

مذكرة **البلاغة** **لغة العربية**
للفصل الثاني عشر
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

الموضوعات

التورية

- الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية
(الأمر - النهي - الاستفهام - النداء)

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
الموجه الفني : أ / مشاعل ملك
مديرة المدرسة : أ / منال الشمري

مذكرة البلاغة ١٢

معلمة صفوة
صفوة معلمة الكويت

الصف الثاني عشر - المحتوى

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التعبير والتلخيص	التقويم الخارجي	الاختبار القصير
١	آيات من سورة الزمر	التورية	الجملة التي لها محل من الإعراب*	المقال	عليه السلام في يتوافق نوعه وأسئلته مع ما ندرج عليه الطلاب في التلخيص السابقة.	الأول (موضوعات الدرسين الأول والثاني)
٢	جابر عثرات الكرام	الأساليب الخبرية والإنشائية الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر	الجملة التي ليس لها محل من الإعراب*	التلخيص		
٣	الوحي الخالد (حفظ من ١-١٣)	الأغراض البلاغية لأسلوب النهي	أسلوب المدح وأسلوب الذم	الخطبة		الثاني (موضوعات الدرسين الثالث والرابع)
٤	الإسلام يحارب السلبية	الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام	التصغير	التلخيص والخطبة		
٥	الغبطة فكرة	الأغراض البلاغية لأسلوب النداء الصور الفنية والمحسنات البديعية	النسب أسلوب الاستفهام	الخطبة		

ملحوظات:

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- يُعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في نطاق الصفحات.
- ما يرد في كتاب الطالب من هوامش للاطلاع ومزيد الثقافة، ولا يطالب به المتعلم في التدريب والتقويم.
- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما دُرِب عليه.
- * الصور الفنية والمحسنات البديعية التي درسها الطالب في الصف العاشر - عدا الاقتباس - تحديداً وشرحاً وأثراً، مع التركيز على الأمثلة الواردة في النصوص المقررة، ومستعيناً بكتاب البلاغة للصف العاشر.
- * يقتصر في إعراب الجمل التابعة على الجملة المعطوفة بالواو فقط. وفي الجمل التي لا محل لها من الإعراب تُستثنى الجملتان: التابعة، والاستئنافية.

التذوق الفني للموضوعات

١ - سورة الزمر

١ - بين أثر الصورة الفنية فيما يلي :

- " له مقاليد السماوات والأرض " : توضح قدرة الله و عطاءه .
- (يأتىكم العذاب بغتة) : توضح مدى غفلة الكافر في الدنيا .
- (يَا حَسْرَتًا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ) : توضح الحسرة والندم .
- (تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ) : توضح سوء أعمالهم .

٢ - وضح الغرض من الأساليب الإنشائية التالية :

- يا عبادي : نداء للتودد و التلطف
- أنيبوا إلى ربكم : أمر للحث.
- " أليس في جهنم مثوى للمتكبرين " استفهام غرضه التقرير
- " قل أغير الله تأمروني أن اعبد أيها الجاهلون " - استفهام غرضه الإنكار
- "لا تقنطوا من رحمة الله" : نهي غرضه النصيح و الإرشاد.
- "يا حسرتا " : نداء غرضه الحسرة و الندم.
- "لو أن الله هداني" : تمني غرضه الحسرة و الندم .

٢- جابر عثرات الكرام

١- وضح أثر الصورة الفنية في المعنى فيما يلي.

- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة : توضح مظاهر الغنى .
- قعد به الدهر : توضح الفقر وتبدل الأحوال .
- لاح له تغيرهم : توضح التصرف السيئ .
- أغلق بابه : توضح اعتزال الناس ..
- صار إلى أمر لا يوصف : توضح سوء أحواله .
- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت : توضح تصديقها له
- أمسك عن الكلام : توضح أهمية الصمت في بعض المواقف .
- نكس رأسه : توضح الخجل .
- تلهب وتلهف سليمان : توضح التشوق لمعرفة الحقيقة .
- لست ممن يصون ماله بعرضه : توضح عزة النفس والشرف .
- ما كان خيرك إلا وبألاً عليك : توضح شدة الابتلاء.
- أضناه الضر والألم : توضح معاناته في السجن.

