العشماوي

الصف الثّاني عشر

الفصل الدراسي الثّاني

٢٠٢٤ ـ ٢٠٢٥

الوحي الخالد

نسخة مفرّغة دون إجابات

(المذكّرة الكاملة المحلولة تجدونها في جميع المكتبات)

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصّة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي

(الصّفّ الثاني عشر ١٢)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب .	٢	٤
ـ آيات من سورة (الزّمر) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب).	٥	١٧
ـ التورية .	١٨	٢٠
ـ الجمل التي لها محل من الإعراب .	٢١	٣٦
ـ المقال (أسسه الفنية – نموذج) .	٣٧	٣٩
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الأوّل : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	٤٠	٤٠
* جابر عثرات الكرام : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٤١	٥٦
* أثر الصور والمحسنات في الدرس + الخبر والإنشاء + أغراض الأمر .	٥٧	٦٥
* الجمل التي لا محل لها من الإعراب .	٦٦	٧٤
* التلخيص : (أسسه) + (نموذج) .	٧٥	٧٦
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	٧٧	٧٨
ـ قصيدة الوحي الخالد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	٧٩	٩٢
ـ أثر صور ومحسنات النصّ + الأغراض البلاغية للنهي .	٩٣	١٠٠
ـ أسلوب المدح وأسلوب الذّم .	١٠١	١١١
ـ الخطبة (نماذج) .	١١٢	١١٦
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	١١٧	١١٧
* الإسلام يحارب السلبية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	١١٨	١٣٢
* أثر صور ومحسنات النصّ + الأغراض البلاغية للاستفهام .	١٣٣	١٣٧
* التصغير .	١٣٨	١٤٥
* الخطبة (نموذج) .	١٤٦	١٤٧
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	١٤٨	١٤٨
ـ قصيدة " الغبطة فكرة " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	١٤٩	١٦٣
ـ الأغراض البلاغية للنداء .	١٦٤	١٦٧
ـ النسب .	١٦٨	١٧٣
ـ الاستفهام .	١٧٤	١٨٥
ـ إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم – ثروة – بلاغة – نحو) .	١٨٦	١٨٧

ـ لا أحلل من اشترى المذكرة (غير الملونة) ، لا أحلل لا صاحب المكتبة ولا أحلل مشتريها ، فهذا سرقة للجهد لا يجوز .

صفوة تعليمي الكويت

الوحي الخالد*

* للشاعر /
علي محمود طه

* حفظ :
من البيت ١ إلى البيت ١٣

لوجهِكَ هذا الكَونُ، يا حُسْنُ - كلُّهُ - وجــوُه يَـفـيـضُ الـبِـشـرُ مـن قسماتها
وتستعرضُ الدُّنيا غريبَ فُنونها وتُعربُ عنْ نجواكَ شتَّى لُغاتِها
وَلَــوْلاكَ ما جَاشَ الدُّجى بهمومِها وَلا افترَّ ثَغْرُ الصبْحِ عَنْ بَسماتِها
ولا سَعِدَتْ بالوهْمِ في عالمِ المنى وَلا شَقِيتْ بالحُبِّ بَيْنَ لِداتِها
ولا حَبَتِ الفنانَ آياتِ فنه ولا رُزِقَ الابداعَ مِنْ نفَحَاتِها
بكَرْتَ إلى الروضِ النضير فزاحمتْ إليكَ ورودُ الأرض نوْرَ نباتِها
وَألقَتْ بأنْداء الصّباحِ شِفاهُها على قَدَمَيْكَ العَذْبَ مِنْ قبلاتِها
تَشهَّى خُطىً فيها الرَّدى وَكَأنّها تَصيبُ حَياةَ الخُلْدِ بَعْدَ مَماتِها
وَمِلْتَ إلى الأدواحِ فانْطَلَقَتْ بها صَوادحُ طارَ الصّمْتُ عَنْ وُكُناتِها
ومدّ شعاعُ الفجرِ ريِّقَ نورِه يُحيّيك يا ابن الفجرِ من شعَفاتِها**
فوا أسَفًا يا حُسْنُ لِلّحْظةِ التي تطيشُ لها الأَحْلامُ من وَثباتِها
وَوَا أَسَفًا يا حُسنُ للفرْقَةِ التي يَعزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شَتاتِها
وَما هي إلاَّ الصّمْتُ والبردُ والدُّجى وَدُنْيا يَشِيعُ الموتُ في جَنَباتِها
فضاءٌ يروعُ الرّيحَ فيهِ نشيجُها وَتَفْزَعُ فيهِ البُومُ مِنْ صَرخاتِها
وتنتثِرُ الأَزْهارُ من عَذَباتِها وَتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ مِنْ وَرَقاتِها
وَيَغْشى السّماءَ الجهمُ مِنْ كُلِّ ديمةٍ تُخدِّدُ وجهَ الأرْضِ مِنْ عَبراتِها
هُنالِكَ لا الوادي، ولا العالمُ الذي عَرَفْتَ، وَلا الأيامُ في ضَحكاتِها
وَلكنْ ردَى النفْسِ التي كُنْتَ حُبَّها ونافثَ هذا السحرِ في كَلِمَاتِها
مَضَتْ غيرَ شعرٍ خلّدتْ فيه وَحْيَها إليْكَ. فخذْ يا حُسْنُ وحيَ حياتِها!

شرح الأبيات

١ لوجهِكّ هذا الكونُ ، يا حسنُ ـ كلُّهُ ـ وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسماتها

* هذا الكون كله مظاهر جميلة ولوحات بديعة تتعدد بهجتها ويظهر الجمال فيها من أجلك أيها الحسن .

٢ وتستعرضُ الدّنيا غريبَ فنونِها وتُعرِبُ عن نجواكَ شتّى لُغاتها

* من أجلك أيّها الحسنُ تُظهِر الدنيا أجمل فنونها وأروع مناظرها ، وتفصح عن حبّها وسعادتها بكلّ اللغات .

٣ ولولاكَ ما جاش الدّجى بهمومها ولا افترّ ثغرُ الصّبحِ عن بسماتها

* ولولاك أيّها الحسن ما رحلت هموم الليل ، وما ابتسم الصباح عن ضحكات تغمر الحياة فرحة وسعادة .

٤ ولا سعِدَت بالوهمِ في عالم المُنى ولا شقيت بالحبّ بين لِداتِها

* ولولاك ما سعدت الدنيا بأمانيها وأحلامها التي تقع في الخاطر ، ولا رأت شقاء الحبّ وعذاباته .

٥ ولا حَبَتِ الفنانَ آياتِ فنّهِ ولا رُزِقَ الإبداعَ من نفحاتها

* إنّ جمالك هو الذي يوحي إلى الفنان فنّه ، ولولاكَ ما عرف الإبداع ، فإبداعه نفحة من نفحاتك .

٦ بكرتَ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمت إليك ورودُ الأرضِ نوْرَ نباتها

* خرجتَ أيّها الحسنُ إلى الطبيعة مبكرا ، فتفتّحت أزهار الأرض وورودها .

صفوة معلمي الكويت

٧ وألقَتْ بأنداءِ الصباحِ شفاهُها على قدميك العذبَ من قبلاتها

* وقد بادرت الورود باستقبالك ونثرت الندى قبلات عذبة على قدميك تعبيرا عن حبّها .

٨ تشهّى خطىً فيها الرّدى وكأنّها تصيبُ حياةَ الخلد بعد مماتها

* تشتهي هذه الورود وترغب في خطىً فيها موتها وهلاكها ، وكأنّها ترى الموت في سبيلك خلودا .

٩ ومِلتَ إلى الأدواحِ فانطلقتْ بها صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُناتها

* وقد ملتَ يا حسن إلى الأشجار ، فتحوّل صمت الطيور إلى غناء عذب جميل .

١٠ ومدّ شعاعُ الفجرِ رَيّقَ نورِهِ يُحييكَ يا ابن الفجرِ من شعفاتِها

* وقد مدّ شعاع الفجر أوّل ضوئه وأحسن نوره ، وكأنّه يقدّم لك التحيّة من أعالي الأشجار .

١١ فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التي تطيشُ لها الأحلامُ من وَثَباتِها

* ولكن يا للأسف للحظة انتهاء هذا الجمال ، وذهاب هذا الحسن ، إنّها لحظة تُذهِب العقول .

١٢ ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التي يَعِزُّ على الأوهامِ جمعُ شتاتها

* ويا للأسف والحسرة لهذا الفراق المفاجئ الذي يصعب على النفس تحمّله وجمع شتاته .

١٣ وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى ودنيا يَشِيعُ الموتُ في جنباتها

* وبذهاب الجمال يسود الحياةَ حزنٌ ، فلا شيء غير الصمت والبرد والظلام ، والموت في كل جوانب الحياة .

١٤ فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُها وتفزعُ فيهِ البُومُ من صرخاتها

* ويصبح الكون فضاء لا تجد فيه غير نشيج الريح يفزع الريح نفسها ، وتفزع البوم من الصرخات .

١٥ وتنتثِرُ الأزهارُ من عَذَباتِها وتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتها

* وتسقط الأزهار من غصونها ، وتتعرى الغصون النضرة من أوراقها ، ويقبح منظرها وتصبح يابسة .

١٦ ويغشى السماءَ الجهمُ مِنْ كلِّ ديمةٍ تُخدِّدُ وجه الأرضِ من عبراتها

* وينتشر التجّهم والعبوس في الكون ، وتنزل على الأرض الأمطار فتحفر الأرض وتشققها .

١٧ هنالكَ لا الوادي ، ولا العالَمُ الذي عَرَفْتَ ، ولا الأيّامُ في ضحكاتها

* فلم تعد الدنيا كما هي ، فلا الكون هو الكون الذي عرفته ، ولا سعادة الأيام هي السعادة التي عشتها من قبل .

١٨ ولكن ردى النفسِ التي كنتُ حبَّها ونافثَ هذا السّحر في كلماتها

* لقد حلّت مظاهر الموت والهلاك مكان مظاهر البهجة والسعادة ، فقد ماتت نفسك التي كان الحسن يحييها .

