



المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الصف العاشر

10



الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

فنون البلاغة : المحسنات البديعية

طباق

النحو والصرف :

المصادر

التلخيص : (حَظِيَّتِ المرأةُ بمكانة في الإسلام لم تتبوَّأها في أي حضارة أخرى.....)

فقرة تلخص في حدود الثلث

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

لا أحل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

لطلب مذكرة المعالي 2024 - 2025 (50373234)

المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسية:** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي:** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسية)
- **الغاية (الهدف) (الغرض):** وهو الغرض من النص ولهم كلمات مفتاحية مثل:
- الحث على، بيان أهمية، إبراز، توضيح، تسليط الضوء، تأكيد، التحذير
- **القيمة:** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر.
- مثل: الإخلاص - تقوى الله - الوفاء - التسامح
- **المشاعر والأحاسيس:** الجانب الوجداني
- الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص، وقد تتعدد المشاعر.
- مثل: الفخر والاعتزاز - الحب - الكره - الحزن والأسى - الإعجاب

نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة:** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء
- مثل: "لو أن الله هداني لكنت من المتقين". أو "تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"
- **التعليل:** ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن
- ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرا . - لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .
- **التفصيل:** ما تحته خط جزءا لما قبله . (فلا بد من إجمال قبله)
- إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . - خلق الله الثقلين : الإنس والجن
- وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
- **الإجمال:** ما تحته خط عامًا أو كليًا لما قبله (فلا بد من تفصيل قبله)
- السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .
- المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه



دلالات الألفاظ

• **الهدف العام :** توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. **الجملة الاسمية :** الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين
2. **الفعل الماضي :** الماضي والتحقق : مثل : أتى أمر الله فلا تستعجلوه .
- الدعاء : مثل : بارك الله فيك
3. **الفعل المضارع :** التجدد : مثل : الله يستمزيئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4. النكرة :

- أ. **التعظيم :** " ذلك يوم مجموع له الناس . " لقيت اليوم شاعرًا
- ب. **الشمول والعموم :** علمت نفس ما أحضرت .
- ج. **التكثير :** " وإن لك لأجراً غير ممنون . " هو عنده مال
- د. **التخصيص :** " من قبل أن نطمس وجوهاً فنردها على أديبارها " " من أي شيء خلقه " " إن الله لا يظلم الناس شيئاً "

5. الحروف

- أ. **إن + الفعل :** الشك
- ب. **إذا + الاسم :** المفاجأة
- ج. **قد + الفعل المضارع :**
- التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لوأذا
- أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا
- هـ. **قد + الفعل الماضي :** التحقق والثبوت
- د. **إذا الشرطية + الفعل الماضي :** الثبوت والتحقق

6. التكرار :

- أ. **التوكيد :** " فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً " " فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً "
- ب. **التهويل :** " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة " " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "
- ج. **التنوع والتعدد :** تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته " " ومن آياته "



دور المرأة في أحداث الهجرة*

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرممة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جلية تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أسد ، وأم سلمة ، وعائشة وسُميية أم عمار وأسماء بنت أبي بكر ، ورقيقة بنت أبي صيفي ، وغيرهن كثيرات ممن ورد أسماءهن ، أو لم يتسع المجال لذكرهن بعد .

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأن العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما :
اليعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب ، وقد تمت خوفاً من الردة والافتتان ، وهرباً من العذاب والاضطهاد .

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة . لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد -صلى الله عليه وسلم- إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك ، فتقوى شوكته ، ويشدد بالتالي خطرُه الديني ، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير ، وتبودلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين ، في تدبير المكاييد للقضاء نهائياً على محمد والخلاص منه ، حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد ، ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ، فلا يستطيع أحد من أهله

صفحة 4 من 4

أن يحارب العرب جميعاً للأخذ بثأره ، عندها نزلت الآية الكريمة على النبي محمد لتنبهه لما يحاك له من مؤامرات فجاء قوله سبحانه وتعالى :

﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ

اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرٌ الْمَكْرِينِ ﴿٣٠﴾^(١)

وإنه توكيداً لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها ، فقد كان للمرأة دورٌ فعالٌ في هذا الحدث العظيم ، أي في هجرة الرسول من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجراً ، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً . وقد كان للنبي مع المرأة في هذه المرحلة الشاقة والخطرة ، محطتان ، تتوقف عند أولاهما مع :

١ - رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف :

وهي امرأة مسنة ناهزت حدَّ الهرم ، فقد جاءت النبي لتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسرية تامة وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف ائتمرت به قريش ليقتلوه ليلاً ، وحذرته من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته توأ .

ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لاسيما وأن الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمه علياً ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه ما زال في فراشه . وخرج من الدار من دون أن يراه أحد من الناس ، واتجه لساعته إلى دار أبي بكر ، ليخبره بإذن الله له بالخروج والهجرة من مكة ، فقال له أبو بكر «الصحبة يا رسول الله» . فقال النبي : «الصحبة» .

وكان أبو بكر قد أعدَّ راكبتين استعداداً لهذه الرحلة التاريخية . فخرج والنبي من خوخة من ظهر بيته ، ثم عمداً معاً إلى غار ثور بأسفل مكة ، فدخلا ، وأقاما فيه ثلاثة أيام . وأمر أبو بكر ابنه عبد الله أن يسمع لهما ما يقول الناس فيهما نهاراً ، وأن يأتيهما إذا أمسى بما يكون في ذلك اليوم من الخبر .

٢ - أسماء بنت أبي بكر الصديق :

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة

(١) سورة الأنفال آية (٣٠) .

في السنّ ، التي كتّمث بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة ، فإنّ المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لاسيما وأنّ عيون الأعداء كانت ترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد ، فيقتلوه ! وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتمّ إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فطمّ الصبية على وجهها لطمّة أطارت قرطها من أذنها ، فسقطت أسماء على الأرض باكية ، ولكنها أثبتت أن تشفي غلة أبي جهل ، فلم تبخ له بالسّر الذي حاول أن ينتزعه منها غصباً ، فتركها وهو يتميّز غيظاً من عنادها وشجاعته !

ولم تكن نباهة أسماء ، الطفلة اليافعة ، لتقف عند حدّ إخفاء السّر عن الأعداء ، بل تجاوزتها ، بما وهبها الله من فطنة وذكاء ، إلى إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدّها أبو قحافة . وقد كان شيخاً ضريراً وقد نغم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبيّ ، وأخذ ماله كلّهُ معه من دون أن يترك لعياله شيئاً . ولكن أسماء استطاعت أن تهدئ من روع جدّها إذ طمأنته بأنّ أباه لم يأخذ شيئاً ، وهو في الحقيقة لم يترك لأولاده شيئاً ، إنما أرادت الصبية أن تسكّن من روع جدّها الهرم العجوز !

وسميّت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة . والسبب في هذه التسمية يعود إلى أنها عندما وافت الرسول في الليلة الثالثة ، في غار ثور ، وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار ، ذهبت أسماء لتعلق السفرّة ، فإذا ليس فيها عصام ، فحلت نطاقها بذكاء ، وشقّته اثنين ، فعلقّت السفرّة بواحد ، وانتطقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله «أسماء ذات النطاقين» وارتحل ركب رسول الله بعد ذلك ، ولا أحد يدري أين توجه رسول الله .

الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
طاعنة	كبيرة في السن	يُحَاك	يدبر - يخطط - ينسج
يافعة	شابة صغيرة	الهرم	كبر السن - أقصى الكبر
شوكتة	قوته - بأسه	داهم	فاجأ - هاجم
الزؤام	العاجل السريع	صارما	قاطعا - حادا
جلد	قوي - صبور		

المفرد : مآثر : مآثرة مضامير : مضمار مكاييد : مكيدة
الجمع : هامش : هوامش صبية : صبايا سُفرة : سفرة

المعنى السياقي (سن)

- سنّ الأمير رعيته.
 - سنّ الرجل الحجر.
 - سنّ الرجل الأسنان.
 - سنّ الرجل السكين.
 أحسن سياستها
 صقل
 عالج - سوّك
 جعلها حادة

تصريف الفعل (ضر) (ضار - ضروري - ضرر - مضرة - ضرير - أضرار - ضرورة - ضراء - ضرة - مضار...)

- الغذاء غير الصحي..... **ضارٌ**..... بالصحة.
 - الزوجة الثانية تُسمى **ضرةً**.....
 - كثرة استخدام الهاتف قبل النوم تسبب **ضرراً**..... على العينين.
 - فقد الرجل بصره وأصبح **ضريراً**..... بعد حادث مؤسف.
 - أدت الفيضانات إلى العديد من **الأضرار**..... في الممتلكات.
 - من **الضرورات**..... الإنسانية الإسراع في مساعدة الفقراء.
 - تحملت الأم **الضراء**..... في سبيل تربية أبنائها.
 - ينبغي تجنب **المضار**..... التي تنتج عن تناول الأطعمة السريعة.
 - التدخين من أكثر العادات التي تسبب **الضرر**..... أو **المضرة**..... بالصحة.
 - من **الضروري**..... أو **الضرورة**..... شرب الماء بانتظام للحفاظ على صحة الجسم.



