اللغة العربية

الصف الحادي عشر (أدبي ـ علمي)





الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2024 ـ 2025



المعلم 51093167

سوي إسكان وحصل حساباتنا

مذكرات المعلم للمذكرات التعليمية للمتوسط والثانوي
مذكرات أبو محمد
51093167
Teacher for Educational Books

التواصل على رقمنا الوحيد
51093167

صفوة المعلمين الكويتية


صفوة معلمي الكويت

الدرس الأول: آيات من سورة آل عمران ص ١٧ ①

بسم الله الرحمن الرحيم "يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافًا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون (١٣٠) واتقوا النار التي أعدت للكافرين (١٣١) وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون (١٣٢) ۞ وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين (١٣٣) الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين (١٣٤) والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون (١٣٥) أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين (١٣٦)" صدق الله العظيم

أولا: الفهم والاستيعاب



(١) استنتج الغاية من الآيات الكريمة.

- الدعوة إلى الالتزام بالأوامر الإلهية والابتعاد عن النواهي للفوز بالجنة

(٢) بين العلاقة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي للربا.

الربا لغة: الزيادة والنماء

الربا اصطلاحا: اشتراط زيادة على المال المقترض عند السداد.

(٣) بين دلالة تخصيص موصوفات بصفات معينة من النص.

- خص الله تعالى الجنة بصفات معينة (عرضها السماوات والأرض ، تجري من تحتها الأنهار) للترغيب بها وتشويق المؤمنين لها.
- خص المتقين بصفات معينة (منفقين ، كاظمين ، عافين) لإرشاد الناس للصفات الموصلة للفوز بالجنة.

(٤) علل/ تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين ؟

- لأن النهي عن أكل الربا والأمر بالخشية من النار ، وطاعة الله والرسول ، كلها أمور خاصة بالمؤمنين لا غيرهم.

(٥) عدد صفات المتقين في الآيات بأسلوبك ؟

- ينفقون في السراء والضراء / ذاكرون / كاظمون للغيظ / مستغفرون عافون لا يصرون على الذنب / محسنون.

(٦) وضح دلالة استخدام بعض الأفعال والأسماء في سياقاتها

الكلمة	دلالة استخدامها في السياق
يا أيها الذين (آمنوا)	أن الخطاب موجه للمؤمنين فقط
سارعوا	الترغيب بالتنافس للوصول إلى المغفرة وسرعة التوبة
السراء والضراء	اي في كل حين
تجري من تحتها الأنهار	الرغد والهناء والراحة

(٧) استنتج (معنى سامي / غاية / قيمة / سلوكا) من كل مما يأتي:

الآية	الاستنتاج
" وسارعوا إلى مغفرة من ربكم.	(سلوك): التنافس لطلب المغفرة من الله
"واتقوا الله لعلكم تفلحون "	(قيمة): التقوى
"أُولَئِكَ جَزَاؤُهُم مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ"	(غاية): الفوز بالجنة.
"وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ"	(المعنى السامي): المؤمنون يسارعون في الاستغفار

لا يجوز التصوير
51093167

صفوة معلمي الكويت

(٨) علل (قيمة / سلوكا / أمرا / نهيا) من كل مما يأتي:

الآية	التعليل
سلوك: "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم"	لأن مغفرة الله ورضاه غاية عظيمة وهدف سام موصل للجنة
قيمة: "واتقوا الله لعلكم تفلحون"	لأن التقوى هي أساس الفلاح ونيل رضا الله في الدنيا والآخرة
أمر: "واتقوا النار"	لأن النار هي العذاب الأبدي الذي أعده الله للكافرين
نهي: "لا تأكلوا الربا"	لأن طاعة الله ورسوله توصل إلى الرحمة والمغفرة

(٩) استخلص شروط التوبة الصادقة:

- الندم على المعصية والإقلاع عنها والعزم على عدم العودة إليها مرة أخرى.

(١٠) بين جوانب الترغيب والترهيب في النص:

الترغيب: فتح باب الرحمة للمطيعين ، والوعد بالجنة للمسارعين للاستغفار والوعد بالفلاح بالدنيا والآخرة

الترهيب: التخويف من غضب الله ، والوعيد بعذاب النار.

(١١) حدد علاقة كل تعبير تحته خط بما قبله (تعليل / تفصيل / إجمال / نتيجة / دليل):

العلاقة	النص
تعليل	" يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافًا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون "
تفصيل	"وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين (١٣٣) الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين"
إجمال	"أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين"

(١٢) وضح طريقة التعامل المثلى مع المواقف التالية:

الموقف	طريقة التعامل المثلى
طلب منك أحد أصدقائك أن تقرضه مبلغا من المال	أقرضه قرضا حسنا ولا أطلب منه زيادة عليه ، وأصبر عليه حتى يسدد دينه
ارتكبت معصية في لحظة ضعف	أسارع في التوبة وطلب العفو والمغفرة من الله.
أزعجك وأساء إليك أحد زملائك بكلامه.	أحبس غيظي وغضبي وأمتنع عن رد الإساءة بمثلها.

(١٣) بين أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع ؟

القيم الواردة في الآيات هي: التقوى طاعة الله الاستغفار ، العطاء ، كظم الغيظ ، العفو ، الإحسان ، التراجع عن الخطأ

أثرها في الفرد: يعيش محبوبا بين الناس ، هادئ النفس راضي البال.

أثرها في المجتمع: تكوين مجتمع متماسك تسوده المحبة والأمن والاستقرار

لا يجوز التصوير
51093167

صفوة معلمي الكويت

ثانيا: الثروة اللغوية (من سورة آل عمران)

(١) المترادفات:

الكلمة	أعدت	اتقوا	السراء	الضراء	الكاظمين	مغفرة
مرادفها	جهزت	خافوا	النعمة والرخاء	الشدة	المسكين أنفسهم	التجاوز عن الذنوب

(٢) المفرد والجمع:

المفرد	ضعف	جنة	فاحشة	النار
الجمع	أضعاف	جنات وجنان	فاحشات وفواحش	النيران والأنوار

(٣) التصريف ((ظلم)) (الظلم ، مظلوم ، الظلام ، ظلمات ، ظالم ، مظلمة)

(١) لا ظالم محبوب عند الناس
(٢) لا ينهي الظلام إلا النور
(٤) الظلم ظلمات يوم القيامة
(٣) نصرة الـ مظلوم واجبة
(٥) نظر القاضي في مظلمة تقدم بها محامي المتهم

المعلم للمذكرات التعليمية للمتوسط والثانوي
مذكرات أبو محمد
51093167
Teacher for Educational Books

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((نفق)) في الجمل الآتية:

(١) نفقت البضاعة في السوق (راجت)
(٢) نفقت المرأة (كثر خطابها)
(٣) نفق ما كنت أملكه من مال (نفد وذهب)
(٤) نفقت الدابة بسبب المرض (ماتت)

