

١٢

جروب العشماوي و الضباعني

١٢

اختبارات السنوات السابقة

الصف الثاني عشر

في فنون البلاغة

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥ م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني

ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

- 1 - قال الشاعر : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
- اشرح الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السابق، مبيناً أثرها في المعنى.
- (2) أ - شرح الصورة:
- ب - أثرها في المعنى:
- 2 - قال الشاعر : (قد تساوى عندهم للناس نفع ومضره).
- (1)



• بيّن نوع المحسن المعنوي في البيت السابق.

نوع المحسن المعنوي :

- 3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
- (3) أ - قال تعالى : (لا تعذبوا قد كفرتم بعد إيمانكم).
- الغرض البلاغي من النهي في النص السابق:
- التوبيخ. - الحث. - التحقير. - الالتماس.

ب - قال تعالى : (أليس في جهنم مثوى للمتكبرين).

• الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

- التهكم. - التسوية. - النفي. - التقرير.
- ج - قال الشاعر: سيذكرني قومي إذا جدّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
- الصورة البلاغية التي تضمنها النص السابق نوعها :

- تشبيه بليغ. - تشبيه ضمنى. - استعارة تصريحية. - كناية.

- 4 - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).
- (1) بيّن دلالة الكناية المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة .

- 5 - صغ أسلوب أمر غرضه الدعاء في تعبير من إنشائك .
- (1)



ثالثاً- فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

قال الشاعر:

قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومَضَرَةٌ
أيها الشاكي الليالي، إنما الغبطة فِكْرَةٌ

(٢)

١- أخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- محسناً بديعياً:
- نوعه:

(٤)

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته:

أ. "أليس في جهنم مثوى للمتكبرين". الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة:

- التسوية. - التقرير. - التعظيم. - التهكم.

ب- لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك - إذا فعلت - عظيم

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

- التمني. - التحقير. - التثئيس. - التوبيخ.

ج- التزام الشباب بمبادئ الدين يُخيي الأمل في النفوس. نوع الصورة الفنية السابقة:

- تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - استعارة مكنية. - تشبيه تام.

د- قال الشاعر: رُبَمَا استوطنت الكوخ، وما في الكوخ كَسْرُهُ.

نوع الصورة الفنية المخطوط تحتها:

- كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة مكنية. - استعارة تصريحية.

(١)

٣- قال تعالى: "والصبح إذا تنفس"

اشرح الصورة الفنية في الآية السابقة، موضحاً أثرها في المعنى.

الصورة:

أثرها:



اتوجيه الفني العام للغة العربية

(١)

٤- صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه النصيح.

ثالثاً - فنون البلاغة:

١- قال الشاعر:

فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشبيهًا بليغًا:
- استعارة مكنية:

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	العمود (أ)	العمود (ب)
١	" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	تشبيه ضمني
٢	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	كناية
٣	سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر	استعارة تصريحية
		تشبيه تام

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون ".
• الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

- الالتماس. - الحث. - التمني. - التنبيس.

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبها

• الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- التعظيم. - التحسر. - الإغراء. - التنبيه.

٤- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق).

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين نوعه:

المحسن اللفظي:
- نوعه:

ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره

١ - استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه . (٢)

..... - المحسن البديعي : ..
..... - نوعه :

٢ - قال تعالى : (فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية). (١)

بين دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة.

٣ - (تبسمت ورود الحقول لما نزل الغيث من السماء) . (٢)

اشرح الصورة البلاغية التي تحتها خط في البيت السابق مبيناً أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة :

ب - أثرها في المعنى :

٤ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي: (٣)

أ - قال تعالى: (ألم نشرح لك صدرك) . - الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة :

[التقرير . - التعجب . - التشويق . - النفي .]

ب - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم) . - الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

[النصيح . - الدعاء . - التخيير . - التمني .]

ج - (التطعيم درع من الأمراض الخطيرة) . - الصورة البلاغية في العبارة السابقة :

[تشبيه صريح . - تشبيه ضمني . - استعارة . - كناية .]



صفوة معلم الكويت

ثالثاً: التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

(٣)

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - (وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه)

المحسن البديعي في النص السابق نوعه:

- سجع. - جناس تام. - طباق. - مقابلة.

ب - قال حكيم لولده : يا بني، استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر.

الغرض البلاغي من الأمر في التعبير السابق:

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - الإباحة.

