

ملحق الإجابات

الاختبار القصير الثاني

أحمد كرسوع و نهى يسري

في
اللغة العربية

الصف

12

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

① السؤال الأول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات ثم أجب عما بعدها :

٢٠

لوجهك هذا الكون ، يا حسن ، كله *** وجوه يفيض البشر من قسَمَاتِهَا
وتستعرض الدنيا غريب فنونها *** وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولولاك ما جاش الدجى بهومها *** ولا افتتر ثغر الصبح عن بسماتها
ولا سَعَدَتْ بالوهم في عالم المنى *** ولا شَقِيَتْ بالحب بين لِدَاتِهَا

① أجاد الشاعر في إظهار أثر الحسن في الكون . وضح ذلك

= حيث جعل كل ما في الكون ينبض بالحياة والبشر والبهجة والسعادة والجمال ، فمن أجل الحسن تستعرض الدنيا روائع مناظرها وعجائب فنونها ، وتفصح عن حبها له بكل لغاتها وإمكاناتها ، ووجوده سبب في زوال الهموم والأحزان عن الدنيا ليلا ، و مصدر جمالها وفرحتها وابتسامتها صباحا ، و سعادة أهلها بالأوهام في عالم الأمنيات وإن لم تتحقق ، وسبب شقائهم بالحب وعذاباته

② وتعرب عن نجواك شتى لغاتها . ما دلالة التعبير بكلمة (نجواك) في موضعها ؟

- يوحي بالحب والسعادة وحفاوة الاستقبال .

③ لوجهك هذا الكون يا حسن - كله - *** وجوه يفيض البشر من قسَمَاتِهَا .

يقصد الشاعر بـ (الحسن) في هذا البيت :

- الجمال بمعناه الحسى .

- الجمال بمعناه المطلق .

- الجمال الذي لا تدركه النفس .

- الجمال الذي يحدُّ بالزمان والمكان .

④ وظف الفعل (جاش) في سياقين بمعنيين مختلفين .

- جاش المجاهد . (سار الليل كله)

- جاش الرجل . (هزل قليلا)

- جاش الماء . (جرى وتدفق)

- جاشت نفسه من الحزن . (اضطربت)

- جاشت العين . (فاضت بالدموع)

- جاشت القدر . (غلت)

② السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة ثم أجب عما بعدها :

" قال الكاتب : ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والمعاونة والنفع إلى كل محتاج فيقول النبي : " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن ستر مسلما في الدنيا ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه . "

1 وضّح مظهر الإيجابية الذي تضمنه النص السابق .

(٢) - المظهر : فعل الطيبات و الخيرات مثل : فك كربة المسلم - ستره وعدم فضحه - معاونته في قضاء حوائجه

2 من سمات الأسلوب النبوي الترغيب . دلل على ذلك من خلال فهمك للحديث ؟

(١) - فقد رَغِبَ النبي - صلى الله عليه وسلم - أصحابه في التحلي بالإيجابية العملية من خلال تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والمعاونة والنفع إلى كل محتاج فبيّن أن جزاء من فك كربة أخيه المسلم أو - ستره أو عاونه في قضاء حوائجه فسيكون له الجزاء العظيم من الله في الدنيا والآخرة.

(١) 3 يعكس النص السابق مظهرا من مظاهر الإيجابية في :

{ مجال القول - مجال العمل - مجال الاتباع - مجال التفكير }

(١) 4 (لن تنهض لمجتمع فاضل دعامة) جمع كلمة (دعامة) :

{ دُعْم - دعائم - دِعْم - أدعمة }

ثانيا - التذوق الفني :

(١) 1 وضّح أثر الصورة البيانية التالية في إبراز المعنى : ولا افتر ثغر الصبح عن بسماتها.

- استعارة مكنية تبرز السعادة والتفاؤل وتأثير وجود الحسن .

2 هل من طبيب لداء الحب أو راقى *** يشفي عليلا أخا حزن وإبراق

أ - الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو :

(٢) (التعظيم - التهكم - التمنى - التسوية)

ب - فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع *** متى يذكر له الطعن يشفق . الغرض البلاغي للنهي :

(التمنى - التهديد - الحث - الالتماس)

(١) 3 (في السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة) حدد أثر المقابلة في العبارة السابقة .