لا يجوز التصوير
51093167

ثالثا: فنون البلاغة / آيات من سورة آل عمران

أسلوب القصر ١

أسلوب القصر:

- معناه: تخصيص أمر بأخر بطريق مخصوص
- طرفاه المقصور والمقصور عليه

طرقه:

(١) النفي والاستثناء: ويكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء مثل: ما شوقي إلا شاعر (المقصور عليه تحته خط)
(٢) باستخدام إنما: ويكون المقصور عليه مؤخرا وجوبا مثل: إنما المؤمنون أخوة / إنما يخشى الله من عباده العلماء
(٣) تقديم ما حقه التأخير: ويكون المقصور عليه مقدما
مثل: الفوز حقق الفريق (الأصل: حقق الفريق الفوز ـ قدم المفعول به للأهمية
ومنه: لله الحمد / اياك نعبد (الأصل: الحمد لله ونعبد الله)
(٤) العطف: وله ثلاث أدوات: العطف بـ (لا ـ النفي) ويكون المقصور عليه قبل لا. مثل: حضر محمد لا خالد
العطف بـ (بل ـ الإضراب) ويكون المقصور عليه بعد بل مثل: حضر خالد بل محمد
العطف بـ (لكن ـ الاستدراك) ويكون المقصور عليه بعد لكن، مع ملاحظة بدء الجملة بنفي
مثل: ما حضر خالد لكن محمد

صفوة معلمي الكويت

④

تدريب على القصر:

(١) أخرج أسلوب القصر وحدد طريقته من الفقرة الآتية:

دعا المنتدى الثقافي لحضور أمسية شعرية ، وما حضر إلا المهتمون بالشعر ، فمن الناس من يحبون القصة لا الشعر ، ومنهم من لا يفضل الاستماع بل القراءة ، أجاد الشعراء في الأمسية ، وقد تعلمت أن الإلقاء فن، فقلت بيني وبين نفسي: إنما جمال الأمسية الإلقاء الفني ، وفي نهاية الأمسية الشعراء شكر الحضور وصفقوا لهم بحرارة

أسلوب القصر	طريقته	أسلوب القصر	طريقته
ما حضر إلا المهتمون	نفي واستثناء	إنما جمال الأمسية الإلقاء الفني	باستخدام إنما
يحبون القصة لا الشعر	العطف بلا	الشعراء شكر الجمهور	تقديم ما حقه التأخير
لا يفضل الاستماع بل القراءة	العطف ببل		

(٢) حدد المقصور عليه والمقصور في الجمل الآتية:

م	أسلوب القصر	طريقته	المقصور عليه	المقصور
١	ما شكا إلا الكسول	نفي واستثناء	الكسول	الشكوى
٢	إنما الدنيا متاع زائل	باستخدام إنما	متاع زائل	الدنيا
٣	كرمت الكذب لا الكلام	العطف بلا	الكذب	الكره
٤	لا أصاحب اللئيم بل الكريم	العطف ببل	الكريم	المصاحبة
٥	لا ألوم الجاهل لكن العالم	العطف بلكن	العالم	اللوم
٦	جميل الاعتناء بالأزهار	تقديم ما حقه التأخير	جميل	الاعتناء بالأزهار

(٣) حول طريقة القصر في الجملة الآتية إلى أخرى تختارها

لا محبوب إلا الوفي (طريقة النفي والاستثناء)

- (باستخدام إنما): إنما محبوب الوفي
- (بتقديم ما حقه التأخير): محبوب الوفي
- (باستخدام العطف بلا): المحبوب الوفي لا الخائن

المعلم و
51093167

أسلوب القصر ٢

القصر الحقيقي والقصر الإضافي

- **ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى قسمين**

قصر حقيقي: وهو قصر يختص في المقصور بالمقصور عليه في الحقيقة والواقع ولا يتعداه إلي غيره ومنه " وما توفيقي إلا بالله " فالمقصور وهو التوفيق مختص بالمقصور عليه وهو الله ولا يتعداه لغيره.

قصر إضافي: وهو ما كان المقصور فيه مختصا بالمقصور عليه بالإضافة ومنه: إنما يدوم السرور برؤية الإخوان فالمقصور وهو دوام السرور ليس مختصا بالمصور عليه وهو رؤية الإخوان بل قد يكون السرور برؤية الأهل أو غير ذلك

قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة:

- **ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى:**

قصر صفة على موصوف مثل: ما شاعر إلا شوقي فشاعر (صفة) وشوقي (موصوف)

قصر موصوف على صفة مثل: ما الله إلا خالق كل شيء (الله موصوف) وخالق (صفة)

فائدة القصر: التوكيد والتخصيص وإزالة اللبس.

لا يجوز التصوير
51093167

(١) صغ خمس جمل من إنشائك مستوفيا جميع طرق القصر.

(١) الله نعبد

(٢) ما سمعت إقامة (بل ، لكن) أذانا

(٣) الكتاب صديق لا عدو

(٤) إنما الدنيا دار ممر

(٥) لا يسعدني إلا رضا الله

(٢) بين نوع القصر (قصر صفة على موصوف / قصر موصوف على صفة)

الجملة	نوع القصر
ما خلق السماوات والأرض إلا الله	قصر صفة على موصوف (قصر صفة الخلق على الله)
ما المتنبي إلا شاعر	قصر موصوف على صفة (قصر الموصوف (المتنبي) على صفة الشعر)

(٣) بين نوع القصر (قصر حقيقي - قصر إضافي)

" إنما يتذكر أولو الألباب "	قصر حقيقي
" وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل	قصر إضافي

(٤) بين فائدة القصر في التعبيرات الآتية.

تعبيرات تشتمل على قصر	فائدة القصر
وما الدنيا سوى حلم لذيذ / تنبهه تباشير الصباح	تخصيص وصف الدنيا بأنها حلم لذيذ
تذكرت من يبكي على فلم أجد / سوى السيف والرمح الرديني باكيا	تخصيص من يذكر الشاعر بعد موته بالسيف والرمح
إنما الدنيا شجون تنتقي / وحزين يتأسى بحزين	تخصيص الدنيا بالشجون والحزن
بذا قضت الأيام ما بين أهلها / مصائب قوم عند قوم فوائد	تخصيص قضاء الأيام بأن مصائب قوم فوائد لقوم آخرين

تدريبات الكتاب

١- عين المقصور ، والمقصور عليه ، وطرق القصر في كل مما يأتي:

الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر
قال تعالى: (فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلاغُ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ)	البلاغ	عليك (النبي)	إنما
قال تعالى: (وَلا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلا بِأَهْلِهِ)	أهله	المكر السيء	النفي والاستثناء
يقول لبيد بن ربيعة: وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمم الشهر ثم يغيب	الهلال	المرء	النفي والاستثناء
يقول ابن الرومي في المدح: معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب	جميع الناس	حمده	العطف بلا
لك الحمد ربنا بيدك الخير	الحمد الخير	لك (لله) يدل الله	تقديم ما حقه التأخير

صفوة مجتمع اللغات

٢- أي التعبيرين الآتيين أبلغ ؟ ولماذا ؟

أ ـ إنما حسين يجيد الخطابة ب ـ إنما يجيد الخطابة حسين. سلطان سلطان

الجواب: (ب) أبلغ

السبب: في التعبير (أ) حسين لا يجيد شيئا سوى الخطابة، وفي التعبير (ب) لا أحد يجيد الخطابة إلا حسين.

