



الصف الثاني عشر
الفصل الدراسي الثاني
٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

١٢

مراجعة

التورية

والأغراض البلاغية للأساليب
الإنشائية

إعداد الأستاذ المساعد

قناة المختار التعليمية
على التليجرام



قناة المختار التعليمية
على اليوتيوب





❦ قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين سئل عن النبي ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة:



❦ وهذا ما يسمى بالتورية حيث يكون للكلمة معنيان (معنى قريب) غير مقصود و (معنى بعيد) هو المراد والمقصود.
❦ والتورية هنا معناها الإخفاء، فالمتحدث يوارى (يخفي) المعنى البعيد المقصود بالمعنى القريب غير المقصود.

أمثلة الكتاب

أ. قال بدر الدين الذهبي :

- يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟
- يمر بي كل وقت وكلمة **مر** يحلو
- ❦ جاءت كلمة (**مر**) في المثال السابق بمعنيين مختلفين ..
- معنى قريب ← وهو المرور والذهاب،
- ومعنى بعيد ← وهو المارة، ضد الحلاوة، وهو المعنى المقصود والمراد في المثال.

بد وقال لسان الدين بن الخطيب في موشحته :

- وروى **النعمان** عن **ماء السما** كيف يروي مالك عن أنس
- ❦ جاءت كلمتا (**النعمان** ، **ماء السما**) في المثال السابق بمعنيين مختلفين ..
- معنى قريب ← وهو النعمان بن المنذر بن ماء السماء الأمير العربي على الحيرة في العصر الجاهلي .
- ومعنى بعيد ← وهو شقائق النعمان (نوع من الزهور) والمطر وهو ما أراده الشاعر.

بد وقال الشاعر الجزار :

- كيف لا أشكر الجزار ما عشت حفاظا وأهجر الآدابا
- وبها صارت الكلاب ترجيبي وبالشعر كنت أرجو **الكلابا**
- ❦ جاءت كلمة (**الكلاب**) في المثال السابق بمعنيين مختلفين ..
- معنى قريب ← وهو الحيوان المعروف وهو ما لا يريده الشاعر .
- ومعنى بعيد ← وهو أصحاب الجاه وهو المعنى الذي أراده.

❦ ومن الأمثلة الطريفة للتورية ما دار بين الشعارين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم

- في ليلة باردة قال الشاعر حافظ إبراهيم للشاعر أحمد شوقي وهو يشاكسه ويلاطفه:
- يقولون إن الشوق نار ولوعة
- فما بال **شوقي** أصبح اليوم باردا
- فما كان من الشاعر أحمد شوقي إلا أن رد عليه قائلا:
- وأودعت إنسانا وكلبا أمانة
- فضييعها الإنسان والكلب **حافظ**

بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي :

١. يقول الشاعر : أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن

- موضع التورية ← كلمة (الجبن) .
- المعنى القريب ← الجبن (الطعام) .
- المعنى البعيد ← الجبن (الخوف ضد الشجاعة) .

٢. قال الحكيم بن دانيال وكان كحالا :

- يا سائلني عن حرفتي في الوري
- ما حال من درهم انفاقه
- موضع التورية ← (أعين الناس) .

- المعنى القريب ← يأخذ الدرهم أجرا للعلاج .
- والمعنى البعيد ← يأخذ الدرهم من الناس مرغمين مكرهين .

٣. وقال آخر : والنهر يشبه مبردا فلأجل ذلك يجلو الصدى

- موضع التورية ← كلمة (الصدى) .
- المعنى القريب ← وسخ الحديد .
- المعنى البعيد ← العطش .

٤. وقال القصيبي : أم الكويت التي حيت فهمت بها أم أنها العين كم في العين من حور

- موضع التورية ← كلمة (العين) .
- المعنى القريب ← العين (ما يبصر به) .
- المعنى البعيد ← إمارة العين (في دولة الإمارات) .