ج - قال الشاعر : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة

(٢)

٢ - قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق مبيناً أثرها في المعنى.

- شرح الصورة: ..

- أثرها: ..

(٢)

٣ - أكمل ما يأتي :

أ - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).

ما تحته خط في النص السابق كناية عن:

ب - (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) . في الآية السابق محسن بديعي نوعه:

(١)

٤ - (النفاق يضر بالمجتمعات) . عبر عن المعنى السابق مستخدماً الاستعارة.



صفوة معلم الكويت

ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١ - قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه .

- المحسن البديعي : ..
- نوعه : ...

٢ - قال الشاعر : كم كفايات نفاها قومها وجهود ألقيت في الطرق
اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(٤)

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟
الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه :



- نهى .

- استفهام .

- أمر .

- نداء .

ب - ألا أدلك على طريق إذا سلكته حققت التفوق؟ تحسن تنظيم وقتك.

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

- التشويق .

- التقرير .

- النفي .

- التعجب .

ج - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم) . الفاتحة ٦-٧

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

- التخيير .

- التمني .

- النصيح .

- الدعاء .

د - قال الشاعر : أنت كالبحر في الساحة والشمس علواً والبدر في الإشراق

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

- كناية .

- استعارة .

- تشبيه ضمني .

- تشبيه صريح .

٤ - قال تعالى : (ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً) .

(١)

• أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : ..

(ثماني درجات)

ثالثاً - التذوق الفني:

- ١ - بين أثر الصورة البلاغية التي تحتها خط في قوله تعالى: (١)
{ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } . البقرة - ٢٥٧
- أثرها:

- ٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير الآتي: (١)
وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَاراً ذَكَرْتُهَا بَدَاوَةَ الْأَعْرَابِ

- ٣ - استخلص الغرض البلاغي لكل مما تحته خط فيما يأتي: (٢)
أ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى ظَمِئْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ؟ ()
ب - وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْكِهِ بِدَمْعٍ يُضَاهِي الْمُزْنَ حَالَ مَصَابِهِ ()

- ٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ - لا تحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تُدمي مُقْلَةَ الأسد (١)
البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.
ب - قال الخليفة أبو جعفر المنصور: (لا تخرجوا من عزّ الطّاعة إلى ذلّ المعصية). (١)

نوع المحسن البديعي في النص السابق:

لاقتباس

- جناس.

- مقابلة.

- سجع.



التوجيه الفني العام للغة العربية - التعبير التالي جناساً ناقصاً:

(١)

يا بُنَيَّ، لا تغترّ في الدنيا بأمل؛ فإنّما تفتّر لك عن ألم.

- ٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي: (١)
الكلمة التي لا يمكن ردها، والسهم الذي يخرج من قوسه فيتعدّر رده.



صفوة معلم الكويت

(ثماني درجات)

ثالثاً - التذوق الفني:

١ - أخرج من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغية، وبيّن أثرها. (١)
قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم }. آل عمران - ١٠٣
- الصورة البلاغية: .. - أثرها:

٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير التالي، وبيّن دلالتها. (١)
بحث الطالب في موقع الوزارة عن نتيجته، فلما عرفها استنار وجهه، وانفرجت أساريره
- دلالتها:

٣ - استخلص الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما يأتي: (٢)
أ - وَكَيْفَ أَبْسِمُ وَالْأَيَّامُ عَابِسَةٌ وَالْأَهْلُ فِي جُرْحٍ وَالشَّرْقُ قَدْ مَرَدَا؟ (...)
ب - وَعِشْ إِمَّا قَرِينَ أَوْ فِي أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ (...)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ - ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءٌ (١)
البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:
- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.

ب - واضرّع لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَذْنَى لِمَنْ يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ (١)
نوع المحسن البديعي في البيت السابق:
- سجع. - مقابلة. - جناس. - اقتباس.

٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً: (١)
إِنَّ الشَّعْرَ لَا يُبْهَرُ وَلَا يُبْهَجُ إِلَّا إِذَا سَافَرَ مَعَ الْخِيَالِ، وَلَامَسَ الْإِحْسَاسَ.

٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:
النصحُ يثمرُ الصلاحَ وليس الصياحُ - والمطرُ يُنبِتُ الوردَ وليس الرّعدُ



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:
قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة:

- أثرها:

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً [سورة التوبة ٨٢]

- نوع المحسن البديعي:

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :
قال الشاعر: تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا
إن السفينة لا تجري على اليبس.

