



اللغة العربية

UULA.COM

الكورس الثاني

2025 – 2024

12



اللغة العربية

UULA.COM

الكورس الثاني

2025 – 2024

12

حقق هدفك الدراسي

ريح بالك وارفع مستوى دراستك مع المذكرة الشاملة والفيديوهات التي تشرحها والاختبارات التي تدربك في منصة علا



نخبة المعلمين يجابونك بأسرع وقت

ما فهمت؟ تواصل مع أقوى المعلمين واحصل على شرح لسؤالك

دروس يشرحها أقوى معلمي الكويت

فيديوهات مبسطة قصيرة تشرح لك كل شيء خطوة بخطوة

تفوق في القصير والفايل مع نماذج اختبارات سابقة

نماذج اختبارات سابقة مشروعة بالكامل تجهزك لاختبارك



اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشارك بالمادة وتستمتع بالشرح المميز صور أو اضغط على رمز QR

المعلق



هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.



المنقذ



أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجودا!

صور ال QR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



قائمة المحتوى

01

الموضوع الأول: آيات من سورة الزمر

- [1](#)
 - [6](#)
 - [8](#)
 - [11](#)
 - [15](#)
- [آيات من سورة الزمر](#)
[الثروة اللغوية](#)
[فنون البلاغة : تذوق الدرس + التورية](#)
[قواعد النحو والصرف: \(الجملة التي لها محل من الإعراب\)](#)
[فنون التعبير \(مقال عن الشباب\)](#)

02

الموضوع الثاني: جابر عثرات الكرام

- [18](#)
 - [25](#)
 - [26](#)
 - [32](#)
 - [36](#)
- [جابر عثرات الكرام](#)
[الثروة اللغوية](#)
[فنون البلاغة: تذوق الدرس + الأساليب الإنشائية والخبرية - الأغراض البلاغية للأمم.](#)
[قواعد النحو والصرف: \(الجملة التي لا محل لها من الإعراب\)](#)
[فنون التعبير \(خطبة بعنوان : للأخلاق دور مهم في حياة الأمم\)](#)

03

الموضوع الثالث: الوحي الخالد

- [38](#)
 - [44](#)
 - [49](#)
 - [51](#)
 - [54](#)
- [الوحي الخالد \(حفظ 1-13\)](#)
[الثروة اللغوية](#)
[فنون البلاغة : تذوق الدرس + الأغراض البلاغية للنهي](#)
[قواعد النحو والصرف: \(أسلوب المدح والذم\)](#)
[التعبير \(خطبة عن التطوع\)](#)

04

الموضوع الرابع: الإسلام يحارب السلبية

- [57](#)
 - [66](#)
 - [67](#)
 - [71](#)
 - [76](#)
- [الإسلام يحارب السلبية](#)
[الثروة اللغوية](#)
[فنون البلاغة: تذوق الدرس + الأغراض البلاغية للاستفهام](#)
[قواعد النحو والصرف: \(التصغير\)](#)
[التعبير \(خطبة عن النفاق\)](#)



صفوة معلمي الكويت

خطة المنهج

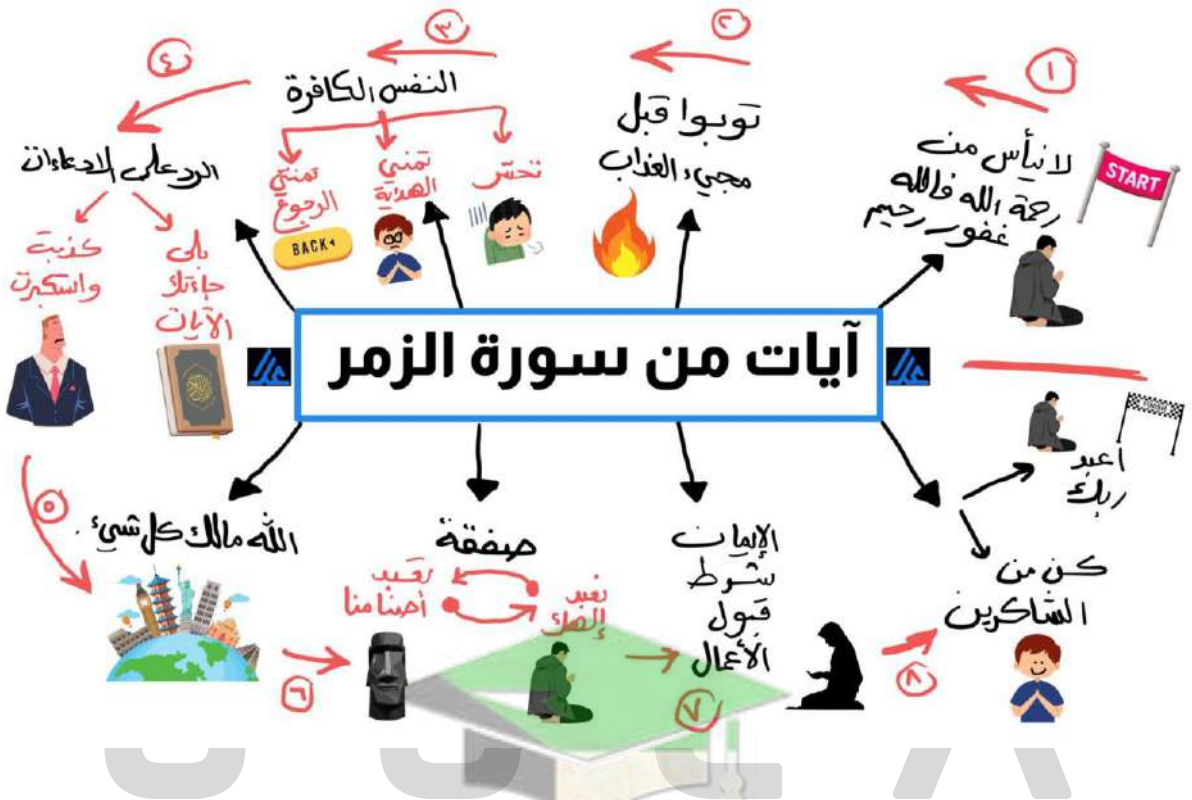
م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التعبير - الكتابي	الاختبار القصير
1	آيات من سورة الزمر	(التورية)	الجمال التي لها محل من الإعراب	المقال	
2	جابر عثرات الكرام	الأساليب الخيرية والإنشائية الأغراض البلاغية ل (الأمر)	الجمال التي لا محل لها من الإعراب	التلخيص	القصير الأول
3	قصيدة (الوحي الخالد) شعر علي محمود طه (الحفظ 1-13)	الأغراض البلاغية ل (النهي)	أسلوب المدح وأسلوب الذم	الخطبة	
4	الإسلام يحارب السلبية	الأغراض البلاغية ل (الاستفهام)	التصغير	التلخيص والخطبة	القصير الثاني
5	قصيدة (الغبطة فكرة) شعر إيليا أبي ماضي	الأغراض البلاغية ل (النداء) الصور الفنية والمحسنات البيديعية .	النسب وأسلوب الاستفهام	الخطبة	



آيات من سورة الزمر



﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (53) وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ (54) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِيرِينَ (56) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (58) بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (59) وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِمُتَكَبِّرِينَ (60) وَيَنْجِي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَقَارِبِهِمْ لَا يُمْسُهُمْ الشُّوْءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (61) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (62) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (63) قُلْ أَغْفِرُ اللَّهُ تَأْمُرُونَنِي أُعْبِدُ أَهْلَهَا الْجَاهِلُونَ (64) وَلَقَدْ أَوْحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (65) بَلِ اللَّهُ فَاعِلٌ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (66)﴾



شرح الآيات

(قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم) بشر يا أيها الرسول عبادي المؤمنين ، الذين أفرطوا في الجناية على أنفسهم بالمعاصي والآثام ، وقل لهم :
 (لا تقنطوا من رحمة الله) أي لا تيأسوا من مغفرة الله ورحمته
 (إن الله يغفر الذنوب جميعا) أي إنه تعالى يعفو عن جميع الذنوب لمن شاء ، وإن كانت مثل زبد البحر
 (إنه هو الغفور الرحيم) أي عظيم المغفرة ، واسع الرحمة ، وظاهر الآية أنها دعوة للمؤمنين إلى عدم اليأس من رحمة الله لقوله : (قل يا عبادي) وهنا دعوة لجميع العصاة من الكفرة وغيرهم إلى التوبة والإنابة ، وإخبار بأن الله يغفر الذنوب جميعا ، لمن تاب منها ورجع عنها مهما كثرت

صفوة من الكلوب

(وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ) أي ارجعوا إلى الله واستسلموا له ، بالطاعة والخضوع والعمل الصالح
(من قبل أن يأتيتكم العذاب) من قبل حلول نعمته وعقابه تعالى بكم
(ثم لا تنصرون) أي ثم لا تجدون من يمنعكم من عذابه
(واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم) أي اتبعوا القرآن العظيم ، بامثال أوامره ، واجتناب نواهيه ، والزموا أحسن كتاب أنزل إليكم فيه سعادتكم وفلاحكم.
(من قبل أن يأتيتكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون) أي من قبل أن ينزل بكم ، العذاب فجأة ، وأنتم غافلون ، لا تدرون بمجيئه لتتداركوا وتتأهبوا له.
(أن تقول نفس) أي لئلا تقول بعض النفوس التي أسرفت في العصيان
(يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله) أي يا حسرتي وندامتني على تفريطي وتقصيري في طاعة الله وفي حقه ، قال مجاهد : يا حسرتا على ما ضيعت من أمر الله
(وإن كنت لمن الساخرين) أي وإن حسرتي ولهفتي إنني كنت من المستهزئين بشريعة الله ودينه .
(أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين) أي يقول الكافر والفاجر : لو أن الله هداني لاهتديت إلى الحق ، وأطعت الله ، وكنت من عبادة الصالحين ، فهذا المجرم يتحسر ويود لو كان من المحسنين المخلصين ، المطيعين لله عز وجل.
(أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين) أي تقول تلك النفس الفاجرة ، حين مشاهدتها العذاب ، لو أن لي رجعة إلى الدنيا لأعمل بطاعة الله ، وأحسن سيرتي وعملي
(بلى قد جاءتك آياتي) هو جواب قوله : (لو أن الله هداني) والمعنى : بلى قد جاءك الهدى من الله ، بإرساله الرسل ، وإنزاله الكتب
(فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين) أي فكذبت بالآيات ، وتكبرت عن الإيمان ، وكنت من الجاحدين ، قال الصاوي : إن الكافر أولاً يتحسر ، ثم يحتج بحجج واهية ، ثم يتمنى الرجوع إلى الدنيا ، ولو رد لعاد إلى ضلاله كما قال تعالى : (ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وإنهم لكاذبون)
(ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة) أي ويوم القيامة ترى أيها المخاطب الذين كذبوا على الله ، بنسبة الشريك له والولد ، وجوههم سوداء مظلمة ، بكذبهم وافتراءهم
(أليس في جهنم مثوى للمتكبرين) استفهام تقرير أي أليس في جهنم مقام ومأوى للمتكبرين عن الإيمان ، وعن طاعة الرحمن ؟ بلى إن لهم منزلاً ومأوى في دار الجحيم !!
ولما ذكر حال الكاذبين على الله ، ذكر حال المتقين لله ، فقال سبحانه :
(وينجي الله الذين اتقوا بمغازتهم) أي وينجي الله المتقين ، بسبب سعادتهم وفوزهم بمطلوبهم ، وهو الجنة دار الأبرار
(لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون) أي لا ينالهم هلع ولا جزع ، ولا هم يحزنون في الآخرة ، بل هم آمنون (في مقعد صدق عند مليك مقتدر)
ثم عاد إلى دلائل الألوهية والتوحيد ، بعد أن أفاض في الوعد والوعيد ، فقال سبحانه :
(الله خالق كل شيء) أي الله جل وعلا خالق جميع الأشياء ، وموجد جميع المخلوقات ، والمتصرف فيها كيف يشاء ، لا إله غيره ، ولا رب سواه
(وهو على كل شيء وكيل) أي هو القائم بتدبير كل شيء
(له مقاليد السموات والأرض) أي بيده جل وعلا مفاتيح خزائن كل الأشياء ، لا يملك أمرها ، ولا يتصرف فيها غيره ، قال ابن عباس : " مقاليد " مفاتيح ، وقال السدي : خزائن السموات والأرض بيده
(والذين كفروا بآيات الله أولئك هم الخاسرون) أي والذين كذبوا بآيات القرآن الظاهرة ، والمعجزات الباهرة ، أولئك هم الخاسرون أشد الخسران
(قل أغفیر الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون) ؟ أي قل يا محمد تأمروني أن أعبد غير الله ؟ بعد سطوع الآيات والدلائل على وحدانيته ؟ يا أيها الجاهلون ؟ قال ابن كثير : إن المشركين من جهلهم دعوا رسول الله (ص) ، إلى عبادة آلهتهم ، ويعبدوا معه إلهه ، فنزلت الآية
(ولقد أوجي إليك وإلى الذين من قبلك) اللام موطئة للقسم أي والله لقد أوجي إليك وإلى الأنبياء قبلك
(لئن أشركت ليحبطن عملك) أي لئن أشركت يا محمد ليبطلن ويفسدن عملك الصالح
(ولتكونن من الخاسرين) أي ولتكونن في الآخرة من جملة الخاسرين بسبب ذلك . . وهذا على سبيل الفرض والتقدير ، وإلا فالرسول (ص) قد عصمه الله ، وحاشاً له أن يشرك بالله ، وهو الذي جاء لإقامة صرح الإيمان والتوحيد.
(بل الله فاعبد) أي أخلص العبادة لله وحده ، ولا تعبد أحداً سواه
(وكن من الشاكرين) أي وكن من الشاكرين لإنعام ربك.

صفوة معلم الكلوب



سبب التسمية

الزمر جمع زمرة وهي الفوج و الجماعة ، و سميت "سورة الزمر" لأن الله تعالى ذكر فيها زمرة السعداء من أهل الجنة، وزمرة الأشقياء من أهل النار، أولئك مع الإجلال والإكرام والفوز نعيم الجنة، وهؤلاء مع الذل والهوان في نار جهنم

سورة الزمر مكية، ومضمون السورة الكريمة :

- دعت إلى الإنابة لله والرجوع إليه، قبل بغتة الموت.
- بينت حال الكفار يوم القيامة وتمنياتهم المختلفة للعودة للعالم مرة أخرى.
- كشفت عن مشهد عذاب الكفار في ظلال من النار من فوقهم ومن تحتهم.
- دلت الآيات على قدرة الله في خلقه للكون وامتلاكه لمقاليذ السموات والأرض
- أظهرت موقف الرسول من دعوة الكفار له بأن يترك عبادة الله .

من المعاني السامية

- الله يغفر الذنوب جميعا.
- الندم لا ينفع الكافرين في الآخرة.
- التوحيد هو القضية الأساسية في العبادة.

تقسيم النص القرآني إلى محاور (قضايا) ، وطرح أسئلة على كل محور (قضية) :

الدعوة إلى رحمة الله تعالى ومغفرته قبل الموت

﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (53) وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (54) وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِن كُنتَ لَمِنَ السَّخِيرِينَ (56) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (58) بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (59) ﴾

🔴 وضح معنى قوله تعالى : { إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ } . وما سبب نزول هذه الآية ؟

المعنى : يعفو عن جميع الذنوب لمن شاء، وإن كانت مثل زيد البحر؛ لأنه عظيم.

سبب نزولها : أن أناسا كانوا قد أشركوا وقتلوا وزنوا فكبر عليهم ذلك وقالوا : نبعث إلى رسول الله من يسأله لنا : هل لنا من توبة ، فإن قال : نعم ، وإلا بقينا على ما نحن عليه ، وقبل أن يصل رسولهم نزلت هذه الآية.
فالآية تخاطب المسرفين في الذنوب ، وتدعوهم ألا يياسوا من رحمة الله.

🔴 هل تعني آية : (إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا) أنه تعالى يغفر للكفار كفرهم؟

الشرك ذنب لا مغفرة له ، فالله يغفر الذنوب جميعا ما عدا الشرك به
لقول الله تعالى : (إن الله لا يغفر أن يشرك به ، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء).

🔴 ما الدعوة التي تضمنتها الآية 53 ؟

هي دعوة للمؤمنين إلى عدم اليأس من رحمة الله لقوله {قُلْ يَا عِبَادِيَ}.

🔴 هل الدعوة السابقة تشمل الكفار ؟

الدعوة شاملة لجميع العصاة من الكفرة وغيرهم إلى التوبة والإنابة، وإخبار بأن الله يغفر الذنوب جميعاً لمن تاب منها ورجع عنها مهما كثرت.

❏ (وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ) ما الفرق بين الإنابة والتوبة ؟

الفرق بين الإنابة والتوبة أن التائب يرجع من خوف العقوبة والمنيب يرجع استحياء لكرمه تعالى ، والإسلام له سبحانه والإخلاص في طاعته عز وجل.

❏ ما أبرز ما تضمنته الآيتان 54 و 55 من المعنى ؟

الآيتان تحذران من عذاب الله .

❏ (أَنْ تَقُولَ تَغُشُّ) وضع سبب تنكير كلمة نفس.

للدلالة على العموم والكثرة.

❏ بينت الآيات 56-59 حال الكافر يوم الحساب ، وضع ذلك.

يقول الكافر (لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ) ، فيتحسر المجرم ويودُّ لو كان من المحسنين المخلصين، المطيعين لله عز وجل ، ثم يحتج بحجج واهية، ثم يتمنى الرجوع إلى الدنيا.

❏ ماذا أفادت لو في قوله تعالى : (لَوْ أَنَّ لِي كَرْةٌ) ؟

التمني.

❏ ما الجواب الذي تضمنته الآيات عن اعتذار الكفار يوم القيامة؟

قال تعالى : (بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي) وهو جواب قوله (لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي) والمعنى بلى قد جاءك الهدى من الله بإرساله الرسل، وإنزاله الكتب (فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ) أي فكذبت بالآيات، وتكبرت عن الإيمان، وكنت من الجاحدين .

❏ لم يجب الله تعالى دعوتهم بالرجوع إلى الدنيا للإيمان والعمل الصالح ؟

لأنهم لو رُدُّوا لعادوا إلى الضلالة كما قال تعالى في آية أخرى : (ولو رُدُّوا لعادوا لما نهوا عنه وإنهم لكاذبون).

❏ تمر النفس الكافرة يوم القيامة بمراحل ثلاث ، اشرحها.

الندم : تقول فيه النفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله أي يا حسرتي يا ندامتي على تفريطي في جانب حق الله تعالى حيث ما عبدته حق عبادته فلا ذكرته ولا شكرت له حيث كنت من المستهزئين بدينه وعباده المؤمنين.

تمني الهداية : حيث تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين.

تمني العودة إلى الدنيا : حيث تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة أي رجعة إلى الحياة الدنيا (فأكون من المحسنين) أي المؤمنين الذين أحسنوا النية والقصد والعمل .

حال المكذبين والمتقين يوم القيامة

﴿يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (60) وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمِقَالَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ الشُّوْءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (61)﴾

❏ ما المراد من قوله تعالى (لا يَمَسُّهُمُ الشُّوْءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) ؟

أي لا ينالهم هلع ولا جزع، ولا هم يحزنون في الآخرة، بل هم آمنون (في مقعد صدقٍ عند مليكٍ مقتدر).

صفوة علمي الكويت



﴿إِلَهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ﴾ (62) لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ (63) قُلْ أَفَعَيِّرُ اللَّهَ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (64) وَلَقَدْ أَوْحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (65) بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (66)﴾

❏ ما سبب نزول قوله تعالى : " قُلْ أَفَعَيِّرُ اللَّهَ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ "

عن ابن عباس أن المشركين من جهلهم دعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى عبادة آلهتهم، ويعبدوا معه إلهه، فنزلت: (قُلْ أَفَعَيِّرُ اللَّهَ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ.. الآية. (أَعْبُدْ) إلى قوله: (من الشاكرين).

❏ وضع معنى قوله تعالى : (له مقاليد السموات والأرض) وما يستفاد منه.

له مفاتيح خزائن الرحمات والبركات فهو يفتح ما يشاء ويمسك ما يشاء ، ويستفاد من ذلك أنه لا يصح الطلب إلا منه ولا تجوز الرغبة إلا فيه.

❏ " لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ " تضمنت الآية قضية فما نوع تلك القضية ؟ هي قضية عقدية إيمانية. (وهي أنه لا قبول لعمل المشرك)

❏ وضع المحاور التي تضمنتها الآيات السابقة .

- بيد الله كل شيء فلا يصح أن يطلب شيء من غيره أبدا ، ومن طلب شيئا من غير الله فهو من أجهل الخلق .
- التنديد بالشرك وبيان خطورته إذ هو محبط للأعمال بالكلية .
- وجوب عبادة الله بفعل أو امره واجتناب نواهيه ووجوب حمده وشكره إذ كل إنعام منه وكل إفضال له . فله الحمد والمنة .

❏ تضمن النص الكريم مبادئ وتوجيهات لهداية الناس ، وضحاها.

من مبادئ هداية الناس والتوجيهات في الآيات :

- بيان فضل الله ورحمته بقبول توبة العبد أن تاب مهما كانت ذنوبه.
- دعوة الله الرحيم عباده المذنبين للإنباء إليه والإسلام الخالص له .
- تقرير البعث والجزاء بذكر ما يحدث فيه وما يجري في ساحته من أهوال .
- وجوب تعجيل التوبة والمبادرة بها قبل طول العذاب في الدنيا أو الموت والموت أدهى وأمر حيث لا تقبل توبة بعد الموت أبدا .
- الترغيب في العمل الصالح والابتعاد عن المعاصي .
- إبطال دعوتهم الباطلة بأن الله لم يهديهم فهم مجبورون على فعل المعاصي ، كقول أحدهم لو أن الله هداني لفعلت كذا أو تركت كذا .
- فضل التقوى والإحسان وفضل المتقين والمحسنين .
- اسوداد الوجه يوم القيامة علامة الكفر والخلود في جهنم و ابيضاض الوجوه علامة الإيمان والخلود في الجنة .
- تقرير البعث والجزاء بوصف أحواله وما يدور فيه .

بين علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة

❏ قال تعالى : (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً)
تعلييل

❏ قال تعالى : (وَأَيُّبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ)
تعلييل

❶ قال تعالى: (وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بُعْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ) تعليق

❷ قال تعالى: (أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِيرِينَ) تعليق

❸ قال تعالى: (أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ) نتيجة

❹ قال تعالى: (أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ) نتيجة

❺ قال تعالى: (لَيْنَ أَشْرَكَتَ لِيَخْبَطَنَّ عَمَلُكَ) نتيجة

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر

الثروة اللغوية

❶ هات مترادف الكلمات التالية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أَشْرَفُوا	أفراطوا في المعاصي	كَرَّةً	رجعة إلى الدنيا
تَقَنَّنُوا	تياسوا	بُعْتَةً	فجأة وأنتم غافلون
وَأَنْيَبُوا	ارجعوا	مَثْوًى	مأوى ومستقر
مَقَالِيدُ	مفاتيح الخزائن	فَرَّطْتُ	قصرت
مَفَازَتِهِمْ	فوزهم ونجاتهم		

❷ هات المفرد والجمع للكلمات التالية

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مقاليد	مقلد - مقلد	جنب	جنوب - جوانب - جنائب
		مَثْوًى	مَثَاوٍ - المَثَاوِي
		سوء	أسواء
		عذاب	أعذبة - عذابات

املأ الفراغات بتصريفات مناسبة من كلمة (رحم) .
(الرحمن - الرحيم - الرحمة - الرّحم - الأرحام - المرحوم - المرحمة)

- ❑ يحرس المسلم على صلة _____ **الأرحام**
- ❑ من أسماء الله تعالى _____ **الرحمن الرحيم**
- ❑ يتصف المسلم _____ **بالرحمة** في تعامله مع الضعيف .
- ❑ تحمل الأم جنينها في _____ **الرحم** .
- ❑ يطلق على الميت كلمة _____ **المرحوم** تفاؤلاً بحصوله على _____ **رحمة** الله.
- ❑ أوصانا الله تعالى بالصبر _____ **والمرحمة** .

بين المعنى السياقي للفعل (مش) في الجمل التالية :

★ يمكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: وظف الفعل مش في جملتين بمعنيين مختلفين):

- ❑ مش الطفل الزهرة الجميلة
- ❑ مش المعلم الكتاب من الطالب
- ❑ مش الحاكم المجرم بالسوط
- ❑ مش الشيطان الرجل
- ❑ مشه الخير
- ❑ مشّت الحاجة إلى تعزيز الصفوف
- _____ **لمسها بيده**
- _____ **أخذه**
- _____ **ضربه**
- _____ **جنّه**
- _____ **عرض له**
- _____ **ألجأت ودفعت**



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





فنون البلاغة (تذوق الدرس + التورية)

الباب الأول : بلاغة الدرس نفسه

من الصور البلاغية:

بين الممكنى عنه في العبارات التالية:

- ❶ " على ما قَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ " , كناية عن التقصير في طاعة الله
- ❷ " وجوههم مسوَّدة " , كناية عن سوء العاقبة
- ❸ " أحسن ما أنزل إليكم " , كناية عن موصوف (القرآن الكريم)

من الأساليب الإنشائية:

بين الغرض البلاغي من الأساليب المخطوط تحتها :

- ❶ " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ "
 الغرض من النداء : التعظيم وإيقاظ المشاعر . الغرض من النهي : الحث
- ❷ " وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلُمُوا لَهُ وَابْتَغُوا أَحْسَنَ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ "
 الغرض من الأمر : النصح والحث
- ❸ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا قَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ "
 الغرض من النداء : التحسر
- ❹ " أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَنُورٌ لِّلْمُتَكَبِّرِينَ "
 الغرض من الاستفهام : التقرير
- ❺ " قُلْ أَعْلَيْتُ اللَّهُ تَأْمُرُونَنِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ "
 الغرض من الاستفهام : الإنكار

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت



الباب الثاني : البلاغة المقررة - التورية

- قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين سئل عن النبي ﷺ و هما مهاجران إلى المدينة : "هـاِ يهـديني الطريق"
- "هـاِ يهـديني الطريق" حيث يحتمل معنيين :
- الأول** : هـاِ يهـدي للطريق أي في الصحراء وهو **معنى قريب** لم يرده أبو بكر .
- و الثاني** : هـاِ يهـدي إلى الإسلام و هو **معنى بعيد** أراداه أبو بكر .

قال الشاعر الجزار :

كيف لا أشكر الجزارة ما عشت جفاظاً و أهـجر الآداب
و بها صارت الكلاب ترجـيـني و بالشعر كنت أرجو الكلابا

كلمة " الكلاب " لها معنيان : **قريب و هو الحيوان المعروف** و هو ما لا يريده الشاعر ، و **بعيد و هو أصحاب الجاه** ، و هو المعنى الذي أراداه .

وقال بدر الدين الذهبي :

يـا عاذلي فيه قلْ لي إذا بدا كـيف أسـلو ؟
يمر بي كل وقت و كلما مرّ يحلو

وجاءت كلمة (مرّ) في المثال السابق بمعنيين **قريب وهو المرور والذهاب وبعيد وهو المرارة** ، ضد الطلاوة والمراد هذا المعنى البعيد .

وقال لسان الدين الخطيب في موشحته:

وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس

وفي هذا المثال نجد ماء السماء لها معنيان ، **قريب هو النعمان بن ماء السماء** الأمير العربي على الحيرة في العصر الجاهلي ، و**معنى بعيد هو شقائق النعمان (نوع من الزهور) والمطر** وهو ما أراداه الشاعر .

الخلاصة :

التورية من المحسنات البديعية .

التورية

هي أن يأتي المتحدث يلفظ له معنيان ، أحدهما قريب لا يريده ، و الثاني بعيد و هو المراد .

سر جمال التورية : تثير نشاطاً في ذهن وتثير المفارقات في المعاني.

تدريبات على التورية

بين موضع التورية في كل مثال مما يلي :

أقول وقد شدّوا إلى الحرب غارةً دعوني فأني أكلُ الخبر بالجبن

التورية في كلمة الجبن لها معنيان ، ومعناها **القريب الطعام** وهو غير المراد و **والمعنى البعيد هو الخوف** وهو المعنى المراد وقد ذكر الشاعر ملائقاً للمعنى البعيد وهو قوله: "شنوا إلى الحرب غارة".

قال الحكيم بن دانيال وكان كحالاً:

يا سألني عن حرفتي في الوري واضيعتي فيهم وإفلاسي
ما حال من درهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس

التورية في قوله (أخذه من أعين الناس) فالمعنى **القريب المتبادر إلى الذهن** هو أن يأخذ الدرهم أجراً لعلاج العيون وسبب تبادره إلى الذهن ما سبق من الكلام عن حرفته ، والثاني **البعيد** هو أن يأخذ الدرهم من الناس مكرهين مرغمين وهذا المعنى المراد للشاعر ولكنه احتال في إخفائه.



وقال آخر :
والنهر يشبه مبرداً فلأجل ذا يجلو الصدى

التورية هنا في كلمة (الصدى) فمعناها القريب المتبادر إلى الذهن هو وسخ الحديد ، وأصله الصدا فشُهِلت الهمزة ،
وسبب تبادره إلى الذهن التمهيد له بذكر (مبرد) ومعناها البعيد العطش وهو المعنى المقصود.

وقال القصيبي :
أما الكويت التي حَيَّتْ قَهْمْتُ بها أم أنها العينُ كم في العين من حَوَر

التورية هنا في كلمة (العين) ومعناها القريب عين الإنسان ومعناها البعيد هو مدينة العين الإماراتية وهو المعنى
المراد .

قال حافظ إبراهيم يداعب شوقي :
يا (حافظ) الفصحي وحارس مجدها وإمام من تجلت من البلغاء .

فالمعنى القريب للفظ حافظ أن يكون اسم فاعل من حفظ، وقد ذكر ملائماً لهذا المعنى وهو "الفصحي" و"حارس"
فهما يقتضيان أن يكون لفظ حافظ من المحافظة، والمعنى البعيد هو اسم شاعر النيل حافظ إبراهيم وهو المعنى
المقصود.

وقال نصير الدين الحمامي :
أبيات شعرك كالقصور
فمن العجائب لفظها
لا قصور بها يعوق
حرٌّ ومعناها (رقيق)

فكلمة رقيق هنا لها معنيان الأول قريب وهو العبد المملوك وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من كلمة حر والثاني
بعيد وهو اللطيف السهل وهو الذي يريده الشاعر.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





قواعد النحو والصرف (الجملة التي لها محل من الإعراب)

الجملة التي لها محل من الإعراب :

تمهيد

أولاً : لا بد أن تعرف أن لكل كلمة موقعاً إعرابياً.

ثانياً : قد تقع جملة كاملة في الموقع الإعرابي لهذه الكلمة.

ثالثاً : الجملة التي تقع موقع الكلمة الإعرابي إما أن يكون لها محل من الإعراب أو ليس لها محل من الإعراب.

- الطالب مجتهدٌ
- كان الطالب مجتهداً
- إن الطالب مجتهدٌ
- لا طالب مجتهدٌ
- دخل الطالب راکضاً
- دخل معلمٌ متحدثٌ
- رأيت معلماً متحدثاً
- مررت بمعلمٍ متحدثٍ
- قال الرجل الحق.
- علمت الصبر مفتاح النجاح.
- يوم الخميس موعدنا.
- ما زال المعلم والطالب مخلصين.

الجملة التي لها محل من الإعراب :

أولاً : جملة الخبر :

- الطالب اجتهداه عظيم
- الطالب يجتهد
- كان الطالب اجتهداه عظيم
- كان الطالب يجتهد
- إن الطالب اجتهداه عظيم
- إن الطالب يجتهد
- لا طالب اجتهداه ضائع
- لا طالب يجتهد

ثانياً : جملة الحال :

- دخل الطالب يركض.
- دخل الطالب وهو راكض.
- قاعدة : الجمل بعد المعارف أحوال.

ثالثاً : جملة النعت (الصفة) :

- دخل معلمٌ يتحدث
- رأيت معلماً يتحدث
- مررت بمعلمٍ يتحدث
- قاعدة : الجمل بعد النكرات صفات.
- دخل معلم صوته عال.
- رأيت معلماً شرحه إبداعى
- مررت بمعلم ابتسامته واسعة.



رابعاً : جملة المفعول به :

- وتسمى جملة (مقول القول)
- قال الرجل : الله معبودي.
- الأفعال التي تنصب مفعولين (ظن و أخواتها) : (ظن - خال - حسب - علم - رأى - وجد)
- علمت الصبر يسلي النفوس.
- وجدت العلم ينير الدروب

خامساً : الجملة الواقعة في محل جر بالإضافة:

- وهي الجمل الواقعة بعد الظرف (حين - يوم - إذ - إذا - مذ - منذ - حيث - لما)
- سررت حين رأيته.
- لما طرقت الباب فتحت لي.
- كنت معك يوم سافرت .
- إذا جاء الرجل أكرمه.

سادساً: جملة جواب الشرط المقترن بالفاء أو إذا الفجائية :

- أدوات الشرط الجازمة : (إن - من - ما - مهما - متى - أين - أيان - كيفما - حيثما - أنى - أي)
- من يجتهد فسوف ينجح.
- من يخلص إذا الإخلاص ينفعك
- من يهمل دروسه فلن يتفوق.

سابعاً: الجمل التابعة:

- مثل الجمل المعطوفة على سابقتها بحرف العطف الواو.
- الطالب يذاكر دروسه ويتفوق في الاختبار.
- الأزهار تنثر العطر وتبهج الناظرين.
- كنت أدرش وأشرب العصير.

ملحوظات :

من الواجب معرفة هذه الأمور:

- الحروف الناسخة: (إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل)
- الأفعال الناسخة: (كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس - ما فتى - ما برح - ما انفك - ما دام)
- أفعال الرجاء والمقاربة والشروع: (كاد - أوشك - كرب - عسى - بدأ - شرع - طفق - هب... إلخ)
- الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات. (وذلك بعد الجمل التامة)
- أفعال القول وأشباهها : قال - سأل - أجاب - أضاف - همس - صاح - نادى
- أفعال الظن : حسب - ظن - خال - زعم - عد - هب.
- أفعال اليقين : علم - وجد - ألقى - درى - رأى .
- أفعال التحويل : صير - رد - ترك - اتخذ - اتخذ - جعل
- الظروف : إذا - إذ - حيث - يوم - مذ - منذ .
- أدوات الشرط الجازمة : إن - من - ما - متى - مهما - حيثما - أينما - كيفما.

الخلاصة :

الجمل التي لها محل من الإعراب هي التي تقع موقع الاسم المفرد ويأتي ذلك في ستة مواضع:

- إذا وقعت الجملة خبراً لمبتدأ أو حرف تاسخ تكون في محل رفع، وإذا وقعت خبراً لفعل ناسخ تكون في محل نصب.
- إذا وقعت الجملة حالا وتكون في محل نصب. (الجمل بعد المعارف أحوال)
- إذا وقعت الجملة مفعولا به وتكون في محل نصب. (مقول القول)
- إذا وقعت الجملة مضافا إليه وتكون في محل جر. (بعد ظرف)
- إذا وقعت الجملة جوابا لشرط جازم مقترنا بالفاء أو إذا الفجائية وتكون في محل جزم.
- الجملة الصفة وتكون في محل رفع، أو نصب، أو جر.
- الجملة التابعة المعطوفة لإحدى الجمل السابقة وتأخذ حكم الجملة المتبوعة رفعا، أو نصبا، أو جرا، أو جرما.



" إن العلم ينير العقول و يطور المجتمع، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة و الأخلاقيات. فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله. و قديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض. فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم. ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه.

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

❑ جملة حال : _____ يعلم طلاب العلم

❑ جملة خبر لـ حرف ناسخ : _____ ينير العقول

❑ جملة جواب لـ شرط جازم : _____ سوف يحقق آماله

❑ جملة خبر : _____ يشتمل على القيم.

❑ جملة مفعول به : _____ فوائد السفر كثيرة.

❑ جملة خبر لـ فعل ناسخ : _____ يسافر.

❑ جملة مضاف إليه : _____ وجدتم العلماء.

حول جملة الحال إلى صفة و العكس فيما يلي :

❑ جاءني صديقي يضحك

▪ التحويل : _____ جاءني صديق يضحك.

❑ دخل رجل ثيابه مبللة

▪ التحويل : _____ دخل الرجل و ثيابه مبللة

❑ شاهدت الطفل يعبر الطريق

▪ التحويل : _____ شاهدت طفلاً يعبر الطريق.

❑ وقف معلم يشرح الدرس

▪ التحويل : _____ وقف المعلم يشرح الدرس.

اجعل جملة (يتقن عمله) في المحل الإعرابي المطلوب كما يلي :

❑ خبرا : _____ الصانع يتقن عمله.

❑ حالا : _____ مررت بالصانع يتقن عمله.

❑ صفة : _____ مررت بصانع يتقن عمله.

❑ جواب لـ شرط جازم : _____ إن يجتهد الصانع فسوف يتقن عمله.

❑ مفعول به : _____ قال صديقي : يتقن الصانع عمله.

❑ مضاف إليه : _____ تعلو مكانة الصانع حين يتقن عمله.



صغ عبارة تشتمل على ما يلي :

- ❶ جملة في محل خبر : الغيث يبعث الحياة في الناس
- ❷ جملة في محل صفة : شاهدت طالباً يحرص على العلم
- ❸ جملة في محل مفعول به : قال المعلم : الحياة مبهجة للنفوس
- ❹ جملة في محل جر بالإضافة : أرافقك حيث أنت مسافر

بين الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين فيما يلي :

- ❶ إن تسافر (فلن تندم) . جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
- ❷ مررتُ برجلٍ (يحرثُ) أرضه . جملة فعلية في محل جر نعت.
- ❸ كانت الأمُّ (تُطعمُ إبنتها) . جملة فعلية في محل نصب خبر كان.
- ❹ مررت بالرجل (يحدث) أصحابه . جملة فعلية في محل نصب حال.
- ❺ قلنا : (الصبر جميل) . جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
- ❻ شعرت بالسعادة منذ (رأيته) . جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- ❼ ميز بين جملة الحال و جملة العطف فيما يلي:

نوع الجملة	الجملة
حال	أقبل المسلم على الحياة وهو متوكل على الله.
معطوفة	إن خالد يكتب ويفكر في أهله.
معطوفة	واجهت رجلاً يحب الخير ويسعى له.
حال	عاد الطلاب إلى منزلهم وهم سعداء.