١- حدد نوع المحسن البديعي فيما يلي .

- فتلهب وتلهف سليمان : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرساً موسيقياً .
- قلبي قد سكن وركن : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرساً موسيقياً .

٢- بين نوع الأسلوب و غرضه فيما يلي :

- أفما وجد خزيمة مواسيا و لا مكافئا ؟
- أتحيين أن أحلف لك أيضًا ؟
- ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ؟
- والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا ؟
- جعلت فداك :
- و اسوأ تاه :
- وإنه لهو ؟
- ما أعقب هذا منك ؟
- استفهام غرضه التعجب والدهشة .
- استفهام غرضه إظهار الضيق .
- استفهام غرضه الاستنكار
- استفهام غرضه التعجب .
- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء
- أسلوب إنشائي نداء للتحسر
- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه التعجب .
- استفهام غرضه التعجب .

١- بين أثر استخدام الصور والمحسنات في التعبير عن الفكر والمشاعر:

١- الصورة الفنية :

- تستعرض الدنيا غريب فنونها : تبرز تعدد مظاهر الجمال في الدنيا
- تعرب عن نجواك شتى لغاتها : تعدد مظاهر الجمال في الدنيا .
- جاش الدجى بهمومها : تبرز تأثير الجمال في الكون .
- افتر ثغر الصبح : تبرز تأثير الجمال في الكون .
- ولا سعدت بالوهم في عالم المني : تبرز تأثير الجمال في الكون .
- ولا شقيت بالحب بين لداها : تبرز تأثير الجمال في الكون .
- فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها : توجي بكثرة ألوان الجمال.
- العذب من قبلاتها : توضح فرحة الكون بمقدم الحسن
- تَشْهَى حُطًى فيها الردى : يبرز تأثير الجمال في الكون .
- ريق نوره : توضح جمال النور الصافي في أول النهار .
- - ابن الفجر : تبرز جمال طلوع الفجر .
- تطيش لها الأحلام من وثباتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون .
- يعز على الأوهام جمع شتاتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون .
- يشيع الموت في جنباتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون ، وانتشار الهلاك والخراب
- يروع الريح فيه نشيجها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون ، وانتشار الخوف والرغبة
- تفزع فيه البوم من صرخاتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون . وانتشار الخوف .
- تنتثر الأزهار من عذباتها : توضح التعري من مظاهر الجمال .
- وجه الأرض : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون .
- عبراتها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون .
- ولا الأيام في ضحكاتها : تبرز اختفاء السعادة والبهجة عن الدنيا .
- ردى النفس التي كنت حبها : يوضح تأثير الجمال في النفس .
- نافث هذا السحر : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون .

٢- بين نوع المحسن البديعي واذكر أثره

- المقابلة بين شطري البيت الثالث ، تبرز تأثير الجمال على الكون بكل أشكاله ومظاهره.
- (سعدت ، شقيت) - (الردى - حياة الخلد) - (صوادح - الصمت) طباق يبرز تأثير الجمال في الكون .
- (الفرقة ، جمع) : طباق يبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون

٤ - الإسلام يحارب السلبية

١ - وضح أثر الصورة الفنية فيما يلي :

- هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر : يبرز الأثر السلبي لمعنى للسلبية .
- في ظلال هذه المبادئ تربي شباب : وتوحي بأهمية مبادئ الإسلام .
- يغدون (أشباحا ، وظلالا ، وذيو لا) : توضح أثر السلبية السيء على الفرد والمجتمع ..
- اطرحوا الأمر إلينا : توضح المبادرة والإيجابية .
- إذا ما هدم العز بنو العز بنياناً : توضح المبادرة والإيجابية .
- مقاومة السلبية : توضح المجاهدة في تصحيح الخطأ .
- تركتهم كأعجاز نخل منقعر : توضح الأثر السيء للسلبية .
- أتباع النبي كالبنيان المرصوص : يوضح تعاون وتماسك الصحابة .