٥. وقال (شوقي) يرثي حافظ إبراهيم : يا حافظ الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجلت من البلغاء

- موضع التورية ← كلمة (حافظ) .
- المعنى القريب ← حافظ (القائم على رعاية اللغة) .
- المعنى البعيد ← حافظ (اسم شاعر) .

٦. وقال نصير الدين الحمامي : أبيات شعرك كالقصـر وولا قصور بها يعوق

- موضع التورية ← كلمة (قصور) .
- المعنى القريب ← (قصور) بيوت فخمة .
- المعنى البعيد ← (قصور) عيب أو نقص .

٧. يقول الشاعر : فمن العجائب لفظها حر ومعناه رقيق

- موضع التورية ← كلمة (رقيق) .
- المعنى القريب ← (رقيق) العبد والمملوك .
- المعنى البعيد ← (رقيق) اللطيف السهل .

• ينقسم الأسلوب الأدبي إلى نوعين :

- ١- الخبر ← هو القول الذي **يحتمل** الصدق والكذب لذاته . (يمكن أن يوصف بالصدق أو بالكذب)
- ٢- الإنشاء ← هو القول الذي **لا** يحتمل الصدق والكذب لذاته . (لا أستطيع أن أحكم عليه بالصدق أو الكذب)

١- الإنشاء **الطلبى** ← (وهو الإنشاء الذي **يستدعي** شيئا **مطلوبا** " يطلب شيئا معينا ") مثل :

- | | |
|--------------|---|
| أ- الأمر . | - كقوله تعالى (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا) |
| ب- النهي . | - كقوله تعالى (ولا تمش في الأرض مرحا) |
| ج- الاستفهام | - كقوله تعالى (هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض) |
| د- النداء | - كقوله تعالى (يا أيها الناس اذكروا نعمة الله عليكم) |
| هـ- التمني | - كقوله تعالى (قال يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي) |

٢- الإنشاء **غير الطلبى** ← (وهو الإنشاء الذي **لا** يستدعي شيئا **مطلوبا** ، ولكنه يعبر عن شعور) مثل :

- | | | |
|--------------------|-----------------------|---------------------------------|
| أ- المدح والذم . | - نعم الخلق الأمانة . | - بئس العمل الشرك بالله تعالى . |
| ب- التعجب . | - ما أقبح الكذب ! | - أجمل بالسماء ليلا ! |
| ج- القسم . | - والله لأقولن الحق . | - لنن نجت لأقيمنا حفلا كبيرا . |
| د- الرجاء . | - لعل الحلم يتحقق . | |
| هـ- ألفاظ العقود . | - بعت ، اشتريت | |

طلبى

ما يستدعي مطلوبا غير
حاصل وقت الطلب

الأسلوب الإنشائي

هو القول الذي لا
يحتمل الصدق
والكذب لذاته .
وينقسم إلى ..

غير طلبى

(لا يستدعي مطلوبا)
(لا يدل على طلب)
يدل على شعور

١- الأمر ← (اكتب درسك) (اتقوا الله)

٢- النهي ← (لا تكذب) (لا تتواكل)

٣- الاستفهام ← (ما اسمك ؟) (أين تسكن ؟)

٤- النداء ← (يا محمد) ، (أيها المؤمن)

٥- التمني ← (ليت أحلامي تتحقق)

١- المدح والذم : (نعم الرجل محمد) ، (بئس الخلق الكذب)

٢- التعجب ← (ما أجمل الربيع !)

٣- القسم ← (والله لا يفلاح الكذوب)

٤- الرجاء ← (لعل الكرب أن يزول) (عسى الله يوفقنا)

٥- صيغ العقود ← (بعتك الكتاب)



انتبه للملاحظة التالية ...



هناك فرق كبير بين

١- نوع الأسلوب :

• يقصد به (الأسلوب الخبري × الأسلوب الإنشائي)

٢- نوع الأسلوب الإنشائي :

• يقصد به (الإنشائي الطلبي × الإنشائي غير الطلبي)

٣- **صيغة** الأسلوب الإنشائي :

• يقصد بها الطريقة التي تم استخدامها في الأسلوب الإنشائي مثل (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني ، التعجب ، القسم ، المدح والذم ، الرجاء ، صيغ العقود)



انتبه للمطلوب !!!

