

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ:

(إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب .

(أربع درجات)

- ١- أقبل العيدُ ولكن ليس في الناس المَسَرَّة
 - ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مُكْفَهَرَّة
 - ٣- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُستمره
 - ٤- قد تساوى عندهم للئاسِ نَفْعٌ ومَضَرَّة
 - ٥- لا تَسَلْ ماذا عَراهم . كُلُّهم يَجْهَلُ أَمْرَه
 - ٦- أيها الشاكي الليالي ، إنما الغبطة فـ_____
- ١- للأديب عينٌ راصدةٌ لأحوال المجتمع، وقلب مشغول بمن حوله. وضّح ذلك.

٢- بيّن آثار الإحباط على ملامح الناس ونفوسهم، موضحاً السبب في ذلك.

٣- لا يكتفي الأديب بتشخيص أمراض المجتمع بل يقترح العلاج. أين تجد ذلك في النصّ؟

٤- الوقت حكم للأحداث التي تجري فيه، فما يقبل في وقت قد لا يقبل في غيره. أبد رأيك

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- المقصود بالغبطة في البيت الأخير:

- حالة من السعادة والرضا
- عمليات عقلية وتأملات فكرية
- تمنى الخير للآخرين
- خواطر تَرُدُّ على قلب الإنسان

٦- املاً الفراغ التالي بتصريف مناسب من كلمة " سدّ ":

صاحب الخبرات ذو رأي

السؤال الثاني - من نص " جابر عثرات الكرام " .. اقرأ النص الآتي ، ثم أجب . (أربع درجات)

" كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجلٌ يُقال له خُزَيْمة بن بشر من بني أسد، كان له مُروعة ظاهرة ونعمة حَسَنَة وفضلٌ وبرٌّ بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم مَلَّوه، فلما لاح له تغيُّرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيت من إخواني تغيُّراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابي وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً. وكان يَعْرِفُهُ عكرمة الفياض الرَّبِيعي مُنْوَلي الجزيرة، وإنما سُمِّيَ بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكِرَ خُزَيْمة بن بشر، فقال عكرمة الفياض: ما حاله ؟ فقالوا : قد صار إلى أمر لا يُوصَف، وإنه أغلق بابي ولزم بيته. فقال : أفما وجد خزيمة بن بشر مُواسياً ولا مُكافئاً ؟ فقالوا: لا . فأمسك عن الكلام، ثم لما كان الليل

١- استدلّ من النصّ السابق على ما يأتي:

أ- من يفعل المعروف لا يعدم جوازيه لا يضيع العُرف بين الله والناس.

ب - المشورة والود من أسس بناء البيوت المطمئنة.

ج - " كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيته".

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- ما يمثّل (حللاً) مما يلي هو:

- تخليّ إخوان خزيمة عنه بعد مساعدته. - مواساة إخوان خزيمة له ومساعدته في محنته.

- تسمية عكرمة بالفياض لجوده وكرمه. - وصف الناس حال خزيمة "صار إلى أمر لا يوصف".

ب - الحدث التالي للأحداث في الفقرة السابقة هو:

- محاسبة خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض. - اصطحاب خزيمة لعكرمة في زيارة الخليفة.

- عودة عكرمة إلى زوجها، ومعرّفتها ما حدث. - إحضار عكرمة المال لتقديمه إلى خزيمة ليلاً.

٣- املأ الفراغ التالي بمفرد كلمة "غرماء" :

على الإنسان المعسر أن يصلح بعدما يوسر.

السؤال الثالث - من نص " الوحي الخالد " اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

- ١- لوجهك هذا الكون يا حُسن - كُلُّهُ - وَجُوهٌ يَفِيضُ الْبَشَرَ مِنْ قَسَمَاتِهَا
- ٢- وَتَسْتَعْرِضُ الدُّنْيَا غَرِيبَ فُنُونِهَا وَتُعَرِّبُ عَنْ نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا
- ٣- وَلَوْلَاكَ مَا جَاشَ الدُّجَى بِهِمُومُهَا وَلَا افْتَرَّ ثَغْرُ الصُّبْحِ عَنْ بَسَمَاتِهَا
- ٤- وَلَا سَعِدَتْ بِالْوَهْمِ فِي عَالَمِ الْمُنَى وَلَا شَقِيتَ بِالْحُبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا
- ٥- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَانُ آيَاتِ فَنِّهِ وَلَا رَزَقَ الْإِبْدَاعَ مِنْ نَفَحَاتِهَا

١- من النص السابق وضح أثر الحُسن في كل من :

أ - الكون والدنيا:

ب - نفوس الناس:

ج - المبدعين:

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - (لوجهك هذا الكون يا حُسن كله) المقصود بـ : (الحُسن) في النص السابق الجمال:

- الحسي - المعنوي - المطلق - الأبدى

ب - (وتعرب عن نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا) التعبير بـ : كلمة (نجواك) في النص السابق يدل على:

- الإعجاب بمظاهِر الجمال - أنس النفس بقُرب الحُسن

- تأمل الإنسان في جمال الطبيعة - الإيمان بقدرة الله في الكون

ج- ولولاكَ ما جَاشَ الدُّجَى بِهِمُومُهَا وَلَا افْتَرَّ ثَغْرُ الصُّبْحِ عَنْ بَسَمَاتِهَا

التعبير المخطوط تحته في البيت السابق يفيد:

- التحقيق والتوكيد - التعدد والتنويع - الظن والشك - العموم والشمول

٣- وظف الفعل (جاش) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

السؤال الرابع - من موضوع " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب . (أربع درجات)

" السلبية كلمة تقابل الإيجابية، وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جواً من الشيعوع والذيعوع، وفي السلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب وحمل النفس على الانعزال والفرار، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة.