٢ - بين أثر المحسن البديعي فيما يلي :

- في السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية عطاء وقوة : مقابلة توضح الفرق بين السلبية والإيجابية .
- عرف آلامها وآمالها : طباق يوضح الإيجابية - محسن لفظي نوعه : جناس ناقص يحدث جرسا
- إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم : طباق توضح تبعية الإنسان في الفكر
- سعى في جلب الخير لها x وأسهم في دفع الشر : مقابلة تؤكد مفهوم الإيجابية .
- الأثرة والإيثار - الخير والشر : طباق يؤكد مفهوم الإيجابية .

٥- الغبطة فكرة

بين أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

١- نوع الصورة الفنية :

- أقبل العيد : يوحى بقرب أوقات السعادة .
- وجوه كالحلة مكفهرة : توضح التشاؤم واليأس.
- استوطنت الكوخ : يوضح حالة الرضا .
- ما في الكوخ كسره : توضح شدة الفقر.
- الغصن المعرى : توضح شدة اليبس .
- رقت على القفر - الحصاة درة يوضح أثر السعادة .
- الفتى العابس صخرة : يوضح الأثر السيء للتشاؤم والعبوس .
- فإذا ضَيَّعَتْهَا فالكونُ لا يَعْدِلُ ذَرَّةً : توضح ضيق الحياة بدون الفرح .
- لا يسد الدمع ثغره : توضح عدم الجدوى من البكاء
- سَكَنَ الدهرُ: توضح قلة صفاء الدهر ووقلة أوقات السعادة .
- العيدَ مثل العُرسِ مرَّةً : يوضح أيام السعادة التي قليلة .

١- المحسن البديعي :

- (نفع ، ومضرة) طباق يبرز استسلام الناس لليأس وتساوي أضراره وفوائده .
- المقابلة بين البيتين السابع والثامن ، وتبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتها وجودها واختفائها
- (المعرى ، نضرة) طباق يبين الأثر الجميل للغبطة والتفاؤل.
- (حصاة ، درة) طباق يبين قيمة الغبطة .
- (الكون ، ذرة) - (يبكي ، الضحك) - (تهلل ، العابس) طباق يبين اختلاف أحوال الناس في السعادة واختفائها.

٢- الأساليب وغرضها فيما يلي :

- لا تسئل ماذا عراهم ؟ : أسلوب نهى ، للنصح والإرشاد واستفهام للتعجب
- أيها الشاكي الليالي : أسلوب نداء للتنبيه .
- أيها الباكي - أيها العابس : نداء للتحذير من سيطرة التشاؤم .
- لاتكن مرا ، لا تجعل حياة الغير مرّة : أسلوب نهى للنصح والإرشاد .
- فتهلل وترنم : أسلوب أمر جاء للنصح والإرشاد.

فنون البلاغة

١- أسلوب الأمر

التورية من **المحسنات البديعية**، وهي أن يأتي المتحدث بلفظ له معنيان، أحدهما **قريب** لا يريد به والثاني **بعيد** هو المراد. - تأتي بلاغة التورية، فيما تثيره في الذهن من نشاط، وفي المعاني من مفارقات .

التمهيد : لا يباع الليمون بعد العصر .