الموضوع الثاني : دور المرأة في أحداث الهجرة

1 - استلخص الفكرة الرئيسية من الموضوع.

- دور المرأة في الإسلام ظهر بوضوح في مساهمتها في الهجرة النبوية .
- المرأة المسلمة تحملت مسؤولية الدعوة والدفاع عن الإسلام.

2 - حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة من خلال قراءتك للموضوع .

- _ الوقوف على حقيقة دور المرأة ومواقفها المشرفة عبر التاريخ الإسلامي .
- _ عرض الآراء المدعومة بالحجة والدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة .
- _ إنصاف المرأة المسلمة من خلال أدوارها في خدمة الإسلام منذ الدعوة الإسلامية .

3 - استخلص غاية الكاتب من النص .

- _ بيان دور المرأة الفعال في الدعوة الإسلامية وإثبات مكانتها العظيمة عبر التاريخ الإسلامي .
- _ الرد على المشككين من الغرب بأن المرأة المسلمة تعيش على هامش الحياة .
- _ إبراز المكانة العظيمة التي حظيت بها المرأة في الإسلام .

4 - بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من حدث الهجرة .

- _ للمرأة المسلمة دور فعال في أحداث الهجرة لا يقل عن دور الرجل وكانت سببا في نجاحها .
- _ ضربت المرأة المسلمة أروع الأمثلة في التضحية والفداء من أجل نشر الدعوة وبناء الدولة الإسلامية .
- _ لم يقلل الإسلام من شأن المرأة بل ساوى بينها وبين الرجل في التكاليف الشرعية والجزاء .
- _ قدرة النساء على تحمل المسؤولية ، والقدرة على التعامل مع المواقف الصعبة

5 - بين دلالة ما يأتي :

- مبايعة النساء للنبي - صلى الله عليه وسلم - واعتناقهن الإسلام .
- يدل على حرية المرأة ، ومشاركتها للرجل في تحمل أعباء الدعوة .
- هجرة النساء للحبشة
- يدل على دور المرأة منذ فجر الدعوة الإسلامية وتحملها المشاق والألام في سبيل الدعوة مع الرجل .
- خطورة ما كانت تقوم به أسماء بنت أبي بكر .
- عرضت نفسها للخطر ، فعيون الكفار كانت تترصد النبي لقتله .
- شدة حرص رقيقة بنت أبي صيفي .
- كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وأخبرت النبي بذلك .



6- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .

- من الناحية العسكرية : خافت قريش أن تزداد قوة النبي ﷺ بعد تحالفه مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية .
من الناحية الاقتصادية : خافت قريش على تجارتها التي تمر بالمدينة .
من الناحية الدينية : خافت قريش من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام .

7 - اذكر بعض الآراء الواردة في الموضوع .

- _ التأكيد على تكريم الإسلام للمرأة وإعلانه من شأنها .
_ الإيمان هو الدافع القوي وراء الأعمال الجليلة التي قامت بها المرأة المسلمة .
_ خدمة الدين ونشر الدعوة الإسلامية لم تقتصر على الرجال دون النساء أو الكبار دون الصغار .

8 . بين جوانب القدوة في شخصية مقدمة ، مستدلاً .

1 - الصحابية الجليلة رقيقة بنت صيفي . ودورها .

- التحلي بقوة الإيمان : حيث إنها خاطرت بحياتها ، ونقلت تفاصيل حديث القوم في دار الندوة للنبي صلى الله عليه وسلم وهي امرأة مسنة لا تتحمل بطش قريش بها .
- الحكمة وحسن التصرف : إذ أخفت خبر المؤامرة عن ابنها المشرك .

2 - السيدة أسماء بنت أبي بكر . ودورها

- الشجاعة والثبات : حيث تحملت إيذاء أبي جهل لها ولم تخبره بسر نبيها وأبيها .
الشدة والقوة : وذلك من خلال تأمين الزاد ونقل الأخبار للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيها .
الفطنة والذكاء : إذ أخفت خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدها أبو قحافة .
حسن التصرف : عندما شقت نطاقها اثنين ، فعلقت السفارة بواحد وانتطقت بالآخر

3 - علي بن أبي طالب .

- التضحية والوفاء .
نام في فراش الرسول صلى الله عليه وسلم معرضاً حياته للخطر .

