جروب العشماوي و الضباعني

اختبارات السنوات السابقة الصف الثاني عثير

في فنون البلاغة

القصل الدراسي الثاني ٢٠٢م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني.

(تابع) امتمان اللغة العربية للعد الثالي عشر - الغدة الثالية - العام العراسية 2024 - 2024 عن البلاغة:

1 - قال الشاعر : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها

• اشرح الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السابق، مبيناً أثرها في المعنى.

1 - شرح الصورة:

ب - أثرها في المعنى:

• بيّن نوع المحسن المعنوي في البيت السابق.

• بيّن نوع المحسن المعنوي في البيت السابق.

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى : (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيماتكم).

• الغرض البلاغي من النهي في النص السابق:

- التينيس. - الحث. - التحقير. - الالتماس.

ب - قال تعالى : (أليس في جهنم مثوى للمتكبرين).

• الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

- التهكم. - التسوية. - النفي. - التقرير. ج - قال الشاعر: سيذكرني قومي إذا جَدَّ جِدُّهُم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

عن المعاطر عنيد دري سومي إذا به بعد بالمان وي المان المان

- تشبيه بليغ. - تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - كناية.

4 - (وأحيط بثمره فاصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها). بيّن دلالة الكناية المخطوط تحتها في الآية الكريمة العمابقة .

5 - صغ أسلوب أمر غرضه الدعاء في تعبير من إنشائك .

وَالُونَ النَّهُ العربية 7

(1)

((ثماتي درجات			<u>ثالثًا فنون البلاغة:</u>
		س ثفعٌ وَمَضَرَّهُ مَا الْعَبِطَةُ فِكْرَهُ	قد تساوى عندهم لليأه أيها الشّساكي الليالي، إذ	قال الشاعر:
(٢)		ـ نوعه:	سابقة ما يأتي:	 ١- أخرج من الأبيات الم محسناً بديعياً:
(£)		: دته:	ح لكلّ مما يلي بوضع خط	٢- اختر المكمّل الصحي
	تفهام في الآية الكريمة:	ض البلاغي من الاسا	م متَّوى للمتكبرين". الغره	أ- "أنيس في جهن
1	- التهكم.	- التعظيم	- التقرير.	- النسوية.
		- إذا فعلت - عظيم	وتأتيَ مثله *** عار عليك	ب- لا تنه عن خلق
1		ق:	من النّهي في البيت السابز	الغرض البلاغي
	- التوبيخ.	- التيئيس.	- التحقير.	- التمني.
es legil	رة الفنية السابقة:	النّفوس. نوع الصو	ببادئ الدّين يُحْيي الأمل في	ج- التزام الشباب به
	- تشبیه تام.	- استعارة مكنية.	- استعارة تصريحية.	- تشبیه ضمني.
		ا في الكوخ كِسْرَه.	ربّما استوطنت الكوخ، وم	د- قال الشاعر:
			ة المخطوط تحتها:	نوع الصورة الفنيّ
	- استعارة تصريحية	- استعارة مكنيّة.	- تشبيه ضمني.	- كناية.
(1)		لرها في المعنى.	ح إذا تنفّس" ي الآية السنابقة، موضحا أن	 "والصب الشرح الصورة الفنية في
	ة التوجيه الفني العام للغة العربية			الصورة:
(1)	· 5 · · ·		ك تتضمن أسلوب أمر غرا	٤- صغ جملة من إنشا
	THE	~ 94/Y	6 000	