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلم الكويت



فنون التعبير (مقال عن الشباب)

تنبيهات مهمة عند كتابة أي تعبير:

- مراعاة الأخطاء الإملائية. (لا تركز في هذه النقطة إلا بعد كتابتك الموضوع كاملاً)
- مراعاة علامات الترقيم. (لا تركز في هذه النقطة إلا بعد كتابتك الموضوع كاملاً)
- مراعاة الأخطاء النحوية. (لا تركز في هذه النقطة إلا بعد كتابتك الموضوع كاملاً)
- كثرة الاستشهاد والاستدلال بالقرآن الكريم أو الحديث النبوي أو أشعار العرب أو حكم وأمثال العرب.
- حسن خطك. (بإمكانك الكتابة بقلم الرصاص ، ثم الكتابة فوقه بالبر)
- قسم التعبير لفقرات واجعل بين كل فقرة وفقرة فراغ سطر لإعطاء شكل مريح لتعبيرك في عين المصحح.
- لا تشطب كثيراً من الكلمات لأن هذا سيجعل منظر ورقتك غير جميل للتصحيح ، فابتعد عن هذا التصرف.
- لا تشغل نفسك أثناء كتابة الموضوع بالإملاء ؛ لأن كثير من الطلاب يشغل نفسه بالإملاء وأخطائه الإملائية فيصرف تفكيره عن توليد الأفكار. لذلك ركز بالأفكار، واكتب المطلوب منك ، ثم بعد ذلك تستطيع أن تعود وتراجع موضوعك إملائيًا ونحويًا وتصوب أخطاءك وتضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.



التعبير : كتابة المقال

قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة مصطبغاً بشخصية الكاتب ووجدانه .

المقال

أجزاء المقال

المقدمة

هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهئ القارئ لتقبل الموضوع والتفاعل معه .

الموضوع

وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقاً لثقافة كل كاتب وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع .

الخاتمة

وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالباً تركيزاً للمضمون أو تلخيصاً له ، أو تساؤلاً يثير عقل القارئ .

أنواع المقال

يمكن تصنيف المقال حسب

الموضوع (اجتماعي - ثقافي - سياسي - اقتصادي - فني - رياضي)

الأسلوب (أدبي - علمي متأدب)

شروط المقال الجيد:

- ترابط الأفكار وتسلسلها في المقال وبعدها عن التفكك والتناقض.
- إقناع القارئ عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .
- التأثير في القارئ عن طريق العرض الشيق الجذاب .



اكتب مقالا حول (الشباب هم الحصن قوي المتين في مواجهة تحديات العصر) مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال

الشباب في مواجهة التحديات

مما لا شك فيه أن مرحلة الشباب هي المرحلة الذهبية من عمر الإنسان، وهي التي ترسم ملامح مستقبل المرء وتحدده؛ لاتسام الشباب فيها بالحماسة والقوة والنشاط، والشعور بالذات، والاعتداد بالرأي، ورقة المشاعر، ورهافة الإحساس، والاستعداد للتضحية في سبيل المعتقد وتحقيق المبادئ والأفكار. والشباب هم أمل الأمة وحصنها المنيع؛ لذلك كانت أنظار الأعداء تتجه إليهم على الدوام محاولة النيل منهم، وتحطيم شخصياتهم، وإفراغ ذواتهم، وتمزيق هويتهم العربية والإسلامية، لذلك كان الشباب أمام تحديات خطيرة تستهدف وجودهم لتدمير الأمة وجعلها تابعة لا متبوعة، منقادة لا قائدة. ولما كانت سنة الله قائمة على التدافع بين الحق والباطل فلا بد من تحديات وعقبات في طريق السائرين في طريق الحق، تعوق تقدمهم وتعرقل مسيرهم، فتصرفهم عن القيام بالدور الذي أنيط بهم، وتمنعهم من أداء المهمة التي أسندت إليهم، من عمارة الأرض بالإيمان والعمل الصالح. ولعل أبرز التحديات التي تواجه شبابنا المسلم في عصر العولمة هذا هي الغزو الثقافي والأخلاقي فنشر الأعداء فكرة الحرية المطلقة التي لا تنضبط بشرع ولا عرف ولا دين، فتعتمد على المنفعة والمصلحة، مستهدفة القيم الإسلامية وقلب المعايير الشرعية، وسلب حرية الشباب المتمثلة في عبوديته لربه - عز وجل - ومسح شخصيته الإسلامية لتي هي مكمّن سؤدده وعزته ورفعته، فكانت الخطابات الداعية إلى التخلي عن مميزات الشخصية الإسلامية بكل مقوماتها تحت شعار حوار الأديان وتقارب الحضارات وصراعا المزعوم، والطعن بالإسلام عن طريق وصمه بتهمة الإرهاب التي هو براء منها، وكذلك إشاعة الرذيلة وطمس الفضيلة لإغراق الشباب في مجتمع الشهوانية البهيمية تحت شعارات زائفة تستهوي الشباب تدغغ مشاعرهم، وتلامس أفئدتهم ونوازع الطموح فيهم. ولما كان هذا هو حال التحديات التي تواجه أجيالنا كان لا بد من الوقاية منها، والتحصن من أخطارها، فقد اجتهد العلماء في بيان ذلك فوجدوا أن اتباع السنة والاعتصام بها أمان من الانزلاق في غياهب الجهل والجهالة، ومن الوقوع في دياجير الفتنة والقتل، والغرق في مستنقع المتعة والشهوات. وإن قوة الشباب المسلم تكمن في ثباته على دينه وصلابته فيه، وتمسكه به، واستقامته على سنة نبيه صلى الله عليه وسلم، مع الاشتغال الدائم بالعلم النافع وعمارة الأوقات بالعمل الصالح بنفس تواق إلى المعالي دون تراخ أو تقصير. ومما سبق تبين لنا أهمية الشباب في الأمم الحية المتطلعة لمعالي الأمور؛ لذلك كانوا هدف الحملات المعادية على هذه الأمم، فوجه الأعداء سهامهم المسمومة إليها للقضاء على قلب الأمة النابض، وتركها كأعجاز نخل منقعر، ورأينا أن مواجهة هذه التحديات تتطلب الإيمان الصحيح والعزيمة الصادقة والاعتماد على النفس والأخذ بأسباب العلم، والتحصن بالأخلاق الفاضلة والمثل السامية.





(السعي للرزق مطلب أساسي لا يتعارض مع إيمان المرء بأن الرزق مقدر ومكتوب)

اكتب مقالاً في مضمون هذا الموضوع فيما لا يقل عن العشرين سطراً

خلق الله الإنسان على هذه المعمورة (الأرض) وميزه بالعقل ، وجعله خليفة له فيها ، يعمرها كيف يشاء ، فشق الأنهار ، وهدم الجبال ، ورفع البنيان ، ومد الجسور ، وعبر البحور ، وأوصل الشرق بالغرب ، والشمال بالجنوب فأبدع وأظهر أن هذا العقل الذي رزقه الله إياه نعمة ميزه بها عن سائر المخلوقات ، وبما أن هذا الإنسان مخلوق كسائر المخلوقات فلا بد أن ييسر له خالقه سبل العيش ، ولا بد له من نصيب من الأشياء التي تبقيه على قيد الحياة ؛ حتى يقوى على الاستمرار والعطاء ، فيؤدي للخالق عبادةً ، ويؤدي للمخلوق حقاً ، لذا فقد منح الله هذا الإنسان رزقاً محدداً له يكسبه .

وقد شرع الله طرقاً كثيرة للكسب الحلال ، فأبى عمل مشروع مالم يكن فيه ضرر ولا ضرار ، وما لم يرد فيه نص واضح بالتصريح أو التلميح بحرمة ، كالكسب من الربا مثلاً أو بيع الخمر والمخدرات ، أو الكسب بغش الآخرين وخداعهم ، وينبغي أن ننوه أن الرزق ليس مالاً فقط ، فالابن البار رزق ، والزوجة الصالحة رزق ، والصحة الجيدة رزق والضمير الذي يحيا بداخلك ويحثك على الحلال وينفرك من الحرام رزق ، والعلم النافع الذي تكتسبه رزق أيضاً . أما فيما يخص السفر لتحصيل الرزق ، ينبغي أن نؤمن بأن أرض الله واسعة ، لم يفدك الله في مكان ، فقد حث الإسلام على الضرب في الأرض والسعي فيها ، ففي ذلك اجتهد وأخذ بالأسباب وتوكل على الله ، أي نعم أن الرزق مقدر من الله لكن هذا لا يعني بتاتا أن ينال الإنسان ويرتاح طوال اليوم إيماناً منه أن الرزق مكتوب وأن الرزق يطلب صاحبه أشد مما يطلبه الموت ، فيستشهد بالحديث الشريف " إن الرزق ليطلب العبد أكثر مما يطلبه أجله " ، فالمؤمن يأخذ بالأسباب ثم يلقي أحماله على خالقه ، والله يوسع الرزق لمن يشاء بحكمته وعلمه الغيبيات . كما ينبغي علينا الإيمان بأن هناك أسباباً تمسك الرزق على الإنسان : مثل المعاصي والذنوب ، كما قال عليه الصلاة والسلام : " إن الرجل ليحرم الرزق بالذنوب يصيبه " ، كما أن ارتكاب الزنا يورث الفقر لصاحبه ، وقطع الرحم ، والغش والنقص في المكيال والميزان .

وفي الختام ، نجد أن السفر لتحصيل الرزق لا يتعارض مع الإيمان بأن الرزق مكتوب ، فكل ذلك أخذ بالأسباب ، وعلى الإنسان أن يضرب في الأرض ويسعى ، فأرض الله واسعة ولم يخلقها الله واسعة إلا لحكمة ، ومن حكمه أن يتعارف الناس والشعوب والقبائل وهذا لا يتأتى إلا بالسفر والانتقال ، وبعد أن يأخذ الإنسان بالأسباب ويتعد عن ارتكاب ما يضييق عليه رزقه عليه الإيمان بأن رزقه مقدر ، وأن الرزق ليس مالاً فقط وإنما له أشكال متعددة . فلا نقول للنائم نم إن رزقك مُدبّر ، ولا نقول للمسافر عد فإن رزقك مقدر .



صفوة معلم الكويت

جابر عثرات الكرام



💡 تم شرح نص جابر عثرات الكرام كاملاً بالفيديوهات.

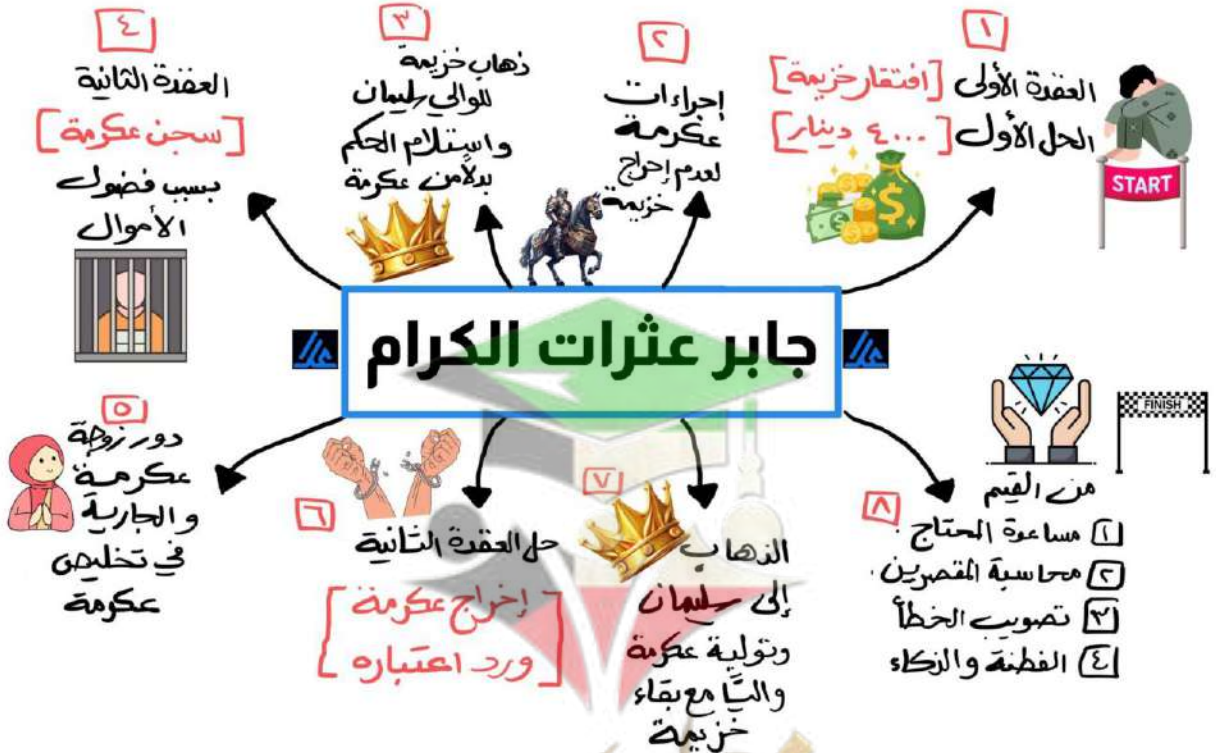
دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق

النص في سطور:



قصة (جابر عثرات الكرام) من التراث العربي ، جرت أحداثها في العصر الأموي ، في ظل حكم سليمان بن عبد الملك، وقد حملت القصة في طياتها معاني الجود والكرم والشهامة والإيثار وعزة النفس من خلال (خزيمة بن بشر) الذي يتصف بالكرم والمروعة والنجدة والذي يتعرض لظروف أفقرته ، فيساعده الإخوان لفترة من الزمن ، ثم يملونه ، إلى أن سمع عن حاله والي الجزيرة عكرمة الفياض (وهو رجل كريم) فجاءه ليلاً وأعطاه مالا كثيراً دون أن يخبره باسمه.

وبعد أن توجه خزيمة إلى سليمان بن عبد الملك وعرف قصته وكان على معرفة به ولاة على الجزيرة ؛ فحاسب عكرمة على الأموال التي نقصت من بيت المال عندما كان والياً على الجزيرة ، و لم يستطع عكرمة سداد ما عليه فحبس شهراً، لكن زوجة عكرمة حزنّت عليه وحرصت على إبلاغ خزيمة بحقيقة جابر عثرات الكرام ؛ فصدّم خزيمة وتحسر لأنه قابل المعروف بالإساءة ، فأخرجه من سجنه وقام على خدمته بنفسه ، ثم سار به إلى سليمان بن عبد الملك فولاه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له حرية التصرف في أمر خزيمة ، فطلب عكرمة إبقاء خزيمة في منصبه ، وبقياً عاملين مدة خلافة سليمان بن عبد الملك .



صفوة معلمي الكويت

أسئلة الفهم والاستيعاب :



❑ وضح مفهوم (التراث) مستدلاً عليه من النص ، وما واجبك نحوه ؟

مفهوم التراث : التراث : هو كل ما انتقل للجيل الحالي من السابقين ، من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليد فهو ما خلفه السابقون من أدب وغيره ، فالتراث صلة الماضي بالحاضر ، والحاضر بما فيه حصيلة الماضي ، وهو طريق المستقبل.

واجبنا نحوه : المحافظة عليه ، الاعتزاز به ، تحليله ونقده لتعزيز ما فيه من حسن وترك السيئ منه ليرتبط المتعلم ارتباط عاطفة بأمته وتاريخها.

❑ ما الفرق بين القراءة عن التراث والقراءة في التراث؟

القراءة عن التراث : نوع من القراءة يقدم كتابات معاصرة تتناول من التراث شخصيات وأفكاراً ومنهجاً وتفكيراً ، وحياتاً وعلاقات ونظام في صورة سهلة وميسرة لدراساتها.

القراءة في التراث : القراءة في كتب التراث نفسها الغنية الثرية التي تتمتع بأصالة اللغة وغناها فهي راقية المستوى مثل كتاب الحيوان للجاحظ وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه .

❑ ما الفائدة من القراءة في التراث؟

تفتح آفاق المتعلم على أدب العرب في ماضيهم ، وترغب في التمسك بما جاء في كتب التراث نفسها وذلك في سهولة ويسر من خلال القيم المستفادة والعبر والعظات التي تتعلم من خلالها ونقوم سلوكنا.

❑ يبين ملامح التراث في النص . في الموضوع بعض الإشارات التراثية . اذكرها .

- ذكر الأعلام والشخصيات التاريخية .
- ذكر بعض سمات وقيم العصر الذي وقعت فيه أحداث القصة .
- جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب .

❑ ما المقصود بـ (جابر عثرات الكرام) ؟

هو الإنسان الذي يقف مع كل كريم دارت عليه الأيام وأصبح محتاجاً ، فمد له يد العون تقديراً لما قدمه في يسره وسعة ذات يده لغيره من المحتاجين من الناس .

استخلص من النص التالي قيمة مستفادة مدلاً عليها.

❑ " قيل : كان في عهد سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد كان له مروعة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحال حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابي وأقام يتقوت بما عنده حتى نفد وبقي حائراً .

❑ القيمة المستفادة : الصبر على الشدائد

❑ الدليل عليها : صبر خزيمة على المصائب التي ألمت به .

❑ القيمة المستفادة : التمسك بعزة النفس والكرامة

❑ الدليل عليها : عندما عزم خزيمة على إلزام بيته حتى يموت

❏ استخلص من النص بعض القيم المستفادة .
وهناك الكثير من القيم التي يمكن استخلاصها من أحداث القصة من مثل :

- الكرم والمروعة وبر الإخوان .
- الصبر على الشدائد .
- الإحسان لا يقابل إلا بالإحسان .
- الاعتراف بالخطأ والعمل على إصلاحه .
- تقدير المروعة .
- العمل لوجه الله
- (مساعدة خزيمة لكل من يطلب منه المساعدة)
- (عندما افتقر خزيمة - عندما دخل عكرمة السجن)
- (موقف خزيمة مع عكرمة بعد تولي الإمارة)
- (موقف خزيمة بعد سجنه لعكرمة)
- (موقف سليمان بن عبد الملك مع عكرمة وخزيمة)
- (مساعدة عكرمة لخزيمة سرّاً)

استنبط من النص صفات الشخصيات الواردة مع التدليل :

- ❏ خزيمة بن بشر : إنسان صاحب مروعة ونجدة ، بذل الدهر أحواله ، ثم انصلحت حاله فيما بعد.
- ❏ الدليل : مساعدته للناس - حرصه على إصلاح الخطأ الذي وقع فيه وتبرئة عكرمة .
- ❏ عكرمة الفياض : كريم معطاء ذو مروعة وشهامة ، قدّر حاجة عكرمة وأعطاه المال خفية، منعه كرمه أن يمن على خزيمة رغم أنه سجنه .
- ❏ الدليل : يساعد الناس - يحرص على إخبار حال رعيته - متسامح فقد سامح خزيمة .
- ❏ سليمان بن عبد الملك : خليفة عادل منصف يقدر المروعة ، وينصف المظلوم .
- ❏ الدليل : موقفه مع خزيمة - موقفه مع عكرمة .
- ❏ زوجة خزيمة : قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .
- ❏ الدليل : وقوفها بجانب زوجها عندما ضاع ماله وافتقر.
- ❏ زوجة عكرمة : بدت غيرة على زوجها - حفظت سره ووقفت إلى جانبه في محنته وآلمها حال زوجها في السجن ، ذكية قادرة على التصرف في المواقف الصعبة .
- ❏ الدليل : عندما استغربت من خروج زوجها ليلاً- وقوفها مع زوجها عندما سجن .

حدد من الفقرة التالية العقدة وحلها .



❏ " قيل : كان في عهد سليمان بن عبد الملك رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد كان له مروعة ونعمة حسنة ، وفضل وبر بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحال حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم فواسوه حيناً ثم ملوه ، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عذمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابه وأقام يتقوت بما عنده حتى نفد وبقي حائراً .

❏ العقدة : لزوم خزيمة بيته يتقوت بما لديه من طعام حتى يأتيه الموت.

❏ الحل : تمثل في مساعدة عكرمة لخزيمة بالمال.

صفوة معلم الكويت

❑ " فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب ، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة فطالبه بأدائها قال : مالي إلى شيء من ذلك سبيل فأمر أن يكبل بالحديد فأقام شهرا كذلك أو أكثر ، فأضناه ذلك وأضر به ، وبلغ ابنة عمه فجذعت واغتمت لذلك ثم دعت مولاة لها ، وكانت ذات عقل ومعرفة ، وقالت لها امضي الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي : عندي نصيحة ، فإذا طلبت منك فقولي : لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر ، فإذا دخلت عليه فسلية أن يخليك ، فإذا فعل ذلك فقولي : ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافأته بالحبس والضيق والحديد . "

- ❑ العقدة في النص السابق : حبس خزيمة بعد أن تولى الإمارة لعكرمة .
- ❑ الحل : معرفة خزيمة لحقيقة عكرمة من حوارها مع الجارية التي أرسلتها زوجة عكرمة لتظهر له الحقيقة ومن ثم خروج عكرمة من السجن.

حدد عناصر القصة السابقة من خلال قراءتك للقصة .

- ❑ المكان : شبه الجزيرة العربية و فلسطين ، و الرملة .
- ❑ الزمان : العصر الأموي زمان سليمان بن عبد الملك في عهد الدولة الأموية .
- ❑ الشخصيات : خزيمة بن بشر من بني أسد - عكرمة الفياض الربيعي - زوجة خزيمة - زوجة عكرمة الفياض - سليمان بن عبد الملك - جارية زوجة عكرمة .
- ❑ العقدة : تمثلت عقدة هذه القصة في سجن خزيمة وحبسه لمن أكرمه وأخرجه من محنته وهو عكرمة الفياض دون أن يعرف خزيمة أن من سجنه هو الذي أخرجه من محنته
- ❑ الحل : علم خزيمة بمن قدم له المال والعون ، وأخرجه من الحبس وذهب معه للخليفة
- ❑ المغزى : من يفعل الخير يوف إليه ، ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره .

علل :

- ❑ اهتمام خزيمة باطلاع زوجته على أحواله وتغير أصحابه عليه .
- ❑ ليبين لها صعوبة موقفه ، ولتخفف عنه هموم نفسه وأحزانها .
- ❑ نداء خزيمة امرأته بقوله " يا ابنة عمي " وليس " يا زوجتي " .
- ❑ ليعلمها بحقوق القرابة التي توجب عليها الصبر مع ابن عمها في محنته فضلا عن حقوق كونها زوجة له .

وضح المقصود بكل مما يأتي :

- ❑ قعد به الدهر : تغير الحال من الغنى والثراء إلى الفقر والعوز
- ❑ كان يتفضل عليهم : كان يقف معهم في محنتهم من غير مصلحة ولا غاية
- ❑ لاح له تغييرهم : ظهر له تبدل سلوكهم تجاهه ، وثنكرهم له
- ❑ لماذا أمر خزيمة بحبس " جابر عثرات الكرام " ؟
- ❑ لأنه عندما حُوسِب عكرمة وجدوا عنده نقصا في بيت المال ؛ فطالبه بأدائه فلم يقد بسداده لأنه لا يملك شيئا .

..... فأمر أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر ، فأضناه ذلك وأضر به ، وبلغ ابنة عمه فجذعت واغتتمت لذلك ثم دعت مولاة لها ، وكانت ذات عقل ومعرفة ، وقالت لها: امضي الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر وقولي : عندي نصيحة ، فإذا طلبت منك فقولي : لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر ، فإذا دخلت عليه فسليه أن يخليك ، فإذا فعل ذلك فقولي : ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافأته بالحبس والضيق والحديد ."

تشير الفقرة السابقة إلى صفات الزوجة الصالحة . اكتب صفة من هذه الصفات مدلا عليها .

- ❑ الأولى : الحكمة ، عندما اختارت مولاة لها ذات عقل رسولا إلى خزيمة .
- ❑ الثانية : حب الزوج ، فلم تسكت على سجنه ، وسعت لإخراجه من محبسه .
- ❑ الثالثة : حفظ أسرار الزوج ، عندما أوصت مولاتها بعدم الحديث إلا أمام خزيمة فقط .

❑ للمرأة دور بارز في هذه القصة . وضح هذا الدور ، ثم بين دلالاته .

- دور المرأة في القصة برز في زوجة خزيمة التي وقفت بجانب زوجها في شدته ، وزوجة عكرمة التي حفظت سر زوجها ودافعت عنه حتى أخرجته من سجنه .
- دلالة ذلك أن للمرأة دوراً في حياة زوجها وأسرته ومجتمعها لا يمكن إغفاله .

استدل من النص على قوله صلى الله عليه وسلم : "

❑ صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

لقد تحققت هذه المقولة التي تعني أن الخير لا يضيع وأن المعروف يجد الإنسان أثره في حياته ، فهذا عكرمة الفياض صنع المعروف لا يقصد به إلا وجه الله تعالى ، فكان هذا المعروف سبباً في نجاته من الموت المحقق .

❑ دوام الحال من المحال "

يبدو ذلك من خلال عدة أمور وهي :

- عندما تبدل حال خزيمة من الغنى إلى الفقر ومن النعمة إلى الاحتياج .
- موقف عكرمة من السلطة والفضل إلى الحبس والفقر .

❑ حسن النية عند القيام بالأعمال لا يعفي الإنسان من الوقوع في الخطأ والمحاسبة عليه .

عندما قام عكرمة الفياض بالإنفاق من بيت مال المسلمين على عثرات الكرام ومساعدة المحتاجين أمثال خزيمة ولم يدون ما أنفقه في دواوين الدولة جعله يقع في مأزق عندما سأله خزيمة عن العجز ، فسجنه .

❑ الحرص على صدقة السر .

عندما ساعد عكرمة خزيمة وأصر على عدم كشف هويته أمامه ، وطلب من زوجته كتم هذا السر وعدم التصريح به مهما كانت الظروف .

❑ الصبر على الشدائد :

- صبر خزيمة على افتقاره بعد غناه فلم يشك لأحد مما أصابه .
- صبر عكرمة على السجن وما لاقاه من ألم وضر ومعاناة في سجنه .

صفوة معلم الكويت



يبين رأيك فيما يلي مع التعليق .

تغير أصدقاء خزيمة عليه بعد أن افتقر.

هذا الموقف من المواقف السلبية التي أبرزتها القصة ، فخزيمة كان شخصا كريما معطاء برا بأصدقائه فكان لزاما عليهم أن يقفوا معه إلى نهاية الأمر .

سؤال عكرمة الفياض عن حال خزيمة ، ومساعدته له سرا .

السؤال عن خزيمة دليل علي وجوب اهتمام الحاكم بأمور شعبه ومعرفة أحوالهم ، ومساعدته له سرا دليل مروءة ونخوة ، كما هو دليل رقي أخلاقي حيث لم يرد أن يجرح مشاعره.

معاينة خزيمة لعكرمة .

هذا التصرف لا يؤاخذ عليه خزيمة ، فهو يجهل أن عكرمة هو نفسه جابر عثرات الكرام ، كما أن عكرمة في نظره قد أخطأ ولا بد من أن ينال عقابه " قد يؤاخذ على مبالغته في العقاب والإذلال " .

إسراع خزيمة لإصلاح الخطأ حين معرفته الحقيقة .

هذا الموقف من أروع مواقف القصة ، فهو يحمل قيمة كبيرة هي قيمة الاعتراف بالخطأ والمصارعة إلى إصلاحه وعدم التكبر عند الوقوع في الخطأ .

وضح العلاقة بين مضمون النص بواقعة المعيش.

من أروع قصص التراث العربي، قصة (جابر عثرات الكرام) التي تحمل في طياتها معاني الجود والكرم والإيثار وعزة النفس وإغاثة الملهوف.....وفيهما من المعاني ما فيها وما أروع أن نرى هذه المكارم تعود وتحيا في واقعنا، ولست أنكر أن في مجتمعنا مثل هذه الصفات، ولكني أتمنى أن تكثر وتنتشر، فإنها دليل على حياة المجتمع...ودليل على الخير الكثير إن وجدت مثل هذه الصفات في مجتمعنا. تبرز القصة كثيراً من المواقف التي تدل على قيم عظيمة نفتقدها في عصرنا الحالي وإن كانت موجودة ولكنها أصبحت نادرة لنتمسك بها ونحرص على انتشارها في مجتمعنا الإسلامي والعربي .

ما الهدف من دراسة هذا الموضوع؟

- دعوة الشباب إلى إدراك جوانب عظمة الشخصيات الإسلامية من خلال القراءة عنها في التراث للسير على هداها
- حث الناس على التحلي بالقيم النبيلة التي زخر بها تراثنا وعكستها تلك القصة من مثل : مساعدة المحتاجين ، والصبر على الشدائد ، رد الجميل ، الاعتراف بالخطأ وإصلاحه ؛ مما يؤدي إلى قوة المجتمع وتماسكه .

هل توافق خزيمة في موقفه عندما قعد به الدهر وتخلي عنه أصحابه ؟

لا أوافق على موقفه ، لأن الإنسان إذا تعرض لمواقف شدة وقعد به الدهر ، فعليه أن يعمل ويجتهد بما يتناسب مع حاله وجهده وسنه ، لكي يتغلب على محتته ، ويحصل على المال .

ما موقف عكرمة الفياض عندما علم بضيق حال خزيمة بن بشر ؟

عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ، وخرج سرا من أهله وعلى دابته ، ومعه غلام من غلمانه ليحمل له المال ، حتى وقف بباب خزيمة ، وأعطى الكيس له ، ولكنه رفض أن يأخذ كيس المال إلا أن يعرف من هو صاحب الكيس ، فرفض عكرمة أن يعرفه من هو ولما أصر خزيمة على معرفته ، قال له أنا جابر عثرات الكرام ومضى ، وأخذ خزيمة المال.

علل : حرص عكرمة على السرية عندما ذهب لخزيمة .

لأنه أراد أن يخرج المال لوجه الله ، وألا يتسبب في إحراج خزيمة بالتفضل عليه ، وقد كان صاحب فضل على الناس ، وحتى لا يزيد نفسه حزنا وألما .

❏ كيف حافظ عكرمة الفياض على السرية عند إخراج المال لخزيمة .

- خروجه سراً من أهله والناس .
- تنكره عند ذهابه لخزيمة .
- إبعاده لغلّامه عند تقديم المال لخزيمة.
- رفضه أن يعرف نفسه عند تقديم المال لخزيمة .

❏ علل : ارتياب زوجة عكرمة الفياض عند خروجه من منزله .

لخروجه ليلاً ومنفرداً دون أن يعلمها وجهته و سبب خروجه ، فانشغلت عليه .

❏ علل : إصرار زوجة عكرمة الفياض أن تعرف سبب خروج زوجها ليلاً .

لحبها له وانشغالها عليه بسبب خروجه ليلاً وهو لم يعتد الخروج ليلاً وبدون إخبار زوجته.

❏ كيف استطاعت زوجة عكرمة الفياض أن تجعل زوجها يخبرها بحقيقة خروجه ليلاً ؟

بأن شككت في خروجه بهدوء ومنفرداً ليلاً ، واتهمته بأنه خرج لزوجة أو لأمّة يتسرى بها .

❏ علل : إفشاء عكرمة الفياض لسر خروجه ليلاً بعد أن أصر على إخفاء ذلك .

لأنه أراد أن يبعد الشك عن زوجته ، ويدافع عن سمعته وحسن سيرته .

❏ علل : زيارة خزيمة بن بشر لسليمان بن عبد الملك أمير المؤمنين عند نزوله بفلسطين .

ليخبره بما حدث له من سوء الحال وضعف ، ويقص عليه قصة الرجل الذي طرق بابه بيته ليلاً وأعطاه المال الكثير ، ووقوفه معه في شدته وفقره .

❏ لماذا أصر سليمان بن عبد الملك على معرفة الرجل الذي قدم المال لخزيمة ؟

لأنه أراد أن يقدم له مكافأة لمساعدته صديقه خزيمة ، ومروءته في موقفه معه .

❏ ما سبب تعيين سليمان بن عبد الملك لخزيمة والياً على الجزيرة بدلاً من عكرمة الفياض ؟

لحسن خلقه ومروءته وكرمه وحبّه لتقديم الخير للناس ، وثقة سليمان به وعدله .

❏ ماذا فعل خزيمة عند توليه الجزيرة عاملاً عليها .

- حاسب عكرمة وطالبه بفضول المال " ما نقص من المال " .
- ثم أمر بحبسه وأن يكيل بالحديد .

❏ ما الذي أعجبك في مواقف القصة ؟ وما الذي ترفضه ؟

مساعدة عكرمة لخزيمة ، لأنه موقف إنساني ، اعتراف خزيمة بخطئه في حق عكرمة ، وإسراعه في إصلاح الخطأ بفك أسر عكرمة من الحبس .
وأرفض / سوء معاملة خزيمة لعكرمة وحبسه ووضع القيود الحديدية في رجله دون أن يتحرى الحقيقة



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
نفد	فني وذهب بأكمله	أحشمه	أخجله
وبال	سوء العاقبة	راعه	أعجبه وأدهشه وأفرغه
السراج	مصباح	أكتب	سقط وانقلب وانحنى
أضناه	أتعبه وأشقاه	يتقوت	يأكل منها
يكبل	يقيد	قناة	الرمح أو ما يكتب بها

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
لجام	ألجمة - لُجْم - لُجْم	حاجب	حُجَاب - حُجَبَة
قضاء	أفضية	خير	خير - أخيار - خيور
غرماء	غريم	كفيل	كُفلاء
		دابة	دواب
		قضاء	أفضية

ضع تصريفاً مناسباً لكلمة " جبر " في الفراغات التالية .
(جبيرة / جابر / جبر / جبر / جبار / متجبر / مجبر)

وضع الطبيب _____ جبيرة _____ للساق المصابة

العثرات له أجر عظيم _____ جابر _____

علم _____ الجبر _____ من فروع الرياضيات

الله تعالى _____ جبار _____ السماوات والأرض

على الغني _____ جبر _____ خاطر اليتيم

بين المعنى السياقي لكلمة (حمل) في الجمل التالية

☆ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: وظف الفعل حمل في جملتين بمعنىين مختلفين

حملت المرأة . _____ حملت _____

حمل الرجل البضاعة . _____ حمل _____

حمل الرجل عن صديقه الدين . _____ حمل _____

حمل الشيء على غير محله . _____ حمل _____

حمل روحه على كفه . _____ حمل _____



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

فنون البلاغة: تذوق الدرس + الأساليب الإنشائية والخبرية - الأغراض البلاغية للأمر.

الباب الأول : بلاغة الدرس نفسه

دلالة الألفاظ :

قال : فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته .

دلالة استخدام كلمة تلهف في سياقها : للتعبير عن شدة الشوق لمعرفة هذا الشخص.
دلالة (جزعت , اغتمت) للتعبير عن شدة حزن زوجة عكرمة .

من الأساليب :

- يا هذه ما خرجت في هذا الوقت .
- يا ابنة العم :
- واسوأته :
- جعلت فداك .
- والي الجزيرة يقدم بغير أمرنا ؟
- أسلوب نداء الغرض منه التنبيه .
- أسلوب نداء الغرض منه التودد .
- أسلوب نداء الغرض منه التحسر .
- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معني يفيد الدعاء .
- أسلوب استفهام الغرض منه التعجب والدهشة .

من المحسنات البديعية :

- بين (تلهب , تلهف) جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- الطباق / - بين (كريم x سوء) الغرض منه , بيان ندم خزيمة لسوء معاملته لعكرمة .

من الخيال :

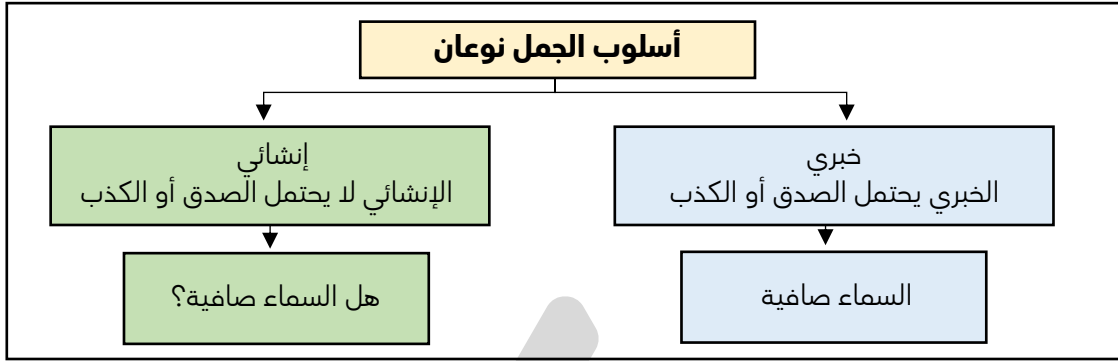
- من الكنايات في القصة :
- جابر عثرات الكرام :
- قعد به الدهر :
- أغلق بابه ولزم بيته :
- نكس رأسه :
- تلهب و تلهف سليمان :
- وجد خشونة الدنانير :
- لا سبيل إلى السراج :
- كناية عن موصوف " كناية عن عكرمة " .
- كناية عن تغير الحال .
- كناية عن العزلة والانعكاس .
- كناية عن الخجل .
- كناية عن الفضول وحب المعرفة .
- كناية عن كثرة المال .
- كناية عن قلة ما عندهم لدرجة أنها لا تجد زيتاً تشعل به السراج



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





ميز بين الجملة الخبرية من غير الخبرية:

- اشترى والدي منزلاً جديداً. (خبرية)
- وجد الطالب الاختبار سهلاً. (خبرية)
- ادرس جيداً للاختبار. (إنشائية)
- هل جاء الاختبار سهلاً؟ (إنشائية)

تمعن في هذه الجمل :

- اشرب من كوب الحليب.
- هل صليت صلواتك الخمس؟
- ليت الامتحان سهل.
- يا خالد.
- لا تلعب بالنار.

هذه الجمل لا تحتل أن تحكم عليها بصدق أو كذب ، فهذه الجمل تسمى جملاً إنشائية ؛ لعدم استطاعتك الحكم عليها بصدق أو كذب.