شرح الصورة:...

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه "

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة (أ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة (ب):

م	المجموعة (أ)	م	المجموعة (ب)
١	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"		السجع
٢	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"		الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .		المقابلة
			الطباق



صفوة معلم الكويت

ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

- 1 - قال الشاعر : وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
• اشرح الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت السابق، مبيناً أثرها في المعنى. (2)
أ - شرح الصورة: شبه الدنيا بالإنسان، وحذف المشبه به/كما شبه مظاهر الجمال بالفنون الغربية وحذف المشبه.
ب - أثرها في المعنى: تبرز الصورة جمال الطبيعة في فصل الربيع، وتعدد مباحجها وتنوع مظاهرها. (استعارة)
(يَلْقَى بشرح إحدى الصورتين) يقال نصفه درجة على تسمية (استعارة)
- 2 - قال الشاعر : (قد تساوى عندهم للناس نفع ومضره). (1)



- بيّن نوع المحسن المعنوي في البيت السابق.

نوع المحسن المعنوي : طباق

- 3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ - قال تعالى : (لا تعذبوا قد كفرتم بعد إيمانكم).
• الغرض البلاغي من النهي في النص السابق:
- التوبيخ. - الحث. - التحقير. - الالتماس.

كنزكم الضم العلي
لجنة تقصي الحقائق

- ب - قال تعالى : (أليس في جهنم مثوى للمتكبرين).

- الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق:

- التهكم. - التسوية. - النفي. - التقرير.

- ج - قال الشاعر: سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

- الصورة البلاغية التي تضمنها النص السابق نوعها :

- تشبيه بليغ. - تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - كناية.

- 4 - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها). (1)

بيّن دلالة الكناية المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة .

الندم والحسرة.

- 5 - صغ أسلوب أمر غرضه الدعاء في تعبير من إنشائك . (1)

تَقَبَّلْ دعائي يا خالقي. (تقبل الإجابة الصحيحة)



اتجهبه الفني العام للغة العربية

(ثماني درجات)

ثالثاً- فنون البلاغة:

قال الشاعر:

قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومَضَرَةٌ
أيها الشّاكي الليلي، إنما الغبطة فِكْرَةٌ

(٢)

١- أخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- محسناً بديعياً: نفع ومضرة
- نوعه: طباق

(٤)

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته:

أ. "أليس في جهنم مثوى للمتكبرين". الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة:

- التسوية. - التقرير. - التعظيم. - التهكم.

ب- لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك - إذا فعلت - عظيم

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

- التمني. - التحقير. - التئيس. - التوبيخ.

ج- التزام الشباب بمبادئ الدين يُخيي الأمل في النفوس. نوع الصورة الفنية السابقة:

- تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - استعارة مكنية. - تشبيه تام.

د- قال الشاعر: ربما استوطنت الكوخ، وما في الكوخ كسره.

نوع الصورة الفنية المخطوط تحتها:

- كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة مكنية. - استعارة تصريحية.

(١)

٣- قال تعالى: "والصبح إذا تنفس"

اشرح الصورة الفنية في الآية السابقة، موضحاً أثرها في المعنى.



(تقبل تسمية الصورة)

الصورة: شبه الصبح بكائن حي، وحذف المشبه به.

أثرها: تدلّ على انشراح الصبح وانتشار ضوئه.

(١)

٤- صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه النصيح.

يا طالب العلم أقبل علي القراءة والمطالعة. (تقبل الإجابة الصحيحة)

ثالثاً - فنون البلاغة:

١- قال الشاعر:

(ثماني درجات)

(٢)



فتهلل وترنم، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشبيهها بليغا: الفتى العابس... حشرة. - استعارة مكنية: سبكن الدهر... حانت غفلة منه وغره.

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	العمود (أ)	الرقم	العمود (ب)
١	" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "	٣	تشبيه ضمني
٢	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.	٢	كنية
٣	سينكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر	١	استعارة تصريحية
		-	تشبيه تام

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

(٢)

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون ".
• الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

- الإلتماس. - الحث. - التمني. - التشجيع.

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

يا رافعا راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيرا عن محبتها

• الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو:

- التمجيد. - التحسر. - الإغراء. - التنبيه.

٤- (هناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد، فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق).