-	(ثمان <i>ي در</i> جان (۲		<u>ن البلاغة:</u> اشام،		
•	-		لشاعر: فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره	عال ا	-1
			سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره		
			إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره		
			الأبيات السابقة ما يأتي:	، من	۔ ھات
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		ا بليغا:	ئىيۇ	5 .
(۳) :	ود (ب)	رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العه	ضع	- - T
	العمود (ب)	الرقم	العمود (أ)	۴	
	تشبيه ضمني		" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"	١	
	كنايـة		ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	۲	
	استعارة تصريحية		سينكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	٣	
	تشبيه تام				
(۲)		خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:	تع.	٣
•	ملون".	کنتم تع	نعالى: " يا أيها الذين كقروا لا تعتذروا اليوم إنّما تجزون ما	_	
		·	الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:		
	يئيس.	ᆀ _	- الالتماس الحث التمني.		
			الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:	۔ قال	پ.
		محبيها	رافعًا راية الشوري وحاملها جزاك ربك خيرًا عن ا	یا	
			الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:	•	
	التنبيه.		- التعظيم التحسر الإغراء.		
	لى كلام كل ناطق).	منون ع	صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويو	ئاك 1	٤-(ه
(1	1)		من النص السابق محسنا لفظيًا، وبين نوعه:	ف ج	S.
•					
	***************************************		ين اللفظي:	المحت	1
		4	· ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~		

(ثماني درجات)			الثاً - التذوق الفني:	ڎ
	. شکوی مستمره	بس للقوم حديث غير	4	
	يأس نفع ومضره	د تساوى عندهم لل	<u>ā</u>	
(7)	رعه .	حسناً بديعياً، وبين نو	١ - استخرج من النص السابق م	١
	ـنوعه:	••••••	ـ المحسن البديعي :	
(1)	ا وهي خاوية).	فيه على ما أنفق فيه	١ ـ قال تعالى : (فأصبح يقلب كا	۲
		الكريمة السابقة.	بين دلالة الكناية في الآية	
(Y)			٢- (تبسمت ورود الحقول لما نز	•
ي المعنى.	ت السابق مبيناً أثرها في	تي تحتها خط في البيا	اشرح الصورة البلاغية ال	
			أ ـ شرح الصورة:	
			ب ـ أثرها في المعنى:	
(٣)		يحة لكلّ مما يأتي:	 ٤ - ضع خطأ تحت التكملة الصح 	É
نهام في الآية السابقة:	رض البلاغي من الاست	لك صدرك) الغر	أ - قال تعالى: (ألم نشرح	
- النفي.]	- التشويق.	– التعجب.	[التقرير.	
مر في الآية السابقة:	الغرض البلاغي من الأه	سراط المستقيم). –	ب - قال تعالى : (اهدنا الص	
- التمني.	- التخيير.	- الدعاء.	[النصىح.	
لعبارة السابقة :	- الصورة البلاغية في اا	راض الخطيرة).	ج - (التطعيم درع من الأمر	
- كناية .] مواد الدراسية	- استعارة. التوادية الفنية لل	- تشبیه ضمنی	ا تشبیه صریح. استریک استریک الفنی العام للغة العربیة	الله

(ثماني درجات)				ثالثاً - التذوق الفني:
(*)		ں نفع ومضرہ نوعہ .	د تساوی عندهم للیاس ن محسنا بدیعیا، وبین	 ١ - قال الشاعر: استخرج من النص السابق
	••	نوعه:		- المحسن البديعي:
(')	بت في الطرق	وجهود ألقب	لايات نفاها قومها	٢ - قال الشاعر: كم كف
		يت السابق.	لمخطوط تحتها في الب	اشرح الصورة البلاغية ا
(٤)			سحيح لكل مما يأتي :	٣ - ضع خطأ تحت المكمل الم
موت؟	مع الدنيا وأنت ت			أ - يقول الشاعر: أيا جا
			وط تحته في النص ال	الأسلوب الإنشائي المخط
ي بول العلمي	ـ نهي	_ استفهام.	ـ أمر.	ـ نداء.
وزارة المنافقة	وقتك.	، تحسن تنظيم ا	ا سلكتَه حققت التفوق	ب - ألا أدلك على طريق إذا
CONTROL		ابق :	ستفهام في التعبير السا	الغرض البلاغي من الاه
يق.	- التشو	ـ التقرير.	ـ النفي.	ـ التعجب.
	عليهم).الفاتحة٦-٧	ط الذين أنعمت	راط المستقيم ، صرا	ج - قال تعالى : (اهدنا الص
			مر في النص السابق:	الغرض البلاغي من الأه
.ر.	_ التخيي	- التمني.	ـ النصح.	- الدعاء.
اق	والبدر في الإشر	م سِ علقًا	حرِ في السماحةِ والش	د - قال الشاعر: أنت كالب
			ص السابق نوعها:	والمورة الملاغية في النو
.ä	- كناي	- استعارة	- تشبيه ضمني.	جِهُ الفِي الواد المُسلِيهِ صريح.
سبيلا). (١)	ت مع الرسول	ول يا ليتني اتخذ	م الظالم على يديه يقو	٤ - قال تعالى: (ويوم يعض
		كناية عن :	خط في النص السابق	• أكمل الآتي : ما تحته
		الوسي	50900	