إذن ، يقسم الكلام إلى: خبري وإنشائي:

ما المقصود بالأسلوب الخبري؟

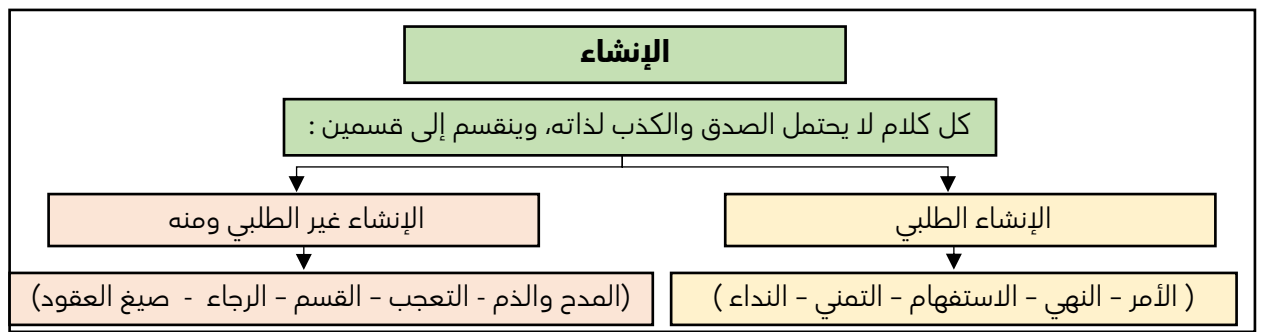
كل كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته؛ أي دون النظر إلى اعتبارات أخرى كالواقع أو من صدر عنه الكلام.

الخبر

مثل : السماء صافية، إن السماء صافية، أشرقت الشمس، قد أشرقت الشمس.

ما المقصود بالأسلوب الإنشائي؟ وما أهم أقسامه؟

- يا أيها الذين آمنوا .
- لا يسخر قوم من قوم .
- بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان .
- اجتنبوا كثيراً من الظن .
- أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه .



- ❏ ما المقصود بالإنشاء الطلبي؟ هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.
- ❏ ما المقصود بالإنشاء غير الطلبي؟ هو ما لا يستدعي مطلوباً أي لا يدل على طلب.

❏ ميز أنواع الأساليب التالية :

النوع	الأسلوب
خبري	نجحت في الامتحان .
إنشائي غير طلبي مدح	نعم الصفات القناعة .
إنشائي طلبي نهى	لا تتكلم بما لا يعينك .
خبري	الأطفال جنة الدنيا .
إنشائي طلبي استفهام	أليس الله خالق السماوات والأرض؟
إنشائي طلبي نداء	يا معشر الكتاب .
إنشائي طلبي أمر	تناقشوا في الإجابة .
إنشائي غير طلبي رجاء	عسى الطبيب أن يعالج المريض .
خبري	الرزق وفير في المدينة .
إنشائي غير طلبي تعجب	ما أجمل السماء !
إنشائي غير طلبي صيغ العقود	بعثك الحديقة

صغ الأسلوب المطلوب بين القوسين:

- ❏ (أمر) : اجتهد في دراستك.
- ❏ (نهى) : لا تتكبر على زملائك.
- ❏ (استفهام) : ألم تكتب الدرس؟
- ❏ (تمنى) : ليت القمر يدنو مني .
- ❏ (تعجب) : ما أكرم العرب! .
- ❏ (ذم) : بنس الرجل الكذاب
- ❏ (قسم) : والله إن الصدق منجاة .

❏ ميّز الخبر من الإنشاء في كل مما يأتي :

إنشائي	سير إن استطعت في الهواء رويدا	لا اختبئالا على رفات العباد
خبري	أرى كلنا يبغى الحياة لنفسه	حريصا عليها مستهما بها صبا
أسلوبان إنشائيان	سائل العلواء عنا والزمانا هل خفرنا ذمة مذكرفانا	
خبري	المروعات التي عاشت بنا	لم تزل تجري سعيرا في دمانا
أسلوبان إنشائيان	قال تعالى : " ولا تقلّ لهما أفّ ولا تنهزهما "	



❖ ميز الأسلوب الإنشائي الطالب من غير الطالب ، محددا الصيغة التي جاء عليها :

العبارة	نوع الأسلوب الإنشائي	صيغته
نعم قائدا خالد .	غير طلي	أسلوب مدح
بئست المرأة أروى بنت حرب .	غير طلي	أسلوب ذم
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	طلي	أسلوب أمر
عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود	طلي	أسلوب أمر
ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل	غير طلي	أسلوب تعجب

تحويل جملة الخبر إلى إنشاء:

❖ حول جملة الخبر التالية إلى إنشاء : ذهب محمد إلى المدرسة.

❖ طلي أمر : اذهب يا محمد إلى المدرسة.

❖ طلي نهي : لا تذهب يا محمد إلى المدرسة.

❖ طلي استفهام : هل ذهبت إلى المدرسة يا محمد ؟

❖ طلي نداء : يا محمد اذهب إلى المدرسة.

❖ طلي نهي : لا تذهب يا محمد إلى المدرسة.

❖ طلي تمن : ليت محمد يذهب إلى المدرسة.

❖ غير طلي تعجب : ما أسرع ذهاب محمد إلى المدرسة!

❖ غير طلي قسم : والله لقد ذهب محمد إلى المدرسة.

❖ غير طلي مدح وذم (نعم - حبذا - بئس - لاحبذا) : نغم الذهاب ذهاب محمد إلى المدرسة - حبذا ذهاب محمد إلى المدرسة. - بئس هروب أحمد من المدرسة

❖ غير طلي رجاء : لعل محمدا يذهب إلى المدرسة.

حول الجمل التالية إلى جمل خبرية :

❖ ليت السماء تمطر (إنشائية) : السماء تمطر. (خبرية)

❖ ا تكذب على والديك (إنشائية) : أنا لا أكذب على والدي. (خبرية)

❖ والله ما خاب من استشار (إنشائية) : ما خاب من استشار (خبرية)

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





فنون البلاغة 2 - أسلوب الأمر

أسلوب الأمر

الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر :

(التمني - الالتماس - التهديد - التسوية - التحقير)

التمني

وهو أمر لغير العاقل فهو يطلب مستحيلا لا يتحقق .

وقال عنتره:

يا دار غبلة بالجواء تكلمي وعيمي صباخا دار غبلة واسلمي
قال المعزّي:

يا مؤثّر زرّ إنّ الحياة ذميمة ويا نفس جدّي إنّ دهرك هازل

الالتماس

ويكون الأمر فيه بين اثنين متساوين في المقدار (الأخ لأخيه - الصديق لصديقه).

ملاحظة :

يكثر في الالتماس مخاطبة الاثنين والجمع.

قال امرؤ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

قال البارودي في منفاه :

يا نديمي من سرنديب كفا

يا خليلي خليلي وما بي

قال الشاعر يخاطب صديقه :

فخطا بأطراف الأستة مضجعي

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

عن ملامي وخلياني لما بي

أو أعيدا إليّ عهد الشباب

وربّا على عينيّ فضل ردائيا

التهديد

ويكون الأمر متضمنا الوعيد والتخويف من سوء العاقبة .

قال تعالى : " اعملوا ما شئتم إنه بما تعلمون بصير "

قال أبو تمام :

إذا لم تخش عاقبة الليالي

ولم تستحي فاصنع ما شئت.

قال تعالى : " قل تمتنعوا فإن مصيركم إلى النار "

التسوية

التساوي بين أمرين لا يرجح أحدهما على الآخر .

قال تعالى : " أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم إنكم كنتم قوماً فاسقين "

قال تعالى : " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم "

قال المتنبي :

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم

بين طعن القنا وخفق البنود

قال تعالى : " حَقُّ إِنْكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ "

قال جرير في هجاء الفرزدق :
خُذُوا كَحَلًّا وَمَجْمَرَةً وَعَطْرًا

فلستم يا فرزدق بالرجال

قال جرير يهجو الفرزدق :
زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً

أبشر بطول سلامة يا مربع

تدريبات على خروج الأمر عن حقيقته

حدد الغرض البلاغي للأساليب الأمر التالية:



الغرض البلاغي	المثال
التهديد	قال تعالى: (قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار)
التهديد	العب واترك الدراسة
التهديد	قال تعالى: (اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير)
التمني	قال امرؤ القيس: ألا أيها الليل الطويلُ ألا أنجلِ بضئِ وما الإصباحُ منك بأمثلِ
الالتماس	قال الشاعر يخاطب صديقه: فخطا بأطراق الأسنة مضجعي وردا علي عينيّ فضل ردائياً
الالتماس	قال أبو تمام: يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور
التحقير	قال جرير: زعم الفرزدق ، سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع
التحقير	قال الفرزدق: فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير
التحقير	قال الشاعر: دع المكارم لا ترحل لبغيها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
التسوية	قال تعالى: (فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم)
التسوية	قال تعالى: (وأسرؤا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور)
تمني	قالت الخنساء في رثاء أخيها: أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
التمني	يا قلب توقف عن الحنين للماضي

ضغ أسلوباً للأمر بحسب الغرض المطلوب :

- ❶ غرض التمني : يا شمس توقفي عن المغيب
- ❷ غرض التسوية : ذاكروا أو لا تذاكروا فالأمر سيان.
- ❸ غرض الالتماس : يا صديقيّ قفا تعظيما للمعلم.
- ❹ غرض التهديد : افعل ما بدا لك وسوف ترى..
- ❺ غرض التحقير : يا هذا تأدب في الكلام .



قواعد النحو والصرف (الجملة التي لها محل من الإعراب)

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

الجملة الابتدائية وهي التي في صدر الكلام أي يبدأ بها الكلام (اسمية - فعلية).

الأمثلة:

الامتحان قريب , فاجتهدوا أيها الطلاب.
العلم سلاح المستقبل, فبه تتقدم الأمم وتبنى الحضارات

الجملة الاعتراضية وهي التي تتوسط بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين مرتبطتين، ومن الجمل الاعتراضية الجمل الدعائية.

الأمثلة:

الأول - أعتقد - محمد
إن تبذل جهداً - أنا موقن - يوفقك الله .
جملة اعتراضية دعائية :
القناعة - ووفقك الله - غنى.
محمد - صلى الله عليه وسلم - على خلق عظيم

صلة الموصول هي كل جملة تقع بعد الاسم الموصول

الأمثلة:

جاء الذي يستحق التكريم.
نجحت التي اجتهدت في دروسها.
أكرمت من زارني صباحاً

جملة جواب القسم وهي الجملة الواقعة بعد القسم

الأمثلة:

والله لأحفظن القرآن.
والعصر , إن الإنسان لفي خسر.
لعمرك لقد ظهر الحق .
تالله ما خاب من استشار.

الجملة التفسيرية وهي الجملة التي تفسر الكلام الذي يسبقها ، وقد تبدأ بـ (أي ، أن)

(و غالباً ما تأتي بعد أفعال من مثل : نصح - أوما - أشار - أخبر - وسوس - أوحى)

قال تعالى (فأوحينا إليه أن اصنع الفلك بأعيننا ووحينا)
هل أدلك على طريق النجاح، تبذل جهداً صادقاً.
نظرت إليه شزراً أي احتقرته.

جملة جواب الشرط غير الجازم (إذا / لو / لولا / كلما)

الأمثلة:

" ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم "
ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض.
كلما حفظت القرآن نسيت.

ملاحظة:

- الجملة الواقعة جواباً للشرط الجازم غير المقترن بالفاء و إذا الفجائية لا محل لها من الإعراب.
- « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً »
 - « وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله »



تدريبات :

الجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب:

❑ " قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله. "

السبب : لأنها جملة صلة الموصول

❑ " ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم ". "

السبب : لأنها جواب شرط غير جازم

❑ الكريم خيره «للاشك» يعم الجميع .

السبب : لأنها جملة اعتراضية.

❑ قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله "

السبب : جملة تفسيرية .

❑ قال الشاعر :

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب

أتاني : جملة ابتدائية . أبيت اللعن : جملة اعتراضية .

أهتم : جملة صلة الموصول

**(يعرف الإنسان حقوق وطنه)
اجعل الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب حسب ما هو مطلوب :**

❑ جملة صلة : قابلت الذي يعرف حقوق وطنه.

❑ جملة قسم : والله إن الإنسان يعرف حقوق وطنه. أو والله ليعرفن الإنسان حقوق وطنه.

❑ جملة تفسيرية : يحرص الإنسان على واجباته تجاه وطنه أي يعرف حقوق وطنه.

❑ جملة ابتدائية : يعرف الإنسان حقوق وطنه.

حوّل كل جملة مخطوط تحتها من لها محل إلى لا محل لها من الإعراب حسب ما بين القوسين.

قال المعلم : إن العلم يضيء طريق الإنسان. (جملة مقول القول)

إن العلم يضيء طريق الإنسان . (جملة ابتدائية)

سمعت آية كريمة أسعدت كل جوارحي. (جملة نعت)

سمعت الآية الكريمة التي أسعدت كل جوارحي. (صلة الموصول)

أحبّ الجلوس حيث يسقط المطر. (جملة في محل جر بالإضافة).

والله ليسقطن المطر . (جواب قسم)

الرجل يعمل بإخلاص. (جواب تفسيرية).

يتفانى الرجل في عمله أي يعمل بإخلاص.

بين نوع الجمل ومحلها فيما يلي :

قال الطالب: إن الاختبار سهل. (مقول القول في محل نصب)

قال الطالب: والله إن الاختبار سهل. (جواب القسم لا محل لها)

لا تستسلم للغضب، إنه يعصف بالعقل. (في محل رفع خبر إن)

لا تستسلم للغضب، إنه الذي يعصف بالعقل. (صلة الموصول)



محمد - صلى الله عليه وسلم - رسول الإنسانية ، فهو الذي أرسله الله إلى البشر جميعا ، فوالله إن رسولنا خير البشر ، فلولا صفاته النبوية الشريفة ما نجحت هذه الدعوة المباركة .

حدد من الفقرة السابقة :

جملة ابتدائية : محمد - صلى الله عليه وسلم - رسول الإنسانية

جملة اعتراضية : صلى الله عليه وسلم

جملة صلة الموصول : أرسله الله إلى البشر

جملة جواب شرط غير جازم : ما نجحت هذه الدعوة المباركة

ميز الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي لا محل لها فيما يأتي:

الصبر منجاة للإنسان. (لا محل لها من الإعراب - ابتدائية)

شاهدت رجلا خلقه حسن. (لها محل لها من الإعراب - جملة نعت)

والله إن الحياة لقاسية على الإنسان. (لا محل لها من الإعراب - جواب قسم)

مررت بالمسجد أنواره ساطعة. (لها محل لها من الإعراب - جملة حال)

من يفعل الخير يحده أمامه. (لا محل لها من الإعراب - جواب شرط غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية)

قال الإمام : الحق واضح. (لها محل لها من الإعراب - جملة مفعول به)

نصحتك لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. (لا محل لها من الإعراب - تفسيرية)

❶ ما زال المسلم يحب أخاه المسلم.

❷ أعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة.

❸ سأراقب ما يحدث في ذهني من أفكار.

❹ إذا وضع في طريقني أحجار أزلتها.

❺ قرأت أن أمريكياً من رجال الأعمال وضع لنفسه وصايا عشراً.

❻ سأكون طموحاً لا أقنع بما أنا فيه.

❼ أشعر إذا قريت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي.

(لها محل في محل نصب خير ما زال)

(في محل رفع خير أن)

(لا محل لها - صلة الموصول)

(لا محل لها من الإعراب - جواب شرط غير جازم)

(لها محل - جملة في محل رفع خير)

(لا محل لها - صلة الموصول)

(لا لها محل - في محل جر مضاف إليه)

تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت



فنون التعبير : التلخيص

+ خطبة بعنوان : للأخلاق دور مهم في حياة الأمم.

ما خطوات التلخيص ؟

- اقرأ العبارة المراد تلخيصها أكثر من مرة ؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها ، للتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- حدّد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- احذف الجمل الفرعية ، والتفاصيل والأمثلة والشواهد... الخ.
- أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصة ، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة.
- اختر عنوانًا معبّرًا عن معنى النص وأفكاره.
- اقرأ التلخيص مرّة أخرى بتأنٍ ، وأجر التعديلات النهائية عليه.



المطلوب: تلخيص النص التالي في حدود الثلث:

اقرأ النص التالي ثم لخصه بأسلوبك في حدود الثلث.

الخوف انفعال بشري مهم ومفيد للإنسان، ونحن جميعا لدينا مخاوف تدفعنا وتحفزنا للاستعداد لحماية أنفسنا من أي خطر محقق بنا، وبخاصة في زمن الأوبئة والأمراض المعدية. إن الخوف المعتدل مفيد بالفعل، فمن دون الخوف لن نكون متنبهين لاتخاذ الخطوات الضرورية التي نتجنب بها الخطر.

يقول أحد الكتاب: " ليس هناك سوى شيء واحد يجعل الحلم مستحيلًا إنه الخوف من الفشل ". الخوف يحفزنا ويدفعنا إلى السعي بكل قوة؛ لكي نحمي أنفسنا من الأخطار، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه: متى يتحول الخوف إلى مرض يتطلب علاجًا؟ والجواب: عندما يسيطر علينا ويجعلنا أسرى له، وذلك يعد نوعا من الاضطراب؛ لأن من الطبيعي أن نقلق مثلًا عندما نستعد لإلقاء كلمة أمام حشد كبير من الناس، لكن ليس من الطبيعي أن نظل قلقين أياما وأسابيع قبل تقديم الكلمة، وكما قلنا: فإن الخوف هو أحد العواطف والانفعالات البشرية الأساسية، لكن تحوله إلى خوف مفرط غير معقول سيمنع الإنسان من تأدية عمله الطبيعي في حياته اليومية، وقد يصيبه في مواقف كثيرة بالرجفة والتعرق، وزيادة ضربات القلب، وألم الصدر، والغثيان، والإحساس بفقدان السيطرة. لذا يجب على الإنسان أن يعي أنه لا يوجد سبب منطقي لمخاوفه السلبية، فإذا وقعت فعليه أن يتغلب عليها بالتوقف عن الهرب منها ووجوب مواجهتها والتخلص منها، فإذا لم يستطع فعله بالذكر وقراءة القرآن. قال تعالى: { الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ألا بذكر الله تطمئن القلوب } الأعراف / 28 وعندئذ يمكنه أن يتخلص من الخوف السلبي، وما سيبقى عنده سيكون الخوف في حدود المشاعر الإنسانية الطبيعية .

من موضوع بعنوان (ما علاج الخوف الشديد؟) للكاتب / مراد الشوابكة - يناير - 2018

الخوف نوعان: خوف طبيعي يفيد الفرد في ممارسة حياته ، وخوف مرضي يعطل مسيرة حياة الإنسان الطبيعية ، أما الخوف الطبيعي فهو مفيد لتجنب الخطر، بينما الخوف المرضي يعطل الإنسان عن ممارسة حياته بشكل طبيعي، لأنه يؤثر على حالته الجسدية حتما، أما من يريد الحل فالحل هو إيمان الإنسان أن الخوف المبالغ فيه شعور زائف يعالجه بالمواجهة وقراءة القرآن والأذكار، فتعود مخاوفه طبيعية في حدود المعقول.

صفوة معلم الكويت

❶ للأخلاق دور مهم في حياة الأمم. اكتب خطبة تناقش المعنى السابق ملتزمًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة.

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً كما يحب ربنا ويرضى، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له في الآخرة والأولى، وأشهد أن نبينا محمداً عبده ورسوله النبي المصطفى والرسول المجتبي، اللهم صل وسلم عليه وعلى آله وصحبه ذوي الفضل والتقوى. أما بعد
زملائي الطلاب:

الأخلاق الحسنة عنوان سعادة العبد وفلاحه، وما استجلب خير بمثل جميل الخصال ومحاسن الفعال، وإن نصوص الوحيين متواترة على الدعوة إلى المسالك المثلى والفُئَل العُلَى؛ فمن الصفات العظيمة والمحاسن الجليلة لأفضل الخلق نبينا محمد -صلى الله عليه وسلم- ما وصفه به ربه بقوله: (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ)، ونبينا -صلى الله عليه وسلم- يُوْجِز دعوته في قواعدها بقوله: " إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ".
ونبينا -صلى الله عليه وسلم- دعا دعوة صريحة إلى التخلق بالخلق الحسن فقال صلى الله عليه وسلم: " اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَأَتِّبِ الشَّيْئَةَ الْحَسَنَةَ تَفْعْهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ ".
وحُسْنُ الْخُلُقِ سَجِيَّةٌ تَقْرُبُ الْعَبْدَ إِلَى مَوْلَاهُ، وتجعله رفيع الدرجات عظيم الحسنة، يقول ربنا -جلى وعلا: (ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ * وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ ضَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حُظٍّ عَظِيمٍ).

وقد رغب -صلى الله عليه وسلم- في حسن الخلق ورتب عليه الأجر العظيم والثواب الجسيم، يقول صلى الله عليه وسلم: " أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا، وَخَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِنِسَائِهِمْ ".
زملائي الطلاب:

إن حسن الخلق يشمل كل جميل من الأقوال والأفعال؛ فهو كل مسلك مُرضٍ شرعاً وطبعاً، في التصرفات كلها والتعاملات جميعها، حسن الخلق هو الالتزام بالأداب الشرعية الواردة في النصوص من أطايب الأقوال وجميل الفعال وحميد الخلال وشريف الخصال، حسن الخلق كل تصرف يقوم به الإنسان مما يَكْتَرُّ معه مصافوه، وَيَقِلُّ به معادوه، وتُسَهِّلُ به الأمور الصعاب، وتلين به القلوب الغضاب، فمواقف صاحب الخلق الحسن في التعامل كلها حُسْنٌ ورفق وإحسان وتحلُّ بالفضائل وسائر المكارم.
ومن حسن الخلق على سبيل المثال لا الحصر: تَبَشُّطُ الْوَجْهِ وَطَلَاقَتُهُ وَبِشَاشَتُهُ، وبذل المعروف وكف الأذى، واحتمال ما يكون من الآخرين من إساءة وزلل، ومنه كظم الغيظ والبعد عن الفضول ومجانبة المعاتبة والمخالفة واللجاج.

وحسن الخلق أن يكون الإنسان بَرًّا رَحِيمًا، كريماً جواداً سَمِحاً، باذلاً سخياً، لا بخيلاً أو شحيحاً، صبوراً شكوراً، رَضِيًّا طليماً، رَفِيقاً متواضعاً، عَفِيفاً شَفِيقاً رَوْوفاً، هَيَّيًّا لَيِّبًا في طباعه، سَمِحاً سهلاً في تعاملاته.
ومن حسن الخلق تهذيب الألفاظ وحسن المعاشرة ولطف المعشر والبعد عن السفه ومجانبة ما لا يليق ولا يَجْمَلُ ولا يَسْمَعُ لصاحبه في المجالس عيبة ولا تحفظ له زلة ولا سقطرة، قال ابن عباس -رضي الله عنهما: " القصد والتؤدة وحسن السميت جزء من خمسة وعشرين جزءاً من النبوة ".

ومن أفضل الأخلاق وأجملها الإيثار وستر العيوب وإبداء المعروف والتبسم عند اللقاء، والإصغاء عند الحديث، والإفساح للآخرين في المجالس، ونشر السلام وإفشائه والمصافحة عند اللقاء والمكافأة على الإحسان بأحسن منه، وإبرار قسم المسلم والإعراض عما لا يعني وعن جهل الجاهل بحلم وحكمة، وهكذا كل تصرف طيب يجعل كبير المسلمين عندك أباً، وصغيرهم ابنًا، وأوسطهم أخًا، على حد القائل:

يَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِ حَقًّا * كَفَعَلَ الْوَالِدُ الزُّوْفَ الرَّحِيمَ**

فكل ذلك من الأخلاق التي دعا إليها الإسلام، ويجمع قاعدة الأخلاق ذلكم القول الوجيز اللفظ، العظيم المعنى في قوله -صلى الله عليه وسلم-: " لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ ".

صفوة معلم الكويت

الوحي الخالد (حفظ 1-13)

لعلي محمود طه

المقطع الأول : (الأبيات 1: 10)

وُجوهَ تفيضُ البشرُ من قِسماتها
وتُعربُ عن تجوالتِ شتى لغاتها
ولا افتترُ تغرُ الصبحُ عن تسماتها
ولا شقيتُ بالحبِّ بينِ لداتها
ولا زرقُ الإبداعِ من نقحاتها
إليكِ وروُدُ الأرضِ نورُ نباتها
على قدَميكِ العذبُ من قبلاتها
تُصيبُ حياةَ الخلدِ بعدَ قَمَاتها
صَوادُخُ طارِ الصمتِ عن وُكُناتها
يُخَيِّكِ يا بنَ الفجرِ من شغفاتها

1. لوجهك هذا الكونُ ، يا حُسْنُ . كلُّه
2. وتستنعرضُ الدنيا غريبَ فنونها
3. ولولاك ما جاشَ الدجى بهموها
4. ولا سَعَدَتْ بالوَهْمِ في عالمِ الفنى
5. ولا حَبَّتِ الفنانَ آياتِ فَنه
6. تَكُرَّتْ إلي الروضِ النضيرِ فزاحمتُ
7. وألقتُ بأنداءِ الضباحِ شفاها
8. تشبَّهَ خطي فيها الردى وكأنها
9. ومِلتُ إلى الأدواحِ فانطلقَتْ بها
10. ومدَّ شعاعُ الفجرِ ريقَ نوره

المقطع الثاني : (الأبيات 11- 19)

تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها
يعزُّزُ على الأوهامِ جَمْعُ شتاتها
وذُنْبًا يشيعُ الموتُ في جنباتها
وتفزعُ فيه البومُ من صرخاتها
وتغزى الغصونُ النَّصْرَ من ورفاتها
تحدُّ وجهَ الأرضِ من غبراتها
عزَّمتُ ، ولا الأيَّامُ في ضحكاتها
ونافَتَ هذا السَّحرُ في كليماتها
إليكِ فخذُ يا حُسْنُ وحي حياتها !

11. قوا أسفا يا حُسْنُ لِلخُطَةِ التي
12. ووا أسفا يا حُسْنُ للفرقة التي
13. وما هي إلا الصَّمْتُ والبرْدُ والدَّجى
14. فضاءُ يروغُ الزَّيخُ فيه تشبُّجها
15. وتنبئُ الأزهارُ من غدَّياتها
16. ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ
17. هُنالِكَ لا الوادي ، ولا العالمُ الذي
18. ولكن ردى النفسِ التي كُنْتَ حُبَّها
19. مَضَتْ غَيْرَ شعيرٍ خلدتُ فيه وحيها



الشرح :

1. مظاهر الجمال في الكون تملأ الوجوه بشرا وطلاقة وترسم السعادة على ملامح الوجود.
2. وتتلون الدنيا بديع جمالها وتتشكل بأنواع بهاها وتفصح عن أسرار جمالها .
3. والجمال يحرك النفوس ويؤثر فيها ويتأثر بها ويعبر عن كل المشاعر فيحرك الليل بهومومه ، وما أن يأتي الصباح فيبتسم بنوره معبرا عن الفرحة والسعادة .
4. وتتعلق بالأوهام في عالم الأمنيات حتى وإن لم تتحقق ، وتشعر بالآلام الحب بين مثيلاتها .
5. كما أنها تؤثر في الفنان فتلهمهم أجمل المعاني ودلائله ، وتبعث فيه الإبداع .
6. وللجمال تأثير كبير في الروض المخضر ، فيبكر عليه ويعكس عليه من جماله ، فتكثر الورد والأزهار وتتنافس في إظهار جمالها .
7. وتتساقط حبات الندى من تلك الورد في الصباح الباكر كأنها القبلات العذبة الرقيقة .
8. الموت يشتهي السير فيها وكأنها بعثت للخلود.
9. ومال الجمال على الأشجار فعادت الطيور تصدح وتغني بأعذب الألحان بعد أن ساد الصمت .
10. وأرسلت الفجر أول نوره ليتعانق مع الجمال في أعالي الجبال ويحييها بجماله .
11. ولكن بالاحسرة والأسف على تلك اللحظة التي تُجن وتخف فيها العقول.
12. وبالاحسرة على فراق الجمال للكون ، تلك الفرقة التي يصعب جمع تفرقها .
13. وبانحسار الجمال ينتشر الحزن فيعم الصمت والبرد والظلام ، وتختفي كل مظاهر الجمال في الكون .
14. ويمتلئ الفضاء الرحب بصوت يفرغ منه صوت الريح ، وحتى اليوم يخاف من صرخات الرياح .
15. وتتساقط الأزهار من غصون الأشجار وحتى الغصون الخضراء تتعري من أوراقها وتتعرى بعد جمال ونضرة.
16. وتمتلئ السماء بسحب وإذا ما سقط المطر تتشقق الأرض وتحدث فرق في الأرض .
17. فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفت في جمالها ، وتختفي السعادة من الأيام .
18. ويحل محل ذلك كله مظاهر الموت والهلاك بعد أن كان مصدر حب وسر .
19. كل ذلك مضى وانتهى وبقي الشعر الذي أوحى به الجمال (أو كان الجمال وحيا له) .

التعريف بالشاعر:

ولد بمدينة المنصورة بمصر سنة 1902م ، وتخرج في مدرسة الفنون التطبيقية سنة 1924م ، أتيح له بعد صدور ديوانه الأول " الملاح التائه " عام 1934م فرصة قضاء الصيف في السياحة في أوروبا يستمتع بمباهج الرحلة في البحر ، فاستلهم معاني شعره من مشاهد الطبيعة التي رآها في حياته .

بين يدي القصيدة :

استطاع الشاعر أن ينقل إلينا إحساسه بمظاهر الطبيعة في صورها المختلفة ، التي تعكس جمال الطبيعة فالجمال قد ملأ الكون بمظاهره المختلفة والمتنوعة من روض ناضر ذي بهجة ورونق وجمال ، وورود متنوعة ، وأشجار تصدح الطيور فوقها .

المقطع الأول : (الأبيات 1: 10) - ظهور الجمال في الدنيا

1. لوجهك هذا الكون ، يا حُسْن . كله
 2. وتشتعر الدنيا غريب فُنونها
 3. ولولاك ما جاش الدجى بهوموها
 4. ولا سَعِدَتْ بالوهم في عالم الفنى
 5. ولا حَبَّت الفنان آيات فَنِّه
 6. تَكَبَّرت إلي الروض النضير فزاحمت
 7. وألقت بأنداء الصُّباح شِفاهُها
 8. تشهى خطي فيها الردى وكأنها
 9. ومِلت إلى الأدواح فانطلقت بها
 10. ومدَّ شعاعُ الفجر ريق نوره
- وُجوه تفيض البشر من قسَماتها
وتُعرب عن تجوأك شتى لغاتها
ولا افتَرَّ تَغُرُّ الصُّبح عن تسماتها
ولا شَقِيت بالخُب بين لِداتها
ولا زَرَقَ الإبداع من نَفَحاتها
إليك ورود الأرض نور نباتها
على مَدَمِّكَ العُذْب من قُبَلاتها
تُصِيب حياة الخُلد بَعْدَ قَمَاتها
صوادح طار الصمْت عن وُكُناتها
يُخَيِّك يا بن الفجر من شَغَقاتها

الفكرة الرئيسة : بالحسن يكتمل للطبيعة بهاؤها ، ويسطع جمالها .

العاطفة المسيطرة : الإعجاب والسعادة والانبهار بأثر الجمال في مظاهر الطبيعة .



❏ ما علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

(الوحي الخالد : الجمال هو وحي الفنان الخالد) الوحي الخالد : هو الشعر المتغني بالحسن جاء العنوان (الوحي الخالد) ملائماً لمضمون القصيدة حيث تدور القصيدة حول تأثير الجمال في عناصر الطبيعة وفي الشاعر ، فمظاهر الطبيعة الجميلة هي التي تلهم الشاعر وحيها خالداً هو الشعر .

❏ ما علاقة الشاعر بالطبيعة ؟

كان الشاعر مفتوناً بمظاهر الجمال في الطبيعة التي كانت مصدر وحيه وإلهامه ، ، وقد تأثر الشاعر بما رآه في حياته من مظاهر الجمال في الطبيعة فوصفه وصف الشاعر المرهف المأخوذ بمباهج الطبيعة .

❏ رسم الشاعر في هذا النص صورتين متقابلتين للطبيعة . اذكر الصورة الأولى من خلال المقطع الأول ، ووضح الشعور الذي تكشف عنه كل صورة .

الصورة الأولى : الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون وتشمل كل عناصر الطبيعة حتى اكتمل بهاؤها ووسطع جمالها ، فالكون كله تنعكس عليه مظاهر الجمال من روض نضير مخضر وشجر تنطلق الطيور فوقه مغردة أجمل الألحان وشعاع الفجر المنير وورود تنافس الأزهار في جمالها . وهذه الصورة تكشف عن الشعور بالسعادة والإعجاب والبهجة .

❏ يبدو الشاعر مفتوناً بمظاهر الجمال في الكون بين مظاهر الجمال في هذا الكون .

- من مظاهر الجمال في الكون :
- امتلاء وجه الأرض بالبشر والطلاقة والسرور .
- تبرز كل مظاهر الجمال في الكون بأجمل صورة ، بأنواعها المختلفة .
- يسفر الصبح عن بسماتها .
- الروض النضير المخضر .
- جمال الورد والأزهار .
- نور الفجر الصافي في البكرة الندية .

❏ للجمال تأثير في الفنان ، بين ذلك من خلال الأبيات .

الجمال مصدر إلهام الفنان فيلهمه أجمل المعاني والأخيلة ، فيدع كل فنان في مجال فنه .

❏ النفس المتفائلة ترى الوجود جميلاً .
وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

الشاعر يرى الحياة لوحة فنية تتسابق عناصرها في إبراز محاسنها احتفاءً بجمالها ، فالدنيا بهذا الجمال الأخاذ تأسر لب الشاعر وتحرك أحاسيسه ؛ فتلهفه مفاتيحها الجميلة آيات فنه وإبداعه .

❏ وضح أثر الحسن في النفس كما أبرزه البيتان الثالث والرابع .

- الحسن يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل .
- تسعد النفس بتحقيق أحلامها وأمانيتها وتهناً بالحب وإن كان سبباً للشقاء .

❏ كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال ، كما جعل الأزهار تتنافس في استقبال الحسن ، والفجر يبتسم احتفاءً به .

بين أثر الحسن (الجمال) في كل من : (الروض - الصبح - الطير - شعاع الفجر) .

- أثر الحسن في الروض : صار نظيراً جميلاً تتزاحم فيه الورود .
- وأثره في الصبح : يبدو وكأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض .
- وأثره في الطير : يبدو مغرداً منطلقاً فرحاً بمظاهر الجمال .
- وشعاع الفجر : انطلق بين قمم الجبال فرحان محييا الحسن عند حلوله .



المقطع الثاني : (الأبيات 11-19) - انحسار الحسن

تطيش لها الأحلام من وثباتها
يعز على الأوهام جمع شتاتها
وذئبا يشيع الموت في جنباتها
وتفرغ فيه اليوم من صرخاتها
وتعزى الغصون النضر من ورقاتها
تخذد وجه الأرض من عبراتها
عرقت ، ولا الأيام في ضحكتها
وتأفت هذا الشجر في كلماتها
إليك فخذ يا حُسْنُ وحي حياتها !

11. قوا أسقا يا حُسْنُ للخطبة التي
12. ووا أسقا يا حُسْنُ للفرقة التي
13. وما هي إلا الصفت والبرد والذبي
14. فضاء يروع الریح فيه تشيؤها
15. وتنتثر الأزهار من عذباتها
16. ويغشى السماء جهم من كل ديمة
17. هنالك لا الوادي ، ولا العالم الذي
18. ولكن ردى النفس التي كُنت حُبها
19. قضت غير شعير خلدت فيه وحيا

الفكرة الرئيسة :

انحسار الحُسْن عن الكون يؤثر في عناصر الطبيعة ويبدل المشاعر .

العاطفة المسيطرة :

- الحزن والأسى والحسرة على ضياع الجمال من الكون . (11 - 12)
- الإحباط واليأس من تبديل الأحوال (13 - 17)
- الرغبة في بقاء الحسن مستمرا (18 - 19)

المناقشة :

يرسم الشاعر في الأبيات صورة للطبيعة مغايرة عن صورتها في المقطع الأول . وضع ذلك .

في هذه الأبيات يصور الشاعر انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك ، حيث انتشار الصمت والبرد والظلام والخراب والفزع والرعب ، وتعزى الغصون من أوراقها ، والسحاب المظلم ، فما عاد الوادي كما كان ولا العالم الذي عرف بالجمال ، وهذه الصورة تكشف عن الشعور بالحسرة والحزن والأسى .

متى انحسر الجمال عن الكون تأثرت عناصر الطبيعة ، وتبدلت المشاعر .
اذكر من الأبيات أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- يسود الصمت والبرد والظلام .
- تساقط الأزهار من الغصون .
- تتلبد السماء بالغيوم الممطرة .
- فزع الريح وهياجها .
- تتعزى الغصون من أوراقها .
- تنشق الأرض من كثرة الأمطار .

علام يأسف الشاعر في الأبيات ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك .

❏ ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات ؟

يقصد بالفرقة انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة وفراق الإحساس بجمال هذه الطبيعة .

❏ بم وصف الشاعر هذه الفرقة ؟

وصفها بأنها تطيش لها الأطلام ، ويصعب جمع تفرقها وعودة مظاهر الجمال فيها ، وتشيع الصمت والبرد والظلام ، وتتعري الدنيا من جمالها .

❏ عبر عما تركته الأبيات السابقة من أثر في نفسك .

الحزن لتغير الحال وانحسار الجمال عن الكون .

❏ الشعر خلود للجمال و الحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا .

كيف عبرت الأبيات السابقة عن المعنى السابق ؟

عندما يتبدل الحال المعهود عن الدنيا في حسنها، وتختفي كل مظاهر الجمال ، ويحل محلها مظاهر الموت والحزن والهلاك ، عندها لا يبقى إلا الشعر الذي يخلد ما مضى من جمال . (فإن فني الحسن فقد بقي أثره شعرا خالدا) .

❏ حدد هدف الشاعر من القصيدة التي بين أيدينا .

توضيح أثر الجمال والحسن في الكون و النفس عموماً والشاعر المبدع خصوصاً .

❏ ماذا أفاد تكرر (لا) في البيت السابع عشر ؟

هُنَالِكَ لا الوادي ، ولا العالمُ الذي عَزَمْتُ ، ولا الأيَّامُ في ضحكاتها أفاد عموم وشمول القبح في كل عناصر الطبيعة .

❏ علل : إضافة (الردى) إلى (النفس) في البيت الثامن عشر .