الكلمة : العصر **القريب** : بعد صلاة العصر **البعيد** : بعد أن يصير عصيرا

١- بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي:

الأمثلة	الكلمة	المعنى القريب	المعنى البعيد	بلاغتها
قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين سئل عن النبي ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة : هاد يهديني .				تثير الذهن وإثراء المعاني من مفارقات
- قال الشاعر الجزار : -كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظاً وأهجر الآدابا وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا				
وقال بدر الدين الذهبي : يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أشلو؟ يمر بي كل وقت وكل مر يحلو				
وقال لسان الدين بن الخطيب في موشحته : وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس				

١- حل أسئلة الكتاب المدرسي : بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي:

الأمثلة	الكلمة	المعنى القريب	البعيد
أقول وقد شَدَّوا إلى الحرب غارةً دعوني فأني أكل الخبز بالجبن			
قال الحكيم بن دانيال وكان كحالا: يا سائلي عن حرفتي في الوري واضيعتي فيهم وإفلاسي ما حالٌ مَنْ دَرَّهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس			
وقال آخر : والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدا			
أم الكويت التي حَيَّتْ فَهَمْتُ بها أم أنها العين كم في العين من حَوَر			
وقال حافظ إبراهيم يداعب «شوقي» : يا (حافظ) الفصحى وحارس مجدها وإمام من نَجَلت من البلغاء فمن العجائب لفظها حر ومعناها «رقيق»			

الإجابة

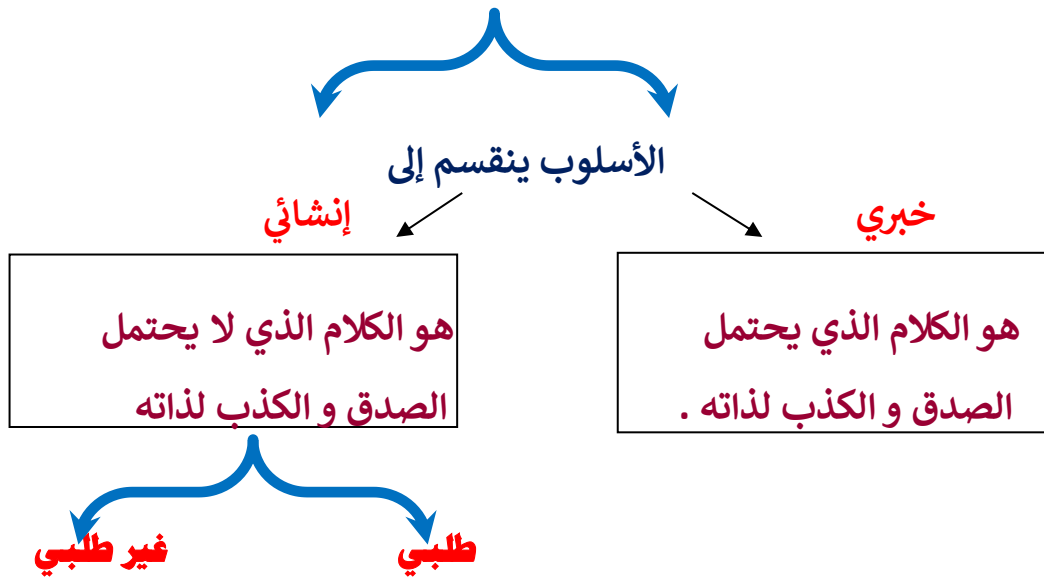
١ - بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي:

الأمثلة	الكلمة	المعنى القري ب	المعنى البعيد	بلاغتها
قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين سئل عن النبي ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة : هاد يهديني .	هاد	الهادي إلى الطريق	الهادي إلى الإسلام	تثير الذهن وإثراء المعاني من مفارقات
- قال الشاعر الجزار : - كيف لا أشكر الجزيرة ما عشت حفاظاً وأهجر الآدابا وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر كنت أرجو الكلابا	الكلابا	الحيوان المعروف	أصحاب الجاه	
وقال بدر الدين الذهبي : يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أشلو؟ يمربي كل وقت وكل مريحلو	مر	المرور	المرارة	
وقال لسان الدين بن الخطيب في موشحته : وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس	النعمان ماء ال سم اء	ملك الحيرة جد النعمان	شقائق النعمان المطر	

