



مذكرة الفهم والثروة **للغة العربية**
للفصل الثاني عشر
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

الموضوعات

سورة الزمر - جابر عثرات الكرام
الوحي الخالد - الإسلام يحارب السلبية
الخطبة فكرة

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
الموجه الفني: أ / مشاعل ملك
مديرة المدرسة: أ / منال الشمري

مذكرة الفهم والثروة ١٢

صفوة معلم الكويت

الصف الثاني عشر - المحتوى

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التعبير والتلخيص	التقويم الخارجي	الاختبار القصير
١	آيات من سورة الزمر	التورية	الجملة التي لها محل من الإعراب*	المقال	عليه الطلاب في التتاولات السابقة مع ما دُرِبَ.	الأول (موضوعات الدرسين الأول والثاني)
٢	جابر عثرات الكرام	الأساليب الخبرية والإنشائية الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر	الجملة التي ليس لها محل من الإعراب*	التلخيص		
٣	الوحي الخالد (حفظ من ١-١٣)	الأغراض البلاغية لأسلوب النهي	أسلوب المدح وأسلوب الذم	الخطبة		الثاني (موضوعات الدرسين الثالث والرابع)
٤	الإسلام يحارب السلبية	الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام	التصغير	التلخيص والخطبة		
٥	الغبطة فكرة	الأغراض البلاغية لأسلوب النداء الصور الفنية والمحسنات البديعية	النسب أسلوب الاستفهام	الخطبة		

ملحوظات:

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- يُعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في نطاق الصفحات.
- ما يرد في كتاب الطالب من هوامش للاطلاع ومزيد الثقافة، ولا يطالب به المتعلم في التدريب والتقويم.
- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما دُرِبَ عليه.
- * الصور الفنية والمحسنات البديعية التي درسها الطالب في الصف العاشر - عدا الاقتباس - تحديداً وشرحاً وأثراً، مع التركيز على الأمثلة الواردة في النصوص المقررة، ومستعيناً بكتاب البلاغة للصف العاشر.
- * يقتصر في إعراب الجملة التابعة على الجملة المعطوفة بالواو فقط. وفي الجملة التي لا محل لها من الإعراب تُستثنى الجملتان: التابعة، والاستئنافية.

الصف الثاني عشر – معجم الثروة اللغوية

م	النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	المعنى السياقي
١	آيات من سورة الزمر	أسرفوا - تقنطوا - أنيبوا - كَرَّة - بغتة - مثوى - مقاليد - فرطت - مفازتهم	مقاليد - جنب - عذاب - سوء	رحم	مَسْ
٢	جابر عثرات الكرام	يتقوت - نفد - السراج - يكبل - قناة - أضناه - أحشمه - أكب - راعه - وبال	غرماء - الحاجب - لجام - خير - كفيل - قضاء - دابة	جبر	حمل
٣	الوحي الخالد	يفيض - نجواك - جاش - شعفاتها - لداتها - صوادح - الجهم - الديمة - العبرات - ردى - تخذد	الدجى - الديمة - شئى - الوادي - صوادح	حسن	جاش
٤	الإسلام يحارب السلبية	الانتهاك - التبعات - خور - منقر - الأثرة - يستفحل - العضال - وطنوا - الوسع	أشباح - دعامة - أعجاز - ناعق	رعى	قضى
٥	الغبطة فكرة	الغبطة - مكفهرة - عراهم - مشمخة - الفقر - ثغرة - حول - غرة	شكوى - دهر - حصاة - كوخ - دزة	سدّ	خلا

ملحوظات:

- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

آيات من سورة الزمر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قُلْ يَاعِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ٥٣ ﴾
 وَأَنْبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ ﴿٥٤﴾
 وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مَنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٥﴾
 أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ بِحَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴿٥٦﴾ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴿٥٧﴾
 أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾ بَلَىٰ قَدْ جَاءَ تِلْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴿٥٩﴾ وَيَوْمَ الْقِيَمَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ

﴿٦٠﴾ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ الشَّوْءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦١﴾ اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴿٦٢﴾ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٦٣﴾ قُلْ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ﴿٦٤﴾ وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٦٥﴾ بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٦٦﴾

قل- يا محمد- لعبادي الذين تماردوا في المعاصي, وأسرفوا على أنفسهم بالذنوب: لا تياسوا من رحمة الله؟ لكثرة ذنوبكم, إن الله يغفر الذنوب جميعا لمن تاب منها ورجع عنها مهما كانت, إنه يغفر ذنوب التائبين من عباده, الرحيم بهم. وارجعوا إلى ربكم - أيها الناس- بالطاعة والتوبة, واخضعوا له من قبل أن يقع بكم عقابه, ثم لا نصركم أحد من دون الله . واتبعوا القرآن العظيم فامثلوا أوامره, واجتنبوا نواهيه من قبل أن يأتيكم العذاب فجأة, وأنتم لا تعلمون به . وأطيعوا ربكم وتوبوا إليه حتى لا تندم نفس على ما ضيعت في الدنيا من العمل وقصرت في طاعته وحقه وإن كنت في الدنيا لمن المستهزئين . أو تقول : لو أن الله أرشدني إلى دينه لكنت من المتقين الشرك والمعاصي . أو تقول حين ترى عقاب الله ليت لي رجعة إلى الحياة الدنيا فأكون من الذين أحسنوا , قد جاءتك آياتي الواضحة فكذبت بها, واستكبرت وكنت من الكافرين بالله ورسله. ويوم القيامة ترى المكذبين وجوههم سوداء من الكرب. أليس في جهنم مأوى ومسكن لمن تكبر على الله . وينجي الله من جهنم الذين اتقوا ربهم بأداء فرائضه واجتناب نواهيه بالظفر بالجنة لا يمسهم العذاب ولا هم يحزنون على ما فاتهم من حظوظ الدنيا. الله تعالى هو خالق الأشياء كلها, والمتصرف فيها, وهو على كل شيء قيم و حافظ . لله مفاتيح خزائن السموات والأرض, يعطي منها خلقه كيف يشاء والذين جحدوا بآيات القرآن خاسرون في الآخرة بخلودهم في النار. قل- يا محمد- لمشركي قومك : قل يا رسول الله للذين طلبوا منك أن تعبد معهم آلهتهم بجهلهم قدر الله وعظمته أأمروني بعبادة غير الله. . ولقد أوحى إليك- يا محمد- وإلى من قبلك من الرسل: لنن أشركت بالله غيره ليبطلن عملك, ولتكونن من الهالكين الخاسرين دينك وأخرتك, لأنه لا تقبل مع الشرك عمل صالح. بل الله فاعبد- يا محمد- مخلصا له العبادة وحده لا شريك له, وكن من الشاكرين لله نعمه .



الأهداف

أ- **وضح سبب نزول هذه الآية قوله تعالى : { إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ } .**

إن أناسا كانوا قد أشركوا وقتلوا وزنوا فكبر عليهم ذلك وقالوا : نبعث إلى رسول الله من يسأله لنا : هل لنا من توبة ، فإن قال : نعم ، وإلا بقينا على ما نحن عليه ، وقبل أن يصل رسولهم نزلت هذه الآية .

ب- **سبب نزول قوله تعالى : قُلْ أَغْفِرُ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ؟**

إن المشركين من جهلهم دعوا رسول الله ﷺ إلى عبادة آلهتهم ، ويعبدون معه إلهه ، فنزلت الآية

١- **وضح الغاية من نزول الآيات الكريمة .**

▪ الدعوة إلى عدم اليأس من رحمة الله والتوبة والإنابة إليه واتباع القرآن .

٢- **وضح معنى ساميا للآيات التالية معنون كل معنى :**

- (٥٣ - ٥٥) : على الإنسان المبادرة للتوبة قبل الموت فالله يغفر الذنوب . (وعظ وإرشاد)
- (٥٦ - ٥٩) الندم لا ينفع الكافرين في الآخرة . (ندم وحسرة)
- (٦٠ - ٦١) : اختلاف مصير العباد يوم القيامة باختلاف أعمالهم . (مصير الناس)
- (٦٢ - ٦٦) : الله هو الخالق المستحق للعبادة والتوحيد . (وحدانية الله)

٣- **لِيَأْشُرْكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ " تضمنت الآية قضية فما نوع تلك القضية ؟**

قضية عقدية إيمانية .

٤- **استنتج القيم المستفادة من الآيات .**

- التوبة والإنابة إلى الله - الطاعة - الرحمة والمغفرة - التقوى والإحسان - شكر الله .

٥- **اذكر أبرز الحقائق الإيمانية في الآيات الكريمة .**

- الله يغفر الذنوب جميعا .
- العذاب حق على الذين لا يتوبون .
- العذاب يأتي بغتة والناس لا يشعرون .
- القرآن أحسن الكتب السماوية .

٦- **في الآيات السابقة دعوة وتحذير وضح ذلك .**

الدعوة : دعوة لجميع العصاة إلى الأمل وعدم اليأس من رحمة الله وإلى سرعة التوبة .
التحذير : من فوات أوان التوبة بتأخيرها ومداهمة الموت فجأة لهم .

٧- **من أساليب القرآن الترغيب والترهيب فما دليلك من الآيات ؟**

- **الترغيب :** في التوبة والإنابة " لا تقنطوا من رحمة الله " .
- **الترهيب :** من العذاب " من قبل أن يأتيكم العذاب " .

٨- **علل التعبيرات التالية :**

- أ- تعد الآية الكريمة الأولى أرحى آية في كتاب الله .
 - لأنها تفتح باب الأمل للعصاة من المؤمنين حتى لا يظلوا في عصيانهم .
- ب- مخاطبة الله تعالى مرتكبي الذنوب بلفظ " يا عبادي " ؟
 - للاطمئنان وزيادة في تشريفهم وترغيبهم بالتقرب إليه في حال توبتهم .
- ت- ندم الكافرين يوم القيامة .
 - لتأخيرهم التوبة ، والتفريط بالإيمان ، ولم يكونوا من المحسنين .

د- لم يجب الله تعالى دعوتهم بالرجوع إلى الدنيا للإيمان والعمل الصالح .

لأنهم لو رُدُّوا لعادوا إلى الضلالة .

و- إتيان " بلى " جواباً لمثبت .

■ لأنه حذف السؤال وجيء بالجواب مفاجئاً لإظهار الحجة على الكافرين بإنكارهم .

ن- تغيير الضمائر في الآيات من الغيبة إلى الخطاب .

■ ليجعل القارئ يعيش الأحداث المستقبلية بصيغة الحاضر، ليزيد من تأثيرها .

٩- **وضح ما يستفاد من استخدام بعض الحروف والكلمات :**

أ- حرف العطف أو في قوله تعالى : { أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي } . للتنويع .

ب- حرف لو في قوله تعالى : { لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً } . للتمني .

ت- عطف أسلموا على أنبيوا . الإنابة والعودة إلى الله لا تكون صادقة إلا إذا اقترنت بالإخلاص في العبادة .

ث- إضافة الرحمة إلى الله تعالى في قوله تعالى " ولا تقنطوا من رحمة الله " .

أفاد التخصيص فالرحمة تخص الله وحده ، وهي الأصل في معاملة الله لعباده .

ج- من قوله تعالى : { له مقاليد السموات والأرض } .

أنه لا يصح الطلب إلا منه لأن له مفاتيح خزائن الرحمات والخيرات والبركات .

١٠- **تمر النفس الكافرة في يوم القيامة بمراحل ثلاث - اشرحها .**

○ الندم على الوقوع في المعاصي . - تمنى الهداية في الدنيا قبل موته . - تمنى العودة إلى الدنيا لتعمل صالحا .

١١ ضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.

■ تنكير كلمة " نفس " : تفيد التكثير و النوعية والتخصيص .

■ تنكير كلمة " جميعاً " : أفادت الشمول .

■ استخدام المضارع (يغفر - ينجي) : التجدد والاستمرار

■ استخدام الماضي " قَدْ جَاءَتْكَ - وَلَقَدْ أُوجِيَ " : التحقيق والتوكيد

■ تكرار " أَوْ تَقُولَ " : التنوع والتعدد

■ استخدام الجملة الاسمية " أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ " : الثبوت والاستقرار

١٢ حددت الآيات طريق التوبة ، فما معالم هذا الطريق؟

■ عدم اليأس من رحمة الله ، والعودة إلى طاعة الله والاستسلام له ، واتباع القرآن .

١٣ هل يوجد تعارض بين مضمون الآيتين : " إن الله يغفر الذنوب جميعاً " و " إن الله لا يغفر أن يشرك به

ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء " ؟

■ لا تعارض بينهما بل تكامل فالأولى تؤكد أن رحمة الله تغفر كل ذنب، والثانية تؤكد أن الله لا يغفر لمن مات

على شركه وغيرهم فدخلون تحت مشيئته.

١٤ وضح معنى كل تعبير من التعبيرات القرآنية التالية :

■ " وجوههم مسودة " - الخزي و عار الشرك والكفر .

■ " له مقاليد السموات والأرض " - مالك أمرها وحافظها .

■ " وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم " - كل نفس تجزى بما عملت في دنياها .

■ " وهو على كل شيء وكيل " - الله يراقب كل أعمالنا ولا يغفل عنا طرفة عين أو أدنى .

■ " وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ " . - أي القرآن الكريم فأحلوا حلاله و حرموا حرامه .

١٥ أقامت الآيات الكريمة الحجة الدامغة على الكافرين ، دلل على ذلك .

- " بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها " أي أنه جاءه الهدى من الله بإرسال الرسل وإنزال الكتب فكذب واستكبر.
- إثرائي وصلت الآيات بالقلوب والمشاعر إلى ساحة الآخرة ، وضحى ذلك .
- حيث تعرض مشهد المكذبين والمتقين في الآخرة ، فالكافرون معذبون والمؤمنون فائزون .

