



المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الصف الثاني عشر

12



سلسلة المعالي

الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

فنون البلاغة :

أسلوب الأمر وأغراضه

النحو والصرف :

الجملة التي لا محل من الإعراب

التلخيص : ” للرجولة في الإسلام سمات خاصة تجعل المسلم متميزاً في كل شيء.....“

تلخيص الفقرة في حدود الثلث

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

لا أحل تصويرها وبيعها في المكتبات . (طلب الشراء فقط من خلال هذا الرقم)

لطلب مذكرة المعالي 2024 - 2025 (50373234)



المصطلحات الهامة في موضوعات الفهم والاستيعاب

- **الفكرة الرئيسية:** جملة اسمية تعبر عن مضمون فقرة أو أبيات محددة.
- **المعنى السامي:** خاص بالحديث الشريف أو الآيات القرآنية (مثل الفكرة الرئيسية)
- **الغاية (الهدف) (الغرض):** وهو الغرض من النص

ولهم كلمات مفتاحية مثل :

الحث على، بيان أهمية، إبراز، توضيح، تسليط الضوء، تأكيد، التحذير

- **القيمة:** الصفات النبيلة في النص أو أبيات الشعر .

مثل : الإخلاص - تقوى الله - الوفاء - التسامح

- **المشاعر والأحاسيس:** الجانب الوجداني

الحالة النفسية للشاعر أو الكاتب عند كتابة النص، وقد تتعدد المشاعر .

مثل : الفخر والاعتزاز - الحب - الكره - الحزن والأسى - الإعجاب

نوع العلاقات بين الجمل .

- **النتيجة:** ما تحته خط مترتبا أو ناتجا على ما قبله ، وغالبا تكون جواب شرط أو مقترنة بالفاء
- مثل : " لو أن الله هداني لكنت من المتقين" . أو " تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين"

- **التعليل:** ما تحته خط سببا لما قبله ، وغالبا تأتي بعد حتى أو كي أو لام التعليل أو إذ إن أو إن

- ما عرفته يا أمير المؤمنين ؛ لأنه كان متنكرا . - لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا .

- **التفصيل:** ما تحته خط جزءا لما قبله . (فلا بد من إجمال قبله)

- إنما المرء بأصغريه : قلبه ولسانه . - خلق الله الثقلين : الإنس والجن

- وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

- **الإجمال:** ما تحته خط عاما أو كليًا لما قبله (فلا بد من تفصيل قبله)

- السيف والرمح والقوس والدرع أدوات الحروب القديمة .

- المسلم يوحد ربه ، ويؤدي صلاته ، ويصوم شهره ، ويحج البيت فهو يقيم أركان دينه

دلالات الألفاظ

• **الهدف العام :** توضيح دلالة استخدام (حرف ، فعل ، نكرة ، جملة ، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

1. **الجملة الاسمية :** الثبوت والاستقرار : مثل : أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين
2. **الفعل الماضي :** الماضي والتحقق : مثل: أتى أمر الله فلا تستعجلوه .
الدعاء : مثل : بارك الله فيك
3. **الفعل المضارع :** التجدد : مثل : الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون

4. النكرة :

- أ. **التعظيم :** " ذلك يوم مجموع له الناس . " لقيت اليوم شاعرًا
ب. **الشمول والعموم :** علمت نفس ما أحضرت .
ج. **التكثير :** " وإن لك لأجراً غير ممنون . " هو عنده مال
د. **التخصيص :** " من قبل أن نطمس وجوهاً فنردها على أدبارها " من أي شيء خلقه " إن الله لا يظلم الناس شيئاً "

5. الحروف

أ. **إن + الفعل :** الشك

ب. **إذا + الاسم :** المفاجأة

ج. **قد + الفعل المضارع :**

- التوكيد في حق الله تعالى : قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لوأذا
أو الشك في غير حق الله تعالى : قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا
هـ. **قد + الفعل الماضي :** التحقق والثبوت
د. **إذا الشرطية + الفعل الماضي :** الثبوت والتحقق

6. التكرار :

- أ. **التوكيد :** " فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "
ب. **التهويل :** " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "
ج. **التنوع والتعدد :** تكرار قوله تعالى في سورة الروم : " ومن آياته "

الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

الشروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يتقوّت	يأكل	أضناه	أتعبه - أثقله - أجهده
نفد	فنى - انتهى	أحشمه	أخجله - استحيا منه
السراج	المصباح	أكبّ	انحنى - أقبل منحنيًا
يكبل	يقيد	راعه	أفزعه - أخافه
قناة	رمح - عصا	وبال	سوء العاقبة

المفرد - الجمع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداها
الحاجب	الحَجَبَة . الحُجَّاب	قضاء	أقضية	لجام	ألجمة - لُجم	غرماء	غريم
كفيل	كفلاء	دابّة	دواب	خير	خُيور - أخيار - خِيار		

المعنى السياقي (حمل)

حملت المرأة .	حبلت
حملت الشجرة .	أثمرت
حمل الرجل على نفسه في السير .	أتعبها
حمل الابن الدين عن أبيه	كفل / ضمن
حمل الرجل على عدوه .	أساء إليهم

تصريف الفعل (جبر) : (جابر - مجبور - جبار - متجبر - جبيرة - جبروت - إجبار - مجبر)

الله جَبَّار السموات والأرض .
اللهم عليك بالظالمين المتجبرين
الظالم المتجبر مصيره إلى زوال .
وضع الطبيب جبيرة على ساق المريض .
أطلق على عكرمة الفياض جابر عثرات الكرام .
يخضع كل مخلوق لـ جبروت الله وعزته .
لا يصح إجبار الآخرين على فعل لا يريدونه .
الإنسان غير مجبور / مجبر ... على إرضاء البشر .
لا تكن جبارًا في الأرض ، فاللين أقرب للقلوب .

الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

تمهيد

إلى أي الفنون يمكن أن تنسب موضوع (جابر عثرات الكرام) . مع التعليل
فن " القصة القصيرة " وهي تاريخية واقعية لأنها تتناول أحداثا حقيقية أو في حكم الحقيقة .
لأنها تتكون من خمس صفحات . الأحداث فيها غير متشابكة . الشخصيات فيها قليلة .

عناصر القصة

الزمان : العصر الأموي – خلافة سليمان بن عبد الملك
المكان : بلاد الشام (الجزيرة – الرقة) في سوريا- فلسطين.

الشخصيات الرئيسية :

- **خزيمة بن بشر** : إنسان صاحب مروءة ونجدة ، بدّل الدهر أحواله ، قابل المعروف بالإساءة ، ثم اعترف بخطئه .
- **عكرمة الفياض** : قدّر حاجة خزيمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة ولم ينتقم ممن حبسه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .
- **سليمان بن عبد الملك** : كان عادلا منصفا قدّر المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأنعم عليه بكرمه .

الشخصيات الثانوية :

- **زوجة خزيمة** : قدرت ماحلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .
- **زوجة عكرمة** : بدت حريصة غيورة على زوجها ، حفظت سر زوجها ووقفت إلى جانبه في محنته .
- **خادمة زوجة عكرمة** : ذكية ، أخبرت الأمير بما حدث منه تجاه جابر عثرات الكرام بعد أن أرسلتها زوجة عكرمة .
- **أصدقاء خزيمة** : تجار ، من خلالهم عرف والي الجزيرة عكرمة الفياض بحال خزيمة .

الأحداث

- صاحب المروءة والنجدة (خزيمة بن بشر) يتعرض لظروف قاسية فينصرف الناس عنه .
- عزم خزيمة على البقاء في بيته لما رأى تبدل الناس من حوله .
- والي الجزيرة عكرمة الفياض عرف بحال خزيمة فجاءه ليلا وأعطاه نقودا دون أن يخبره باسمه .
- ألح خزيمة على معرفة اسم هذا المحسن فقال له جابر عثرات الكرام .
- أخبر عكرمة زوجه بما حصل له مع خزيمة .
- وفي خزيمة ديونه لغرمائه ثم تجهز وسار إلى سليمان بن عبد الملك وأخبره عما حدث له مع جابر عثرات الكرام .
- كافأ سليمان بن عبد الملك خزيمة بأن ولاه إمارة الجزيرة .
- رجع خزيمة وتولى الإمارة وقام بمحاسبة عكرمة الفياض على الأموال التي نقصت من بيت المال .

- لم يستطع عكرمة سداد ما عليه فحبسه.

- زوجت عكرمة حزنت وتأثرت لما حصل لزوجها ، فاختارت جارية ذكية وأبلغتها أن تخبر الأمير بما حدث منه تجاه
زوجها عكرمة (جابر عثرات الكرام).