١ - حل أسئلة الكتاب المدرسي : بين مواضع التورية في كل مثال مما يلي:

الأمثلة	الكلمة	المعنى القريب	المعنى البعيد
أقول وقد شَدَّوا إلى الحرب غارَةً دعوني فأني أكل الخبز بالجبن	الجبن	الطعام	الخوف
قال الحكيم بن دانيال وكان كحالاً: يا سائلي عن حرفتي في الوري واضيعتي فيهم وإفلاسي ما حالٌ مَنْ دِرْهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس وقال آخر : والنهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلو الصدا	أعين الناس	علاج الناس	صعب المنال
أم الكويت التي حيَّتْ فَهَمْتُ بها أم أنها العين كم في العين من حَوْر	الصدى	صدأ الحديد	العطش
وقال حافظ إبراهيم يداعب «شوقي» : يا (حافظ) الفصحى وحارس مجدها وإمام من نَجَلت من البلغاء فمن العجائب لفظها حر ومعناها «رقيق»	العين	عين الإنسان	مدينة في الإمارات
	حافظ	المحافظة	حافظ إبراهيم
	رقيق	العبودية	رقة الألفاظ

الأسلوب الخبري والإنشائي



الأسلوب ينقسم إلى : **خبري** هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته .
إنشائي : هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

الأسلوب الإنشائي : ينقسم إلى **طلبي** ما يستدعي مطلوباً : الأمر – النهي – الاستفهام – التمني – النداء
 • **غير طلبي** لا تستدعي مطلوباً : المدح و الذم – التعجب – القسم – الرجاء – العقود

١- مَيِّزَ الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي فيما يلي :

الأسلوب	الجملة
١- الكذب مفسدة والصدق فضيلة.	
٢- لا تخذل أخاك .	
نجحت في الامتحان .	
٣- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "	
الناس صنفان : موتى في حياتهم وأخرون ببطن الأرض أحياء	
٤- الرياضة مفيدة	
الرزق وفير في المدينة .	

٢- وضح نوع الأسلوب الإنشائي (طلي وغير طلي) :

النوع	الأسلوب
	نعم الصفات القناعة .
	لا تتكلم بما لا يعينك .
	أليس الله خالق السماوات والأرض؟
	ما أجمل السماء !
	بعتك الحديقة

٣- حدد صيغة الأسلوب الإنشائي فيما يلي:

نوع الأسلوب	الأمثلة
	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "
	قال تعالى : " بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ "
	قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "
	قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "
	عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر
	قولك : بعتك ، اشتريت ، وهبت - في الزواج " قبلت هذا الزواج "

٤- صغ الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- (أمر) :
- (تعجب) :
- (نهي) :
- (ذم) :
- (استفهام) :
- (قسم) :
- (تمني) :

الإجابة

١- مَيِّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي فيما يلي :

الأسلوب	الجملة
خبري .	١- الكذب مفسدة والصدق فضيلة.
إنشائي .	٢- لا تخذل أخاك .
خبري	نجحت في الامتحان .
إنشائي	٣- " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "
خبري	الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء
خبري .	٤- الرياضة مفيدة
خبري	الرزق وفير في المدينة .

٢- وضح نوع الأسلوب الإنشائي (طلي وغير طلي) :

النوع	الأسلوب
غير طلي	نعم الصفات القناعة .
طلي	لا تتكلم بما لا يعينك .
طلي	أليس الله خالق السموات والأرض؟
غير طلي	ما أجمل السماء !
غير طلي	بعتك الحديقة

٣- حدد صيغة الأسلوب الإنشائي فيما يلي:

نوع الأسلوب	الأمثلة
طلي أمر .	قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
طلي نهى	قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
طلي استفهام .	قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
طلي تمنى .	قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
طلي نداء	قال تعالى : " يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "
غير طلي استفهام ذم	قال تعالى : " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان "
غير طلي تعجب	قال تعالى : " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ "
غير طلي قسم	قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * "
غير طلي رجاء	عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر
غير طلي صيغ العقود	قولك : بعتك ، اشتريت ، وهبت - في الزواج " قبلت هذا الزواج "