١٩ مَضَت غيرَ شعرٍ خَلَّدت فيه وحيها إليك ، فخذ يا حسنُ وحيَ حياتها

* كل هذا قد مضى ، ولم يبقَ من المشهد إلّا الشعر الذي خلّد ما كان في الحياة من جمال وحسن .

أضواء على النصّ مع بعض تدريبات الكتاب المدرسيّ

القصيدة من شعر الوصف

١ – ما غاية الشاعر وهدفه من نصّه ؟

- وصف انفعالاته تجاه الطبيعة حال انتشار الحسن فيها وحال انحساره عنها .

٢ – ما مفهوم (الوحي الخالد) في القصيدة ؟

* الشّعْر الذي يصوّر حسن الطبيعة وجمالها والتي كانت مصدر وحي وإلهام للشاعر ، فخلّد جمالها بشعره .
(هناك من يعتبر أنّ الوحي الخالد هو الطبيعة لا الشعر ، فاتبع معلمك) .

٣ – وضّح علاقة العنوان (الوحي الخالد) بمضمون القصيدة وهدفها .

- عنوان النصّ متوافق مع مضمونه ، فالعنوان هو (الوحي الخالد) ، والمضمون عن الوحي الخالد وهو الطبيعة وجمالها وحسنها ، والتي تعدّ مصدر (وحي) وإلهام للشعراء ، تخلّدها أشعارهم وقصائدهم الخالدة .

٤ - رسم الشاعر في هذا النصّ صورتين متقابلتين للطبيعة . وضّح ذلك .

أ – صورة الطبيعة في حسنها وجمالها ورونقها وبهائها .
ب – صورة الطبيعة بعد انحسار الحسن والجمال عنها .

٥ – حدد المشاعر المسيطرة على الشاعر في قصيدته ، مستدلا بألفاظها .

أ – في الصورة الأولى : الإعجاب بجمال الطبيعة والانبهار به .
الألفاظ الدالة : (البشر – يفيض – تستعرض – بديع – فنونها .....) .
ب – في الصورة الثانية : الحزن والحسرة والأسف لرحيل الحزن .
الألفاظ الدّالة : (الردى – البوم – نشيج – الموت – الدجى .....) .

٦ – ما سمات أسلوب الشاعر علي محمود طه والتي ظهرت في قصيدته ؟

– استخدام اللفظ العذب الرقيق الموحي المعبّر .
– الميل إلى التشخيص .
– الإكثار من الصور البلاغية .

٧ – وضّح علاقة الشاعر بالطبيعة .

أحبّ الشاعر الطبيعة ، ورأى هذه الطبيعة مصدر إلهامه ووحيه ، فوصف جمالها وحسنها وتحسّر لذهاب الحسن والجمال عنها .

٨ – بيّن أثر الجمال في الكون وفي الفنان وفي النفس .

- **في الكون :** يبعث الجمال الإشراق في الكون ، والفرح في الكائنات ، فيملأ الكون سحرا وبهجة وروعة .
- **في الفنّان :** يلهم الفنان فنّه فيبدع ، فالإبداع نفحة من نفحات الطبيعة الجميلة .
- **في النفس :** يزيل الهموم من النفوس ليحلّ مكانها الفرح والسعادة والابتسامة والمتعة .

٩ – اذكر ثلاثة من مظاهر جمال الطبيعة احتفاء بقدوم الحسن .

- كثرة الورود وتقبيلها للحسن .
- قطرات الندى في الصباح .
- الطيور الصادحة المغرّدة .
- أشعة الشمس والنور ينبثق من الفجر .

١٠ – حدد من أبيات القصيدة ما يأتي :

أ – بيتا ترى فيه الطبيعة لوحة غنية بألوانها وظلالها .

بكرتَ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمت إليك ورودُ الأرضِ نوْرَ نباتهـا

ب – بيتا تسمع منه أصوات الطبيعة العذبة .

ومِلتَ إلى الأدواحِ فانطلقــتْ بها صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُناتها

ج – بيتا تحسّ فيه حركة الطبيعة النابضة .

ومدّ شعاعُ الفجرِ رَيّقَ نورِهِ يُحييكَ يا ابن الفجرِ من شعفاتِها

١١ – وضّح المقصود بكلّ تعبير مما يأتي :

أ ـ وتستعرض الدنيا غريب فنونها .

الطبيعة تظهر أجمل ما فيها من ألوان الجمال ، وما خفي من محاسنها .

ب – وتعرب عن نجواك شتّى لغاتها .

الطبيعة تعبّر عن فرحتها بقدوم الحسن بمختلف اللغات .

ج – رزق الإبداع من نفحاتها .

الطبيعة هي مصدر الإلهام للفنان ، وفنّه وإبداعه عطاء ونفحة من نفحات الطبيعة .

١٢ – كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

من خلال بثّه الحياة في عناصرها ، فجعل الورود تقبّل الحسن وتستقبل الحسن بودٍّ، وجعل الطيور تغرّد وتصدح ، وجعل الفجر وأشعته ترحّب بالحسن .

١٣ – ما المقصود بلفظة (الفرقة) في قصيدته ؟ وبم وصفها ؟

ـ الفرقة : غياب الحسن وانحساره عن الطبيعة .

ـ وصفها بأنّها يصعب على العقل تصوّرها واستيعابها ، ويصعب على الخواطر جمع شتاتها .

١٤ – بيّن دلالة كل مما يأتي :

أ – استخدام الأفعال بصيغة المضارع (يفيض – تستعرض ...) : التجدد والاستمرار .

ب – تكرار (لا) :

*** في الصورة الأولى :** تأكيد تعدد وتنوّع مظاهر الحسن والجمال في الكون .

*** في الصورة الثانية :** تأكيد تعدد مظاهر القبح وانتشاره في كل مكان ، وتأكيد بشاعة المنظر وشموله .

تصنيف العلاقات

م	التعبير المخطوط تحته	العلاقة
١	ولولاكَ ما جاش الدّجى بهمومها ولا افترّ ثغرُ الصّبح عن بسماتها	.....
٢	بكرتَ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمت إليك ورودُ الأرضِ نوْرَ نباتها	.....
٣	ومِلتَ إلى الأدواحِ فانطلقتْ بها صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُناتها	.....
٤	ومدّ شعاعُ الفجرِ رَيّقَ نورِهِ يُحييكَ يا ابن الفجرِ من شعفاتِها	.....

الثروة اللغوية

الترادف

م	الكلمة	المترادف	توظيف المترادف في جملة
١	يفيض	- يسيل بكثرة ويغمر .	- تغمر السعادة وجه المؤمن .
٢	نجواك	- إسرار الحديث ، والتحدّث همسا	- يشكو الموجَع همومه لله همسًا .
٣	جاش	- تحرّك واضطرب	- تحرّك الحزن بداخلنا لاحتلال القدس .
٤	شعفاتها	- رؤوس الأشياء وأعاليها ، يقصد القمم	- وصل الرّحّالة إلى قمم الجبال وأعاليها .
٥	لِدَاتها	- مثيلاتها .	- فاطمة طالبة متميزة بين مثيلاتها .
٦	صوادح	- الطيور المغرّدة ، ترفع صوتها بالغناء	- تكثر الطيور المغرّدة فوق الأشجار .
٧	الجهم	- العبوس والتجهّم .	- لا يحبّ الناس العبوس والتجهّم .
٨	الديمة	- المطر يدوم زمانه مع سكون	- يكثر المطر شتاء .
٩	العبرات	- الدموع " والمقصود المطر "	- نذرف الدموع حزنا على أقصانا.
١٠	الرّدى	- الموت والهلاك .	- لا نجاة من الموت والهلاك .
١١	تخدّد	- تحفر ، تشقق .	- تحفر السيول الأرض .

الجمع

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
ـ الدّيمة	الدّيم	ـ الوادي	أودية ، وُديان ، أوداء

المفرد

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
ـ الدّجى	الدُّجْية	شتّى	شتيت
		صوادح	صادح ، صادحة

*** في غاية الأهمّية :**

- عليك أن تعرف معاني الكلمات المطلوب مفردها ومعاني الكلمات المطلوب جمعها .

لماذا ؟

- قد يطلب منك توظيف مفرد كلمة في جملة أو جمع كلمة في جملة .

** فكيف توظّف كلمة أنت لا تعرف معناها ؟؟؟

التصريف : حسن

(الحسنة ـ الإحسان ـ الحسن ـ التحسين ـ التحسّن ـ محاسن ـ أحسن ـ مُحْسِن ـ مُحَسّن

(الاستحسان ـ الحسنى – حسناء ـ أحاسن) .

م	الإكمال	الإجابة
١	ـ لا تستوي ..... مع السيّئة .	.....
٢	ـ يحثّ الإسلام على ..... إلى الفقراء .	.....
٣	ـ في فصل الربيع ينتشر ..... في الطبيعة .	.....
٤	ـ يحرص المعلم على ..... أداء الطلاب .	.....
٥	ـ لاحظ المعلم ..... في مستوى طلابه .	.....
٦	ـ يدعو الإسلام إلى ..... الأخلاق .	.....
٧	ـ القرآن الكريم ..... الكتب وأفضلها .	.....
٨	ـ يحبّ الناس الرجل ..... الكريم .	.....
٩	ـ الطباق ..... بديعيّ يدرّس في البلاغة العربية .	.....
١٠	ـ لاقى إلقاء المعلم القصيدة ..... الطلاب .	.....
١١	ـ لله تعالى الأسماء ..... فادعوه بها .	.....
١٢	ـ المرأة ..... يكثر خطّابها .	.....

