①

(الصور البيانية)

- تشبيه
- استعارة
- كناية

① التشبيه

- تام: وجود أربعة أركان (مشبه + مشبه به) + الأداة + وجه الشبه
- بليغ: وجود المشبه + المشبه به فقط
- ضمني: ① لا توجد أداة تشبيه ② الجزء الثاني حقيقة
- تمثيلي: ① توجد أداة تشبيه ② صورة بصورة .

- الجندي مثل الأسد شجاعة وقوة . (تام)
- الجندي أسد . (بليغ)
- الجندي يطارد الأعداء كالأسد وهو يتعقّب الفريسة . (تمثيلي)
- الجندي المسلم ينتصر دائمًا فالأسد لا يقبل هزيمة . (ضمني)

معلمي الكويت

٣ الاستعارة

- تشبيه حذف منه المشبّه أو المشبّه به

حذف المشبّه
(استعارة تصريحية)

حذف المشبّه به
(استعارة مكنية)

* عند الوداع انهمر المطر من العيون. « والصبح إذا تنفّس ».
  - شبّه الدموع بالمطر. (مشبه، مشبه به)
  - شبّه الصبح بإنسان. (مشبه، مشبه به)

* « واعتصموا بحبل الله جميعًا ». - افترس الجنود الأعداء.
  - شبّه الدين بحبل. (مشبه، مشبه به)
  - شبّه الجنود بالأسود. (مشبه، مشبه به)

* * *

لاحظوا

- أثر التشبيه والاستعارة: توضيح المعنى + الشرح وإبرازه.
- افترس الجنود الأعداء.
- الأثر: تبرز شجاعة الجنود.

صفوة الكويت

٣ الكناية

لُغز مشفّر (حزّورة).

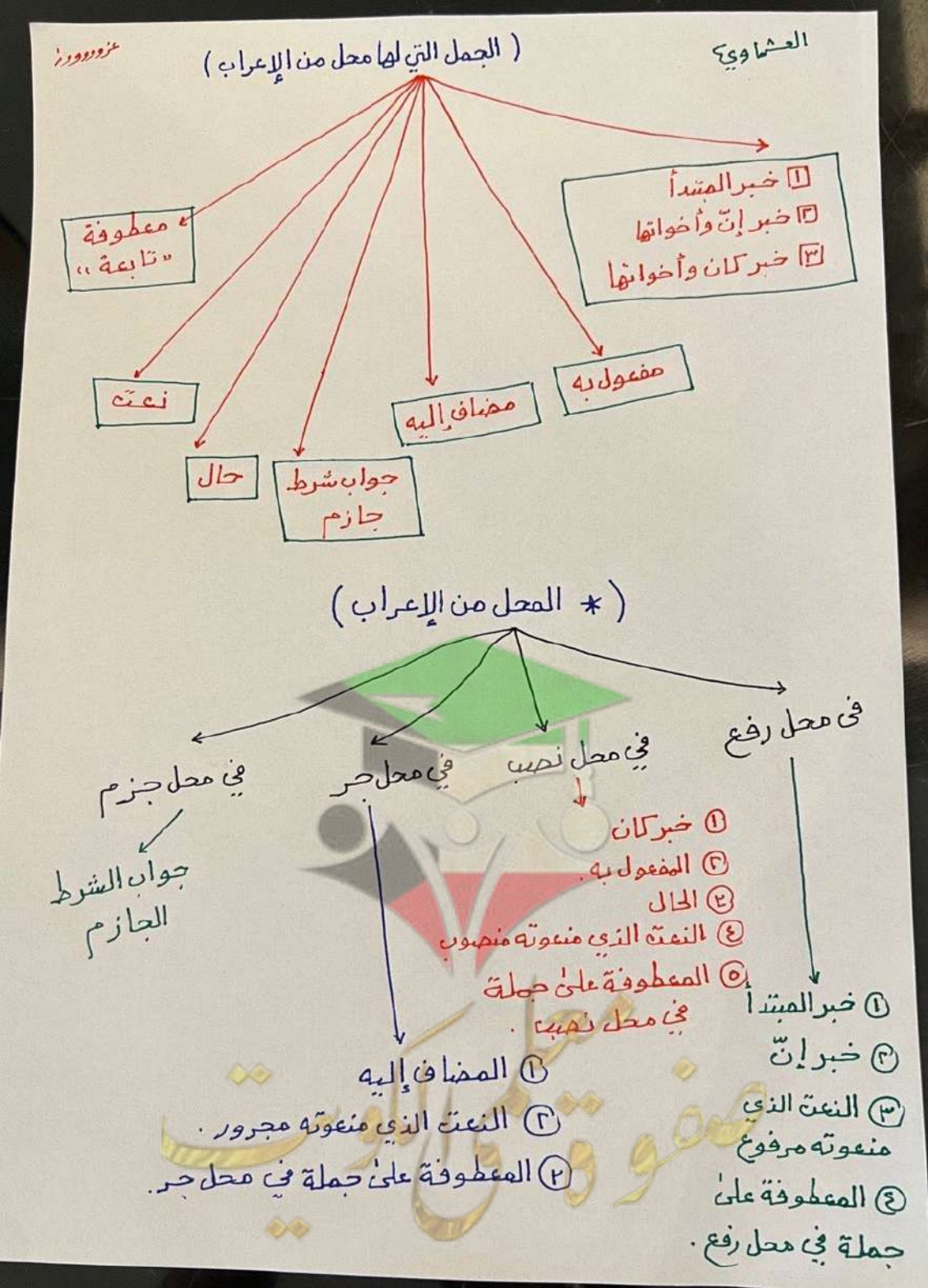
- "ويوم يعضّ الظالم على يديه".
  - كناية عن الندم.
- هذا رجل يُشار إليه بالبنان.
  - كناية عن الشهرة.
- "وحملناه على ذات ألواح ودسر".
  - كناية عن السفينة.
- سفينة الصحراء.
  - كناية عن الجمل.
- الذهب الأسود.
  - كناية عن النفط.