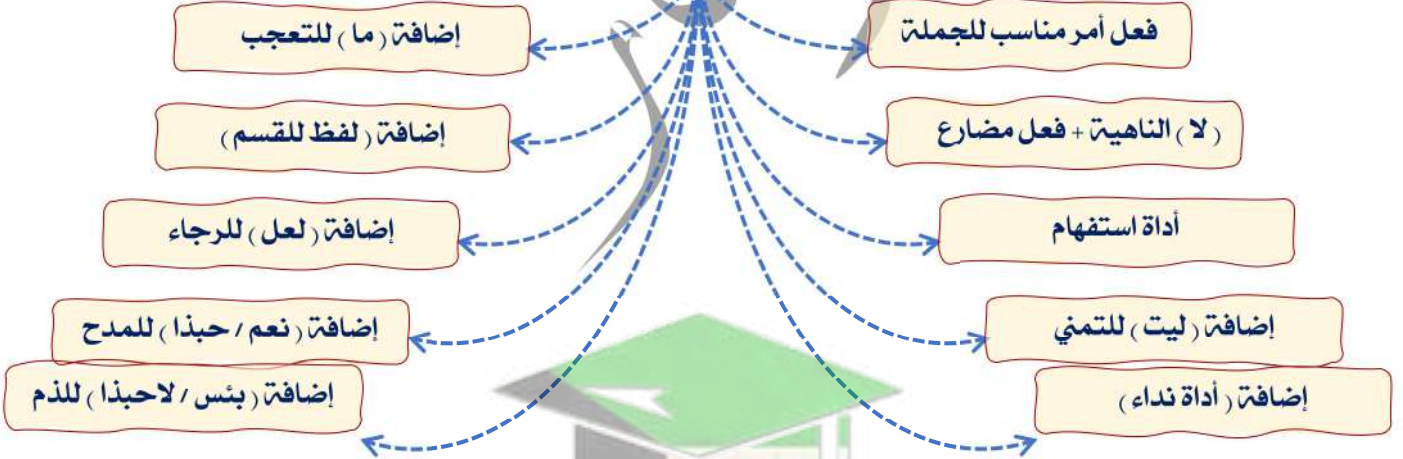
إذا كان نوع الأسلوب (فقط) فإنه يطلب تحديد إذا كان الأسلوب خبريا أو إنشائيا .

إذا كان نوع الأسلوب (الإنشائي) فإنه يطلب تحديد إذا كان الأسلوب الإنشائي (طليبا) أو (غير طلبي)

إذا كان **صيغة** الأسلوب الإنشائي فإنه يطلب تحديد الطريقة التي تم استخدامها في الأسلوب الإنشائي سواء كانت (أمر ، نهى ، استفهام ، نداء ، تمني ، تعجب ، قسم ، مدح ، ذم ، رجاء ، صيغ عقود)

كيف أحول الأسلوب الخبري إلى أسلوب إنشائي ؟ !

لتحويل الأسلوب الخبري إلى أسلوب إنشائي يمكننا أن نضيف إليه



تدريب ← (يدافع عن الوطن رجال أشداء) حول الأسلوب الخبري السابق إلى أسلوب إنشائي بكل صيغة ممكنة :

- صيغة أمر + صيغة نداء

- صيغة استفهام

- صيغة تمن

- صيغة نداء وأمر

- صيغة تعجب

- صيغة رجاء

- صيغة قسم

- صيغة مدح

أ- دافعوا عن الوطن أيها الرجال الأشداء .

ب- من الذي يدافع عن الوطن ؟

ج- ليت الرجال الأشداء يدافعون عن الوطن .

د- يا أيها الرجال الأشداء ، دافعوا عن الوطن .

