعرف حلالا ولا تنكر حراما يعتدون على العرض ويغيرون على الضعيف منهم

- ما موقف الرسول من كل من:

أ- القبائل المشتتة : جمعهم وجعل منهم أمة واحدة

ب- المرأة : أنصفها وأعطاها حقها وجعل لها ذمة مالية وحق في الحياة.

- أكمل في ضوء فهمك للموضوع :

- الرسول لا يعرف اليأس ، والدليل ..... لم يستسلم للصعاب وصد العرب عن الدين بل ظل يكافح

- الرسول لم يثأر لنفسه والدليل... لم يثأر لعمه حمزة

- من عظمته العفو عند المقدرة والدليل ...عفا عن أهل مكة في عام الفتح.

" فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ، ولم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه ، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها ، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها ؛ فلما فتح مكة كان همّه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول : (جاء الحق وزهق الباطل ، إنّ الباطل كان زهوقا)وهذا هو ما يذكره

- صغ فكرة رئيسة للفقرة السابقة .

مقابلة الإساءة بالإحسان سبيل الإصلاح والهداية والأخذ بيد المنحرفين إلى جادة الطريق .

- (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) فما الخلق الذي نقتدي به في الفقرة السابقة ؟العفو عند المقدرة

"ثم هو لا ييأس أبدا ، فإذا فشلت خطة وضع خطة ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدْعُ غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يُكتب له النجاح . ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ، وتتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرّق عنه أهله فلا يجزع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد ، وتُكسر رُبَاعِيَتُهُ ويُشـَج في وجهه وتـُكلـَمُ شفته ويسيل الدم على خده ، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو ، ويـُقتـَل عمّه حمزةُ ، وهو هو في ثباته ، وهو هو في إيمانه ، وهو هو في أمله...

من خلال الفقرة السابقة ، والموضوع ككل ، أجب عن الأسئلة التالية :

- تعددت الكتب في الحديث عن سيرة الرسول محمد . فما الهدف من إعادة عرض موضوعنا هذا ؟

الهدف : بيان أنّ محمدا رسول من الله تعالى للبشرية والإنسانية كلها ، وكان منقذا ومبشرا لهما .

- كل عظيم له صفة ، لكن الرسول اجتمعت فيه كل الصفات . اذكر من خلال الفقرة بعض هذه الصفات .

من صفات الرسول : مفكر ، مصـْلِح ، هادٍ صبور ، لا ييأس ، شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ،عادل .

– يطل بنا الموضوع على جوانب العظمة في شخص الرسول. اذكر بعض من هذه الجوانب .

الجانب الأول : القدرة على توحيد صفوف العرب في فترة وجيزة .

الجانب الثاني : قدرته على ترسيخ مبادئ الدين الإسلامي في بيئة فاسدة .

الجانب الثالث : ما جاء به من عقيدة ، ودعوة ، وما قام به من إصلاح .

– اذكر من الموضوع موقفا يدل على سماحة الرسول محمد .

عند فتح مكة قال لأهل قريش : " اذهبوا فأنتم الطلقاء " .

"فلما أن أمكنه اللهُ من عدوّه لم يذكر دمه , ولم يذكر أفاعيل خصومه , ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه , إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها , وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام .ويقول : " جاء الحق وزهق الباطل " وهذا هو ما ذكره .أما الناس فليسوا موضع نقمته , وخيرٌ أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول : " يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم ؟ قالوا خيرٌ , أخٌ كريمٌ , وابن أخٍ كريم , قال : " اذهبوا فأنتم الطُّلقاء " فأسرهم بعفوه , وترجمهم إلى قوة فعّالة في سبيل دعوته , وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة , والصلابة والمغفرة , والإصرار واعتدال المزاج , كما رأيناه في هذه الفعال . لقد كان كلُّ نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه , فجاء محمد – صلى الله عليه وسلم – يحمل مصباحاً للعالم ."

- اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية بوضع خط تحته :

– المقصود بكل من (عدوه وخصومه والناس) في الفقرة السابقة

– مشركو الجزيرة - أهل الكتاب

- مشركو مكة – منافقو المدينة

– في قول الكاتب : " لم يذكر دمه " : إشارة إلى استشهاد عمه

- العباس - حمزة

- أبي طالب - الحارث

– (ذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيق دعوته) الموقف الذي يترجم العبارة السابقة في سيرة الرسول هو:

- نسيانه أفاعيل قومه - عفوه عمن ظلمه

– دخوله الكعبة - تكسيره الأصنام

- جعلت العرب البيت الحرام قبل بعثة الرسول – صلى الله عليه وسلم - :

– مسجداً حراما يعبد فيه الله وحده - مجتمعا لأصنام تعبد من دون الله

- مقصدا سياحيا يزار بعيدا عن الدين - ناديا اجتماعيا يقضون فيه أوقاتهم

– اختلف تدين المسلمين عن تدين غيرهم من الرهبان , حيث:

– هجر المسلمون دنياهم لدينهم - اهتم المسلمون بالدين اهتمامهم بالدنيا

– هجر المسلون دينهم لدنياهم - اهتمّ المسلمون بالدين أكثر من الدنيا

– كانت عزلة الرسول – صلى الله عليه وسلم – في غار حراء قبل بعثته لـ:

– يفكر في سوء ما عليه العالم - يتجنب ظلم الكفار والبشر

– يبحث في طرق نشر الدعوة - يتعبد بتلاوة القرآن الكريم

بانت سعاد

- اذكر أهم المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

*التألم لفراق محبوبته ، وخلف الوعد . *الخوف والفزع من تهديد النبي له .

*حب النبي والإيمان العميق بالله . *الرجاء في العفو والصفح .

- استخلص أهم القيم المستفادة في النص :

الإيمان بالقضاء والقدر. الإيمان بالموت. الرحمة والعفو. الثقة في عفو الرسول .

عظمة القرآن . تعظيم الرسول . الإخاء والإحسان.

- علل : بعض التعبيرات التالية :

١) سميت القصيدة بالبردة :

لأن الرسول أهدى زهير بردته وهي العباءة .

٢) سميت هذه القصيدة لامية ،

لأنها تنتهي بحرف الروي (اللام) .

٣) ذكر الفيل أضخم وأقوى حيوان عند العرب .

ليبين شدة خوفه من وعيد الرسول ﷺ له .

٤) على الرغم من المقدمة الغزلية الطويلة لم يغضب النبي .

لأنه يدرك غلبة التقاليد الفنية، ولرحابة صدر النبي .

- ماذا رجا كعب من الرسول - ص - ؟ وهل تحقق رجاؤه ؟ وما الدليل ؟

رجا العفو والتسامح . و قد عفا عنه الرسول . الدليل : إهداء الرسول لكعب بردته .

- مر الشاعر بثلاث تجارب في القصيدة ، اذكرها.

* فراق سعاد التي تعلق بها وخلافها الوعود قبل البعد ،ووصف الإبل التي تحملها .(٧/١)

* تخلي أصدقاؤه وأصحابه عنه وانصرافهم في محنته مع النبي .(١١/٨)

* توعد الرسول بإهدار دمه ، فوقف معتذرا ،وطلب العفو والصفح منه، وقد ناله .(١٧/١٢)

- وضح الصفات الحسية والنفسية التي خلعها شاعرنا على سعاد .

*الصفات الحسية : جمال الصوت – العفة – جمال العيون .

*الصفات النفسية : عدم الوفاء بالعهد - وكثرة الأماني والأحلام .

- دلل من النص على نظرة الشاعر العميقة وتجاربه الواعية :

- يقين الشاعر بأن الرسول حق وأن الإسلام هو الدين الصالح (النص)
- الاعتراف بالخطأ و الإقرار به يقابله العفو و الصفح . (١١ – ١٣)
- صدق الوعد من شيم الكرم . (٣)
- من سمات العظماء العفو عند المقدرة . (١١)

- اذكر حكمتين أوردهما الشاعر في نصه ، وبين مصدر كل منهما .