١٦ اشتملت الآيات السابقة على أوامر ونواه وتحذير وضح ذلك .

- قال تعالى: " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون " .
- الأوامر : (قل - أنيبوا - واتبعوا)
- التحذير : من عذاب الله ، نهت عن اليأس من رحمة الله وأمرت بسرعة التوبة واتباع القرآن .

١٧ ما علاقة ما يلي بم قبله : - قوله تعالى :

- " لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا "
- " إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ "
- " وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ .. "
- " وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتًا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ "
- " أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ "
- " أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ "
- " وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "
- " لَيْسَ أَشْرَكَكَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ "

تعلييل
تعلييل
تأكيد
تعلييل
نتيجة
نتيجة
تفصيل
نتيجة

مناقشة إثرائية

أ- من تخاطب الآيات الكريمة .

تخاطب المسرفين في الذنوب ، وتدعوهم ألا ييأسوا من رحمة الله.

ب- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي : تدور الآيات الأولى حول :

٢ الدعوة إلى التوبة إلى الله وطلب مغفرته قبل الموت.

٢ بيان حال الذين أسرفوا على أنفسهم من العباد.

٢ الدعوة إلى اتباع أوامر الله تحقيقا للنصر .

٢ بيان حال المكذبين والمستكبرين في الآخرة.

ج- " أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي " ، حرف العطف أو يدل على :

٢ التخيير ٢ الترتيب - التنويع ٢ التعيين

د - - أهم ما تناقشه الآيات الكريمة هو :

- نظام المعاملات في الإسلام . - الأحكام الشخصية . - العقيدة والإيمان . - الأمور الغيبية .

سبب تسمية سورة الزمر :

لأن الله تعالى ذكر فيها زمرة السعداء من أهل الجنة ، وزمرة الأشقياء من أهل النار، ومصير كل منهما .

إثرائي - لم يجب الله تعالى دعوة أهل النار بالرجوع إلى الدنيا لأنهم :

▪ لا يستحقون الإجابة . - لم يحسنوا الطلب والرجاء . - لن تنفعهم العودة إليها . - سيجدون الدنيا قد زالت

بنائي : ما الواجب على المسلم إذا فعل معصية ؟

إثرائي : ما جزاء الشرك بالله ؟

الشرك يحبط العمل ويبطله ويكون من الخاسرين

اختاري الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- أ- الآيات " وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ . وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ " :
 - تحذران من عذاب الله .
 - تبشران بالمغفرة بعد التوبة .
 - تحثان على التوبة الصادقة وتبينان طريقها .
 - تبينان قدرة الله .

ب- ضعي علامة (V) أما الصحيح ، وعلامة (X) أما غير الصحيح :

- أهم ما تناقشه السورة الكريمة هو عقيدة التوحيد . (/)
 ■ سميت "سورة الزمر" لأن فيها ذكر زمرة السعداء والأشقياء ومصير كل منهما (/)
 ■ يغفر الله الذنوب جميعا بشرط التوبة عنها . (/)
 ■ الإنابة والتوبة معناه واحد بلا فرق . (×)
 ■ (لو) في قوله تعالى : { لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً } تفيد الرجاء . (×)
 ■ لم يجب الله تعالى دعوة الكفار بالعودة إلى الدنيا لأنهم لو رَدُّوا لعادوا للكفر (/)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :-

- أ- (قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله) هذه الآية تخاطب :
 ■ اليائسين من رحمة الله - النادمين على ذنوبهم - المسرفين في الذنوب - الآملين برحمة الله .
 بنائي : تؤكد الآيات أن باب الرحمة و المغفرة والتوبة مفتوح أمام العصاة المسرفين . فما دلالة ذلك؟
 الله رحيم بعباده ويعلم ضعف الإنسان وعجزه ، فالله يمد العون لهذا الإنسان ..
 إثرائي : هل الدعوة إلى التوبة تشمل الكفار ؟ : تشمل جميع البشر من الكفار والعصاة
 بنائي : هل تعني آية : { إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا } أنه تعالى يغفر للكفار كفرهم ؟ : الشرك ذنب لا مغفرة له
 إثرائي : إلام توجهك هذه الآيات الكريمة ؟ توجه إلى الاستغفار والتوبة قبل أن يحين الأجل وألا نقنط من رحمة الله .
 كيف يكون اتباع القرآن الكريم ؟
 ب-- " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ " معنى أسرفوا :
 ٢ بالغوا في الإنفاق . ٢ أهدروا حقوق الناس . ٢ أفرطوا في المعاصي . ٢ بالغوا في متع الدنيا .
 ج- " وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ " ، وكيل هنا معناها :
 - حفيظ - حسيب - قدير - عليم -
 بنائي : ما علاقة قوله تعالى (إنه هو الغفور الرحيم) بما قبله ؟
 إثرائي : " وأنبيوا إلى ربكم " ما الفرق بين الإنابة والتوبة ؟

- إن التائب يرجع خوفاً من العقوبة والمنيب يرجع استحياء لكرمه تعالى ، وطاعةً وخضوعاً له .
 إثرائي وصلت الآيات بالقلوب والمشاعر إلى ساحة الآخرة ، وضح ذلك .
 ■ حيث تعرض مشهد المكذبين والمتقين في الآخرة ، فالكافرون معذبون والمؤمنون فائزون .
 إثرائي : اشتملت الآية الأولى على صفتين من صفات المولى عز وجل ، اذكرهما .
 الغفور الرحيم

ضع الحرف (ر) أمام المعاني الرئيسة والحرف (ف) أمام المعاني الفرعية :

- أ- " أن الله يغفر الذنوب جميعا " . (ف)
 ب- لا ينفع الكافرين الندم في الآخرة . (ف)
 ج- الله خالق كل شيء . (ر)
 د- ينجو المؤمنون بإيمانهم في الآخرة . (ف)
 هـ- التوحيد هو القضية الرئيسية . (ر)
 و- يحاسب الكافرون على استكبارهم في الدنيا وما فرطوا في حق الله . (ف)
 ٢- " لئن أشركت ليحبطن عملك " القضية السابقة قضية : عقدية - تشريعية - عقلية - خلقية
 ٣- وَلَقَدْ أَوْحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ " الذين من قبلك هنا تعني :
 - الأمم السابقة - الرسل السابقون - الآباء والأجداد - الشيوخ والعجائز

الثروة اللغوية

وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ	جَاوَزُوا الْحَدَّ
لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ	يَيْئَسَ أَشَدَّ الْيَأْسِ
وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ	تَوَبُوا وَالزَّمُوا طَاعَتَهُ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بَغْتَةً	فَجْأَةً، عَلَى غِرَّةٍ
يَا حَسْرَتًا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ	ضَبِيعَتٍ وَقَصَصْتُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ
لَوْ أَنَّ لِي كِرَّةً	رَجْعَةً
أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ	مَنْزِلٌ ، مَأْوًى وَمُسْتَقَرٌّ
لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	مَفَاتِيحُ خَزَائِنِهَا
وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ	مَكَانَ فَوْزٍ وَنَجَاةٍ وَهُوَ الْجَنَّةُ

بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرد	الكلمة	جمعها
مَقَالِيدُ	مِقْلَدٌ ، مِقْلَادٌ	عَذَابٌ	أَعْدَابٌ
		جَنْبٌ	جُنُوبٌ ، وَأَجْنَابٌ
		سَوْءٌ	أَسْوَءٌ

بين معنى كلمة (مَسَّ) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
مَسَّ الطَّالِبُ الْكِتَابَ	لَمَسَهُ بِيَدِهِ
مَسَّ الْمَاءُ الْجَسَدَ	أَصَابَهُ
مَسَّتْهُمْ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ	عَرَضَتْ لَهُ.
مَسَّهُ الشَّيْطَانُ	جَنَّ
مَسَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى تَغْزِيهِ الصُّفُوفِ	دَعَتْ إِلَى
مَسَّهُ بِالسَّوْطِ	صَرَبَهُ

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب للكلمة (رحم) .

(رحم - رحيم - رحمة - رحمن - الترحم - راحم - مرحوم - استرحام)	
أمر الإسلام بصلة والإحسان إليهم	الرحم
ملائكة يشفقون على المرضى .	الرحمة
يجب على الميت المسلم .	الترحم
بسم الله نبدأ بها اليوم .	الرَّحْمَنُ - الرحيم
..... يَرْحَمُهُ الرحمن	الرَّاحِم
ذكرى وفاة محمود .	المرحوم
قدم المحامي للقاضي لتخفيف الحكم	استرحام

جابر عشرات الكرام *

قِيلَ: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ بْنِ بَنِي أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مَرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمْ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاحْتَاجَ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينَئِذٍ ثَمَّ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمَّهُ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفِدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

فَقَالُوا: قَدْ صَارَ إِلَى أَمْرٍ لَا يُوصَفُ وَإِنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ.

قَالَ: أَفَمَا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ مُوَاسِيًا وَلَا مُكَافِئًا؟

فَقَالُوا: لَا.

فَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابْتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فَكَبَّ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلَحَ بِهَذَا شَأْنُكَ فَتَنَاولَهُ فَرَأَهُ ثَقِيلًا فَوَضَعَهُ عَنْ يَدِهِ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ.

فَقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ: يَا هَذَا مَا جِئْتُكَ فِي هَذَا وَالسَّاعَةَ أُرِيدُ أَنْ تَغْرِفَنِي؟

قَالَ: فَمَا أَقْبَلُهُ إِلَّا إِنْ عَرَّفْتَنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا جَابِرُ عَشْرَاتِ الْكِرَامِ.

قَالَ: زِدْنِي.

قَالَ: لَا. ثُمَّ مَضَى وَدَخَلَ خُزَيْمَةُ بِالْكَيْسِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: أَبْشِرِي فَقَدْ أَتَى اللَّهُ بِالْفَرَجِ وَالْخَيْرِ وَلَوْ كَانَتْ فُلُوسًا فِيهِ كَثِيرَةٌ قَوْمِي فَاسْرُجِي.

* المرجع: إعلام الناس بما وقع للبرامكة من بني العباس، للإبليدي.

قَالَ: لَمْ أَعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا أَنِّي بَعْدَ هَدْوٍ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَرَجُلٌ يَطْرُقُ الْبَابَ وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ، وَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا.

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا الرَّجُلَ؟

فَقَالَ خُزَيْمَةُ: مَا عَرَفْتُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لِأَنَّهُ كَانَ مُتَنَكِّرًا وَمَا سَمِعْتُ مِنْ لَفْظِهِ إِلَّا: إِنِّي جَابِرُ عَشْرَاتِ الْكِرَامِ.

قَالَ: فَتَلَهَّبَ وَتَلَهَّفَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ وَقَالَ: لَوْ عَرَفْنَاهُ لَكَافَأْنَاهُ عَلَى مُرُوءَتِهِ ثُمَّ قَالَ: عَلَيَّ بِقِنَاءِ.

فَأَتَى بِهَا فَعَقَدَ لَخُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ الْمَذْكُورِ عَلَى الْجَزِيرَةِ عَامِلًا عَنْ عِكْرَمَةَ الْفَيَاضِ. فَخَرَجَ طَالِبًا الْجَزِيرَةَ، فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهَا خَرَجَ عِكْرَمَةُ وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلْقَائِهِ فَسَلَّمَ بِعَظْمِهَا عَلَى بَعْضِ ثَمٍّ سَارَا جَمِيعًا إِلَى أَنْ دَخَلَ الْبَلَدَ، فَتَزَلَّ خُزَيْمَةُ فِي الْإِمَارَةِ وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ لِعِكْرَمَةَ كَفِيلٌ وَأَنْ يُحَاسَبَ، فَحُوسِبَ فَوُجِدَ عَلَيْهِ فُضُولُ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ فَطَالِبُهُ بِأَدَائِهَا قَالَ: مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ سَبِيلٌ.

قَالَ: لَا بُدَّ مِنْهَا.

قَالَ: لَيْسَتْ عِنْدِي فَاصْنَعْ مَا أَنْتَ صَانِعٌ.

فَأَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ، ثُمَّ أُنْفَذَ إِلَيْهِ مَنْ يُطَالِبُهُ، فَأَرْسَلَ يَقُولُ: إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَصُونُ مَالَهُ بِعِزِّهِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ.

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَصْرِيهِ، وَبَلَغَ ابْنَةُ عَمِّهِ فَجَزَعَتْ وَاغْتَمَّتْ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلٍ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبْتَ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ، فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَسَلِّبِهِ أَنْ يُخْلِكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَشْرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ، كَأَفَاتِهِ بِالْحَبْسِ وَالضِّيقِ وَالْحَدِيدِ.

فَفَعَلَتْ الْجَارِيَةُ ذَلِكَ: فَلَمَّا سَمِعَ خُزَيْمَةُ كَلَامَهَا نَادَى بِرَفِيعِ صَوْتِهِ: وَاسْأَلْنَاهُ، وَإِنَّهُ لَهُوَ؟

قَالَتْ: نَعَمْ، فَأَمَرَ لَوْقَتِهِ بِدَابَّتِهِ فَأُسْرِجَتْ، وَبَعَثَ إِلَى وَجْهِ أَهْلِ الْبَلَدِ فَجَمَعَهُمْ إِلَيْهِ وَآتَى بِهِمْ إِلَى بَابِ

الْحَبْسِ فَفُتِحَ وَدَخَلَ خُزَيْمَةُ وَمَنْ مَعَهُ، فَرَأَاهُ قَاعِدًا فِي قَاعِ الْحَبْسِ مُتَغَيِّرًا أَضْنَاهُ الضَّرُّ وَالْأَلَمُ وَنَقِلَ الْقَيْودَ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ عِكْرِمَةُ وَإِلَى النَّاسِ أَحْشَمَهُ ذَلِكَ، فَتَكَسَّرَ رَأْسُهُ، فَأَقْبَلَ خُزَيْمَةَ حَتَّى أَكَبَّ عَلَى رَأْسِهِ فَقَبَّلَهُ، فَرَفَعَ عِكْرِمَةَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَغْقَبَ هَذَا مِنْكَ؟

قَالَ: كَرِيمٌ فِعَالِكِ وَسُوءٌ مُكَافَاتِي.