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون وهي صفة إن دلت على شيء؛ فإنما تدل على ضعف الذات؛ وتفاهة الشخصية؛ وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة.

١- الاستهلال هو بيان الغرض وموضوع الكلام من البداية، وهو من مظاهر الإبداع في الكتابة.

كيف تحقق ذلك للكاتب في هذا المقال؟

٢- لم يبتعد مفهوم السلبية في اللغة عن معانيها الاجتماعية. وضّح ذلك

٣- يعرف الناس الشخص السلبي من صفاته ومواقفه. حدد من النص الي ما يأتي:

من صفات الإنسان السلبي:

من مواقف الإنسان السلبي:

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- " إنَّ مَنْ اجتهد فأصاب فله أجران ، وَمَنْ اجتهد فأخطأ فله أجر واحد "

تحت القاعدة السابقة على الإيجابية في مجال :

- القول - العمل - السلوك - التفكير

ب - (ففي السلبية أخذ وعجز، وفي الإيجابية إعطاء وقوة) التنكير في المخطوط تحته يفيد:

- التحقير والتعظيم - الخصوص والعموم - الشك والتأكيد - التقليل والتكثير

٥- املاً الفراغ التالي بمترادف كلمة (عضال):

- النفاق داء يجب استئصاله.

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) اقرأ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحها، فيحيون حياة مضطربة ، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح ،ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة. ولكي يكون الهدف مشروعاً لابد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية .

١- استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى.

٢- للهدف المشروع معياران واضحا عند الكاتب. حددهما.

المعيار الأول:

المعيار الثاني :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل - نتيجة

- تفصيل - إجمال

٤- املأ الفراغ التالي بجمع تكسير لكلمة "الدعامة" :

- العلم والأخلاق من الأساسية في بناء المجتمع.

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب - مما تحفظ - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

بَكَرَتْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزَاخَمَتْ إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا

صفوة معلم الكويت

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثانياً - فنون البلاغة : (ثمانى درجات)

فتهلل وترمز، فالفتى العابسُ صخره

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه

١- وضّح أثر التشبيه في البيت الأوّل، وأثر الاستعارة في البيت الثاني:

- أثر التشبيه:

- أثر الاستعارة:

٢- بين موضع التورية فيما يلي محددا المعنى القريب والبعيد:

قال الشاعر: والنهر يشبه مبردا فلأجل ذلك يجلو الصدى

موضع التورية: المعنى القريب: المعنى البعيد:

٣- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة مما يأتي:

أ- قال الشاعر: زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع

الغرض البلاغي للأمر في النص السابق هو:

- الالتماس - التحقير - التمني - التهديد

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبيها

الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو :

- التعظيم - التحسر - الإغراء - الضجر

٤- "هناك صنف من الناس لا عقل ولا رشاد؛ فهم يتبعون كل ناعق، ويؤمنون على كلام كل ناطق"

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين أثره :

- المحسن اللفظي : - أثره:

٥- هات في جملة تامة من إنشائك ما يأتي:

- أسلوب نهى غرضه التمني:

- أسلوب استفهام غرضه الاستبطاء:

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

ثالثًا - النحو والصرف : اقرأ ، ثم أجب :

(عشر درجات)
﴿وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ (٢٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِهَادُ (٣٠) فَقَالَ
إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٢٢) ﴿ من سورة (ص)

١- أخرج من الآيات ما يأتي :

- جملة في محل نصب مفعول به:

- جملة في محل جر مضاف إليه:

- أسلوب مدح: واذكر صورة فاعله:

٢- (هذا المؤمن يقرأ القرآن) . اجعل الجملة التي تحتها خط لا محل لها صلة للموصول .

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (حبذا المتحابين في الله) .

٤- (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم) .

حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا، واذكر مكبره

- الاسم المصغر: - مُكَبَّرُهُ:

٥- أجب عن السؤال التالي بالإثبات (أليست محبة الوالدين واجبة ؟)

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - السلوك سمة المتقين . (اسم منسوب لكلمة الإيمان)

ب - أعجبني من كتب الرافعي (اسم مصغر من كلمة " كتاب")

ج - أنت الذي تجود القرآن؟ (أداة استفهام تفيد التصديق)

د - قرأت سورة الرحمن (جملة في محل نصب حال)

٧ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ - الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي :

- إلهي يحفظني من كل سوء

- السنة النبوية نبراس المسلم

- ثقتي بخالقي لا تتزعزع

- الصلاة على النبي تفرج الكرب

ب - أسلوب المدح الذي فاعله (اسم موصول) هو :

- بئس ما تفعله الإهمال

- بئس العمل الخيانة

- لا حبذا العمل الذي يخلنا

- لا حبذا ذلك العمل

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

القرآن الكريم كتاب مشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعد تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية.

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكبوا رواية وحفظاً ودراسةً لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول: "ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء ونسي الناس أيامهم".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على أسننة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ: "أن الله بريء من المشركين ورسوله" بكسر اللام بدلا من ضمها؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ علم النحو. أ. د. محمد بلاسي

تابع الامتحان التجريبي (الأول) للفترة الدراسية الثانية - الصف الثاني عشر
في مادة اللغة العربية (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (الخطبة - المقال) واستـيـفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً.
- ١- الله لا إله إلا هو، خالق كل شيء، وهو بكل شيء عليم، غني عن خلقه، والخلق إليه محتاجون، يعفو عمن أساء، ويقبل توبة التائب، وهو الغفور الرحيم. اكتب خطبة.
- ٢- طبائع الناس مختلفة، وقدراتهم متفاوتة، وأحداث الحياة متساوية، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاء، أو قنوطاً ويأساً. اكتب مقالا .

الفن المُختار