المعنى السياقي : جاش

تدفّق وجرى — هاج — امتدّ ماؤه وارتفع — فاضت بالدموع

م	الكلمة في جملة	معناها السياقي
١	ـ جاش الماء في النهر جيشانا .	ـ تدفّق وجرى .
٢	ـ جاش البحرُ بالأمواج .	ـ هاج ، فلم يستطع ركوبه .
٣	ـ جاش الوادي بالماء .	ـ امتدّ ماؤه وارتفع .
٤	ـ جاشت العين بالدموع .	ـ فاضت بالدموع .
٥	ـ جاشت النفس . (هذا المعنى موجود بالترادفات فأضفته)	ـ تحرّكت واضطربت .

تدريبات على الثروة اللغوية

١ – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – نجوى الله تريح النفس .

- مترادف (نجوى) : .....

ب – استخدم الصهاينة شتّى أنواع الأسلحة في فلسطين .

- مفرد (شتّى) : .....

ج – ملأت الأمطار الوادي .

- جمع (الوادي) : .....

٢ – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (لداتها) :

.....

ب – مفرد (صوادح) :

.....

ج – جمع (الديمة) :

.....

٣ – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (حسن) في جملة من إنشائك .

.....

٤ – اكتب المعنى السياقي لكلمة (جاش) في الجملتين التاليتين :

- جاش الماء جيشانا . **المعنى السياقيّ :** .....

- جاشت العين . **المعنى السياقيّ :** .....

٥ – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (حسن) :

أ – على الأغنياء..... إلى الفقراء .

ب – الحليم من أسماء الله ..... .

ج – الإيثار من ..... الأخلاق الإنسانية .

٦ – أكمل بما هو مطلوب :

أ – تكثر..... في الربيع . **(مترادف صوادح) .**

ب – ..... بعشر أمثالها . **(تصريف من " حسن ") .**

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال الأوّل

لوجهِكَ هذا الكونُ ، يا حسنُ – كلُّهُ - وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسماتها
وتستعرضُ الدّنيا غريبَ فنونِهـــا وتُعربُ عن نجواكَ شتّى لُغاتهـا
ولولاكَ مـــا جاش الدّجى بهمومها ولا افترّ ثغرُ الصّبح عن بسماتها
ولا سعِدَت بالوهمِ في عالم المُنـى ولا شقيت بالحبّ بيـــــن لِداتِها
ولا حَبَـــتِ الفنـــانَ آيـــاتِ فنّـــهِ ولا رُزِقَ الإبداعَ مـــن نفحاتها

*** اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين الأوّل والثاني .**

- الكون يفيض بشرا وسرورا وتسعد قسماته وملامحه بالحسن والجمال .
- الدنيا مقبلة تستعرض جمالها ومفاتنها بشتّى الطرق .

١ – صغ فكرة رئيسة معبّرة عن مضمون الأبيات السابقة .

- ..... .

٢ – حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة .

- ..... .

- ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب – يقصد الشاعر بالحسن :

- الجمال بمعناه الحسّي . - الجمال بمعناه المطلق .
- الجمال الذي لا تدركه الحواس . - الجمال الذي لا يحدّ بالمكان والزمان .

المستشاوي

السؤال الثاني

لوجهِكَ هذا الكونُ ، يا حسنُ – كلُّهُ - وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسماتها
وتستعرضُ الدّنيا غريبَ فنونِهـــا وتُعربُ عن نجواكَ شتّى لُغاتهـا
ولولاكَ مـــا جاش الدّجى بهمومها ولا افترّ ثغرُ الصّبح عن بسماتها
ولا سعِدَت بالوهمِ في عالم المُنـى ولا شقيت بالحبّ بيـــــن لِداتِها
ولا حَبَـــتِ الفنـــانَ آيـــاتِ فنّـــهِ ولا رُزِقَ الإبداعَ مـــن نفحاتها

*** النفس المتفائلة ترى الوجود جميلا . وضّح ذلك من خلال الأبيات .**

١ – الأدب تعبير عمّا في الطبيعة من جمال . بيّن ذلك من خلال الأبيات السابقة .

- .....

.....

٢ – حدد هدف الشاعر من القصيدة .

- ..... .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الشاعر في هذا النصّ :

- يتحسّس الجمال تحسّس الفنّان المرهف . – يعلل لتنوّع مظاهر الجمال في الكون .
- يبحث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار . – ينقل مظاهر الجمال خالية من الشعور .

السؤال الثالث

لوجهكَ هذا الكونُ ، يا حسنُ – كلُّهُ - وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسماتها
وتستعرضُ الدّنيا غريبَ فنونِهـــا وتُعربُ عن نجواكَ شتّى لُغاتهـا
ولولاكَ مـــا جاش الدّجى بهمومها ولا افترّ ثغرُ الصّبح عن بسماتها
ولا سعِدَت بالوهمِ في عالم المُنى ولا شقيت بالحبّ بيـــــن لِداتِها
ولا حَبَـــتِ الفنـــانَ آيـــاتِ فنّـــهِ ولا رُزِقَ الإبداعَ مـــن نفحاتها

* ملامح الصورة تختلف حسب الأبيات المقدّمة

١ – رسم الشاعر في الأبيات السابقة لوحة فنّية . وضّح ملامح الصورة وخطوطها .

- .....

.....

.....

٢ – ما دلالة تكرار (لا) في الأبيات السابقة ؟

- .....

٣ – ما أثر الجمال في كلّ مما يأتي :

أ – الكون : .....

ب – الشاعر : .....

ج – الدنيا : .....

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

في البيت الخامس يرى الشاعر الجمال :

- مصدرا للإلهام والتأثير . - باعثا على الفرح والسعادة .
- متمثلا في الحبّ والشوق . - طاردا للهموم والأحزان .

الشماوي

السؤال الرّابع

علاقة الفنان بالحسن كما يظهر في البيت الثالث :
الحسن مصدر وحي وإلهام وإبداع .

ولولاكَ مـــا جاش الدّجى بهمومهـا ولا افترّ ثغرُ الصّبح عن بسماتها
ولا سعِدَت بالوهمِ في عالمِ المُنـــى ولا شقيت بالحبّ بيـــــن لِداتِها
ولا حَبَـــتِ الفنـــانَ آيـــاتِ فنّـــهِ ولا رُزِقَ الإبداعَ مـــن نفحاتها
بكرتَ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمت إليكَ ورودُ الأرضِ نوْرَ نباتهـا
وألقَتْ بأنداءِ الصـــباحِ شفاهُهـــا على قدميكَ العذبَ من قبلاتها

أثر الحسن كما أبرزه البيتان الأوّل والثاني :
١ – يزيل هموم النفس مع ظلام الليل .
٢ – يسعد النفس بالأمنيات والحب وإن كان سببا للشقاء .

١ – وضّح علاقة العنوان (الوحي الخالد) بمضمون القصيدة وهدفها .

- .....

.....

٢ – ما علاقة الشاعر بالطبيعة كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

- .....

.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله : (- تعليل . - نتيجة . تفصيل . - إجمال) .

السؤال الخامس

بكرتَ إلى الروضِ النضير فزاحمت ... إليك ورودُ الأرضِ نوْرَ نباتهـا
وألقَتْ بأنداءِ الصـباح شفاهُهـا ... على قدميك العذبَ من قبلاتها
تشهّى خطىً فيها الرّدى وكأنّـها ... تصيبُ حيـاةَ الخلد بعد مماتها
ومـدّ شعـاعُ الفجـرِ رَيّقَ نـورِهِ ... يُحييكَ يا ابن الفجرِ من شعفاتِها
ومِلتَ إلى الأدواحِ فانطلقـتْ بها ... صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُناتها

١ – رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة بديعة للطبيعة . حدد ملامحها .

- .....

.....

.....

٢ – ما دلالة التعبير بالماضي (زاحمت ـ انطلقت) ؟

.....

*** علاقة (فانطلقت بها صوادحُ) بما قبلها : نتيجة .**

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

*** جاءت ألفاظ الشاعر انعكاسا لحالته النفسية :**

أ – عندما أعجب بالطبيعة جاءت ألفاظه مناسبة لعاطفة الإعجاب : البشر – سعدت – ورود – الصباح ...

ب – وعندما شعر بالحزن لانحسار الحسن جاءت ألفاظه انعكاسا لهذا الحزن : وا أسفا – الفرقة – الموت – تفزع ..

السؤال السادس

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التـــي ... تطيشُ لها الأحلامُ مـــن وَثَباتِها
ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التـــي ... يَعزُّ على الأوهامِ جمـــعُ شتاتِها
وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى ... ودنيا يَشِيعُ الموتُ فـــي جنباتِها
فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـا ... وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــن صرخاتِها
وتنتثِرُ الأزهارُ مـــن عَذَباتِهـا ... وتَعْرى الغصونُ النَّضْرُ من ورقاتِها

١ – يرسم الشاعر في الأبيات صورة للطبيعة مغايرة لصورتها في بداية قصيدته . وضّح .

- .....

.....

.....

٢ – حدد سمتين من سمات أسلوب الشاعر ظهرتا في أبياته .

- .....

– .....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

السؤال السابع

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التـــــي تطيشُ لها الأحلامُ مـــــن وَثَباتِها
ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التـــــي يَعزُّ على الأوهامِ جمـــعُ شتاتها
وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى ودنيا يَشِيعُ الموتُ فـــي جنباتها
فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـــا وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــن صرخاتها
وتنتثِرُ الأزهارُ مـــن عَذَباتِهـــا وتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتها

١ – رسم الشاعر في النصّ الشعري (الوحي الخالد) صورتين متقابلتين للطبيعة .

أ – اذكر هاتين الصورتين .

- ..... .
- ..... .

ب – وضّح الشعور الذي تكشف عنه كلّ صورة .

- تكشف الصورة الأولى عن : ..... .
- تكشف الصورة الثانية عن : ..... .

٢ – بم يوحي كل مما يأتي :

أ – البوم : ..... .

ب – يشيع : ..... .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* اعتمد الشاعر في قصيدته على وسائل تأثيرية أهمها :

- جزالة الألفاظ وقوّتها . – الترتيب المنطقي للأفكار .
- الخيال واللفظ الموحي . – الإكثار من المحسّن المعنوي .