ثالثاً ـ التذوُّق الفنّي: (ثماني درجات)

- ١ ـ بين أثر الصورة البلاغية التي تحتها خطّ في قوله تعالى:
 إ الله وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِنَ الظُّلُماتِ إِلَى النُّورِ }. البقرة ـ ٢٥٧
 ـ أثرها:
- ٢ ضع خطًا تحت الكناية في التعبير الآتي:
 وَجَدَتْ فيكِ بِنْتُ عَدْنانَ داراً ذَكَرَتْها بَداوَةَ الأَعْرابِ
- ٣ ـ استخلص الغرض البلاغي لكل ممّا تحته خطّ فيما يأتي:
 أ ـ إذا أَنْتَ لَمْ تَشْرِبْ مِراراً عَلَى القَذى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النّاسِ تَصْفو مَشارِبُهُ ()
 ب ـ وَلا تَلْهُ عَنْ تَذْكارِ ذَنْبِكَ وابْكِ ب بِدَمْع يُضاهي المُزْنَ حالَ مَصابِهِ (.)
 - ٤ ضع خطّاً تحت المكمّل الصحيح لكلِّ ممّا يأتي:
- أ لا تحقِرنَ صغيراً في مُخاصَمةٍ إنَّ البعوضة تُدمي مُقْلَة الأسَدِ (١) البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
 - تشبيه صريح. كنايــة. تشبيه ضمنيّ. اســــــــارة.
- ب ـ قال الخليفة أبو جعفر المنصور: (لا تخرجوا من عِزِّ الطَّاعةِ إلى ذُلِّ المَعصبِيَةِ). (١)

نوع المحسن البديعيّ في النصّ السابق:

- جناس.

(1)

-مقابلة.

التوجيا الفن المعام المفام المناعبير التالي جناساً ناقصاً:

يا بُنَي، لا تغترَّ في الدنيا بأمل؛ فإنَّما تفترُّ لك عن ألم.

٦ - كوِّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:
 الكلمةُ التي لا يمكن ردُها، والسهمُ الذي يخرجُ مِن قوسِه فيتعذَّرُ رَدُه.



ثالثاً - التذوُّق الفنِّي: (ثماني درجات)

- ١ أَخْرِجْ من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغية، وبيِّنْ أثرها. قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا واذكروا نعمة الله عليكم }. أل عمران - ١٠٢ - الصورة البلاغية: ... أثرها:
- ٢ ضع خطّاً تحت الكناية في التعبير التالي، وبيّن دلاسها. بحثُ الطالبُ في موقع الوزارةِ عن نتيجتِه، فلمّا عرفَها استنارَ وجهه، وانفرجتُ أساريرُه
- ٣ استخلص الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما يأتي: (7)
- وَالْأَهْلُ فِي جُرحِ والشَّرْقُ قَدْ مَرَدا؟ (أ - وَكَيْفَ أَبْسِمُ وَالأَيّامُ عابِسَةٌ
- أمين الغَيْبِ أو عَيْشَ الوحادِ(ا ب - وَعِشْ إمّا قَرينَ أخ وفِيِّ
 - ٤ ـ ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكلِّ ممّا يأتي:

نوع المحسن البديعيّ في البيت السابق:

- فَما في النار للظّمانِ ماء أ - ولا تَرْجُ السَّماحَةُ مِنْ بَخيلٍ البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
 - استعارة. ـ تشبيه ضمنيّ. ـ كنايــة. ـ تشبيه صريح.
- ب واضرع لربك إنَّهُ أَدْنى لِمَنْ يَدْعوهُ مِنْ حَبْلِ الوَريدِ وَأَقْرَبُ (1)

- اقتباس. -مقابلة. ـ جناس. - سجع.

٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً:

إِنَّ الشِّعرَ لا يُبهِرُ ولا يُبهِجُ إِلا إِذا سافرَ معَ الخيالِ، ولامَسَ الإحساسَ.

٦ - كوِّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

النصحُ يثمرُ الصلاحَ وليسَ الصياحَ - والمطرُ يُنبِتُ الوردَ وليسَ الرَّعالِي







تحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر ـ للعام الدراسي: ١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .	، ٢ م في مادة اللغة العربية .	الدراسي: ١٦ / ٢٠١٠	لصف الثاني عشر ـ للعام	تحان الفترة الدراسية الثانية لا
---	-------------------------------	--------------------	------------------------	---------------------------------

ثالثًا: التذوق الفني:

١.حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:
 ١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:
 ١. قال تعالى: " كِتَابٌ أنزلناهُ إليكَ لِتُخرجَ الناسَ مِنَ الظُلماتِ إلى النُور" [سورة إبراهيم آية ١] ح

ـ تحديد الصورة:

- أتسسرها:

٢ حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية:

_ قال تعالى: " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا [سورة التوبة ٨٦]

- نوع المحسن البديعي:

٣ اشرح الصورة البيانية في البيت التالي: قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

شرح الصورة:...

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي: قال رسما، الله صلم الله عليه وسلم: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه"

ه. اختر لكل عبارة من المجموعة (i)المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة (ب):

المجموعة (ب)	۴	المجموعة (1) معالمة ويوان عام الجوال	<u>م</u>
السجع		"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى" (على الناب التقوى المالية	<u> </u>
الجناس		"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع" وفي المنافقة ا	·
المقابلة		صليت المغرب في احد مساجد المغرب.	*
الطباق			-



(ثمانی درجات) ثالثاً - فنون البلاغة:

1 _ قال الشاعر : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها

• اشرح الصورة البياتية في الشطر الأول من البيت السابق، مبيناً أثرها في المعنى. (2)

أ - شرح الصورة: شبه الدنيا بالإنسان، وحذف المشبه به/كما شبه مظاهر الجمال بالفنون الغريبة وحذف المشبه.

ب - أثرها في المعنى: تبرز الصورة جمال الطبيعة في فصل الربيع، وتعدد مباهجها وتنوع مظاهر ها. (يَلْنَى بِشَرِعَ إِهِدِى الْصِورَةِينَ) يِنَالَ دَصِفَ دَرَجَةً عَلَى تَسْمِيةٍ (استَعَارَةً)

(1) 2 - قال الشاعر: (قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره).

• بيّنْ نوع المحسن المعنوي في البيت السابق.

نوع المحسن المعنوى: طياق

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتى:

أ - قال تعالى : (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيماتكم).

• الغرض البلاغي من النهي في النص السابق:

ـ الالتماس. _ التحقير _ ـ الحث ـ التيئيس.

ب - قال تعالى : (أليس في جهنم مثوى للمتكبرين).

• الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

_ النفي ۔ النسو پہ ـ التهكم

وفى الليلة الظلماء يُفتقد البدر ج ـ قال الشَّاعر: سيذكرني قومي إذا جَدَّ جِدُّهُم

• الصورة البلاغية التي تضمنها النص السابق نوعها:

- تشبيه بليغ

- تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - كناية.