- حزن خزيمة لأنه قابل المعروف بالنكران ، فذهب إلى السجن وفك قيود عكرمة ووضعها في قدميه .

- أكرم خزيمة عكرمة وقام على خدمته بنفسه ، ثم أوصله إلى داره ، وبعد ذلك سار به إلى سليمان بن عبد الملك .

- استغرب سليمان بن عبد الملك من مجيء خزيمة ، والذي جاء بجابر عثرات الكرام ليتعرف الخليفة عليه.

- قضى سليمان لعكرمة كل حوائجها ، ومنحه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة

- أمر عكرمة بإبقاء خزيمة في منصبه ، وبقيت عاملين مدة خلافة سليمان بن عبد الملك .

العقدة : (الحكمة)

تمثلت العقدة في حبس خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض بعد أن وجد عليه فضول أموال .

الحل :

تمثل في إخبار الخادمة لخزيمة بجابر عثرات الكرام ، فذهب إليه وفك سجنه وأكرمه وأخبر الخليفة بشخصية
جابر عثرات الكرام ، وتم تعيين عكرمة عاملاً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

المغزى : (الهدف من القصة) - القصة تعليمية والغاية منها إرشاد الناس إلى أن

- المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تآلف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه .

- من يحسن إلى الناس لا بد أن يعود عليه ذلك بالخير والفائدة .

- من يفعل الخير يوف إليه ، ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . - صنائع المعروف تقي مصارع السوء

هاااااا

التراث : هو كل ما تخلفه الأمم في ماضيها من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليد وأعراف .

القراءة في التراث : هو أن نقرأ التراث بأقلام كتابه الأصليين .

فوائد القراءة في التراث : هاااااا

- أخذ العبر والعظات . - ربط الحاضر بالماضي والاستفادة منه .

- الاقتداء بكريم فعال الشخصيات الواردة فيه . - تعميق القيم في النفوس .

- نشر ما فيه من قيم في المجتمع المسلم ليحقق التلاحم والتآخي .

ملامح التراث في النص .

- إبراز بعض القيم الإسلامية والتي انتشرت في العصور الأولى للدولة الإسلامية .

مثل : الجود والكرم والإيثار وعزة النفس وإغاثة الملهوف .

- تناول فترة تاريخية (فترة حكم سليمان بن عبد الملك) من العصر الأموي .



الفهم والاستيعاب:

1. للكاتب هدف يرمي إليه من وراء هذه القصة . استنتجه .

- إبراز ما في تراثنا الإسلامي من قيم ومُثل عايشها الناس حكاما ومحكومين في الماضي.

2- استخلص الفكرة الرئيسة من القصة .

- من يفعل الخير يوف إليه، ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره.

- صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

- المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تألف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه.

3- استخلص من النص موقفا يدل على ما يأتي .

- عفة النفس

إباء خزيمة إذلال نفسه وإيثاره لزوم بيته وإغلاق بابه على نفسه وتقوته بما عنده .

- وجاهة خزيمة في قومه

ما عرف عنه من مروءة وبر بالإخوان ، ومعرفة عكرمة والي الجزيرة له وسؤاله عنه .

- الصبر على الشدائد .

صبر خزيمة على ما أصابه ، وصبر عكرمة على ما أصابه من خزيمة وعدم البوح بالسر رغم سجنه.

- الإحسان لا يقابل إلا بالإحسان . (الجزء من جنس العمل)

خزيمة كان يساعد أصحابه ويحسن إليهم ، فجاء عكرمة وأحسن إليه .

- العفو عند المقدرة . ما فعله عكرمة تجاه خزيمة ، فقد سامحه قائلا " يغفر الله لنا ولك "

- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه . - رد الجميل .

اعتذار خزيمة لعكرمة وفك حبسه وأخذه للخليفة ليكرمه .

- حسن التصرف .

موقف زوجة عكرمة عندما أرسلت جاريتهما الذكية لتكشف لخزيمة عن حقيقة عكرمة ؛ مما أدى إلى إطلاق

سراحه وخروجه من هذه المحنة .

- الحرص على صدقة السر

عندما ساعد عكرمة خزيمة وأصر على عدم كشف هويته أمامه ، وطلب من زوجته كتم هذا السر .

- الكرم والمروءة يعودان على صاحبهما بالخير .