- مقابلة تبرز الفارق الكبير بين السلبية والإيجابية وفيها ترغيب في الإيجابية وتنفير من السلبية .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

① (رصد علماء الفلك كُويكبا يقترب من الأرض فحبذا العلماء المجدون)

استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

اسما مصغرا : كُويكب مكبره : كوكب

مخصوصا بالمدح واضبطه : العلماء

② اعرب ما تحته خط فيما يأتي : بئس عملا إخلاف الوعد .

- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . / خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة

رفعه الضمة الظاهرة

③ املأ الفراغ باسم مصغر من كلمة (كتاب) : - عندي كُتِّبَ في التنمية البشرية .

④ صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : - الإخلاصُ حبذا .

- التصويب : حبذا الإخلاص

⑤ اختر المكمل الصحيح للمطلوب : (لكل إنسان سمة مميزة له) .

عند تصغير كلمة (سمة) نقول :

(وسيمات - وُسَيْمَة - سُويمة - وَسِيمة)



صفحة معلم الكوئيت

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :**① السؤال الأول :** من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات ثم أجب عما بعدها :

٢٠

ويغشى السماء الجهم من كل ديمة *** تخذد وجه الأرض من عبراتها
هنالك لا الوادي، ولا العالم الذي *** عرفت، ولا الأيام في ضحكاتها
ولكن ردى النفس التي كنت حُبها *** ونافت هذا السحر فلي كلماتها
مضت غير شعر خلدت فيه وحيها *** إليك، فخذ ، يا حسن ، وحي حياتها!

① وضح أثر انحصار الحسن في نفس الشاعر .

(٢) - سيطر عليها الحزن والهم والضيق وشعرت بالهلاك ؛ فغياب الجمال يمثل موتها .
② ما الذي عناه الشاعر بالوحي الخالد ؟

(١) - يقصد به الشعر الذي صور وخلد حسن وجمال الطبيعة التي كانت مصدر إلهام للشاعر . " كما يفهم من البيت الأخير "

(١) - ملحوظة : هناك من يرى أن الوحي الخالد هو (الطبيعة ذاتها لا الشعر المعبر عنها) لأنها هي التي تلهم الشاعر وحيها خالدا هو الشعر .

③ اختر المكمل الصحيح للمطلوب : الشاعر في هذا النص :

(١) - يتحسس الجمال تحسس الفنان المرهف .
- يعلل لتنوع مظاهر الجمال في الكون .
- يبحث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار .
- يثقل مظاهر الجمال خالية من الشعور .

④ وظف جمع كلمة (الديمة) في جملة من إنشائك .

- تمتلئ السماء بالديم شتاء .

② السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة ثم أجب عما بعدها :

" حتى السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول : " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق ، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلا للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد حينما يبعثه النبي إلى اليمن ، ويسأله كيف يقضي بين الناس ، فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث ، فإذا لم يجد الحكم منصوفا عليه فيهما ، فإنه سيجتهد برأيه ، فيفرح النبي لذلك . "

1 ما المقصود بالاجتهاد كما فهمت من النص السابق ؟

(١)

- الاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

2 ابد رأيك في موقف الرسول مع معاذ بن جبل ، مع التعليل .

(٢)

- يعجبني موقفه - صلى الله عليه وسلم - لأنه يحثنا على الاجتهاد في الرأي وصولاً للحق ، وفيه محاربة للسلبية في التفكير .

(١)

3 اختر المكمل الصحيح للمطلوب : - علاقة ما تحته خط بما قبله هي :

{ تفصيل - تعليل - نتيجة - تأكيد }

(١)

4 ضع مترادف (التبعات) في جملة من إنشائك .

- الإنسان الإيجابي أقدر على تحمل المسؤوليات الملقاة على عاتقه من غيره .