ولكن ردى النفس التي كُنْتُ حُبَّهَا وتأثرت هذا الشعر في كلماتها تفيد شدة تأثر الشاعر لغياب الجمال وانحساره على نفسه فهو يشبه هلاكاً للنفس .

❏ ما الذي عناه الشاعر بالوحي الخالد في رأيك ؟

الوحي الخالد الذي عناه الشاعر هو الأثر الباقي الذي يتركه الحسن والجمال المطلق ، فيبقى شعرا خالدا وإن فني الحسن .

❏ ما الذي يمثله البيتان الحادي عشر والثاني عشر في القصيدة ؟

البيتان يبيان النقلة في فكر الشاعر وعاطفته من المقطع الأول إلى المقطع الثاني فهو يتحسر على تلاشي مظاهر الجمال التي عبر عنها في المقطع الأول وينتقل عن التعبير عن انحسار هذا الجمال وظهور الدنيا في صورة قبيحة غير التي رآها في المقطع الأول.

❏ ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته .

فدلل على ذلك من خلال فهمك القصيدة .

- ترجمت لغة الشاعر سعادته بالحسن وفرحته به من خلال استخدامه للألفاظ (البشر - أفر ثغر الصبح - بسمايتها - سعدت - الحب - الإبداع - الروض النضير - صوادح - شعاع الفجر)
- كما اثنت معه الألفاظ لتعبر عن حزنه وأساه ، ونجد ذلك في استخدامه للألفاظ (وا أسفا - الفرقة - الصمت - البرد - الدجى - الموت - يروع - تفزع - الجهم - عبراتها - ردى النفس)



بين علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات التالية

وتُعرب عن نَجْوَاكَ شَتَّى لُغَاتِهَا

وتُستعرضُ الدنيا غريبَ فُنُونِهَا

تأكيد

ولا افترَّ نَغْرُ الصُّبْحِ عَنْ تسمَاتِهَا
ولا شَقِيتُ بِالْحُبِّ بَيْنَ لدَاتِهَا
ولا رَزَقَ الإبداعَ من نَفَحاتِهَا

ولولاكَ ما حاشَ الدُّجَى بهِمومِهَا
ولا سَعَدْتُ بِالوَهْمِ في عَالَمِ الفُنى
ولا حَبَّتِ الفنانَ آيَاتُ فَتْنِهَا

نتيجة

إليكَ وروذُ الأرضِ تَوَرَّ نباتِهَا

تَكَزَّتْ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمتُ

نتيجة

ضوادِخُ طائرِ الصَّمْتِ عَنْ وُكُنَاتِهَا

وَمِلْتُ إلى الأدواحِ فانطَلَقْتُ بِهَا

نتيجة

تَطْيِشُ لها الأطلامُ من وثباتِهَا
تَعَزُّ على الأوهامِ جَفَعَ شتاتِهَا

فَوَأَسَفًا يا حُسْنُ لِلخَطَةِ التي
وَوَأَسَفًا يا حُسْنُ لِلغَزَقَةِ التي

تأكيد

سمات شخصية الشاعر :

- متفائل
- محب للحياة ومظاهر الجمال فيها.
- واسع الثقافة والاطلاع.
- شديد التأمل والتفكير في الكون

سمات أسلوب الشاعر :

- سهولة الألفاظ وإيجازها و وضوح المعنى.
- عمق الأفكار و تحليلها و تفصيلها و التعليق لها.
- قوة الخيال و روعة التصوير.
- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.
- الاستعانة بالأساليب الإنشائية .

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت

الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يفيض	يسيل بكثرة ويغمر	تخدد وجه الأرض	حفر
نجواك	حديثك سرا / همسك	ردى النفس	هلاكتها
جاش	تحرك واضطرب	العبرات	الدموع
شعفاتها	المفرد : الشعفة : رأس الجبل	الديمة	المطر يطول زمانه في سكون
الجهم	السحاب	لداتها	مثيلاتها
صوادح	الطيور المغردة		

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
الدجى	الدُّجبة	الديمة	الديم
شتى	شتيت	الوادي	الوديان والأودية والأوداء وأوادية
صوادح	صاح		

املأ الفراغ بتصريف مناسب من مادة (حسن)
(حسن - خسين - تحسين - تحشّن - محاسن - الحسن - الإحسان - المحسن - الأحسن - الحسنى)

تتصف الطبيعة **بالحسن** _____ بالحسن في فصل الربيعيرحرص المسلم على **الإحسان** _____ إلى الآخرين.يثاب **المحسن** _____ على فعل الخير في الدنيا والآخرة.محمد هو **الأحسن** _____ بين رفقائه.الفتاة هي **الحسنى** _____ بين زميلاتها.

المعنى السياقي للفعل (جاش)

جاش الماء في النهر . تدفق وجرى جاش الفرس . هاج واضطرب

جاش البصر بالأمواج . هاج فلم يستطع ركوبه جاشت القدر . غلت

جاشت العين حزناً . فاضت بالدموع

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





فنون البلاغة - ما يخص الدرس نفسه

اشرح الصور الفنية التالية ، مبينا نوعها وأثرها الفني:

❶ لوجهك هذا الكون ، ياخشن . كله

لوجهك : استعارة مكنية حيث شبه الحسن بالإنسان الذي وجه والتعبير يبرز أثر الجمال في الكون .
ووجه يفيض البشر من قسماتها

❷ يفيض البشر : استعارة مكنية حيث شبه البشر بالشيء المادي الذي يفيض والتعبير يدل على السعادة والسرور .

❸ تستعرض الدنيا غريب فنونها : استعارة مكنية ، شبه الدنيا بإنسان ، تبرز تعدد مظاهر الجمال في الدنيا

❹ تعرب عن نجواك شتى لغاتها :

استعارة مكنية ، شبه الجمال بإنسان يناجي والتعبير يوحي بتسابق الكائنات في إظهار مفاتها وجوانب جمالها بكل ما تملكه من وسائل .

❺ جاش الدجى بهومها :

استعارة مكنية حيث شبه الدجى بالإنسان الذي يشعر بالهموم . تبرز تأثير الجمال في الكون .

❻ افتر ثغر الصبح :

استعارة مكنية ، شبه الصبح بإنسان له فم يفتحه ، وتوحي بالسعادة والتفاؤل .

❼ ولا سعدت بالوهم في عالم المنى :

استعارة مكنية حيث شبه الحسن بإنسان يُسعد الآخرين ، تبرز تأثير الجمال في الكون .

❽ ولا شقيت بالحب بين لداتها :

استعارة مكنية حيث شبه الدنيا بإنسان يشعر بالحب ، تبرز تأثير الجمال في الكون .

❾ فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها :

استعارة مكنية ، حيث شبه ورود الأرض بإنسان يزاحم تبرز مظاهر جمال الطبيعة التي تتجلى في زهورها .

❿ العذب من قبلاتها :

استعارة مكنية شبه الورد بإنسان يقبل . والتعبير يدل على جمال الطبيعة .

⓫ ألفت بأنداء الصباح شفاها على قدميك :

استعارة مكنية ، حيث شبه ورود الروض بإنسان يقبل قدمي الحسن . وشبه الحسن بإنسان تحفي به الطبيعة

صفوة لمي الكلوب

✶ طار الصمت عن وكناتها :

استعارة مكنية حيث شبه الصمت بطائر يطير تبرز مدى جمال غناء الطيور.

✶ تشهَى خطى فيها الردى وكأنها تُصيّب حياة الخُلد بَعْدَ قماتها

استعارة مكنية : شبه الموت بالإنسان الذي يشتهي الشيء ويحبه وأثرها الفني : بيان بدايات انحسار الجمال عن الكون

✶ ريق نوره :

كناية عن النور الصافي في أول النهار .

✶ يحييك يا ابن الفجر :

استعارة مكنية ، حيث شبه نور الصباح بإنسان يحيي تبرز جمال نور الصباح .

✶ ابن الفجر :

استعارة تصريحية حيث شبه الجمال بابن للفجر والتعبير يدل على الجمال .

✶ شعاع الفجر .. يحييك :

استعارة مكنية حيث شبه شعاع النور بإنسان يحيي والتعبير يدل على الجمال

✶ تطيش لها الأطلام من وثباتها :

استعارة مكنية حيث شبه الأطلام (العقول) بالشيء المادي الذي يتحرك ويطيش ، تبرز التأثير النفسي السيئ لانحسار الجمال في النفس و الكون .

✶ يعز على الأوهام جمع شتاتها :

استعارة مكنية حيث شبه الأوهام بالإنسان الذي يصعب عليه أمر من الأمور، تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون .

✶ يشيع الموت في جنباتها:

كناية عن انتشار الموت في عناصر الطبيعة، وتوحي بالألم والحزن لغياب الحسن عن هذه العناصر وتبرز مدى تغير الطبيعة بزوال الحسن عنها

✶ يروع الريح فيه نشيجها :

استعارة مكنية حيث شبه الريح بإنسان يفرع ، تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون ، وانتشار الخوف والخراب

✶ تفزع فيه اليوم من صرخاتها :

كناية عن الخراب وانتشار الخوف.

✶ تعرى العصور النضر من ورقاتها .

استعارة مكنية ، حيث شبه العصور بالإنسان الذي يتعري تبرز انحسار الخضرة والنضارة عن النبات وجفافه.



❶ تنتثر الأزهار من عذباتها :
كناية عن التعري من مظاهر الجمال .

❷ وجه الأرض :
استعارة مكنية ، حيث شبه الأرض بالإنسان الذي له وجه تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون .

❸ يغطي السماء الجهم :
كناية عن صفة الكآبة التي تسيطر على الكون في غياب الحسن .

❹ تضدد وجه الأرض .
كناية عن أثر غياب الحسن وانحصاره .

❺ من عباراتها :
استعارة تصريحية ، شبه المطر بالعبرات والتعبير يبرز الحزن والأسى .

❻ ولا الأيام في ضحكتها :
استعارة مكنية ، حيث شبه الأيام بالإنسان الذي يضحك تبرز اختفاء السعادة والبهجة عن الدنيا .

❼ ردى النفس التي كنت حبها :
كناية عن شدة تأثير الجمال على نفس الشاعر .
الأثر الفني: تفيد شدة وقع غياب الجمال على نفس الشاعر حيث إنّ غياب الجمال وكأته الموت بذاته بالنسبة للشاعر.

❽ نافث هذا السحر :
استعارة مكنية ، حيث شبه السحر بالشيء المادي الذي ينفث تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون .

❾ وحي حياتها :
استعارة تصريحية حيث شبه الشعر بوحى الحياة . تبين أن الشعر ما هو إلا نتاج وحي جمال الطبيعة وحسنها

المحسنات البديعية :

حدد نوع المحسن البديعي فيما يلي ، مبيّناً أثره الفني:

❶ بين شطري البيت الثالث المقابلة. تبرز تأثير الجمال على الكون بكل أشكاله ومظاهره .

❷ بين (سعدت ، شقيت) الطباق. يوضح ما للحسن من تأثير على النفس.

❸ بين (الردى - حياة الخلد) الطباق. يوضح أثر الجمال في الكون

❹ بين (الخلد - مماتها) الطباق. يظهر استعداد الورود للموت على قدمي الحسن سعياً للخلود.

❺ بين (صوادح - الصمت) الطباق. يبرز أثر الحسن في تحول الطبيعة من القبح إلى الجمال.

❻ بين : الفرقة ، جمع الطباق. يبرز انحسار الجمال في الكون

صفوة لمى الكلويت

الألفاظ الموحية :

بين إحياءات الألفاظ التالية في سياقاتها:

❶ يفيض : توجي بالفرحة الغامرة التي غمرت الكون بقدوم الجمال .

❷ نجواك : توجي بأنس النفس في وجود الحسن وتوجي بالقرب والحميمة.

❸ البشر : توجي بالسعادة والبهجة .

❹ رُزق : البناء للمجهول يوجي بكثرة ما يلهمه الجمال للشاعر .

❺ فزاحمت : توجي بكثرة ألوان الجمال .

الأساليب الخبرية والإنشائية:

ساد أبيات هذا المقطع الأول الأسلوب الخبري الذي يلائم الوصف مما أعطى القارئ فرصة للتأمل في مظاهر الحسن في الطبيعة.

❶ قُواْ أَسْفَاْ يَا حُسْنُ لِّلْخَطِيْءِ الَّتِي
وَوَاْ أَسْفَاْ يَا حُسْنُ لِّلْفَرْقَةِ الَّتِي

النداء في الأبيات جاء للتحسر

❷ مَضَتْ غَيْرُ شَعْرٍ خَلَدْتُ فِيهِ وَحِيهَا إِلَيْكَ فَخُذْ يَا حُسْنُ وَحْيَ حَيَاتِهَا !

جاء الأمر في البيت للتمني



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





فنون البلاغة : الأغراض البلاغية للنهي

❓ ما معنى النهي؟

هو طلب الكف عن حصول شيء على سبيل الإلزام .
وأداته : لا (الناهية)

الأغراض البلاغية لأسلوب النهي : (التهديد - اللتماس - التحقير - الحث - التمني)

التهديد

ويكون للوعيد وبيان سوء العاقبة .

لا تقلع عن عناج ، ولا تكف عن أذى غيرك .
قال أبو القاسم الشابي موجهاً حديثه إلى المستعمر:
رُؤْيَدَكَ لَا يَخْذَعُنْكَ الرَّبِيعُ وَضُخُو الْقَضَاءِ وَضُؤُ الصَّبَاحِ
ففي الأفق الرّحْبِ هَوْلُ الظَّلامِ وقصف الرعود وعصف الرياحِ

الالتماس

ويكون صادراً من أخ إلى أخيه أو من صديق إلى صديقه.

ملاحظة :

يكثر في الالتماس مخاطبة الاثنين والجمع.

جاء على لسان هارون مخاطباً أخاه موسى عليهما السلام:
(قال يابنؤم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي)

قال الشاعر :
لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم
هيهات هيهات أن تنسى على الزمن
قال الشاعر لصديقه :
ولا تُثْقِلْ جيدي بمئة جاهل
أروح بها مثل الحمام مطوّفا .

التحقير

يكون النهي في سياق الاستهزاء والسخرية والاحتقار.

قال الشاعر :
لا تطلب المجد إن المجد سلمه
صعب، وعش مستريحاً ناعم البال
قال الحطيئة في البرقان بن بدر :
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
قال الشاعر المتنبي :
لا تطلب المجد واقنع
فمطلب المجد صعب .

الحث

وفيه طلب لترك شيء لفائدة.

قال إسماعيل صبري :
لا تتركوا مستحيلاً في استحالته
حتى يميّط لكم عن وجه إمكان.
قولك : (لا تستسلموا للصعاب فإنّ مع العسر يسرا)

قال الشاعر:
إيه يا طير لا تضن بلحن
قال الخنساء في أخيها صخرًا :
أعيني جودا ولا تجمدا
قال الشاعر:
طلعنا ندلي الضحى ذات يوم
ونتهف: يا شمس لا تغربي

تدريبات على خروج النهي عن حقيقته:

حدد الغرض البلاغي للأساليب النهي التالية:



الغرض البلاغي	المثال
التحقير	قال الشاعر : لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب
التحقير	لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام
الالتماس	لا تؤاخذني يا صديقي
الالتماس	قال الشاعر : ولا تثقلا جيدي بمئة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا
التمني	لا تحتجب أيها القمر المنير
التمني	لا تسرعي يا عقارب الساعة، فالنزهة جميلة.
التهديد	لا تعمل عملا نافعا
التهديد	تقول لمن يتكاسل في عمل واجبه ويحرص على النوم لا تفارق فراش نومك.
الحث	قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
الحث	لا تتخاذل في طلب العلم فإن طريقه ممهد للأذكاء

صُغ أسلوباً للنهي بحسب الغرض المطلوب :

- غرض الالتماس : يا صديقي ، لا تكثرا من عتابي .
 غرض التهديد : لا تستمع إلى نصائحي وسوف ترى .
 غرض التحقير : لا تطلب العلا واسترح .
 غرض التمني : يا شمس لا تغربي .
 غرض الحث : لا تتوان في طلب العلم ، فقد قطعت شوطا كبيرا فيه

تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





قواعد النحو والصرف: (أسلوب المدح والذم)

هو أسلوب تتركب فيه الجملة لمدح أو ذم شيءٍ مخصوص.

أولاً: أمثلة أسلوب المدح والذم:

- نعم الشعارُ الجدُّ.
- بئس صفة المرءِ التكاسلُ.
- نعم قولاً الصدقُ.
- حبذا الجليسُ الصالحُ.
- لا حبذا مصاحبةُ الأشرارِ.

ثانياً: أشكال فاعل (نعم وبئس):

- نعم الشعارُ الجدُّ.
- نعم مبدأُ المرءِ الأمانةُ.
- نعم قولاً الصدقُ.
- بئس ما يتصف به طالبُ العلمِ الهزلُ.
- بئس من تصادق الظالم
- (معرفةً بـأل)
- (مضاف)
- (محذوف يفسره التمييز بعده)
- (ما الموصولة)
- (من الموصولة)

الخلاصة:

يتكون أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان كما وضع من الأمثلة السابقة.
(فعل المدح أو الذم + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذم)

1. أفعال المدح (نعم - حب) وتعرب : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح .
أفعال الذم (بئس - لاحت) وتعرب : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم .

2. فاعل المدح أو الذم ل (نعم - بئس) : يأتي على صور متعددة هي:
معرف بـأل - مضاف لما فيه أل - ضمير مستتر وجوبا تفسره نكرة تعرب تمييزاً منصوباً
" ما " ، " من " الموصولتان - اسم الإشارة " ذا " ولا يقع إلا مع (حب ، لا حب) .

3. أحكام المخصوص بالمدح أو بالذم (في نعم وبئس) :
أولاً: إذا تقدم على الفعل يعرب مبتدأ والجملة الفعلية بعده في محل رفع خبر له.
مثل : (الأمانة نعم الخلق).

ثانياً: إذا تأخر عن الفعل والفاعل فيجوز في إعرابه وجهان:
أ- مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة الفعلية قبله في محل رفع خبر مقدم . (نعم الخلق الأمانة)
ب - خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وجوبا (هو ، هي) .

4. أحكام المخصوص بالمدح أو الذم (في حبذا ولا حبذا) :
- إعراب المخصوص بالمدح أو الذم مع الفعل حبذا ولا حبذا .
حبذا الصدق . له وجه واحد وهو : مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
لا حبذا الكذب. له وجه واحد وهو : مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

فائدة: لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم في (حبذا ، لا حبذا) بخلاف (نعم ، بئس) فيجوز تقدمه .

يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم : إذا دل عليه دليل وفهم من الكلام مثل : قوله تعالى : " وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير " فقد حذف المخصوص بالمدح هنا وفهم من الكلام والتقدير " الله " .

اسم الإشارة " ذا " ولا يقع إلا مع (حب ، لا حب) .



استخرج من الفقرة التالية أسلوب مدح أو ذم مبيناً أركانه:

Q (نعم الطالب المجتهد في دروسه, وحذا العلم النافع الذي ينتفع به, وبئس ما يتصف به الطالب الكسل)

- الأسلوب: نعم الطالب المجتهد في دروسه أسلوب : مدح
- أركانه: فعل المدح : نعم الفاعل : الطالب المخصوص بالمدح: المجتهد.
- الأسلوب: حذا العلم النافع أسلوب : مدح.
- أركانه: فعل المدح : حذ الفاعل : ذا المخصوص بالمدح: العلم.
- الأسلوب: بئس ما يتصف به الطالب الكسل. أسلوب : ذم.
- أركانه: فعل المدح : بئس الفاعل : ما الموصولة المخصوص بالمدح: الكسل.

حدد نوع الفاعل في أساليب المدح والذم التالية:

- Q نعم قولاً الصدق.
- نوع الفاعل: ضمير مستتر
- Q لا حبذا الجدل على غير علم.
- نوع الفاعل: اسم إشارة (ذا)
- Q بئس صفة الرجل الكذب.
- نوع الفاعل: مضاف

صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم التالي:

- Q نعم الطالبين المجتهدين.
- الصواب : نعم الطالبان المجتهدان.
- Q الوفي حبذا الصديق.
- الصواب : حبذا الصديق الوفي.
- Q الغدر لا حبذا .
- الصواب : لا حبذا الغدر. (لا يجوز تقديم المخصوص على لا حبذا)
- Q نعم المؤمن كاظم الغيظ.
- الصواب : نعم المؤمن كاظم الغيظ.
- Q بئس صفة الكذب.
- الصواب : بئس صفة الكذب.

أعراب المخصوص بالمدح أو الذم فيما يلي :

❏ نعم صديقاً الوفي في الشدائد.

إعراب المخصوص بالمدح : **الوفي** مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف

❏ بئس إيمان الرجل الضعيف.

إعراب المخصوص بالذم : **الضعيف** : مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف.

❏ المعلمون نعم المخلصون .

إعراب المخصوص بالمدح : **المعلمون** : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

❏ نعم صديقاً الوفي في الشدائد.

الوفي : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة.

❏ بئس ما ترغب فيه آكل الربا.

أكل : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة.

❏ حبذا الصدق.

الصدق : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

❏ لا حبذا الكذب:

الكذب : مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

صغ أسلوب مدح أو ذم من إنشائك كما يلي:

❏ أسلوب مدح (فاعله مضاف): **نعم طالب العلم المثابر**

❏ أسلوب ذم بالفعل (لا حبذا): **لا حبذا الجهل.**

❏ أسلوب ذم فاعله (من): **بئس من تصادق الجاهل.**

❏ أسلوب مدح فاعله (ضمير مستتر): **نعم قولاً الصدق.**

استبدل بفعلي المدح والذم فعلي مدح وذم آخرين وغير ما يلزم:

❏ حبذا الجليس الصالح. **نعم الرجل الجليس الصالح .**

❏ لا حبذا عالم السوء. **بئس الرجل عالم السوء.**

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





التعبير (خطبة عن التطوع)

الخطبة :

الخطبة هي بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير

غاية الخطبة : الاستمالة والإقناع للذان يختلفان باختلاف الموضوع وتنوع الجماهير .
أجزاء الخطبة : المقدمة - الموضوع - الخاتمة.

▪ **المقدمة :** غايتها تهيئة أذهان السامعين ونفوسهم لتتجه نحو الخطيب ، و قد يستغني الخطيب عن المقدمة إذا لم يكن لها حاجة أو ضرورة ، وقد تكون المقدمة بشيء لا صلة له بموضوعها ما دام يحقق إقبال المستمعين على الخطيب بعقولهم ونفوسهم .

تختلف مقدمة الخطبة باختلاف نوعها وتوضيح ذلك كما يأتي :

في الخطبة السياسية : تكون المقدمة متصلةً بالسامعين أو بالخطيب نفسه أو بخصمه ، أو بموضوع الخطبة حسب ما يراه الخطيب محققاً للغاية من الخطبة .
في الخطبة الدينية : نجد المقدمة لها تقليد مميز وهو حمد الله والثناء عليه والإقرار بالشهادتين مع الصلاة والسلام على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ونلاحظ أن قدرة الخطيب على التصرف في عبارات المقدمة يبعدها عن التقليد والنمطية .

▪ **العرض (الموضوع) :** يتناول فيه الخطيب الموضوع عرضاً وتحليلاً وتديلاً ، فقد يتصرف في الدليل بحسب الموقف ومستويات السامعين ومعتقداتهم ، ويتفاوت الخطاب في ذلك بما وهبوا من ملكات وقدرات من مثل " ثبات القلب - حضور البديهة -طلاقة اللسان - سلامة البيان - الوعي بموضوع خطبته ، وأحوال المستمعين - مراعاة طبيعة الموقف .

▪ **الخاتمة :** يقرر فيها الخطيب خلاصة أفكاره ، أو إيجازاً لأدلته ، أو دعوةً إلى العمل بمبادئه في عبارة مركزة موجزة.

أنواع الخطبة :

- **الخطبة الدينية :** وتدور موضوعاتها حول التمسك بالدين والتبصير بحدوده والحث على الفضائل ومكارم الأخلاق
- **الخطبة السياسية :** وتتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها السياسية في الداخل والخارج ، كما تتصل بالدعوات الحزبية عند تنافس الأحزاب في عرض برامجها ، وحين يدهم البلاد عدو مغير .
- **الخطبة الحزبية :** تدور حول الصبر والثبات في مواجهة العدو ، وإثارة المشاعر لحسن البلاء في مواجهته
- **الخطبة الاجتماعية :** تتصل بالمناسبات الاجتماعية والعلاقات بين الناس من وداع وتكريم وعزاء ونحو ذلك ، وما تبعته التطورات الاجتماعية من عناية بجوانب الإصلاح الاجتماعي ، وما تحتاج إليه الجماعة من إصلاح ذات البين .

صفوة معلم الكويت



المطلوب: كتابة خطبة مكتملة الأجزاء عن توجيه دعوة لعمل تطوعي أو عمل خيري.

المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم
الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي حَثَّ عَلَى التَّطَوُّعِ، وَفَعَلَ الْخَيْرَاتِ، وَحَصَّ عَلَى التَّكَاتُفِ وَعَمَلِ الطَّاعَاتِ، فَوَعَدَ الْمُتَطَوِّعِينَ خَيْرًا، وَأَثَابَهُمْ فَضْلًا وَأَجْرًا، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى مَنْ كَانَ إِلَى الْخَيْرَاتِ مِنَ الْمُبَادِرِينَ، وَأَسْرَعَهُمْ لِمَرْضَاةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ.
أَمَّا بَعْدُ

فَإِنَّ التَّقَرُّبَ إِلَى اللَّهِ بِالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ غَيْرُ مَحْضُورٍ فِي عَمَلٍ أَوْ عَمَلَيْنِ، بَلْ هُوَ مُتَنَوِّعٌ الْمَشَارِبِ لِيَتَنَوَّعَ الْعُقُولُ وَالْقَوَاهِبُ، وَهَذَا أَمْرٌ إِبْرَاهِيمِيٌّ، فَكُلُّ مَنْ لَدِيهِ عَمَلٌ يُرِيدُ بِهِ خِدْمَةَ مُجْتَمَعِهِ، وَرَفِيَّ أَمْرَادِهِ، فَإِنَّ الْبَابَ أَمَامَهُ مَفْتُوحٌ، وَأَلْسِنَةُ النَّاسِ بِالشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ تَفُوحُ.

العرض: أيها الزملاء:

إِنَّ لِلتَّطَوُّعِ صُورًا، مِنْهَا التَّطَوُّعُ بِالْعَمَلِ الْبَدَنِيِّ، نَحْوُ الْمَشَارِكَةِ فِي بِنَاءِ الْمَسَاجِدِ وَعِمَارَتِهَا، وَالْعِنَايَةِ بِتَنْظِيفِهَا وَطَهَارَتِهَا؛ فَإِنَّهَا مِنْ صُورِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ الَّتِي تَنْتَبِغِي لِلْمُجْتَمَعِ أَنْ يُؤَلِّفَ عِنَايَتَهُ، وَيَصْرِفَ إِلَيْهَا هِمَّتَهُ؛ ذَلِكَ أَنَّهَا يُؤْتِ اللَّهُ تَعَالَى، وَمِنْ صُورِ التَّطَوُّعِ إِقَامَةُ الْمُبَادَرَاتِ الشَّبَابِيَّةِ الَّتِي تُغْنِي بِتَنْظِيفِ الْأَحْيَاءِ وَصِيَالَتِهَا؛ لِأَنَّ فِيهَا نَفْعَ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ؛ إِذْ بِهَا حَيَاةُ النَّاسِ وَالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ، وَمِنَ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ حِفْظُ الْأَنْبَارِ وَسَقْيُ الْمَاءِ، فِيهَا تُرَوَّى الدَّوَابُّ، وَتَسْقَى الزَّرْعُ وَالنَّبَاتُ.

أيها الزملاء:

إِنَّ مِنْ أَهَمِّ سِمَاتِ الْمُجْتَمَعِ النَّاجِحِ الْمُتَكَامِلِ: أَنْ يَكُونَ بُنْيَانُهُ مُتَمَايِسًا، تَجْمَعُهُ لِبَنَاتٍ مَرْصُوعَةٌ تُمَثِّلُ حَقِيقَةَ أَفْرَادِهِ وَبَنِيهِ، لَا تَخْتَلِفُ فِيهِ لِبَنَةٌ عَنْ أُخْرَى، وَلَا فَرْقٌ فِيهَا بَيْنَ مَا يَكُونُ مِنْهَا أَسْفَلَ الْبِنَاءِ أَوْ أَعْلَاهُ؛ لِأَنَّ الْبِنَاءَ لَنْ يَكُونَ رَاسِبًا يَسْتَدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا إِلَّا بِهَذَا الْمَجْمُوعِ، وَمَتَى كَانَ التَّصَدُّعُ أَوْ الْإِهْمَالُ لَأَيِّ لِبَنَةٍ مِنْ لِبَنَاتِهِ فَإِنَّهُ التَّفَكُّكُ وَالْإِنْفِطَارُ مَا مِنْهُ بُدٌّ، فَضْلًا عَنْ أَنْ هَذَا بِدَايَةُ تَسَاقُطِهِ شَيْئًا فَنَشِيئًا. وَهَذِهِ حَالُ كُلِّ مُجْتَمَعٍ وَوَاقِعُهُ.

وَإِذَا لَمْ يَكُنِ الْمُجْتَمَعُ بِهَذِهِ الصُّورَةِ فَإِنَّهُ مَحْكُومٌ بِالتَّفَرُّقِ وَالضَّعْفِ، وَيُمَهِّدُ الطَّرِيقَ لِمَعَاوِلِ الْأَنْيَابَةِ وَالْآثَرَةِ وَعَدَمِ الْإِكْتِرَاتِ بِالْآخَرِينَ، وَمَا قِيَمَةُ مُجْتَمَعٍ هَدُمَ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ الْبِنَاءِ.

وَإِنَّهُمَا بِلُغَتِ الدُّوَلِ مِنَ الْعَظْمَةِ وَالثَّرَوَاتِ وَالتَّقَدُّمِ الْاِقْتِصَادِيِّ فَلَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْ وَحْدِهِ كَافِيًا فِي تَلْبِيَةِ جَمِيعِ رَغَايَاتِ أَفْرَادِهَا، وَتَحَقُّقِ جَمِيعِ تَطَلُّعَاتِهِمْ لِحَظَةِ الْاِحْتِيَاجِ، فَضْلًا عَنْ تَحْقِيقِهَا عَلَى الدَّوَامِ.

وَهُنَا يَأْتِي دَوْرُ الْمُجْتَمَعِ الْمُتَرَاپِ الْمُتَمَايِسِ، حِينَمَا تُذَكَّى بَيْنَ جَنَابَتِهِ رُوحُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ الَّذِي يُعَدُّ رُكْنًا أَسَاسًا مِنْ أَرْكَانِ رَأْيِ صَدْعِ الشُّعُوبِ الْمَادِّيِّ، وَالْاِجْتِمَاعِيِّ، وَالْغِذَائِيِّ، وَالْأَمْنِيِّ، وَالْفِكْرِيِّ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْاِضْرُورَاتِ وَالْحَاجَاتِ وَالتَّحْسِينَاتِ.

إِنَّهُ حِينَمَا يَعْمَلُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ جَنَابَاتِ الْمُجْتَمَعِ، وَيَفْرُضُ نَفْسَهُ شُعُورًا سَامِيًا لَذَوِيهِ وَبَنِي مُجْتَمَعِهِ لِيَقْضِيَنَّ عَلَى الْآثَرَةِ وَالشُّخِّ وَالْاِحْتِكَارِ وَالْمُسْكَنَةِ، شَرِيطَةً أَلَا تَغْتَالِ صَفَاءَهُ أَعْبَادُ مَصْلَحَتِهِ أَوْ حِزْبِيَّةٍ أَوْ اِقْلِيمِيَّةٍ، وَلَيْسَ هُنَاكَ حُدٌّ لِمَنْ يَحِقُّ لَهُ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ؛ فَالْبَنِي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ: «فِي كُلِّ كَبْدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ».

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ - أَيُّهَا الزَّمَلَاءُ - لَا يُحَدُّ بِحَدٍّ، وَلَا يَنْتَهِي بِزَمَنِ، وَامْتِدَادُ حُدِّهِ بِامْتِدَادِ طَبِيعَتِهِ؛ فَكُلُّ عَمَلٍ اِحْتِسَابِيٍّ لَا نَظَرَ فِيهِ لِلْأَجْرَةِ وَالْإِمْنَةِ فَهُوَ تَطَوُّعِيٌّ إِذَا كَانَ فِي وَجْهِ خَيْرٍ، وَهُوَ مُمْتَدُّ وَمُتَّسِعٌ بِامْتِدَادِ وَاتِّسَاعِ كَلِمَةِ "خَيْرٍ"، وَهُوَ هُنَا يَخْتَلِفُ بَعْضُ الشَّيْءِ عَنِ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ؛ لِأَنَّ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يَكُونُ بِالْمُبَادَرَةِ قَبْلَ الطَّلَبِ، بِخِلَافِ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ؛ فَإِنَّهُ - فِي الْغَالِبِ - لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ الطَّلَبِ، وَكَلَا الْعَمَلَيْنِ وَجْهَانِ لِعَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ.

إِنَّ كُلَّ عَاقِلٍ يُدْرِكُ أَنَّ قِيَمَةَ الْمُجْتَمَعَاتِ فِي نُهوضِهَا وَالْجِفَاطِ عَلَى نَفْسِهَا مِنَ التَّهَالُكِ وَالتَّصَدُّعِ، وَيُدْرِكُ أَنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ مُطْلَبٌ مَنْشُودٌ فِي جَمِيعِ الشَّرَائِعِ السَّمَاوِيَّةِ وَالْوَضْعِيَّةِ، فِي الْإِسْلَامِ وَقَبْلَ الْإِسْلَامِ.

وَإِنَّ مِمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ فِطْرَةٌ سُوِيَّةٌ فِي الْإِسْلَامِ وَقَبْلَ الْإِسْلَامِ؛ مَا ذَكَرَهُ حَكِيمُ بْنُ حِزَامٍ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -؛ حَيْثُ قَالَ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! أَرَأَيْتَ أَمُورًا كُنْتُ أَتَحَنَّنُ بِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ؛ مِنْ صَدَقَةٍ، أَوْ عِتَاقَةٍ، أَوْ صَلَاةٍ رَجِمَ، أَوْ فِيهَا أَجْرٌ؟ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «أَسَلِمْتَ عَلَى مَا أَسَلَمْتَ مِنْ خَيْرٍ»؛ رَوَاهُ مُسْلِمٌ.

هَذِهِ هِيَ سَعَةُ الْإِسْلَامِ وَسَفَاحَتُهُ وَرَحْمَتُهُ؛ إِنَّهُ الْحَثُّ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّعَاوُنِ عَلَيْهِ، وَتَلْمُسُ اِحْتِيَاجَاتِ النَّاسِ.

وَالْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ إِنَّمَا هُوَ تَرْجِمَانٌ لَصُورَةٍ مِنْ صُورِ الْإِسْلَامِ الرَّاشِدَةِ الْخَالِدَةِ الَّتِي تَتَّصِفُ بِالشُّمُولِيَّةِ وَتَتَنَوَّعُ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ؛ لِتَشْمَلَ الْأَهْدَافَ التَّنْمُوِيَّةَ؛ فِي الْمَجَالِ الْاِقْتِصَادِيِّ يُمَثِّلُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ الْاِهْتِمَامَ الدَّقِيقَ مِنْ خِلَالِ بَذْلِ الْأَوْقَافِ وَتَفْعِيلِ الْوَعْيِ لِلْاِنْشِطَةِ الْوَقْفِيَّةِ؛ لِأَنَّ لَهَا أَثَرًا بَالِغًا فِي تَنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِ؛ حَيْثُ تَتَسَّعُ الْحَرَكَةُ الْمَالِيَّةُ مَعَ حِفْظِ الْأَصُولِ الْمُثْمِرَةِ مِنَ الْاِنْدِثَارِ.

صفوة معلم الكويت

وقولوا مثل ذلكم في المجال الفكري، والاجتماعي، والدعوي، وما شابه، شريطة أن يخرج عن إطار الرتابة والبرود إلى دائرة المواكبة، ومُسايرة الزمن، واستقطاب الكفاءات، وإنشاء مكاتب الدراسات والبحوث التي تُعنى بواجبات المجتمع وحلولها، وتطرُّح الدراسات العلاجية والوقائية من خلال توعية المجتمع بقيمة العمل التطوعي، وأثره في التنازب الاجتماعي المعيشي، والإحساس الديني.