4 - أبو بكر الصديق

- التضحية والإخلاص
تعريض حياته للخطر في هجرته مع الرسول وإنفاق ماله في سبيل الدعوة .

9 - استنتج المشاعر التي عبرت عنها الكاتبة في موضوعها .

- حب الرسول صلى الله عليه وسلم - الاعجاب بدور المرأة في نشر الدعوة - الفخر والاعتزاز بالدين الإسلامي

10 - حدد قيمة مستفادة من الموضوع .

- الاقتداء برسولنا الكريم
- تقدير دور المرأة في الحياة
- التضحية من أجل الدين

11 - فند ادعاء من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة . (الادعاء والرد)

الادعاء : زعم الغرب أن الإسلام يقلل من دور المرأة ويحط من شأنها .

الرد على هذا الادعاء :

أ .- كانت المرأة قبل الإسلام مهانة ذليلة فجاء الإسلام وأنصفها .

ب - ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات والتكاليف .

ج - شاركت المرأة المسلمة في أحداث التاريخ الإسلامي وضربت أروع الأمثلة في التضحية والفداء في الزود عن دينها .

من أمثال (السيدة رقيقة بنت أبي صيفي - السيدة أسماء بنت أبي بكر - السيدة خديجة وغيرهن) .

12 - ما دور رقيقة في الهجرة ؟ وما موقف النبي - صلى الله عليه وسلم - منها ؟

دورها . نقلت إلى مسامع النبي تفاصيل المؤامرة التي دبرتها قريش بسرية تامة - أشارت عليه بالرحيل من بيته .

موقف النبي منها : استمع النبي لنصيحتها ، ولم يتردد في تصديقها خاصة وأن الوحي قد نزل عليه ليخبره بذلك .

13 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبلها .

العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحديشة إلى مدينة يثرب .

وتترك ابن عمه عليا ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه مازال في فراشه .

عيون الأعداء كانت تترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد .

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير .

مما أثار حافظة أبي جهل فلطم الصبية على وجهها لطمه أطارت قرطها من أذنها .

ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل فلم تبح له بالسر الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا .

وقد تمت خوفا من الردة والافتنان ، وهربا من العذاب والاضطهاد .

وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبي وأخذ ماله كله معه من دون أن يترك لعياله شيئا .

- وأن يقيم لنفسه مركزا هناك ، فتقوى شوكة ، ويشتد بالتالي خطره الديني .

14 . استنتج من الموضوع سمات شخصية الكاتبة .

- سعة الاطلاع وتعدد الثقافة .

- محبة للإسلام غيورة عليه .

15 . استخلص من الموضوع سمات أسلوب الكاتبة .

- جزالة الألفاظ

- قوة العبارات وتسلسل الأفكار .



الصور الفنية (البيانية)

- لم تكن تعيش على هامش الحياة .
- فتقوى شوكته .
- فارق مهبط نبوته .
- لطمة أطارت قرطها من أذنها .
- أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .
- لم تكن المرأة تعيش على هامش الحياة .
- استعارة مكنية : شبه الحياة بكتاب .
- لئنمه لما يحاك له من مؤامرات .
- استعارة مكنية : شبه المؤامرة بثياب تحاك
- ينتزعون سرها من قلبها .
- أثرها : تبرز وتوضح ضعف دور المرأة في الحياة .
- استعارة مكنية شبه السر بشيء مادي ينتزع .
- أبت أن تشفي غلة أبي جهل
- أثرها يبرز ويوضح ثبات أسماء وشجاعتهما .
- استعارة مكنية شهمت الغلة (العطش الشديد) بمرض يشفى .
- أثرها : توضح وتبرز تضحية وفداء أسماء من أجل حفاظها على سر أبيها .

■ كما تذكر كتب التاريخ

- استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان يذكر الأحداث
- أثرها : تبرز وتوضح دور كتب التاريخ في معرفة الحقائق
- فجر الدعوة :
- تشبيهه بليغ : شبه الدعوة بالفجر
- أثرها : تبرز وتوضح أثر دعوة الإسلام في هداية البشرية
- ظل الدعوة الجديدة

استعارة مكنية شبه الدعوة الإسلامية بشجرة . أثرها : تبرز وتوضح دور الدعوة الإسلامية وأهميتها .

الحسنات البديعية

- لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة .
- مقابلة أثرها : تؤكد دور المرأة في نشر الدعوة
- بل خطوة خطوة في السر والعلن .
- طباق أثرها : تبين عظمة دور المرأة بجانب الرجل في كل الأحوال .