ما فعله عكرمة الفياض مع خزيمة من كرم ومروءة عاد عليه في النهاية بالخير الكثير ومنحه سليمان بن عبد

الملك إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة.

4 - " رد الاعتبار لمن وقع عليه جور حق تفرضه العدالة . "

وضح الإجراءات التي اتخذها خزيمة ليرد الاعتبار لعكرمة .

- أفرج عنه - قبل رأسه - وضع نفسه في القيد مكانه - أصلح من شأنه - خدمه بنفسه
- رد إليه اعتباره أمام وجوه القوم و الخليفة .

5 - استنبط من النص صفات الشخصية الواردة ، مع التدليل .

- خزيمة بن بشر : ذو مروءة ونعمة وفضل وبر بالإخوان - عزيز النفس . التواضع - يعترف بالجميل ويرده .
الدليل : كان يعطي ولا يبخل (كرم ومروءة) ، ولما تبدل الحال لزم بيته وأبى إذلال نفسه لأصدقائه (عزة نفس)
، وخدم عكرمة بنفسه واعتذر له ولزوجته (التواضع) .، وأخذة للخليفة ليكرمه (رد الجميل)

- عكرمة الفياض : المروءة و سمي بالفياض لكرمه - العطاء - الصبر على البلاء - التسامح

الدليل : قدّر حاجة خزيمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة ولم ينتقم ممن حبسه ، وعفى عن خزيمة الذي أساء إليه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .

- سليمان بن عبد الملك : العدل وحسن القيادة.

الدليل : كان عادلا منصفا قدّر المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأكرم عكرمة .

- زوجة خزيمة : الوفاء والصبر

الدليل قدرت ماحلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت حتى جاء الفرج .

- زوجة عكرمة : الحكمة والذكاء ، حب الزوج ، المحافظة على أسرار الزوج

الدليل : الحكمة : اختارت جارية لها عرفت بأنها ذات عقل ومعرفة رسولا إلى خزيمة

حب الزوج : عندما رأت ما وقع بزوجها من سجن وضر لم تسكت وسعت لإخراجه من السجن .

المحافظة على أسرار الزوج : عندما أوصت جارتها بعدم الحديث إلا أمام خزيمة فقط .

6 - حدد من النص التالي عقدة وحلها.

(فقال لها : يابنت عم ؛ قد رأيت من إخواني تغيراوخرج سرا دون يعلم أهله ، ثم سار إلى بيت خزيمة)

العقدة : افتقار خزيمة واعتزال الناس .

الحل : أعطاه عكرمة أربعة آلاف درهم .

(فنزل خزيمة في الإمارةفراى عكرمة الفياض في قاع الحبس متغيرا)

العقدة : حبس خزيمة لعكرمة .

الحل : معرفة الحقيقة من الخادمة وإطلاق سراح عكرمة .

7 - استدل من النص على كل مقولة أو موقف مما يأتي :

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)
موقف خزيمة مع أصحابه وبرهم ، فسخر الله له من يفرج كربته .

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة)
موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحواله من السعة إلى الفقر؛ فلم تتركه وظلت بجانبه.

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (كل بني آدم خطاء ، وخير الخطائين التوابون)
موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل
من سجن عكرمة ، فسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك.

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا)
موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله.

- ما يتفق مع قول الشاعر: إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا توصيه
اختيار زوجة عكرمة لجارية ذات عقل ومعرفة للقيام بالمهمة وتنفيذها على أكمل وجه .

8 - حدد بعض القيم السامية التي تضمنها الموضوع .

- الصبر على الشدائد - مساعدة المحتاجين - الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - التواضع - التسامح

9- للمرأة علائقها أو قل . دورهم في صناعة الحدث . أو أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة .
- وضح من مواقف القصة ما يؤكد ذلك .

موقف زوجة عكرمة : أرسلت جارتها إلى خزيمة ، وأمرتها أن تقول له على انفراد ما كان هذا جزاء جابر عثرات
الكرام ! وكان ذلك سبباً في الإفراج عنه .