*** علل : اهتمام الشعراء بالطبيعة .**

- سرّ اهتمام الشعراء وخاصة الرومانسيين بالطبيعة ؛ لأنّهم يرونها مصدر الوحي والإلهام لأشعارهم .

السؤال الثامن

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التـــــي تطيشُ لها الأحلامُ مـــــن وَثَباتِها
ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التـــــي يَعزُّ على الأوهامِ جمـــعُ شتاتها
وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى ودنيا يَشِيعُ الموتُ فـــي جنباتها
فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـــا وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــن صرخاتها
وتنتثِرُ الأزهارُ مـــن عَذَباتِهـــا وتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتها

١ – متى انحسر الحُسْنُ عن الكون تأثّرت عناصر الطبيعة ، وتبدّلت المشاعر .

أ - اذكر من الأبيات ثلاثة أمثلة لتأثّر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- ....

ب – وضّح أثر هذا الانحسار في نفس الشاعر .

- ..... .

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الصوت مكوّن من مكوّنات الصورة ، ويظهر جليّا في البيت :

- الثاني . – الثالث . – الرابع . – الخامس .

السؤال التاسع

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التـــــي تطيشُ لها الأحلامُ مـــــن وَثَباتِها
ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التـــــي يَعزُّ على الأوهامِ جمـــعُ شتاتها
وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى ودنيا يَشِيعُ الموتُ فـــي جنباتها
فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـــا وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــن صرخاتها
وتنتثِرُ الأزهارُ مـــن عَذَباتِهـــا وتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ من ورقاتها

* النفس تتغيّر والمشاعر تتبدّل مع النفس المتفائلة والنفس المتشائمة :
- رأى الجمال فسعد وفرح .
- رأى انحسار الجمال فحزن واكتأب واغتمّ .

١ ــ صغ فكرة رئيسة معبّرة عن الأبيات السابقة .
- ..... .

٢ ــ علام يأسف الشاعر في الأبيات السابقة ؟
- ..... .

٣ ــ بم وصف الشاعر الفرقة ؟ وعلام يدلّ ذلك ؟
- .....
- ..... .

٤ ــ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* يصف الشاعر الطبيعة في هذا النصّ :
- كاشفا عن قدرة خالقها . - معجبا بديمومة جمالها واستمرار حسنها .
- مفصّلا لجميع صورها . - من خلال إحساسه بها وبتغيراتها .

السؤال العاشر

ويغشى السماءَ الجهمُ مِنْ كلّ ديمةٍ تُخدّدُ وجه الأرضِ من عبراتها
هنالكَ لا الوادي ، ولا العالَـمُ الذي عَرَفْتَ ، ولا الأيّامُ في ضحكاتها
ولكن ردى النفسِ التي كنتُ حبَّها ونافثَ هذا السّحر فـــي كلماتها
مَضَت غيرَ شعرٍ خَلَّدت فيه وحيها إليك ، فخذ يا حسنُ وحيَ حياتها

ــ تكرار (لا) في البيت السابع عشر :
- تأكيد عموم وشمول القبح وانحسار الحسن عن كل الأماكن .

١ ــ تغيّرت الحياة مع انحسار الحسن . وضّح ذلك من خلال الأبيات السابقة .
- .....
. .....

٢ ــ ما الذي بقي من الحياة كما تفهم من البيت الأخير ؟
- ..... .

* إضافة (ردى) (للنفس) في قوله (ردى النفس) :
بيان التأثير المهلك الذي أحدثه انحسار الجمال والحسن ، فكأنّ ذلك قد قتل نفس الشاعر .

٤ ــ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
أ - علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :
- تعليل . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .
ب ــ من المشاعر التي عبّرت عنها الأبيات السابقة :
- البهجة والسعادة . - الحيرة والقلق .
- الأسى والحزن . - الإعجاب والانبهار .

الاستاذ

يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنّيّة والمحسّنات البديعية والأساليب الإنشائية .

١ – وتستعرضُ الدّنيا غريبَ فنونِهـــا وتُعرِبُ عن نجواكَ شتّى لُغاتهـا .
الصورة : تستعرض الدنيا ، تعرب عن نجواك . **نوع الصورة :** استعارة مكنيّة .
الشرح : شبّه الدنيا بحسناء تستعرض جمالها ، وتفصح عن حبّها، وحذف المشّبه به ، وأتى بصفة من صفاته .
الأثر : تبرز جمال الطبيعة وحسنها على سبيل التشخيص .

٢ – ولولاك ما جاش الدّجى بهمومها ولا افترّ ثغرُ الصبح عن بسماتها .
الصورة : افترّ ثغرُ الصبح . **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
الشرح : شبّه الصبح بإنسان يبتسم ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
الأثر : تبرز السعادة والتفاؤل .

٣ – ولا سعدتْ بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لِداتِها .
المحسّن المعنوي : سعدت – شقيت . **نوع المحسّن :** طباق .
الأثر : يبرز التأثير الكبير للحسن على النفس .

المطلوب فقط في الصور والمحسنات (الأثر فقط) ، وقد ذكرت نوع الصورة أو المحسّن والشرح فقط لزيادة الفهم ، لكنّ المطلوب فقط الأثر .

٤ – وألقت بأنداء الصباح شفاهُها على قدميكَ العذبَ من قبلاتها .
الصورة : ألقت شفاهها قبلاتها . **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
الشرح : شبّه الورود بزوجة تقبّل زوجها ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
(وشبّه الحسن بإنسان تحتفي به الطبيعة ، وتستقبله بمحبّة ومودة)
الأثر : تبرز الإحساس بالسعادة والبهجة .

٥ – تشهّى خطى فيها الردى ....
الصورة : تشهّى خطًى . **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
الشرح : شبّه الورود بإنسان يشتهي ويتحرك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
الأثر : تبرز حبّ الحسن والجمال في الطبيعة والرغبة فيه .

٦ – مدّ شعاع الشمس .... يحييك :
الصورة : شعاع الشمس يحييك . **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
الشرح : شبّه الشعاع بإنسان يرسل التحية ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
الأثر : تبرز الإحساس بالسعادة والبهجة .

٧ – تشهّى خطًى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها :
المحسّن المعنوي : الخلد ، مماتها . **النوع :** طباق .
الأثر : يبرز التضحية والاستعداد للموت من أجل الحب .

٨ – وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وُكُناتها .
المحسّن المعنوي : صوادح ، الصمت . **النوع :** طباق .
الأثر : يبرز التغير الكبير الذي يحدثه الجمال والحسن في الكائنات .

٩ ـ فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التي تطيشُ لها الأحلامُ من وَثَباتِها .

الصورة : تطيش لها الأحلام من وثباتها .

نوع الصورة : استعارة مكنية . (ويجوز الكناية عن الاضطراب والتشتت) فاتبع معلّمك .

الشرح : شبّه الأحلام بشخص يتحرك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

الأثر : تبرز الصدمة والمفاجأة والارتباك الذي أحدثه انحسار الحسن .

١٠ ـ فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـــا وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــن صرخاتها

الصورة : يروع الريحَ فيه نشيجها .

نوع الصورة : استعارة مكنية .

الشرح : شبّه الريح بشخص في صدره نشيج ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

الأثر : تبرز الألم والحزن والأسى لزوال الحسن وانحساره .

١١ ـ فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـــا وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــن صرخاتها

الصورة : تفزع البوم .

نوع الصورة : كناية .

الشرح : المكنّى عنه : " الشؤم والخراب " .

الأثر : أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

١٢ ـ ويغشى السماءَ الجهمُ مِنْ كلِّ ديمةٍ تُخدّدُ وجه الأرضِ من عبراتها

الصورة : عبرات .

نوع الصورة : استعارة تصريحية .

الشرح : شبّه المطر بدموع ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

الأثر : تبرز الألم والحزن والأسى لزوال الحسن وانحساره .

١٣ ـ ولكن ردى النفسِ التي كنتُ حبَّها ونافثَ هذا السّحر فـــي كلماتها

الصورة : السّحر .

نوع الصورة : استعارة تصريحية .

الشرح : شبّه جمال الطبيعة وحسنها بالسحر ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

الأثر : تبرز التأثير الكبير للحسن في النفوس .

١٤ ـ فخذ يا حسنُ وحي حياتها :

* **نوع الصورة :** استعارة مكنية .
* **الشرح :** شبّه الحسن بإنسان ، وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته .
* **الأثر :** تبرز الحزن والأسى والمرارة لانحسار الحسن والجمال .

العسماوي
صفوة معلمي الكويت

ثانيا : النهي

- طلب الكفّ عن الفعل ، وهو نقيض (الأمر) ، فالأمر هو الإيجاب والنهي هو السلب .

افعل = أمر .

↓

احرص على صلاتك في وقتها .

لا تفعل = نهي .

↓

لا تصاحبْ أصدقاء السوء .

- **النهي له صيغة واحدة هي :**

* لا (الناهية) + الفعل المضارع .

العشماوي

- **أمثلة للنهي**

* لا تظلمْ الناس .

* لا تهملْ دروسك .

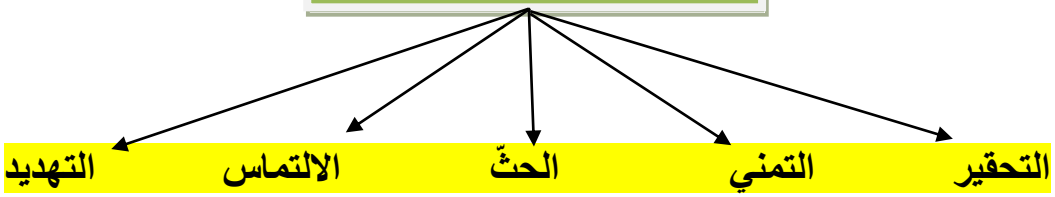
* لا تقصّرْ في صلاتك .