المحسنات البديعية

فنون البلاغة :

1_ الطباق

أولا : المحسنات المعنوية :

- الطباق: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، - الأثر: يقوي المعنى ويؤكدده مع..... (شرح المعنى الذي أوضحه الطباق).....

طباق سلب (يكون بالنفي)

طباق إيجاب

والطباق نوعان :

1- استخراج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

نوع الطباق	المثال
.....	<u>أَمَات وَأَحْيَا</u> والذي أمره الأمر
.....	قال تعالى: (<u>يَسْتَخْفُونَ</u> مِنَ النَّاسِ <u>وَلَا يَسْتَخْفُونَ</u> مِنَ اللَّهِ)
.....	لقد عاش شعبنا <u>مُرَّ</u> الحياة <u>وحلوها</u>
.....	قال تعالى: (<u>تَعْلَم</u> ما في نفسي <u>وَلَا أَعْلَم</u> ما في نفسك)
.....	قال تعالى (<u>فَلَا تَخْشَوُا</u> النَّاسَ <u>وَإَخْشَوْنَ</u>)
.....	<u>يُظْهِر</u> خلاف ما <u>يُخْفِي</u>
.....	خير المال عين <u>ساهرة</u> لعين <u>نائمة</u> ."
.....	<u>أحب</u> النجاح <u>وَلَا أحب</u> الفشل
.....	قال تعالى "قل هل يستوي <u>الأعمى</u> و <u>البصير</u>"
.....	قال تعالى: (فإذا جاءَ أَجْلُهُمْ <u>لَا يَسْتَأْخِرُونَ</u> سَاعَةً <u>وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ</u>)
.....	قال تعالى " قل هل يستوي الذين <u>يعلمون</u> والذين <u>لَا يعلمون</u> "

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب والعكس فيما يلي:-

.....	أحب الصدقَ <u>وَلَا أحب</u> الخيانة
.....	يَعْلَم الإنسان أموراً ، <u>وَلَا يعلم</u> أخرى
.....	العدو يظهر السيئة <u>ويخفي</u> الخير
.....	أحترم الصادق <u>وَلَا أحترم</u> المنافق
.....	أعلم سبب حضورك لكني <u>أجهل</u> سبب تأخرتك
.....	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، <u>ويمنع</u> القريب

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طباق بالسلب :

- طباق إيجاب :

الإجابة

1- استخراج الطباق بوضع خط تحته مبينا نوعه فيما يلي:-

نوع الطباق	المثال
طاق الإيجاب	<u>أَمَات وَأَحْيَا</u> والذي أمره الأمر
طاق السلب	قال تعالى: (<u>يَسْتَخْفُونَ</u> مِنَ النَّاسِ <u>وَلَا يَسْتَخْفُونَ</u> مِنَ اللَّهِ)
طاق الإيجاب	لقد عاش شعبنا <u>مُرَّ</u> الحياة و <u>حلوها</u>
طاق السلب	قال تعالى: (<u>تَعْلَم</u> مَا فِي نَفْسِي <u>وَلَا أَعْلَم</u> مَا فِي نَفْسِكَ)
طاق السلب	قال تعالى (<u>فَلَا تَخْشَوُا</u> النَّاسَ <u>وَإَخْشَوْنَ</u>).
طاق الإيجاب	<u>يُظْهِر</u> خلاف ما <u>يخفي</u>
طاق الإيجاب	خير المال عين <u>ساهرة</u> لعين <u>نائمة</u> ."
طاق السلب	<u>أحب</u> النجاح <u>ولا أحب</u> الفشل
طاق الإيجاب	قال تعالى "قل هل يستوي الأعمى والبصير....."
طاق الإيجاب	قال تعالى: (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا <u>يَسْتَأْخِرُونَ</u> سَاعَةً وَلَا <u>يَسْتَقْدِمُونَ</u>)
طاق السلب	قال تعالى "قل هل يستوي الذين <u>يعلمون</u> والذين <u>لا يعلمون</u> "

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب والعكس فيما يلي:-

أحب الصدق ولا أحب الخيانة	أحب الصدق وأكره الخيانة
يَعْلَم الإنسان أموراً ، ولا يعلم أخرى	يَعْلَم الإنسان أموراً ، ويجهل أخرى
العدو يظهر السيئة ويخفي الخير	العدو يظهر السيئة ولا يظهر الخير
أحترم الصادق ولا أحترم المنافق	أحترم الصادق وأحتقر المنافق
أعلم سبب حضورك لكنني أجهل سبب تأخرك	أعلم سبب حضورك لكنني لا أعلم سبب تأخرك
لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب	لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

3- صغ من إنشائك حسب المطلوب:-

- طاق بالسلب: ينجح المجتهدون ولا ينجح غيرهم

- طاق إيجاب: فرح الطالب لنجاحه وحزن لتقديره.