هـ- ما أشد الرجال الذين يدافعون عن الوطن .

و- لعل الرجال الأشداء يدافعون عن الوطن .

ز- والله ليدافع عن الوطن رجال أشداء .

ح- نعم من يدافع عن الوطن الرجال الأشداء .



عند تحويل الأسلوب الخبري إلى أسلوب إنشائي يجب اختيار صيغة الإنشاء المناسبة للأسلوب الخبري

كيف أحول الأسلوب الإنشائي إلى أسلوب خبري؟!



- لتحويل الأسلوب الإنشائي (الطلبي وغير الطلبي) إلى أسلوب خبري، يجب التخلص مما يدل على الإنشاء في الجملة كـ فعل الأمر أو (لا) الناهية أو أداة الاستفهام وما يدل على التمني كـ (ليت) وما يدل على الرجاء كـ (لعل) أو أداة النداء أو التعجب وكذلك فعلي المدح والذم، ثم بعد ذلك أحاول التعبير عن المعنى بأسلوب يمكن وصفه بالصدق أو الكذب ليكون أسلوباً خبرياً.

مثال ١ ← (اجتهد في دراستك واسع دائماً إلى التفوق) لتحويل الأسلوب الطلبي بصيغة الأمر إلى أسلوب خبري يجب تحويل فعل الأمر إلى ماضٍ أو مضارع.

- فأقول (أنت تجتهد في دراستك وتسعى إلى التفوق) وبذلك نحصل على جملة ذات أسلوب خبري.

مثال ٢ ← (لا تسكت عن الحق) لتحويل الأسلوب الطلبي بصيغة النهي إلى أسلوب خبري يجب تحويل (لا) الناهية إلى (لا) نافية ووضع ضمير المخاطب قبلها...

- فأقول (أنت لا تسكت عن الحق) وبذلك نحصل على جملة ذات أسلوب خبري.

مثال ٣ ← (ما أجمل السماء!) لتحويل الأسلوب غير الطلبي بصيغة التعجب إلى أسلوب خبري يجب حذف (ما) التعجبية والتعبير عن معنى الجملة بجملة تحتل وصفها بالصدق والكذب

- فأقول (السماء جميلة جداً) وبذلك نحصل على جملة ذات أسلوب خبري.

مثال ٤ ← (ليت الحياة تخلو من المشاكل) كيف نحول الأسلوب الإنشائي الطلبي بصيغة التمني إلى أسلوب خبري؟
○ نقول (أتمنى أن تخلو الحياة من المشاكل)، فبعد حذف (ليت) الدالة على التمني تحول الأسلوب الإنشائي الطلبي

إلى أسلوب خبري يحتل وصفه بالصدق أو الكذب.

تدريب ← حول الأسلوب الإنشائي فيما يلي إلى أسلوب خبري :

أ- اسع إلى الخير أيها المسلم واتق الله .

ب- لا تكن كسولاً ولا تقصر في عملك .

ج- ليت الناس يدركون قيمة أوطانهم .

د- يا أيها العلماء الموقرون في كل مكان .

هـ- ما أروع مشهد البحر وأمواجه المتلاحقة!

و- لعل الطالب يستفيد مما درسه .

ز- والله لقد فاز من اجتهد وكافح .

ح- بئس الرجل الكاذب .

صفوة معلم الكلوب



١. الالتماس ← ويكون فيه الأمر موجه بين الأخوة والأصدقاء (ذوي المنزلة الواحدة)

- يا نديمي من سرنديب كفا
- عن ملامي وخلياني وما بيا.
- يا خليلي قربا لي ركابي
- واسترا ذاكما غدا عن صحابي

٢. التمني ← هو أمر موجه لغير العاقل وفيه يتمني المتكلم حدوث ما يصعب تحقيقه.