أيها الزملاء:

إِنَّ لِكُلِّ عَمَلٍ فِي الْحَيَاةِ مَوَانِعَ وَعَوَاقِقَ، مَتَى مَا عَرَفَهَا الْمَرْءُ وَأَدْرَكَ حَقِيقَتَهَا سَهَّلَ عَلَيْهِ التَّغَلُّبُ عَلَيْهَا وَعِلَاجُهَا، وَمِمَّا يُوَاجِهُهُ صَاحِبُ عَمَلٍ الْخَيْرِ أَتَهَامُ نِيَّتِهِ، وَأَنَّهُ إِنَّمَا يَعْمَلُ مَا يَعْمَلُ لِلجَاهِ وَالْمَنْزِلَةِ وَالشُّهْرَةِ، وَمَا عَلَيْهِ. وَهُوَ الْمُتَوَكِّلُ عَلَى اللَّهِ. سَوَى أَنْ يَتَجَاهَلَ دُخُولَ النَّاسِ فِي نِيَّتِهِ، وَيُوَاصِلَ عَمَلَهُ مُخْتِصِبًا الْأَجْرَ؛ فَإِنَّ حَسْبَهُ اللَّهُ، هُوَ مُخَاسِبُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَلَا يَمْلِكُ لَهُ النَّاسُ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا، كَذَلِكَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي قَدْ تُوَاجِهُهُ أَنْ يَتَكَاَسَلَ مَنْ مَعَهُ فِي عَمَلِهِ التَّطَوُّعِيِّ، فَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَأَسَّسَ أَوْ يَفْتَظَ، بَلْ يُشَجِّعُهُم بِالْحُسْنَى، وَيَذَكِّرُهُم بِالْآثِيَةِ الْكَرِيمَةِ، وَالْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْخَاصَّةِ عَلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ، وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

أيها الزملاء:

إِنَّ لِلْعَمَالِ الْخَيْرِ نَتَائِجَ وَثَمَرَاتٍ، وَفَوَائِدَ وَخَيْرَاتٍ، وَلَا سِيَّما إِنْ كَانَ يَشْمَلُ نَفْعُهُ الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ، وَيَعْمُ خَيْرُهُ الْغَنِيَّ وَالْفَقِيرَ، وَيَصِلُ أَثَرُهُ إِلَى الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، وَمِنْ هَذِهِ الثَّقَارِ الَّتِي يَجْنِيهَا الْمُتَطَوِّعُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ شُكْرُ اللَّهِ لَهُ، وَإِنَابَتُهُ عَلَيْهِ، وَفِيمَا يَخُصُّ الْمُتَطَوِّعَ، تَحْسِينُ قُدْرَاتِهِ، وَتَطْوِيرُ مَهَارَاتِهِ؛ فَإِنَّهُ حِينَ يَلْجُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ سَيَلْجُ إِجَابَاتِهِ فَيَتَمَيَّزُ، وَأَخْطَاؤه فَيُصْلِحُهَا، وَمِنْهَا تَهْذِيبُ شَخْصِيَّتِهِ، وَتَنْمِيةُ عَقْلِيَّتِهِ؛ فَإِنَّ مُخَالَطَتَهُ لِلنَّاسِ تَجْعَلُهُ يَلْخُطُ الْخُلُقَ السَّيِّئَ فَيَجْتَنِبُهُ، وَالْخُلُقَ الْحَسَنَ فَيَسْعَى إِلَيْهِ وَيُطَبِّقُهُ. وَثَمَّةُ آثَارٍ لِلتَّطَوُّعِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ؛ فَمِنْهَا أَنْ يَعِيشَ الْمُجْتَمَعُ آمِنًا مُطْمَئِنًّا، وَائْتِاقًا أَنَّ أَبْنَاءَ مُجْتَمَعِهِ لِحَمَّةٍ وَاحِدَةٍ، يُسَاعِدُ غَنِيَهُمْ فَقِيرَهُمْ، وَيَعْلَمُ مُتَعَلِّمُهُمْ جَاهِلَهُمْ، وَيَخْنُو قَوِيَهُمْ عَلَى ضَعِيفِهِمْ، مُجْتَمَعٌ قَوَاهُ التَّعَاوُنُ، وَوُكُنُهُ التَّوَادُّ وَالتَّكَاتُفُ، كُلُّ هَمِّهِ أَنْ يَرَى النَّاسَ شَخْصًا وَاحِدًا، وَقَلْبُهُمْ مُتَوَادًّا مُتَّحِدًا.

الخاتمة : وفي الختام وجدنا أن العمل التطوعي الخيري، من خير الأعمال التي تهدف إلى رقي المجتمع وتطوره، كما رأينا أن الإسلام دعا إلى العمل التطوعي من خلال النصوص الصريحة في القرآن والسنة، وأن للتطوع صورًا متنوعة كثيرة، إضافة إلى الآثار العظيمة التي يحققها العمل التطوعي الخيري على الفرد والمجتمع؛ لذا يجب ألا نستهيئ به، وأن نسعى لترسيخه في نفوس أبنائنا وشبابنا، لنكون خير أمة أخرجت للناس.





💡 تم شرح نص الإسلام يحارب السلبية كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق

الموضوع في سطور :



- المقصود بكل من السلبية والإيجابية لغويا ومفهوما.
- الإسلام العظيم علم أبنائه أن يحققوا ذواتهم ويعبروا عن همهم عن طريق الإيجابية .
- الرسول صلى الله عليه وسلم يعلم أتباعه كيفية مقاومة السلبية .
- وجوه الخير والنفع التي تدل على الإيجابية ومقاومة السلبية متعددة كما بينها الرسول الكريم ﷺ .
- للإيجابية عدة صور منها العملية والقولية والتبعية وفي التفكير .
- الإيجابية العملية تتمثل في فعل الخيرات ومقاومة الشرور .
- الإيجابية في القول تتمثل في الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع .
- الإيجابية في عدم التبعية فلا تتبع الآخرين بغير هدى وبصيرة .
- الإيجابية في التفكير فمن اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد
- المواقف التي تدل على الإيجابية في حياة رسولنا الكريم ﷺ كثيرة منها موقفه مع من طلب منه المساعدة.
- تربية الإسلام لأبنائه على العزم والإقدام والإيجابية .



تمهيد:

الظاهرة التي تناولها الكاتب في الموضوع .

هي انتشار السلبية وعدم التفاعل في المجتمع وعدم اهتمام الفرد بشأن الغير.

أبرز مظاهرها:

- عدم تحمل المسؤولية وشيوع الاتكالية.
- إلقاء الحمل على الغير.
- انعدام المشاركة والتعاون.
- انتشار الجهل والتخلف وضياح القيم وسيطرة حب الذات وخور العزيمة والأنانية.



تناول الكاتب في مقاله الاجتماعي ظاهرة السلبية أسبابها ومظاهرها ونتائجها في ضوء موقف الإسلام منها فكان موفقاً يؤيد ما ذهب إليه الكاتب من خلال ضرب أمثلة من الكتاب والسنة.

اذكر مفهوم السلبية لغة واصطلاحاً .

مفهوم السلبية لغة : السلب والانتهاك وحمل النفس على الانعزال والفرار .
مفهوم السلبية اصطلاحاً : عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأنانية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات ..

ما الظواهر التي تؤكد انتشار السلبية في المجتمع ؟

أبرز مظاهرها: عدم تحمل المسؤولية وشيوع الاتكالية ، وإلقاء الأحمال على الغير ، وانعدام المشاركة والتعاون .
وأثرها : انتشار الجهل والتخلف وضياح القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأنانية .

ما مفهوم الإيجابية ؟

مفهوم الإيجابية : - تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات .
مظاهرها: فعل الخيرات - القول الطيب - حرية الفكر .
وأثرها : تنتشر القيم النبيلة ويحرص المجتمع على العلم والتقدم ، ويتسم بالقوة والترابط .

استنتج أنواع كل من السلبية والإيجابية:

أنواع السلبية:

- سلبية القول: شهادة الزور والكلام السيء.
- سلبية العمل: التكاسل عن العمل.
- سلبية الاتباع: اتباع آراء الآخرين .
- سلبية التفكير: تعطيل العقل وعدم التفكير.

أنواع الإيجابية:

- إيجابية العمل: فعل الخيرات. ومقاومة الشرور
- إيجابية القول: الجهر بالكلمة الطيبة: " لتكون منكم أمة يدعون إلى الخير "
- إيجابية الفكر: عن طريق الاجتهاد وخلق الآراء التي تقوي المجتمع.

بين موقف الإسلام من السلبية في المجالات المختلفة.

❏ سلبية العمل:

دعا الإسلام إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور.

❏ سلبية القول:

حث الإسلام على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع.

❏ سلبية التفكير:

حاربها الإسلام وذلك بالدعوة إلى الاجتهاد. فحتى لو أخطأ في اجتهاده فله أجر.

❏ سلبية الاتباع:

التحذير منها والدليل: " لا يكن أحدكم إمعة"

❏ (يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشؤون الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون).

❏ من خلال ما سبق وضح مفهوم (السلبية) المتعارف عليه في عصرنا الآن .

- ❏ عدم الاهتمام بالغير .
- ❏ التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات .
- ❏ إلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك .
- ❏ عدم التفكير في تجاوب أو تعاون أو مشاركة الآخرين .

❏ (.....) وهي صفة - أي السلبية - إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات ، وتفاهة الشخصية ، وخور العزيمة ، مع الأنانية والأثرة ، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر ، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح ، وظلالا بلا عزائم ، وذيو لا رفعة).

❏ ما الذي تتركه صفة السلبية في الفرد ؟

- ❏ تترك السلبية الفرد :
- ❏ تافه الشخصية .
- ❏ ضعيف الذات .
- ❏ خائر العزيمة .
- ❏ ذا أنانية وأثرة .

❏ ما الذي تتركه السلبية في المجتمع ؟ وما مصيره إذا شاعت فيه تلك الصفة ؟

- ❏ السلبية تجعل الناس في المجتمع كأعجاز نخل منقر ، فيغدون أشباحا بلا أرواح وظلالا بلا عزائم وذيو لا رفعة أو أصالة .
- ❏ ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم.

❏ استخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه.

- ❏ تنفير الناس من السلبية.
- ❏ الدعوة إلى الإيجابية من خلال المنهج الإسلامي.

بين شقيّ الإيجابية العملية وأثرهما في سلوكه. الإيجابية العملية في رأي الكاتب لها شقان:

- فعل الخيرات .
- مقاومة الشر.

الإيجابية لا تقف عند فعل الخيرات بل مقاومة الآفات والشرور.
ودليل الكاتب قول النبي صلى الله عليه وسلم "من رأي منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه وهذا أضعف الإيمان".

أثرها في السلوك:

تجعل الإنسان محباً للخير وتجعله قوياً في مواجهة التحديات، وهذا يعود بالنفع على المجتمع أيضاً.



استخلص مظاهر الإيجابية في كل آية أو حديث شريف مما يأتي:

❶ "إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر"

مظهر الإيجابية: دعت الآية إلى التواصل بالحق وهو من مظاهر الإيجابية.

❷ "من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم"

مظهر الإيجابية: الاهتمام بهوموم الناس وترك الأنانية.

❸ "من رأي منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه وهذا أضعف الإيمان"

مظهر الإيجابية : فعل الخيرات ومقاومة الشرور.

❹ " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا وإن ظلموا ظلمنا ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس تحسنا وإن أسأؤوا فلا تظلموا".

مظهر الإيجابية: الدعوة إلى استقلال الشخصية والاعتماد على الذات.

❺ " من اجتهد فله أجران ومن أخطأ فله أجر واحد"

مظهر الإيجابية: الدعوة إلى الاجتهاد وبذل الطاقة.

بين رأيك في المواقف التالية:

❶ الموقف: فرح الرسول بمعاذ بن جبل:

سأله الرسول قبل أن يبعثه إلى اليمن كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.
رأيي أن هذا الموقف يبين قيمة الاجتهاد وأعمال الفكر عند الحاجة.

❷ الموقف: إكرام الرسول لمن جاء يسأله:

لقد جاءه رجل يسأله، فقال النبي : ما عندي شيء، ولكن ابتغ علي (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه، وكان عمر حاضراً فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً ، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أمرت.
رأيي أن هذا الموقف يبين قيمة قضاء حوائج الغير وهو تمثيل عملي للإيجابية.

صفوة معلم الكويت

❏ اربط النص بالواقع ارتباطاً وثيقاً من حيث القيم والسلوك. وضع ذلك.

عزز النص القيم الإيجابية في نفس القارئ ونبذ السلبية بصورها المتعددة (القول - العمل - التفكير...) فإن التزم المجتمع بما دعا إليه الكاتب لن ترى تدني المعيشة في مجالات الحياة المختلفة، فالمعلم يؤدي أمانته على أكمل وجه والطالب يدرس بغية النجاح ، والولد يعامل والديه معاملة حسنة، وينتشر التعاون في المجتمع انتشاراً واسعاً.

❏ " من رأي منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه وهذا أضعف الإيمان " اربط هذا الدليل بإيجابية التعاون على البر والتقوى، وضع ذلك.

هذا الحديث فيه حثٌ على فعل الخيرات ومقاومة الشرور، وهذا ما دعا إليه الإسلام. فهو يدعو إلى إيجابية العمل ونبذ السلبية.

❏ من القيم المستفادة من الموضوع:

- مقاومة السلبية بكل أنواعها .
- الحرص على الإيجابية لأنها سلوك ممدوح .
- تقدير دور الرسول صلى الله عليه وسلم في محاربته للسلبية .



❏ بين موقف الكاتب من السلبية في الموضوع .

يتناول الكاتب ظاهرة السلبية في ضوء موقف الإسلام منها ، وأخطارها ، وكيفية محاربة المسلمين الأوائل لها ، وتحذير الرسول صلى الله عليه وسلم منها ، الذي كان مثلاً أعلى في محاربة السلبية ، كما أشار إلى ضرورة تحمل الفرد المسؤولية كاملة تجاه مجتمعه .

«والإسلام العظيم قد علم أبنائه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت»

❏ كيف عالج الإسلام قضية الإيجابية والسلبية ؟

حرص الإسلام على أن يثبت في نفوس أتباعه معاني الإيجابية من :

- تحقيق الذات .
- التعبير عن الهمم .
- المشاركة في الأمور بعزم .
- تحمل كل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، سواء أكانت تلك الواجبات عامة أم خاصة .

«وحينما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحصى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قمام السلبية ، فكل منهم راع ومرعي ، وناصح ومنصوح »

❏ من خلال فهمك الفقرة السابقة علل تصوير الحديث الشريف المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد

حرص الحديث الشريف على تصوير المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد كي :

- يعلمهم حقيقة الإيجابية .
- يبعد عنهم غبار السلبية الأسود .
- يربهم على تحمل المسؤولية والقيام بما عليهم من تبعات .

صفوة علمي الكويت

هات أدلة من الحديث الشريف على محاربة الإسلام للسلبية ودعوته للإيجابية.

- دليل على ذلك ما وصف به الرسول ﷺ المسلمين بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر .
- وكذلك قول الرسول ﷺ: " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه "

هات أدلة من القرآن الكريم على محاربة الإسلام للسلبية ودعوته للإيجابية .

- وقوله - تعالى - : (والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)
- وقوله - تعالى - : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)
- وقوله - تعالى - : (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

« وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات ، ولذلك يقول الرسول ﷺ «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان»

يعتقد البعض أن الإيجابية في الإسلام قاصرة على عمل الخيرات فقط . وضع ذلك مدلا على ما تقول .

- كما دعا الإسلام إلى الإيجابية العملية التي تتمثل في فعل الخيرات ، فإنه قد دعا أيضا إلى مقاومة الشرور والآفات .
- الدليل : قال تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)

حارب الإسلام السلبية في التفكير وضع ذلك مستدلا

كما تظهر إيجابية الإسلام في التفكير في موقف معاذ بن جبل حينما بعثه الرسول ﷺ إلى اليمن ، ويسأله كيف تقضي بين الناس ، فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث ، فإذا لم يجد الحكم منصوبا عليه فيهما ، فإنه سيجتهد برأيه ، فيفرح النبي ﷺ بذلك .
الدليل : في الحديث الشريف : قوله ﷺ :
(إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد)

قال رسول الله ﷺ: " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا "

إلام يدعو الرسول ﷺ في الحديث السابق ؟

يدعو إلى أن تكون للمسلم نظرته الخاصة للأمور ، فلا يلغى عقله ويتبع أي إنسان في رأيه ، فالإنسان الذي يتبع غيره لا فكر له ، ولا رأي له ، ولا شخصية له ، وهذا لون صارخ من ألوان السلبية ، فيجب على المسلم أن يحسن في حالة الإحسان ، وألا يظلم في حال الإساءة إليه .

ما المقصود بكلمة (إمعة) ؟

المقصود بها من لا رأي له ولا فكر ، ولا استقلال لشخصيته ؛ فهو يتبع كل ناعق ، ويؤمن على كلام كل ناطق .

صفوة معلم الكويت



(وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربي شباب كلهم عزم وإقدام ، وإيجابية ونفور من السلبية حتى نسمع أحدهم يقول) :

واحملوا الكل علينا
صعب الأمر كفيينا
موطن الذل أبينا
بنو العز بنينا

اطرحوا الأمر إلينا
إننا قوم إذا ما
وإذا ما ريم منا
وإذا ما هدم العز

❏ وضح ما يقصده الشاعر بكل من :

- اطرحوا الأمر إلينا : اتركوه لنا نحمله عنكم
- الكلّ : الضعيف
- ريم منا : أراد الأعداء منا
- أبينا : رفضنا

❏ تظهر في الأبيات همة عالية وقدرة على تحمل المسؤولية . وضح ذلك .

الشاعر في الأبيات السابقة يتطلع إلى القيام بدوره في تحمل المسؤولية ، وحماية الضعيف ، والدفاع عن المسلمين ، ورفض الذل ، ودفع الهوان ، وبناء ما قد تهدم من عز المسلمين ومجدهم ، وتلك هي قمة الإيجابية التي يسعى الإسلام إلى غرسها في نفوس شبابه .

❏ ما الذي تمثله الأبيات السابقة للموضوع كاملاً ؟

تمثل الأبيات السابقة خلاصة ما يهدف إليه الكاتب من الموضوع من تربية لشباب الإسلام على الإيجابية ، ونبذ للسلبية ، والاضطلاع بالدور الهام في بناء حضارة ومجد المجتمع المسلم ؛ ليكون مصدراً للعز والفخار .

❏ قال الرسول ﷺ : (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه)

❏ إلام يوجهنا النبي ﷺ في الحديث الشريف السابق ؟

يوجهنا إلى الأخذ على يد الظالم ومنعه من الظلم وترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال .

❏ ومم يحذرنا ؟

يحذرنا من التساهل مع الظالم والتغافل عنه لأن ذلك هلكة للمجتمع ووجوب لعقاب الله تعالى .

❏ وما علاقة هذا الحديث بمضمون الموضوع ؟

وهذا الحديث يلتقي مع الموضوع في التأكيد على إيجابية المسلم في الأخذ على يد الظالم وينفي عنه السلبية المتمثلة في ترك الظالم يتمادى في ظلمه مما يؤدي إلى هلاك المجتمع .

العلاقات

تخير علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي

❏ وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات .

○ تأكيد ○ نتيجة ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر.

○ تفصيل ○ تأكيد ○ نتيجة ○ إجمال ○

❖ قال رسول الله ﷺ: «مَنْ لَمْ يَهْتَم بِأَمْرِ الْمُسْلِمِينَ فَلَيْسَ مِنْهُمْ».

○ تأكيد ○ نتيجة ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها، وعرف آلامها وآمالها،

○ نتيجة ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ يقول - عليه الصلاة والسلام - (مَنْ تَفَسَّ عَنْ مُؤْمِنٍ كَرِبَةٍ مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كَرِبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَشْرَ عَلَى مُعَسَّرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ) .

○ تأكيد ○ نتيجة ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضا تتمثل في مقاومة الشرور والآفات.

○ إجمال ○ تأكيد ○ تفصيل ○ نتيجة ○

❖ وحذّر الرسول مَنْ تَرَكَ الشَّرَّ يَسْتَفْطِلْ - استفحال الداء العضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع.

○ تفصيل ○ تأكيد ○ تحليل ○ إجمال ○

❖ فقال: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه»

○ إجمال ○ تأكيد ○ تفصيل ○ نتيجة ○

❖ وَقَالَ النَّبِيُّ وَمَا أَبْلَغَ مَا قَالَ: «مَنْ ذَلَّ عَلَى خَيْرٍ قَلَّهْ مُثْلُ أَضْرَ فَاعَلَهُ».

○ تأكيد ○ نتيجة ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ قال: (لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا، وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم، إن أحسن الناس أن تحسنوا، وإن أسأؤوا فلا تظلموا).

○ نتيجة ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ فإذا لم يجد الحكم منصوفاً عليه فيهما، فإنه سيجتهد برأيه

○ تأكيد ○ نتيجة ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ: مَا عِنْدِي شَيْءٌ، وَلَكِنْ ابْتَغِ عَلَيَّ (أَيِ اشْتَرِ عَلَيَّ جَسَائِي) فَإِذَا جَاءَنَا شَيْءٌ قَضَيْنَاهُ،

○ تفصيل ○ تأكيد ○ نتيجة ○ إجمال ○

❖ يقول الشاعر:

إننا قوم إذا ما

صعب الأمر كفيينا

○ إجمال ○ تأكيد ○ تفصيل ○ نتيجة ○

❏ وإذا ما ريم منا

موطن الذل أبيننا

○ تأكيد

○ نتيجة

○ تفصيل

○ إجمال

❏ وإذا ما هدم العز

بنو العز بيننا

○ إجمال

○ تأكيد

○ تفصيل

○ نتيجة



❏ وضع سمات وملامح الكاتب من خلال فهمك للموضوع:

- الموضوعية .
- التفكير المنطقي .
- الإحاطة بفكر ما ينتقد .
- الاستدلال .

❏ وضع سمات أسلوب الكاتب في الموضوع :

- الاعتماد على أسلوب الحوار الهادئ .
- التسلح بالدلائل والبراهين الضرورية من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة لإقناع القارئ بفكرته.
- التأكيد على فكرته بالإطناب في بعض المواضع .
- استخدام الطباق والمقابلة والصور البيانية في إبراز خطورة السلبية وأثر الإيجابية .

❏ حدد دلالة الكلمات والجمل الآتية.

الكلمة - الجملة	دلالتها
من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم	تدل على موقف الإنسان الواضح من محاربة السلبية.
(ظلال بلا عزائم)	دلالة على الضعف والانكسار.
كلمة (ذبول) في النص	دلالة ضعف الشخصية والاتباع الأعمى.
(قتام السلبية)	توحي بسوء نتائج السلبية.
قال الشاعر: اطرحوا الأمر علينا	تبرز الاستعداد والعزم والإيجابية وأهميتها في بث روح العمل والبذل.
موقف معاذ في القضاء بالأمر التي لم يجد لها حكم في الكتاب والسنة	دلالة على إيجابية التفكير، وفيها حث على الاجتهاد وإعمال العقل.
قال تعالى: (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير)	دلالة واضحة على دعوة الإسلام للإيجابية بالقول.
قول النبي للرجل طلب العون منه: اذهب وابتع على حسابي...	إشارة واضحة على إيجابية البذل والعطاء والمساعدة.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت



الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	المترادف	الجملة
الانتهاز	الأخذ بالقوة	الإنسان السليبي تعود على الأخذ بالقوة للأشياء
التبعات	نتائج الأمر أو عاقبته	يتحمل الإنسان نتائج أفعاله
منقعر	منقلع عن أصله وجذره	الشجرة الضعيفة منقلعة عن أصلها بفعل الرياح
يستفحل	يشتدّ	يجب على الإنسان أن يقاوم الصعاب قبل أن تشتد وتعضم
العضال	الشديد المعجز	نعمل على علاج الأمور الشديدة المعجزة.
خور	ضعف وانكسار	الضعف من صفات الإنسان السليبي.
وظنوا	عوّدوا - هيّئوا	عودوا أولادكم على الإيجابية.
الوُسع	القدرة والاستطاعة والقوة	استخدام القوة في علاج المشكلات يولد مشكلات أكبر
الأثرة	تفضيل الإنسان نفسه على الغير - الأنانية	يتصف الرجل المحب لنفسه بالأنانية.

هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

الكلمة	جمعها	الجملة
شبح	أشباح	الإنسان السليبي كالشبح ليس له مكانة
دعامة	دعائم	الإيمان دعامة المسلم في مواجهة الكفر
عَجْز	أعجاز	النخلة الضعيفة عجزها مجوف
ناعق	نواعق	الإنسان السليبي يتبع كل ناعق بلا تفكير

هات المعنى السياقي للفعل (قضى) فيما يلي:

الجملة	معنى قضى
قضى الله أمراً	أنفذ
قضى الرجل نحبه	مات
قضى الرجل حاجته	نالها
قضى الإمام الصلاة	أداها
قضى المدين الدين للدائن	وفّاه وسدده
قضى المسلمون على أعدائهم.	قتلوهم

وظف تصريف كلمة (رعى) في جمل من إنشائك:

كلكم ..راعٍ... وكلكم مسؤول عن رعيته

كان النبي صلى الله عليه وسلم راعياً للغنم.

❖ من أسباب نفاد النباتات الصحراوية _____ الرعي _____ الجائر.

❖ يجب عليك _____ مراعاة _____ مشاعر الآخرين .

❖ يحرص الراعي على اختيار _____ المرعى _____ المناسب لأغنامه.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



الموضوع الرابع: الإسلام يحارب السلبية

فنون البلاغة : تذوق الدرس + الأغراض البلاغية للاستفهام

فنون البلاغة : ما يخص الدرس نفسه

من الصور الخيالية في الموضوع:

اشرح الصور الفنية التالية مبينا نوعها وأثرها الفني :

❖ الإسلام يحارب السلبية :

استعارة مكنية حيث شبه السلبية بعدو يجب محاربته و التعبير يدل على خطورة السلبية وأهمية محاربتها.

❖ الفرار من المسؤوليات:

استعارة مكنية حيث شبه المسؤوليات بالعدو الذي يفر منه والتعبير يدل على عدم تحمل المسؤولية والهروب منها .

❖ في ظلال هذه المبادئ :

استعارة مكنية حيث شبه السلبية بعدو يجب محاربته و التعبير يدل على خطورة السلبية وأهمية محاربتها.

واحملوا الكل علينا

❖ اطرحوا الأمر إلينا

كناية عن القدرة والاستعداد لتحمل المسؤوليات والتبعات والتعاون .

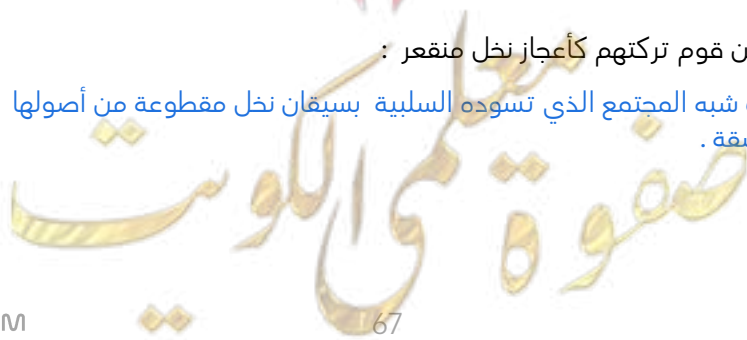
بنو العز بنينا

❖ وإذا ما هدم العز

هدم العز : استعارة مكنية شبه العز بنيان يهدم والتعبير يدل على تمسكهم بالعزة والكرامة.

❖ إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر :

تشبيه غير تام ، حيث شبه المجتمع الذي تسوده السلبية بسيقان نخل مقطوعة من أصولها . قيمته الفنية : تبرز الضعف والذل والمشقة .



❏ إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح وظلالاً بلا عزائم وذبولاً بلا رفعة ..)

يغدون (أشباحاً ، وظلالاً ، وذبولاً) تشبيهات بليغة حيث شبه المتصفين بالسلبية بالأشباح والظلال والذبول.

❏ "والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم"

■ استعارة مكنية حيث صور الإسلام بإنسان يعلم التخزين والتعبير يدل على أثر الإسلام في تعليم الناس معنى الإيجابية.

❏ « ... حينما صور الحديث النبوي الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر . »
صور الحديث الشريف المسلمين بأمرين هما :

- البنيان المرصوص ليبين أن المسلم ضعيف بنفسه قوي بإخوانه .
- الجسد الواحد ليبين أهمية التكاتف والترابط والتراحم فيما بين المسلمين .

❏ علام يدل كل تعبير مما يأتي ؟

- أشباحاً بلا أرواح : انعدام الهوية والفائدة.
- ظلالاً بلا عزائم : الضعف والانكسار .
- ذبولاً بلا رفعة : الانقياد والتبعية .

من المحسنات البديعية في الموضوع:

بين نوع المحسن البديعي فيما يلي مبينا أثره فيما يلي:

❏ (وهما من الألفاظ التي هيأ لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيع والذويع)

- **جناس ناقص .**
- **أثره :** يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الآذان.

❏ ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية عطاء وقوة .

مقابلة تبرز أثر السلبية وأثر الإيجابية على الفرد والمجتمع.

❏ (وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت ، خصت هذه الواجبات أم عمت)

تكرار الطباق يؤكد على حث الإسلام على التمسك بالإيجابية في تحمل المسؤوليات .

❏ (وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية، فكل منهم راع ومرعى، وناصح ومنصوح، وكل منهم معين ومُعَان)

طباق يؤكد على أهمية الإيجابية في تحمل المسؤولية في كل الأحوال .

❏ اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا :

- طباق بين (اطرحوا - احملوا) تبين وتؤكد على تحمل المسؤولية .
- سجع (إلينا - علينا) .
- أثره : يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الآذان.

❶ (يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) :

بينهما مقابلة . تؤكد على أهمية التمسك بالإيجابية والتنفير من السلبية.

من الاستعارات في القصة :

أضناه الضر : استعارة مكنية حيث صور الضر بالشيء الذي يثقل الإنسان ويتعبه . والتعبير يوجي بالمشقة والتعب .



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



فنون البلاغة : أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية

الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام :
(التمني - الاستبطاء - التعظيم - التهكم - التسوية)

التمني

إذا كان الاستفهام يحمل طلباً صعب المنال أو السؤال لغير العاقل .

قال البارودي مظهراً ألم الفراق في الغربة :
هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلًا أذا حزن وإبراق ؟
قال تعالى : (فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا)

الاستبطاء

إذا كان الاستفهام يحمل معنى استبطاء (اعتبار الشيء بطيئاً عندما تتعلق النفس وتنتظره فتتعجله)

قال تعالى على لسان أحد الرسل والمؤمنين معه، وقد استبطؤوا النصر : (متى نصر الله)
قال الشاعر :
طال بي الشوط ولكن ما التقينا فمتى أفاك في الدنيا ؟ وأينا ؟

التعظيم

إذا كان الغرض من الاستفهام مدحاً .

ليوم كريهة وسداد ثغر؟

قال الشاعر :
أضاعوني وأي فتى أضاعوا

فقدت بفقدك نبيراً لا يطلع.
ضاعوا، ومثلك لا يكاد يضيع.

قال المتنبي في الرثاء :
من للمحافل والجافل والسرى ؟
ومن اتخذت على الضيوف خليفة؟

وما كنت توليني لعلك تذكر
إلى بها في سالف الدهر تنظر؟

قال أبو العتاهية في مدح الأمين :
تذكر أمين الله حقى وخرمتي
فمن لي بالعين التي كنت مرة

صفوة معلمى الكويت

قال المتنبي في الدمستق قائد الروم أثناء فراره في كل غارة يشنها عليهم.
أفي كل يوم ذا الدمستق مقدّم
قال تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام:
(فراغ إلى ألهتهم فقال ألا تأكلون ما لكم لا تنطقون)

التسوية

المساواة بين أمرين.

قال تعالى : (إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)
قال تعالى : " سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص ".

قال المتنبي :
ولست أبالي بعد إدراكي الغلا
أكان تراثاً ما تناولت أم مكسباً؟

تدريبات على الاستفهام.

حدد الغرض البلاغي للأساليب الاستفهام التالية:



الغرض البلاغي	المثال
التمني	قال تعالى على لسان أهل النار: «فهل إلى خروج من سبيل».
التمني	قال الشاعر : أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطير ؟
الاستبطاء	قال الشاعر: حتى متى أنت في لهو وفي لعبٍ والموت نحوك يهوي فاتحاً فاه
الاستبطاء	متى ننهي من الدراسة وقد طال الفصل الدراسي ؟
التعظيم	فهل من يبلغ عنا الأصول بأن الفروع اقتدت بالسير؟
التعظيم	من هؤلاء الذين بنوا أمجاد أمتنا؟
التهمك	قال الشاعر : أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب؟
التهمك	قال تعالى : (فراغ إلى ألهتهم فقال ألا تأكلون ما لكم لا تنطقون)
التسوية	قال الشاعر : أبكت تلکم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد
التسوية	قال تعالى : (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص)

صغ أسلوباً للاستفهام بحسب الغرض المطلوب :

- غرض التمني: هل من سبيل إلى عودة الشباب والحيوية؟
- غرض الاستبطاء: كم دعوتك للعودة إلى الحق؟ - متى ستنتصر غزة؟ كم انتظرتك في الشارع؟
- غرض التهمك: يا هذا أصلاتك تأمرک أن نغتاب الآثرين؟
- غرض التسوية: سواء أصبحت أم لم تصبح فلن تصل إلى مرادك؟
- غرض التعظيم: من الذي يرشد الناس إلى الهدى إلا رسول الله صلى الله عليه وسلم؟

صفوة معلم الكويت



قواعد النحو والصرف: (التصغير)

لا يصغر إلا الأسماء، وللتصغير دلالات متعددة.

دلالات التصغير:

- التحقير: خالد شويعر
- الدلالة على صغر الحجم: أحدث السيل **نهيراً** في الطريق.
- تقريب الزمان: عاد الولد **قبيل** المغرب.
- تقريب المكان: منزلنا **قبيل** المدرسة.
- تقليل العدد: بحسب ابن آدم **لقيمات** يقمن صلبه.
- التدليل: خذوا نصف دينكم عن هذه **الحميراء**.
- التناهي في الصغر: في جسم الإنسان ملايين **الشعيرات** الدموية

للتصغير ثلاثة أوزان:

- (مُفْعِل) : لتصغير الاسم الثلاثي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره .
- (مُفْعِيل) : لتصغير الاسم الرباعي بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعدها .
- (مُفْعِيلِل) : لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مد بالألف أو الواو أو الياء .

(مُفْعِل) للثلاثي.

مثال: قلم تصبح قُلَيْم

أمثلة:

- بدا القط نُقْبِراً شجاعاً.
- شكّلت بقايا الهدم جُبَيْلاً.
- في رأس الطائر عُيَيْنة.

ما يعامل معاملة الثلاثي عند تصغيره :

- الاسم المنتهي بتاء التانيث مربوطة بعد ثلاثة أحرف .
شجرة : شُجْبِرة
ورقة : وُرْجبة
- الاسم المنتهي بألف تانيث مقصورة بعد ثلاثة حروف .
كبرى : كُبْجِرى
صغرى : صُغْجِرى
- الاسم المنتهي بألف تانيث ممدودة بعد ثلاثة حروف .
صحراء : صُخْجِراء
نجلاء : نُجْجِلاء
حمراء : حُخْجِراء

- الاسم المنتهي بـألف ونون زائدين بعد ثلاثة حروف .
- رمضان : رُقيضان
- شعبان : شُعيبان
- سلمان : سُليمان

- جمع التّكسير الذي وزنه أفعال.
- أعمال : أَعِمَال
- أوغاد : أُويغاد
- أشجار : أُشِجار

(مُغَيِّل) للرّباعي.

مثال: ملعب تصبَح مُلَيِّع

أمثلة:

- أمام منزلنا مُلَيِّع
- في المسجد مُتَيِّر
- ليس معي ذُرِيهم.

ما يعامل معاملة الاسم الرّباعي عند تصغيره :

- الاسم المنتهي بتاء التّأنيث مربوطة بعد أربعة أحرف .
- مسطرة : مُسَيطرة
- مسبحة : مُسَيبحة
- قنطرة : قُنَيطرة
- الاسم المنتهي بـألف تأنيث ممدودة بعد أربعة أحرف .
- عقرباء : عُقَيرباء
- كربلاء : كُرَيلاء
- خنفساء : خُنَيفساء
- الاسم المنتهي بـألف ونون زائدين بعد أربعة أحرف .
- عسقلان : عُسَيقلان
- زعفران : زُعَيفران
- ما ختم بياء النسب مثل :
- كوكبي : كُوكَيي



(مُغَيِّل) للخماسي الذي سبق حرفه الأخير بحرف مد

مثال: مصباح تصبَح مُصَيِّبَح.

أمثلة:

- في مدخل الدار مُصَيِّبَح
- سقط فوق الشجرة عُصَيِّفِر
- لست الفرزدق وإنما مُرَيِّزِدَا

ملاحظة:

الخماسي الذي حرفه الأخير لم يسبق بحرف مد نحذف منه الحرف الأخير أو قبل الأخير وتصغره على أنه رباعي : (فرزدق تصبَح فريزد أو فريزق)

تصغير ما حذف أوله :

- عند التصغير يرد الحرف المحذوف ثم تصغر الكلمة :
- هبة : وَهَيبة
- سمة : وَسَيمة
- عظة : وَعَيظة

تصغير ما حذف ثالثة :

- نرد الحرف الثالث المحذوف عند التصغير ويقلب ياء وتدغم في ياء التصغير إذا كان واو . أما إذا كان ياءاً أدغمت في ياء التصغير :
أخ : أخي أب : أبي يد : يدية .

▪ إذا كان الحرف الثاني زائداً [اسم فاعل] تقلب واواً :

كاتب : كُويتب قاتل : قُويتل صانع : صُوينع

تصغير ما كان ثانيه حرف علة :

- يرد حرف العلة إلى أصله [واو - ياء] ثم نجرى عملية التصغير :
نار : نُؤيرة موسر : مُييسر باب : بُؤيب
ناب : نُتيب سيف : سُتيب قيمة : قُؤيمة
ميزان : مُؤيزين موقن : مُييقن

- (عن تصغير كلمة مؤنثة وليست فيها علامة تأنيث نضيف إليها تاء التأنيث مربوطة بعد إجراء عملية التصغير).
عين : عُيينة . شمس : سُقيسة .