٣- عين المقصور عليه في الجمل، وبين الفرق بينها في المعنى:

أ ـ إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل.

المقصور عليه: المطالعة في الأصيل. **المقصود:** ما يحبه إبراهيم. **المعنى:** إبراهيم لا يحب شيئا سوى المطالعة في الأصيل

ب ـ إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم.

المقصور عليه: إبراهيم **المقصور:** حب المطالعة في الأصيل **المعنى:** حب المطالعة في الأصيل موجود عند إبراهيم فق

ج ـ إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة.

المقصور عليه: المطالعة. **المقصور:** ما يحبه إبراهيم في الأصيل. **المعنى:** لا يحب إبراهيم في الأصيل سوى المطالعة

٤- اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين نوع القصر وطريقته:

أ ـ مصاحبة اللئام شر ـ شر مصاحبة اللئام

(قصر صفة على موصوف / طريقته: تقديم ما حقه التأخير)

ب ـ طول التجارب زيادة في العقل. ـ إنما طول التجارب زيادة في العقل

(قصر صفة على موصوف / طريقته: إنما)

ج ـ رأس الحكمة مخافة الله. ـ ما مخافة الله إلا رأس الحكمة.

(قصة صفة على موصوف / طريقته: النفي الاستثناء).

٥- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص:

ـ تقدر المجاهد الصابر. ـ المجاهد الصابر نقدر.

(٤) من نص (آيات من سورة آل عمران) وضح أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية في إبراز المعنى:

الصور والمحسنات	الأثر الفني
"لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة"	استعارة مكنية تبرز طمع المتعاملين بالربا
الذين ينفقون في السراء والضراء	طباق إيجاب يبرز دوام العطاء عند المؤمنين
"جنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين"	طباق إيجاب يبرز سعة الجنة
وسارعوا إلى مغفرة من ربكم	صورة بترز المغفرة غاية عظيمة يجب التنافس عليها
من يغفر الذنوب إلا الله	أسلوب بلاغي يبرز صفة الغفران الإلهي
تجري من تحتها الأنهار	صورة تبرز جمال الجنة ونعيمها

صفوة معلمي الكويت

رابعا: قواعد النحو والصرف / آيات من سورة الحجرات

حروف الجر / معانيها وعملها

(١) **اختصاصها**: جر الأسماء، حيث تكون الأسماء بعدها مجرورة، أو في محل جر إذا كانت مبنية.

(٢) **حروف الجر هي**: من / إلى / عن / على في / الباء / الكاف / اللام / الواو / التاء / رب / حتى.

- وتعتبر (مذ ومنذ) من حروف الجر بشرط أن تسبقا بفعل ماض منفي ولا تعقبهما جملة فعلية

مثل: ما سمعت صوتك منذ يومين

- إذا اختل أحد الشرطين اعتبرت (مذ ومنذ) ظرفين

مثل: أصبحت دول العالم متجاورة منذ اخترعت الطائرة

التواصل على رقمنا الوحيد
51093167

(٣) **تحذف ألف ما الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها هكذا:**

من ما: مم؟ / ل ما: لم؟ / عن ما: عم؟ / إلى ما: الام؟

(٤) **معاني حروف الجر:**

١	**من**	**التبعيض**	**ابتداء الغاية الزمانية**	**ابتداء الغاية المكانية**
		انت من الطلاب المتفوقين	سافرت من الفجر	ركضت من أول الشارع
٢	**إلى**	**انتهاء الغاية الزمانية**		**انتهاء الغاية المكانية**
		استمر المعرض إلى نهاية الأسبوع		وصلت إلى الحديقة
٣	**عن**	**المجاورة**	**بمعنى على**	**التعليل**
		ابتعدت عن الحفرة	يبخل بعض الناس عن أنفسهم	زرت المكتبة عن رغبة في الاطلاع
٤	**على**	**الاستعلاء**	**الظرفية بمعنى في**	**بمعنى مع**
		الصندوق على الأرض	وصل العدو على حين غرة	أحب الأطفال على شقاوتهم
٥	**في**	**الظرفية الحقيقة**	**الظرفية المجازية**	**السببية**
		جلست في الحديقة	انتظرت في قلق	عاتبني صديقي في كلامي
٦	**اللام**	**الاستحقاق**	**الاختصاص**	**الملك**	**التعليل**
		إن العزة لله	التوفيق رفيق لك	السيارة لك	كرم المدير الطالب لتفوقه
٧	**الباء**	**الإلصاق**	**الاستعانة**	**السببية**	**الظرفية**	**القسم**
		تمسكت بالباب	رسمت بالريشة	يموت الناس بالجوع	أقمت بباريس	بالله لأدافعن عن المظلومين

٨ـ الواو / القسم	٩ـ التاء / القسم	١٠ـ رب / التقليل	١١ـ حتى / انتهاء الغاية	١٢ـ الكاف / التشبيه
والله لينصرن الله الحق	تالله لاجتهدن في الدراسة	رب أخ لك لم تلده أمك	قرأت القصة حتى نهايتها	الأطفال كالأزهار الجميلة

(٥) **حروف الجر الزائدة:**

عملها	تجر (لفظا فقط) ولا تفيد غير التوكيد، ويكون ما بعدها مجرورا لفظا لا محلا		
هي:	**الباء**	إذا وقعت في خبر (ليس) أو في فاعل (كفى)	**مثل**: ليس الكذب بمنقذ صاحبه كفى بالله حافظا
	من	إذا جرت نكرة وكانت مسبوقة بنفي أو استفهام	**مثل**: ما من رجل حضر. هل من رجل حضر؟

تدريب على حروف الجر

(١) أخرج حرف الجر من الفقرة الآتية حسب ما هو مطلوب في الجدول:

الناس أصناف فمنهم المجتهدون يخرج أحدهم من بيته في الصباح وكله همة ونشاط ، متجها إلى عمله واضعا لنفسه هدفا يسعى لتحقيقه ، ويعطي من جهده على صعوبة ظروفه ، ويبتعد عن كل ما يعيق مسيرته ، ويسير حتى النجاح.