انتبهووووووا

- الأمر والنهي من الأساليب الإنشائية ، فلو طلب منّي في الاختبار استخراج أو تحديد أسلوب إنشائي ونوعه ، فإنا نستخرج الجملة التي تعتبر أسلوب (أمر – نهي) ثم نقول عن النوع : أمر أو نهي .

صفوة معلمي الكويت

الأغراض البلاغية للنهي



التحقير

*** ويكون النهي لتحقير للمخاطب والتقليل من شأنه .**

أسلوب النهي الذي غرضه التحقير	
قال الشاعر :	
– لا تطلب المجد إنّ المجدَ سُلّمُه	صعبٌ ، وعش مستريحا ناعمَ البالِ .
قال الحطيئة يهجو رجلا :	
– دع المكارم لا ترحل لبغيتها	واقعد فإنّك أنت الطاعم الكاسي .
قال الشاعر :	
– لا تطلب المجدَ واقنعْ	فمطلَبُ المجدِ صعبُ .

التمني

*** ويكون النهي موجها لغير العاقل .**

أسلوب النهي الذي غرضه التمني	
قال الشاعر :	
– إيه يا طير لا تضن بلحنٍ	ينقذ النفس من هموم كثيرة .
قالت الخنساء :	
– أعينيّ جودا ولا تجمدا	ألا تبكيان لصخر الندى .
قال الشاعر :	
ـ طلعنا ندلّي الضحى ذات يومٍ	ونهتف : يا شمس لا تغربي .
قال الشاعر :	
ـ يا قلبُ لا تنثر أساكَ ولا تَطُف	بالذّكرياتِ وجوّ هنّ المحرقِ
ـ لا تُنهضِ الأوجاعَ من أوكارها	سوداء تنهشُ كالمغيظِ المُحنقِ .

الحثّ

* النهي هنا يحثّ على الانطلاق إلى عمل أو التغلب على صعوبة أو مجابهة خطر مما تحمد عقباه .

أسلوب النهي الذي غرضه الحثّ
قال إسماعيل صبري : لا تتركوا مستحيلا في استحالته حتى يُميطَ لكم عن وجه إمكانِ .
لا تستسلموا للصعاب فإنّ مع العسر يسرا .

التهديد

* ويفيد سياق النهي هنا التهديد بما تسوء عاقبته ، فالدليل على (التهديد) وجود ما تسوء عاقبته .

أسلوب النهي الذي غرضه التهديد
لا تقلع عن عنادك ولا تكفّ عن أذى غيرك .
قال أبو القاسم الشابي : رويدك لا يخدعنك الربيـــــــــــــــــــــــــــــــــع وصحو الفضاء وضوء الصباح ففي الأفق الرحبِ هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

الالتماس

* ويكون النهي بين الأنداد المتساوين (ومنه عادة الشعراء في مخاطبة الاثنين ، فالأمر للاثنين التماس) .

أسلوب النهي الذي غرضه الالتماس
جاء في القرآن الكريم على لسان هارون مخاطبا أخاه موسى عليهما السلام : (قال يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي) .
قال الشاعر لصديقيه : ولا تُثقلا جيدي بمنَّة جاهلٍ أروح بها مثل الحمام مطوّقا
قال المتنبي في سيف الدولة : - فلا تبلغاه ما أقولُ فإنّه شجاعٌ متى يذكرْ له الطّعنُ يشتقِ .
قال الشاعر لمن يودّهم : - لا تحسبوا البعدَ ينسيني مودّتكم هيهاتَ هيهاتَ أن تُنسى على الزمنِ .

يحدد أسلوبا إنشائيا ، مبيّنا نوعه (أمرا – نهيا) .

١ – استخرج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه (أمر – نهي) :

أ – " حثّنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلّي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم بالصدق ، إنّ ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ب – " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس ديْن في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدّيْن " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ج – " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته ليّن ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربّنا إنّا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

يبيّن الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمرا – نهيا) .

٢ – حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يأتي :

أسلوب الأمر	الغرض البلاغيّ
عودي أيام الصبا والشباب .	
قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزل بِسقط اللِّوى بين الدَّخول فحوملِ	
إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء	
عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود	
خذوا كحلا ومجمرة وعطرا فلستم يا فرذدق بالرجال	
قال تعالى : " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "	
قال تعالى : " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم "	
قال الحطيئة مهاجما الزبرقان بن بدر : دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنّك أنت الطاعم الكاسي .	

٣ – حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

أسلوب النّهي	الغرض البلاغيّ
إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .	
جاء على لسان هارون مخاطبا أخاه موسى عليهما السلام : (قال يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ".	
لا تطلب المجد إنّ المجد سلّمه صعب وعش مستريحا ناعم البالِ .	
لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك	
لا تتركوا مستحيلا في استحالته حتّى يميط لكم عن وجه إمكانِ .	
قال الشاعر : **رويدك لا يخدعنك الربيـــــع وصحو الفضاء وضوء الصباح** **ففي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح**	
يا ليلُ طلْ يا نومُ زلْ يا صبحُ قفْ لا تطلع .	
قال الشاعر لصديقيه : ولا تُثقلا جيدي بمنَّة جاهلٍ أروح بها مثل الحمام مطوّقا .	
طلعنا ندلّي الضحى ذات يومٍ ونهتف : يا شمس لا تغربي .	
قال الشاعر : يا قلب لا تنثر أساكَ ولا تَطُف بالذكرياتِ وجوهِهن المُحرّقِ لا تُنهِض الأوجاع من أوكارها سوداءَ تنهشُ كالمغيظِ المُحنَقِ .	
أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيانِ لصخر الندى .	

يصوغ أسلوبا إنشائيا (أمرا أو نهيا) مشروطا .

٤ ـ اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
أمر غرضه التمني	
أمر غرضه التسوية	
أمر غرضه الالتماس	
أمر غرضه التهديد	
أمر غرضه التحقير	

٥ ـ اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهي حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
نهي غرضه الالتماس	
نهي غرضه الحثّ	
نهي غرضه التحقير	
نهي غرضه التهديد	

الاختيار من متعدد

* اختر الغرض البلاغي لأسلوب الأمر أو النهي فيما يأتي :

١ - قال أبو العلاء : فيا موت زرْ إنّ الحياة دميمةٌ ويا نفسُ جِدّي إنّ دهرك هازلُ

– الالتماس . – التمني . – التهديد . – التسوية .

٢ – قال المتنبي : عش عزيزا أو مُت وأنت كريم بين طعن القنا وخفقِ البنود

– الالتماس . – التسوية . – التهديد . – التحقير .

٣ – قال امرؤ القيس : قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ بسِقْطِ اللِّوى بين الدَّخول فحوملِ

– الالتماس . – التمني . – التهديد . – التسوية .

٤ – قال تعالى : " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " .

– الالتماس . – التمني . – التهديد . – التسوية .

٥ – قال تعالى : " ذُق إنّك أنت العزيز الكريم "

– الالتماس . – التسوية . – التهديد . – التحقير .

٦ – جاء على لسان هارون مخاطبا أخاه موسى عليهما السلام :

(قال يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ".

- التمني . – الالتماس . – التهديد . – الحثّ .

٧ - قال أبو القاسم الشابي : رويدك لا يخدعنك الربيـــــــــــــــــــــــــع وصحو الفضاء وضوء الصباح

ففي الأفق الرحبِ هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح

- التمني . – الالتماس . – التهديد . – الحثّ .

٨ - قال إسماعيل صبري : لا تتركوا مستحيلا في استحالته حتى يُميطَ لكم عن وجه إمكانِ

- التمني . – الالتماس . – التهديد . – الحثّ .

٩ - قال الشاعر : لا تطلب المجد إنّ المجدَ سُلّمُه صعبٌ ، وعش مستريحا ناعمَ البالِ

التمني . – التحقير . – التهديد . – الحثّ .

العشماوي

١٠ - قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .

التمني . – التحقير . – التهديد . – الحثّ .

(أسلوب المدح والذم)

أسلوب المدح : أسلوب لغوي يراد منه المدح على سبيل المبالغة .

أسلوب الذم : أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل المبالغة .

(مكونات أسلوب المدح / الذّم)

- فعل المدح / فعل الذم
  - (نعم / حبّ)
  - (بئس / لا حبّ)
- الفاعل
  - الشيء الحسن الذي مدحناه
  - الشيء السيئ الذي ذممناه
- المخصوص بالمدح / المخصوص بالذّم
  - نعم السلوك الصدق .
  - بئس السلوك الكذب .

المخصوص بالمدح : الصدق . المخصوص بالذم : الكذب .

هناك قواعد تحكم الفاعل وأنواعه

١ – في (حبّذا / لا حبّذا) :

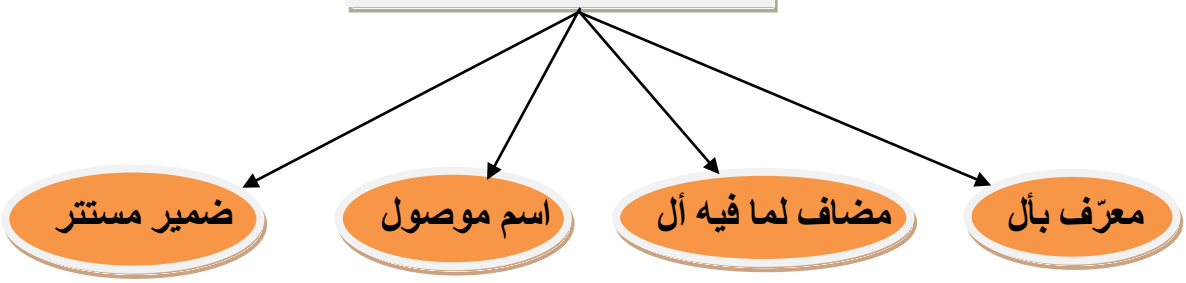
- الفاعل دائما : ذا .
- نوعه : اسم إشارة .