- فيا موت زر إن الحياة دميمة
- ويا نفس جدي إن دهرك هازل.
- أعييني جودا ولا تجمدا
- ألا تبكيان لصخر الندى

٣. التسوية ← يحتوي أسلوب الأمر في هذا الغرض على فعلين كلاهما سواء ولا فرق بينهما

- قال تعالى " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم "
- قال تعالى " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور "

٤. التهديد ← يكون فيه الأمر تحذيرا شديدا للهجة من سوء العاقبة

- قال تعالى : " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "
- قال تعالى : " فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة "

٥. التحقير ← يكون فيه الأمر لإهانة السامع والتقليل من شأنه

- قال تعالى (ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم ذق إنك أنت العزيز الكريم)
- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري
- أطنين أجنحة الذباب يضير

📌 وضع الغرض البلاغي لكل أمر فيما يأتي :

١. يا دار عبلة بالجواء تكلمي	وعمي صباحا دار عبلة واسلمي	- الغرض البلاغي : تمني
٢. فغض الطرف إنك من نمير	فلا كعبا بلغت ولا كلابا	- الغرض البلاغي : التحقير
٣. إذا لم تخش عاقبة الليالي	ولم تستح فاصنع ما تشاء.	- الغرض البلاغي : التهديد
٤. " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار "		- الغرض البلاغي : التهديد
٥. خذوا كحلا ومجمره وعطرا	فلستم يا فرزدق بالرجال.	- الغرض البلاغي : التحقير
٦. قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى	وقل لنجد عندنا أن يودعا	- الغرض البلاغي : الالتماس
٧. " ذق إنك أنت العزيز الكريم "		- الغرض البلاغي : التحقير

٨. ألا أيها الليل الطويل ألا انجل	بصبح وما الإصباح منك بأمثل	- الغرض البلاغي : التمني
٩. أرى العنقاء تكبر أن تعادا	فعائد من تطبيق له عنادا	- الغرض البلاغي : التحقيق
١٠. يا أخي أنت معي في كل درب	فاحمل الجرح وسر جنبنا لجنب	- الغرض البلاغي : الالتماس
١١. "قل كونوا حجارة أو حديدًا"		- الغرض البلاغي : التسوية
١٢. قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوى بين الدخول فحومل.	- الغرض البلاغي : الالتماس
١٣. يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا	من لو على البعد حيا كان يحيينا	- الغرض البلاغي : التمني
١٤. "دع المكارم لا ترحل لبغيته"	واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي.	- الغرض البلاغي : التحقيق
١٥. "فتمتعوا فسوف تعلمون"		- الغرض البلاغي : التهديد
١٦. يا بلادي أرشفي قطرة	كل ما غير ما فيك كدر	- الغرض البلاغي : التمني
١٧. (قال فاهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فاخرج إنك من الصاغرين)		- الغرض البلاغي : التحقيق
١٨. (اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم إنما تجزون ما كنتم تعملون)		- الغرض البلاغي : التسوية
١٩. (واتقوا الله واعلموا أنكم ملاقوه ۖ وبشر المؤمنين)		- الغرض البلاغي : التهديد
٢٠. (استغفر لهم أو لا تستغفر لهم إن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم)		- الغرض البلاغي : التسوية
٢١. (قل تمتع بكفرك قليلا ۖ إنك من أصحاب النار)		- الغرض البلاغي : التهديد
٢٢. (فلما جاء السحرة قال لهم موسى ۖ القوا ما أنتم ملقون)		- الغرض البلاغي : التحقيق
٢٣. (وأسروا قولكم أو اجهروا به ۖ إنه عليم بذات الصدور)		- الغرض البلاغي : التسوية
٢٤. (وقيل للظالمين ذوقوا ما كنتم تكسبون)		- الغرض البلاغي : التحقيق
٢٥. يا ليل طل يا نوم زل	يا صبح قف لا تطلع	- الغرض البلاغي : التمني
٢٦. زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا	أبشر بطول سلامة يا مربع	- الغرض البلاغي : التحقيق
٢٧. أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك	ولا تعطين الناس ما أنت قائل	- الغرض البلاغي : الالتماس
٢٨. رفرق القلب بجني كالذبيح	وأنا أهتف يا قلب اتند	- الغرض البلاغي : الالتماس