▪ إذا كان الحرف الثالثة [ألف - واو] تقلب ياء مثل :

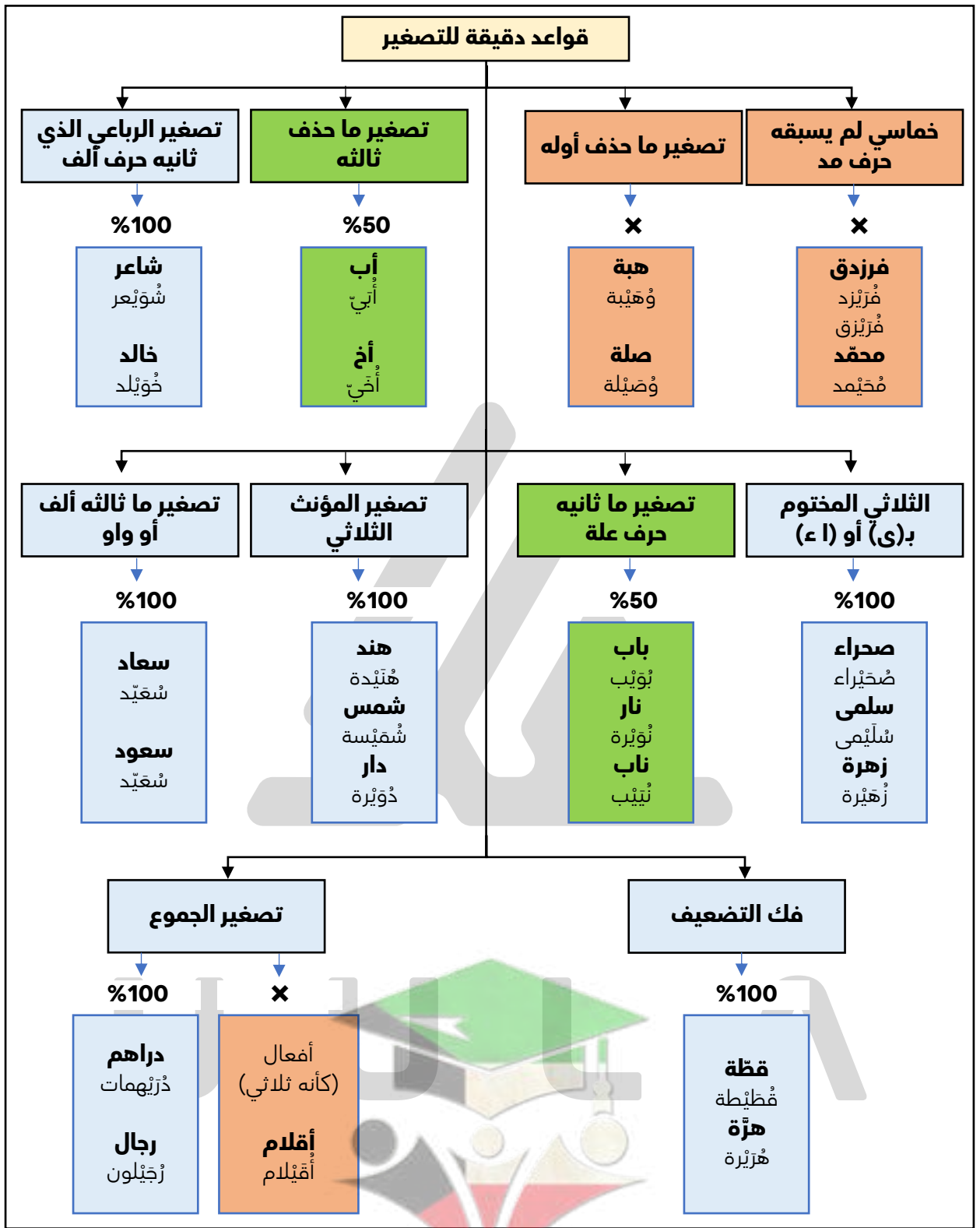
فتى : مُتَي خطوة : خُطية كتاب : كُتَيب
وليد : وُلَيِد كثير : كُتَيِر كبير : كُتَيِر

▪ إذا كان الحرف الثاني مشدد (مضعف) عند التصغير يفك :

قطعة : قُطيطعة جرة : جُزيرة هرة : هُزيرة



صفوة معلمى الكويت



ملحوظات

(كل ما سبق ممكن يجبك في الاختبار ، لكن دورنا نفصلك كل شيء ، فادرس كل شيء)

- × : قليلة المجيء في الاختبارات
- %50 : ممكن تأتي في الاختبارات
- %100 : كثيرة المجيء في الاختبارات.

تدريبات :

صغر الأسماء التالية وفقا لقواعد التصغير:

أنف : أَنِف	قطّ : قُطَيْط	مسرح : مُسْرِح	مرصد : مُرْصِد
سنّ : سُنَيْنَة	نار : نُورَة	شمس : شُقَيْسَة	سمر : سُقَيْرَة
أم : أُمَيْمَة	هند : هُنَيْدَة	ملعقة : مُلَيْعَقَة	بلحة : بُلَيْحَة
قاطرة : قُوطِرَة	مسباح : مُسْبِيح	سفرجل : سُفْرِيح - سَفِيرِل	فرزدق : فَرِيْزِق - فَرِيْزِد

استخرج من الجملة التالية:
(انكسر قليم الطالب وهو يقرأ كتيباً في النحو)

- مصغر لاسم ثلاثي: **قَلِيم**
- مصغر لاسم رباعي: **كُتَيْب**

أكمل الفراغات بما هو مطلوب بين الأقواس:

- كتب الشاعر قصيدته على **قَرِيْطِيس** (تصغير قرطاس)
- زرت حديقة الحيوان ورأيت **فُهَيْدًا** (تصغير فهد)
- أوقدت **نُورَة** لآتدفاً (تصغير نار)
- بنى والدي **مَجْلِسًا** (تصغير مجلس)

صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

- يضيئ الغرفة مصيبح **التصويب : مَصْبِيح**
- جاء الفرزدق. **التصويب : الفَرِيْزِق أَو الفَرِيْزِد**

- اذكر مكبر كل اسم مصغر من الأسماء التالية:
الكويت - مليعة - طويلب - سهيل - فنيطيس - قويطرة.
الكوت - ملعقة - طالب - سهل - فنتاس - قاطرة.

بين الدلالة الصحيحة مما بين الأقواس للكلمات المصغرة في الجمل الآتية :

- استمعت إلى **مطيرب** اليوم . (التمليح - **التحقير** - الصغر - تقليل العدد)
- شاهدت طائرا يقف على **نخيلة** . (التصغير - تقليل العدد - التحقير - التناهي في الصغر)
- بحسب ابن آدم **لقيمات** يقمن صلبه . (تقليل العدد- التحقير - التمليح - الصغر)
- ما أحبك إلى قلبي يا **بنيتي** . (الصغر - التقريب - **التمليح** - تقليل العدد)



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس وأثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



التعبير (خطبة عن النفاق)



خطبة عن النفاق

النفاق داء ووباء يتفشى في المجتمعات فيضعفها ويهلكها ويدمرها
اكتب خطبة حول المعنى السابق مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، الحمد لله الذي خلق الأرض والسموات ، الحمد لله الذي علم العثرات ، فسترها على أهلها وأنزل الرحمات ، ثم غفرها لهم ومحا السيئات ، فله الحمد ملء خزائن البركات ، وله الحمد ما تتابعت بالقلب النبضات ، وله الحمد ما تعاقبت الخطوات ، وله الحمد عدد حبات الرمال في الفلوات ، وعدد ذرات الهواء في الأرض والسموات ، وعدد الحركات والسكنات والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد:
معشر المسلمين ، لقد قال تعالى في محكم كتابه الكريم : "إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا".

فالنفاق يعد من أبشع الصفات التي يمكن أن يتصف بها الإنسان، فهو يدل على عدم الصدق ، ويجعل الإنسان يخفي ما في داخله من حقيقته. وقد حذرنا النبي صلى الله عليه وسلم من النفاق، فقد قال عليه الصلاة والسلام: "أربع من كن فيه كان منافقا خالصا، ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر".
إخوتي وأخواتي ، إن هناك أسبابا دينوية كثيرة تدفع الإنسان للنفاق والمراعاة ، منها الرغبة في الحصول على مكاسب شخصية مثل الثروة أو السلطة أو الشهرة، وقد يعتقدون أن النفاق هو الوسيلة الوحيدة لتحقيق هذه المكاسب.

ومن أهم أسباب النفاق هو الرياء، فالإنسان الذي يسعى لإظهار أفعاله وأقواله للناس لا يكون صادقا في عبادته لله ولا في تعامله مع الناس، بل يستغل هذه الأفعال والأقوال لكسب الشهرة والمال والمناصب. وقد قال الله تعالى في كتابه الكريم: "وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِإِلْحَادٍ بِظُلْمٍ نُذِقْهُ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ"
أيها الناس ، إنَّ النفاق والمراعاة يؤديان إلى فساد العلاقات الإنسانية ويضعفان الثقة بين الناس، ويجب على الإنسان السعي للتخلص من هذه الصفات وتحقيق الإخلاص في القول والعمل، والعمل بصدق وأمانة في التعامل مع الناس ومع الله..

فلنحذر من النفاق ومن أسبابه، ولنسعى لتحقيق الإخلاص في القول والعمل، ولنعمل بإخلاص لوجه الله سبحانه وتعالى، ولنتحلى بصفات الصدق والأمانة والإخلاص في التعامل مع الناس ومع الله، ولنتحلى بقوله تعالى: "إِنَّمَا يَعْزَّمُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَحْشَ إِلَّا اللَّهَ"
وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. والحمد لله رب العالمين

صفوة معلم الكويت



الغبطة فكرة

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالصيات مكفهرة
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
أ تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
ربما اشتوطني الكوخ وما في الكوخ كشره
وخلت منها القصور العالياث المشقىره
تلمس الغصن المَعزى فإذا في الغصن نُصره
وإذا رقت على القفر استوى ماءً وخُصره
وإذا قسست حصاةً صقلتها فهي دَره
لك، ما دامت لك ، الأرض وما فوق الفجره
فإذا صيغتها فالكون لا يَجدل دَره
أيها الباكي رويداً لا يسدُ الدمعُ نُصره
أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياة الغير مره
إن من يبكي له قولٌ على الضحك وقُدْره
فتَهَلْ وتَرَنِّم ، فالفتى العابس صخره
سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
إنه العيدُ ... وإن العيد مثل العُرس مره



صفوة معلم الكويت

شرح أبيات الغبطة فكرة

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
جاء العيد بمظاهر الفرحة والسرور ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت في وجوه الناس.

لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
وما يدل على ذلك نرى وجوه الناس عابسة قاطبة لا تبدو مظاهر السعادة عليها .

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
وكذلك تجد أحاديث الناس لا تنطق إلا بالشكوى الدائمة والمستمرة .

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
وقد سيطر عليهم اليأس، فلم يعد الإنسان يشعر بذاته وحاله حتى وصل إلى درجة من البلادة جعلته لا يفرق بين النافع والضار.

لا تشل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
فلم يعد يشعر الناس بحالهم المأساوي الذي يعيشونه حتى أنهم يجهلون سبب هذا العبوس .

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
ويرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظره إلى الحياة .

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
ربما تجد السعادة والبهجة في كوخ صغير وليس فيه إلا القليل من الطعام.

وخلت منها القصور العالياث المشخرة
ولاتجد السعادة في القصور العالية الفخمة مع ماتصله من توافر الأشياء والنعم

تلمس الغصن المغزى فإذا في الغصن نضره
فللغبطة أثر في نظره لما حوله فهي تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ويبدو جميلاً في نظره .

وإذا رقت على القفر استوى ماء وخضره
ويرى الرض المجربة قد تحولت إلى حدائق وبساتين خضراء مليئة بالمياه والخضرة الجميلة .

وإذا قست حصاة صقلتها فهي ذره
وتبدو الحصاة التي لا قيمة لها مثل الذرة النفيسة الجميلة في نظره .

لک، ما دامت لك ، الأرض وما فوق العجرة
فإذا امتلكت هذه الغبطة وأمنت بها فإنك قد امتلكت الكون بما فيه وتشعر بالسعادة والتفاؤل.

فإذا صيغتها فالكون لا يغدل ذره
وإن افتقدتها وضيعتها فهذا الكون الكبير والواسع يبدو في نظرك صغيراً في نظرك.

أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره
أيها الإنسان الياأس الباكي تمهل وابتعد عن التشاؤم ولا تبكي فليس للدموع فائدة .

أيها العابس لن تعطي على التقطيب أجره
وكذلك عبوسك ويأسك لا تنال عليه أجر ولن تكسب من ورائه غير الشقاء والعناء.

لا تكن فرأ ، ولا تجعل حياة الغير مره
فتوقف عن عبوسك ولا تجعل حياتك مرة وبالتالي تؤثر على من حولك وتجعل حياتهم مريرة.

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
فإذا كان لديك القدرة على البكاء والنحيب فلديك أيضاً القدرة على الضحك والسرور فاجعل حياتك سعيدة.

فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره
وافرح وغني بالكلمات المتفائلة لأن الإنسان العابس تكون مشاعره مثل الصخر جامدة .

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره
لقد هدأ الدهر وسكنت تقلباته وسنحت لك الفرصة للسعادة والفرح فاغتنم الفرصة ولا تضيعها.

إنَّه العيدُ ... وإنَّ العيدَ مثلُ العُرسِ مرَّةً
إنه العيد فاعتنم فرص السعادة لأنها قليلة لا تتكرر فهي مثل عرس الإنسان يكون مرة لا تتكرر.

الفهم والاستيعاب

تمهيد:

❏ ما معنى الغبطة؟ الغبطة هي السعادة والرضا.

- ❏ فالشاعر في هذا النص يحاول أن يغير فكرة المتشائمين إلى سعادة ورضا وقناعة.
- ❏ ويحاول الشاعر أن يجعل الإنسان المتشائم ينظر للأحداث حوله بإيجابية.
- ❏ ويبين أن طريق السعادة هو أن يقنع الإنسان نفسه بالسعادة وستحصل له.

❏ قسم النص لوحدات فكرية معنونا كل وحدة:

- ❏ (5 - 1) : تشاؤم وجمود.
- ❏ (6 - 13) : السعادة والرضا
- ❏ (14 - 20) : سر الحياة

❏ صغ فكرة رئيسة لكل مقطع من المقاطع :

- ❏ شكوى الحياة و التبرم منها طبع متأصل في نفوس بعض الناس.
- ❏ الغبطة وسيله تعين الإنسان على تجاوز عقبات الحياة و تملأ نفوس أصحابها بالسعادة و الرضا .
- ❏ إقبال الإنسان على الحياة بنفس طيبة راضية و روح متفائلة مستبشرة تمكنه من الاستمتاع بمتعها .

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
ربما اشتوظنت الكوخ وما في الكوخ كشره
وخلت منها القصور العالياث المشمخره

❏ في الأبيات السابقة يطرح الشاعر رأياً. فما هو ؟

الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء و لا جاه، و هي تملأ نفوس أصحابها سعادة و رضا.

لَك، ما دامتْ لَكَ ، الأرض وما فوق المجره
فإذا ضيغتها فالكون لا يغدل ذره

❏ في البيتين السابقين يطرح الشاعر رأياً. فما هو ؟

الغبطة والسرور حق مكفول للإنسان على هذه الأرض ما دام حيا ، يجب أن يمتلكه ، فإذا رأينا إنسانا يائسا فالسبب يعود إليه لأنه هو الذي ضيع حقه في هذه الحياة وهو امتلاك السعادة .

أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدماغُ ثغره
أيها العابثُ لن تُعطي على التقطيب أجره
لا تكن مُزاً ، ولا تجعل حياة الغير مرّة

❏ في الأبيات السابقة يطرح الشاعر رأياً. فما هو ؟

كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قائمة فيضّر نفسه ويضّر الآخرين.

❖ وضع المعالم النفسية والجسمية في الناس أيام العيد:

- المعالم النفسية : اتصاف كثير من الناس الذين عناهم الشاعر بالشكوى واليأس.
- المعالم الجسمية : وجوه الناس الكالحة والعبسة.
- بكاء بعض الناس بسبب أحزانهم.

❖ بين ما في النص من مظاهر التشاؤم ومظاهر التفاؤل:

مظاهر التشاؤم :

- وجوه الناس المسودة والكالحة .
- الدليل : (لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة)
- بكاء الناس.
- الدليل : (أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغرة)
- جهل أسباب الحزن.
- الدليل : (لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره)

مظاهر التفاؤل :

- إقبال العيد.
- الدليل : (أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره)
- قناعة الفقير رغم قلة ماله وفقره.
- الدليل : (ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره)
- تأثر الطبيعة بالسعادة مما جعلها نضرة مخضرة.
- الدليل : (تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره)

❖ اذكر مبررات المتشائمين مبينا موقف الشاعر منها:

- يرى أصحاب النظرة التشاؤمية أن النفع والضرر سواء، ولذلك ترى وجوههم عابسة ونظراتهم للحياة يائسة، وأحاديثهم شاكية.
- موقف الشاعر منهم: يخالفهم ويعتقد أن الإنسان يستطيع بنفسه خلق حياة سعيدة وإن كان محيطه حزينا، بشرط أن يجعل التفاؤل شعاره وينبذ اليأس والقنوط.

انثر بيتا أو أكثر من النص :

❖ (أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة).

النثر : أقبل العيد بفرحته ولكنني لا أرى وجوها تحمل الفرح والبشرى بالعيد.

❖ (أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره).

النثر : يا من يبكي تمهل فالبكاء لا يجدي نفعا ولا يذهب حزنا.

❖ (إن من يبكي له حول على الضحك وقدره).

النثر : الذي يقدر على البكاء فهو قادر على الضحك لا محالة

استنتج القيم المستفادة من هذه القصيدة مستدلاً :

❖ الإقبال على الحياة بسعادة وأمل وتفاؤل.

الدليل : (فتהלل وترنم فالفتى العابس صخرة)

❖ نبذ الأحزان وما يدعو إليها.

الدليل : (لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مره)



التمسك بالغبطة رغم اختلاف الظروف الاجتماعية.

الدليل: ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره وخلص منها القصور العاليات المشمخه

وازن بين البيتين التاليين :

يقول إيليا أبو ماضي :

(أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره)

ويقول : ابن زيدون :

(فاعتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس)

يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى ترك الحزن واقتناص فرص الفرح والسعادة. والاختلاف في أن إيليا جعل السعادة فكرة في داخلنا أم ابن زيدون فجعلها فرصة يجب اغتنامها.

يقول إيليا أبو ماضي :

إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره.

ويقول ابن زيدون :

فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

يتفق الشاعران في الدعوة إلى اغتنام فرص السعادة لأنها قليلة. ويختلفان في أن إيليا يدعو إلى اغتنام فرص السعادة في الأعياد، أما ابن زيدون يدعو إلى اغتنام فرص السعادة في كل وقت.

يقول إيليا أبو ماضي :

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره

ويقول النابغة الشيباني :

ولست أرى السعادة جمع مآل ولكن التقي هو السعيد

يتفق الشاعران في أن السعادة ليست بالمال . ويختلفان في أن إيليا خص بالسعادة الفقير الذي لا يملك كسرة خبز ، أم النابغة فقد قصرها على تقوى الله.

يقول إيليا أبو ماضي :

لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مره

ويقول في قصيدة أخرى :

فلعل غيرك إن رآك مرثما طرح الكآبة جانبا وترنما

اتفق المعنيان في ترك الحزن والتمسك بأسباب السعادة . أما الاختلاف في البيت الأول يبين أثر المتشائم على من حوله ، والثاني يبين أثر المتفائل على من حوله.

يقول إيليا أبي ماضي :

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

ويقول المتنبي :

فما يدوم سرور ما سررت به ولا يرد عليك الفائن الخزن

اتفق الشاعران في عدم أهمية الدموع والحزن . واختلفا في أن البيت الأول يدل ويؤكد على عدم فائدة الدموع في حل المشكلات ، أما الثاني فيبين أهمية استغلال فرص السعادة لأنها لا تدوم ، فالحزن لا يرجع ما فات منك.

صفوة معلم الكلويت



رَبِّمَا اسْتَوْطَنْتِ الْكُوْحَ وَمَا فِي الْكُوْحِ كِشْرَةٌ
وَحَلَّتْ مِنْهَا الْقَصُورُ الْعَالِيَاتُ الْمُشَقَّجِرَةُ
تَلْمُسُ الْغَصْنِ الْمُعَرَّى فَإِذَا فِي الْغَصْنِ نُضْرَةٌ
وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةٌ
وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً ضَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّةٌ
لَكَ، مَا دَامَتْ لَكَ ، الْأَرْضُ وَمَا فَوْقَ الْقَجْرَةِ

❏ دل على استثمار الشاعر لعناصر الطبيعة في التعبير.

شاركت عناصر الطبيعة الشاعر في تحقيق وتعميق الفكرة المراد توصيلها :
(الكوخ - الغصن - نضرة - الماء - الخضرة - الحصة - الدرة - الأرض - الصخرة)

- **ربما استوطنت الكوخ :** للدلالة على الفقر.
- **الغصن المعري :** للدلالة على الحال الضعيفة والهزيلة.
- **الغصن نضرة :** للدلالة على تبدل الحال من التعاسة إلى السعادة.
- **الماء والخضرة :** للدلالة على تجدد الحال وتبدله.
- **وإذا مست حصاة فلققتها فهي درة :** للدلالة على شدة تأثير الغبطة .

❏ ما المقصود بهذا التعبير : " الغبطة فكرة " ؟

البهجة والسعادة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاءها ووجودها لإرادة صاحبها، فبالإرادة والعقل تأتي و تتكون ؛ فالإنسان العاقل هو القادر على خلق هذه الحالة النفسية بداخله حتى يستطيع بها الانسجام مع الحياة و الكون ، ويتجاوز بها عقباتها.

❏ الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات.

الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب ، وبها يتغلب على الجوع ولا يغتر بالغي ، ويستطيع الوصول إلى الخير ، ويجل الخراب والدمار إلى عمار وحياة ، وما لا قيمة له يجعله ذا قيمة عظيمة ، فإذا ما ضيعها فلا قيمة لحياته.

❏ من المشاعر والإحساسات :

- النفور والضييق ممن يتبرمون من الحياة.
- نبذ التشاؤم والشكوى المستمرة من الحياة.
- الإعجاب بأصحاب النفوس الراضية المتفائلة.
- التفاؤل والحرص على اغتنام لحظات السعادة في الحياة.

❏ بين أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته مستدلا على ما تقول من النص .

الغبطة تبعث في النفس الأمل والتفاؤل فيستطيع الإنسان خلق حياة باسمه مليئة بالسرور والسعادة حتى وإن كان فقيرا معدما

الدليل : الأبيات من 7-12

❏ ماذا أفاد وصف الشكوى بكلمة (مستمرة) ؟

أفاد كثرة المصائب والمعاناة يؤدي إلى كثرة الشكوى والتبرم والضييق .

❏ ماذا أفادت كلمة (لكن) في سياقها في البيت الأول ؟

تفيد الاستدراك ، فقول الشاعر (أقبل العيد) تدل على كل مظاهر التفاؤل والسرور والبهجة لدى الناس وجاء ما بعد (لكن) يعطي حكما مناقضا ، فالناس قد افتقدوا كل مظاهر السعادة والسرور والبهجة



❖ ماذا أفادت كلمة (مكفهرة) بعد كلمة (كالحات) ؟

تفيد شدة العبوس و الحزن و الأسى.

❖ للشاعر موقف من الشاكين في الحياة ، وضح ذلك.

يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو و يتبرم و يضيق بالحياة و يتشائم، و يخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكن من التعامل مع الحياة والانسجام معها

❖ ما العقبات التي تواجه الإنسان في الحياة ؟ و ما رؤية الشاعر للتغلب عليها ؟

من العقبات :

- الفقر الشديد - الثراء و الغنى الفاحش - القبح
- الخراب و الدمار و التخلف - التفاهة و الدونية و الحقارة
- و يستطيع الإنسان التغلب عليها بالغبطة و السعادة و التفاؤل.

❖ يتحدث الشاعر في الأبيات الأولى عن صنف من الناس . حدده مدللا على ما تقول.

يتحدث الشاعر عن صنف معين من الناس ليس له هم إلا شكوى الحياة ، و الدليل على ذلك أنه يتساوى عند هذا الصنف النفع و الضرر.

❖ ما موقف الشاعر من الغبطة؟ و ما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان.

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ، و لو كان يسكن الكوخ ، حتى و لو كان فقيرا معدما لا يجد كسرة يشبع بها.

❖ للسعادة أثر ايجابي إذا حلت النفوس . بين هذا الأثر.

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون إليها نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة من حولهم.

❖ ما الدعوة التي يوجهها الشاعر للناس في الأبيات الأخيرة من القصيدة.

ينبغي على الناس أن يقبلوا على الحياة بتفاؤل و سرور و نفس طيبة راضية ، حتى إذا ما غفل الدهر عنهم لحظة سعدوا بالحياة ، فهذه الغفلة مثل العيد يجب على الإنسان أن يقضيها في سعادة و هناءة.

❖ ما القيم المستفادة من هذه القصيدة؟

- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.
- التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.
- اغتنام لحظات السعادة في الحياة.
- الإيمان بأن الغبطة فكرة.

❖ ماذا أفاد هذا الترتيب و التدرج : أيها الباكي - العابس - لا تكن مرا؟

الإنسان المتشائم يبكي على حاله ، و يتحسر على ما ضاع منه ، و يظل هكذا حتى ينتهي البكاء فيصل به إلى العبوس و التجهم و النظرة المتشائمة إلى الحياة . تلك النظرة التي تتعدى إلحاق الضرر به إلى إلحاق الضرر بالآخرين.

صفوة علمي الكويت

قدم الشاعر من الأدلة ما يبرر دعوته إلى نبذ الأُحزان. اذكر هذه الأدلة من خلال فهمك للأبيات.

الأدلة :

- الأحزان تسبب البكاء ، و البكاء لا فائدة منه
- الأحزان تنتهي بالإنسان إلى العبوس و النظرة المتشائمة رغم معاناتها فإنها لا تعود عليه بالنفع.
- و كثرة الأحزان تجعل رؤيته للحياة قاتمة فيضر نفسه و الآخرين.
- كما أن الإنسان القادر على الاكتئاب و البكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد.
- كما أن للعبوس أثرا سيئا على صاحبه فيصير جامدا و لا يشعر بجمال الحياة ، و يضع على نفسه فرصا حقيقية للبهجة و السعادة.
- و قد جاءت هذه الدعوة إلى نبذ الأحزان مصحوبة بالدليل حتى يتجاوز وقعها التأثير في القلب إلى الإقناع العقلي ، فيقبلها الإنسان العابس و يتمثل لها.

قال الشاعر : إنه العيد ، و إن العيد مثل العرس مرة.



ما المعنى الذي أراده الشاعر في هذا البيت ؟ و ما رأيك فيه ؟

يرى الشاعر أن دواعي الفرح و السعادة و التفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، فيجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان كالعيد و لا تتكرر مثل العرس الذي لا يأتي إلا مرة واحدة .
رأيي : الشاعر يرى أن الأسباب التي تدعو إلى الفرح قليلة في حياة الإنسان ، و هذا يتناقض مع دعوته إلى الغبطة و السعادة في القصيدة.

اذكر ملامح شخصية الشاعر وسمات أسلوبه من خلال النص:-

- ملامح شخصيته :
- سعة الثقافة و معرفته بطبائع النفوس ووسائل علاجها.
- الميل إلى التفاؤل و نبذ التشاؤم و الشكوى بدون مبرر.
- الاتجاه الإنساني بالحرص على إسعاد الناس.
- سمات أسلوبه :
- سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة وتماسك العبارات.
- عمق الأفكار وتحليلها وتفصيلها والتعليل لها.
- قوة الخيال وروعة التصوير.
- التجديد : من خلال المزج بين عناصر الطبيعة ومشاعر النفس ، فالسعادة والابتهاج يحولان الغصن اليابس إلى غصن أخضر ، والفقر إلى واحة خضراء.
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
- الاستعانة ببعض المحسنات غير المتكلفة.

العلاقات لموضوع الغبطة فكرة

بين علاقة ما تحته خط بما قبله

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة

○ تعليل ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال ○

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره

○ إجمال ○ نتيجة ○ تفصيل ○ تأكيد ○

❖ لا تَسْلُ ما ذا عراهُمُ كُلُّهم بِهَلْ أَمَرَهُ

○ تأكيد ○ **تعليل** ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا في الغصنِ نُصْرَهُ

○ تفصيل ○ تأكيد ○ **نتيجة** ○ إجمال ○

❖ وإذا رَفَّتْ على القَفْرِ استوى ماءٌ وَخُصِرَهُ

○ تأكيد ○ **نتيجة** ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ وإذا مَسَّتْ حِصاةً ضَقَلَتْها فهي دَرَّةٌ

○ إجمال ○ تأكيد ○ **نتيجة** ○ تفصيل ○

❖ فإذا صَيَّغَتْها فالكونُ لا يَعدِلُ دَرَّةً

○ **نتيجة** ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال ○

❖ أَيْها الباكي رويداً لا يسُدُّ الدمعُ ثَغْرَهُ

○ تأكيد ○ **تعليل** ○ نتيجة ○ إجمال ○

❖ تَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فالفتى العاشقُ ضَحْرُهُ

○ إجمال ○ تأكيد ○ تفصيل ○ **تعليل** ○



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية :

الكلمة	مترادفها	الجملة
مكفهرة	عابسة لا طلاقه فيها	عند الغضب تبدو الوجوه عابسة.
عراهم	أصابهم	التلوث أصاب البيئة لإهمال الإنسان.
الغبطة	السعادة والتفاؤل وحسن الحال	يشعر الإنسان بالسعادة في العيد.
المشمخة	العالية المرتفعة	تسكن الطيور الأشجار العالية.
القفر	الأرض الخلاء التي لا نبات فيها ولا ماء	يكره الإنسان الحياة في الخلاء.
ثغرة	الثلمة - الفتحة	أحدث الزلزال فتحة في الأرض .
حول	قدرة وقوة	الإنسان لديه القدرة على تغيير حياته للأحسن.
غرة	غفلة	رجع أخي من السفر فجأة.

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	جمعها	الجملة
شكوى	شكاوى	قدم الرجل عدة شكاوي للمسؤولين.
كوخ	أكواخ	تنتشر الأكواخ في الغابات.
حصاة	حصى - حصى	امتلاً الطريق بالكثير من الحصى.
درة	درر - دُر	كلمات الرجل درر عظيمة.
دهر	دُهور - أذهر - أذهار	مرت على الأرض دهور كثيرة من الزمن.

هات المعنى السياقي للفعل (خلا) فيما يلي :

خلا البلد من ساكنيه	رحلوا عنه	خلا لي الجو لأدرس	انفسح
خلا الرسول الكريم من كل عيب	برئ	خلا الرجل سريعاً.	ذهب
خلا الحافظ بالقرآن	لزمه	خلا الصديق بصديقه.	انفرد
خلا الطالب المتفوق على شرح معلمه	اعتمد		

وظف تصريف كلمة (سد) في الفراغات التالية :

طريق الإيمان مفتوح وطريق الكفر	مسدود	
مات النبي صلى الله عليه وسلم وسدّ	مسده	أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
من حلول الفيضانات بناء	السدود	
الدين عن الفقراء من الصدقة.	سداد	



الموضوع الخامس: الغبطة فكرة



فنون البلاغة: تذوق الدرس + الأغراض البلاغية للنداء - الصور الفنية والمحسنات البديعية

فنون البلاغة : ما يخص الدرس نفسه

الألفاظ الموحية :

- في الكوخ كسرة : توحى بالفقر الشديد .
- العاليات المشمخرة : توحى بالثراء والغنى الفاحش .
- الغصن المعرى : توحى بالقبح .
- القفر : توحى بالخراب والدمار والتخلف .
- الحصاة : توحى بالتفاهة والدونية والحقارة .
- في الغصن نضرة : توحى بالجمال والحيوية .
- ماء وخضرة : توحى بمظاهر الحياة والنماء .
- دزة : توحى بالمنزلة العالية والقيمة السامية .
- كالحات مكفهرة : توحى بشدة العبوس والحزن والأسى .

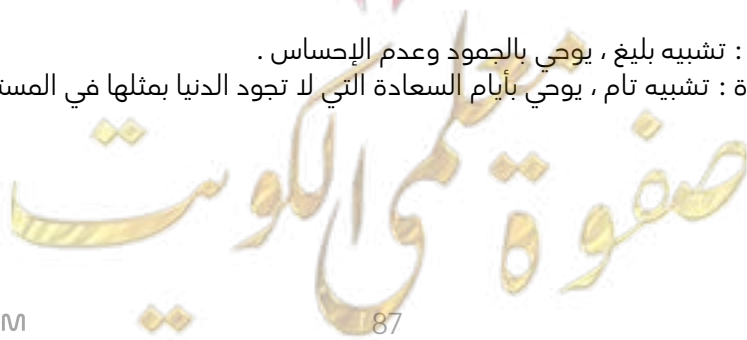
المحسنات :

- من طباق الإيجاب : (نفع ، مضرة) ويظهر عدم قدرة المتشائمين على التفريق بين النافع والضار .
- (المعرى ، نضرة) ، (القفر ، خضرة) ، (حصاة ، ذرة) ، (الكون ، ذرة)
- تبين أثر الغبطة في حياة الإنسان وتغيير نظره لكل ما حوله .
- (يبيكي ، الضحك) ليدلل على قدرة الإنسان في تحويل حياته من العبوس إلى السعادة والفرح .
- (تهلل ، العابس) . ليؤكد على أهمية التمسك بالسعادة ونبذ العبوس .
- من المقابلة : البيتان السابع والثامن : ربّما اشتوْظَلَتِ الكُوخُ وما في الكُوخِ كِبْرُهُ
وَحَلَّتْ مِنْهَا القُصُورُ العَالِيَاتُ المُشْمِخِرَةُ
- وتبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتها وجودها واختفائها .

الصور :

من التشبيهات :

- الفتى العابس صخرة : تشبيه بليغ ، يوحي بالجمود وعدم الإحساس .
- العيد مثل العرس مرة : تشبيه تام ، يوحي بأيام السعادة التي لا تجود الدنيا بمثلها في المستقبل .



من الاستعارات :

- **أقبل العيد :** استعارة مكنية ، شبه العيد بإنسان والتعبير يدل على مظاهر الفرح والسرور .
- **استوطنت الكوخ :** استعارة مكنية ، شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ ، وتدل على حالة الرضا .
- **خلت منها القصور :** استعارة مكنية ، شبه الغبطة بأصحاب القصور وسكانها ، وتوحي أن الغنى لا يجلب السعادة .
- **تلمس الغصن :** استعارة مكنية ، شبه الغبطة بساحر يحول الغصن المعرى إلى غصن نضرة والتعبير يدل على أثر التفاؤل .
- **رفت على الغصن :** استعارة مكنية ، شبه الغبطة بفراشة جميلة ترف والتعبير يدل على أثر التفاؤل .
- **مست حصاة :** استعارة مكنية ، شبه الغبطة بإنسان ساحر ، والتعبير يدل على أثر التفاؤل .
- **ضيعتها :** استعارة مكنية ، شبه الغبطة بشيء مادي والتعبير يدل على أثر افتقاد التفاؤل .
- **الشاكي الليالي :** استعارة مكنية حيث صور الليالي بإنسان يشتكي إليه والتعبير يدل على العيوس في مواجهة الصعاب .
- **لا يسد الدمع ثغرة :** استعارة مكنية ، شبه الدمع بالحجر الذي يمكن أن نستخدمه في سد الثغرات ، وتدل على حقارة الدمع وعدم جدواه وفائدته .
- **لا تكن مرا :** استعارة مكنية ، شبه العابس بالنبات المرّ والتعبير يدل على الأثر السلبي للتشاؤم .
- **لا تجعل حياة الغير مرة :** استعارة مكنية حيث شبه حياة الناس بالنبات المر . تبين التأثير السلبي للعباس المتشاؤم على الآخرين .
- **سكن الدهر وحانت غفلة منه :** استعارة مكنية ، شبه الدهر سكن وغفل ونام وتوحي بأن فرص السعادة موجودة في الحياة .

من الكنايات :

- **لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة :** كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس .
- **ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة :** كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس .
- **قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة :** كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس .
- **كلهم يجهل أمره :** كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس .
- **ما في الكوخ كسرة :** كناية عن الفقر .
- **القصور العاليات المشمخرة :** كناية عن البذخ والثراء .
- **استوى ماء وخضرة :** كناية عن الحياة والنماء .
- **الكون لا يعدل ذرة :** كناية عن انعدام قيمة الإنسان في هذه الدنيا إذا ضيع التفاؤل والسعادة .
- **لن تعطي على التقطيب أجره :** كناية عن أن العيوس لا فائدة منه .
- **إن من يبكي له حول على الضحك وقدره :** كناية عن إرادة الإنسان في أن يكون متفائلاً سعيداً .

الأساليب :

- لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أيها الشاكي الليالي :
- أيها الباكي / أيها العابس :
- رويداً :
- لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياة الغير مرّة :
- فتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ :
- أسلوب إنشائي (نهي)
- أسلوب إنشائي (نداء)
- أسلوب إنشائي (نداء)
- أسلوب إنشائي (أمر)
- أسلوب إنشائي (نهي)
- أسلوب إنشائي (أمر)
- غرضه : الالتماس
- غرضه : للتنبيه .
- غرضه : التنبيه .
- غرضه : الالتماس .
- غرضه : الالتماس .
- غرضه : النصح



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



فنون البلاغة المقررة 1: أسلوب النداء وأغراضه البلاغية



ما معنى النداء؟

هو طلب الإقبال بإحدى حروف النداء وهي:
(الهمزة - أي - أيا - وا - هيا - يا - آ - أي)
الهمزة + أي (تنادى بها القريب)
يا + هيا (تنادى بها البعيد)

مثل أ محمد ، أي محمد .
مثل يا محمد ، هيا محمد .

الأغراض البلاغية لأسلوب النداء :

(التعظيم - الضجر - الإغراء)

التعظيم

وفيه رفع للمكانة

قال الشاعر مادحاً النبي صلى الله عليه وسلم
كيف ترقى رقيك الأنبياء !
يا سماء ما طاولتها سماء

قال الشاعر :
يا رب إن عظم ذنوبي كثرة
فلقد علمت بأن عفوك أعظم .

قال الشاعر:
يا من يرجى للشدائد كلها
يا من إليه المشتكى والمفزع

إعلان الضيق والضجر

وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .

قال المتنبي في حُقى أصابته :
أبنت الدهر عندي كل بنت
جرحت مجرماً لم يبق فيه
فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
مكانٌ للسيف ولا السهام

قال أبو القاسم الشابي مخاطباً المستعمر:
ألا أيها الظالم المستبد
سجرت بأنات شعبي ضعيف
حبيب الفناء عدو الحياة
وكفك مخصوب من دمائه

الإغراء

فيه حث وإغراء للتمسك بأمر فاضل

من وصية مرث لأبنائه :
أيا متوانياً وأنت سليل العرب الأبطال، لا تنس مجدهم على الأيام)

قال شاعر معاصر :
يا شباب البلاد أحييتموها
وأبيتم على المدى أن تهونا.

صفوة معلم الكويت



تدريبات على أسلوب النداء

حدد الغرض البلاغي للأساليب النداء التالية:

المثال	الغرض البلاغي
قال الشاعر : يا لهذا الوطن العاني أما من صلاح الدين في هذي البلاد	الضجر
قال أبو القاسم الشابي مخاطباً المستعمر: ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة	التضجر
يا قدس يا وطن النبيين الأولي حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا	التعظيم
قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور : يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور	التعظيم
قال المتنبي : يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	الإغراء
كقولك لتشجيع أحدهم : يا شجاع أقدم.	الإغراء

صغ أسلوباً للنداء بحسب الغرض المطلوب :

غرض التعظيم :

- رسول الله يا بطلاً من الكرم .
- يا من يُرجى للشدائد كلها.

غرض الضجر :

- يا همومي أقلعي عني
- يا أيها المعتدي كم أحزنت قلوبا .