الحكمة الأولى : (فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعولُ)

الإيمان بالقضاء والقدر (المصدر الدين الإسلامي)

الحكمة الثانية : (كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ)

كل إنسان مصيره الموت (المصدر القرآن الكريم " كل نفس ذائقة الموت ")

- جمع النص بين البيئة الجاهلية والإسلامية . وضح مظاهر كل منهما .

البيئة الإسلامية : استخدام معاني وألفاظ إسلامية مثل : قدر الرحمن - القرآن - سيوف الله.

البيئة الجاهلية : بيئة صحراوية ذكر فيها: الفيل - النوق -العتاق - الغزال - البدء بالغزل - السيف

- بين علاقة الجمل بما قبلها : (نتيجة – تعليلا – تفصيلا – إجمالا – تدليلا)

*بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيّم . نتيجة

*فَلا يَغُرَّنَكَ ما مَنَّت وَما وَعَدَت إِنَّ الأَمانِيَ وَالأَحلامَ تَضليلُ تعليل وتأكيد

*فقلتُ: خلوا سبيلي لا أبا لكمُ فكل ما قدر الرحمن مفعول تعليل

*وقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ آمُلُهُ لا أُلْفِيَنَّكَ إني عنك مشغول تعليل

*وقال كل صديق ..... فقلتُ: خلوا سبيلي نتيجة

*كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ يَوْماً على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ نتيجة

- ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته ، دلل على ذلك من القصيدة.

جاءت ألفاظ الشاعر ملائمة للجو النفسي ، فعند الاعتذار والاستعطاف جاءت الألفاظ تدل على الخوف والرجاء مثل : (أوعدني - العفو مأمول - مهلاً - الوشاة - لم أذنب - الأقاويل) .

وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل :(نور - يستضاء به - مهند - سيوف الله) .

وعند ألم الفراق وخلف الوعد:(بانت - متبول – متيم - البين - غرابيل – عرقوب – تضليل)

- استخرج من النص قولين ، وبين موقف الشاعر من كل منهما .
  - وقال كل خليل . موقف الشاعر : عدم الاكتراث بالمخاطر .
  - أنبئت أن رسول الله أوعدني . موقف الشاعر : طلب العفو من خير البرية .

- وازن بين النصين من حيث الفكرة اتفاقا واختلافا فيما يلي .

قال النابغة : أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب

وقال كعب : أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي و العَفْوُ عَنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ

اتفق كلا الشاعرين أخبره الوشاة بالتهديد والتوعد بالقتل واهدار الدم فشعر بالخوف والفزع.

اختلفا في أنَّ كعب يرجو ويأمل في العفو والصفح . أما النابغة فيشعر بالهم والتعب .

وضح سمات شخصية الشاعر وخصائص شعره .

سمات شخصيته : (شاعر مخضرم - حكيم – جريء - شجاع - معترف بذنبه - مؤمن بقضاء الله)

خصائص شعره

- غرابة بعض الألفاظ . - سهولة المعاني - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء
- قلة الصور الخيالية . - قلة المحسنات البديعية . - التأثر بالقرآن الكريم والإسلام .

وضح ما توحي به الكلمات التالية :

- سعاد : يدل على شدة التعلق . - أمست : توحي بتراكم الأحزان ؛ فالليل مجمع الأحزان
- العتاق : توحي بقوة الناقة -كنت آمله : بحسرته وخيبة أمله فيهم - نافلة : توحي بأن الله أتم نعمه
- الأقاويل : يدل على بطلان الأقاويل - يستضاء: يوحي بكثرة المهتدين
- مسلول : توحي باستعداد الرسول الدائم للدفاع عن الدين والتضحية من أجله .

ماذا أفاد ما يلي :

* تنكير (أرض) : مدى البعد لهذا المكان وعدم معرفته
* جمع (العتاق- النجيبات -المراسيل) : للكثرة وبعد المسافة .
* (جمع الأقاويل) : يفيد كثرة الشائعات الباطلة .
* (يسعى) مضارع : يفيد التجدد والاستمرار.
* (كل خليل – ما - يوما - أنبئت) : العموم والشمول
* تنكير (نور – مهند – مسلول) : للتعظيم
* تكرار (رسول الله) : للتعظيم وتأكيد الإقرار بنبوة الرسول .