قَالَ: يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ.

ثُمَّ أَتَى بِالْحَدَادِ فَفَكَ الْقَيْودَ عَنْهُ، وَأَمَرَ خُزَيْمَةَ أَنْ تُوَضَعَ الْقَيْودُ فِي رِجْلِ نَفْسِهِ.

فَقَالَ عِكْرِمَةُ: مَاذَا تُرِيدُ؟

فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ يَنَالَنِي مِنَ الضَّرِّ مِثْلُ مَا نَالَكَ.

فَقَالَ: أَقْسِمُ عَلَيْكَ بِاللَّهِ لَا تَفْعَلُ.

فَخَرَجَا جَمِيعًا حَتَّى وَصَلَا إِلَى دَارِ خُزَيْمَةَ، فَوَدَعَهُ عِكْرِمَةُ وَأَرَادَ الانْصِرَافَ عَنْهُ. فَقَالَ: مَا أَنْتَ بِيَارِحَ.

قَالَ: وَمَا تُرِيدُ؟

قَالَ: أَغَيَّرَ حَالُكَ. وَإِنْ حَيَاتِي مِنْ بَنَتِ عَمَكَ أَشَدُّ مِنْ حَيَاتِي مِنْكَ.

ثُمَّ أَمَرَ بِالْحَمَامِ فَأَخْلَى، وَدَخَلَهُ مَعًا. فَقَامَ خُزَيْمَةُ وَتَوَلَّى أَمْرَهُ وَخَدَمَهُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ خَرَجَا فَخَلَعَ عَلَيْهِ، وَحَمَلَهُ وَحَمَلَ مَعَهُ مَالًا كَثِيرًا، ثُمَّ سَارَ مَعَهُ إِلَى دَارِهِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِعْتِدَارِ إِلَى ابْنَتِهِ عَنْهُ، فَاغْتَدَرَ إِلَيْهَا وَتَدَمَّتْ مِنْ ذَلِكَ.

قَالَ: ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَيْسِرَ مَعَهُ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ مُقِيمٌ بِالرَّمْلَةِ، فَأَنْعَمَ لَهُ بِذَلِكَ. وَسَارَا جَمِيعًا حَتَّى قَدِمَا عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَأَعْلَمَهُ بِقُدُومِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشَرَ، فَرَأَاهُ ذَلِكَ وَقَالَ: وَالِي الْجَزِيرَةِ يَقْدُمُ بِغَيْرِ أَمْرِنَا؟ مَا هَذَا إِلَّا لِحَادِثٍ عَظِيمٍ! فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ قَبْلَ أَنْ يُسَلَّمَ: مَا وَرَاءَكَ يَا خُزَيْمَةُ؟

قَالَ: الْخَيْرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ: فَمَا الَّذِي أَقْدَمَكَ؟

قَالَ: ظَفِرْتُ بِجَاوِرِ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ، فَأَخْبَيْتُ أَنْ أَشْرَكَ بِهِ لِمَا رَأَيْتُ مِنْ تَلَهْفِكَ وَتَشَوُّقِكَ إِلَى رُؤْيِيهِ.

قَالَ: وَمَنْ هُوَ؟

قَالَ: عِكْرِمَةُ الْفَيَاضِ.

قَالَ: فَأَذِنَ لَهُ بِالْدُخُولِ.

فَدَخَلَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ فَرَحَّبَ بِهِ وَأَذْنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ وَقَالَ: يَا عِكْرِمَةُ مَا كَانَ خَيْرُكَ لَكَ إِلَّا وَبَالَاً عَلَيْكَ، ثُمَّ قَالَ سُلَيْمَانُ: أَكْتُبْ خَوَاتِمَكَ كُلَّهَا وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رَفْعَةٍ. فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِقَضَائِهَا مِنْ سَاعَتِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَسَفْطِينِ (١) ثِيَابًا، ثُمَّ دَعَا بِقَنَازٍ وَعَقَدَ لَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ وَأَرْمِيْنَةَ وَأَذْرِيْبِيْجَانَ وَقَالَ لَهُ: أَمْرُ خُزَيْمَةَ إِلَيْكَ إِنْ شِئْتَ أَبْقِيهِ وَإِنْ شِئْتَ عَزَلْتَهُ.

قَالَ: بَلْ أَرْدُهُ إِلَى عَمَلِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. ثُمَّ انْصَرَفَا مِنْ عِنْدِهِ جَمِيعًا وَلَمْ يَزَالَا عَامِلِينَ لِسُلَيْمَانَ مَدَّةَ خِلَافَتِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

الأهداف

١- وضح مفهوم التراث ، مبينا أهميته ، ملامحه من النص .

- مفهوم التراث : هو كل ما انتقل للجيل الحالي من السابقين من علوم وفنون و آداب و عادات و آثار .
- ملامحه : ذُكر الشخصيات التاريخية، وسمات وقيم العصر الذي وقعت فيه أحداث القصة.
- أهميته : حفظ ملامح الأمم وأخذ العبرة والعظة ، والعمل بالقيم والاقتداء ببعض النماذج البشرية .

٢- ما هدف الكاتب من وراء هذه القصة ؟

- الحث على التحلي بالقيم الفاضلة والاقتداء ببعض الشخصيات التراثية العظيمة .

٣- هل تجد ترابطا بين عنوان القصة ومضمونها ؟

نعم ، والدليل ما فعله بطل القصة عكرمة الفياض من إحسان لخزيمة إثر إحساسه بتبدل أحواله ، وما فعله في نهاية القصة حيث تسامح مع من حبسه .

٤- وضح ملامح البيئة (الزمان والمكان) التي دارت فيها أحداث هذه القصة .

- الزمان : في زمن العصر الأموية في خلافة " سليمان بن عبد الملك " .
- المكان : في بلاد العراق في الجزيرة (و) فلسطين . الرملة) ..

٥- وضح العقدة والحل والمغزى من هذه القصة .

- العقدة : افتقار خزيمة واعتزاله الناس في بيته . - الحل : مساعدة عكرمة له وإعطائه المال .
- العقدة : حبس خزيمة لعكرمة الفياض . - الحل : في إخبار الخادمة لخزيمة ، فاعتذر إليه وفك سجنه وأكرمه.
- المغزى : إنَّ صَنَائِعَ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ ..

٦- استنبط من النص صفات الشخصيات التالية مع التدليل .

- خزيمة بن بشر : وفي لأصدقائه ، جواد ، كريم ، عزيز النفس وصبور - معترف بخطئه - يرد الجميل .
- الدليل : طلب العفو من عكرمة وأخرجه من السجن وأكرمه .
- عكرمة الفياض : ذو مروءة وكرم - شهم - صابر - صاحب مبدأ - متسامح .
- الدليل : ساعد خزيمة سرا - حفظ السر - عفو عن خزيمة .
- سليمان بن عبد الملك : يقدر الرجال ، متواضع ، عادل . الدليل : إكرامه لخزيمة وعكرمة .
- زوجة خزيمة : وفية صابرة مطيعة محبة لزوجها مخلصه . الدليل : صبرت على فقر زوجها .
- زوجة عكرمة : محبة لزوجها غيورة حكيمة ذكية حافظة السر . الدليل : برأت زوجها بحيلة .

٧- ابد رأيك في المواقف التالية معللا .

- مساعدة عكرمة الفياض لخزيمة سرا .
- تصرف نبيل ودليل مروءة ، ورفي أخلاقي لأنه حافظ على كرامة خزيمة.
- ملل أصحاب خزيمة وانصرفهم عنه بعد تغير أحواله .
- لا أوافق على تصرفهم لأن الصديق الحق لا يتخلى عن صديقه في شدته .
- اعتذار خزيمة لعكرمة وزوجته عندما عرف الحقيقة .
- تصرف صحيح لأنه يعبر الاعتراف بالخطأ وإصلاحه.
- اعتزال خزيمة للناس ولزومه بيته .
- لا أوافق رغم أنه دليل على عزة نفسه لأن المسلم لابد أن يبحث عن عمل ولا ييأس .
- أمر خزيمة بعد توليه الحكم بمحاسبة عكرمة وحبسه .
- موقف صائب بحكم منصبه لأنه يحافظ على المال العام ومحاسبة المقصرين .

- جعل الخليفة أمر خزيمة في يد عكرمة بعد ظهور الحقيقة .
لا أوافق حيث كان خزيمة منفذاً للقانون وكان حريصاً على أموال الدولة.

٨- استخلص من الموضوع القيم المستفادة ، مدللاً عليها .

- عمل الخير لوجه الله - نجدة الملهوف - المروءة . مساعدة عكرمة لخزيمة في السر .
- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - رد الجميل . اعتذار خزيمة لعكرمة وإخراجه من السجن وأحذه للخليفة .
- قيمة الاعتزاز بالنفس الدليل لزم خزيمة بيته وأغلق بابه .
- العفو عند المقدرة . عفو عكرمة عن خزيمة وتركه أمير الجزيرة .
- الوفاء للزوج وحفظ السر . موقف زوجة عكرمة .
- العدل : إعادة سليمان عكرمة للإمارة .

٩- استدل من النص بموقف يؤكد مضمون ما يلي .

أ- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

- مساعدة خزيمة لإخوانه فسخر الله له من فرج كربته وأغناه .
- مساعدة عكرمة لخزيمة سرا نجاه من كرب السجن بل وجعله أميراً .
- ب- الجزء من جنس العمل . مساعدة خزيمة لإخوانه فسخر الله له من فرج كربته وأغناه .
- ج - دوام الحال من المحال . تقلبات للدهر مستمرة مثلما حدث مع خزيمة وعكرمة .

١٠- ما الذي أبرزته القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم : العدل- الحزم- الاهتمام بأمور الرعية اختيار الوالي المناسب .. - محاسبة المخطئ ومكافأة المحسن .
- الزوجة : الوفاء والإخلاص والصبر ، حفظ السر ، الحكمة في التصرف .

١١ وضح علاقة مضمون النص بواقعنا الذي نعيشه .

- هذه القيم والمواقف الإيجابية موجودة في المجتمع ونريد أن تكثر وتنتشر في المجتمع ففيها حل لمشكلاتنا .

١٢ ما المقصود من التعبيرات التالية :

- لاح له تغيرهم : ظهر تغير معاملة إخوانه له بعد افتقاره .
- قعد به الدهر : تبدلت أحواله من غنى إلى فقر .
- أمسك بلجام الدابة : أمسك بزمام الفرس أوقفها .
- أخبرها بالقصة على وجهها : وأخبرها بالقصة كما حدثت .
- سليه أن يخليك : اطلبي منه أن تبقي على انفراد .
- يخرج بعد هدوء الليل منفرداً في سر من أهله إلا لزوجة أوسريّة : جارية تسري عنه ليلاً .
- صالح الغرماء : سدد ما عليه من ديون .

١٣ استجل عناصر التشويق في النص .

الحبكة القصصية ، الصراع الداخلي والمفاجئات ، البداية المثيرة (قيل) والعقدة (سجن عكرمة) والحل (إخراج عكرمة) والنهاية المفاجئة (تولي عكرمة إمارة ثلاث جزر) والشخصيات الواقعية .

١٤ علل ما يلي :

- حاجة شباب اليوم إلى التمسك بالقيم التي عكستها القصة .
- لحمايتهم من التأثير بالقيم الغربية الوافدة إلينا ، وما ينقل عبر وسائل الاتصال الحديثة .
- اهتمام خزيمة باطلاع زوجته على أحواله وتغير أصحابه عليه .
- ليبين لها صعوبة موقفه ، ولتخفف عنه هموم نفسه وأحزانها .

- نداء خزيمة امرأته بقوله " يا ابنة عمي " وليس " يا زوجتي " .
- ليذكرها بحقوق القرابة التي توجب عليها الصبر مع ابن عمها .
- أمر خزيمة بحبس " جابر عثرات الكرام " ؟
- لأنه عندما حُوسِبَ عكرمة وجدوا عنده نقصا في بيت المال ؛ فطالبه بأدائه فلم يقيم بسداده .
- استخدام الفعل « قيل » في بداية « مستهل » القصة .
- لكثرة الانتشار ولأنها مجهولة السند، فيكون التركيز ما يستفاد منها من قيم .
- جمع خزيمة وجُهاء القوم ودخلَ بهم على عكرمة في محبسه .
- إكراما لعكرمة وردًا لاعتباره أمام الناس، واعترافا منه بالخطأ في حقه، وسعيًا منه لإصلاح هذا الخطأ .
- ١٥ - اذكر اثنين من سمات ومعالَم الكتابة التراثية كما تبدو في القصة.
- ثراء المادة اللغوية . - وضوح المعاني . - وضوح القيم والفضائل . - جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب .

=====

أسئلة إنشائية

- بنائي : لِمَ لُقِبَ عكرمة بالفياض ؟ لقب بذلك بسبب كرمه.
- ب- ما الفرق بين القراءة في التراث ، و القراءة عن التراث ؟ بين أهمية القراءة في التراث ؟
- عن التراث : أن يعيد كاتب معاصر لموضوع تراثي بلغة معاصرة ميسرة .
 - في التراث : القراءة في كتب الأقدمين الأصلية .
- اكتب كل عنصر من عناصر العمل القصصي مقابل ما يناسبه مما يأتي :
- (المَغْزَى - العُقْدَة - الشَّخْصِيَّات - الحَلّ - البيئة المكانية - البيئة الزمانية)
- أ- البيئة الزمانية : حدثت أحداث هذه القصة في العصر الأموي .
- ب- البيئة المكانية : الجزيرة في العراق وفلسطين الرَّمْلَة .
- ج- الشَّخْصِيَّات : خُزَيْمَة بن بَشْر - عَكْرِمَة الفَيَاض - سُلَيْمَان بن عبد المَلِك - زَوْجَة خُزَيْمَة - زَوْجَة عَكْرِمَة - غُلام عَكْرِمَة الفَيَاض - مَوَلَاة زَوْجَة عَكْرِمَة - حَاجِب سُلَيْمَان بن عبد المَلِك .
- د- العُقْدَة : حَبْس خُزَيْمَة لِعَكْرِمَة الفَيَاض الذي ساعده في شِدَّتِهِ .
- هـ - الحَلّ : مَعْرِفَة خُزَيْمَة حَقِيقَة جَابِر عَثْرَات الكِرَام، وإِطْلَاق سَرَاخه وتكريمه وتقديره والاعتراف بفضله .
- و- المَغْزَى : إِنَّ صِنَائِعَ المَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوء .
- بنائي : علام يدل سلوك سليمان بن عبد الملك مع عكرمة الفياض ؟ العدل
- بنائي : تخير شخصية أعجبتك من الموضوع معللا دوافع الإعجاب.
- عكرمة الفياض : لشدة كرمه - تحمله محنته بعزة وصبر - لين مع أهله - إخفاء المعروف .
- تخيري الصحيح مما يلي (إغلاق خزيمة باب بيته عليه يدل على صفة هي) :
- الاعتدال والاستقامة - الاعتداد بالنفس وحفظ الكرامة - الخصومة وكراهية مخالطة الآخرين .
- * مقاطعة المجتمع والأصدقاء .
- العقدة في هذه القصة تتمثل في :
- ما أصاب خزيمة بن بشر - سجن عكرمة الفياض . - نقص أموال بيت المال - اعتقال خزيمة للناس .

أي المواقف التي لا ترضيك ؟ ولماذا ؟

تخلي أصحاب خزيمة عنه بعد احتياجه للمال وتغير أحواله . - دخول عكرمة الفياض السجن .
بنائي : أي مواقف هذه القصة أعجبك ؟ ولماذا ؟

موقف عكرمة ومساعدته خزيمة سرا . - وقوف الزوجتين بجانب زوجيهما .
إثرائي : سجن خزيمة لعكرمة يدل - من صفات خزيمة - على

ذكائه وحرصه . - أمانته وحزمه . - صبره وجرائته . - حكمته وشجاعته .
إثرائي : ادعي كل قيمة من القيم التالية بمثال من أحداث القصة .

■ الاعتراف بالخطأ وإصلاحه : اعتراف خزيمة بخطئه في حق عكرمة وتصحيح الخطأ .
■ نجدة الملهوف : نجدة عكرمة الفياض لخزيمة بعد نفاد قوته .

بنائي : ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ يحتاج إلى ترسيخ كل القيم السابقة في النفوس .
إثرائي : تخيري الصحيح لما يلي : أ- تؤكد هذه القصة على أن الحياة :

متقلبة - تدوم على حال - مشرقة - عابسة
ب- لو عرفناه لكافأناه على مروءته ، كلمة " المروءة " تعني :

الشهامة - مساعدة المحتاج - الإسراع إلى الخيرات - محاسن الأخلاق
إثرائي : استدل من القصة على قول الشاعر :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس

أ- أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة دلي على ذلك بموقفين ؟

ب- اهتم عكرمة بأمر خزيمة لأن خزيمة كان : واليا . * قاضيا . * حكيما . * كريما .

لماذا لم يعلن عكرمة عن أنه جابر عثرات الكرام لخزيمة عندما دفع به إلى السجن ؟
حرصًا منه على كرامة خزيمة وعزة نفسه والحفاظ على صورة خزيمة أمام الناس .

بنائي : علام يدل معرفة سليمان بن عبد الملك بخزيمة ؟ وما سبب هذه المعرفة ؟

يدل على شهرة خزيمة بما اتصف به من كرم ومروءة وعلى اهتمام الحاكم بمثل هذه النماذج التي لها دور إيجابي .
بنائي : (ظفرت بجابر عثرات الكرام) ، كلمة (ظفرت) توجي ب :

- القوة والسيطرة - السعادة والفوز - المكسب والرفعة - الاعتزاز والفخر
إثرائي : سلم عليه بالخلافة : قال السلام على خليفة المسلمين وما أشبه ذلك .

إثرائي : سجن خزيمة لعكرمة يدل - من صفات خزيمة - على :

- ذكائه وحرصه . - أمانته وحزمه . - صبره وجرائته . - حكمته وشجاعته .

إثرائي : مما يميز الأسلوب في هذه القصة التراثية :

- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني - كثرة المحسنات البديعية
- غرابة الألفاظ ودقة المعاني - غلبة الأساليب الإنشائية

من أبرز القيم التراثية في هذه القصة :

- شهرة خزيمة بين الناس . - ندم المرء على ما فات . - انتشار المروءة والشهامة . - خيانة الأمانات .

ج - تبرز قصة عكرمة وخزيمة لنا :

المروءة والوفاء والتسامح - العدل والإخلاص والحزم - الحب والصدق والمودة - الندم والغيرة والحسد

الثروة اللغوية

وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

معناها	الكلمة
يأكل بالكفاف - فني	- وأقام يتقوّت بما عنده ، حتى نفذ
المصباح	- فقالت : لا سبيل إلى السّراج
يقيّد	- فأمر أن يكبل بالحديد
عصاً مستوية	- ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة
انحنى	- فأقبل خزيمة حتى أكب على رأسه يقبلها
أتعبه - أجهده - أمرضه	- أضناه الضر
أخجله - أغضبّه	- فلما نظر إلى عكرمة أحشمه ذلك
أخافه ، أفزعه	- راعه ما رأى
سوء عاقبة	- ما كان خيرك له إلا وبالا عليك

بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
غرماء	غريم	الحاجب	حَجَبَة و حُجَاب	دابة	دواب
		كفيل	كُفْلَاء	لجام	أَلْجَمَّة ، وَلُجْم ، وَلُجْم
		قضاء	أقضية	خير	خيار، وأخيار، وخُيُور.

بين معنى كلمة (حمل) في السياقات التالية :

الكلمة	السياق	الكلمة	السياق
حَمَلَتِ الشَّجَرَةَ	أخرجت ثمرتها	حَمَلَ الشَّافِعِي عَنْ مَالِك	تعلم منه
حَمَلَ عَلَى نَفْسِهِ فِي السَّيْرِ	جهدا فيه	حَمَلَ عَنْهُ دَيْنُهُ	ضمنه
حَمَلَ عَلَى بَنِي فُلَانٍ	أفسد	حَمَلَ رَوْحَهُ عَلَى كَفِّهِ	خاطر
حَمَلَ عَلَيْهِ فِي الْحَرْبِ	كّر - هجم	حمل الأمانة - حمل القرآن	حفظ
حَمَلَتِ الْقُلَّةَ عَلَى رَأْسِهَا	رَفَعَتْهَا وَوَضَعَتْهَا	حَمَلَ الْعِلْمَ	نقله ، رواه

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (جبر) .

(جابر - جبر - مجبور - جبار - جبيرة - إجباري - جبران)	
علم من فروع الرياضيات	جبر
هذا الطبيب مختص ب..... العظام	جابر
..... طالب مجتهد	مجبور
الرجل على البقاء في البيت	جبار
ينتقم الله من كل	جبران
..... أحد الشعراء المعاصرين	جبيرة
وضع زراعه المكسورة في	الإجباري
حل الطالب السؤال	

الوحي الخالد*

الشاعر علي محمود طه

لوجهك هذا الكون، يا حسن - كله -
وتستعرض الدنيا غريب فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سعدت بالوهم في عالم المني
ولا حبت الفنان آيات فنه
بكرت إلى الروض النضير فزاحت
وألقت بأنداء الصبح شفاها
تتهى خطى فيها الردى وكأنها
وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
ومد شعاع الفجر ريق نوره
فوا أسفا يا حسن للخطبة التي
ووا أسفا يا حسن للفرقة التي
وما هي إلا الصمت والبرد والدجى
فضاء يروع الريح فيه نسيجا
وتنتثر الأزهار من عذباتها
ويغشى السماء الجهم من كل ديمة
هنالك لا السوادي، ولا العالم الذي
ولكن ردى النفس التي كنت حُبها
مضت غير شعير خلدت فيه وحيها

وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولا افتتر تغر الصبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحُب بين لِداتها
ولا رزق الإبداع من نفحاتها
إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلاتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
صوادح طار الصمت عن وكناتها
يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها**
تطيش لها الأحلام من وثباتها
يعز على الأوهام جمع شتاتها
وذئبا يشيع الموت في جباتها
وتفرغ فيه البوم من صرخاتها
وتغرى الغصون النضر من ورقاتها
تخد وجه الأرض من عبراتها
عرفت، ولا الأيام في ضحكاتها
ونافت هذا السحر في كلماتها
إليك. فخذ يا حسن وحي حياتها!

(*) من ديوان علي محمود طه صفحة (٥١).

(**) شعفه: رأس الجبل.

الشرح

- ١- غطى الجمال الكون فأصبح كله وجوها تتدفق بشرا وسعادة على ملامحها .
- ٢- الجمال يجعل الطبيعة تظهر روائع جمالها وتفصح في مناجاتك عن أسرارها بشتى الطرق .
- ٣- فلولاك يا حسن ما تحركت الهموم بالصدور ليلا ، ولا عرف الناس الابتسام والسعادة فرحا بالصبح .
- ٤- ولولا الجمال ما سعدت نفس بأحلامها وأمانيتها في عالم الخيال ، ولا شعرت بآلام الحب بين مثيلاتها
- ٥- والحسن مصدر إلهام الفنان بأجمل المعاني ، ويبعث فيه الإبداع .
- ٦- خرجت أيها الحسن إلى الطبيعة مبكرا فإذا بها نضرة مليئة بالورود والأزهار وتتنافس في إظهار جمالها
- ٧-- والندى يتقطر من تلك الورود في الصباح على قدميك كأنها القبلات الرقيقة .
- ٨- لقد تفتحت تلك الورود بعد أن طردت الذبول عن نفسها وكأنها تطلب الخلود .
- ٩ و مال الجمال على الأشجار فعادت الطيور تصدح وتغني بأعذب الألحان بعد أن ساد الصمت .
- ١٠ والفجر ينشر ضوءه ليتعانق مع الجمال في أعالي الجبال ويحييها بجماله .
١١. يحزن الشاعر للحظة الفراق التي يصعب تخيلها عندما يغيب الجمال عن الكون .
١٢. ويا للحسرة على فراق الجمال للكون ، تلك الفرقة التي يصعب جمع تفرقها .
١٣. وبانحسار الجمال ينتشر الحزن فيعم الصمت والبرد والظلام ، وتختفي كل مظاهر الجمال في الكون
- ١٤ . ويمتلئ الفضاء الرحب بصوت يفزع منه صوت الريح ، وحتى البوم يخاف من صرخات الرياح .
١٥. وتتساقط الأزهار من غصون الشجار وحتى الغصون الخضراء تتعري من أوراقها .
- ١٦ . وتمتلئ السماء بسحب وإذا ما سقط المطر تتشقق الأرض وتحدث فر في الأرض .
- ١٧ . فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفت في جمالها ، وتختفي السعادة من الأيام .
- ١٨ . ويحل محل ذلك كله مظاهر الموت والهلاك بعد أن كان مصدر حب وسحر .
- ١٩ . كل ذلك مضى وانتهى وبقي الشعر الذي أوحى به الجمال (أو كان الجمال وحيا له) .

الأهداف

التعريف بالشاعر: علي محمد طه شاعر مصري معاصر ولد عام ١٩٠١م ، تدور مجالات شعره في الغزل والطبيعة ، وهو مصور ورسام بارع لعناصرها يعني بتلوينها وتشخيصها ، ومن دواوينه : الملاح التائه ، أرواح وأشباح .
بيني مناسبة النص : يصور جمال الطبيعة وتأثره بها في بحيرة المنزلة وما رآه هناك من مظاهر الجمال .

١- حدد هدف الشاعر من القصيدة .

- بيان أثر الجمال والحسن في الكون و النفس .

٢- وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان .

- جاء العنوان ملائماً للمضمون حيث يلخص غاية الشاعر من وصف الطبيعة وجمالها وهو الحسن الخالد بالشعر .
٣- قسمي النص إلى وحداته الفكرية معنونة كل وحدة.

- (١ - ٥) : بالجمال يشرق الكون وتبتهج الطبيعة ويبدع الفنان .
 - (٦ - ١٠) : الجمال يؤثر في عناصر الطبيعة بالبهجة .
 - (١١ - ١٦) : انحسار الحُسن يؤثر في الكائنات والنفوس .
 - (١٧ - ١٩) : الشعر ديوان الجمال الخالد .
- وضحي الفكرة الكلية للنص.** الشعر تخليد لإحياء الطبيعة من إبداع للشعراء .

٤- بيني أهم المشاعر والإحساسات في النص .

- الإعجاب بجمال الطبيعة .
- الحزن والأسى لزوال الحسن و الجمال .
- الفرح والسرور باكتمال حسن الطبيعة .
- الإحباط واليأس من تبدل الأحوال .