المعنى المطلوب	التبعيض	بداية الغاية	الظرفية زمانية	نهاية الغاية	اختصاص	تعليل	تبعيض	بمعنى مع	مجاوزة	نهاية الغاية
حرف الجر	منهم	من بينه	في الصباح	إلى عمله	لنفسه	لتحقيقه	من جهده	على صعوبة	عن كل	حتى

(٢) املأ الفراغ في الجمل الآتية بحرف جر مناسب:

- العمل الناجح هو الذي يتحلى صاحبة ..... بـ الصبر
- للمسلمين الحق في الدفاع ..... عن .... دينهم
- لقد عشت عشرين سنة ... في .... بلادكم
- إن العزة لله جميعا
- من المؤمنين رجال صادقون
- رب أكلة حرمتك أكلات

(٣) وضح دلالة حرف الجر في كل جملة مما يأتي:

(١) العلم قبسة من نور الله — حرف يفيد التبعيض

(٢) أعرض عن الفاشلين — حرف يفيد المجاوزة

(٣) دخلت المسجد لـ الصلاة — حرف يفيد السببية

(٤) صمت من الاثنين إلى الخميس — حرف يفيد بداية الغاية + حرف يفيد نهاية الغاية

(٥) يموت كثير من الناس بـ الأوبئة الفتاكة — حرف يفيد التبعيض + حرف يفيد السببية

(٤) حدد حروف الجر الزائدة (الباء / من) في الفقرة الآتية، وبين سبب اعتبارها زائدة

ليس الإنسان بقادر على تحقيق أمنياته ، إلا ببذل الجهد والطاقة ، والتوكل على الله وكفى بالله وكيلا ، وما من انسان اعتمد على ربه إلا كفاه.

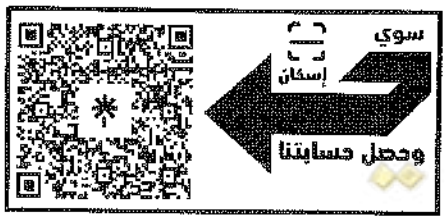
حرف الجر الزائد	بقادر	بالله	من إنسان
السبب في اعتباره زائدا	لأنه واقع في خبر ليس	لأنه واقع في فاعل كفى	لأنه مسبوق بنفي وبعده ذكره

(٥) أعرب الاسم بعد حرف الجر ، إعرابا تاما:

الجملة	إعراب الاسم المجرور
كان أبوك من الساعين للإصلاح	الساعين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
احتفلت المديرة بالمعلمات الفائزات بالمسابقة	المعلمات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
قرأت في كتابي العلوم والرياضيات	كتابي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

(٦) استخدم حرفي الجر الزائدين (من) (الباء) في جملتين من إنشائك

- كفى بالتعاون طريقة للنجاح
- ليس الأب بتارك أولاده دون رعاية
- ما من إله مع الله
- ما من شيء يشفع للكافر



صفوة معلم الكويت

كتابة رسالة

اكتب رسالة أدبية مراعيا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع التالي

(يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين ، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون)

لا تقنطوا

لا يغيب عن ذهنك أن السهو والتقصير من طبع الإنسان، وأن المكلف لا ينفك من تقصير في طاعة، أو سهو وغفلة، أو خطأ ونسيان، أو ذنب وخطيئة، فكلنا مقصرون... ومذنبون.... ومخطئون... نقبل على الله تارة وتدبر أخرى، نراقب الله مرة، وتسيطر علينا الغفلة أخرى، لا تخلو من المعصية، ولا بد أن يقع منا الخطأ، فلسنا بمعصومين.. والتوبة تعتبر عملا مهما في الإسلام وتعني التوجه إلى الله والاعتراف بالذنوب والندم عليها والعزم على تركها والعودة إلى طريق الله

ورحمة الله لا حدود لها وأنه يغفر جميع الخطايا إذا كانت التوبة صادقة والنية صافية. ولعلك توافقني الرأي إذا قلت لك أنه لا يوجد خطيئة أو ذنب يتعدى قدرة رحمة الله على الغفران والتغاضي عنه، وإذا كان الفرد يشعر باليأس أو الانقطاع من رحمة الله ، فما عليه إلا أن يتوجه إلى الله بالدعاء والاستغفار وأن يسعى للتقرب إليه إن الله هو الغفور الرحيم والمنان الكريم، وهو القادر على أن يغفر ويتوب على جميع ذنوبهم وخطاياهم إذا كانت التوبة صادقة والنية صافية.

والقنوط من رحمة الله هو الياس والله جل وعلا نهى عن هذا إذ قال سبحانه وتعالى: قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، وقال تعالى: إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون. ولا يجوز لأحد أن يقنط من رحمة الله بسبب كثرة معاصيه بل عليه التوبة والرجوع والإنابة إليه وله البشرى لأن الله يقبل توبته ويعظم أجره ويجازيه على ما فعل من الخير. أما اليأس والقنوط بسبب سوء العمل فهذا من تزيين من الشيطان ولا يجوز، بل يجب على العبد الحذر من ذلك ولا يقنط ولا ييأس بل يرجو رحمة ربه.

وفي النهاية، فالله هو الرحمن الرحيم والغفور الودود، ويتوجب على العاصين أن يتوبوا إليه بصدق وأن يسعوا للتقرب إليه من خلال الأعمال الصالحة والطاعة.

صفوة معلمي الكويت

يجب أن نبحث عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - مختوماً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، ﴿ فَقَالَ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ ﴿٢٤﴾ ﴾[1].

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر» - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن[2].

فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أيّ سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة «الروم» وهي السورة الرابعة والثمانون.

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

لابدّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لابدّ أنه كامنٌ في صميم النسق القرآنيّ ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضمّ خمسَ عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سَجْعَ الكُهّان» أو «حكمةَ الشُّجاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك.

ولكنّ العهدَ في هذه وتلك أنها جملٌ متناثرة، لا رابطَ بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأنُ في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصلَه تناسقٌ داخليّ دقيق:

﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ﴿٦﴾ أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ﴿٧﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ﴿٨﴾ أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ﴿١٠﴾ أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰٓ ﴿١٢﴾ أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٤﴾ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾ ﴾[1].

هذه هي السورةُ الأولى في القرآن، فناسبَ أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «ربٌّ» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ﴾.

صفوة تعلم الكويت

وإنها لبدءٌ للدعوة. فليختر من صفات «الربّ» صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴾.. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: ﴿ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ ﴾. مَنْشأٌ صغيرٌ حقيرٌ، ولكنّ الربّ الخالقَ كريمٌ، كريمٌ جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل. يُعلَّم فيتعلّم: ﴿ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ۝٣ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾.

وإنها لنقلةٌ بعيدةٌ بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تُصوَّرُ هكذا مفاجأةً بلا تدرُّج، وتُغفلُ المراحلَ التي توالتْ بين المنشأ والمصير، لتلمسَ الوجدانَ الإنسانيَّ لمسةً قويةً في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأمُّلاتِ الوجدانية.