4 - (وأحيط بتمره فاصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).

بين دلالة الكناية المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة .

الندم والحسرة.

5 - صغ أسلوب أمر غرضه الدعاء في تعبير من إنشائك

تقبّل دعاتي با خالقي (تُقبل الإجابة الصحيحة)

(3)كنتروسا القسحرالعلمي كبينة كقدم الدرجاسته

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية

Telegram: ykuwait_net_home

(1)

(1)

وزازة الموجبه الفنى العام للغة العربية

ـ التقرير.

(ثمانی درجات) ثالثًا فنون البلاغة: قد تساوى عندهم للياس نفع ومَضرَّهُ قال الشّاعر : أيِّها الشِّساكي الليالي، إنَّما الغبطةُ فِكْرَهُ ١- أخرج من الأبيات السابقة ما يأتى: (٢) - محسناً بديعياً: نفع ومضرة - نوعه: طباق (£) ٢- اختر المكمّل الصحيح لكلّ مما يلي بوضع خط تحته: أ. "أليس في جهنم متوى للمتكبرين". الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة: - التهكم - التقرير - التعظيم – التسوية. ب- لا تنه عن خلق وتأتى مثله *** عار عليك - إذا فعلت - عظيم الغرض البلاغي من النّهي في البيت السابق: - التوبيخ. - التيئيس. _ التحقير - التمني. ج- التزام الشباب بمبادئ الدين يُحْيى الأمل في النّفوس. نوع الصورة الفنية السابقة: - تشبیه ضمنی - استعارة تصریحیة - استعارة مكنیة - تشبیه تام د- قال الشاعر: ربّما استوطنت الكوخ، وما في الكوخ كسنرَه. نوع الصورة الفنية المخطوط تحتها: - تشبیه ضمنی. استعارة تصريحية. - استعار ة مكنيّة. - كناية. ٣- قال تعالى: "والصبح إذا تنفس" (1) اشرح الصورة الفنية في الآية الستابقة، موضحا أثرها في المعنى. الصورة: شبّه الصبح بكائن حي، وحذف المشبه به (تَصَل تُسمية إصورة) المسورة: شبّه الصبح بكائن حي، وحذف المشبه به تدلّ على انشراح الصبح وانتشار ضوئه. أثرها: الوحيه الفنى العام للغة العربية ٤- صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه النصح. (1) يا طالب العلم أقبل على القراءة والمطالعة. (تُقبل الإجابة الصحيحة)

تالتاً - فنون البلاغة:

١ ـ قال الشاعر:

(ثماتي درجات) **(1)**

فتهال وترنم، فالفتى العابس صخره سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

- هات من الأبيات السابقة ما يأتى:
- استعارة مكنية: يكن الدهر حانت غفاة منه وغرة
 - تعبيها بليغا: الفتى العاس صغرة ·

٧- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب): **(**T)

العمود (ب)	الرقم	العمود (أ)	۴
تشبيه ضمني	X	" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"	1
كناية	Х.	ريما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	۲
استعارة تصريحية	77	سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	٣
تشبيه تام	-		

(٢) ٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتى:

أ ـ قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنّما تجزون ما كنتم تعملون".

• الغرض البلاغي النهي في النص السابق هو:

- التمني. - الحث - التشييين -

- الالتماس

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعًا راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيرًا عن محبيها

الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- التنبيه. - التحسر - الإغراء. - التعظيم

1- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق).