غرض الإغراء :

أي متوانياً وأنت سليل الأمجاد؟



تدرب وتفوق

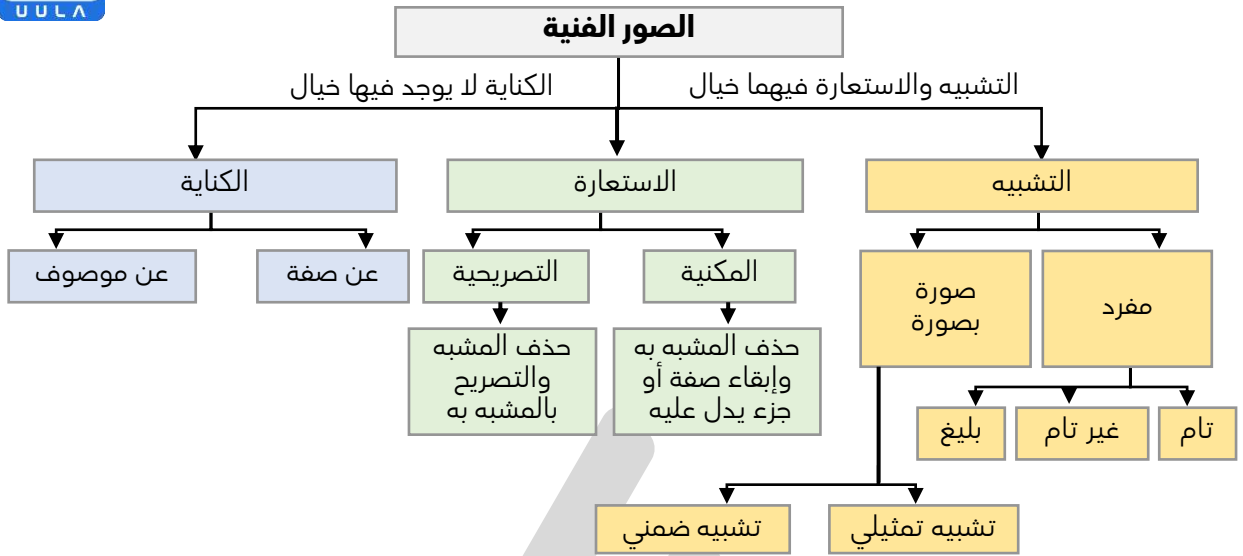
جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمي الكويت



فنون البلاغة المقررة 2 : الصور الفنية



البلاغة التراكمية :

تقول الخالة عندما ترى ابن أختها : هذا الولد يشبه أمه في ابتسامتها.
فتقول العمة مقاطعة إياها : بل الولد مثل أبيه في ذكائه.
(ويستمر الخلاف)

الباب الأول : التشبيه التام وغير التام والبليغ

⚡ لاحظ أن

المشبه في الجملة الأولى : الولد
والمشبه به :
وأداة التشبيه :
ووجه الشبه :
الأم
يشبه
الابتسامة

تعريف التشبيه

هو عقد مماثلة بين أمرين اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أنواع التشبيه:

- **تشبيه تام الأركان** وفيه :
 - مشبه
 - مشبه به
 - أداة تشبيه
 - وجه شبه
 مثال : (القائد كأنه أسد في شجاعته).
- **تشبيه غير تام :**
 - (فيه مشبه ومشبه به ، بينما قد تجد أداة التشبيه أو وجه الشبه)
 - مثال : (القائد كالأسد) أو (القائد أسد في شجاعته).
- **تشبيه بليغ :**
 - (وهو أحد أشكال التشبيه غير التام ، ويحوي مشبهاً ومشبهًا به فقط)
 - مثال : (القائد أسد) .

🔑 مفاتيح مهمة للبلاغة :

- الأثر الفني : هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية : (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقى). ويبدأ عادة بعبارة مثل : تبرز كذا - تؤكد معنى كذا .
- أدوات التشبيه : الكاف - مثل - كأن - يشبه - يشابه - يماثل - يحاكي وتقسّم إلى حروف وأفعال وأسماء :
 - الحروف مثل : الكاف وكأَنَّ.
 - الأفعال مثل : يشبه ويشابه ويحاكي ويمائل وينظر.
 - الأسماء مثل : مثل - شبه - نظير

الكاف يأتي بعدها المشبه به ، بينما كأنَّ يأتي بعدها المشبه

- التشبيه البليغ : هو أحد أشكال التشبيه غير التام وله صور عدة:
 - المبتدأ والخبر : الأم مدرسة.
 - المضاف والمضاف إليه : نور الحق يسطع مهما كثرت غيوم الباطل.
 - الحال وصاحبها : انطلق المتسابق سهيقاً.
 - المفعول المطلق: قرَّ المتسابق قرَّ السحاب.

التشبيه البليغ الذي جاء على صورة المضاف والمضاف إليه يكون ترتيب المشبه والمشبه به على العكس بمعنى (يأتي المشبه به أولاً ثم المشبه : مثال : نور الحق : الحق مشبه ونور المشبه به).
انتبه - عزيزي الطالب - لا غنى عن المشبه والمشبه به في التشبيه ، فلا يجوز حذف أحدهما .

تدريبات:

🔴 حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية:

- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها.
- أنت بدر حسناً وشمس علواً.
- أصبحت الحديقة كالجنة.
- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية.

وجه الشبه	أداة تشبيه	مشبه به	مشبه	الأمثلة
التناسق	الكاف	عقود اللؤلؤ	ألفاظ الكاتب	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .
حسناً-علوا	-	بدر-شمس	أنت	أنت بدر حسناً وشمس علواً .
-	الكاف	الجنة	الحديقة	أصبحت الحديقة كالجنة .
-	-	نور البشرية	الرسول	الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

🔴 استخرج تشبيهاً (تاماً- غير تام) من العبارات الآتية :

في بداية العام الدراسي يتوافد الطلاب إلى مدارسهم كأنهم نحل في نشاطهم واجتهادهم ، وقد استقبل المعلمون أبناءهم الطلاب استقبال الآباء ، فبدأ الفصل الدراسي والكل مفعم بالأمل والتفاؤل وحب العلم ، فها هي الكتب كأنها ينابيع الماء ، وفق الله الجميع وكتب لهم الخير .

المطلوب	الجملة المحددة
تشبيهاً تاماً :	في بداية العام الدراسي يتوافد الطلاب إلى مدارسهم كأنهم نحل في نشاطهم واجتهادهم
تشبيهاً غير تام	فها هي الكتب كأنها ينابيع الماء
تشبيهاً بليغاً	وقد استقبل المعلمون أبناءهم الطلاب استقبال الآباء

اشرح التشبيه، وبين أثره في الجمل التالية.

❑ الأم مثل الشمعة تنير طريق أبنائها.

- شرح التشبيه : شبه الأم بالشمعة لأنها تنير طريق أبنائها.
- نوع التشبيه : تشبيه تام.
- الأثر الفني: إبراز دور الأم العظيم في حياة أبنائها.

❑ أنت بدر حسنا وشمس علوًا.

- شرح التشبيه : شبه الممدوح بالبدر في الحسن وبالشمس في العلو.
- نوع التشبيه : تشبيه غير تام
- الأثر الفني: تأكيد مدى جمال الممدوح.

❑ الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

- شرح التشبيه : شبه الأم بالمدرسة.
- نوع التشبيه : تشبيه بليغ
- الأثر الفني: بيان مدى أهمية الأم في إعداد الأجيال.

صُغ تشبيها للمعاني التالية بحسب نوع التشبيه المذكور بين القوسين :

❑ نقتدي بصحابة النبي - عليه الصلاة والسلام - .

(تشبيه بليغ)

❑ نستضيء في حياتنا بالعلم.

(تشبيه تام)

الصحابة مصاييح.

العلم كأنه نور في الإفادة.



الباب الثاني : التشبيه التمثيلي.

التشبيه التمثيلي هو الذي يقوم على تشبيه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة

ووجه الشبه في التشبيه التمثيلي منتزع من متعدد وأداة التشبيه موجودة على الأغلب.
مثال : (هجم الجندي على أعدائه يحاربهم بسلاحه كأنه أسد يهاجم الضباع بمخالبه) .



معلومات مهمة:

- التشبيه التمثيلي : يرد في الشعر والنثر ، ويرد في القرآن الكريم والحديث الشريف وعلامته فيهما كلمة : (مَثَل)
- التشبيه التمثيلي في الشعر :
 - قد تأتي أداة التشبيه في أول البيت مثل:
 - كَأَن مَثَارِ النِّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
 - وقد تأتي بين الشطرين:
 - يَهْزُ الجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَهُ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِهَا الْعُقَابُ.
 - يكثر في التشبيه التمثيلي ورود (الصوت والحركة واللون) فهو أقرب للتصوير والتمثيل.

استخرج تشبيهها تمثيلاً من الآية التالية وبين أثره:

❶ قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)

- المشبه: الكفار وما يعبدون من أصنام ضعيفة لا تحمي.
- المشبه به: بيت العنكبوت وما فيه من ضعف وعجز.
- الأداة: الكاف
- وجه الشبه: التعب في الشيء دون الانتفاع به والضعف والعجز وعدم الفائدة.
- الأثر: بيان سوء من يحمي بشيء لا يُحمي به.

❷ قال الشاعر : كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل (بلاحظ ذكر اللون) تهاوى (الحركة) كواكبه

- المشبه: الغبار المثار في معصعة القتال يثيره الجنود من راحل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء .
- المشبه به: ليل دامس الظلام تهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار .
- وجه الشبه: سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها .

❸ قال المتنبي : يصف جيشاً لسيف الدولة يهز (بلاحظ ذكر الحركة) الجيش حولك جانبيه كما نفضت (بلاحظ ذكر الحركة) جناحيها العقاب

- المشبه: الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان وفق تضاريس الأرض.
- المشبه به: العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يمينا ويساراً.
- وجه الشبه: القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود .

❹ وقال ابن الرومي :
أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدؤوه أول صول صغيرة الشر

- المشبه: حال الشيب يتبدى بشعره تؤثر فيما جاوزها من الشعر الأسود فتشبيه جميعاً.
- المشبه به: حال الحريق العظيم تبدؤوه شرارة صغيرة .
- وجه الشبه: صورة شيء صغير يبدو أولاً ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً وخطيراً.

تدريبات

❶ اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصاً وجه الشبه.

- 1- لا ينزل المجد إلا في منازلنا
- 2- كأن سهيلاً والنجوم وراءه
- 3- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
- كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
- صفوف صلاة قام فيها إمامها
- وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

الرقم	المشبه	المشبه به	الوجه
1	صورة المجد ينزل في منازل الممدوحين	صورة النوم ينزل في العيون	تلازم بين شيئين فلا يفترقان
2	صورة نجم سهيل والنجوم مصطفة خلفه	صورة الإمام في صلاته وقد اصطف الناس خلفه	الاصطفاف خلف إمام
3	صورة غبار المعركة ولمعان السيوف وسطه	صورة الليل ولمعان الشهب وسطه	اللمعان وسط الظلمة

كون من كل طرفين مما يأتي تشبيهاً تمثيلاً.

- ظهور الحق بعد خفائه
- بروز الشمس من وراء الغمام
- ظهر الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء الغمام.

- الشدائد تظهر معادن الرجال
- النار تزيد الذهب نقاء
- الشدائد تظهر معادن الرجال كأنها نار تزيد الذهب نقاء



الباب الثالث: التشبيه الضمني.

التشبيه الضمني:

(الجزء الأول : مدخل التشبيه الضمني وشرحه)
اقرأ المثال التالي :

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

يوجد في البيت الشعري صورتان :

الصورة الأولى : صورة من اعتاد الهوان والمذلة ، فلا يشعر بالضيق من إهانة الناس له .
الصورة الثانية : صورة الميت الذي إذا جرح لا يشعر بالألم ، لانعدام إحساسه .
وجود أداة التشبيه : لا يوجد .

نلاحظ أن المشبه به صورة كاملة (حقيقة علمية لا ينكرها عاقل ، ودليل على صحة الصورة الأولى التي جاء بها الشاعر)
مثل هذا التشبيه يسمى (التشبيه الضمني)

لذا فالتشبيه الضمني : هو تشبيه يلح لمحا من الكلام ، ويكون عن طريق:

- إحضار صورة أولى من الواقع الذي يريد الشاعر أن يعبر عنه (وقد تكون هذه الصورة مستغربة من قبل الناس).
- فيأتي الشاعر بصورة أخرى كدليل وبرهان وحقيقة علمية أو اجتماعية لا شك فيها ، ليؤكد صحة الصورة الأولى.
- لا يستخدم الشاعر أو الكاتب أي أداة تشبيه.

وليتضح كلامنا ، تأمل المثال التالي :

لا تحقرن صغيراً في معاملة

(يقول الشاعر أنه لا داعٍ لاحترار الصغير وتصغير شأنه والاستهانة بقدرته .

(هي فكرة غريبة أليس كذلك ؟ ، فيأتي الشاعر بصورة ثانية حاسمة وقاطعة للجدال بعدها)

إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

(رأيت كيف أن الكاتب أحضر دليلاً على صحة كلامه الأول ؟ فهو أحضر معلومة لا شك فيها ، وهي أن البعوضة على صغرها وضعفها ، تؤذي الأسد على قوته وضخامته .

لتعميق الفهم :

- ويلله إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

شرح التشبيه : شبه الشاعر حال الألم الناتج عن النظرة وعدمها بحال وقع السهم ونزعه.

نوع التشبيه : تشبيه ضمني

الأثر الفني: تأكيد تساوي الألم في النفس في النظرة وعدمها.

- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

شرح التشبيه : شبه حال الروح وهي ترخص في سبيل تحقيق الانتصارات بحال المهر الذي يرخص مهما علا في سبيل خطبة الحساء.

نوع التشبيه : تشبيه ضمني

الأثر الفني: تأكيد أهمية بذل النفس والروح في سبيل تحقيق الأمجاد.

- **سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر**
شرح التشبيه: شبه الشاعر حال قومه وهم يتذكرونه وقت الشدائد بحال المسافرين الذين افتقدوا القمر في غيابه.
نوع التشبيه : تشبيه ضمني
الأثر الفني: بيان مدى علو منزلته وعدم تقدير قومه له.
- **لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي فملة الأسد**
شرح التشبيه : شبه حال من يحقر عداوة الضعيف فيؤذيه بحال احتقار الأسد للبعوضة فتؤذيه .
نوع التشبيه : تشبيه ضمني
الأثر الفني: تأكيد عدم الاستهانة بالخصم مهما كان صغيرا.

💡 تنبيه مهم:

كيفية شرح التشبيه الضمني: شبه صورة كذا (الجزء الأول من التشبيه) بصورة كذا (الجزء الثاني من التشبيه) أو (حال كذا بحال كذا)
الأثر الفني : هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقي).
عادة ما يكون التشبيه الضمني بيتًا من الشعر ، لكنه قد يأتي مثالا عاديا من تأليف واضع الاختبار.



(الجزء الثاني : تحويل التشبيه التمثيلي إلى ضمني والعكس)

الموضوع بسيط : تدكر أن التشبيه التمثيلي فيه صورتان مع أداة تشبيه، بينما التشبيه الضمني فيه صورتان دون أداة تشبيه ، فالتحويل يتم عن طريق وضع أداة التشبيه بين الصورتين ليصبح التشبيه تمثيلاً ، أو حذف أداة التشبيه فيصبح التشبيه ضمناً.
أمثلة :

- (التشبيه الضمني) ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد سكونها .
- (التشبيه التمثيلي) ينشط الفريق بعد خموله كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها .
- (التشبيه التمثيلي) قد تتفوق على أقرانك و أنت واحد منهم كالذهب بين أنواع المعادن.
- (التشبيه الضمني) قد تتفوق على أقرانك وأنت واحد منهم ، فالذهب يبقى ذهباً بين بقية المعادن.

💡 لا تنس :

من الكلمات المستخدمة في ربط صورتين ليصبح التشبيه ضمناً :
(حرف الفاء ، إن ، فإن ، ولا عجب ، ولا عجب أن ، حرف الواو)

(الجزء الثالث : صوغ تشبيه ضمني من معنى أو معنيين)

عندما يطلب مني تحويل (معنى معين) أو (معنيين) أو (عبارتين) إلى تشبيه ضمني أقوم بالخطوات التالية :

- أصوغ العبارة الأولى في جملة اسمية أو فعلية تامة المعنى والمبنى .
- اربط بين الصورتين بالأدوات (حرف الفاء ، إن ، فإن ، ولا عجب ، ولا عجب أن ، حرف الواو)
- تكمل الصورة الثانية بحسب ما استخدمته من أدوات ربط.

مثال للتوضيح:

كُون من المعنيين التاليين تشبيهاً ضمناً:

- نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها.
- طريقة 1 : تنشط الفريق بعد خموله ولا عجب من اشتداد الريح بعد سكونها.
- طريقة 2 : تنشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها.

عبر عن المعاني التالية ، مستخدماً التشبيه التمثيلي مرة ، والتشبيه الضمني مرة أخرى :

Q العظيم بين من لا يعرفون قدره .

تشبيه تمثيلي : العظيم بين من لا يعرفون قدره كالصقر بين يدي من يجهله.
تشبيه ضمني: رأيت عطيلاً بين من لا يعرفون قدره ، فالصقر يُشَوَّى إذا اصطاده من يجهله.

Q العاقل يدخر من شبابه لكبره.

تشبيه تمثيلي: العاقل يَدَّخِر من شبابه لكبره ، كالنملة تدخر حبوب الصيف للشتاء.
تشبيه ضمني: رأيت عاقلاً يَدَّخِر من شبابه لكبره ، إنَّ النمل يدخر حبوب الصيف للشتاء.

التدريبات:

اشرح التشبيه الضمني فيما يلي مبيناً أثره الفني :

Q علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

شرح التشبيه : شبه حال الممدوح الكريم وقد قل المال في يده لكرمه بحال قمة الجبل التي لا تحجز الماء لعلوها.
الأثر الفني: بيان مدى كرم الممدوح.
وجه الشبه : انتفاء بقاء الخير بسبب العلو.

Q فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شرح التشبيه : شبه الشاعر حاله الذي تفوق على قومه بالرغم من أنه واحد منهم ، بالمسك الذي أصله دم الغزال إلا أنه متميز عن بقية الدم.
الأثر الفني: بيان مدى علوه وتميزه عن غيره .
وجه الشبه : تميز عنصر عن عناصر ينتمي لها.

Q ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

شرح التشبيه : شبه حال من يريد تحقيق الغايات دون أن يأخذ بالأسباب بحال السفينة التي لا تبصر في اليابسة.
الأثر الفني : تأكيد ضرورة الأخذ بالأسباب للحصول على النتائج المرجوة.
وجه الشبه : عدم الوصول للنتيجة المرجوة لعدم الأخذ بالأسباب.

Q اصبر على كيد الحسود

فإنَّ صبرك قاتله
إن لم تجد ما تأكله

فالنار تأكل بعضها

شرح التشبيه : شبه حال الحسود الذي يموت قهراً وغيظاً من تجاهل المصسود له ، بحال النار التي تنطفئ إذا لم تجد حطباً تحرقه.
الأثر الفني: تأكيد ضرورة تجاهل الأشرار لإيقاف شرورهم.
وجه الشبه : إيقاف الشيء بعدم تزويده بما يتغذى عليه.

تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلمى الكويت

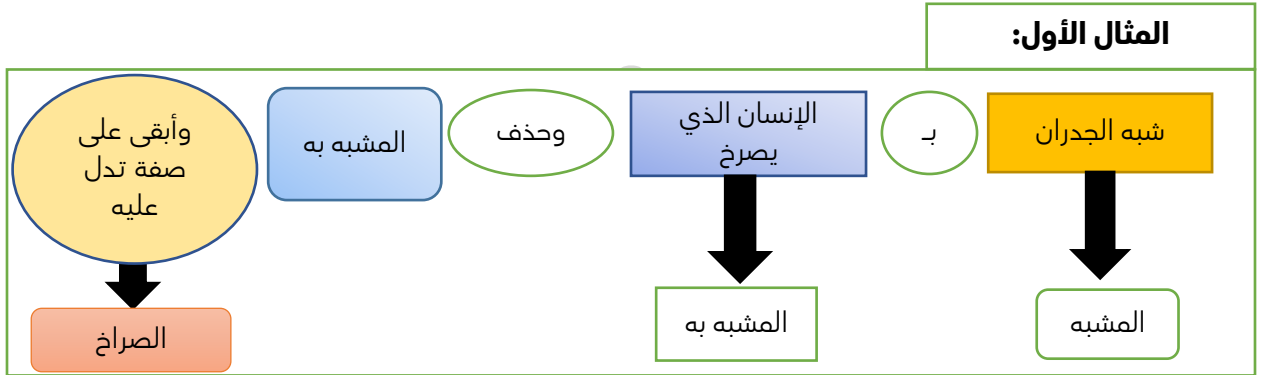


الباب الرابع : الاستعارة المكنية.

التذوق الفني التراكمي (الاستعارة)

فنون البلاغة : الاستعارة المكنية:

صرخت الجدران
هل الجدران تصرخ؟
من الذي يصرخ في الواقع؟ (إنه الإنسان)



الاستعارة المكنية هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه ونبقى صفة تدل عليه أو جزءا منه .

القيمة الفنية للاستعارة = أثر الاستعارة في المعنى:
تكمن في المعنى الذي عمفته الاستعارة من خلال التصوير ، وغالبا ما يثبت المعنى للمشبه.

لاحظ الاستعارة التالية :
عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به
شبه الدهر بحيوان مفترس يعض بأنياه ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه .
أثرها في المعنى : تؤكد على قسوة الدهر .

تدريبات على الاستعارة :

📌 الهدف الأول : حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية:

(التشبيه)	(تحويله إلى استعارة مكنية)
الجندي أسد .	زأر الجندي في المعركة .
الكسل عدو يجب قتله في النفس .	الكسل يجب قتله في النفس
الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .	الأم تحترق لتنير طريق أبنائها

🔴 الهدف الثاني : اشرح الاستعارات المكنية التالية ، مبينا أثرها في المعنى .

أثرها في المعنى	شرحها	الاستعارة المكنية
يبرز طلوع النهار .	شبه الصبح بكائن حي يتنفس ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه .	" والصبح إذا تنفس "
يبرز دور اللسان في أذيته للغير	شبه اللسان بالسكين وحذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه ليدل عليه	اللسان يجرح .
يبرز مدى جمال الربيع وتميزه عن بقية الفصول	شبه الربيع بالإنسان الذي يمشي متكبرا ويضحك وحذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه ليدل عليه	أتى الربيع يختال ضاحكا .
يبرز مدى التذلل والتلطف للوالدين	شبه الذل بالطائر الذي له جناح وحذف المشبه به وأبقى على جزء منه ليدل عليه.	" واخلض لهما جناح الذل من الرحمة "

🔴 الهدف الثالث : استخرج كل استعارة مكنية مما يأتي وشرحها:

المثال	الاستعارة وشرحها :
يقول شاعر البراري عن الربيع : مر بالأرض فاكنت حين مرا طلا من نسج المهيمن خضرا جاء بعد الشتاء يوقظ روضا من عميق الكرى ويوقظ طيرا	مر الربيع بالأرض فاكنت حلا : شبه الربيع بالإنسان الذي يمر. وشبه الأرض بالإنسان الذي يلبس ويكتسي وشبه العشب بالثوب الذي يلبس يوقظ روضا : شبه الحقائق بالإنسان النائم.
قال الشاعر صالح عبد القدوس : المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع ، والخطوب تمزق	الزمان يفرق : شبه الزمان بإنسان يفرق الخطوب تمزق : شبه المصائب بالإنسان الذي يمزق

🔴 الهدف الرابع : عبر عن المعاني التالية باستعارة مكنية :

الشمس تنير الكون .	الشمس تبسم للكون وتنير ظلمته
العلم ينمي العقول .	العلم ينبت العقول





الباب الخامس: الاستعارة التصريحية

"كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

هل الظلمات والنور تعبير حقيقي ؟ لا ، طبعا
ما المقصود بهما ؟

يقصد بهما الله تعالى (الكفر والإسلام)

أين المشبه ؟ (إنه الكفر والإسلام)

أين المشبه به ؟ (إنه الظلمات والنور)

أيهما المحذوف ؟ (إنه المشبه)

رأيت قمراً تحملها أمها

من المقصود بالقمر؟

(نقصد به الطفلة)

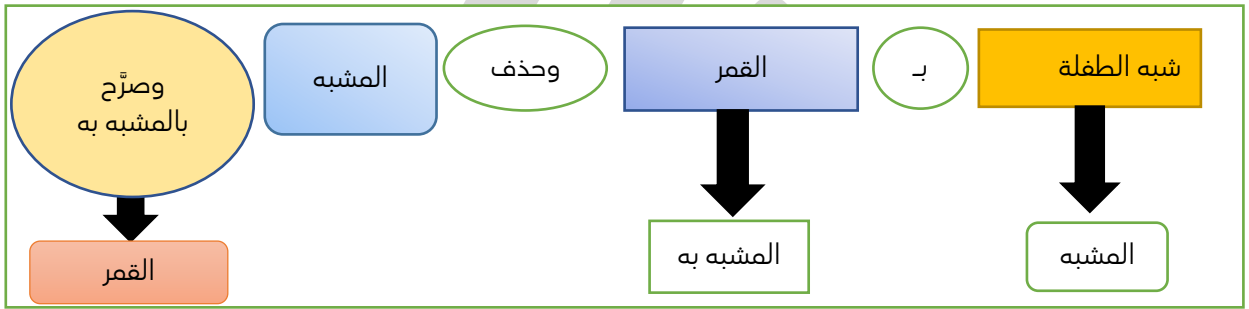
هل القمر يُحمل حقيقة ؟ لا

أين المشبه ؟ (إنها الطفلة)

أين المشبه به ؟ (إنه القمر)

أيهما المحذوف ؟ (إنه المشبه)

تمعن الخريطة التالية:



" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

هل هناك حقيقة شيء اسمه (حبل الله) ؟ لا

ما المقصود بالحبل ؟ (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)

أين المشبه ؟ (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)

أين المشبه به ؟ (الحبل)

أيهما المحذوف ؟ (إنه المشبه)

ملحوظات

هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه ونصرح بلفظ المشبه به بطريقة مباشرة.

الاستعارة التصريحية

هو عبارة تبدأ بكلمة (إبراز أو بيان - تأكيد + المعنى المستخلص من الاستعارة حسب المثال المعروض.

الأثر الفني للاستعارة

مثال 1 : في قوله تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
الأثر الفني للاستعارة هو : إبراز دور القرآن الكريم في تغيير حال الناس من الكفر للإيمان.

مثال 2 : في عبارة (رأيت قمراً تحملها أمها).
الأثر الفني هو : بيان مدى جمال الطفلة

عندما يطلب مني تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية :

- عن طريق حذف المشبه وتغيير ما يلزم تغييره.
- مثال: (رأيت الجندي أسدا في المعركة) ، هذا تشبيه (شبه الجندي بالأسد)
- و لتحويله لاستعارة تصريحية:
- نحذف المشبه (الجندي).
- ونذكر ما يدل عليه (السلاح مثلا).
- مع بقاء المشبه به (الأسد) كما هو
- فنقول: (رأيت أسدا يحمل سلاحه بقوة في المعركة) .



تدريب:

حول التشبيهات التالية إلى استعارة تصريحية:

التشبيه	الاستعارة
العلم نور	نتعلم فتزداد عقولنا نورا .
وجه الطفلة كالقمر	رأيت قمرا يمشي على الأرض قبّلت القمر وأعطيته العيوية
المسلم سيف على الأعداء	رأيت سيقا في المعركة يقاتل الأعداء

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات:

الاستعارة	التشبيه
تكلم أسد فوق المنبر.	تكلم الخطيب كالأسد فوق المنبر .
في المدرسة كواكب نسير على هديها.	في المدرسة معلمون كالكواكب نسير على هديها
أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها.	أسفرت طفلة كالشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها

ملحوظة:

كيف نصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد؟

نبدأ بكلامنا : فعل + المشبه به + كلمة مستعارة (تكون قرينة مانعة المعنى الأصلي)
مثلا : كلمة (أسد) ، فنقول : شاهدت أسدا يطلق النار على العدو.
نلاحظ : الأسد (المشبه به) ، (يطلق النار) قرينة مانعة أن يكون الأسد الذي يطلق النار أسداً حقيقياً

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يلي:

المعنى	الاستعارة
التحذير من لسانك الجارح.	احذر سيقا بين فكّيك
عطاء المعلم لا يتوقف مع طلابه .	نأخذ العلوم في المدرسة من المنبع الصافي الذي لا ينضب
كثرة الدموع عند فراق الأحبة .	عند الوداع انهمر المطر من العيون

صفوة معلمى الكويت

حدد الاستعارة التصريحية فيما يلي واطرحها مبنيا أثرها الفني:

الاستعارة:	" وأزلنا إليكم نورا "
الشرح:	شبه القرآن الكريم بالنور
الأثر الفني:	بيان الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .
الاستعارة:	التقيت بحرًا يكرم الفقراء.
الشرح:	شبه الرجل الكريم بالبحر.
الأثر الفني:	بيان مدى كرم الرجل.
الاستعارة:	رزقني الله بجوهرة ربيتها على الإيمان والصدق.
الشرح:	شبه الطفلة بالجوهرة.
الأثر الفني:	بيان مدى ارتفاع قيمتها عند والدها.
الاستعارة:	قال التهامي في رثاء ابنه : يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الأسفار .
الشرح:	شبه ابنه بالكوكب.
الأثر الفني:	بيان مدى رفعة قدر ولده وسرعة موته.
الاستعارة:	فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد .
الشرح:	شبه المطر باللؤلؤ والعيون بالنرجس والخدود بالورد والشفبتين بالعناب وأسنانها بالبرد والثلج.
الأثر الفني:	بيان مدى جمال من تبكي .



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!





الباب السادس: الكناية عن صفة

الكناية عن صفة

كان محمد **كثير الرماد** **جبان الكلب** **رحب الذراع**، **يشير له الناس بالبنان**، كلما رأوه ، ولم يخل الأمر من بعض الحاسدين ، إلا أن محمدًا كان **نقي الثوب** **سليم دواعي الصدر**، وقد ساند غيره من الحاسدين في محنتهم ، حتى **قلبوا أكفهم** على ما ظنوا به من سوء ، **وقرعوا سنهم**، **وعضوا على أصابعهم**.
أما أخوه منتصر كان **عريض الوساد**، **فيده مغلولة إلى عنقه** ، وكان دائمًا في مجلسه **يأكل لحم أخيه**، فقد منعه الله الإنجاب لأنه كان دائمًا يسيء الظن بتقدير الله ، فأفقره الله وحجب عنه الخير.
بينما كان لهم خالة **ناعمة الكفين** **نؤوم الضحى**، قد فتح الله عليها أبواب الخير، دعت منتصرًا يومًا ما وذكرته بأن الظن بالله خيرا سينجيه وفي **بسطة يده** خير يسوقه الله إليه.
وما إن أخذ منتصر بنصيحتها حتى رزقه الله بطفلة جميلة **بعيدة مهوى القرط**.

ما المقصود بالتعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها؟

التعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها	الصفات المقصودة
كثير الرماد	الكرم.
جبان الكلب	الكرم
رحب الذراع	الكرم.
يشير له الناس بالبنان	الشهرة.
نقي الثوب	الطهارة والعفة.
سليم دواعي الصدر	الطيبة.
قلبوا أكفهم	الندم.
قرعوا سنهم	الندم
عضوا على أصابعهم	الندم.
عريض الوساد	البلاهة والغباء.
يده مغلولة إلى عنقه	البخل.
يأكل لحم أخيه	الغيبة.
ناعمة الكفين	الترف والغنى.
نؤوم الضحى	الترف والغنى.
بسطة يده	الكرم.
بعيدة مهوى القرط	طول الرقبة

الكناية (لا يوجد فيها تشبيه)

هي لفظ يراد به معنى غير مباشر ؛ فعندما أقول :

الكناية

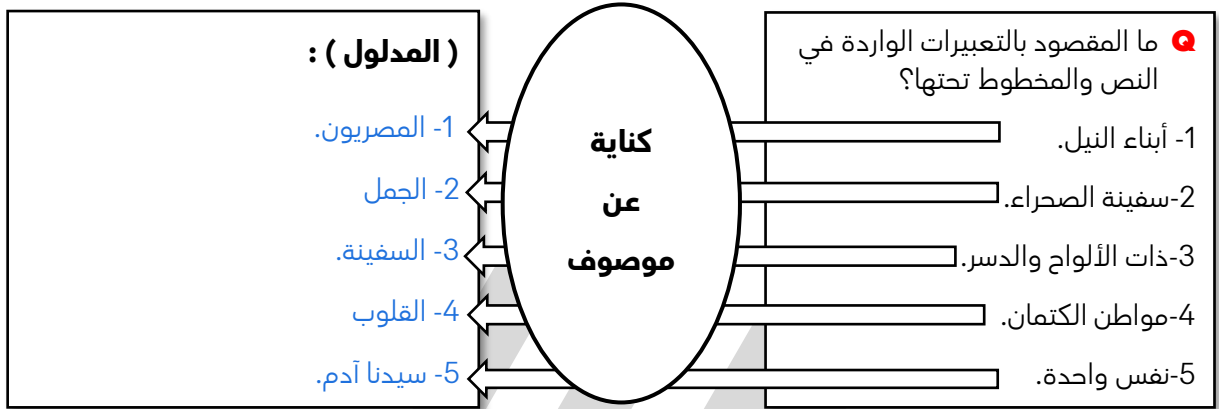
لا (تلف وتدور) وأنت تجيب عن أسئلتى، فماذا نقصد باللف والدوران ؟
هل الشخص فعلا يلف ويدور أثناء سؤالى إياه ؟
أم أقصد معنى آخر ؟
أحسنست ، نحن نقصد أن يكون الشخص (صريحا معنا دون كذب)

(ويمكن فعلاً أن نقصد المعنى الأصلي للـف ودوران)
فأنت من يقدر المعنى : أأريد به المعنى الحقيقي الحرفي أم غير ذلك.

الباب السابع : الكناية عن موصوف:

الكناية عن موصوف

ركب **أبناء النيل سفينة الصحراء** للتنقل في البر ، وركبوا **ذات الألواح والدسر** للتنقل في البحر ، وقد امتلأت **مواطن كتمانهم** همة وعزيمة ، صحيح أن الله خلقنا من **نفس واحدة** ، إلا أنهم شعب قاهر للصعوبات..



تذكر عزيزي الطالب :

سر بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

تدريبات:

حدد الكناية فيما يأتي و بين نوعها و اذكر المكّنّى عنه في مما يأتي :



كناية عن موصوف (آدم عليه السلام)	{ هو الذي خلقكم من نفس واحدة }
كناية عن موصوف (اللغة العربية)	عَلَّتْ لُغَةُ الضَّادِ كُلَّ اللُّغَاتِ.
كناية عن موصوف (المسجد الأقصى)	اللهم ارزقنا صلاة في أولى القبليتين .
كناية عن موصوف (الخمر)	إياكم وأُمُ الْخَبَائِثِ .

صغ كناية من إنشائك حول المعاني التالية:

فلان يفترش الحصير - يلبس الثوب البالي	الفقر
فلانة ناعمة اليدين - فلانة نؤوم الضحى	الغنى
فلان عقله يتحدى الحاسوب - فلان يفهم بلمح البصر	الذكاء
فلان عريض الوساد - تفكيره محدود - عقله صغير	الغباء
زرت لؤلؤة الخليج	الكويت

تدريب شامل:

صغ صورة فنية وفق ما هو مطلوب بين القوسين:

❶ مكانة العلماء في الأمة. (استعارة مكنية)
العلماء ينبرون طريق الأمة.

❷ شجاعة الجنود. (تشبيه بليغ)
الجنود أسود.

❸ شهرة اللاعب. (كناية عن صفة)
هذا اللاعب يشار إليه بالبنان.

حول الصورة الفنية إلى نوع آخر حسب المطلوب:

❶ تشبيه: إن الحياة بحر متلاطم الأمواج.
استعارة مكنية: الحياة متلاطمة الأمواج.

❷ تشبيه: رأيت فتاة كالقمر بين صاحباتها.
استعارة تصريحية: رأيت قمرًا بين صاحباتها

❸ استعارة مكنية: الجوع يفترس الأبرياء
تشبيه: الجوع أسد يفترس الأبرياء



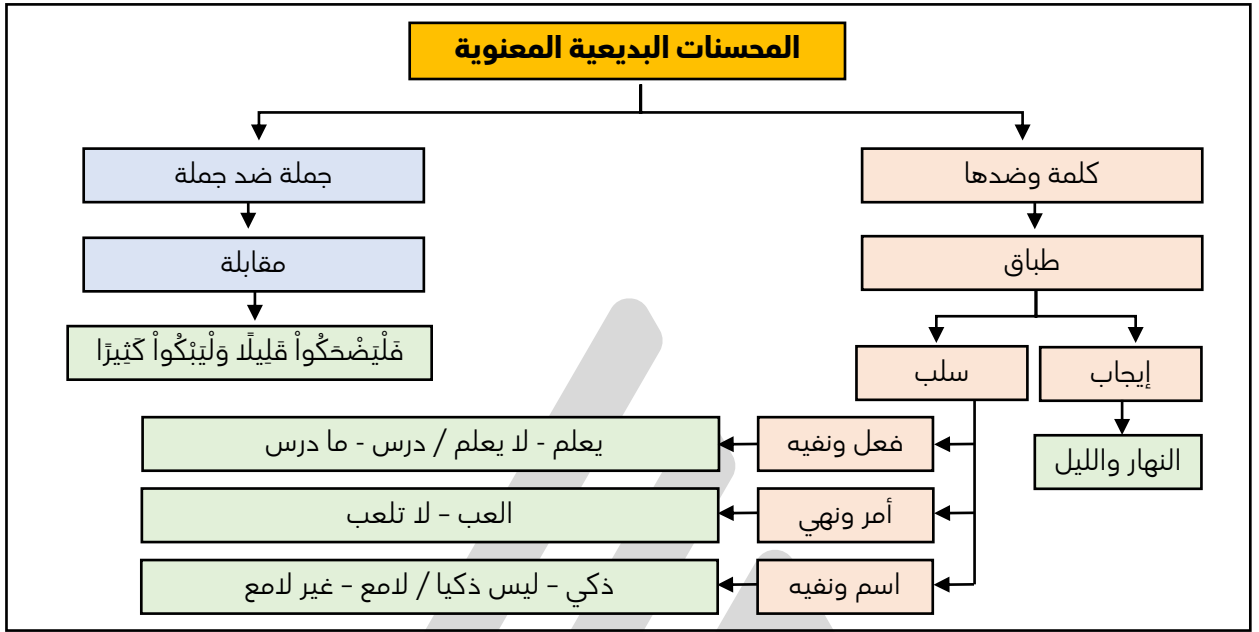
تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



فنون البلاغة المقررة 3 : المحسنات البديعية المعنوية

(المحسنات البديعية المعنوية)



الباب الأول : الطباق

استخرج مما يلي الكلمة وضدها :

- وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور" الأعمى والبصير - الظلمات والنور
- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى. أبيض - أسود
- " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود" أيقاظا - رقود
- بيض الصفائح لا سود الصفائح في بطونهنّ جلاء الشك والريب. بيض - سود
- ضحك المشيب برأسه فبكي. ضحك - فبكي
- (تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى). جميعا - شتى
- أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات والذي أبكى وأضحك - أمات وأحيا
- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" يعلمون - لا يعلمون
- " فلا تخشوا الناس واخشون" فلا تخشوا - اخشون
- قال عمرُ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر: شنت - لم تشائي

❶ " فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين " فلا تخافوهم وخافون

❷ ماذا نسمي الكلمة وضدها؟

الطباق

الطباق : وهو أحد المحسنات البديعية المعنوية، وهو عبارة عن معنى وضده.