ثانياً - التذوق الفني :

1 بين أثر الصورة البيانية المخطوط تحتها فيما يأتي في إبراز المعنى :

(١)

هناك لا الوادي ، ولا العالم الذي *** عرفت ، ولا الأيام في ضحكتها

- استعارة مكنية ، تبرز اختفاء السعادة والبهجة عن الدنيا بعد انحسار الجمال .

2 اختر المكمل الصحيح للمطلوب :

(٢)

أ - لا تطلب المجد إن المجد سلمه *** صعب وعش مستريحاً ناعم البال

- الغرض من النهي : (التمني - التهديد - التحقير - الالتماس)

ب - من للمحافل والجحافل والسرى *** فقدت بفقدك نيراً لا يطلع

- الغرض من الاستفهام : (التعظيم - التهكم - التمني - التسوية)

(١)

3 (حثّ الإسلام على القيام بالتبعات ضاقت تلك التبعات أم اتسعت ، خصت أم عمت) لعبّ الطباقي

دوره في إبراز المعنى . وضح ذلك .

- طباقي إيجاب بين (ضاقت واتسعت) ، (خصت وعمت) ، أثره : يفيد الشمول والعموم .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

① (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس ، فالله يعين كل من يحاول الإصلاح قبيل الرجوع إلى نقطة الصفر)

استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- (٢) . اسما مصغرا : فُبَيْل دلالاته : تقريب المكان
- (٢) . أسلوب مدح : : نعم الصنيع الإصلاح بين الناس نوع فاعله : الصنيع (معرف بال)
- ② صَوَّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : - نعم البشر صانعي المعروف
- التصويب : صانعو
- (١) ③ ضع اسما مصغرا من كلمة (ذنب) في الفراغ التالي :
- رأيت ذُوبِيَا في حديقة الحيوان .
- (١) ④ اختر المكمل الصحيح للمطلوب :
- بئس ----- تدافع عنهم الظالمون .
- فاعل بئس (الصحيح) هنا :
- (ما - من - الرجال - رجالا)



صفحة معلم الكوئيت

مدرسة : _____	نموذج {٣}	قسم اللغة العربية
الاسم : _____	العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م	الصف الثاني عشر

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

① السؤال الأول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات ثم أجب عما بعدها :

بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ *** إليك ورودُ الأرض نَـوْرَ نباتِها
وألقَتْ بأنْداءِ الصَّبَاحِ شفاهاها *** على قدميك العـذْبَ من قُبَلاتِها
تَشَهَّى خُطًى فِيهَا الرَّدَى، وكأنَّها *** تصيبُ حَيَاةَ الخلد بعد مماتِها
ومَدَّ شِعَاعَ الفجرِ رَيِّقَ نورِه *** يحييك، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِها

① وضح شعورا بارزا في الأبيات السابقة ، مبينا دواعيه .

- الشعور : الإعجاب والسعادة والبهجة والحب والاحتفاء والتعظيم.

- دواعيه : امتلاء الطبيعة بمظاهر الجمال و الحياة عند قدوم الحسن والجمال إلى الروض النضير في الصباح الباكر .

② وضح من النص السابق مظهرين من مظاهر احتفاء الروض بقدوم الحسن

- تراحم الورود والزهور البيضاء وتنافسها في إظهار جمالها وفرحتها لاستقبال الحسن .
- تتساقط قطرات الندى كقبرات على قدمي الحسن .
- يمدّ الفجر نوره الصافي في أول ضوء من أعالي قمم الجبال تحية حب وإجلال للحسن.

③ اختر المكمل الصحيح للمطلوب :

- وصف الحسن بـ (ابن الفجر) يدل على :

(اشتراكهما في الزمان - استحقاقهما التعظيم - اشتراكهما في الجمال - اشتراكهما في التأثير)

④ أكمل الفراغ بتصريف مناسب من مادة (حسن) :

- نالت القصيدة استحسان كلّ من قرأها .

② السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة ثم أجب عما بعدها :

" إذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخير فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات لذلك يقول الرسول - عليه الصلاة والسلام - : " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان " وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل - استفحال الداء العضال ، لنلا يؤدي إلى دمار الجميع فقال : " إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه . "

① وضح شقي الإيجابية العملية ، وأثرهما في سلوكك . (٢)

- للإيجابية العملية شقان هما : فعل الطيبات والخير و مقاومة الشرور والآفات .