٤- صغ الأسلوب المطلوب بين القوسين :

- (أمر) : اجتهد في دراستك .
- (نهى) : لا تتكبر على زميلاتك
- (استفهام) : ألم تكتب الدرس ؟
- (تمنى) : ليت القمر يدنو مني .
- (تعجب) : ما أكرم العرب !
- (ذم) : بئس الرجل الكذاب .
- (قسم) : والله إن الصدق منجاة .

٢- أسلوب الأمر

- الأمر هو:** طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام : وللأمر نوعان
- **الأمر الحقيقي:** هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة إلى الأدنى رتبة .
 - **الأمر المجازي:** هو خروج الامر من معناه الحقيقي الى معان واغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام .

بنائي : الأمر الحقيقي والأمر البلاغي :

- قال تعالى: "اقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".
حقيقي
- اللهم اهديني إلى الطريق المستقيم
مجازي

٢- حدد الغرض من أسلوب الأمر فيما يلي :

الأمثلة	غرضه
إذا كان لغير العاقل بأمر محبوب : يا دَارَ عِبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةٍ واسْلَمِي فيا موت زر إن الحياة ذميمة*** و يا نفس جدي إن دهرك هازل	التمني
قال تعالى: " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم." " أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ .. " عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ ** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ	التسوية
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ** بسقط اللوى بين الدخول فحومل. يا نديمي من سرنديب كفا ** عن ملامي وخلياني وما بيا. يا صاحبي تقصيا نظريكما.	الالتماس
قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير" إذا لم تخش عاقبة الليالي *** ولم تستح فاصنع ما تشاء	التهديد
قال تعالى : " دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " خُذُوا كَحَلًّا وَمَجْمَرَةً وَعِطْرًا ** فَلَسْتُمْ يَا فَرْزَدُقُ بِالرِّجَالِ زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا ** أبشر بطول سلامة يا مربع	التحقير

١- صغ أسلوب أمر حسب المطلوب منها فيما يلي :

- التمني . غرد يا طير
- التسوية : احضر أو لا تحضر أحترمك
- الالتماس . اعطني القلم يا أخي . - قال لزميله : ساعدني في حل الواجب .
- التهديد . أهمل دروسك ، وسترى عاقبة ذلك .
- التحقير . تأدب يا هذا .

التقويم : بيني الغرض البلاغي لما يلي :

- قال الشاعر : ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
تمني
- قال تعالى: " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم."
تسوية

٣- أسلوب النهي

النهي : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية وهو حقيقي ومجازي .
 [?] والنهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى .

[?] وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالحث والالتماس ، والتحقير – التيئيس - - التمني .

١- حدد أسلوب النهي من الفقرة التالية ما يلي :

■ يا بني لا تحد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فسافر ولا تقترب من البحر، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم لا تسلط عليه عدوا .

■ لا تحد - لا تقترب - لا تسلط

٢- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

الأمثلة	غرضه
لا تتركوا مُستَحِيلًا في إِسْتِحَالَتِهِ * حتى يُمِيطَ لَكُمْ عن وجهِ إِمَكانٍ لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا . إذا غامرت في شرف مروم * فلا تقنع بما دون النجوم	الحث
قال تعالى : " يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي " لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم * هيهات هيهات أن تنسى على الزمن فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع * متى يذكر له الطعن يشفق . ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل * أروح به مثل الحمام مطوقا	الالتماس
دع المكارم لا ترحل لبغيته * واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب * وعش مستريحا ناعم البال	التحقير
" لا تظن أني غافل عن جرائمك " قال أبو القاسم الشابي موجهها حديثه إلى المستعمر رويدك لا يخدعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحب هول الظلام *** وقصف الرعود و عصف الرياح	التهديد
إيه يا طير لا تضن بلحن * ينقذ النفس من هموم كثيرة عيني جودا ولا تجمدا * ألا تبكيان لصخر الندى	التمني