وينقسم إلى:

- طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام الكلمة وضدها.
- طباق سلب : هو أن يجمع بين فعلين (أحدهما منفي والآخر مثبت) أو (أحدهما أمر والآخر نهي).

🔦 ملاحظة:

فائدة الطباق تكون من خلال المعنى، فتكتب : بيان مدى ، تبرز معنى كذا ، تؤكد كذا
مثال: " الذين يذكرون الله قياما وقعودا"
تأكيد دوام الذكر والعبادة.

تدريبات

اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثلته:

(طباق سلب)

❶ " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

(طباق إيجاب)

❷ " ومن يضلل الله فما له من هاد "

(طباق إيجاب)

❸ " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا "

حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب، والعكس:

❶ أحب المواد العلمية ، وأكره حفظها. أحب المواد العلمية ، ولا أحب حفظها.

❷ أعز بالماضي المجيد ، ولا أعز بالخونة. أعز بالماضي المجيد ، وأحقر الخونة.

بين مواضع الطباق فيما يأتي: ووضح نوعه :

❶ قال تعالى : " قَلَّا تَخْشَوُا النَّاسَ وَارْجَوُا اللَّهَ خَشْيَةَ اللَّهِ فَإِنْ أَتَى النَّاسَ الْوَعْدَ أَكْثَرُ مِنْهُمْ " (1)

موضع الطباق : فلا تخشوا - واخشون

نوع الطباق : طباق سلب

❷ قال تعالى: (2) " وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا "

موضع الطباق : لا يعلمون - يعلمون

نوع الطباق : طباق سلب

❸ قال السموعل بن عاديا:

سلي إن جهلت الناس عتًا وعنهم

فليس سواء عالم وجهول

موضع الطباق : عالم - جهول

نوع الطباق : طباق إيجاب

❏ قال أبو تمام :
في الشعرِ طولٌ إذا اصطكَّتْ قصائدهُ
في مَعَشِرٍ وبه عَنْ مَعَشِرٍ قِصْر

موضع الطباق : طول - قصر
نوع الطباق : طباق إيجاب

❏ على هُدى الخيالِ رُؤى خيالٍ
جَهْدُ الرُّوحِ مدّاً وانحصارا
موضع الطباق : مدّاً - انحصارا
نوع الطباق : طباق إيجاب

حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب:

❏ العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.

العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة

❏ ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، وتسيء إلى نفسك.
ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وأن لا تحسن إلى نفسك

❏ لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع القريب.
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

❏ أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك.
أعلم سبب حضورك ولا أعلم سبب تأخرك

حول طباق السلب في الأمثلة إلى طباق إيجاب:

❏ يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد.
يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ويجهل ما يأتي به الغد.

❏ أقدّر الكريم، ولا أقدّر النذل.
أقدر الكريم، وأحتقر النذل.

❏ فرح التلميذ لنجاحه، ولم يفرح لتقديره.
فرح التلميذ لنجاحه، وحنن لتقديره.

الباب الثاني : المقابلة:

استخرج مما يلي الألفاظ المتضادة:

❏ (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) يحل - يحرم ، لهم - عليهم ، الطيبات - الخبائث

❏ (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا). منفقا - ممسكا ، خلفا - تلفا

❏ قال تعالى: (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا) فليضحكوا - فليبكوا ، قليلاً - كثيراً



❶ (حُفَّتِ الجَنَّةُ بالمكَّارِه والنَّار بالشَّهَوَات) الجَنَّة - النَّار، المَكَّارِه - الشَّهَوَات

❷ إنَّ من النَّاس مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ. مَفَاتِيح - مَغَالِيق ، الخَيْر - الشَّر

❸ قال الشَّاعِر :

على رَأْسِ عَبدٍ تَاجٌ عَزِيزِينَهُ وفي رِجْلِ حُرٍّ قَيدٌ ذَلِّ يَشِينَهُ

على - في ، رَأْس - رِجْل ، عَبد - حُر ، تَاج - قَيد ، عَز - ذَل ، يَزِينَهُ - يَشِينَهُ

❹ ممَّا قاله أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-عندما حَضَرَتْهُ الوَفَاةُ:
هَذَا مَا أَوْصَى بِهِ أَبُو بَكْرٍ عِنْدَ آخِرِ عَهْدِهِ بِالدُّنْيَا خَارِجًا مِنْهَا ، وَأَوَّلِ عَهْدِهِ بِالْآخِرَةِ دَاخِلًا فِيهَا
آخِر - أَوَّل ، الدُّنْيَا - الْآخِرَةُ ، خَارِجًا - دَاخِلًا ، مِنْهَا - فِيهَا

❺ قال جَرِيرٌ:

وَبَاسِطٍ خَيْرٍ فَيَكُفُّ بِيَمِينِهِ وَقَابِضٍ شَرٍّ عَنكُم بِشِمَالِهِ

بَاسِط - قَابِض ، خَيْر - شَر ، فَيَكُفُّ - عَنكُم ، بِيَمِينِهِ - بِشِمَالِهِ

المقابلة

هي أن يؤتي بمعنىين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتي بما يقابل ذلك الترتيب

الفرق بين المقابلة والطباق هو أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)
بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).
فائدة المقابلة تكون من خلال المعنى، فتكتب : بيان مدى ، تبرز معنى كذا ، تؤكد كذا

كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.

❶ (الخير والشر) أحب الخير وأكره الشر

❷ (المهد واللحد) نولد في المهد وندفن في اللحد

تدريب:



بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

❶ قال تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْخُسَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْخُسَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10)

أعطى - بخل ، صدق - كذب ، اليسرى - للعسرى

❷ روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم- أنه قال:
(يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه، ولا نزع من شيء قط إلا شانه).
لم يكن في شيء - ما نزع من شيء ، زانه - شانه

❸ قال البحتري:

فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

حاربوا - سالموا ، أذلوا - أعزوا ، عزيزاً - ذليلاً

دَهْرًا، فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

قال أبو تمام: يَا أُمَّةَ كَانَتْ قُبْحُ الْجَوْرِ يُشْخِطُهَا

كان - أصبح، قبح - حسن، الجور - العدل، يسخطها - يرضيها

يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِينِي

قال الشريف الرضي: وَمَنْظَرُ كَانٍ بِالضَّرَاءِ يُضْحِكُنِي

السراء - الضراء، يضحكني - يبكينني

ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

(طباق)

فَأُولَئِكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ

(طباق)

"وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا"

(طباق)

الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة

(مقابلة)

قال الخليفة المنصور: لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ

(طباق)

قال الشاعر: لَيْنٌ سَاعِنِي أَنْ يَلْتِنِي بِفَسَادٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

أكمل الفراغ بما يحقق مقابلة:

المثال	الجملة
نحب من أحسن إلينا و	ونكره من أساء إلينا
أذكر الله ليلاً والكل نيام	وأذكره نهاراً والكل مستيقظ أو وينساه الكافر والكل منتبه
يسعى والدي للعمل نهاراً	وبرتاح من العمل مساءً

ميز الطباق من المقابلة في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى:

المثال	نوع المحسن البدعي المعنوي (طباق - مقابلة)	الأثر الفني
"خَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ"	مقابلة	بيان ضرورة الاجتهاد لدخول الجنة
جَبَلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.	مقابلة	بيان طبيعة النفس البشرية في علاقاتها
"فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا"	طباق سلب	تأكيد بر الوالدين
"إِنَّ مِنَ النَّاسِ قَفَاتِيخَ لِلْخَيْرِ مَعَالِيْقَ لِلشَّرِّ"	مقابلة	بيان مدى سمو أخلاق هؤلاء الناس
على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا	طباق إيجاب	التأكيد على الرضا بنتيجة علاقة المحبة مهما كانت
قال الله تعالى: "وتحسبهم أيقاظا وهم رقود"	طباق إيجاب	بيان مدى قدرة الله تعالى في نوم أهل الكهف.
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر	طباقا إيجاب	بيان مدى عظمة الله وقدرته
قال الله تعالى: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"	طباق سلب	تأكيد أن الله لا تخفي عليه خافية



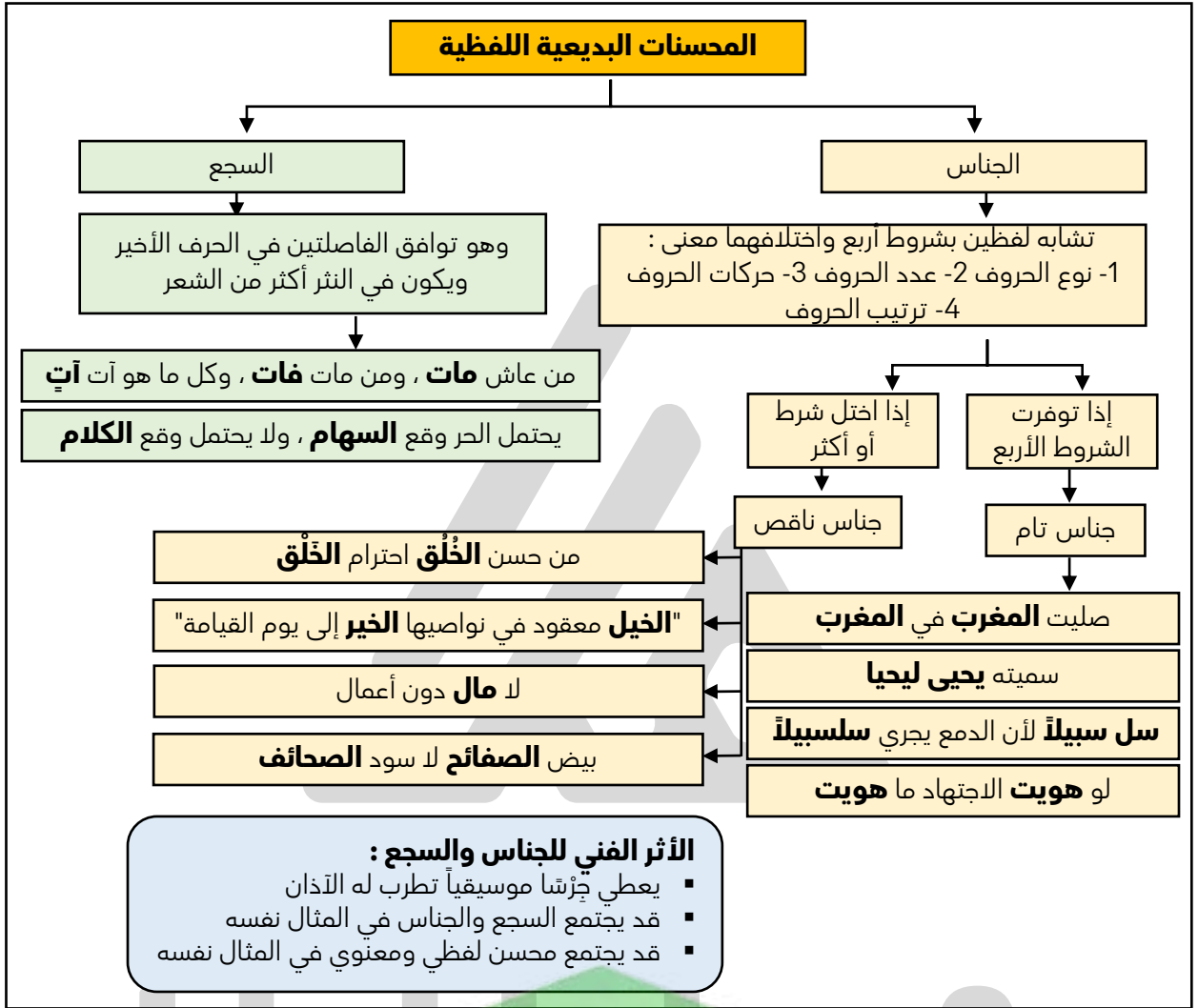
تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



فنون البلاغة المقررة 4 : المحسنات البديعية اللفظية

(المحسنات البديعية اللفظية)



الباب الأول : الجناس

ضع خطأً تحت الكلمات المتشابهة اللفظ المختلفة المعنى فيما يلي :

- سميته **يحيى ليحيا** فلم يكن **دارهم** ما دمت في **دارهم** ، وأرضهم في **أرضهم** .
- إذا ملك لم يكن **ذاهبة** فدعه فحولته **ذاهبة** .
- قصور** عقل من بنى في الهواء **قصورا** .
- " ويوم تقوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا **غير ساعة** " .
- لو **هويت** الاجتهاد ما **هويت** .
- صليت **المغرب في المغرب** .



هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى

الجناس

وهو نوعان:

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع (نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)

جناس تام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

جناس غير تام (ناقص)

ملحوظات مهمة في الجناس :

- لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجناس التام
- مثال:** قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- وكذلك : الوصل والفصل في الكلمات:
- مثال:** إن أفعالهم أفعى لهم، وأقوالهم أقوى لهم.
- كما أنه لا عبرة بالألف واللام .
- مثال:** ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- وكذلك بالنسبة للألف المقصورة .
- مثال:** سميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

ملحوظة :

(العبرة في الجناس التام بما تسمعه أذنك، وليس بما تراه عينك)

الجناس الناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية :

الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط:

- " اللهم، كما حسنت خُلقي فحسن خُلقي "
- من حسن الخُلُقِ احترم الخُلُقِ.
- هلا يَهَاك يَهَاك عن إفساد المال العام
- يا لها من غيرة للمستهام وغيرة للرائي.

الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب:

- الله يَهْمِل ولا يَهْمِل.
- بيض الصفائح لا سود الصفائف.

اختلاف الكلمتين في عدد الحروف:

- إن الهوى هو الهوان
- التفوق أطلّ أطلّافي
- إن البكاء هو الشفاء
- دوام الحال من الحال.
- من الجوى بين الجوانح.

اشتراك كلمتين في معظم نوع الحروف:

- فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

ملحوظة :

فائدة الجناس: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.



تدريبات :

عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

- ❑ يقيني بالله يقيني
- ❑ الجناس : يقيني - يقيني
- ❑ نوعه : تام
- ❑ ولكنني أبكي وأندب زهرة
- ❑ الجناس : ولوع - لعوب
- ❑ نوعه : ناقص
- ❑ أرى قوما بليت بهم
- ❑ الجناس : نصبي - نصبي
- ❑ نوعه : ناقص
- ❑ نصبي منهم نصبي.
- ❑ رب مسرة تعقب مضرة.
- ❑ الجناس : مسرة - مضرة
- ❑ نوعه : ناقص
- ❑ إذا العين راحت وهي عين على الهوى
- ❑ الجناس : العين - عين
- ❑ نوعه : تام
- ❑ فليس بسر ما تسر الأضالع.
- ❑ لو هويت الاجتهاد ما هويت.
- ❑ الجناس : هويت - هويت
- ❑ نوعه : تام
- ❑ عفاء على هذا الزمان فإنه
- ❑ الجناس : عقوق - حقوق
- ❑ نوعه : ناقص
- ❑ زمان عقوق لا زمان حقوق.
- ❑ من حسن الخلق احترام الخلق.
- ❑ الجناس : الخلق - الخلق
- ❑ نوعه : ناقص
- ❑ يا جار جار على الزمان.
- ❑ الجناس : جار - جار
- ❑ نوعه : تام
- ❑ علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا.
- ❑ الجناس : علا - على
- ❑ نوعه : تام
- ❑ عيوني يجري لهم سلسبلا.
- ❑ الجناس : سل سبلا - سلسبلا
- ❑ نوعه : تام
- ❑ سل سبلا إلى النجاة ودع دمع
- ❑ ما مات من كرم الزمان فإنه
- ❑ الجناس : يحيى - يحيى
- ❑ نوعه : تام
- ❑ يحيى لدى يحيى بن عبد الله.

❑ "ويل لكل همزة لمزة".

❑ الجنس : همزة - لمزة ❑ نوعه : ناقص

❑ "والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق"

❑ الجنس : الساق - المساق ❑ نوعه : ناقص

❑ عضنا الدهر بناه ليت ما حل بناه.

❑ الجنس : بناه - بناه ❑ نوعه : تام

الباب الثاني : السجع



ضع خطأً تحت الكلمات التي اشتركت في الحرف الأخير (بشرط أن تكون آخر الجمل فقط):

❑ " رحم الله عبداً قال خيراً فغنم ، أو سكت فسلم "

❑ " إنكم لتكثرُونَ عند الفرع ، وتقلون عند الطمع "

❑ (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).

❑ (المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس)

❑ الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

❑ قال رسول الله: " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه "

❑ (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكية ، وأطلق ما بين كفيه)

❑ (الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر)

وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

السجع

أمثلة:

ملحوظات مهمة :

- ❑ **الأثر الفني للسجع:** يحدث جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- ❑ يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر

تدريبات :

بين السجع في الأمثلة الآتية:

❑ الإنسان بآدابه، لا بزیه وثیابه.

آدابه - ثیابه

❑ يحتمل الحرّ وقع السهام، ولا يحتمل وقع الكلام.

السهام - الكلام

❑ "ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقاً خلفاً، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكاً تلفاً"

خلفاً - تلفاً

❏ "اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت" أبليت - عافيت

❏ الحمد لله القديم بلا بداية، والباقي بلا نهاية بداية - نهاية

❏ "اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع، ومن نفس لا تشبع، ومن علم لا ينفع"
يخشع - يسمع - تشبع - ينفع

❏ الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب القلوب - الحروب

❏ "من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت" مات - فات - آت

❏ صغ جملة من إنشائك سجعاً. قرأت الكتاب، فاكتمت فصل الخطاب

استخرج المحسن البديعي اللفظي وبين نوعه من الأمثلة التالية، مبيناً أثره الفني:

❏ ووقفوا بين يدي العزيز، ترهقهم ذلة العزيز: جناس تام، يمتع الأذن بحرس موسيقي رائع.

❏ بصوت وجيع، وهم جميع: سجع، يمتع الأذن بحرس موسيقي رائع.

❏ وفجأة هدأت ضلوعه، وجفت دموعه. سجع، يعطي جرساً موسيقياً يمتع الأذن.

اشرح المحسن البديعي اللفظي وبين أثره في الأمثلة التالية:

❏ قال تعالى: "وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة".

كلمتا (ناضرة- ناظرة) اختلفتا في نوع الحرف الثالث (ض-ظ) وهذا جناس غير تام، يُعمل الذهن ويثير العقل.

❏ يقيني بالله يقيني.

تكررت يقيني مرتين، ولكل منهما معنى مختلف: فالأولى معناها إيماني، والأخرى معناها يحميني. (جناس تام)، يُعمل الذهن، ويثير العقل.

❏ الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.

الكلمات (مشروع - الجوع - خضوع) يتفقان في الحرف الأخير. وهذا سجع يعطي جرساً يمتع الأذن.

صغ ما يأتي في جملة من إنشائك:

❏ محسنًا لفظيًا سجعًا. عاد يوسف بعد طول غياب، وارتاح يعقوب من العذاب، واجتمع شمل الأحباب.

❏ محسنًا لفظيًا جناسًا. احترم الجار ولو جار.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة معلم الكويت



قواعد النحو والصرف:

(النسب - أسلوب الاستفهام)

الباب الأول: النسب :

سُئِلَ رجلٌ : من أين أنت ؟ فأجاب أنا مواطن من الكويت ، فقيل له : قُلْ أنا كويتيُّ.
كلمة : كويتي (اسم منسوب) والكويت : (منسوب إليه)

النسب هو إلحاق ياء مشددة آخر الاسم وكسر الحرف الذي قبل الياء المشددة.

انسب شغويا إلى : بشر ، حيوان ، عرب ، هند ، أمريكا ، فضة ، فرنسا ، كرة ، مكة .

دلالات النسب:

للدلالة على الوطن:
للدلالة على الجنس:
للدلالة على الحرفة:
للدلالة على الدين:
للدلالة على الصفة:

كويتي - فلسطيني - مصري
آسيوي - إفريقي - أوروبي
زراعي - صناعي - تجاري
إسلامي - نصراني - يهودي
ذهبي - فضي - معدني

قواعد النسب:

1. النسب إلى ما آخره تاء مربوطة.
2. النسب إلى ما جاء على وزن مُعَيَّلَة و مُعَيَّلَة.
3. النسب إلى الاسم المقصور.
4. النسب إلى الاسم المنقوص.
5. النسب إلى الاسم الممدود.
6. النسب إلى ما جاء على حرفين.
7. النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة.
8. النسب إلى المثنى والجمع.

التغيير : (نحذف التاء المربوطة)	1- النسب إلى ما آخره تاء مربوطة.
مكي	مكة
فاطمي	فاطمة
هجري	هجرة
صحافي	صحافة
التغيير : (نحذف التاء المربوطة)	2- النسب إلى ما جاء على وزن مُعَيَّلَة و مُعَيَّلَة.
جُهني	جُهينة
صحفي	صحيفة
قبلي	قبيلة

3- النسب إلى الاسم المقصور	
النسب إلى الاسم المقصور. (ما آخره ألف)	التغيير : (الألف الثالثة تقلب واوا)
نشأ	تَشَوَّى
عصا	عَصَوَّى
النسب إلى الاسم المقصور. (ما آخره ألف)	التغيير : (الألف الرابعة التي ثانيها متحرك تحذف)
كَنَدَا	كَنَدَيَّ
بَرَدَى	بَرَدَيَّ
النسب إلى الاسم المقصور. (ما آخره ألف)	التغيير : (الألف الرابعة التي ثانيها ساكن: جاز فيها ثلاثة وجوه: حذفها ، وقلبها واوًا ، إضافة واو بعدها)
خَيْفَا	خَيْفَيَّ - حَيْفَوَيَّ - حَيْفَاوَيَّ
النسب إلى الاسم المقصور. (ما آخره ألف)	التغيير : (الألف الخامسة والسادسة تحذف)
فرنسا	فرنسَيَّ
أمريكا	أمريكَيَّ

4- النسب إلى الاسم المنقوص	
النسب إلى الاسم المنقوص. (ما آخره ياء)	التغيير : (الياء الثالثة تُقلب واوًا)
نَدَى	نَدَوَيَّ
شَجَى	شَجَوَيَّ
النسب إلى الاسم المنقوص. (ما آخره ياء)	التغيير : (الياء الرابعة تُحذف أو تُقلب واوًا)
قاضي	قاضي - قاضَوَيَّ
ساعي	ساعي - ساعَوَيَّ
النسب إلى الاسم المنقوص. (ما آخره ياء)	التغيير : (الياء الخامسة والسادسة تحذف)
مهتدي	مُهتَدَيَّ
مُسْتَعْلَى	مُسْتَعْلَيَّ



5- النسب إلى الاسم الممدود	
النسب إلى الاسم الممدود. (ما آخره ألف وهمزة)	التغيير : (الهمزة الأصلية تبقى)
إنشاء	إنشَائِيَّ
ابتداء	ابتدَائِيَّ
النسب إلى الاسم الممدود. (ما آخره ألف وهمزة)	التغيير : (الهمزة المنقلبة عن أصل تبقى همزة أو تقلب واوًا)
سماء	سماوِيَّ - سَمَائِيَّ
بناء	أعرف أن الهمزة منقلبة عن أصل عن طريق الفعل المضارع (سما - يسمو) أصل الهمزة واو))
	أعرف أن الهمزة منقلبة عن أصل عن طريق الفعل المضارع (بنى - يبني) أصل الهمزة ياء)

النسب إلى الاسم الممدود.(ما آخره ألف وهمزة)	التغيير : (الهمزة الزائدة للتأنيث تقلب واؤًا)
صحراء	صحراويّ
حمراء	حمراويّ

6- النسب إلى ما جاء على حرفين.	التغيير : (نرد الحرف الثالث (الواو))
كرة	كُرُوِيّ
لغة	لُقُوِيّ
دم	دَقُوِيّ

7- النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة.	
النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة. (بعد حرف واحد)	التغيير : (ترد الأولى إلى أصلها وتقلب الثانية واؤًا)
حيّ	حيويّ
طيّ	طوويّ
النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة. (بعد حرفين)	التغيير : (تحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واؤًا)
نبيّ	نبويّ
عليّ	علويّ
النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة. (بعد 3 أحرف فأكثر)	التغيير : (حُذِفَت الياءُ المشددة)
سعوديّة	سعوديّ

8- النسب إلى المثنى والجمع.	التغيير : (نرد الكلمة إلى المفرد ثم ننسب إليها)
محمدان	محمديّ
محمدون	محمديّ
فاطمات	فاطميّ



U



تدريبات على النسب

استخرج الاسم المنسوب وبين دلالاته فيما يلي :

الجملة	الاسم المنسوب	دلالاته
العربيّ إنسان مرهف مثقف	العربيّ	الجنس
الصحفيّ الحر لا يخشى إلا ربّه	الصحفيّ	الحرفة
المشي على الشواطئ الرملية مفيد	الرملية	الصفة
لي صديق سعوديّ	سعوديّ	الموطن
أحب مادة التربية الإسلامية.	الإسلاميّة	الدين

صفوة معلم الكويت

❶ صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يلي:

الاسم المنسوب	الجملة
الصحراويّة	القيادة في الطرق الصحرائية تتطلب مهارة
فضيّ	هذا خاتم فضويّ
القبليّة	النزاعات القبيلية أمر مزعج
اسكندريّ	هذا صديق إسكندرانيّ
صحفيّ	ننسب إلى صُخف فنقول : صُخفيّ

❷ انسب إلى الأسماء التالية في جمل من إنشائك:

الجملة	الكلمة
كرة القدم من الألعاب الرياضيّة	الرياضة
لي صديق فرنسيّ	فرنسا
تتسم الأرض بانها كرويّة	كرة
العامل الصحيّ ضروري لكل رياضي	صحّة
من الأمور البدهية حرص المسلم على الصدق.	بديهة
العصارة الصفراوية سائل يفرزه الكبد ويساعد في هضم الدهون.	صفراء
هذه سورة فكّيّة.	مكّة

❸ أكمل الفراغات التالية باسم منسوب مناسب:

(اسم منسوب مشروط)	(اسم منسوب مناسب من عندك)
هذه تدريبات _____ لغويّة (لغة)	بدأ العام _____ الدراسيّ الجديد.
هذا _____ صحفيّ محترم. (صحافة)	الشعب _____ الكويتيّ شعب يحب وطنه.
هذا _____ صحفيّ محترم. (صحيفة)	اللون الأزرق الفاتح يسمى باللون _____ السماويّ.
هذه مدرسة _____ ابتدائيّة (ابتداء)	السور _____ المكيّة هي التي نزلت في مكة.
هؤلاء مواطنات _____ كويتيّات (كويت)	السور _____ المدنيّة هي السور التي نزلت في المدينة المنورة.
هذا سؤال _____ بنائيّ - بناويّ (بناء)	الاختبارات _____ النهائيّة قد اقتربت.



تدرب وتفوق

جواب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



صفوة لعمى الكويت

الباب الثاني : الاستفهام.



لو سألك أحدهم : أحب قراءة القصص؟ ستجيب قائلا :
نعم ، أحب قراءة القصص أو لا ، لا أحب قراءة القصص.

بينما لو سألك : أقرأ القصص تحب أم قراءة الشعر ؟ عندها ستجيب بأحد الأمرين:
أحب قراءة القصص أو أحب قراءة الشعر أليس كذلك؟

إذا كانت إجابتك ب (نعم أو لا) **فالسؤال غرضه : التصديق**
وإذا كانت إجابتك بتعيين أحد المسؤول عنهما ، **فالسؤال غرضه : التصور.**

اختبر نفسك:

- أيهما للتصور وأيهما للتصديق :
- هل تسافر إلى مكة برّا؟ أبرا تسافر إلى مكة أم جوا؟
(لاحظ أن (هل) لا تأتي للتصور أبداً).
- (لاحظ أن استفهام التصور تكون الهمزة متلوّة بالمسؤول عنه) :
أفأفحة تريد أم موزة؟ (تركيب صحيح)
أتريد أفأفحة أم موزة؟ (تركيب خاطئ)

نتقل للجزء الثاني من الدرس : تمنع هذين السؤالين ، هل تتوقع أن الإجابة تتم بالطريقة نفسها؟

- **أحفظت قصيدة الغبطة فكرة؟**
هذا السؤال مُنبت (أي لا يوجد حرف نفي في بدايته)
فنحجب عن هذا السؤال كالتالي:
الإثبات : نعم ، حفظت القصيدة.
النفي : لا ، ما حفظت القصيدة.
- **ألم تحفظ قصيدة الغبطة فكرة؟**
هذا السؤال منفي (لوجود حرف نفي في بدايته)
فنحجب عن هذا السؤال كالتالي:
الإثبات : يلي ، حفظت القصيدة.
النفي : نعم ، لم أحفظ القصيدة.

⚡ لاحظ عزيزي الطالب أن:

- السؤال **المثبت** نجيب عنه ب (نعم) في حالة الإثبات. و (لا) في حالة النفي.
- السؤال **المنفي** نجيب عنه ب (بلى) في حالة الإثبات. و (نعم) في حالة النفي.
- السؤال **المثبت** نستخدم أداة الاستفهام (الهمزة وهل) ، بينما الاستفهام **المنفي** نستخدم (همزة الاستفهام بعدها حرف النفي)
حروف **النفي** : (ما - لم - لن - لا - ليس) ، ويجب أن تعرف استخدامات كل حرف من حروف النفي.
- ما : حرف لنفي الفعل الماضي والمضارع . (دَرَسَ - ما دَرَسَ - ما يدرس)
- لم : حرف لنفي الفعل المضارع في الماضي . (يَدْرُسُ - لم يَدْرُسُ)
- لا : حرف لنفي الفعل المضارع في الحاضر . (يدرس - لا يَدْرُسُ)
- لن : حرف لنفي الفعل المضارع في المستقبل . (يدرس - لن يَدْرُسُ)
- ليس : حرف لنفي الاسم . (السماء صافية - ليست السماء صافية)

صفوة معلم الكلويت

تدريب محلول لتعميق المهارة :

أجب عن الأسئلة التالية مرة بالإثبات ومرة بالنفي :

الإثبات : نعم ، السماء ممطرة.	هل السماء ممطرة ؟
النفي : لا ، ليست السماء ممطرة.	
الإثبات : بلى ، السماء ممطرة.	أليست السماء ممطرة؟
النفي : نعم ، ليست السماء ممطرة.	
الإثبات : نعم ، سأسافر في الإجازة.	أستسافر في الإجازة؟
النفي : لا ، لن أسافر في الإجازة.	
الإثبات : بلى ، سأسافر في الإجازة.	ألن تسافر في الإجازة؟
النفي : نعم ، لن أسافر في الإجازة.	

تدريب محلول لتعميق المهارة :

ضع سؤالاً للإجابات التالية:

هل الجو حار ؟	لا ، ليس الجو حارا
أليس الجو حارًا؟	نعم ، ليس الجو حارا.
ألن تسجل في النادي؟	نعم ، لن أسجل في النادي.
أما حفظت القصيدة؟	بلى ، ما حفظت القصيدة.
أكتبنا تقنية قرأت أم كتبنا أدبية؟	قرأت كتبنا تقنية.
ألا تسمع لكلامه؟	نعم ، لا أسمع لكلامه.
أليس الله غفورًا رحيماً؟	بلى ، الله غفور رحيم.



قواعد النحو والصرف (التدريبات)

أجب عن الأسئلة التالية مرة بالإثبات ومرة بالنفي :

الإثبات : نعم زرت المتحف العلمي.	أزرت المتحف العلمي؟
النفي : لا لم أزر المتحف العلمي	
الإثبات :بلى زرت المتحف العلمي	ألم تزر المتحف العلمي؟
النفي :نعم لم أزر المتحف العلمي	
الإثبات : نعم سأقول الحقيقة .	أستقول الحقيقة ؟
النفي : لا لن أقول الحقيقة.	
الإثبات : بلى الشمس ساطعة	أليست الشمس ساطعة؟
النفي : نعم ليست الشمس ساطعة .	

ضع سؤالاً للإجابات التالية:

أحمد شوقي شاعر.	أشاعر أحمد شوقي أم كاتب ؟
نعم ، شاركت في مسابقتك.	هل شاركت في مسابقتي؟
نعم ، ما شاركت في مسابقتك.	أما شاركت في مسابقتي؟
حفظت أبياتاً شعرية.	أ أبياتاً شعرية حفظت أم آيات قرآنية ؟
نعم ، لن أكرر غلطتي.	ألن تكرر غلطتك؟
بلى ، الامتحان سهل.	أليس الامتحان سهلاً؟

صوب الخطأ في الاستفهام :

العبارة	تصويب الخطأ
هل لن تخرج مساء؟	ألن تخرج مساء؟ - هل تخرج مساء؟
أستسافر صباحاً أم مساءً؟.	أصبحاً ستسافر أم مساءً؟
هل قرأت القصيدة أم القصة؟	أ القصيدة قرأت أم القصة؟
أليس الشاعر ضعيفاً؟ - نعم ، الشاعر ضعيف.	نعم ليس الشاعر ضعيفاً - بلى الشاعر ضعيف.



تدرب وتفوق

جاوب على أهم أسئلة الدرس واثبت لنا قوتك في هذا الدرس!



التعبير (خطبة عن العلم)

خطبة عن العلم



للعلم أثر عظيم في حياتنا وقد حثنا الدين الإسلامي على طلب العلم وتحصيله لما له من فوائد عظيمة اكتب خطبة حول هذا المعنى .

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وأمدّه بالفهم و حبّاه بالتكريم، سبحانه.. رفع شأن العلم فأقسم بالقلم، وامتنن على الإنسان فعلمه ما لم يكن يعلم، وقال لنبيه الكريم صلى الله عليه وسلم: ﴿ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ﴾ يا أبا الإسلام:

رَأَيْتُ الْعِلْمَ صَاحِبَهُ كَرِيمٌ
فَلَوْلَا الْعِلْمُ مَا سَعَدَتْ رِجَالٌ
وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ الْمُبِينُ، أعز العلم وأهله وذمّ الجهل وحزبه ورفع الدرجات في النعيم المقيم لطلاب العلم والعاملين به. واشهد أن سيدنا محمداً عبد الله ورسوله وصفه من خلقه وحببه، أعرف الخلق بالله وأخشاهم له. اللهم صلّ وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد:
فإن العلم يزكّي صاحبه ويرفع قدره ويُشعره دوام الغنى بحاجة الناس إليه وإقبالهم عليه، والعالم الصالح العامل السائر على منهاج وطريق الهداية ذرّة يتيمة في كل زمان ومكان، وخصوصاً هذه الأيام التي زادت فيها مرائج الدنيا المقبلة على الفلّصقين بالعلم وأماكن العلماء غُدراً وشرّاً.

من فضائل العلم وبركاته أن القرآن الكريم لم يقبل مجيّد المقارنة بين أهل العلم وفاقيه على الإطلاق وعدّ ذلك قياساً مرفوضاً، قال الله تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَغْلَفُونَ وَالَّذِينَ لَا يَغْلَفُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ وبالعلم يُعبّد الله على بصيرة وتقى ويُقضي الناس في الدنيا مآربهم على ضياء من أحكام الشرع الكريم، وبالعلم يُقيمون مراسيم حياتهم في زواج أو تجارة أو جيرة أو شراكة بحيث يعرف كلّ منهم ماله وما عليه. وقبل هذا كله فالعلم هو طريق المعرفة للاعتقاد في رب الأرباب سبحانه وتعالى، قال الله تعالى: ﴿ قَاعْلَمُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ... ﴾

ولاهتمام الإسلام بالعلم فقد جاءت أول آيات القرآن أمراً بالقراءة والتعلم قال الله تعالى: ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ وأقسم الله تعالى بالقلم قال الله تعالى: ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾

وأهل العلم هم أهل البصائر يرون ما يراه الناس، وقد قال أهل العلم في زمان قارون: ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلَاقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴾

وطريق طلاب العلم هو طريق الجنة ونعيمها في الدنيا والآخرة ومع ذلك فإن مجالس العلم أماكن السكينة والرحمة وتنزلت الملائكة، والعالم الصالح مقدّم في أبواب الفضل على العابد كما جاءت بذلك الأحاديث، فقد قال النبي الكريم صلى الله عليه وسلم: " ولا شك أن أثر الجهل في حياة الخلق مقيت مادياً ومعنوياً، وقد يدمر المرء عبادته بجهله إذا لم يركن إلى العلم الذي يحفظ عليه دينه، ولهذا جاءت الوصايا بالتعلم والأمة الجاهلة تضيع مجدها

وفي الختام:

نرجو أن نقف في مجتمعاتنا على آثار التعليم في الواقع المعاش فنرى المخترع والطبيب والمهندس ورجل القضاء والأمن وغيرهم نرى لهم أثراً فاعلاً في مجريات الحياة التي نحياها حتى يحركوا قطار المعيشة على منهج وبصيرة وعلم.

نسأل الله تعالى أن يعلمنا ما ينفعنا ويهدينا إلى خير القول والعمل....والحمد لله في المبدأ والمنتهى.

صفوة معلم الكويت