أخرج من النص السابق محسنا لفظيا، وبين نوعه: (1) (یکتفی بنوع واحد)

المحسن اللفظي: (يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق). - نوعه: سيج

المحسن اللفظي: (ناعق يناطق) - نوعه: جناس ناقص





(ثماني درجات)			ذوق الفني:	ثالثاً – الت
	بر شکوی مستمره	يس للقوم حديث غي	1	
	لليأس نفع ومضره	قد تساوی عندهم ا		
(٢)	نوعه.	حسناً بديعياً، وبين	ج من النص السابق ه	۱ - استخر
	ـ نوعه:لميا.هد	ر معتره	حسن البديعي:ني	ـ اله
(1)	ها وهي خاوية).	فيه على ما أنفق في	الى: (فأصبح يقلب ك	۲ ۔ قال تعا
			دلالة الكناية في الآية الحيار المندم والليسا	
(٢)	. (5		<u>ت ورود الحقول</u> لما ن	
	بيت السابق مبيناً أثرها في ال			
ليه به مو	، بالدنسا به عدف ا			
^ · 1 1 · ·			ساید و آیتی جاید	
Service of	ود وعالها ورونقيا ا		رها في المعنى: .لب. نطأ تحت التكملة الصد	
(٣)				
م في الآية السابقة:	غرض البلاغي من الاستفهام	لك صدرك) ال	ال تعالى: (ألم نشرح	<u> </u>
- النفي.]	- التشويق.	– التعجب.	[التقرير .	
في الآية السابقة:	. الغرض البلاغي من الأمر	صراط المستقيم)	قال تعالى : (اهدنا الد	ب ـ ف
- التمني.	- التخيير.	- الدعاء.	[النصح.	
رة السابقة:	- الصورة البلاغية في العبا	راض الخطيرة).	(التطعيم درع من الأم	ح - (
- كناية .] وهره مراسية	- استعارة. وريرة النوبية التوادية الفنية للمواد ال	ا تشبیه ضمنی	ا تشبیه صریح انگیاه ا	الأة المنتي العام للغة

(تابع) امتمان اللغة العربية للصف الثاني عشر— الفترة الثانية (المنهج الكامل) العام الدراسي ٢٠٢٠ – ٢٠٢١ م (تماني درجات) ثالثاً: التذوق الفني: (٣) ١- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: أ - (وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه) المحسن البديعي في النص السابق نوعه: - سجع. - طباق. - مقابلة. ب - قال حكيم لولده: يا بني، استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيار هم على حذر. الغرض البلاغي من الأمر في التعبير السابق: - الإباحة. - الدعاء. - النصح. - التمني. ج - قال الشاعر: فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها: - تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة ٢ _ قال تعالى: (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) اشرح الصورة البلاغية في النص السابق مبينا أثرها في المعنى. - شرح الصورة: شيه لياري عزدمل لفراً ما لحيل وحذف لمشه - أثرها: تدل على عظمة لِعرَام وأهميته للبرى في جمع شعل الدُمة وتوهيدها (7) ٣ - أكمل ما يأتى: أ - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها). ما تحته خط في النص السابق كناية عن: الندم و الحسرة ب - (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود) . في الآية السابق محسن بديعي نوعه: ٤ - (النفاق يضر بالمجتمعات) . عبر عن المعنى السابق مستخدما الاستعارة. (1) النفاور يدم المحتمات لقيل الصداب)