٥- وضح علاقة الشاعر بالطبيعة :

علاقة تفاعل فهي توحى إليه وتلهمه الشعر ، وهو ينسج قصائد تخلد جمالها الزائل .

٦- النفس المتفائلة ترى الوجود جميلاً . وضح ذلك من خلال الأبيات الأولى .

الشاعر يرى الحياة تبرز محاسنها احتفاءً بالجمال ، فالدنيا تستعرض مفاتها التي تلهم الشاعر آيات فنه وإبداعه .
٧- عللي لما يلي :

- أ- تباين المشاعر ما بين الإعجاب والسرور والحزن والأسى .
- عندما يرى الشاعر الحسن تشرق نفسه ويسر فإذا ما انحسر ذلك الحسن عن الطبيعة يحس بالحزن والألم .
- ب- إضافة (الردى) إلى (النفس) في (ردى النفس) .
- تفيد شدة وقع غياب الجمال على نفس الشاعر حيث يمثل له الموت بذاته .

٨- رسم الشاعر في النص صورتين متقابلتين للطبيعة، اذكريهما ، ووضحي الشعور في كل صورة معلة .

- **الصورة الأولى :** الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون وتشمل كل عناصر الطبيعة حتى اكتمل وسطع جمالها .
- **الشعور :** السعادة والإعجاب والبهجة بمظاهر الجمال .
- **الصورة الثانية :** انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة وتأثر الطبيعة حيث انتشر الصمت والبرد والظلام .
- **الشعور :** الحسرة والحزن والأسى على فراق الجمال .

٩- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات ؟ بم وصفها ؟

- يقصد انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة، وصفها بأنها صعبة ، تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقها .

١٠- للجمال تأثير في الفنان ، يبني ذلك من خلال الأبيات .

- هو مصدر إلهامه بأجمل المعاني والأخيلة ، فيبدع كل فنان في مجال فنه .

١١- ماذا أفاد ما يلي : أ- تكرار (لا) في الأبيات الأولى والبيت السابع عشر :

- الأبيات الأولى : تعدد وتنوع مظاهر تأثير الجمال ، - البيت السابع عشر : عموم وشمول القبح .
- ب- اختيار " البوم " دون غيره من الطيور .
- ج- استخدام كلمة " تُخَدِّد " في البيت الرابع .
- د- استخدام (كله) في يا حسن كله :

١٢- اذكر من النص مظاهر جمال الطبيعة .

- شعاع الفجر
- ندى الصباح
- تغريد الطيور .
- الروض النضير .
- جمال الورود والأزهار .

١٣- بيني أثر هذا الجمال في سلوك الشاعر .

يبعث فيه السعادة والنشاط ويثير خياله المبدع فيصف جمال الطبيعة فإذا انحسر الجمال انطفأت جذوة الإبداع.

١٤- أذكر من النص أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- تعري الغصون وموت الورود .
- يسود الصمت والبرد والظلام
- تشقق الأرض .
- تتلبد السماء بالغيوم .
- هياج الريح وفزع البوم
- انتشار الموت في جنبات الكون

١٥- بيني أثر الجمال في كل من (الكون / النفس / الفنان / الصبح / الروض / الطير / الطبيعة / الفجر) .

- الكون : يبعث في الكون الحياة والنشاط والبشر .
- الطبيعة : يمنح الطبيعة الحياة والحركة والنضارة .
- النفس : يسعد النفس ويزيل الهموم .
- الفنان : يثير فيه الخيال والإبداع ، فهو مصدر وحي وإلهام .
- الصبح : يبدو وكأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض .
- الروض : صار نضيراً جميلاً تتزاحم فيه الورود .
- الطير : يبدو مغرداً منطلقاً فرحاً بمظاهر الجمال .
- الفجر : انطلق بين قمم الجبال فرحان محيياً الحسن .

١٦- بيني أثر انحسار الجمال عن الكون وعن الشاعر .

- الكون : أدى إلى شيوع الصمت والبرد والموت والدجى .
- الشاعر : انكسار النفس ، والحزن والأسى ، وانطفاء الخيال وشعلة الإبداع .

١٧- وضح ما توجي به الكلمات التالية :

- يفيض : بالفرحة والكثرة .
- نجواك : بأنس النفس في وجود الحسن .
- البشر : بالسعادة والبهجة .
- رزق : بكثرة ما يلهمه الجمال للشاعر .
- فزاحت : بكثرة ألوان الجمال .

١٨- ما السر في اهتمام الشعراء البالغ بالطبيعة ؟

يجد الشعراء وبخاصة الرومانسيون أن الطبيعة مصدر الوحي والإلهام وأنها تهبهم أسرار الشاعرية .

١٩- الشعر خلود للجمال والحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا . وضح ذلك .

عندما يتبدل حال الدنيا وتختفي مظاهر الجمال ويحل الموت ، عندها لا يبق إلا الشعر الذي يخلد ما مضى من جمال .

٢٠- ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته . فدلي على ذلك من القصيدة .

- ترجمت لغة الشاعر سعادته بالحسن وفرحته به مثل : (البشر - افتر ثغر الصبح - بسماتها - سعدت - الحب - الإبداع - الروض النضير - صواح - شعاع الفجر)

- وعبر عن الحزن والأسى في : (وأسفا - الفرقة - الصمت - البرد - الدجى - الموت - يروع - تفزع - الجهم - عبراتها - ردى النفس)

٢١- وازني بين النصين من حيث الفكر والعاطفة اتفاقا واختلافا فيما يلي .

- قال أحمد شوقي : أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا
وقد نبه النيروز في غلس الدجى
قال علي محمود طه : فضاء يروع الريح فيه نشيجها
وتنتثر الأزهار من عذباتها
من الحسن حتى كاد أن يتكلما
أوائل ورد كن بالأمس نوما
وتفزع فيه البوم من صرخاتها
وتعزى الغصون النضر من ورقاتها

الاتفاق : كلاهما يتحدث عن الطبيعة وما يحدث فيها من تغيير .

الاختلاف في الفكرة : الأول يصف جمال الطبيعة في فصل الربيع ، والثاني : يتحدث عن انحسار الجمال عن الطبيعة

والعاطفة : شوقي يتحدث عن الفرح بقدم الربيع - **وشاعرنا يعبر الحزن والأسى لضياح الجمال .**

٢٢- بيني علاقة الجمل بما قبلها : (نتيجة - تعليلا - تفصيلا - إجمالاً - تدليلاً) .

- ولولاك ما جاش الدجى بهومها ولا افتر ثغر الصبح عن بسماتها **نتيجة**
- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها **نتيجة**
- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وكناتها **نتيجة**
- ومد شعاع الفجر ريق نوره يحبيك يا ابن الفجر من شعفاتها **تعلييل**
- فوأسفا يا حسن للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها **تعلييل**
- ووأسفا يا حسن للفرقة التي يعز على الأوهام جمع شتاتها **تعلييل**
- وما هي إلا الصمت والبرد والدجى ودنيا يشيع الموت في جنباتها **تفصيل**
- ويغشى السماء الجهم من كل ديمة تخدد وجه الأرض من عبراتها **نتيجة**

٢٣- ما عناصر الوصف التي أبرز من خلالها الشاعر جمال الطبيعة ؟

- الوصف الداخلي المعنوي : وصف المشاعر والأحاسيس من فرح وحزن و انعكاسها على نفس الشاعر .
- الوصف الخارجي المادي : وصف جمال الطبيعة الملموس وسلوك الإنسان من قول للشعر وإشراقه على الوجه.

٢٤- وضح المقصود من التعبيرات التالية :

- .تستعرض الدنيا غريب فنونها : مع الحسن تظهر أنواع الجمال والألوان العجيبة .
- .تعرب عن نجواك شتى لغاتها : يظهر الحسن في صور متعددة بعدما كان مستترا .
- يعز علينا فراق الجمال والحسن : يصعب ويشق رحيل فصل الربيع .
- نشيج الريح : صوت تردد الريح في جنبات الكون - عذبات الأزهار : أغصانها وأطرافها

مناقشة إثرائية

١- تخيري الإجابة الصحيحة مما يلي : أ- الشاعر في هذا النص :

- يتحسس الجمال تحسس الفنان المرهف .
- يتفاعل مع الجمال الطبيعي ويبحث في أسرارهِ
- يبحث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار .
- يبحث في القدرة التي أبدعت هذا الجمال .

أ- **يصف الشاعر الطبيعة في هذا النص :**

- ممعنا في تفصيل صورها .
- من خلال إحساسه بها .

ب- **لوجهك هذا الكون يا حسن كله (الحسن في البيت السابق هو :**

- الجمال بمعناه المطلق .
- الجمال الذي يحدد بالزمان والمكان .
- **الجمال بمعناه الحسي .**

ب- **اختاري ما يقصده الشاعر بـ " الوحي الخالد " :**

- القرآن الكريم - جمال الطبيعة المستمر - الشعر المعبر عن المشاعر - **الشعر المعبر عن الجمال .**
- س وضح الفكرة الكلية للنص.**

الشعر تخليد لإحياء الطبيعة من إبداع للشعراء .

س فرقي بين الفكرة والهدف والقيمة والمشاعر فيما يأتي :

- الجمال طريق لسعادة الطبيعة وإبداع الفنان
- الدعوة إلى التأمل في جمال الطبيعة
- شكر الخالق على آلائه العظيمة
- الإعجاب بجمال الطبيعة

فكرة

هدف

قيمة

عاطفة

إثرائي : السر في اهتمام الشعراء البالغ بالطبيعة .

- إحساسهم بقيمة الجمال وأثره في النفس .
- إدراكهم لقيمة الخيال في تنقية المشاعر .

■ تنوع مظاهر الجمال فيها.

■ ما تمنحه الطبيعة للإنسان من عطاءات مادية

س ما علاقة الشاعر بالطبيعة كما يشير البيت الخامس ؟

- حسن الطبيعة وجمالها مصدر وحي وإلهام للشاعر ، فهو محب لها ، ومقبل عليها ، متفاعل مع الجمال الطبيعي ، يصفه من خلال روحه الملهمة .

س ما علاقة الصورة التي صورها العنوان بجمال نص أو بمضمون النص ؟

- الوحي الخالد كناية عن جمال الطبيعة الذي يوحى للشاعر شعره فهو تعبير عن مضمون فكره ومشاعره في النص .
- س علام يأسف الشاعر في الأبيات ؟** - على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بالتغيير .
- س عبر عما تركته الأبيات السابقة من أثر في نفسك .** الحزن لتغير الحال وانحسار الجمال عن الكون .
- وضح أثر الحسن في النفس كما أبرزه البيتان الثالث والرابع .** الحسن يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل ،

■ تسعد النفس بتحقيق أحلامها وأمانيتها وتهناً بالحب وإن كان سبباً للشقاء .

س ماذا يصور الشاعر في هذا المقطع الثاني ؟ يصور الشتاء . أو الطبيعة بعد رحيل معالم الحسن عنها .

س كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

- من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال ، و الأزهار تتنافس ، والفجر يبتسم لاستقبال الحسن .

أ- اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين الأول والثاني .

- الكون يفيض بشراً ؛ فتسعد النفوس وتمتلئ بالبهجة والسرور .
- الدنيا تستعرض فنون جمالها بشتى الطرق والصور .

ب- [زاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها] و [نور نباتها] هنا تعني :

- النباتات النضرة . - النبات المشرق بالألوان . - الأزاهير المتعددة الألوان . - **الزهور البيضاء .**

الثروة اللغوية

١ - وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا	يتدفق - يسيل بكثرة
وتعربُ عن نجواكَ	أحاديثك السرية
ولولاكَ ما جاشَ الدجى بهومها	تحرك واضطرب
يُحْيِيكَ يَا بَنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا	قمم الجبال
ولا شَقِيتَ بِالْحَبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا	مثيلاتها - أندادها
صَوَادُخُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وَكُنَاتِهَا	تغريد الطيور
ويغشى السماءَ الجَهْمُ	الوجه العابس
من كلِّ دِيْمَةٍ	المطر يطول زمانه في سكون
تَخَدَّدَ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ عِبْرَاتِهَا	تشقق - دموعها
ولكن رَدَى النفس التي كنت حُبَّهَا	هلاك

١ - بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
الدجى	دُجِيَّةٌ	الديمة	دِيمات - دِيم - ديوم
صوادح	صَادِح	شتى	شَتيت
		الوادي	أُودِيَّةٌ - وُذْيَانٌ أُودَاءٌ - أَوَادِيَّةٌ

١ - بين معنى كلمة (جاش) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جاش الماء بين الزرع	تَدَفَّقَ وَجَزَى	جَاشَتِ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ	اَشْتَدَّتْ
جاش البحرُ (الفرس)	هَاجَ	جَاشَتِ نَفْسُهُ	اَضْطَرَبَتْ
جَاشَتِ الْعَيْنُ بِالْدموعِ	فَاضَتْ	جَاشَتِ نَفْسُ الْجَبَانِ	هَمَّ بِالْفِرَارِ
جاش القدرُ	عَلَّتْ		

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (حسن) .

(حسنة - الحسن - الحسين - المحسنين - محاسن - الحسنى - محسن - إحسان - محسنة)	
- أثر في الكون عظيم	الحسن
- إن الله يحب	المحسنين
- و سيدا شباب الجنة	الحسن والحسين
- يدعو الإسلام إلى الأخلاق	محاسن
- اللهم إنا نسألك وزيادة	الحسنى
- طالبة متميزة	محسنة
- بعشر أمثالها	الحسنة
- يكافئ الله الرجل على	المحسن - إحسانه

الإسلام يحارب السلبية*

«السَّلْبِيَّةُ» كلمة تُقابل كلمة «الإيجابية»، وهما من الألفاظ التي هيأها الاستعمال اللغوي المعاصر جواً من الشيوع والذبوع، وفي السَّلْبِيَّةِ معنى السلب والانتهاك مع الانسحاب، وحمل النفس على الانعزال والفرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السَّلْبِيَّةِ أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.