📌 صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن :

- ١- أسلوب أمر غرضه الالتماس :
- ٢- أسلوب أمر غرضه التمني :
- ٣- أسلوب أمر غرضه التحقيق :
- ٤- أسلوب أمر غرضه التسوية :
- ٥- أسلوب أمر غرضه التهديد :

صفوة معلم الكويت



١. الالتماس ← يكون النهي فيه بين الأصدقاء والأخوة ذوي المكانة والمنزلة الواحدة

- ولا تثقلا جيدي بمنته جاهل أروح بها مثل الحمام مطوفا
- لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر

٢. الحث ← ويكون فيه النهي عن أمر غير محبوب ، يؤثر تأثيرا سلبيا في النفس .

- لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا
- إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

٣. التهديد ← ويكون النهي فيه عن أمر طيب .. حيث يكون النهي عاقبته سيئة .

- لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك .
- رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

٤. التحقير ← ويكون النهي فيه عن مكرمة لأن السامع ليس أهلا لها ولا يستحقها

- لا تقارع سادة القوم ، فلست منهم .
- لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام

٥. التمني ← هو نهى موجه لغير العاقل وفيه يتمنى المتكلم حدوث ما يصعب تحقيقه .

- إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة
- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

👉 وضع الغرض البلاغي لكل نهى فيما يأتي :

١. لا تحسبوا من قتلتم كان ذارمق	فليس تأكل إلا الميته الضبع	- الغرض البلاغي : التحقير
٢. فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع	متى يذكر له الطعن يشفق	- الغرض البلاغي : الالتماس
٣. أعيني جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى	- الغرض البلاغي : التمني
٤. أيها الطلاب ، لا تقعدوا عن الاجتهاد ، فإن لكل مجتهد نصيب .		- الغرض البلاغي : الحث
٥. يا أماني واهدئي لا تماشييه - يا مآسي ... واسكتي لا تضجي	ولا تشغليه بالأشقياء ودعيه يعيش كالأحياء	- الغرض البلاغي : التمني
٦. يا قوم لا تتكلموا	إن الكلام محرم	- الغرض البلاغي : التحقير
٧. لا تشتر العبد إلا والعصا معه	إن العبيد لأنجاس منكيد	- الغرض البلاغي : التحقير
٨. لا تحسب المجد تمرا أنت آكله	لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا	- الغرض البلاغي : التحقير