اني درجات)	(ثم			ثالثاً - التذوق الفني:
(٢)			قد تساوی عندهم للیأسر بق محسنا بدیعیا، وبین	1 - قال الشاعر: استخرج من النص السا
	لبا ف	نوعه:	نفع ، مفترة	- المحسن البديعي:
(1)	في الطرق	وجهود ألقيت	ففايات نفاها قومها	٢ - قال الشاعر: كم
		بت السابق.	المخطوط تحتها في البي	اشرح الصورة البلاغية
عليه للمة (ألع	و و ترلث ما بدل	حدف لمسه	ء مادی محدوس د	شبه الهودي
()			لصحيح لكل مما يأتي:	٣ - ضع خطأ تحت المكمل اا
?	الدنيا وأنت تموت	لمن تجمع	امع الدنيا لغير بلاغة	أ - يقول الشاعر: أيا ج
		ىابق نوعه :	طوط تحته في النص الس	الأسلوب الإنشائي المخم
رول العلم	۔ نھي ج	_ استفهام.	ـ أمر.	ـ نداء.
2250	ك وَذَارَة	؟ تحسن تنظيم وقت	ذا سلكتَه حققت التفوق	ب - ألا أدلك على طريق إ
CONTRO	32/	ق :	إستفهام في التعبير الساب	الغرض البلاغي من الا
	ـ التشويق.	ـ التقرير.	ـ النفي.	ـ التعجب.
	هم).الفاتحة ٢-٧	لا الذين أنعمت علي	صراط المستقيم ، صراه	ج - قال تعالى : (اهدنا الم
			أمر في النص السابق:	الغرض البلاغي من الا
	- التخيير.	- التمني.	ـ النصىح.	_ الدعاء.
	بدرِ في الإشراق	م سِ علقًا وال		د - قال الشاعر: أنت كال
			نص السابق نوعها:	الطبورة الملاغية في ال
	- كناية.	- استعارة.	ے۔ تشبیه ضمنے	وجيد النفسية صريح
(')	مع الرسول سبيلا	ل يا ليتني اتخذت	س الظالم على يديه يقو	٤ - قال تعالى: (ويوم يعط
	دم والحسيرة.	كناية عن:البر	، خط في النص السابق	• أكمل الآتي : ما تحته

تابع / امتحان الفترة الثانية (المنهج الكامل) - الصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩م - في مادة اللغة العربية ثالثاً - التذوُّق الفنّي: (ثماني درجات) ١ - بيِّن أثر الصورة البلاغية التي تحتها خطَّ في قوله تعالى: { اللهُ وَلِيُّ الَّذينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِنَ الظُّلُماتِ إِلَى النُّورِ }. البقرة - ٢٥٧ - أثرها: سيسالك مع في اللفرون المادي ٢ - ضع خطّاً تحت الكناية في التعبير الآتي: وَجَدَتُ فيكِ بِنْتُ عَدْنانَ داراً ذَكّرتُها بَداوَةَ الأَعْرابِ ٣ - استخلص الغرض البلاغي لكلِّ ممّا تحته خطّ فيما يأتي: ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصنفو مَشارِبُهُ ؟ (المنص ...) أ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرِبْ مِراراً عَلَى القَذى بِدَمْعِ يُضاهي المُزْنَ حالَ مَصابِهِ (المنهمي) ب - وَلا تَلْهُ عَنْ تَذْكار ذَنْبِكَ وابْكِهِ ٤ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكلِّ ممّا يأتى: إنَّ البعوضة تُدمي مُقْلَة الأسَدِ (١) أ- لا تحقِرنَ صغيراً في مُخاصَمةٍ البيت السابق يشكّل صورة، نوعها: - استعارة. ـ تشبيه ضمنيّ. - تشبیه صریح. - کنایــة. ب ـ قال الخليفة أبو جعفر المنصور: (لا تخرجوا من عِزِّ الطَّاعةِ إِلَى ذُلِّ المَعصبِيَةِ). نوع المحسن البديعيّ في النصّ السابق: -مقابلة. ـ جناس. التوجيهالفنها العام الغام التعبير التالي جناساً ناقصاً: لجنبة تقشاه ابر المثهر والمساسية يا بُنَي، لا تغترَّ في الدنيا بأمل؛ فإنَّما تفترُّ لك عن ألم. أصل الم (المنفي المجا) jui - Jiei ٦ - كوِّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي: الكلمة التي لا يمكن ردُها، والسهمُ الذي يخرجُ مِن قوسِه فيتعذَّرُ رَدُه. الكلمة التي لا مكن ردُها، والسهمُ الذي يخرجُ مِن قوسِه فيتعذَّرُ رَدُه.