موقف زوجة خزيمة: حين أصابه الضر والفقر ، فصبرت معه وتحملت

10 - ما الصفات التي أهلت كلا من (زوجة عكرمة - الجارية) لتقوم بدورها في القصة ؟

زوجة عكرمة : الوفاء وحسن التدبير والتصرف الجارية : الفطنة والمعرفة والالتزام والطاعة

11 - " أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً ؟ "

أ . كان هذا التساؤل مقدمة لفعل كريم لعكرمة . فما الإجراءات العلمية لهذا الفعل ؟

عمد إلى أربعة آلاف دينار ووضعها في كيس ، وخرج ليلاً سرا من أهله متوجهاً إلى خزيمة متنكراً . ومصطحباً غلامه ،
ثم ناوله الكيس بنفسه ، ورفض أن يكشف عن شخصه .

12 - بين المقصود من تعبيرات الكاتب الآتية.

- قعد به الدهر .
افتقر بعد غنى / ضاق به الحال / ساءت أحواله بعد أن كانت ميسرة .
لاح له تغيرهم :
بدأ تغير سلوكهم تجاهه بعدما افتقر .
فأغلق بابه .
اعتزل الناس وأخذ يعيش على ما هو في بيته من طعام حتى يأتيه الموت .
" لا سبيل إلى السرج "
الفقر الشديد لدرجة عدم وجود زيت لإيقاد السراج .
أمسك عن الكلام .
تألم عكرمة لما آل إليه حال خزيمة وعزمه على التفكير في مساعدته في صمت .
أصلح بهذا شأنك .
أنفقه على نفسك وأهلك وغير حالك من العوز والحاجة إلى الغنى والاكتفاء .
أمسك بلجام الدابة :
أوقف سير الدابة .
أبشري فقد أتى الله بالفرج والخير:
الفرح والسرور والسعادة
أخبرها القصة كما حدثت . (على حقيقتها) .
أخبرها القصة على وجهها
قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت
تصديقها له واطمئنانها إلى صحة ما يقول .
عقد له على الجزيرة .
فضول أموال كثيرة
صالح الغرماء
سدد ما عليه من ديون .
لست ممن يصون ماله بعرضه .
فأصنع ما شئت .
سليه أن يخليك :
جعلت فداك .
لا يملك من المال ما يسد به العجز المالي الذي وقع فيه .
موجها لخزيمة . بأن عليه تحمل مسؤوليته تجاه ما يفعله .
فنكس رأسه .
اطلبي منه أن تبقيا على انفراد .
مع قرب العهد به .
جملة تقال عند الدعاء . توجي بالثناء والمديح والإعجاب
الشعور بالإحراج والخجل لما فعله في حق عكرمة .
جابر عثرات الكرام
يعني أن آخر لقاء بينهما كان قريباً .
من يقف بجانب الناس فيصلح حالهم ويجبر كسرهم ويكرمهم .

13 - (فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته لعكرمة الفياض)

- على أي شيء يدل سؤال سليمان بن عبد الملك عن عكرمة الفياض .
يدل على حرصه على معرفة الكرام من الرعية ، والتشوق إلى معرفة هذه النوعية من البشر .

14 - وضح علاقة مضمون النص بواقعا المعيش .

- يرتبط مضمون النص بواقعا المعيش فمجتمعنا يحتاج إلى تقدير الكرم والكرماء والتسامح والعفو عند المقدرة والمروءة والاعتراف بالخطأ والتسامح ، لأن هذه القيم هي التي تمد جسور التآلف والتراحم والتواصل بين أفرادنا .

- 1 - حرص عكرمة الفياض على أن تكون صدقته لخزيمة بن بشر سرا .
ليبتغي وجه الله ، فيكون له أعظم الأجر والمثوبة ، وحرصه على عدم إيذاء مشاعر خزيمة
- 2 - تغير موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض بعد لقاء الخادمة .
لمعرفته حسن نية عكرمة وكريم فعالة ، وعدم انتفاعه من المال الذي نقص في الخزينة ومروءته التي منعتة من إحراجه بحقيقة الأمر أمام الناس .
- 3 - معاناة عكرمة نفسيا وجسديا في حبسه .
معاناته نفسيا بسبب الشعور بالعزلة والوحدة - ومعاناته جسديا بسبب الضر الذي وقع في جسده من القيود.
- 4 - مناداة خزيمة بأعلى صوته : واسوأته .
بسبب خجله لأنه أدرك أنه سجن من تفضل عليه .
- 5 - حرص الزوجة على التكتم .
- رفع الحرج عن القاصد والمقصود (عكرمة وخزيمة)
- 6 - حرص خزيمة على اصطحاب وجوه القوم معه .
رغبته في أن يرد لعكرمة اعتباره أمام الناس كما أهانه أمامهم .
- 7 - إكرام سليمان بن عبد الملك لعكرمة الفياض
لما سمعه عنه من كرم ، ونبل أخلاقه ، وحسن معاملة الرعية ، ومساعدة المحتاجين ، وصبره وعزة نفسه

- ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم : تفقد أحوال الرعية - رد المظالم لأصحابها .
- الزوجة : تقدم المشورة الصالحة لزوجها ، وأن تكون سنداله في الشدائد ، وأن تحفظ سره .