أخرج من النص السابق محسنا لفظيا، وبين نوعه:

(١)

(يكفى بنوع واحد)

المحسن اللفظي: (...يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق). - نوعه: سجع

المحسن اللفظي: (...ناعق... ناطق...). - نوعه: جناس ناقص

ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره

١ - استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه . (٢)

- المحسن البديعي : نفع ، مضره - نوعه : جهازة

٢ - قال تعالى : (فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية). (١)

بين دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة.

..... يبدل على المذم والخررة

٣ - (تبسمت ورود الحقول لما نزل الغيث من السماء) . (٢)

اشرح الصورة البلاغية التي تحتها خط في البيت السابق مبيناً أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة : سببه ورود الحقول للإنسان وهذفا المسببه به وهو

الإنسان وأبقى ما يدل عليه كلمة (تبسمت)

ب - أثرها في المعنى : يبدل على تفتح الورد وحماها ورونتها بعد نزول الغيث

٤ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي: (٣)

أ - قال تعالى: (ألم نشرح لك صدرك) . - الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة :

[التقرير . - التعجب . - التشويق . - النفي .]

ب - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم) . - الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

[النصح . - الدعاء . - التخيير . - التمني .]

ج - (التطعيم درع من الأمراض الخطيرة) . - الصورة البلاغية في العبارة السابقة :

[تشبيه صريح . - تشبيه ضمني . - استعارة . - كناية .]



صفوة معلم الكويت



ثالثاً: التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

(٣)

١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - (وهو يومئذ آمن في سربه، معافى في جسمه، عنده قوت يومه)

المحسن البديعي في النص السابق نوعه:

- سجع. - جناس تام. - طباق. - مقابلة.

ب - قال حكيم لولده : يا بني، استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر.

الغرض البلاغي من الأمر في التعبير السابق:

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - الإباحة.

ج - قال الشاعر : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره

الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة

(٢)

٢ - قال تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا)

اشرح الصورة البلاغية في النص السابق مبيناً أثرها في المعنى.

- شرح الصورة: سَبَّوْهُ لِمَا رَى عَزْمُهُ لِقَرَّآءِهِ بِالْحَبْلِ وَهَذَفَ بِسَبِّهِ

- أثرها: تَدَلَّى عَلَى عَظَمَةِ لِقَرَّآءِهِ وَأَهَمِّيَّةِ الْبَرِّ فِي جَمْعِ شَمْلِ الْأُمَّةِ وَتَوْحِيدِهَا

(٢)

٣ - أكمل ما يأتي :

أ - (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها).

ما تحته خط في النص السابق كناية عن:

الندم والحسرة

ب - (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود) . في الآية السابق محسن بديعي نوعه:

طباق

(١)

٤ - (النفاق يضر بالمجتمعات) . عبر عن المعنى السابق مستخدماً الاستعارة.

(لقبيل الصبابة)

النفاق يدمر المجتمعات



صفوة معلم الكويت

ثالثاً - التذوق الفني : (ثماني درجات)

١ - قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه .

- المحسن البديعي : نفع ، مضرة - نوعه : طباق

٢ - قال الشاعر : كم كفايات نفاها قومها وجهود أقيت في الطرق
اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

سُبه الجهد لبني ، مادي محوس وحذف المبه به وترك ما يدل عليه كلمة (أقيت)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٤)

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟

الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه :

- نداء. - أمر. - استفهام. - نهى.

ب - ألا أدلك على طريق إذا سلكته حققت التفوق؟ تحسن تنظيم وقتك.

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

- التعجب. - النفي. - التقرير. - التشويق.

ج - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم) . الفاتحة ٦-٧

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - التخيير.

د - قال الشاعر : أنت كالبحر في الساحة والشمس علواً والبدر في الإشراق

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - تشبيه ضمني. - استعارة. - كناية.

٤ - قال تعالى : (ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً) . (١)

• أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : الهدم والحسرة



(ثماني درجات)

ثالثاً - التذوق الفني:

١ - بين أثر الصورة البلاغية التي تحتها خط في قوله تعالى:

{ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ } . البقرة - ٢٥٧

أثرها: يسير الخط في الكفر وهدم الهدى

٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير الآتي:

وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَاراً ذَكَرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَعْرَابِ

٣ - استخلص الغرض البلاغي لكل مما تحته خط فيما يأتي:

أ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى ظَمِئْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِبُهُ؟ (النهي)

ب - وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْكِهِ بِدَمْعٍ يُضَاهِي الْمُزْنَ حَالَ مَصَابِهِ (النهي)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - لا تحقرن صغيراً في مُخَاصَمةٍ إِنَّ البعوضة تُدمي مُقْلَةَ الأسد (١)

البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.