معلی الوست

ثالثاً - التذوُّق الفنِّي: (ثماني درجات) ١ - أَخْرِجْ من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغيّة، وبيّن أثرها. قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا واذكروا نعمة الله عليكم }. أل عمران ـ ١٠٣ - الصورة البلاغيّة: عمر الهرالي إلى - أثرها: سَيِّم أَهْمِ لَهِ الْمِهِ فَ لِانْصَالَ بِاللهِ > الْرها: مَسِيِّم أَهْمِ اللَّوْمِيْم فَ لِانْصَالِ بِاللهِ > وَمَوْمِير المؤمني والمَا وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهِ وَالْمَا وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْ بحثَ الطالبُ في موقع الوزارةِ عن نتيجتِه، فلمّا عرفَها استنارَ وجهه، وانفرجتْ أساريرُه. إ - دلالتها: البرك والسيمادة والمراكم وا وَالْأَهْلُ فِي جُرحِ والشَّرْقُ قَدْ مَرَدا؟ (البَحِيبِ ...) أ - وَكَيْفَ أَبْسِمُ وَالأَيّامُ عابِسَةٌ أمين الغَيْبِ أو عَيْشَ الوحادِ ((الكيمير الم ب - وَعِشْ إمّا قَرينَ أخ وفِيِّ ٤ ـ ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكلِّ ممّا يأتي: فَما في النار للظّمانِ ماءُ أ - ولا تَرْجُ السَّماحَةُ مِنْ بَخيلٍ البيت السابق يشكّل صورة، نوعها: ـ استعارة. ـ تشبيه ضمنيّ. ـ كنايــة. ـ تشبيه صريح. ب - واضْرَعْ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنى لِمَنْ يَدْعوهُ مِنْ حَبْلِ الوَريدِ وَأَقْرَبُ (1)نوع المحسن البديعيّ في البيت السابق: -مقابلة. ـ اقتباس. ـ جناس. - سجع. ٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً: إِنَّ الشِّعرَ لا يُبهِرُ ولا يُبهِجُ إِلا إِذا سافرَ معَ الخيالِ، ولامَسَ الإحساسَ. ٦ - كوِّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

النصح يثمرُ الصلاحَ وليسَ الصياحَ و والمطرُ يُنبِتُ الوردَ وليسَ الرَّعِدِ النَّهِ اللهِ السَّلِي المَالِمُ السَّلِي المَالِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَّالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّالِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَالِمُ المَّلِمُ المَّالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَالِمُ المَّالِمُ المَالِمُ المَالِمُ

(۸) درجات

ثالثًا: التذوق الفني:

- ١.حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:
 ٠ قال تعالى: " كِتَابٌ أنزلناهُ إليكَ لِتُخرجَ الناسَ مِنَ الظُلماتِ إلى النُور" [سورة ابراهيم آية ١] ٣
- تحديد الصورة: المتحق على الناس من النظمات النور
- السسرها: إبراز ما في الكتر بسم بهلال وتحفظ وما الايمان به ومنوع و القرارة الما يعان به ومنوع و القرارة الما يعان المديعي في الآية الكريمة التالية:
 - _ قال تعالى:" فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا [سورة التوبة ٨٢]
- نوع المحسن البديعي:منها بلح

٣ اشرح الصورة البيانية في البيت التالي: قال الشاعر: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

شرح الصورة: إن من ير هو الناة مد اطهالا ما ولم يستوف أساما شرح الصورة: إن من ير هو الناة مد اطهالا ما ولم يستوف أساما

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه"

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: العسلم من سلم المسالم المسال

ه.اختر لكل عبارة من المجموعة (أ)المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة (ب):

المجموعة (ب)	٩	المجموعة (1)	٦
السجع	7	"لا فرق لأبيض على اسود إلا بالتقوى" على اسود إلا بالتقوى المالية المال	-
الجناس	٣	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع المنافقة المناف	
المقابلة	-	صليت المغرب في احد مساجد المغرب.	۳
الطباق	1		