يدور مفهوم «السَّلْبِيَّةِ» الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السَّلْبِيَّةِ في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلَّت على شيء فإنما تدلُّ على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة، ولكن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم.

وإسلام العَظِيمُ قد علّم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد -عليه الصلاة والسلام- بأنهم كالبنين المرصوصين، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحسنى والسهر، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية، وأن يُبعد عن حماهم قتام السلبية، فكل منهم راع ومرعى، وكل منهم ناصح ومنصوح، وكل منهم معين ومُعان، وكل منهم يُسهم بما يستطيع ليكون الجميع من أهل النجاح والفلاح:

﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَّوْا بِالحَقِّ وَتَوَّصَّوْا بِالصَّبْرِ﴾ * (العصر).

وهذا هو مُعلِّم الإنسانية وأستاذ البشرية محمد -صلوات الله وسلامه عليه- يُعطي أتباعه الدرس الهام

في مقاومة السلبية، فيقول: «مَنْ لَمْ يَهْتَمْ بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ»، ومن اهتم بأمر أمته بَحَثْ شُؤْنَهَا، وعرف آلامها وآمالها، وسعى في جلب الخير لها، وأسهم في دفع الشر عنها، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً.

ويعودُ الرَّسُولُ إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كُلِّ مُحْتَاجٍ، فيقول -عليه الصلاة والسلام- «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ»^(١). وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من التبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّضُ على الإيجابية في ميادين الخير، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة، وذلك حيث يقول القرآن الكريم: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۝﴾.

وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول -عليه الصلاة والسلام- «مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مَنَكْرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ»^(٢). وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل -استفحال الداء العضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إِنَّ النَّاسَ إِذَا رَأَوْا الظَّالِمَ فَلَمْ يَأْخُذُوا عَلَى يَدَيْهِ أَوْشَكَ أَنْ يَعْمَهُمُ اللَّهُ بِعِقَابٍ مِنْهُ»^(٣)، وكما حارب الإسلام السلبية في مجال العمل حاربها في مجال القول، فحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه والإرشاد فقال القرآن ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝﴾^(٤) وقال النبي وما أبلغ ما قال: «مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ»^(٥).

وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق. لا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية، وهذه المتابعة العمياء لو صارخ من ألوان السلبية وضياح الشخصية، وقد حارب الرسول هذا التمتع أشد المحاربة، فقال: «لَا تَكُونُوا إِمْعَةً تَقُولُونَ إِنَّ أَحْسَنَ النَّاسِ

أَحْسَنًا، وَإِنْ ظَلَمُوا ظَلَمْنَا، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ، إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَنْ تُحْسِنُوا، وَإِنْ أَسَاؤُوا فَلَا تَظْلَمُوا»^(١)

وَحَتَّى السَّلْبِيَّةِ فِي التَّفْكِيرِ حَارِبَهَا الْإِسْلَامُ، فَالْقَاعِدَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَقُولُ: «إِنَّ مَنْ اجْتَهِدَ فَأَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ، وَمَنْ اجْتَهِدَ فَأَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ وَاحِدٌ» والاجتهاد هو بذلُ الطاقة في سبيلِ الوصولِ إلى الحقِّ، وهذا هو معاذُ بنُ جبلٍ يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه الرسولُ إلى اليمن، وَيَسْأَلُهُ كَيْفَ يَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ، فَيَجِيبُهُ بِأَنَّهُ سَيَتَّبِعُ الْقُرْآنَ وَالْحَدِيثَ، فَإِذَا لَمْ يَجِدِ الْحُكْمَ مَنْصُوصًا عَلَيْهِ فِيهِمَا، فَإِنَّهُ سَيَجْتَهِدُ بِرَأْيِهِ، فَيَفْرُحُ النَّبِيُّ لَذَلِكَ وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَ رَسُولَ اللَّهِ لِمَا يُحِبُّهُ رَسُولُ اللَّهِ.

وَلَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ الْمَثَلَ الْأَعْلَى فِي مُحَارِبَةِ السَّلْبِيَّةِ، فَهُوَ لَا يَدْخُرُ وَسْعًا فِي مُعَاوَنَةِ النَّاسِ وَحَلِّ مُشْكَلاتِهِمْ، وَالنَّهْوضِ بِتَبْعَاتِهِمْ، وَهُوَ يُحْمَلُ نَفْسَهُ مَا لَا تَحْمِلُهُ نَفْسٌ أُخْرَى فِي هَذَا الْمَجَالِ وَلَقَدْ جَاءَهُ رَجُلٌ يَسْأَلُهُ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ: مَا عِنْدِي شَيْءٌ، وَلَكِنْ ابْتَغِ عَلَيَّ (أَيِ اشْتَرِ عَلَيَّ حِسَابِي) فَإِذَا جَاءَنَا شَيْءٌ قَضَيْنَاهُ، وَكَانَ عَمْرٌ حَاضِرًا فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا كَلَّفَكَ اللَّهُ مَا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، فَكَرِهَ النَّبِيُّ ذَلِكَ، وَهَنَا قَالَ أَحَدُ الْأَنْصَارِ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْفَقَ وَلَا تَخَفُ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا، فَبَدَأَ الْبِشْرُ فِي وَجْهِ الرَّسُولِ وَقَالَ: بِهَذَا أُمِرْتُ!.

وَفِي ظِلَالِ هَذِهِ الْمَبَادِئِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعَالِيَةِ تَرَبَّى شَبَابٌ كُلُّهُمْ عَزَمٌ وَإِقْدَامٌ، وَإِيجَابِيَّةٌ وَنَفُورٌ مِنَ السَّلْبِيَّةِ حَتَّى نَسْمَعَ أَحَدَهُمْ يَقُولُ:

اطرحوا الأمر إلينا
واحملوا الكل علينا
إننا قوم إذا ما
صعب الأمر كفيننا
وإذا ما ريم منا
موطن السذل أبينا
وإذا ما هدم
العرز
بنو العز بنينا!

وبهذه الروح الكريمة العظيمة تقوى الأمم وتسود الشعوب.

الأهداف

١- استخلص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه ، وطريقته في نقد السلبية :

- تغيير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في تنقية المجتمع .
- وطريقته : ذكر أمثلة عديدة للإيجابية والاكتفاء بتوضيح أخطار السلبية بأسلوب علمي متأدب .

٢- وضح مفهوم السلبية والإيجابية .

- السلبية : عدم الاهتمام بشؤون الغير والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال على الغير .
- الإيجابية : العطاء والقوة والمشاركة وتحمل المسؤولية .

٣- وضح مظاهر الإيجابية والسلبية وآثارهما على الفرد والمجتمع .

أ- مظاهر الإيجابية وآثارها :

- المشاركة والنهوض بالأعباء وتحمل المسؤولية والمبادرة .
- آثارها : على الفرد تجعله محبوبا قويا ، مسؤولا ، عالي الهمة .
- على المجتمع : تجعله راقيا متطورا تسود فيه المحبة والمودة والتعاون .

ب- مظاهر السلبية وآثارها :

- الانعزال والفرار - التخلص من المسؤوليات وإلقائها على الآخرين .
- آثارها : على الفرد : ضعف الذات و تفاهة الشخصية و خور العزيمة والأثرة والأنانية .
- على المجتمع : الضعف والتفكك والتخلف والجمود وعدم النهوض .

٤- استخلص فكرة رئيسة من الموضوع .

- * السلبية داء يفتك في جسد المجتمع والإيجابية خير دواء له .
- * الإسلام حريص على صلاح حال المجتمع .

٥- استنتج أهم القيم من الموضوع .

- نبذ السلبية - التعاون الإيجابي - القدوة الصالحة - تحقيق الذات - علو الهمة - النهوض بالواجبات .

٦- بين شقي الإيجابية العملية وأثرها في السلوك .

- فعل الخيرات : تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة لكل محتاج .
- مقاومة الشرور والآفات : الأخذ على يد الظالم ومنعه من ظلمه وعدم ترك الشر يستفحل .

٧- وضح علاقة مضمون النص بالواقع قيما وسلوكا .

- يرتبط بالواقع حيث يدعو إلى ترسيخ القيم الإيجابية مثل تحمل المسؤولية والتعاون ويوجه السلوكيات الخاطئة مثل السكوت على الظالم وعدم تحمل المسؤولية .

٨- استنتج أنواع كل من السلبية والإيجابية كما أوردتها الكاتب .

- أنواع السلبية : سلبية القول - سلبية العمل - سلبية الإتباع - سلبية التفكير
- أنواع الإيجابية : إيجابية العمل والقول والتفكير والاستقلال لا الاتباع .

٩- حددي الصفات الشخصية التي تميز الإنسان السلي ، وما أثرها ؟

- ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة والأنانية والأثرة ، انعزالي ، تهدد الأفراد والمجتمعات.

١٠- بين موقف الإسلام من مجالات السلبية ، مدلة عليها .

- حارب الإسلام السلبية بجميع أنواعها في العمل والقول والاتباع والتفكير .
- أ- في مجال العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .
 - الدليل قوله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) .
 - الدليل قوله ﷺ : (مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا ...)
- ب- في مجال القول : حث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك في التوجيه والإرشاد .
 - الدليل قوله تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير " .
 - الدليل قوله ﷺ : (الدال على الخير كفاعله)
- ج- في مجال الاتباع : دعا إلى استقلال الشخصية وحارب التميع فيمن لا رأي له ولا فكرا .
 - الدليل قوله ﷺ : " لا تكونوا إمعة " .
- د- في مجال التفكير : الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي وصولا إلى الحق .
 - الدليل قول الرسول (إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد)
 - وقصة معاذ بن جبل عندما أرسله النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن .

١٠- أبد رأيك في كل موقف أو تصرف مما يأتي :

- فرح الرسول ﷺ عندما أجابه معاذ بن جبل أنه سيجتهد في قضائه .
- موقف إيجابي فيه دعوة إلى ضرورة الاجتهاد للوصول إلى الحق ، ومحاربة سلبية التفكير .
- إشارة النبي ﷺ على الرجل الذي سأله أن يشتري على حسابه .
- موقف إيجابي وتدريب عملي من الرسول لمساعدة الناس ، وفيه تلميح بمسؤولية الراعي تجاه رعيته .
- في تحذير النبي من ترك الظالم يستفحل أمره .
- موقف إيجابي فيه دعوة لمحاربة السلبية بالأخذ على يد الظالم حتى لا يؤدي إلى دمار المجتمع .
- في قول الشاعر : اطرحوا الأمر علينا .
- موقف إيجابي في العزم والإقدام والنفور من السلبية حتى تربي شبابا كلهم عزم فتقوى الأمة .

١١- وضح طرق الإسلام ومنهجه في علاج السلبية .

- حمل الإنسان على الإيجابية والقيام بالواجبات والمسؤوليات والتعاون مع الآخرين .

١٢ بين أهمية المواقف التالية وقيمتها .

- حذر النبي من ترك الظالم .
- يبين الإيجابية العملية بالأخذ على يد الظالم حتى لا يستفحل الشر فيؤدي إلى دمار المجتمع .
- قول الشاعر : اطرحوا الأمر علينا
- يبين الإيجابية في العزم والإقدام حتى تربي شبابا كلهم عزم فتقوى الأمة .
- موقف معاذ في القضاء إن لم يجد الحكم في القرآن والحديث، فإنه سيجتهد برأيه.
- يبين الإيجابية في التفكير والاجتهاد .

١٣ اربط كل دليل بجانب من جوانب (السلبية - الإيجابية) فيما يلي .

- قوله تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى " : إيجابية العمل
- قول النبي للرجل " ابتع عليّ " : إيجابية العمل
- قول النبي ﷺ : " من اجتهد فأصاب فله أجران " : إيجابية التفكير
- قوله تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير " : إيجابية القول
- قوله ﷺ : " لا تكونوا إمعة " : محاربة سلبية السلوك

١٤ اذكر مثالا لكل من (الإيجابية العامة - الإيجابية العملية) .

- الإيجابية العامة : الاهتمام بالشأن العام كأحوال الدولة والمسلمين والانفعال للأحداث .
- الإيجابية العملية : الاهتمام بالعمل وإتقانه والحرص على الوقت والاجتهاد فيما يكلف به .

١٥ وضح سمات أسلوب الكاتب وفكره .

- الاعتماد على الحجة والبرهان .
- سهولة اللفظ ووضوح المعنى .
- استخدام الصور الفنية
- المنهج العلمي في العرض والتحليل .
- اتساع ثقافته الدينية والاجتماعية .

١٦ بين وسائل إقناع الكاتب .

- تحليل المفاهيم . - عرض المواقف والمبادئ . - الاستشهاد بالقرآن والحديث . - ربط المقدمات بالنتائج

١٧ بين دلالة أو مقصود كل تعبير مما يأتي .

- أشباحا بلا أرواح : انعدام الهوية والفائدة .
- ظلالا بلا عزائم : الضعف والانكسار .
- ذيولا بلا رفعة : الانقياد والتبعية .
- قتام السلبية : هو الغبار الأسود والمقصود الآثار السيئة للسلبية .
- حماهم : (الحمى) كل ما يجب حمايته من أرض وعرض ومال .