ولقد كان المتوقَّعُ أن يعرفَ الإنسانُ هذا الفضلَ العظيمَ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة. ولكنْ: ﴿ كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ۝٦ أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ﴾. لقد برزتْ إذن صورةُ الإنسانِ الطاغي الذي نسيَ منشأه وأبطره الغنى. فالتعقيبُ التهديديُّ السريعُ على بروز هذه الصورةِ هو: ﴿ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ﴾.

فإذا رُدَّ الأمرُ إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضيّ في حديث الطغيانِ الإنسانيّ، وإكمال الصورةِ الأولى. إنّ هذا الإنسانَ الذي يطغى، ليتجاوزُ بطغيانه نفسَه إلى سواه: ﴿ أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ۝٩ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ۝١٠ ﴾ أرأيت؟ إنها لكبيرةٌ! وإنها لتبدو أكبرَ إذا كان هذا العبدُ على الهدى آمراً بالتقوى: ﴿ أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ۝١١ أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰٓ ﴾ فما بالُ هذا المخلوقِ الإنسانيّ غافلاً عن كلّ شيء غفلتُهُ عن نشأته ونقلته؟ ﴿ أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ۝١٣ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴾ فالتهديد إذن يأتي في إبّانه: ﴿ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾. هكذا ﴿ لَنَسْفَعًۢا ﴾ بذلك اللفظِ الشديدِ المصوِّر بجرسِهِ لمعناه. وإنه لأوقعُ من مرادفه: لنأخذنَّه بشدة. و﴿ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴾ صورةٌ حسيةٌ للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكانٍ يرفعهُ الطاغيةُ المتكبّر، من مقدم الرأس المتشامخ. إنها ناصيةٌ تستحقّ السَّفْعَ: ﴿ نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾. وإنها للحظةُ سفعٍ وصَرْع، فقد يخطرُ له أن يدعوَ من يعتزُّ بهم من أهله وصحبه: ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴾ ومن فيه، أما نحن فإننا ﴿ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴾. وهنا يخيّلُ السياقُ للسامع صورةَ معركةٍ بين المدعوّين: بين الزبانية وأهل ناديه؛ وهي معركةٌ تخييليةٌ تشغلُ الحسَّ والخيالَ، ولكنها على هذا النحوِ معروفةُ المصيرِ! فلْنَتْرُكْ لمصيرها المعروف، ولْيمضِ صاحبُ الرسالةِ في رسالته، غيرَ متأثرٍ بطغيان الطاغي وتكذيبه. ﴿ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ۝١٩ ﴾.

هذا ابتداءٌ قويٌّ منذ اللحظةِ الأولى للدعوة. وهذه الفواصلُ التي تبدو في الظاهر متناثرةً، هي هكذا – من الداخل – متناسقةٌ.

هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهةِ في ظاهرها بَسجْعِ الكُهّانِ، أو حكمةِ السُّجّاعِ.

صفوة معلمي الكويت

أولا: الفهم والاستيعاب

(١) ضع (عنوانا / فكرة) لوحدة فكرية وردت في النص.

- الفقرة الثانية / العنوان: مصدر انبهار (العنوان يكون كلمة أو كلمتين للدلالة على مضمون الفقرة أو النص)
- الفكرة بلاغة القرآن الكريم أبهرت وأعجزت بلغاء قريش.

(٢) عدد منابع السحر في القرآن ، معللا تركيز الكاتب على النسق ذاته.

- منابع السحر تتمثل في: التشريع المحكم، النبوءة الغيبية، العلوم الكونية، النسق القرآني
- تعليل تركيز الكاتب على النسق القرآني هو أن مظاهر الإعجاز الأخرى لم تكن موجودة في بداية نزول الوحي.

٣) وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

- مهد الكاتب لهدفه حين أثبت أن القرآن الكريم كان مبهرا ومميزا منذ الآيات الأولى التي كانت خالية من أشكال الإعجاز الأخرى ثم لفت الأنظار إلى أن السبب في ذلك التميز وهو النسق القرآني.

٤) استخلص هدف الكاتب من النص الآتي:

النص: - فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في ((سورة المدثر)) وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها ((سورة العلق)) و ((سورة المزمل)) أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن. فلننظر في هذه السورة - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟"

هدف الكاتب من هذا النص: إبراز الدهشة الكبيرة التي أحدثها القرآن الكريم في نفس الوليد بن المغيرة ، وهو المشهور بفصاحته في قريش ، في وقت كان ما نزل من القرآن الكريم لا يتجاوز ثلاثة سور ، مما يؤكد أن النسق القرآني هو السبب في تلك الدهشة وذلك التأثير.

عن كلام الوليد بن المغيرة بعد سماعه للقرآن لأول مرة:

هذه الكلمات جزء من كلام طويل للوليد بن المغيرة ، يصف فيه القرآن الكريم وبلاغته ، وهو كناية عن عذوبة ألفاظ القرآن الكريم وجزالتها ، وحلاوتها ... وقوة تركيبه ، وسمو معانيه ، وأخذه بمجامع القلوب ، وعلوه على كل كلام.

جاء ذلك في كتب السيرة والسنة ، فمن ذلك ما رواه الحاكم ، وغيره عن ابن عباس: أن الوليد بن المغيرة جاء إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - ، فقرأ عليه القرآن ، فكأنه رق له ، فبلغ ذلك أبا جهل ، فأتاه فقال: يا عم ، إن قومك يرون أن يجمعوا لك مالا قال: لم؟ قال: ليعطوكه ، فإنك أتيت محمدا تتعرض لما قاله ، قال: قد علمت قريش أني من أكثرها مالا ، قال: فقل فيه قولا يبلغ قومك أنك منكر له ، أو أنك كاره له ، قال: وماذا أقول؟! فو الله ما فيكم من رجل أعلم بالأشعار مني، ولا أعلم برجزه، ولا بقصيده، ولا بأشعار الجن مني والله، ما يشبه الذي يقول شيئا من هذا، والله، إن لقوله الذي يقول حلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإنه لمثمر أعلاه ، مغدق أسفله، وأنه ليعلو وما يعلى، وإنه ليحطم ما تحته، قال: لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه قال: قد عني حتى أفكر، فلما فكر، قال: (هذا سحر يؤثر) يأثره عن غيره، فنزلت: ذرني ومن خلقت وحيدا. قال الحاكم: هذا حديث صحيح الإستاد على شرط البخاري ، ولم يخرجاه ، ووافقه الذهبي.