لاحظوا:

- **سرّ جمال الكناية:**

تأتي بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

صفوة معلمي الكويت



العشماوي
عزوووووز
(الجمل التي لها محل من الإعراب)
١ خبر المبتدأ
٢ خبر إنّ وأخواتها
٣ خبر كان وأخواتها
معطوفة "تابعة"
مفعول به
مضاف إليه
نعت
حال
جواب شرط جازم
(* المحل من الإعراب)
في محل رفع
في محل نصب
في محل جر
في محل جزم
جواب الشرط الجازم
① خبر كان
② المفعول به.
③ الحال
④ النعت الذي منعوته منصوب
⑤ المعطوفة على جملة في محل نصب.
① المضاف إليه
② النعت الذي منعوته مجرور.
③ المعطوفة على جملة في محل جر.
① خبر المبتدأ
② خبر إنّ
③ النعت الذي منعوته مرفوع
④ المعطوفة على جملة في محل رفع.

١ الخبر

خبر المبتدأ في محل رفع

- العلم يفيد الإنسان .

مبتدأ — خبر المبتدأ

خبر إنّ في محل رفع

إنّ العلم يفيد الإنسان .

اسم إنّ — خبر إنّ

خبر كان في محل نصب

مازال العلم يفيد الإنسان .

اسم مازال — خبر مازال

* * *

٢ المفعول به في محل نصب .

وجدنا — قال — يقول — قلت — قلنا

والجملة مقول القول .

- قال الأستاذ عشماوي : أحبّ طلاب الكويت .

مقول القول

* * *

٣ المضاف إليه في محل جر

* قبل الجملة ظرف غير منوّن .

- فرحت يوم تحررت الكويت من الغزو .

ظرف

جملة في محل جر بالإضافة " مضاف إليه ".

صفوة معلمي الكويت

٤ جواب شرط جازم في محل جزم

* الجملة تبدأ بحرف الفاء أو تبدأ بـ "إذا".