16 - وضح ما يميز أسلوب الكاتب في هذه القصة التراثية :

سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

17 - استنتج من كل مما يلي سمة من سمات الكتابة التراثية .

1 - ورود كلمة (قيل) في بداية القصة .

تحريا للدقة و الموضوعية ، لأن معظم التراث العربي منقول شفهي ، فالقصة غير موثقة الرواية وغير موثوق بصحة خبرها ، فلا يعرف مصدرها الحقيقي . " وهذا لا يعني عدم تصديقها . "

2 - عدم الاقتصار على اسم الشخصية في قوله (عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة)

الاستقصاء في المعلومة المتعلقة بالشخصية ، والتعريف بها وبيان ملامحها

18 - اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية ، مع التعليل .

- موقف خزيمة من عكرمة وحبسه لفضول أموال عليه ..

أعجبني . لأمانته ؛ فمن واجبات الحاكم الحفاظ على المال العام للولاية ، ومحاسبة المقصرين .

- موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها بعد ما بذل من معروف ، والعمل على إطلاق سراحه .

أعجبني . حيث أنقذته من السجن بحكمة وذكاء .

- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام .

أعجبني . حيث ندم أشد الندم على ما فعله ، وسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك .

- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام

أعجبني . حيث أكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد ما آلت إليه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

أعجبني . حيث أبقى على خزيمة ولم ينتقم منه بل تسامح معه .

- موقف أصحاب خزيمه بن بشر وتغيرهم عليه . (انصراف الأصدقاء عن صديقهم) (موقف سلمي)

لم يعجبني . لأنهم لم يقفوا بجواره ومساعدته . وهو الذي كان يتفضل عليهم ويواسيهم .

19 - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية :

نتيجة . حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم ويواسيهم .

نتيجة . فأمر به أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر ، فأضناه ذلك وأضر به .

نتيجة . رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتي الموت .

تفصيل . ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ثم أمر بإسراج دابته .

تفصيل . ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافأته بالحبس والضيق والحديد .

تفصيل . وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته .

تعليل . وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولى الجزيرة ، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه .

نتيجة . وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب ، فحوسب فوجد عليه فضول أموالاً كثيرة .

20 - ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟

- " مساعدة المحتاج . فإن مساعدة المحتاج تؤدي إلى نشر روح التفاهم والمحبة بين أبناء المجتمع .

- الاعتراف بالخطأ وتصحيحه " يؤدي إلى تحمل كل شخص مسؤوليته وإلى نشوء مجتمع قوي وصالح .

فنون البلاغة : الصور الفنية

- "قعد به الدهر" :
أغلق بابه ولزم بيته :
قالت لا سبيل إلى السراج
نكس رأسه :
تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك :
- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة :
- أمسك عن الكلام :
- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت :
- واسوأته :
- أضناه الضر والألم :
أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم
- "لاح له تغيرهم"

استعارة مكنية شبه التغير بشيء مادي يراه بعينه وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه.

المحسنات البديعية

- تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك
تلهب / تلهف جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص
قلبي قد سكن وركن
سكن / ركن جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص
واسوه حينئذ ملوه
واسوه / ملوه طباق .
وأخبرها بقصته من أولها إلى آخرها
أولها / آخرها طباق .
أثره : يوضح ويبين تغيرهم عليه وسوء ما فعلوه
أثره : يوضح إتمام الإخبار

الأساليب الإنشائية

- واسوأته :
والي الجزيرة يقدم بغير أمرنا ؟
أهذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ؟
أسلوب إنشائي " نداء " غرضه : التحسر .
أسلوب إنشائي " استفهام . غرضه : التعجب .
أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعجب



فنون البلاغة

1 - (أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ)
الأمر له صيغ أربعة:

- 1- فعل الأمر.
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر.
- 3- اسم فعل الأمر.
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر

أغراضه: (**الالتماس - التمني - التهديد - التحقير - التسوية**)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
التمني	يا دار عبلة بالجواء تكلّمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل أعيني <u>جودا</u> ولا <u>تجمدا</u> ألا تبكيان لصخر الندى
التسوية	قال تعالى " أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ .. " قال تعالى " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم إنما تجزون ما كنتم تعملون " قال تعالى: " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور " عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ يَبْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
الالتماس	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل. يا نديعي من سـرنديب كفا عن ملامي وخليـاني لما بي يا خليلي خليلي و ما بي أو أعيدا إلى عهد الشباب
التهديد	قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " قال تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار . " قال تعالى: " فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة " إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء
التحقير	قال تعالى: " ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ " خُدُوا كُحْلًا وَمِجْمَرَةً وَعِطْرًا فَلَسْتُمْ يَا فَرَزْدَقُ بِالرِّجَالِ فلا كعبا بلغت ولا كلابا أطنين أجنحة الذباب يضير ؟ فدع الوعيد فما وعيدك ضائري

النحو والصرف : - الجمل التي لا محل لها من الإعراب

ابتدائية - تفسيرية - اعتراضية - جواب قسم - جواب شرط غير جازم - صلة الموصول .

السبب	الأمثلة
جملة ابتدائية (في بداية الكلام)	<u>المؤمن مرآة أخيه</u> <u>الامتحان قريب</u> فاجتهدوا أيها الطلاب
جملة تفسيرية (مفسرة لجملة مهمة قبلها) تسبق بهل أو أن أو أي	- هل أدلك على طريق النجاح ، <u>تبدل جهدا صادقا</u> . - هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم <u>تؤمنون بالله ورسوله</u> - فأوحينا إليه أن <u>اصنع الفلك</u> بأعيننا ووحينا . - نظرت إليه: أن <u>اسكت</u> . - امتطيت الفرس : أي <u>ركبته</u>
جملة اعتراضية زائدة إذا حذف لا تؤثر في المعنى	- إن يذاكر خالد - <u>أنا موقن</u> - ينجح - القادم - <u>أظن</u> - علي
جملة اعتراضية (دعائية)	- أنا - <u>رعاك الله</u> - لا أنسى صنيعك - هاجر الرسول - <u>صلى الله عليه وسلم</u> - ومعه أبو بكر
جملة جواب القسم بعد القسم (والله . تالله . أقسم أحلف . لعمرى . لعمرى . أيم الله . ايمن الله . الله يعلم . الله بشهد	- قال تعالى : (والعصر <u>إن الإنسان لفي خسر</u>) - والله <u>لأجتهدن</u> في دروسي . - لعمرى <u>إن العلم نور</u>
جملة جواب الشرط غير الجازم أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما)	- قال تعالى : (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم <u>لكان خيرا لهم</u>) - (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض <u>لفسدت الأرض</u>) - إذا درست جيدا <u>نجحت بتفوق</u> .
صلة الموصول بعد اسم موصول (الذي . التي . اللذان . اللتان . الذين . ما . من)	- قال تعالى : (سبح اسم ربك الأعلى الذي <u>خلق فسوى</u>) - (أمَّن هذا الذي <u>هو جند لكم</u> ينصركم من دون الرحمن)

1 - استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة).

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى - للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأُسس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام ففهموا الدين إنه خير لكم ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : - جملة ابتدائية :

جملة اعتراضية - جملة جواب لشرط غير جازم :

جملة جواب قسم : - جملة تفسيرية :

2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .

جملة ابتدائية :

جملة صلة الموصول :

جملة اعتراضية :

جملة دعائية :

جملة جواب لشرط غير جازم :

جملة جواب لقسم :

3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس .

إن زرتني فسوف أكرمك

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار

محمد أخلاقه حميدة

جاء الرجل الذي يضحك

قال رجل : الجو لطيف

4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له .

إن السماء تمطر

هذا الذي نصر الضعيف

من يقرأ النص فسوف يحرز علامة

لو أخلص الأصدقاء دام ودهم

أقمت في بيت تحف به الساتين

والله لأصدقين



1 - استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) .