- أثرهما في سلوكي : تدفني إلى بذل أقصى طاقة في معاونة الناس وتقديم الخير لهم ، والوقوف في وجه

الشر والظلم ومنع الفساد بكل وسيلة ممكنة. (١)

② هات من واقعك مظهرا من مظاهر الإيجابية العملية في كل مما يأتي :

فعل الطيبات : مساعدة الفقراء والمحتاجين - فك كرب المكروبين - المساعدة في قضاء حوائج الناس (١)

مقاومة الآفات : مثل محاربة الأمراض الاجتماعية كالنفاق والفساد والجريمة ، والوقوف في وجه الظالم

③ اختر المكمل الصحيح للمطلوب : عكس النص السابق ثقافة الكاتب :

{ الدينية - اللغوية - الأدبية - التاريخية } (١)

④ (وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل) مترادف ما تحته خط :

{ يضيق - يتفقم - يختفي - لا يثمر }

ثانيا - التذوق الفني :

① وضح أثر الصورة البيانية التالية في إبراز المعنى : (فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها) .

- استعارة مكنية توضح الفرحة والاحتفاء بقدم الحسن . (١)

② اختر المكمل الصحيح للمطلوب :

أ - إذا غامرت في شرف مروم *** فلا تقنع بما دون النجوم

- الغرض البلاغي للنهي هو :

(التمني - التهديد - الحث - الالتماس)

ب - طال بي الشوق ولكن ما التقينا *** فمتى ألقاك في الدنيا وأينا ؟ (٢)

- الغرض البلاغي للاستفهام هو :

(التعظيم - الاستبطاء - التمني - التسوية)

③ فواسفا يا حسن للفرقة التي *** يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها .

- وضح أثر الطباق في التعبير عن المعنى في البيت السابق . (١)

- الطباق بين (الفرقة وجمع) يبرز التأثير البالغ لغياب الحسن عن الكون .

ثالثا - السلامة اللغوية :

① (يا بني حافظ على صلاتك فنعم العمل الصلاة على وقتها)

(٢) استخراج من العبارة السابقة ما يلي :

مخصوصا بالمدح : الصلاة وأعربه : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . / خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

• اسما مصغرا : بني دلالة تصغيره : التدليل

(٢) ② استبدل بصيغة الذم صيغة ذم أخرى مغيرا ما يلزم : بنس من يؤذي الوطن الأشرار .

- لا حبذا الأشرار .

③ صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

(١) - المتفانلين نعم البشر .

- التصويب : المتفانلون

④ اختر المكمل الصحيح للمطلوب :

- (طحنتُ القمح برُحْيَةٍ قديمة)

(١) - الاسم المكبر لكلمة (رُحْيَةٍ) :

(راحة - روح - رحي - رياح)



صفحة معلم الكوئيت

مدرسة : _____	نموذج {٤}	قسم اللغة العربية
الاسم : _____	العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م	الصف الثاني عشر

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

① قَالَ تَمَالُحٌ ول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات ثم أجب عما بعدها :

فوا أسفًا يا حسنٌ للحظة التي *** تطيش لها الأحلام من وثباتها
 ووا أسفًا، يا حسنٌ، للفرقة التي *** يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها
 وما هي إلا الصمت والبرد والدجى *** ودنيا يشيع الموت في جنباتها
 فضاء يروغ الرياح في نشيجها *** وتفزع فيه البوم من صرخاتها
 وتنتثر الأزهار من عذباتها *** وتعرى الغصون النضر من ورقاتها

① استخلص الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات مبينا دواعيه .

- الشعور : الحسرة والحزن الأسى والضيق .

- دواعيه : انحسار وغياب الحسن عن الطبيعة ، وتأثر عناصر الطبيعة بذلك .

② استخلص مظهرين من مظاهر الطبيعة بعد انحسار الحسن عن الكون .

- يسود الصمت والبرد والظلام . - فزع الرياح وهياجها . - تساقط الأزهار من الغصون .