٣- صغ أسلوب نهي حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الحث .
- غرضه الالتماس .
- غرضه التحقير .
- غرضه التهديد .
- غرضه التمني .
- لا تستسلموا للفشل .
- لا تتأخري يا أختي
- لا تكن مذلولاً - لا تنسخ رأيا لا تعرف معناه . - لا تجهد نفسك فلست من الكرام .
- لا تطع أمري ولا تسمع كلامي .
- لا تغربي يا شمس .

٤ - أسلوب الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .
الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

١ - بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .

الغرض منه	الأمثلة
الاستبطاء	- قال تعالى على لسان أحد الرسل والمؤمنين معه، وقد استبطؤوا النصر: (مَتَى نَصْرُ اللَّهِ ؟) . - وقال الشاعر : طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأينا؟
التمني	- قال تعالى : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا) (٤) . وقال البارودي: هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ * يشفي علينا أcha حزن وإيراق؟
التهكم	قال تعالى : " فَرَاغَ إِلَى آلِهِتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ * مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ " وقال المتنبي في الدمستقي قائد الروم وقد تكررت إغاراته على المسلمين وفراره في كل غارة يشنها عليهم: أفي كل يوم ذا الدُّمُسْتَقِيُّ مُقَدِّمٌ. قَفَاهُ عَلَى الإِقْدَامِ لِلوَجْهِ لَائِمٌ ؟
التسوية	قال تعالى : " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ " • وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى ... أَكَانَ ثَرَاثًا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا ؟
التعظيم	• أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتًى أَضَاعُوا * لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغْرِ من للمحافل والجحافل والسرى * فقدت بفقدك نيراً لا يطلع وَمِنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً * صَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ

٢ - صغ أسلوب الاستفهام للغرض المطلوب منها فيما يلي :

- التمني : هل يعود الزمان ؟ - هل تطير في الهواء ؟
- الاستبطاء : حتى متى وأنت في غفلة والموت يقترب ؟ - متى نصر الله ؟
- التهكم : أين التفاخر بالشجاعة وقد فررت ؟
- التسوية : سواء أحضرت أم لم تحضر أحترمك ؟
- التعظيم : من غيرك يستحق أن يكون أميراً ؟

٣ - بين الغرض البلاغي لما يلي :

- مثال: قوله تعالى : "سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم"
- وقول الشاعر: أين الرواية بل أين النجوم وما ** صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
- وقول المتنبي : وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ** ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
- وقول الشاعر: وما أدري ولست إخال أدري ** أقوم آل حصن أم نساء
- وكقول الشاعر: أبكت تلكم الحمامة أم غنت ** على فرع غضنها المياد

٥- أسلوب النداء

النداء : هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:

وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد

١- بين الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

الأمثلة	غرضه
قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور	التعظيم
وصية مربٍ " أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال " يا شباب البلاد أحييتموها ** وأبستم على المدى أن تهونا	الإغراء
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة	التضجر

٢- صغ أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم : يا قدس يا وطن النبيين - يا وطني ما أجملك .
- الإغراء : يا مظلوم تكلم - يا شجاع أقدم .
- التضجر : يا أيها المعتدي كم أحزنت قلوبا

٣- بين الغرض البلاغي لما يلي :

- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم
- يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل
- يا بلادي اليوم فاستقبلي النور وعيشي طليقة يا بلادي

الإغراء

التعظيم

الإغراء

الأثر الفني للتشبيه

١- وضح الأثر الفني للتشبيهات التالية :