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى - للناس كي يستقيموا عليه ، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأُسس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام ففهموا الدين إنه خير لكم ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

- جملة صلة الموصول : وضعه الله - بيّنه رسوله - جملة ابتدائية : الإسلام هو المنهج
جملة اعتراضية : سبحانه وتعالى - جملة جواب لشرط غير جازم : ... لكان مسلماً تام الإسلام
جملة جواب قسم : إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ جملة تفسيرية : أن تخضعوا لله
2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .

- جملة ابتدائية : العلم نور
جملة صلة الموصول : جاء الذين أخلصوا
جملة اعتراضية : إن يذاكر خالد أنا موقن ينجح
جملة دعائية : كان عمر - رضي الله - عنه أعدل الناس - أنا - رعاك الله - لا أنسى معروفك
جملة جواب لشرط غير جازم : إذا كنت بخيلاً فأنت أسوأ الناس
جملة جواب لقسم : والله لأحفظن القرآن
3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس .

- إن زرتني فسوف أكرمك - إن زرتني أكرمتك لو زرتني فسوف أكرمك
لو احترمت الكبار يحترمك الصغار - إن احترمت الكبار فسوف يحترمك الصغار
محمد أخلاقه حميدة - محمد مؤدب أي أخلاقه حميدة
جاء الرجل الذي يضحك - جاء الرجل يضحك
قال رجل : الجو لطيف - والله إن الجو لطيف

4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له .

- إن السماء تمطر في محل رفع خبر
هذا الذي نصر الضعيف لا محل لها صلة الموصول
من يقرأ النص فسوف يحرز علامة في محل جزم جواب لشرط جازم
لو أخلص الأصدقاء دام ودهم لا محل لها جواب لشرط غير جازم
أقمت في بيت تحف به الدساتين في محل جر صفة
والله لأصدقين لا محل لها جواب القسم

التدريب على التلخيص في حدود الثلث

لرجولة في الإسلام سمات خاصة تجعل المسلم متميزاً في كل شيء، فهي قوة في القول، وجرأة في إحقاق الحق، وثبات أمام الفتن، وعلو على المغريات. فالرجال في الإسلام يتربون في ظلال العقيدة الراسخة، والأخلاق الفاضلة، وبيوت الله، وفي نور القرآن والسنة النبوية. وهم أهل الصدق في العهد، والوفاء بالوعد، والثبات على الطريق، كما قال الله تعالى: {مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا}.

لا يُقاس الرجال في الإسلام بضخامة أجسادهم أو مظهرهم الخارجي، كما هو شائع في الأدبيات العالمية، بل بقوة إيمانهم ومعدنهم. فعن علي بن أبي طالب، أن النبي ﷺ أمر ابن مسعود بالصعود إلى شجرة ليأتيه بشيء، فضحك الصحابة من دقة ساقه، فقال النبي ﷺ: «أتعجبون من دقة ساقه؟! إنها أثقل في الميزان من جبل أحد».

وفي الأزمت، تشتد الحاجة إلى الرجال الحقيقيين الذين يثبتون على الحق، لا يخشون في الله لومة لائم. فقد حاصر خالد بن الوليد الحيرة وطلب المدد، فما أمده أبو بكر إلا برجل واحد، هو القعقاع بن عمرو التميمي، وقال: «لا يُهزم جيش فيه مثله»، وكان يقول: «لصوت القعقاع في الجيش خيرٌ من ألف مقاتل».

وأعظم ما تقدمه الدولة لشعبها، وما يقوم عليه المنهج التعليمي، وما تتعاون عليه وسائل التوجيه من إعلام، ومسجد، ومدرسة، هو تربية هذا الطراز من الرجال، الذين يثبتون في المحن، ويبصرون الناس بدينهم، ويكونون قدوة في الثبات على شرع الله.

.....الرجولة في الإسلام تقوم على القوة في الحق، والصدق في العهد، والثبات أمام الفتن، وليس على المظهر الخارجي. فهي تنشئة في ظلال العقيدة والأخلاق. ، وفي الأزمت، تبرز معادن الرجال، كما قال أبو بكر عن القعقاع بن عمرو: «لا يُهزم جيش فيه مثله». لذا، فإن أعظم ما تقدمه الأمم هو تربية رجال ثابتين على الحق، يكونون قدوة في المجتمع، ويثبتون الناس على شرع الله.....

لمعرفة كل ماهو جديد الاشتراك في قناة (سلسلة المعالي .حمادة ماهر) على التليجرام