أسئلة إشرافية

ضع علامة (/) أمام المعبر عن مفهوم السلبية وضع علامة (x) أمام ما لا يعبر عن ذلك :

- - أن يأخذ المرء من غيره بغير رغبة في العطاء لهم . (/)
- ٢- الأخذ بغير قدرة على العطاء المطلوب . ()
- ٣- الانعزال عن أي فئة من فئات المجتمع . (/)
- ٤- أخذ الكثير من الآخرين وإعطاء القليل لهم . (/)
- ٥- الاعتماد في بعض الأمور على الآخرين . ()

ما الظاهرة (القضية) التي تناولها الكاتب بالنقد ؟

السلبية وهي ظاهرة اجتماعية متفشية في كثير من المجتمعات العربية والإسلامية .

بنائي : لماذا اختار الكاتب هذا الموضوع ؟

لأن له أهمية كبيرة في المجتمع .

ميز الكاتب بين السلبية والإيجابية . وضح ذلك .

في السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية عطاء وقوة .

ما صور الإيجابية التي علمنا إياها الإسلام ؟

فعل الطيبات والخيرات - مقاومة الشرور والآفات - الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع والنصيحة المفيدة - استقلال الشخصية - إيجابية في الفكر وإعمال الفكر .

ما المقصود بسلبية الإتياع ؟

أن تؤمن على كلام كل ناطق ومن لا عقل له ولا رأي ولا فكر ولا استقلال شخصية ولكن متابعة عمياء متى يكون الإنسان إيجابيا ؟ .

عندما يهتم بأمر أمته ويبحث في شؤونها ويعرف آمالها وآلامها ويسعى في جلب الخير لها .

ما المقصود بالاجتهاد ؟

بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

- إلام يشير الحديث الشريف الآتي : " من رأى منكم منكراً فليغيره .. " ؟ إلى الإيجابية العملية

أ- هدف الكاتب من وراء عرض هذا الموضوع :

- إظهار الآثار الخطيرة للسلبية . - عرض مجموعة من الحقائق حول موضوع أخلاقي .
- المقارنة بين السلبية والإيجابية . - التحذير من السلبية وبيان علاج الإسلام لها .
- إن من اجتهد فأصاب فله أجران , ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد "

في الحديث السابق علاج لواحد من أنواع السلبية هو :

- السلبية في التفكير - السلبية في العمل - السلبية في القول - السلبية في السلوك

ضع العلامة (✓) أمام الصحيح والعلامة (x) أمام غير الصحيح مما يلي :

- يشترط في الناقد للظواهر الاجتماعية سموّ القصد ، والسعي للإصلاح . (✓)
- يعالج الكاتب في هذا الموضوع ظاهرة اجتماعية قلّت حدثها في العصر الحديث . (x)
- غلبت الجوانب العلمية والسياسية على أدلة الكاتب التي ساقها لدعم رؤيته . (x)
- نجح الكاتب في تشخيص الداء الاجتماعي , واقترح حلولاً ناجعة له . (✓)

- في السلبية إعطاء وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة (×)
- قَصْر الكاتب في ضرب الأمثلة الواقعية على السلبية والإيجابية (×)
- لم يحارب الإسلام السلبية في القول لعدم خطورتها (×)
- حَمَل الرسول صلى الله عليه وسلم نفسه فوق طاقتها لمحاربة السلبية (✓)

١- إلام يشير الحديث الشريف الآتي: " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " ؟

١- ضع علامة (/) أمام الصحيح وعلامة (×) أمام غير الصحيح مما يلي :

- أجمل الكاتب في ذكر سمات السلبية وضرب أمثلة للإيجابية (×)
- لم يحارب الإسلام السلبية في العمل لعدم خطورتها (×)

٤- (" هناك صنف من الناس لا عقل لهم) ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق، ولا نجد لهم رأياً، ولا فكراً، ولا استقلال شخصية، وهذه المتابعة العمياء لون صارخ)

أ. أي أنواع السلبية ينتقد الكاتب في الفقرة السابقة ؟

سلبية التفكير أو سلبية الفكر

ب. حدد اثنتين من سمات من يتصفون بالسلبية كما جاء في الفقرة السابقة .

- الطاعة العمياء * التصديق لكل ما يقال * تفاهة الشخصية * ضعف التفكير

ج . اذكر مثلاً لكل نوع من نوعي الإيجابية التاليين :

- الإيجابية العامة : الاهتمام بالشأن العام كأحوال الدولة والمسلمين والانفعال للأحداث
الإيجابية العملية : الاهتمام بالعمل وإتقانه والحرص على الوقت والاجتهاد فيما يكلف به

د. حدد من الواقع الذي تعيشه ظاهرة سلبية واقترح علاجاً لها.

- * الظاهرة السلبية : أي ظاهرة سلبية كالتدخين , والمخدرات والطلاق , وإهمال الدراسة
- * العلاج المقترح لها : يقبل علاج مناسب يقترحه الطالب للظاهرة التي حددها .

صل مجموعة (أ) ما يناسبها من مجموعة (ب) فيما يلي .

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ " لا يكن أحدكم إمعة , يقول: " إن أحسن الناس أحسنت , وإن أساءوا أسأت ... "	٢ الإيجابية الفكرية
٢ " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون "	الإيجابية القولية
٣ " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده , فإن لم يستطع فبلسانه , فإن لم يستطع فبقلبه , وذلك أضعف الإيمان "	٣ الإيجابية العملية
٤	١ الإيجابية العامة

الثروة اللغوية

١- بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
أشباح	شبح	دعامة	دعائم
أعجاز	عَجَز	ناعق	نعقة ، نَعَّاق ، نواعق

٢- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
السلبية مأخوذة من السلب <u>والانتهاج</u>	الأخذ قهرا
السلبية تؤدي إلى <u>خور</u> العزيمة .	صَغَفُ
الشر <u>يستفحل</u> استفحال الداء <u>العضال</u>	يَتَفَاقَم - الشديد
الرسول ﷺ لا يدخر <u>وُسْعاً</u> في المعاونة	طاقة وقوة
الإنسان السلبي يفر من <u>التبعات</u> .	المسؤوليات
كأعجاز نخل <u>منقعر</u> .	منقلع عن أصله
• <u>وطّنوا</u> أنفسكم على الإيجابية .	عَوّدوا
السلبية تؤدي إلى الأناية <u>والأثرة</u>	الأناية

٣- بين معنى كلمة (قضي) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
• قَضَى اللهُ بِرِ الوالدين	• أمر
• قضي بين الخصمين	• حكم وفصل
• وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ	• أبلغه إياه
• قَضَى الصَّلَاةَ وَالْحَجَّ وَالَّذِينَ	• أَدَّاهَا
• قَضَى اللهُ الْأَمْرَ - قَضَى عَظْرَتَهُ	• أَنْفَذَ
• قَضَى الرجل نَحْبَهُ	• مات

٤- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (رعى) .

(راعي - رعاة - مرعى - رعية - رعايا - رعي - رعاية - مرعى - مراعاة)	
▪ تشيد الدولة دور الأيتام .	▪ رعاية
▪ يجب علينا مشاعر الآخرين	▪ مراعاة
▪ يحمي الحاكم	▪ الرعية
▪ انتشرت الماشية في	▪ المرعى
▪ المجتمع الصحراوي يعتمد على	▪ الرعي
▪ يتصف بالصبر والحلم	▪ الراعي
▪ تهتم الكويت في الخارج	▪ رعاياها
▪ حياة الإبل في الصحراء	▪ رعاة

الغَبْطَةُ فِكْرَةٌ*

الشاعر إيليا أبي ماضي

أَقْبَلَ الْعَيْدُ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَةُ
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا كَالْحَاتِ مُكْفَهَرَةً
لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّة
قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمَ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّة
لَا تَسْأَلُ مَاذَا عَرَّاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
أَيْهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغَبْطَةُ فِكْرَةٌ
رُبَّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكَوْخَ وَمَا فِي الْكَوْخِ كِسْرَةٌ
وَحَلَلْتُ مِنْهَا الْقُصُورَ الْعَالِيَاتِ الْمَشْمُخِرَةَ
تَلَمَسُ الْغُضْنَ الْمَعْرَى فَإِذَا فِي الْغُضْنِ نُضْرَةٌ
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
وَإِذَا مَتَتِ حَصَاةٌ صَقَلْتَهَا فِي دُرَّة
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْمَجَرَّة
فَإِذَا ضَيَّغَتْهَا فَالْكَوْنُ لَا يَغْدِلُ ذَرَّة
أَيْهَا الْبَاكِي رَوِّدَا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَةَ
أَيْهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَةٌ
لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّة
إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ
فَتَهْلِلُ وَتُزْنِمُ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَتُهُ مِنْهُ وَغِرَّة
إِنَّهُ الْعَيْدُ.. وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّة

- ١- غابت ملامح الفرحه والسعادة عن الناس مع أنهم في أيام العيد .
- ٢- لا أشاهد إلا وجوها منقبضة شديدة العبوس .
- ٣- لا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة .
- ٤- استسلموا لليأس حتى أصبحوا لا يميزون بين نفعه وضرره ..
- ٥- لا تجد عندهم تفسيراً لحالهم ، فهم يجهلون الأسباب .
- ٦- يا من تشكو الهموم والأحزان، افرح وابتهج فإن البهجة والفرح حالة من الرضا تنبع من النفس.
- ٧- ربما تجد الفرح والبهجة في كوخ صغير وليس فيه إلا القليل من الطعام.
- ٨- ولا تجد الفرح في القصور العالية الفخمة مع ما تحمله من توافر الأشياء والنعم .
- ٩- الفرح والابتهاج ينعكسان على نظرة الإنسان إلى ما حوله فيرى الغصن اليابس وكأنه نضر أخضر .
- ١٠- ويتحول القفر الأجرد في عينيه إلى واحة غناء فيها الماء والخضرة .
- ١١- وتنقلب الحصاة الصغيرة في نظره إلى لؤلؤة .
- ١٢- ما دمت تمتلك الغبطة فإنك تشعر أن السماء والأرض لك فتمتع بهما.
- ١٣- فإذا ما افتقدتها أصبح الكون الفسيح لا يساوي شيئاً لك
- ١٤- أيها الباكي تمهل فهذه الدموع لا تنفع و لا تعالج شيئاً أو تحل مشكلة .
- ١٥- أيها العابس لن يفيدك عبوسك شيئاً ولن تأخذ أجراً عليه .
- ١٦- ابتهج .. ولا تحول حياتك وحياة الآخرين إلى حزن وكآبة .
- ١٧- إنني على يقين أن من يستطيع البكاء له قدرة على أن يضحك .
- ١٨- ابتهج واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس فيها حياة .
- ١٩- ٢٠- الفرصة مناسبة للفرح والسعادة فأنت في أيام العيد ، فاغتنم فرصة السعادة ولا تدعها تفوتك فهي قصيرة .

الأهداف

التعريف بالشاعر: هو إيليا ضاهر أبو ماضي من كبار شعراء المهجر الأميركي المشهورين ، ولد في لبنان سنة ١٨٨٩ ، وهاجر إلى مصر، وظهرت شاعريته مبكرة فأصدر ديوانه الأول " تذكّار الماضي " ، ثم هاجر إلى أمريكا ١٩١٢ ، وانضم إلى الرابطة القلمية بنيويورك حين تأسيسها ١٩٢٠ ، أصدر جريدة " السمير " ١٩٢٩ .

جو النص: يعرض الشاعر في قصيدته تجربة شعرية نابضة بالتفاؤل والإقبال على الحياة ، رافضة كل مظاهر اليأس والعبوس والشكوى ، منطلقاً من إيمانه بقدرة الإنسان على تحقيق ذلك ، وإيجاد حياة سعيدة ينعم بها .

١- استجل المعالم النفسية والجسدية لبؤس الناس في العيد .

- المعالم النفسية : سيطرة الأحزان - اليأس - اللامبالاة - الضيق - الاضطراب والحيرة .
- المعالم الجسدية : العبوس - ظهور ملامح الكآبة على الوجوه - التقطيب - الدموع - البكاء .

٢- قسم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة.

- (١ - ٥) استسلام الناس لليأس أفقدهم الشعور بالسعادة (شكوى ويأس)
- (٦ - ١٣) السعادة الحقيقية تنبع عن رضا النفس وقناعتها . (الرضا سعادة)
- (١٤ - ٢٠) بالتفاؤل ونبذ التشاؤم تتحقق السعادة في الحياة (اغتنام الفرص)

٣- اذكر رقم الأبيات التي تشتمل على الفكرة جزئية الآتية من النص .

- سيطرة الحزن على كثير من الناس رغم قدوم العيد . (١)
- الغبطة لا ترتبط بالثراء أو الفقر . (٧ - ٨)
- اكتئاب الإنسان ينعكس على الآخرين . (١٦)

٤- استخلص قيمة من الأبيات التالية :

- (٦) القناعة والرضا بقدر الله - (٨ - ١٨) التفاؤل والبهجة والسرور .
- (٩ - ١٣) الإيجابية والإقبال على الحياة . - (١٩ - ٢٠) اغتنام فرص السعادة .

٥- وضح المشاعر والأحاسيس المسيطرة على القصيدة :

- نبذ التشاؤم والمتشائمين .
- رفض الاستسلام لليأس .
- إعجابه بأثر الفرح والابتهاج في حياة الإنسان .

٦- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال .

مظاهر التفاؤل : التهلل والترنم بالشعور بالسرور والبهجة يجعل الإنسان راضياً فيرى الكوخ قصراً و الغصون تكسوها الخضرة و الحصة تصبح درة ، لأن الغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء .

٧- استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته ، مستدلاً .