صفوة معلم الكلوب

أولاً : مصادر الفعل الثلاثي

- مصادر الفعل الثلاثي مصادر سماعية: وهناك قياسية مشهورة مثل

الدلالة	حرفة	صوت	مرض	لون	اضطراب	الامتناع	السير
الفعل	زِع	صِهْل	زَكَم	خَضِر	طَار	جَمَح	رَحِل
المصدر	زراعة	صهيل	زكام	خضرة	طيران	جماح	رحيل
الوزن	فعالة	فَعِيل	فَعَال	فَعْلَة	فَعْلَان	فَعَال	فَعِيل

ثانياً : مصادر الفعل غير الثلاثي

(يعتمد على عدد حروف فعل المصدر وليس المصدر)

1 - مصادر الفعل الرباعي

مصادر الأفعال الرباعية قياسية، تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها

1- إذا كان الفعل على وزن (**أَفْعَل**) جاء مصدره على وزن : (**إِفْعَال**) - (**إِفْعَلَة**)

مثل : أحسن : إحساناً / أقبل : إقبالاً **إِفْعَال**

- وإذا كان معتل العين تُحذف عينه في المصدر ويُعوّض عنها بتاء مربوطة في آخره.

مثل : أعان : إعانة / أفاد : إفادة **إِفْعَلَة**

2- إذا كان الفعل على وزن (**فَعَّل**) جاء مصدره على وزن : (**تَفْعِيل**) - (**تَفْعَلَة**)

مثل : قدّم : تقديم / كرمّ : تكريم **تَفْعِيل**

- وإذا كان معتل اللام مصدره على وزن (**تَفْعَلَة**)

مثل : ربّى : تربية / لبّى : تلبية **تَفْعَلَة**

3- إذا كان على وزن (**فَاعِل**) جاء مصدره على وزن : (**مِفَاعِلَة**) - (**فَعَال**)

مثل : قاتل : مقاتلة - قتالا

4 - إذا كان على وزن (**فَعْلَل**) جاء مصدره على وزن : (**فَعْلَلَة**) - (**فَعْلَال**)

مثل : دحرج : دحرجة / زلزل : زلزلة أو زلزال

2 - مصادر الأفعال الخماسية : - مصادر الأفعال الخماسية قياسية ، تختلف أوزانها باختلاف الفعل

2- الخماسي المبدوء بتاء زائدة

1- الخماسي المبدوء بهمزة وصل .

1 - الخماسي المبدء بهمزة وصل

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالته وزيادة ألف قبل آخره

مثل : انتصر : انتصار / انتشر : انتشار / اعترف : اعتراف

2- إذا كان الفعل مبدوءا بتاء زائدة :

جاء مصدره على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر

مثل : تقدّم : تقدّم / تهدّم : تهدّم / تصدّى : تصدّى

وإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها.

مثل : تناسى : تناسي / تفادى : تفادي

3 - مصادر الأفعال السداسية

أ - إذا كان الفعل مبدوءاً بألف وصل .

جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالته وزيادة ألف قبل آخره

استلطف : استلطف / استخرج : استخرج

ب - إذا كان الفعل مبدوءاً بألف وصل وقبل آخره ألف .

استعان : استعانة / استقام : استقامة

هناك كلمة فقط خلاف القاعدة : (اطمأنّ ومصدرها اطمئنان)



تدريبات (أسئلة)

1- استخراج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي ، مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ، ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل)

المصدر
فعله

2 - حدد نوع المصدر (ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي

نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر	الجملة
.....	سَعَلَ المريضُ سَعَالًا	هاج البحر هَيْجَانًا
.....	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	استغفرت الله استِغْفَارًا
.....	تفاهم القائد مع جنوده تفَاهُماً	نبه الطالب نِبَاهَةً
.....	أذاع الناس أخباره إِذَاعَةً	أعلنت الصحف إِعْلَانًا

3 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

- | | | |
|--------------------|-------|---------------------------|
| (مصدر فعل رباعي) | | لبى الحجاج دعاء ربهم |
| (مصدر فعل رباعي) | | أخرجت المسرحية |
| (مصدر فعل سداسي) | | استخرج النفط من الصحراء |
| (مصدر فعل سداسي) | | استفهم الطالب عما لا يعرف |
| (مصدر فعل خماسي) | | انتشر التعليم في الكويت |
| (مصدر فعل رباعي) | | شاهدت هزيمة الأعداء |
| (مصدر فعل ثلاثي) | | صَرَخ العدو |

4 - حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

- العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .
المصدر: نوعه: فعله:
- وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .
المصدر: نوعه: فعله:

5- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية .

..... الصواب	- أكرمت ضيفي كرما
..... الصواب	- نام الطفل نياما
..... الصواب	- منع الشرّ مناعة
..... الصواب	- انتسب ليّ نسبًا
..... الصواب	- شاهد المعلم شهودا
..... الصواب	- هاج الموج هوجة
..... الصواب	- كرم المعلم الطالب إكراما
..... الصواب	- ربي المعلم الطالب مربية

6- صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرا) وضعه في جملة مفيدة .

..... اخترع :
..... بادر :
..... زرع :
..... استحق :
..... صعب :
..... تناصح :
..... افتدى :
..... تفاعل :
..... استفهم :
..... استقام :

7. أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

- ليس من العدل أن يساوي الإنسان بين العامل والخامل .
- يصنع العرب الآن جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .
- إذا تهادى الصديقان مخلصا زادت المودة بينهما كبيرة .
- تسهل الدراسة على المجتهد تامة ، ولكنها تصعب على المهمل واضحة .
- من احترام الناس قدره الناس
- لا تصرخوا عاليا إذا اختلفتم مع غيركم
- ولا تثوروا عارما ، بل فكروا وناقشوا الأمور هادئاً .

تدريبات (إجابة)

1- استخراج مصدر لكل فعل ثلاثي وغير ثلاثي ، مبينا فعله مما يلي:

(إن الاعتزاز بالوطن من الأمور التي يسعد بها الإنسان ، بشرط ألا يكون في حب الوطن اندفاع يؤدي إلى نتيجة عكسية فيؤدي إلى التخلف والابتعاد عن استمرار التقدم، وعرقلة الاستثمار ، ويجب على كل منا أن ينهض بعمل لا تخاذل فيه ، ولا انتقاص من أعمال الآخرين بل الاستعانة بأفكارهم ، وعدم الاستغناء عن تجارب السابقين وتفانيهم وإخلاصهم في العمل)

المصدر	الاعتزاز	اندفاع	الابتعاد	استمرار	التقدم	عرقلة	الاستثمار	تخاؤل	انتقاص
فعله	اعتز	اندفع	ابتعد	استمر	تقدم	عرقل	استثمر	تخاؤل	انتقص

2 - حدد نوع المصدر (ثلاثي - غير ثلاثي) - فيما يلي:

نوع المصدر	الجملة	نوع المصدر	الجملة
ثلاثي	سَعَلَ المريضُ سُعَالًا	ثلاثي	هاج البحر هَيْجَانًا
خماسي	انتقى الطالبُ كتبه انتِقَاءً	سداسي	استغفرت الله استغْفَارًا
خماسي	تفاهم القائد مع جنوده تفاهُماً	ثلاثي	نبه الطالب نباهةً
رباعي	أذاع الناس أخباره إِذَاعَةً	رباعي	أعلنت الصحف إِعْلَانًا

3 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين ، وضعه مكان الفراغ في الجمل التالية .

- لبي الحجاج دعاء ربهم **تلبية** (مصدر فعل رباعي)
- أخرجت المسرحية **إخراجا** (مصدر فعل رباعي)
- استخرج النفط من الصحراء .. **استخراجا** (مصدر فعل سداسي)
- استفهم الطالب عما لا يعرف **استفهاما** (مصدر فعل سداسي)
- انتشر التعليم في الكويت **انتشارا** (مصدر فعل خماسي)
- شاهدت هزيمة الأعداء **مشاهدةً** (مصدر فعل رباعي)
- صرخ العدو **صرخةً** (مصدر فعل ثلاثي)

4 حدد المصدر ثم بين نوعه (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي) وفعله فيما يأتي :

- العلماء سعوا إلى استكشاف كل ما يفيد البشرية .
 المصدر: **استكشاف** نوعه: **سداسي** فعله: **استكشف**
- وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت رائعة .
 المصدر: **التربية ، التعليم** نوعه: **رباعي** فعله: **رَبَّى ، علَّم**

4- صوب الخطأ في كتابة المصادر التالية .