٩. لا تعرضن لجعفر متشبهها	بندی ידיہ فلست من أنداده	- الغرض البلاغي : <u>التحقير</u>
١٠. قال تعالى (قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي)		- الغرض البلاغي : <u>الالتماس</u>
١١. يا ليل طل يا نوم زل	يا صبح قف لا تطلع	- الغرض البلاغي : <u>الالتماس</u>
١٢. يا ناق لا تسامي أو تبلغي ملكا	تقبيل راحته والركن سنان	- الغرض البلاغي : <u>الالتماس</u>
١٣. أيها الشباب لا ترحل	ولا تقض عهدك المغوارا	- الغرض البلاغي : <u>الالتماس</u>
١٤. دع المكارم لا ترحل لبغيتها	واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي.	- الغرض البلاغي : <u>التحقير</u>
١٥. قال تعالى (قال لا تؤاخذني بما نسيت ولا ترهقني من أمري عسرا)		- الغرض البلاغي : <u>الالتماس</u>
١٦. قال تعالى (ولا يصدنك عن آيات الله بعد إذ أنزلت إليك) وادع إلى ربك ولا تكونن من المشركي		- الغرض البلاغي : <u>الحث</u>
١٧. لا تسمع لقولي ولا تنتبه لنصائحي ، فغدا لناظره قريب ..		- الغرض البلاغي : <u>التهديد</u>
١٨. لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام		- الغرض البلاغي : <u>التحقير</u>
١٩. يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف	بالذكريات وجوهن المحرق	- الغرض البلاغي : <u>التمني</u>
٢٠. لا تطلب المجد واقنع	فمطلب المجد صعب	- الغرض البلاغي : <u>التحقير</u>
٢١. لا تتركوا مستحيلا في استحالاته	حتى يميظ لكم عن وجه إمكان	- الغرض البلاغي : <u>الحث</u>
٢٢. لا تطلب المجد إن المجد سلمه	صعب وعش مستريحا ناعم البال	- الغرض البلاغي : <u>التحقير</u>
٢٣. أيها المتكاسل المتواكل ، لا تتمن النجاح والتفوق ، فالنتيجة معروفة .		- الغرض البلاغي : <u>الحث</u>
٢٤. لا تتنفس أيها الصبح ولا تشرقي يا شمس ...		- الغرض البلاغي : <u>التمني</u>
٢٥. دع المكارم لا ترحل لبغيتها	واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي.	- الغرض البلاغي : <u>التحقير</u>
٢٦. لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب	وعش مستريحا ناعم البال	- الغرض البلاغي : <u>التحقير</u>
٢٧. ولا تثقلا جيدي بمئة جاهل	أروح بها مثل الحمام مطوفا	- الغرض البلاغي : <u>الالتماس</u>
٢٨. لا تطويا السر عني يوم نائبة	فإنك ذلك ذنب غير مغتفر	- الغرض البلاغي : <u>الالتماس</u>

❖ صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن :

- ١- أسلوب نهى غرضه الالتماس :
- ٢- أسلوب نهى غرضه التمني :
- ٣- أسلوب نهى غرضه التحقير :
- ٤- أسلوب نهى غرضه الحث :
- ٥- أسلوب نهى غرضه التهديد :



١. التمني ← هو استفهام عما يشترق إليه السائل ويكون مستحيلاً أو صعب المنال .

- قال تعالى على لسان أهل النار (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)
- يا طيور المساء هل من سبيل تصل النفس بالليالي الشهيدة؟

٢. الاستبطاء ← هو استفهام لاستعجال ما يستفهم عنه المتكلم لشوقه إليه واهتمامه به .

- قال - تعالى - على لسان رسله (متى نصر الله)
- طال بي الشوق ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأينما؟

٣. التهكم ← وهو استفهام يحمل في طياته معنى السخرية والاستهزاء بالمخاطب .

- قال تعالى (فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون ، ما لكم لا تنطقون)
- أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم فقاه على الإقدام للوجه لائم؟

٤. التسوية ← ويستخدم فيه (أم) ويأتي للتسوية بين ما قبلها وما بعدها .

- قال تعالى (إن الذين كفروا سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)
- ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثنا ما تناولت أم كسبنا؟

٥. التعظيم ← يكون الاستفهام فيه عن صفات العظمة في المتحدث أو فيمن يخاطبه

- أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كبريها وسداد ثغري؟
- من للجحافل والمحافل والسرى فقدت بفقدك نيرا لا يطلع

📌 وضع الغرض البلاغي لكل استفهام فيما يأتي :

الغرض البلاغي : التسوية

١. قال تعالى (قالوا سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين)

الغرض البلاغي : التعظيم

٢. قال تعالى : (من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه؟)

الغرض البلاغي : التسوية

٣. قال تعالى (وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون)

الغرض البلاغي : التعظيم

٤. من منكم الملك المطاع كأنه تحت السوابغ تبع في حمير؟

الغرض البلاغي : التسوية

٥. قال تعالى (إن الذين كفروا سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)

الغرض البلاغي : التهكم

٦. قال تعالى (قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا)