- للغبطة أثر في نفس الإنسان : هي تمس أعمق مشاعر الإنسان لأنها تدعو إلى التفاؤل بالحياة وعدم اليأس والاستسلام
- أما في حياته : الغبطة تجعله يتخطى عقبات الحياة ، وبها يتغلب على الجوع (وما في الكوخ كِسْرَه)
 - تحيل الخراب إلى عمار (تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُصْرَه)
 - وما لا قيمة له تجعله ذا قيمة (الحصة دُرَّة)
 - تجعل الإنسان راضياً . (لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة)

٨- وضح السلوك الذي يسعى إليه الشاعر في الأبيات .

التهلل والترنم والتفاؤل ونبذ العبوس ، واغتنام لحظات السعادة قبل أن تذهب .

٩- بين الهدف الذي يدعو إليه الشاعر من خلال قصيدته .

الدعوة إلى التفاؤل والسعادة ونبذ الأحزان والتشاؤم واغتنام فرص السعادة والسرور .

١٠- يَبِّنْ رأيك في القضية التي عرضها الشاعر .

أرى أنه عرض قضية اجتماعية ضرورية وهي سيطرة الحزن على الناس ، وساهم في حلها بشكل مقنع .

١١- استخلص ما يبعثه النص من مشاعر في نفس قارئه .

يبعث الإحساس بالسعادة والراحة والطمأنينة والإقبال على الحياة بروح الأمل والتفاؤل واغتنام لحظات الفرح.

١٢ حلل المقطع الأخير من النص مبيناً ما فيه من مطالب وأدلة .

يؤكد الشاعر أن البكاء لن يغير شيء وليس للعبوس فائدة لأنه يؤثر على من حوله والإنسان قادر على الضحك والسعادة ، فليغتنام أوقات السعادة لأنها قليلة .
مطالب الشاعر : يدعو إلى نبذ التشاؤم والعبوس والبكاء ، ويدعو إلى الأمل والتفاؤل وينصح بالتهلل والابتسام، واقتناص فرص السعادة .

١٣ من الأدلة العقلية التي ساقها الشاعر لتبرير دعوته :

- البكاء لا فائدة منه ، والعبوس لا ينفع صاحبه.
- العابس يُشقي الآخرين معه .
- الإنسان القادر على البكاء قادر على الضحك .
- أوقات السعادة قليلة فعلياً اقتناصها.

١٤ اذكر مبررات المتشائمين ، مبيناً موقف الشاعر منها.

- المبررات : الفقر الشديد وقسوة الحياة وهمومها وأحزانها .
- موقف الشاعر : يرفض هذه المبررات لأن بإرادتهم خلق السعادة التي تمكنهم من تخطي عقبات الحياة .

١٥ كشفت الأبيات عن شخصية قائلها ، ارسم ملامح هذه الشخصية .

حب الحياة والتفاؤل وعشق الطبيعة وروعة التصوير ومعرفة بطبائع البشر ونفوسهم ووسائل علاجها .

١٦ وضح علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

تعلييل

نتيجة .

تعلييل

تعلييل

نتيجة .

■ لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

● فإذا صَبَّيْغَتْهَا فَالْكُونُ لَا يَغْدِلُ دَرَّةً .

● أيُّها الباكي رويداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرةً .

● فتَهَلَّلْ وترنِّمْ (فالفتى العابس صخرة)

● إذا مسَّت حصاة (صقلتها فهي درّة)

١٧ وضح دلالات وإحياءات الألفاظ التالية:

■ - (وجوهاً) : نكرة للعموم والشمول .

■ (غفلة - مرة) : نكرة لتقليل أوقات السعادة .

■ فإذا في الغصن نضرة : تفيد المفاجأة .

■ (أرى) : المضارع يفيد التجدد والاستمرار .

■ أقبل - خلت : الماضي يفيد المضي والتحقق .

■ (إذا رفت) : إذا مسّت : تفيد الثبوت والتحقق .

■ - (كالحات مكفهرة) : توحى بسيطرة العبوس . - (كالحات) : نكرة للكثرة .

■ - (الباكي - العابس - التقطيب - مرًا) : توحى بالتشاؤم والحزن .

■ - (الضحك - العيد - العرس - تهلل - ترنم) : توحى بالفرح والتفاؤل والاستبشار .

١٨ وضح من خلال الأبيات : (دعوة - موقفاً - رأياً) ومبرراته .

○ يدعو إلى نبذ التشاؤم والعبوس والبكاء لأنه لا فائدة ولا نفع منه ، بل يضر بالنفس وبالأخرين .

○ يدعو إلى التهلل والترنم والتفاؤل واغتنام لحظات السعادة . لأنها نادرة في الحياة .

○ يرفض الإنسان الذي يشكو ويتبرم ويتشاءم ويخضع لليأس لأن بإرادته خلق السعادة .

○ يرفض الشاعر حزن وعبوس الناس في العيد لأنه لا يجد مبرر له .

○ يرى العابس جامد قاسي القلب لأنه لا يشعر بلذة الحياة . - يرى أن من يبكي له قدرة على الضحك .

○ الغبطة مرجعها إلى النفس لأن الإنسان إن كان راضياً رأى الكون جميلاً .

١٩ وضح استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكراً وعاطفة .

وظف الشاعر عناصر الطبيعة وغلفها بفكره ومشاعره ليبين أثر الرضا والسعادة على النفس فيرى كل شيء

جميلاً (فالغصن اليابس يصبح أخضر والقفر يصبغ واحة خضراء ، والحصاة تتحول لؤلؤة)

٢٠. وضح بعض الآراء الواردة في النص .

- عدم ارتباط الغبطة بالثراء أو الفقر .
- العابس لن يحقق إي فائدة .
- الإنسان القادر على البكاء له قدرة أقوى على الضحك .
- الغبطة فكرة تنبع من داخل النفس .
- وجوب اقتناص أوقات السعادة لأنها قليلة .

٢١- وازن في المعنى بين قول الشاعرين اتفاقا واختلافا .

- يقول الشاعر : **سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة**
ويقول ابن زيدون : **فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس**
- **اتفقا في :** كلا الشاعرين يدعوان إلى اغتنام فرص السعادة والاستمتاع بها .
 - **اختلفا في :** الأول يبرز أن لحظات السعادة قليلة وأنها غفلة من الزمن والثاني يبرز أن لحظات السعادة كثيرة بدليل كلمة الليالي جمع وأنها صفو الليالي .
 - يقول إيليا : **أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة *** ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة**
يقول الحطيئة : **ولست أرى السعادة جمع مال *** ولكن التقي هو السعيد**
 - **وجه الاتفاق :** السعادة لا ترتبط بالغنى .
 - **وجه الاختلاف :** يرى الشاعر **إيليا** أن مصدرها القناعة والرضا ، **والحطيئة** يئن أن مصدرها تقوى الله .

٢٢ انثر الأبيات التالية بأسلوبك . أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدماغ ثغره

إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ
إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً

- أيها الإنسان الحزين الذي يبكي اعلم أن البكاء لن يفيد شيئاً ولن يحل مشكلة .
وأن من لديه قدرة على البكاء لديه أيضاً قدرة على السعادة ،
إن السعادة في الحياة نادرة وعليك اقتناصها .

=====

مناقشة إثرائية

ما الذي يتبادر إلى ذهنك عند سماع كلمة غبطة ؟ وما المقصود بـ : " الغبطة فكرة " ؟

- يقصد أن الغبطة حالة من الرضا والسعادة تعتمد في بقائها ووجودها على إرادة صاحبها وعقله .

بنائي : علل هذه القصيدة تعد من الأدب الإنساني الخالد .

- لأنها تتناول ظاهرة إنسانية تتكرر في كل زمان ومكان وهذا النص يصلح لعلاجها .

إثرائي : الغبطة فكرة لها أثارها النفسية . وضح ذلك من خلال فهمك الأبيات .

- القصيدة تمس أعماق مشاعر الإنسان حيث تدعو إلى التفاؤل والابتهاج وعدم اليأس والاستسلام .

إثرائي : أكملني : تحمل الأبيات دعوة إلى : الابتهاج والتفاؤل .

وضح رؤية الشاعر في الحياة ، وما رأيك فيما دعا إليه ؟

- يرى أن دواعي الفرح والسرور موجودة في الحياة ، فيجب على الإنسان أن ينتهزها .

● **ورأيي** : أنه جعل دواعي السرور قليلة ، وهذا يتناقض مع دعوته إلى الغبطة .

بنائي : **علام اعتمد الشاعر في التدليل على صحة نظريته ؟**

ذكر الأمثلة فالسعادة تقبع في الكوخ رغم فقر أهله ، وقد يفتقدها القصر الشاهق على غناه .

بنائي : **الإنسان يرى الكون من داخل نفسه و ليس يراه بعينه وضح ذلك .**

لأن الحالة النفسية تنعكس على ما يراه فان كان سعيدا رأى ما حوله جميلا و العكس .

إثرائي : **ما جوانب الراحة النفسية التي حققها النص :**

التمتع بأوقات السعادة ونبذ الكآبة والحزن . - التحلي بالرضا لأنه مبعث السعادة .

إثرائي : **تفاعل القارئ مع هذه القصيدة مرجعه إلى :**

- ما تبثه في نفسه من مشاعر الإقبال على الحياة برضا وتفاؤل .

بنائي : **للشاعر موقف من الشاكن في الحياة . وضح ذلك.**

■ يرفض الإنسان الذي يشكو ويتبرم ويتشاءم ويخضع لليأس لأن بإرادته خلق السعادة .

بنائي : **لم ينفصل فكر الشاعر عن الطبيعة . أكد ذلك من الأبيات .**

من خلال قوله : تلمس الغصن المعرى وإذا استوت على القفر وإذا مست حصاة ...

إثرائي : **اشراك الطبيعة من مصادر الراحة النفسية في النص وضح ذلك .** - اشراك الطبيعة يبعث على البهجة والتفاؤل .

تخير الإجابة الصحيحة مما يلي :

- **تبدو نفس الشاعر في الأبيات** : جادة ساعية . - ضائقة متشائمة . - **مستبشرة راضية** .
- يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع إلى : أعمالهم الشاقة . - **استسلامهم لليأس** . - شكواهم الدائمة .
- الغبطة التي يقصدها الشاعر هي : الطموح والتطلع - الحسد والطمع - **السرور والبهجة** .

• **تحمل الأبيات دعوة إلى :**

- الرضا والقناعة - السعي والكد - **الابتهاج والتفاؤل** - الانصراف والعزلة
- **تمثل الأبيات** : حدثا من أحداث الحياة . - **موقفا إنسانيا ذا بعد إنساني** .
- فكرة مثالية محلقة في الخيال . - **موقفين متناقضين حيال الحياة** .

(الشكوى والتبرم طبع متأصل في نفوس بعض الناس) :

(قيمة - فكرة - هدف - عاطفة)

(الإنسـل ماذا عـراهم) معنى كلمة (عراهم) : (جردهم - كشفهم - أصابهم - خلصهم)

النص يتحقق دوره في : إثراء خبرات الآخرين - **بعث الأمل والرضا في النفس**

- حث الإنسان على التعاون - إقدار المرء على الإبداع

تعرض الأبيات لمشكلة نفسية علاجها :

التفاؤل والإيجابية - الراحة والاسترخاء - الغنى والثراء - الثقافة والعلم .

جـ - الأدب المبدع يمكنه تغيير نظرة الإنسان ، ونقله من حال إلى حال وضح ذلك .

- خلا الوقت سريعا معنى (خلا) : (طال - مضى - فرغ - قل) .

■ **بدا عبوس الناس في العيد** : مبررا منطقيا - **محيرا عجيبا** - مؤقتا زائلا - تعبيراً زائفا .

- **الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :**

الطموح والتطلع - حسن الحال والرضا - الحسد والطمع - **السرور والبهجة** .

- **(التقطيب والعبوس) من مظاهر :** (الرضا - **التشاؤم** - التفاؤل - الحيرة)

الثروة اللغوية

بين مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
شَكْوَى	شَكَوَى	حصاة	حَصَيَات و حَصَى و حُصَيَّ
كوخ	أكواخ	دهر	دُهور وأذهار وأدْهَر
		دُرّة	دُرّات ودُرّر و دُرّر

١ - بين معنى كلمة (خلا) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
خَلَا المكانَ والإناءَ .	فَرَّغَ مما به .
خَلَا الصديق من العَيْب .	برئ منه
خلا شبابه أو خلا الوقت .	مضى
خَلَا الرَّجُلُ عن عمر يناهز الستين	مات
خَلَا أحمد بصاحبه وخلا إليه، وخلا معه .	انفرد
خَلَا على الطعام .	اقتصر عليه
خلت القرية من ساكنيها .	رحلوا عنها

وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
إنما الغبطة فكره	حُسن الحال، مسرّة، الرضا
وجوها كالحات مكفهرة	عابسة متجهمة
لا تسئل ماذا عراهم ؟	أصابهم
القصور العاليات المشمخرة	العالية
رفت على القفر	المكان الخالي الجذب
لا يسد الدمع ثغره	فَتْحَة ، نقطة ضعيفة
إنّ من يبكي له حول على الضحك	قدرة
وحانت غفلة منه وغره	غفلة

أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (سدّ) .

(السد - مسدود - انسداد - سديد -- سدة - مسد - سدّاد)	
السد	- العالي يحجز الماء
مسدود	- طريق الشر أمام المؤمن
سديد	- محمد له رأي
سدة	- وصل الرئيس إلى الحكم
انسداد	- يعالج الأطباء مرض الشرايين
مسد	- سد الوكيل المدير في غيابه
سدّاد	- على المدين الدين

بالتوفيق والنجاح