العشماوي

- حبذا الصدق . – لا حبّذا الكذب .

الفاعل : ذا . **نوعه** : اسم إشارة .

٢ – في (نعم / بئس) :



أ – معرّف بأل : (إذا وجدنا بعد نعم وبئس كلمة بها ال) .

- نعم **السلوك** الصدق . – بئس **السلوك** الكذب :

الفاعل : السلوك . **نوعه** : معرّف بأل .

ب – مضاف لما فيه أل : (إذا وجدنا الفاعل كلمتين ، الكلمة الأولى بدون أل ، والثانية بها أل) .

- نعم **سلوك الإنسان** الصدق . - بئس **سلوك الإنسان** الكذب .

الفاعل : سلوك الإنسان . **نوعه** : مضاف لما فيه أل .

ج – اسم موصول : إذا وجدنا بعد نعم وبئس

مَن (للعاقل)

ما (لغير العاقل)

- نعم **من** تصاحبه الصادق . نعم **ما** تفعله الصدق .

- بئس **من** تصاحبه الكاذب . بئس **ما** تفعله الكذب .

الفاعل : من / ما . **نوعه** : اسم موصول .

لاحظووووا

أ - عندما يكون الفاعل اسم موصول ، فإنّ (من / ما) يحتاجان إلى جملة صلة ، فلا نقول : نعم من الصادق . بل نقول : نعم من تصاحبه الصادق .

ب – لاحظ أن استخدام (من / ما) يعتمد على المخصوص :
عاقل = من . **غير عاقل** = ما
نعم من تصاحبه الصادق .
نعم ما تفعله الصدق .

د – ضميرا مستترا : إذا وجدنا بعد نعم وبئس نكرة منصوبة ، بدون أل ، والنكرة المنصوبة تعرب (تمييزا)

- نعم سلوكا الصدق . - بئس سلوكا الكذب .

سلوكا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

الفاعل : ضمير مستتر . **نوعه** : ضمير مستتر .

(أمثلة)

الجملة	النوع	الفعل	الفاعل	ملاحظات على الفاعل	المخصوص
بئس الصفة التكاسل .	ذم	بئس	الصفة	معرّف بأل	التكاسل
نعم عملا الصدق .	مدح	نعم	ضمير مستتر	لو وجدنا بعد نعم + بئس نكرة منصوبة فالفاعل ضمير مستتر .	الصدق
نعم مبدأ المرء الأمانة .	مدح	نعم	مبدأ	مضاف لما فيه أل	الأمانة
لا حبّذا الغشّ .	ذم	لا حبّ	ذا " اسم إشارة "	الفاعل دائما في (حبّذا + لا حبّذا) اسم الإشارة " ذا " .	الغشّ
حبّذا الجليس الصالح .	مدح	حبّ	ذا " اسم إشارة "	الفاعل دائما في (حبّذا + لا حبّذا) اسم الإشارة " ذا " .	الجليس
بئس صفةً التّكبّر .	ذم	بئس	ضمير مستتر	لو وجدنا بعد نعم + بئس نكرة منصوبة فالفاعل ضمير مستتر .	التكبّر
بئس ما تفعله الكذب .	ذم	بئس	ما " اسم موصول "	إذا وجدنا " ما " بعد نعم أو بئس فهي الفاعل .	الكذب
نعم من تصادقه الأمين.	مدح	نعم	من " اسم موصول "	إذا وجدنا " ما " بعد نعم أو بئس فهي الفاعل .	الأمين

- نعم صفة الوفاء . – بئس صفة الكذب .

كيف ندرك أنّ الفاعل في الجملتين السابقتين ضمير مستتر ؟؟

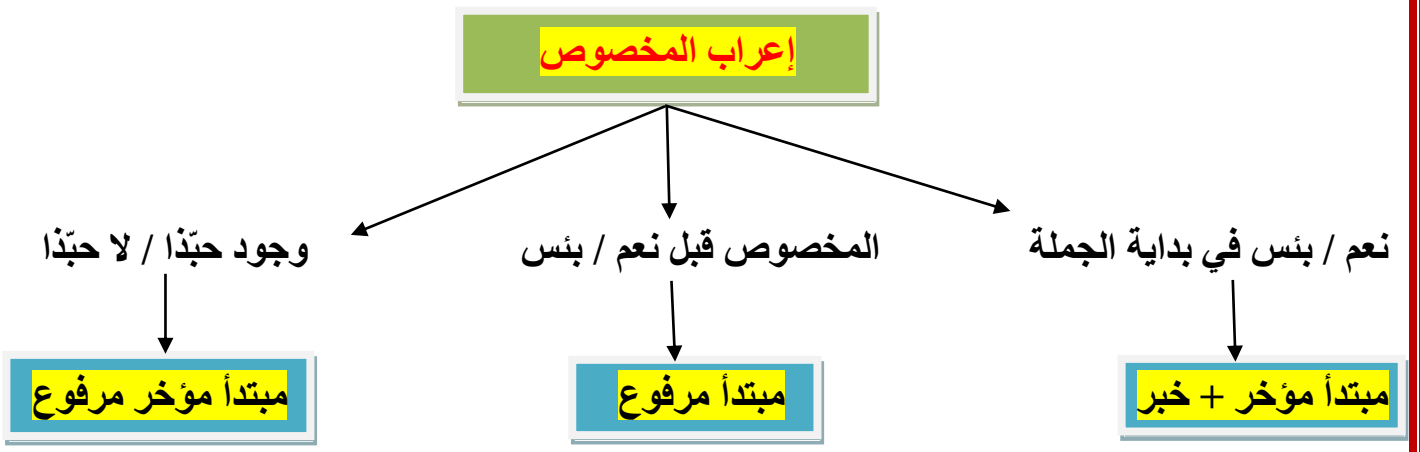
** نحذف المخصوص بالمدح أو الذم (الوفاء / الكذب) فيتبقى بعد (نعم + بئس) كلمة واحدة .

** وهناك طريقة أخرى بأن نسأل : هل كلمة (صفة) معرّفة بأل ؟ لا هل هي مضافة ؟؟ لا .

فيكون الفاعل : ضميرا مستترا .

مهم جدا : **المخصوص بالمدح أو الذم مرفوع : (ضمة ، ألف ، واو) .**

أ – نعم السلوك **الصدقُ** . ب – نعم الطالبان **المحمدان** . ج – نعم أناسا **الشاكرون** .



١ – في حالة وجود (نعم / بئس) في بداية الجملة ، يكون للمخصوص إعرابان :

أ - مبتدأ مؤخّر مرفوع . ب - خبر لمبتدأ محذوف مرفوع .

*** أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .**

- نعم السلوك الصدق .

الصدقُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢ – في حالة تقديم المخصوص على (نعم / بئس) يكون للمخصوص إعراب واحد : (مبتدأ مرفوع) .

*** أعرب ما تحته خط إعرابا تامًا .**

الصدق نعم السلوك .

الصدقُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

انتبهووووا
- عندما نجد المخصوص قبل نعم وبئس ، فإن إعراب المخصوص يكون : مبتدأ مرفوع .

٣ – في حالة وجود (حبّذا / لا حبّذا) يكون المخصوص له إعراب واحد هو : (مبتدأ مؤخر مرفوع) .

*** أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .**

انتبهووووا
- عندما نجد (حبّذا / لا حبّذا) فإنّ إعراب المخصوص يكون : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وجملة حبّذا + لا حبذا : خبر مقدم .

حبّذا **الصدق** :

- **الصدقُ** : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

انتبهووووا

- عند التعامل مع مهارة استبدال (نعم - بئس) مكان (حبّذا – لا حبّذا) أو العكس .

لابد أن نلاحظ الفاعل .

١ - فعندما نحذف (حبّذا – لا حبّذا) وقتها لابد أن نضع (نعم – بئس) + فاعل .

حبّذا الصدق . (استبدل ب " حبّذا " فعلا آخر المدح ") .

- نقول : نعم السلوك الصدق . فلا يمكن أن نقول : نعم الصدق

فمع حذف (حبّذا) حذفنا الفاعل : ذا ، فلابد من مجيء (فاعل) مع (نعم أو بئس) ..

٢ - وعندما نحذف (نعم – بئس) وقتها نقوم بحذفها مع الفاعل ، لأنّ (حبّذا – لا حبّذا) معها فاعلها : ذا .

نعم ما تقوم به الصدق . (استبدل ب " نعم " فعلا آخر للمدح .

-نقول : حبّذا الصدق . ولا نقول : حبذا ما تقوم به الصدق .

ف (حبّذا – لا حبّذا) لا تحتاجان إلى فاعل (نعم – بئس) لوجود الفاعل فيهما : (ذا) .

فنضع بعد (حبّذا – لا حبّذا) المخصوص مباشرة .

انتبهووووا

١ – يجوز في (نعم – بئس) أن يتقدّم المخصوص فنقول :

- نعم السلوك الصدق . أو - الصدق نعم السلوك .

٢ – لا يجوز التقديم في (حبّذا – لا حبّذا) .

- نقول : حبّذا الصدق . ولا نقول : الصدق حبّذا .

٣ – قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذّم إذا فهم من الكلام .

- (بئس أجر العاملين) : المخصوص بالمدح محذوف تقديره (الجنة) .
- (بئس مثوى المتكبرين) : المخصوص بالذم محذوف تقديره (النار) .

** (تدريبات على المدح والذم)

١ – " على الإنسان أن يحرص على إفادة الناس بالعلم ، فنعم سلوكا الحرص على نفع الناس " .

حدد مما سبق :

أ – أسلوب مدح : ..... ب - فعل المدح : .....

ج – الفاعل : ..... د – المخصوص : .....

٢ – " من يهمل في طلب العلم لن يكون له مكانا في الحياة فلا حبذا المتكاسل في طلبه " .

حدد مما سبق :

أ – أسلوب ذم : ..... ب – فعل الذم : .....

ج – الفاعل : ..... د – المخصوص : .....