الجملة التي قبلها تبدأ بأداة شرط جازمة

- من يحترم الناس فسوف يحترمه الناس.

أداة شرط جازمة — بدأت بالفاء

٥ حال في محل نصب

حال جملة اسمية (تبدأ بالواو)

حال جملة فعلية (قبلها معرفة / وقبل المعرفة فعل).

وقف المصلّون وهم خاشعون.

وقف المصلّون يخشعون في صلاتهم.

٦ نعت

- في محل رفع
- في محل نصب
- في محل جر

المنعوت

قبلها نكرة.

- هذا رجلٌ يصل رحمه. — نكرة مرفوعة — نعت في محل رفع
- شاهدت رجلاً يصل رحمه. — نكرة منصوبة — نعت في محل نصب
- التقيت برجل يصل رحمه. — نكرة مجرورة — نعت في محل جر

صفوة الكويت

٧) المعطوفة التابعة ← في محل رفع / في محل نصب / في محل جر

↓

تبدأ بالواو / غالباً جملة فعلية

- المؤمن يكرم ضيفه ويحترم جاره.
  - المؤمن: مبتدأ
  - يكرم ضيفه: في محل رفع خبر
  - ويحترم جاره: في محل رفع معطوفة تابعة

- جلس الطلاب يحفظون القصيدة ويتابعون الشرح.
  - يحفظون القصيدة: في محل نصب حال
  - ويتابعون الشرح: في محل نصب معطوفة تابعة

* * *

التحويل من جملة نعت إلى جملة حال والعكس.

↓

* بعد المعرفة = حال.
* بعد النكرة = نعت.

- شاهدت طفلة تلاطف العصافير.
  - طفلة: نكرة
  - تلاطف العصافير: جملة نعت

- شاهدت الطفلة تلاطف العصافير.
  - الطفلة: معرفة
  - تلاطف العصافير: جملة حال

صفوة تعلمي الكويت

أسلوب المدح والذم

عزوووووز

الأمر الجيد — الأمر غير الجيد

(* مكونات الأسلوب)

- فعل المدح أو الذم
- فاعل
- المخصوص بالمدح أو الذم

فعل المدح أو الذم: نعم / حبذا — بئس / لاحبذا

المخصوص بالمدح أو الذم: - الأمر الذي مدحناه أو ذممناه .
* نعم السلوك الصدق .
- المخصوص بالمدح : الصدق .
* بئس السلوك الكذب .
- المخصوص بالذم : الكذب .

فاعل

- فاعل حبذا / لاحبذا
- فاعل نعم / بئس

فاعل حبذا / لاحبذا

الفاعل : ذا
نوعه / صورته : اسم إشارة

فاعل نعم / بئس

١ معرّف بأل :
- نعم السلوك الصدق .
الفاعل : السلوك صورته / نوعه : معرّف بأل

٢ مضاف لما فيه أل :
- نعم سلوك الإنسان الصدق .
الفاعل : سلوك الإنسان صورته / نوعه : مضاف لما فيه أل

٣ اسم موصول : مَن ← للعاقل ، ما ← لغير العاقل .
- نعم من تصاحبه الصادق .
- نعم ما تفعله الصدق .
. الفاعل : من / ما صورته / نوعه : اسم موصول .

٤ ضمير مستتر ← إذا كان بعد (نعم / بئس) نكرة مفردة .
. نعم سلوكًا الصدق .
. الفاعل : ضمير مستتر صورته / نوعه : ضمير مستتر

* ما ينطبق على فاعل نعم ينطبق على فاعل بئس

إعراب المخصوص بالمدح أو الذم

* المخصوص بعد نعم / بئس
  - مبتدأ مؤخر مرفوع
  - خبر لمبتدأ محذوف مرفوع
* المخصوص قبل نعم / بئس
  - مبتدأ مرفوع
* المخصوص بعد حبذا / لاحبذا
  - مبتدأ مؤخر مرفوع

تطبيق إعرابي

١- نعم السلوك الصدق .

- الصدقُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

أو : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢- الصدق نعم السلوك .

- الصدقُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣- حبذا الصدق .

- الصدقُ ، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

المخصوص مرفوع

- الضمة ← نعم الرجل المخلصُ .
- الألف ← المثنى ← نعم الرجلان المخلصان
- الواو ← جمع المذكر السالم ← نعم الرجال المخلصون

صفوة التعليم

التحويل من نعم/بئس الى حبذا / لاحبذا

* نحذف كل الكلمات ويبقى فقط (المخصوص).

. نعم السلوك الصدق . [استبدل بنعم فعلاً آخر للمدح].

. حبذا السلوك الصدق . ✗

. حبذا الصدق . ✓

التحويل من حبذا / لاحبذا الى نعم / بئس

* لابد أن نأتي بفاعل مع نعم / بئس .

حبذا الصدق . [استبدل بحبذا فعلاً آخر للمدح].

. نعم الصدق . ✗

. نعم السلوك الصدق . ✓

* يجوز أن يتقدم المخصوص على (نعم / بئس)
ولا يجوز أن يتقدم على (حبذا / لاحبذا) .

. نعم السلوك الصدق . ✓

. الصدق نعم السلوك . ✓

. حبذا الصدق . ✓

. الصدق حبذا . ✗

صندوق الكويت

(الاسم)

المكبّر — المصغّر

* المصغّر = شيء صغير.

* جبيل = جبل صغير

• ضبط المصغر
↓
ضمة
فتحة
سكون

المكبّر	المصغّر
• جبل	جُبَيْل
• منزل	مُنَيْزِل
• عصفور	عُصَيْفِير

* * *

كيفية التصغير

٣ حروف	٤ حروف	٥ حروف
فُعَيْل	فُعَيْعِل	فُعَيْعِيل
جبل ← جُبَيْل	منزل ← مُنَيْزِل	عصفور ← عُصَيْفِير
نهر ← نُهَيْر	درهم ← دُرَيْهِم	عنقود ← عُنَيْقِيد
أسد ← أُسَيْد	مرصد ← مُرَيْصِد	مصباح ← مُصَيْبِيح
قطّ ← قُطَيْط	مسرح ← مُسَيْرِح	مفتاح ← مُفَيْتِيح
كلب ← كُلَيْب	ملعب ← مُلَيْعِب	قنديل ← قُنَيْدِيل

صفوة المعلمين الكويتية

(ملحوظات)

١- الاسم الثلاثي المؤنث تضاف إليه (تاء مربوطة) في التصغير.

هند ← هُنَيْدة

شمس ← شُمَيْسة

٢- التاء المربوطة / ألف التأنيث الممدودة (اء) / ألف التأنيث المقصورة (ىٰ)

- لا نعدّهم في حروف المكبّر.

وردة (٣ حروف) ← وُرَيْدة

صحراء (٣ حروف) ← صُحَيْراء

سلمىٰ (٢ حروف) ← سُلَيْمىٰ

٣- لاحظ بعد ضم الحرف الأول بعدها (واو) ← همزة / ألف — قاعدة إملاء

الألف بعد الضمة تحوّل إلى واو

- ذئب ← ذُؤَيْب
- دار ← دُوَيْرة
- شاعر ← شُوَيْعِر
- تاجر ← تُوَيْجِر

٤- احفظ تصغير الكلمات الآتية :-

- ابن ← بُنَيّ
- ابنة ← بُنَيّة
- كتاب ← كُتَيِّب
- أمّ ← أُمَيْمة

صفحة معلمي الكويت

(أغراض ودلالات التصغير)

١ صغر الحجم :

- في مزرعتنا منيزل . • خلف المنطقة جُبَيْل

- هذا نُهَيْر تركته الأمطار .

٢ التحقير وتقليل الشأن :

- هذا شُوَيْعِر لا قيمة له . • هذا صُوَيْنِع عشاش .

- هذا رُجَيْل لايحترم زوجته .