(٥) بين المقصود ببعض التعبيرات من مثل: (التشريع المحكم، العلوم الكونية، النسق القرآني، سجع الكهان)

التشريع المحكم	ما أنزله الله من تشريعات خاصة بالتعاملات بين الناس كالتجارة والميراث والربا وغيرها.
العلوم الكونية	ما ورد في القرآن الكريم من وصف دقيق للسماوات والأرض والنجوم والشمس والقمر.
النسق القرآني	النمط اللغوي الدقيق والمتقن والمترابط بين كلمات وجمل ودلالات الآيات الكريمة.
سجع الكهان	جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق، كان الكهان يصوغون فيها تنبؤاتهم وأخبارهم، لإيهام الناس بصدقهم

(٦) **بين سبب اختيار الكاتب لسورة العلق في سياق النص:**

نظرا للتناسق الداخلي الدقيق الذي يربط بين فواصلها، وللتفريق بينها وبين سجع الكهان الذي كانت تعرفه العرب

(٧) **حدد دور: (الألفاظ / الإيقاع / التناسق بين الحالة النفسية والتعبير) في تجسيد سحر البيان في نص مقدم له.**

"**فليدع ناديه، سندع الزبانية**" فعلى الرغم من قصر هاتين الآيتين إلا أنهما تصوران معركة بين المدعوين:

(**ناديه**) والمقصود بهم المشركون ومناصروهم (**والزبانية**) وهم ملائكة العذاب، وهي معركة تشعل الخيال، إلا أنها معروفة النتيجة، فكل من في نادي المشركين لن يصمدوا لحظة أمام زبانية الحق الإلهي.

(٨) **ضع عنوانا مناسبا لوحدة فكرية وردت في النص.**

الفقرة الثانية: مصدر انبهار (العنوان يكون كلمة أو كلمتين للدلالة على مضمون الفقرة أو النص)

(٩) **استخلص هدف الكاتب من النص.**

تسليط الضوء على إعجاز وابداع وجمال النسق القرآني ، وبيان منبع سحر القرآن الكريم.

(١٠) **وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.**

- مهد الكاتب لهدفه حين أثبت أن القرآن الكريم كان مبهرا ومميزا منذ الآيات الأولى التي كانت خالية من أشكال الإعجاز الأخرى ثم لفت الأنظار إلى أن السبب في ذلك التميز وهو النسق القرآني .

(١١) **وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن وأدلته عليها.**

- **الرؤية**: أن أصل ومنبع السحر في القرآن الكريم هو النسق القرآني المتقن والدقيق والمبهر لسامعه.
- **أدلته**: وجود هذا الانبهار بالنص القرآني منذ بداية النزول، والتناسق الداخلي بين فواصل الآيات (وقدم سورة العلق مثالا)

(١٢) **دلل على سحر البيان في (آية / لفظة) قرآنية وفق سياقها.**

"**فليدع ناديه، سندع الزبانية**" فعلى الرغم من قصر هاتين الآيتين إلا أنهما تصوران معركة بين المدعوين:

(**ناديه**) والمقصود بهم المشركون ومناصروهم (**والزبانية**) وهم ملائكة العذاب، وهي معركة تشعل الخيال ، إلا أنها معروفة النتيجة ، فكل من في نادي المشركين لن يصمدوا لحظة أمام زبانية الحق الإلهي.

ثانيا: الثروة اللغوية (منبع السحر)

(١) **المترادفات:**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
محكم	متقن ودقيق	**يتجاوز**	يتخطى	**متناسقة**	منسجمة
كامنا	مختفيا	**إبانه**	أثناءه	**النسق**	النمط الواحد
نصابه	أصله ومرجعه	**يلوح**	يظهر فجأة		

(٢) **المفرد والجمع:**

المفرد	فاصلة وفاصل	ناصية	منقبة	زبني - زابن
الجمع	فواصله	نواص وناصيات	مناقب	زبانية

سوي إسكان وحمل حسابتنا

التواصل على رقمنا الوحيد
51093167

(٣) **التصريف** ((عقب)) (**العقبي** . **تعاقب** . **عقبه** . **عقوبة** . **عقاب** . **عقاب**)

(١) أصيب اللاعب في **عقبه** في المباراة (مؤخرة قدمه)

(٢) هنأته بنجاحه، فقال: **العقبي** لك (النجاح التالي لك)

(٣) اصطاد **العقاب** فريسته (طير جارح)

(٤) أصدر القاضي **عقوبة** على السارق (قصاص)

(٥) **تعاقب** الخطباء على المنصة كان ممتعا (تناوب)

(٤) **حدد المعنى السياقي لكلمة ((شرع)) في الجمل الآتية:**

(١) شرع العمال ببناء الجسر (بدأ)

(٢) شرع المحاربون الرماح (سددوها وصوبوها)

(٣) شرع الله الدين (سنه)

(٤) شرع الرجل الباب للضيوف (فتحه)

المعلم و 51093167

ثالثا: فنون البلاغة / منبع السحر في القرآن الكريم

الإيجاز

الإيجاز: (إيجاز القصر وإيجاز الحذف)

١- **إيجاز القصر**: ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف **مثل قوله تعالى**: " أخرج منها ماءها ومرعاها " حيث دل بكلمتين على جميع ما أخرجه من الأرض قوتا ومتاعا للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار والماء.

ملحوظة: هذا النوع كثير في القرآن الكريم والحديث الشريف نادر في غيرهما.

٢- **إيجاز الحذف**: ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع وجود قرينة تدل على المحذوف

إيجاز بحذف أكثر من جملة	إيجاز بحذف جملة	إيجاز بحذف كلمة
قوله تعالى: "فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير (٢٤) فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا "	**كقوله تعالى:** وما كنت تتلوا من كتاب ولا تخطه بيمينك إذاً لارتاب المبطلون"	**قوله تعالى:** " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف"
المحذوف: فذهبنا إلى أبيهما وقصنا عليه ما كان من أمر موسى فأرسل إليه فجاءت إحداهما تمشي على استحياء	**المحذوف**: إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون	**المحذوف**: كلمة (لا) قبل تفتأ لا تفتأ تذكر يوسف

(سر جمال الإيجاز) إثارة العقل ، وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس

تدريب على الإيجاز.

(١) **استخرج عبارة تتضمن إيجاز (قصر / حذف) من الفقرة الآتية.**

(سئل حكيم عن أفضل الزهد فقال: أفضل الزهد إخفاء الزهد ، وسئل عن الحب ، فقال: لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا ، قيل له: فمن أحب الناس إليك؟ فقال: أحب الناس إلى من رفع إلى عيوبي ، فقيل له: كيف ترى الفقر؟ فقال: لو كان الفقر رجلا لقتلته.

فسئل: هل من شيء خير من التوبة؟ فقال: ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة ، فقيل له: هل لك إخوان؟ فقال: رب أخ لك لم تلده أمك ، وقيل له لو عمرت ألف سنة ماذا تفعل؟ قال: لو.

صفوة تعلمي الكويت

العبارات الآتية تضمنت إيجازا في الفقرة السابقة:

إيجاز قصر

أحب الناس إلى من رفع إلى عيوبي	لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا	أفضل الزهد إخفاء الزهد
رب أخ لك لم تلده أمك	ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة	لو كان الفقر رجلا لقتلته

إيجاز حذف

لو عمرت ألف سنة ماذا تفعل؟ قال: لو.	إيجاز بحذف أكثر من جملة حيث التقدير: لو عمرت ألف سنة لأجبتك.