- أكرمت ضيفي كرما الصواب **إكرامًا**
- نام الطفل نياما الصواب **نومًا**
- منع الشرّ مناعة الصواب **منعًا**
- انتسب ليّ نسبًا الصواب **انتسابًا**
- شاهد المعلم شهودا الصواب **مشاهدةً**
- هاج الموج هوجة الصواب **هيجانًا**
- كرمّ المعلم الطالب إكراما الصواب **تكريمًا**
- ربي المعلم الطالب مربية الصواب **تربية**

6 - صغ من كل فعل مما يأتي (مصدرًا) وضعه في جملة مفيدة .

- اخترع : **ساهم العلماء في اختراع العديد من الأجهزة الحديثة**
- بادر : **يجب على الطلاب المشاركة في مبادرة تنظيف المدرسة**
- زرع : **تعتبر زراعة الأشجار ضرورية لحماية البيئة**
- استحق : **النجاح يتطلب جهدا كبيرا ويأتي بعد استحقاق حقيقي**
- صعب : **واجه المسافر صعوبة في الوصول إلى وجهته بسبب العاصفة**
- تناصح : **التناصح بين الأصدقاء يساعدهم على تحسين سلوكهم**
- افتدى : **ضحى الجندي بحياته في افتداء وطنه**
- تفاعل : **يجب علينا التحلي بالتفاؤل في مواجهة الصعوبات**
- استفهم : **طرح الطالب سؤالاً يهدف الاستفهام عن الدرس**
- استقام : **تؤدي استقامة الإنسان في أخلاقه إلى نجاحه في الحياة**

7 . أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط :

- ليس من العدل أن يساوي الإنسان **مساواة** بين العامل والخامل .
- **يصنع** العرب الآن **صناعة** جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .
- إذا **تهادى** الصديقان **تهادياً** مخلصاً زادت المودة بينهما **زيادة** كبيرة .
- تسهل الدراسة على المجتهد **سهولة** تامة ، ولكنها تصعب على المهمل **صعوبة** واضحة .
- من احترام الناس **احترامًا** قدره الناس **تقديرًا**
- لا تصرخوا **صُراخاً** عاليا إذا اختلفتم مع غيركم **اختلافًا**
- ولا تثوروا **ثوراناً** عارما ، بل فكروا **تفكيراً** وناقشوا الأمور **نقاشاً** هادئاً .

التلخيص في حدود الثلث

حَظِيَّتِ المرأةُ بمكانة في الإسلام لم تتبوأها في أي حضارة أخرى، شهد بهذا الجميعُ بمن فهم غير المسلمين، والجاحدون هم الذين ينكرون ذلك، ويحاولون أن يغطّوا هذه الحقيقة ليبيّنوا للناس أن الإسلام قد ظلم المرأة، بل يُدليّسون ويكذبون على الناس أن أول طريق تحرُّر المرأة هو تخلُّصها من دينها، وهم بذلك يُريدون لها القيدَ من حيث يُعلنونه حريةً، ويريدون لها التحقير من حيث يُعلنونه تحرُّراً.

و للمرأة شرفاً كبيراً حيث أنها أول من آمن بالنبى - صلى الله عليه وسلم - فزوجته - خديجة رضي الله عنها - هي أول من خوطبت بالرسالة، وهي أول من أمنت بالرسالة، وهي أول من نصرت الرسالة.

فلم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة الإسلامية، إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال، تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة، بل خطوة خطوة في السر والعلن، حتى كانت السباق في مضامير كثيرة، لافرق أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة أو أن تكون صبية يافعة

والقرآن وضَّح لنا في أكثر من موضع أنّ خدمة الدين والدعوة إلى الله ليست حكراً على الرجال فقط دون النساء؛ ففي سورة التوبة: ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾

فالتاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة السيدة خديجة وأم سلمة وعائشة وأسماء وغيرهن كثيرات. و لذلك تاريخنا الإسلامي يزخر بالعالمات من مفسرات ومحدثات وفقهيات وشاعرات وأديبات. كل ذلك حسب هدي الإسلام؛ فلا اختلاط ولا تبجح باسم العلم والتحصيل.



.....للمرأة مكانة عظيمة في الإسلام، فكانت أول من آمن ونصرت الدعوة. و شاركت في نصرة الدين، وسارت جنباً إلى جنب مع الرجال، وأول من آمن بالنبى ﷺ هي خديجة رضي الله عنها، وقد أكد القرآن دورها في الإصلاح، وسجل التاريخ نماذج مشرقة لعالمات وأديبات التزمين بهدي الإسلام، مساهمات في نهضة الأمة.....