٧. قال تعالى (قالوا لو هدانا الله لهديناكم ۖ سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص)	- الغرض البلاغي : التسوية
٨. قال تعالى (فبأي آلاء ربكما تكذبان)	- الغرض البلاغي : التعظيم
٩. قال تعالى (سواء عليكم أذعوتموهم أم أنتم صامتون)	- الغرض البلاغي : التسوية
١٠. أبكت تلکم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد	- الغرض البلاغي : التسوية
١١. أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب	- الغرض البلاغي : التهكم
١٢. قال تعالى (سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم)	- الغرض البلاغي : التسوية
١٣. أسرب القطا هل من يعير جناحه علي إلى من قد هويت أطير	- الغرض البلاغي : التمني
١٤. أظن أنك للمعالي كاسب وخبي أمرك شرة وشار؟	- الغرض البلاغي : التهكم
١٥. وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا	- الغرض البلاغي : التعظيم
١٦. تقول لمن تدعوه كثيرا ولم يأت (كم دعوتك؟)	- الغرض البلاغي : الاستبطاء
١٧. ومن ذا الذي يدلى بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيهِ منصبت	- الغرض البلاغي : التعظيم
١٨. حتام نحن نساري النجم في الظلم وما سراه على خفا ولا قدم	- الغرض البلاغي : الاستبطاء
١٩. فمن لي بالعين التي كنت مرة الي بها في سالف الدهر تنظر	- الغرض البلاغي : التمني
٢٠. فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير	- الغرض البلاغي : التهكم
٢١. حتى متى أنت في لهو وفي لعب؟ والموت نحوك فاتحا فاه	- الغرض البلاغي : الاستبطاء
٢٢. قال تعالى (وإذا رأوك إن يتخذونك إلا هزوا هذا أئذي بعث الله رسولا)	- الغرض البلاغي : التهكم
٢٣. قال تعالى (قالوا ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا فهل إلى خروج من سبيل)	- الغرض البلاغي : التمني

📌 صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن :

- ١- أسلوب استفهام غرضه التمني :
- ٢- أسلوب استفهام غرضه الاستبطاء:
- ٣- أسلوب استفهام غرضه التهكم:
- ٤- أسلوب استفهام غرضه التسوية:
- ٥- أسلوب استفهام غرضه التعظيم:

صفوة معلم الكويت



١. التعظيم ← يكون فيه النداء على من يقدره ويحترمه ويعلي من قدره

- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل؟

٢. التضجر ← يكون فيه النداء مصحوباً بالألم مما يكرهه ويضيق به .

- ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

٣. الإغراء ← في هذا النداء يحاول المنادي حث من ينادي عليه على الاستجابة لطلبه .

- أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال لا تنس مجدهم على الأيام
- يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتم على المدى أن تهونا

🔥 - وضع الغرض البلاغي لكل نداء فيما يأتي :

١. با مظلوم تكلم .	الغرض البلاغي : الإغراء
٢. يا رافعا راية الشورى وحارسها	الغرض البلاغي : التعظيم
٣. يا شباب البلاد أحييتموها	الغرض البلاغي : الإغراء
٤. يا صائد الجحفل المرهوب جانبه إن الليوث تصيد الناس أحداً	الغرض البلاغي : التعظيم
٥. يا قدس يا وطن النبيين الأولى	الغرض البلاغي : التعظيم
٦. يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا	الغرض البلاغي : التعظيم
٧. يا ليل طلت فهل بات السحر	الغرض البلاغي : التضجر
٨. أيها القلب قد قضيت مراما	الغرض البلاغي : التضجر
٩. أيا قلب ويحك ما سمعت لناصح	الغرض البلاغي : التضجر
١٠. أيا منازل سلمى أين سلماتك	الغرض البلاغي : التعظيم
١١. فيا لك من ليل كأنه نجومه	الغرض البلاغي : التضجر
١٢. يا أيها الظالم في فعله	الغرض البلاغي : التضجر

🔥 صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن :

- ١- أسلوب نداء غرضه التعظيم :
- ٢- أسلوب نداء غرضه التضجر :
- ٣- أسلوب نداء غرضه الإغراء :

تم بحمد الله



صفوة معلم الكويت