- "الطفل كالزهرة في الصفاء والجمال".
- تشبيه تام : يوضح جمال الطفل .
- ولم أر مثل جمع المال داء *** ولا مثل البخيل به مُصاباً
- تشبيه بليغ : يوضح بالتنفير من جمع المال بطريقة مريضة .
- كأن سهيلاً والنجوم وراءه *** صفوف صلاة قام فيها إمامها
- تشبيه تمثيلي : يوضح حسن التنظيم .
- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليلة الظلماء ، يفتقدُ البدرُ "
- تشبيه ضمني : يوضح شجاعة الشاعر .
- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا .. وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
- تشبيه تمثيلي : يوضح شدة لمعان السيوف في المعركة .
- قصورٌ كالكواكِبِ لامعات *** يكدنُ يَضِئْنَ للسَّاري الظلاما
- تشبيه تام : توضح جمال وروعة القصور .
- والريح تعبت بالغصون وقد جرى ◆◆◆ ذَهَبُ الأصيل على لُجَيْنِ الماء
- تشبيه بليغ : يوضح جمال ولمعان أشعة الشمس وقت العصر ولمعان الماء .
- يا رافعاً راية الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيراً عن محبيها
- تشبيه بليغ يوضح أهمية الشورى وحرص الحاكم على تطبيقها .
- علا فَمَا يَسْتَقِرُّ المَالُ في يَدِهِ وكيف تُمسِكُ مَاءَ قِنَّةِ الجبل
- تشبيه ضمني : يوضح العطاء والكرم .

الأثر الفني للاستعارة والكناية

٢- وضح أثر (الكناية - الاستعارة) فيما يلي .

- كشر البحر عن أنيابه : استعارة مكنية توضح قسوة وشدة البحر.
- فلان ألقى سلاحه : يوضح الاستسلام .
- الثعالب تحوك المكائد : استعارة تصريحية ، توضح الحذر من الحاقدين .
- "والصبح إذا تنفس " : استعارة مكنية توضح جمال بزوغ الصبح
- فلان نقي الثوب : توضح النزاهة والطهارة .
- تطلعت إليك عيون المجد : استعارة مكنية توضح الأعمال الجليلة للممدوح .
- طويلُ التجادِ - رفيعُ العِمادِ : توضح الطول والشجاعة - والسيادة
- " ويوم يعض الظالم على يديه " - " فَأَصْبَحَ يَقْلَبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا " : توضح الندم والحسرة.
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " توضح أهمية صبر سيدنا يونس .
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " : استعارة تصريحية توضح أثر القرآن في هداية الناس .
- " وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ ... " : استعارة مكنية توضح أثر الغضب السيء وسيطرته على الإنسان
- أسفرت الشمس عن وجهها * فبهرت الناس بجمالها
- استعارة تصريحية توضح جمال ورقة الفتاة وشدة أثرها على الناس.

الأثر الفني المحسنات البديعية

٣- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره .

- فنحن في جذل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل
- سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
- قال تعالى: (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا)
- طباق يوضح قدرة الله المطلقة في الكون .
- (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- مقابلة توضح مجاهدة النفس على ما تكره وتحملها مشاق العبادة .
- فُصُورَ عَقْلٍ مِنْ بَنَى فِي الْهَوَاءِ قُصُورًا.
- جناس تام يحدث نغماً موسيقياً تطرب إليه الأذن .

٤- بين الأثر الفني للصور الفنية والمحسن البديعي فيما يلي :

- فمَسَاهُم (وَبُسَطَهُمْ حَرِيرٌ) وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطَهُمْ تَرَابٌ توضح العزة والسيادة .
- قال تعالى : " وأنزلنا إليكم نورا مبينا " استعارة تصريحية : توضح أثر القرآن في هداية الناس .
- قال تعالى " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " استعارة مكنية : توضح التواضع للوالدين .
- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة . مقابلة توضح شدة الخبث والكره والعداوة
- من أجل الحُب بذرنا الحَب . جناس تام يحدث نغماً موسيقياً تطرب إليه الأذن