ب - قال الخليفة أبو جعفر المنصور: (لا تخرجوا من عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ المَعْصِيَةِ). (١)

نوع المحسن البديعي في النص السابق:



- جناس.

- مقابلة.



التوجيه الفني العام للغة العربية من التعبير التالي جناساً ناقصاً:

يَا بُنَيَّ، لَا تَغْتَرَّ فِي الدُّنْيَا بِأَمَلٍ؛ فَإِنَّمَا تَقْتَرُّ لَكَ عَنِ الْمَم.

أصل - ألم (يكفر أُمها)

٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

الكلمة التي لا يمكن ردها، والسهم الذي يخرج من قوسه فيتعدّر رده.

الكلمة التي لا يمكن ردها كالسهم الذي يخرج من القوس فيتعدّر رده.

أول كلمة الكلمة - ... الخ

(ثمانى درجات)

ثالثاً - التذوق الفني:

١ - أخرج من الآية الكريمة الآتية صورة بلاغية، وبيّن أثرها. (١)

قال تعالى: { واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرّقوا واذكروا نعمة الله عليكم }. آل عمران - ١٠٣

- الصورة البلاغية: حبل الله - أثرها: تبيّن أهمية الله في الإلتصاف بالله
وتوحيد المؤمنين، وإتقانهم (باعتصامهم)

٢ - ضع خطأً تحت الكناية في التعبير التالي، وبيّن دلالتها. (١)

بحث الطالب في موقع الوزارة عن نتيجته، فلما عرفها استنار وجهه، وانفرجت أساريره. ١

- دلالتها: البهجة والسعادة والفرح السرور

٣ - استخلص الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما يأتي: (٢)

أ - وكيف أبسم والآيام عابسة والأهل في جرح والشرق قد مرّدا؟ (التعجب)

ب - وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد (التخيير)

٤ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكلّ ممّا يأتي:

أ - ولا ترّج السّماحة من بخيل فما في النار للظّمان ماء (١)

البيت السابق يشكّل صورة، نوعها:

- تشبيه صريح. - كناية. - تشبيه ضمني. - استعارة.

ب - واضرّع لرّبك إنّه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب (١)

نوع المحسن البديعي في البيت السابق:

- سجع. - مقابلة. - جناس. - اقتباس.

٥ - استخرج من التعبير التالي جناساً ناقصاً: (١)

إنّ الشعر لا يُبهر ولا يُبهج إلا إذا سافر مع الخيال، ولأمس الإحساس.



٦ - كوّن تشبيهاً صريحاً من طرفي التعبير الآتي:

النصح يثمر الصلاح وليس الصياح - والمطر يُنبئ الورد وليس الرّعد

النصح يثمر الصلاح وليس الصياح كما المطر يُنبئ الورد وليس الرّعد
(وتصل كل إجابة بشكل مسبقاً محلياً)



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - للعام الدراسي: ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م في مادة اللغة العربية .

(٨) درجات

ثالثاً: التذوق الفني:

١. حدد الصورة البيانية في الآية الكريمة التالية مبيناً أثرها فيما يأتي:
قال تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " [سورة إبراهيم آية ١] ٣

- تحديد الصورة: لتخرج الناس من الظلمات إلى النور

- أثرها: إيصالنا من الكفر به ضلال وخطأ وجا في الإيمان به وضوح وحرارة

٢. حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة التالية :

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " [سورة التوبة ٨٢]

- نوع المحسن البديعي: من باب التكرار

٣. اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

قال الشاعر: تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنْ السَّفِينَةُ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ.

شرح الصورة: إسم من رجو النجاة من طها لئلا لم يستوف أسبابها
يستحيل أن يصل إليها أو تحقق لك النجاة يستحيل أن تجر على اليابسة

٤. وضح الكناية في الحديث الشريف التالي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "المسلم من سلم المسلمون من لسانه "

..... كنى الرسول - صلى الله عليه وسلم - عدم إرضاء المسلم بلسانه

٥. اختر لكل عبارة من المجموعة (أ) المحسن البديعي المناسب لها في المجموعة (ب) :

م	المجموعة (أ)	م	المجموعة (ب)
١	"لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"	٣	السجع
٢	"الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع"	٣	الجناس
٣	صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .	٤	المقابلة
		١	الطباق



صفوة معلم الكويت