٣ – أكمل الجدول التالي كما هو مطلوب :

الجملة	النوع	الفعل	الفاعل	المخصوص
بئس جارًا المعتدي				
نعم من تصاحبه الصادق				
حبّذا التعاون في الخير				
بئس العمل الخيانة				
لا حبّذا التكاسل في طلب العلم				
نعم ما تقوم به صلة الرحم				
بئس صفة النميمة				
بئس صفة المرء النميمة				
نعم الرجال المخلصون				
العلم نعم ما تتجه إليه الأمم				
حبّذا الإقدام				
بئس ما يشغل الشباب اللهو				
بئس سبيلا إلى الإفلاس البذخ				
نعم قرين المرء الوفيّ				
لا حبّذا المتكاسل في تحصيل العلم				

صفوة معلمي الكويت

٤ – حدد الفاعل ونوعه (صورته) فيما يأتي :

م	التعبير	الفاعل	صورة الفاعل
١	نعم ما تفعله مساعدة الآخرين .		
٢	بئس عملا كتم العلم عن الناس .		
٣	نعم سلوك المرء التفقه في الدين .		
٤	لا حبذا كتم العلم عن الناس .		
٥	بئس العمل خيانة الأمانة .		
٦	العلم نعم ما تتجه إليه الأمم .		
٧	نعم من تصاحبه الصادق .		

٥ – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

م	أسلوب المدح أو الذم	المخصوص	إعرابه
١	نعم السلوك **الاهتمام** بالعلم .	الاهتمام	
٢	**الخيانة** بئس الصفة .	الخيانة	
٣	حبّذا **الأمانة** .	الأمانة	
٤	بئس من يصاحب **النّمّام** .	النّمّام	
٥	نعم رجالا **المتواضعون** .	المتواضعون	
٦	**الكاذبات** بئس النساء .	الكاذبات	

٦ – صغ من إنشائك أسلوب مدح / ذم بحيث يكون الفاعل :

أ – معرفا بأل :

.....

ب – مضافا :

.....

ج – ضميرا مستترا :

.....

د – اسما موصولا :

.....

هـ – اسم إشارة :

.....

صفوة معلمي الكويت

٧– (نعم ما تقوم به الوفاء) .
- استبدل بالفعل " نعم " فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .
.....

٨– (لا حبذا التكاسل في طلب العلم) .
- استبدل بفعل الذم " لا حبذا "فعلا آخر للذم وغير ما يلزم .
.....

٩– (بئس سلوكا خيانة الأمانة) .
- استبدل بالفعل " بئس " فعلا آخر للذم ، وغيّر ما يلزم .
.....

١٠– (حبّذا الإخلاص في العمل) .
- استبدل بفعل المدح " حبّذا " فعلا آخر للمدح ، وغيّر ما يلزم .
.....

١١ – صوّب الخطأ فيما يأتي :
أ – نعم الصفة التواضعَ . الصواب : .....
ب – بئس أناسا المهملين للعلم . الصواب : .....
ج – طالب العلم حبذا . الصواب : .....
د – نعم رجالٌ المحبون لوطنهم . الصواب : .....

١٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :
أ – بئس صفة الإنسان الجبن .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل .
* ضمير مستتر . * اسم موصول .

ب – نعم خصلةً الوفاء .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل .
* ضمير مستتر . * اسم موصول .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

بعض تدريبات الكتاب المدرسيّ المجاب عنها

١ – قدّر المحذوف فيما يأتي :

أ – (وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل) .

- المحذوف هو المخصوص وتقديره : الله .

ب – (ونعم أجر العاملين) .

- المحذوف هو المخصوص وتقديره : الجنة .

ج – (ومأواهم النار وبئس مثوى الظالمين) .

- المحذوف هو المخصوص وتقديره : النار .

د – (ووهبنا لداوود سليمان نعم العبد إنّه أواب) .

- المحذوف هو المخصوص وتقديره : سليمان .

هـ - (والأرض فرشناها فنعم الماهدون) .

- المحذوف هو المخصوص وتقديره : نحن " الله تعالى " .

٢ – بيّن أجزاء أسلوب المدح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء ترثي أخاها صخرا :

- لعمر أبيه لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها .

فعل المدح : نعم . **الفاعل :** الفتى . **المخصوص بالمدح :** محذوف تقديره (صخر) .

ب – قال جرير :

- يا حبّذا جبل الريان من جبلٍ وحبّذا ساكن الريّان من كانا .

فعل المدح : حبّ . **الفاعل :** ذا . **المخصوص بالمدح :** جبل الريان .

ج – قال زهير يمدح الهرم بن سنان :

- نعم امرأً هرمٌ لم تعرُ نائبةٌ إلّا وكان لمرتاعٍ بها وزرا

فعل المدح : نعم . **الفاعل :** ضمير مستتر . **المخصوص بالمدح :** هرم .

٣ – أعرب الجملة الآتية :

- نعم قولا الصدق .

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

* **نعم :** فعل ماض جامد للمدح مبني على الفتح .
* **الفاعل** ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يفسره (قولا) .
* **قولا :** تمييز منصوب وعلامة مصبه الفتحة .
* **الصدق :** مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

** (تدريبات على المدح والذم من اختبارات سابقة)

١ – حدد الفاعل في كل أسلوب من الأسلوبين التاليين .

أ – نعم مفكرا الحكيم المحافظ على هوية أمّته .

ب – لاحبذا ضياع الهوية .

الفاعل في الأسلوب الأول : ..... الفاعل في الأسلوب الثاني : .....

٢ – نمّ كل جملة بما هو مطلوب بين القوسين :

أ - ..... المخلص في عمله . **(فعل مدح فاعله اسم إشارة) .**

ب – نعم .....تفعله الصدق . **(فاعل على صورة الاسم الموصول) .**

ج – بئس ..... الخيانة . **(فاعل صورته مضاف لما فيه أل) .**

د – بئس طلابا ..... . **(مخصوص بالذم مناسب) .**

٣ – اجعل (المتكاسلين عن الواجب) مخصوصا بالذم بحيث يكون الفاعل ضميرا مستترا وغيّر ما يلزم .

.....

٤– أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

(نعم عملا الاهتمام بالطلاب المتفوقين) .

أ – نوع الأسلوب السابق : .....

ب – إعراب الكلمة المخطوط تحتها : .....

ج – الفاعل في الجملة السابقة : .....

٥ – صوّب الخطأ النحوي في العبارة الآتية :

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

– حبّذا المهتمين بالفائقين . **الصواب :** .....

٦ – امدح مضمون الجملة التالية بحيث يكون الفاعل اسما موصولا .

(الساعي إلى التفوق والنجاح) .....

٧ – حدد الفاعل في الجملتين التاليتين :

أ – نعم طالبا عاشق المكتبة . **الفاعل :** .....

ب – حبّذا مرتادو المكتبة . **الفاعل :** .....

٨ – نعم السلوك حسن استثمار الوقت .

أ – حدد المخصوص بالمدح واضبطه وبيّن سبب الضبط :

المخصوص بالمدح : ..... ضبطه : .....

السبب : .....

ب – اجعل الفاعل في الجملة السابقة ضميرا مستترا مغيرا ما يلزم .

.....

٩ – صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي :

أ – لا حبّذا المتخاذلين عن نصرة إخوانهم . **الصواب :** .....

ب - لا حبذا شاهدي الزور . **الصواب :** .....

ج - لا حبذا مترددا برأيه . **الصواب :** .....

١٠ – (المسؤول عن رعيته نعم الراعي) . - حدد من الجملة السابقة :

أ – المخصوص بالمدح : ..... ب – الفاعل : .....

١١ – امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله " اسم إشارة" .

.....

١٢ – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

- نعم ما يحبه الشاعر سمر السواعد .

.....

التخطيط لكتابة خطبة موضوعها :

الله لا إله إلّا هو ، خالق كل شيء ؛ وهو بكلّ شيء عليم ، غنيٌّ عن خلقه ، والخلق محتاجون إليه ، يعفو عمّن أساء ، ويقبل توبة التائب ... وهو الغفور الرحيم .

١ – اعلم يا بنيّ أنّ الخطبة :

* فنٌّ نثريٌّ يقوم على محاولة إقناع الجمهور بفكرة ما دينية أو خلقية ....

٢ – احرص أن يكون في الخطبة :

أ ـ البسملة .

* (فتبدأ الخطبة ببسم الله الرحمن الرحيم) .

ب ـ تكرار النداء .

* (يا أيّها الناس / إخواني الكرام / زملائي الأعزّاء .....)

حسب موضوع الخطبة ، ويوضع النداء في سطر مستقل ، ويفضّل تكراره حوالي خمس مرات) .

ج – كتابة استشهادات داخل الخطبة :

(قرآن كريم – حديث شريف – بيت شعر – حكمة) .

ويفضّل أن تكتب الشاهد في سطر مستقل ؛ حتّى يكون واضحا تماما للمصحح .

د – قسّم خطبتك إلى :

(**مقدّمة**) : وهي تمهيد للخطبة ، وغالبا تكون من الجمل المسجوعة الموسيقية .

(**عرض**) : وتعرض فيه موضوع الخطبة ، وقد تقسمها إلى فقرتين أو ثلاث .

العشماوي

(**الخاتمة**) : وتكون ملخصا للخطبة أو حثّا على الاستفادة منها ...

أوّلا : أهم الأفكار المساعدة والنقاط الرئيسة في كتابة التعبير السابقة :

١ – لله تعالى فضل علينا ونعم لا تعدّ ولا تحصى .

٢ – المخلوق يحتاج إلى الخالق في كل أموره في الدنيا والآخرة .

٣ – الله تعالى هو الغفور الرحيم ، فقد كتب على نفسه الرحمة .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

١ – قال تعالى :

" الله خالق كلّ شيء وهو على كلّ شيء وكيل " .

٢ – قال تعالى :

" إنّ الله بكلّ شيء عليم " .

٣ ـ قال تعالى :

" قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله " .

ب – الأحاديث الشريفة :

١ – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلّم ـ :

" إنّ لله مائة رحمةٍ ، أنزل منها رحمة واحدة بين الجنّ والإنس والبهائم والهوام ، فبها يتعاطفون وبها يتراحمون ، وبها تعطف الوحش على ولدها ، وأخّرَ اللهُ تسعا وتسعين رحمة يرحم بها عباده يوم القيامة " .

ج ـ الشعر العربي :

١ – قال الشاعر :

يا ربَ إن عظمت ذنوبي كثرةً فلقد علمتُ بأنّ عفوكَ أعظمُ

إن كان لا يرجوكَ إلّا محسنٌ فبمن يلوذُ ويستجيرُ المجرمُ

٢ – ويقول الإمام الشافعيّ :

العشماوي
صفوة معلمي الكويت

ولمّا قسا قلبي وضاقت مذاهبي جعلتُ الرجا منّي لعفوكِ سُلّما
تَعاظمني ذنبي فلمّا قرنتُهُ بعفوكِ ربّي كان عفوُك أعظما

* منقولة

كتابة خطبة موضوعها :
الله لا إله إلّا هو ، خالق كل شيء ؛ وهو بكلّ شيء عليم ، غنيٌّ عن خلقه ، والخلق محتاجون إليه ، يعفو عمّن أساء ، ويقبل توبة التائب ... وهو الغفور الرحيم .

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحًا لذكره ، وجعل الشكر سببا للمزيد من فضله ، الحمد لله الرحمن الرحيم ، علّم القرآن خلق الإنسان ، علّمه البيان ، وأشهد أنّ لا إله إلّا الله وحده لا شريك له ، أنزل القرآن هدى للناس وبيّنات من الهدى والفرقان ، وأشهد أنّ نبيّنا محمدا عبده ورسوله ، وصفيّه من خلقهِ وحبيبُه ، وخيرته من خلقه ، وأمينه على وحيه ، أرسله ربّه رحمة للعالمين ، وحجّة على العباد أجمعين ؛ أمّا بعد :

أيّها المسلمون :
الله تعالى هو خالق كلّ شيء ، وهو بكل شيء عليم ، فقد خلق الله تعالى الإنسان وجعله له خليفة في الأرض يعمّرها ، وذلّل له كل الكائنات والمخلوقات ، وأمره بالاستقامة في كل شأن وحال ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، وقد قال في قرآنه :
" الله خالق كلّ شيء وهو على كلّ شيء وكيل " .

أيّها المسلمون :
إن الله تعالى غنيٌّ عن خلقه ، والخلق هم من يحتاجون إليه ، فالعبد يحتاج إلى رحمة معبوده وعفوه ، يحتاج إلى حوله وطوْله ، يحتاج إلى توفيقه وقوّته ، يحتاج إلى غفرانه وتوبته ، الله تعالى غنيٌّ عن العالمين .
اتّصف الله بالرحمة ، فهو الرحيم في أفعاله ، الرحمن في ذاته ، قضى وكتب على نفسه الرحمة حيث قال :
" كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ ۖ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِن بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ
إنّ الله تعالى أنزل رحمة واحدة في هذه الدنيا ، يتراحم بها البشر والحيوان ففي الحديث الشريف :
" إنّ لله مائة رحمةٍ ، أنزل منها رحمة واحدة بين الجنّ والإنس والبهائم والهوام ، فبها يتعاطفون وبها يتراحمون ، وبها تعطف الوحش على ولدها ، وأخّرَ اللهُ تسعا وتسعين رحمة يرحم بها عباده يوم القيامة " .

أيّها المسلمون :
ما من عبدٍ مسلم إلّا ويخاف من مقامه بين يدي الله ، وما من مؤمنٍ إلّا وسيناجيه ربّه يوم القيامة مناجاة الحبيب لحبيبه ، وهنا تنزّل من الرحيم أعظم الرحمات على عباده الذين أسرفوا على أنفسهم ، وقد قال ربّنا في قرآنه العظيم : " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله " .
فعلى الإنسان أن يتوب ويلحّ في قبول التوبة ، ويندم على ما فعل ، وقد قال الشاعر :
يا ربَ إن عظمت ذنوبي كثرةً فلقد علمتُ بأنّ عفوكَ أعظمُ
إن كان لا يرجوكَ إلّا محسنٌ فبمن يلوذُ ويستجيرُ المجرمُ

أيّها المسلمون :

رحمة الله في الدنيا بالعطاء ، ورحمة الله في الآخرة بوافر الجزاء ، فلله عظيم الشكر والامتنان ، فاستغفروا الله إنّ الله غفور رحيم .

التخطيط لكتابة خطبة موضوعها :

من آيات الله تغيّر الأحوال وتبدّل الأجواء ، لتستمر دورة الحياة ، وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر .

أوّلا : أهم الأفكار المساعدة والنقاط الرئيسة في كتابة التعبير السابقة :

١ – التغيير سنّة الحياة ، والخالد والباقي هو الله .

٢ – التغيير ملموس ومشاهَد في كل المجالات والميادين .

٣ – واجب المسلم الذي يدرك حتمية الفناء .

ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

١ – قال تعالى : " الله الذي خلقكم من ضعف ثمّ جعل من بعد ضعف قوّةٍ ثمّ جعل من بعد قوّةٍ ضعفا وشَيْبةً "

٢ – قال تعالى : " كلُّ من عليها فان ويبقى وجه ربّك ذو الجلال والإكرام " .

٣ ـ قال تعالى : " قد خلت من قبلكم سنن فسيروا في الأرض ... " .

ب – الأحاديث الشريفة :

١ – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلّم ـ :

أشدُّ الناسِ بلاءً الأنبياءُ، ثم الأمثلُ فالأمثلُ، يُبتلى الناسُ على قدْرِ دينِهم، فمن ثَخُنَ دينُه اشْتدَّ بلاؤُه، ومن ضعُفُ دينُه ضَعُفُ بلاؤه، وإنَّ الرجلَ لَيُصيبُه البلاءُ حتى يمشيَ في الناسِ ما عليه خطيئةٌ.

ج ـ الشعر العربي :

١ – قال الشاعر :

ـ دع المقادير تجري في أعنّتها ولا تبيتنّ إلّا خالي البالِ

ما بين غمضةِ عينٍ وانتباهتها يغيّر الله من حالٍ إلى حالِ .

العشماوي

* منقولة بتصرف

كتابة خطبة موضوعها :

من آيات الله تغيّر الأحوال وتبدّل الأجواء ، لتستمر دورة الحياة ، وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر .

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحًا لذكره ، وجعل الشكر سببا للمزيد من فضله ، الحمد لله الرحمن الرحيم ، علّم القرآن خلق الإنسان ، علّمه البيان ، وأشهد أنّ لا إله إلّا الله وحده لا شريك له ، أنزل القرآن هدى للناس وبيّنات من الهدى والفرقان ، وأشهد أنّ نبيّنا محمدا عبده ورسوله ، وصفيّه من خلقهِ وحبيبُه ، وخيرته من خلقه ، وأمينه على وحيه ، أرسله ربّه رحمة للعالمين ، وحجّة على العباد أجمعين ؛ أمّا بعد :

أيّها المسلمون :

ـ التغيير في المجتمعات سنّة إلهية ماضية ، وظاهرة مشاهدة عبر التاريخ ، فالمجتمع ينتقل من حال إلى حال ، من فقر إلى غنى ، ومن غنى إلى فقر ، من قوة إلى ضعف ، ومن ضعف إلى قوة ، من سعادة إلى شقاء ومن شقاء إلى سعادة .

فكم من أمةٍ كانت في نعيم وسعادة ورخاء وتقدّم وتمكين وغنى ثمّ تغيّر حالها إلى حرمان وشقاء وتسلّط أعداء ، وفي سقوط الأندلس العامرة لعبرة لمن ألقى السمع وهو شهيد .

قال تعالى : " قد خلت من قبلكم سنن فسيروا في الأرض ... " .

أيّها المسلمون :

وهكذا الحال في الأفراد ، نرى من كان صحيحا وفي لمح البصر أصبح مريضا ، ونرى الغني الذي تحوّل إلى فقير ، ونرى صاحب الجاه والسلطة وقد مات ذليلا مقهورا .

لكنّ هذا التغيير في الأفراد والمجتمعات والأمم ليس خبط عشواء ، إنّه يسير وفق ناموس وقاموس إلهيّ ، وهي ليست قوانين ونواميس خاصة بأمة دون أمة ، ولا بشخص دون غيره ، فقانون التغيير يسري على الجميع ، ومن أثبت قوانين التغيير الموت الذي كتبه الله على كل المخلوقات .

قال تعالى :

" الله الذي خلقكم من ضعف ثمّ جعل من بعد ضعف قوّةٍ ثمّ جعل من بعد قوّةٍ ضعفا وشَيْبةً ".

أيها المسلمون :

ـ إنّ التغيير ربما يكون طبيعيا لناموس وقانون ، وقد يكون التغيير عقابا ، فكم غيّر الله تعالى أحوال أمّة لأنها كفرت بأنعم الله تعالى ، فعلى الإنسان المسلم أن يعبد ربّه ثمّ يترك الأمور لخالقها .

١ ـ قال الشاعر : دع المقادير تجري في أعنّتها ولا تبيتنّ إلّا خالي البالِ

ما بين غمضةِ عينٍ وانتباهتها يغيّر الله من حالٍ إلى حالِ .

أيّها المسلمون :

في نهاية حديثي أقول : وطّنوا أنفسكم على أنّ سنّة الله في الخلق والكون هي التغيير والتبديل ، فسبحانك اللهم أنت تغيّر ولا تتغيّر ، سبحانك الله أنت الباقي والكل إلى زوال وفناء ، سبحانك اللهمّ كل شيء يجري وفق مشيئتك وتقديرك ، وصدقت يا إلهي حين قلت عن نفسك وانت أصدق القائلين :

" ألا له الخلق والأمر " .

العشماوي

صفوة معلمي الكويت