٣ التدليل والتمليح :

- هُنَيْدة أنتِ طفلة جميلة . • أحبك يا بُنَيّ

٤ تقليل العدد :

- أكل الرجل لُقَيْمات . • قرأ الطالب وُرَيْقات .

٥ تقريب الزمان :

قُبَيْل العصر / بَعُيَيد العشاء / قُرَيْب الفجر

٦ تقريب المكان :

قُرَيْب الجمعية / جُنَيْب المسجد

٧ تأكيد التناهي في الصغر :

← الأشياء التي ليس لها عدد

- حُبَيْبات الرمال / شُعَيْرات دموية / كُرَيّات الدم

الاستفهام



- هل حفظت القصيدة؟
- أحفظت القصيدة؟

- ألم تحفظ القصيدة؟



- هل حفظت القصيدة؟
- أحفظت القصيدة؟
- الإثبات: نعم حفظت.
- النفي: لا. ما حفظت.

- ألم تحفظ القصيدة؟
- الإثبات: بلى. حفظت.
- النفي: نعم. لم أحفظ.

* * *

لاحظي:-

١- قد يأتي بالسؤال ويطلب الإجابة.
٢- قد يأتي بالإجابة ويطلب السؤال.

صفوة المعلم

② * الغرض من الاستفهام

التصديق
- غير موجودة (أم)
- أحفظت القصيدة ؟
- هل حفظت القصيدة ؟
- ألم تحفظ القصيدة ؟

التعيين ،، التصوّر ،،
- موجود بالسؤال (أم)
- أقصيدة حفظت أم سورة ؟

* * *

(ملاحظات في غاية الأهمية)

① في التعيين ،، التصور ،، تستخدم الهمزة فقط ولا تستخدم هل .
- أقصيدة حفظت أم سورة ؟ ✓
- هل قصيدة حفظت أم سورة ؟ X
أ + أم = ✓
هل + أم = X

② تدخل همزة التصوّر والتعيين على أحد المتصورين .
- أقصيدة حفظت أم سورة ؟ ✓
- أحفظت قصيدة أم سورة ؟ X

③ إجابة سؤال التصوّر والتعيين ليس فيها (نعم / لا / بلى) ولكن الإجابة بتعيين أحد الأمرين .
- أقصيدة حفظت أم سورة ؟
الإجابة : حفظت قصيدة .

④ عند ما يعطيني إجابة ليس فيها (نعم / لا / بلى) ويطلب السؤال فلا بد أن يكون السؤال للتصوّر (أم) .
• شربت قهوة . (ضع سؤالاً للإجابة السابقة) .
أقهوة شربت أم عصيراً ؟ ✓

٥- عند السؤال بـ (ألن) في الإثبات نضع بعد بلى (السين) أو (سوف).

- ألن تحفظ القصيدة؟

الإثبات: بلى سأحفظ القصيدة.

أو بلى سوف أحفظ القصيدة.

* فإذا رأينا بعد (بلى) ← س / سوف وطلب منّي السؤال

فلابد أن يكون سؤالي (ألن).

- بلى. سأدرس من مذكرة العشماوي.

[ضع سؤالاً للإجابة السابقة]

- ألن تدرس من مذكرة العشماوي؟

* * *

* أتى في الاختبار منذ سنين السؤال الآتي

وقد أخطأ معظم الطلاب فيه حتى المتفوق منهم.

..... حجّا تريد أم عمرة. (أداة استفهام مناسبة)

=

فقد كتب معظم الطلاب (هل) ولكن الإجابة الصحيحة (أ)

فعند وجود (أم) لا نستطيع وضع (هل).

* كما أتى في الاختبار إجابة بدون (نعم / لا / بلى) وكان المطلوب وضع سؤال، فأجاب معظم الطلاب بـ (هل) وهذا خطأ، فلابد أن نستخدم التصوّر ← أم.

- الإجابة: قرأتُ كتبًا تقنية.

السؤال: هل قرأتَ كتبًا تقنية؟ X أكتبًا تقنية قرأتَ أم أدبية؟