- تتعرى الغصون من أوراقها . - تتلبد السماء بالغيوم الممطرة . - تتشقق الأرض من كثرة الأمطار .

③ اختر المكمل الصحيح للمطلوب : - المقصود بـ (الفرقة) في البيت الثاني :

(فراق الشاعر لأصحابه - موت الأحباب والأصدقاء - الاغتراب عن الأهل - انحسار الحسن عن الكون)

④ اختر المكمل الصحيح للمطلوب : - صواذخ طار الصمت من وكناتها . مفرد كلمة (صواذح) :

(صدحة - صدّاحة - صاذح - مصداح)

② السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة ثم أجب عما بعدها :

" وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق .

لا نجد لهم رأيا ولا فكرا ولا استقلال شخصية ، وهذه المتابعة العمياء لون صارخ من ألوان السلبية وضياع

الشخصية ، وقد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة فقال : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس

أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا ، وإن أساؤوا فلا تظلموا "

١ تناول النص السابق نوعاً من أنواع السلبية . اذكره ، مبينا كيف حاربه الرسول
(٢) - تناولت (السلبية في السلوك أو الاتباع) ، وقد حاربها الإسلام من خلال تنفيره وتحذيره من التقليد
الأعمى للغير، وحث المسلم على أن يكون له رأي وفكر و شخصية مستقلة .

(١) ٢ ما سمات الإنسان السلبي كما أوضحت الفقرة السابقة ؟
- المتابعة العمياء للغير - تميع الشخصية - لا رأي له ولا فكرولا رشاد.

(١) ٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
- يعالج الكاتب في هذا الموضوع ظاهرة اجتماعية قلّت حدثها في عصرنا الحالي . (x)
(١) - في السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة . (✓)
٤ تهتم الكويت برعاية مصالح مواطنيها . ضع التصريف المناسب من مادة (رعى) .

ثانيا - التذوق الفني :

١ وضح أثر الصورة البيانية المخطوط تحتها في إبراز المعنى :
(٢) ومد شعاع الفجر رَيَقَ نوره *** يحييك، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِهِ
- استعارة مكنية تبرز مدى الفرحة والسعادة والحفاوة وحسن الاستقبال لمقدم الحسن .

٢ اختر المكمل الصحيح للمطلوب :
- يا ناقُ لا تسامي أو تبغني ملكا *** تقبيل راحته والركن سيمان
الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو :
(التمني - التهديد - الحث - الالتماس)

(٢) - ولستُ أُبالي بَعْدَ إدراكي العُلَى *** أكانَ ثَرَاءاً ما تَنَاولْتُ أم كَسَباً ؟
الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو :
(التعظيم - التحقير - التمني - التسوية)

ثالثاً - السلامة اللغوية :

① (الجهاد نعم ما تعترم عليه ولا تلتفت لرَجِيل لا يملك قدر شبر في التحكم في المعركة)

استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

• اسما مصغرا : رَجِيل دلالاته : تقليل الشأن

• مخصوصا بالمدح : ما تعترم عليه وبين نوعه : اسم موصول

② صغّر كلمة (عظة) في جملة من إنشائك .

- لقد غيّرت مسار حياتي وعِظْة من أبٍ حكيم .

③ اجعل (المنافقين) مخصوصا بالذم في أسلوب الفاعل فيه اسم موصول

- بنس من تصادقهم المنافقون .

④ اختر المكمل الصحيح للمطلوب :

- الجملة الصحيحة من بين الجمل الآتية هي :

(لا حبذا الفاشلين - حبذا المجدون - المجاهدين نعم الرجال - المجاهدون حبذا)



صفحة معلم الكوئيت

مدرسة : _____	نموذج {٥}	قسم اللغة العربية
الاسم : _____	العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م	الصف الثاني عشر

أولا - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

① السؤال الأول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات ثم أجب عما بعدها :

وما هي إلا الصمت والبرد والدجى *** ودنيا يشيع الموت في جنباتها
فضاء يروع الرياح في نشيجها *** وتفزع فيه البوم من صرخاتها
وتنتثر الأزهار من عذباتها *** وتغرى الغصون النضر من ورقاتها
ويغشى السماء الجهم من كل ديمة *** تخذد وجه الأرض من عبراتها

① استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة

- انحسار الحُسن عن الكون يؤثر في عناصر الطبيعة ويبدل المشاعر.

② جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته . استدل على ذلك

- عندما سيطرت على الشاعر عاطفة الحزن والأسى لافتقاد الحسن وضياح الجمال . جاءت الألفاظ ملائمة

لتلك العاطفة مثل : (صرخات - الجهم - عبرات - الموت - يروع - نشيجها)

③ الكلمتان الموحيتان بالخراب في الأبيات السابقة هما :

(فضاء و الرياح - فضاء والبوم - البوم والموت - الصمت والدجى)

④ ويغشى السماء الجهم من كل ديمة . هات مترادف ما تحته خط .

- مترادف الجهم : (عابس كربه الوجه - المتجهم)

② السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة ثم أجب عما بعدها :

" يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح ، وظلالا بلا عزائم ، وذيو لا بلا رفعة أو أصالة ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إذا كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم . "

1 للسلبية مظاهر كثيرة . اذكر اثنتين منها وردت في النص السابق .

- (١) - عدم الاهتمام بشأن الغير - التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات
- إلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات - عدم التجاوب أو المشاركة أو التعاون مع الآخرين .

2 للسلبية آثار مدمرة على الفرد والمجتمع . وضح ذلك .

- (٢) - آثرها على الفرد : يصبح الأفراد أشباحا بلا أرواح ، وظلالا بلا عزائم ، وذيو لا رفعة أو أصالة
(أي يصبحون بلا قيمة ولا تأثير في مجتمعهم)
- آثرها على المجتمع : تؤدي إلى تأخره وضعفه وجموده وانهياره وفساده وتفكك العلاقات الاجتماعية بين أفراد ، وضياح القيم وسيطرة حب الذات و الأنانية .

3 " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد " . هذا الحديث دليل على

محاربة الإسلام للسلبية في مجال : (العمل - الإتياع - القول - التفكير) .

4 إذا تمكنت السلبيية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر . مفرد كلمة (أعجاز) :

(عَجَز - عاجز - عَجَز - عجوز)

ثانيا - التذوق الفني :

1 وضح أثر الصورة البيانية التالية في إبراز المعنى :

- (٢) فضاء يروع الريح فيه شـيـجـها *** وتفزع فيه البوم من صرخاتها
- استعارة مكنية ، تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون وانتشار الخوف والرهبـة .

2 اختر المكمل الصحيح للمطلوب :

أ - لا تثقلا جيدي بمئة جاهل *** أروح بها مثل الحمام مطوقا

- الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو :

(٢) (التمني - التهديد - الحث - الالتماس)

ب - أضاعوني وأي فتى أضاعوا *** ليوم كريهة وسداد ثغر .

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو :

(التحقير - التعظيم - التمني - التسوية)

ثالثاً - السلامة اللغوية :

① (كنا نعرفك مدة عميراً ثم صرت من بعد عمير عمر، ونحن في شوق إليك فنعم خليفة عمر بن الخطاب)

استخرج من العبارة السابقة ما يلي :

- | | |
|-----|--|
| (٢) | • اسماً مصغراً : عُمَيْر دلالاته : التدليل |
| (٢) | • مخصوصاً بالمدح : عمر نوع فاعل المدح : ضمير مستتر تقديره هو |
| (١) | ② اعرب ما تحته خط فيما يأتي : فنعم خليفة عمر بن الخطاب . |
| (١) | الإعراب : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |
| (١) | ③ أكمل الفراغ باسم مصغر من كلمة (شعراء) : |
| (١) | = استمعتُ إلى شويعرين مغمورين . |
| (١) | ④ اختر المكمل الصحيح للمطلوب : |
| (١) | = عند تصغير كلمة (ميزان) نقول : |
| (١) | (موزن - وزينة - موزين - موزون) |



صفحة معلم الكوئيت