(٢) بين صور الحذف (كلمة / جملة / أكثر من جملة) في العبارات الآتية:

عبارات فيها إيجاز بالحذف	صورة الحذف
قال تعالى: " وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا"	**حذف كلمة:** أي سفينة صالحة
قال تعالى: " وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُم بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ (٤٥) يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا	**حذف أكثر من جملة:** والتقدير فأرسلوني إلى يوسف في السجن فأرسلوه فجاء إليه فقال له يوسف ... وهنا إيجاز بحذف عدة جمل.
قال تعالى: " ق والقرآن المجيد بل عجبوا"	**حذف جملة:** أي جواب القسم (لتبعثن)
قال تعالى: "وآتينا ثمود الناقة مبصرة"	**حذف كلمة:** أي الناقة آية مبصرة

(٣) عبر بإيجاز قصر عن معنى العبارة الآتية:

- من الناس من يلومون الناس على أدنى خطأ يرتكبونه، فيخسرون بذلك الكثير من الأصدقاء، ومنهم من يلتمسون أعذارا للناس فيحافظون عليهم، ويصبحون من أقرب الناس إليهم.

- **بأسلوب الإيجاز:** أعقل الناس أعذرهم للناس

(٤) حدد موطن الإيجاز مبينا نوعه في كل تعبير مما يأتي:

م	الجملة	نوع الإيجاز (قصر ، حذف)
أ	**قال تعالى:** "الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُم بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُم مُّهْتَدُونَ "(٨٢) سورة الأنعام	**إيجاز قصر،** لأن كلمة (الأمن) يدخل تحتها كل أمر محبوب ، فقد انتفى بها أن يخافوا فقرا ، أو موتا ، أو جورا ، أو زوال نعمة ، أو غير ذلك من أصناف المكاره.
ب	**قال تعالى:** "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ" (٨٥) سورة يوسف	**إيجاز حذف؛** لأن المعنى (تالله لا تفتأ تذكر يوسف) فحذف حرف النفي.
ج	**قال تعالى:** "أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا" (٣١) سورة النازعات	**إيجاز قصر،** فقد دل الله سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرجه من الأرض قوتا ومتاعا للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار والماء.
د	**قال تعالى:** "يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ " (١٠٦) سورة آل عمران.	**إيجاز حذف،** فقد حذف جواب أما ، وأصل الكلام: فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم
ه	**وقال تعالى:** "ولو أن قُرْآنًا سيرت بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَىٰ بَل لِّلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا" (٣١) سورة الرعد.	**إيجاز بحذف جواب لو،** إذ تقدير الكلام لكان هذا القرآن.
و	**قال أبو الطيب:** أتى الزمانَ بنوهُ في شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الهَرَمِ	**إيجاز بحذف جملة:** والتقدير وأتيناه على الهرم فساءنا.
ح	أكلت فاكهة وماء.	**إيجاز حذف جملة،** إذ التقدير وشربت ماء.

(٥) من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) وضح الأثر الفني للصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية: (16)

الصور والمحسنات	الأثر الفني
يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن الكريم	استعارة مكنية تبرز جمال بلاغة القرءان
كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية	كناية تبرز (الإذلال) الذي سيتعرض له الكافرون
سندع الزبانية	كناية عن موصوف (ملائكة العذاب) تبرز قوتهم وشدتهم
فاين هو السحر الذي تحدث عنه الوليد بن المغيرة	أسلوب استفهام غرضه التشويق؟

رابعا: قواعد النحو والصرف / منبع السحر القرآن الكريم

تركيب الإضافة

مراجعة مفيدة / النكرة والمعرفة: تذكر عزيزي الطالب.

النكرة: كل اسم لا يدل على معين أو محدد مثل: قلم، كتاب

المعرفة: كل اسم يدل على معين أو محدد وهي ستة أنواع:

المعارف	المعرف بال	اسم العلم	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	الضمائر	المضاف إلى معرفة
مثال	الكتاب	محمد	هذا ، هذه	الذي ، التي ..	أنا ، نحن ..	كتاب محمد

املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

م	الجملة	النكرة	المعرفة	نوع المعرفة
١	العلم نور	نور	العلم	معرف بال
٢	ما أجمل شروق الشمس		نور الشمس	مضاف إلى معرفة
٣	عندي سيارة جديدة	سيارة ، جديدة		
٤	أحترم الذي يؤدي واجبه		الذي / واجبه	اسم موصول: مضاف إلى معرفة
٥	أنتم أمل الأمة		أنتم / أمل الأمة	ضمير / مضاف إلى معرفة
٦	أحببت هذا الكتاب		هذا / الكتاب	اسم اشارة / معرف بال

تذكر: علامة جر المثنى وجمع المذكر السالم هي الياء (نجاح الطالبين ممكن) ، (جهد المعلمين مشكور)

أسلوب الإضافة

معناه: ضم معنى اسم إلى معنى لفظ بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد.

طرفاه: (١) **المضاف:** ويعرب حسب موقعه في الجملة (رفعا ونصبا وجرا)

(٢) **المضاف إليه:** ويعرب مجرورا أو في محل جر.

مثل:

فضل	العلماء	مشهود	/// لست	فضل	العلماء	/// أعترف	بفضل	العلماء
مبتدأ	مضاف إليه			مفعول به	مضاف إليه		اسم مجرور	مضاف إليه
مرفوع	مجرور			منصوب	مجرور			مجرور

صفوة قاليت

انتبه عزيزي الطالب.

- كل ضمير اتصل باسم يعرب مضافا إليه (كتابي / كتابه / كتابك) - الياء والهاء والكاف تعرب مضافا إليه.

صفات المضاف

(١) يجرد من (أل التعريف) - فلا يصح أن نقول: الأسلوب الكاتب ممتع بل: أسلوب الكاتب ممتع

(٢) يجرد من التنوين (في المفرد) - فلا يصح أن نقول: قراءة الكتب مفيدة بل: قراءة الكتب مفيدة

(٣) يجرد من النون في المثنى - فلا يصح أن نقول: كتابان الطالبان صانعان بل: كتابا الطالب صانعان

(٤) يجرد من النون في جمع المذكر السالم - فلا يصح أن نقول: معلمون المدرسة هنا - بل: معلمو المدرسة هنا

تدريب على الإضافة:

(١) استخرج المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية:

م	الجملة	المضاف	المضاف إليه
١	تعاطفنا مع الفقراء واجب	تعاطف	ناء
٢	الانتماء الوطني شكل من أشكال الإيمان	أشكال	الإيمان
٣	قراءة الكتب غنى للعقل	قراءة	الكتب
٤	رضا الوالدين من رضا الله	رضا ، رضا	الوالدين ، الله

(٢) أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابا تاما:

- رحلة الناجحين تبدأ بخطوة واحدة (الناجحين: مضاف إليه مجرور وعلامته الياء لأنه جمع مذكر سالم)
- علينا الاهتمام بسلوك الطفلين (الطفلين: مضاف إليه مجرور وعلامته الياء لأنه مثنى)
- راقبت اهتمام الطالب بالموضوع (الطالب: مضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة)

المعلم للمذكرات التعليمية للمتوسط والثانوي
مذكرات أبو محمد
51093167
Teacher for Educational Books

(٣) وظف الأسماء الآتية في جمل من إنشائك بحيث تأتي مضافا أو مضافا إليه:

- التعاون / حب التعاون أساس النجاح
- رأس / رأس الحكمة مخافة الله
- الشجاعة / قمة الشجاعة الاعتراف بالخطأ

(٤) صوب الخطأ في كتابة المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية:

الجملة (فيها خطأ)	الصواب	الجملة (فيها خطأ)	الصواب
١- يتجه العلم اليوم إلى استعمار الفضاء	استعمار الفضاء	٤- كتابان الطالب جديدان	كتابا الطالب
٢- محبون اللغة العربية كثر	محبو اللغة	٥- رأيت الباب الغرفة مفتوحا	باب الغرفة
٣- رأيت كل اللاعبون	كل اللاعبين	٦- استمعت لقصة الرجلان	لقصة الرجلين

(٥) حول المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم وغير ما يلزم.

المضاف مفرد	المضاف مثنى	المضاف جمع المذكر السالم
مخترع الجهاز عبقري	مخترعا الجهاز عبقريان	مخترعو الجهاز عباقرة

معلم الكويت

خامسا: التلخيص

مهارة التلخيص

- تعريف: التلخيص مؤشر على إتقان مهارات الاستيعاب والتعبير والتفكير المنطقي، وهو مهارة تمزج بين القدرة على الاستيعاب والقدرة على التعبير. فقبل أن تلخص يجب أن تستوعب ما ستلخص. ولكي تلخص ينبغي أن تكون قادرا على التعبير. فالتلخيص ليس حذف أجزاء من النص والاحتفاظ بأجزاء أخرى منه. وهو إعادة كتابة محتوى النص في كلمات قليلة وبأسلوبك الخاص وليس بأسلوب مؤلف النص الأصلي. ومهارة التلخيص لا يتم اكتسابها وإتقانها إلا بالتدريب والممارسة.
- وإتقان التلخيص يعكس اكتساب الشخص لمهارة التفكير المنطقي. لذلك يشكل التلخيص أهم مكون في اختبارات المفاضلة التي تنظم في الدول المتقدمة للحصول علي وظيفة عليا (مدير أو ملحق ثقافي)
- والتلخيص تكثيف لنص ما (شفهي أو مكتوب)، واختصار لموضوعه في جمل وكلمات قليلة من دون تغيير أو تحريف لأفكاره الرئيسة للموضوع أو مضمونه وأيضا محاولة فصل ما هو أساسي عما هو غير أساسي، وعملية التلخيص تنطوي على قراءة لما بين السطور وتجريد وتنقيح وربط للنقاط الأساسية مع بعضها البعض، ويتطلب التلخيص أن يفهم القارئ الموضوع فهم جيد لكي يستطيع إعادة صياغته بشكل مفهوم وواضح وإلا لنت كون هناك فائدة من عملية التلخيص.

- **أهمية وفوائد التلخيص:**

(١) ينمي لدى القارئ الفهم الكامل لما يقرأ.

(٢) يساعد القارئ على تجنب إضاعة الوقت والجهد في مطالعة تفاصيل قد تكون غير هامة.

(٣) تتعلم فيه تتميز الأفكار الرئيسة من الأفكار الثانوية.

(٤) يساعد الطالب على تدوين المحاضرات واختزالها ليسهل عليه استيعابها ومراجعتها.

(٥) تدوين ما يقال في الندوات والمؤتمرات أو في مجال البحث العلمي.

- **الخطوات التي يجب اتباعها في التلخيص:**

(١) القراءة الاستكشافية النشطة وهي قراءة النص الأصلي قراءة مركزة ومتأنية واستيعاب مضمونه وأهدافه، وفيها يتم تحديد الأفكار الرئيسية في النص، والكلمات المفتاحية (أي التي تحيل مباشرة للأفكار الرئيسية في النص) ووضع خطوط تحتها أو وضعها في الهامش.

(٢) التمييز بين ما هو من الأفكار، فترتب الأفكار من خلال الأهم فالمهم فالأقل أهمية وإهمال ما هو ليس ضروريا.

(٣) كتابة التلخيص، حيث يحجب النص الأصلي جانبا، ويكتب التلخيص من الاستيعاب الكلي للأفكار وإعادة صياغتها بأسلوبك الخاص بإيجاز وبدون إضافة أو تعديل.

(٤) مقارنة التلخيص بالنص الأصلي، وذلك للتحقق من صحة التلخيص للأصل، وإجراء التعديلات المناسبة.

- **أشكال التلخيص:**

الأولى: تلخيص الموضوع فقرة فقرة، وتحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة ثم تجميع هذه الأفكار في فقرة جديدة تضم عناصر الموضوع.

الثانية: تلخيص الموضوع دفعة واحدة، والاستعانة بعناصر الموضوع والملحوظات التي تم استخلاصها في أثناء القراءة الاستكشافية الأولى أو القراءة الفاحصة الثانية.

صفوة معلمي الكويت

لخص الفقرات الآتية بحدود الثلث

فلسطين

تقع فلسطين في الجهة الشرقية من البحر الأبيض المتوسط ، وهي تضم الأجزاء المحتلة من قبل إسرائيل ، والأراضي الفلسطينية الواقعة في قطاع غزة الذي يتواجد على طول ساحل البحر الأبيض المتوسط، والأراضي الواقعة في الضفة الغربية وهي الأراضي الموجودة غرب نهر الأردن.

تنقسم دولة فلسطين إلى أربع مناطق جغرافية ، وهي: الصحراء التي تشكل نصف مساحة فلسطين الكلية ، والغور ، أو الوادي المتصدع الواقع على الحدود مع الأردن وسوريا، والجبال التي تتربع وسط البلاد من شمالها إلى جنوبها، والمنطقة الساحلية التي تمتد من رأس الناقورة شمالا وحتى رفح جنوبا.

تتميز فلسطين بمكانتها الدينية المميزة، فهي أرض ومسكن الأنبياء، وأرض مقدسة كما أطلق عليها موسى عليه السلام عندما طلب من قومه أن يدخلوا الأرض المقدسة، وسماها المقدسة؛ لأنها طهرت من الشرك.

تعتبر أرض فلسطين أرض المعجزات، ففيها ولد سيدنا عيسى علي السلام على ثرى هذه الأرض المباركة من أمه دون زوج، وفيها المسجد الأقصى قبلة المسلمين الأولى، وهي أرض المحشر والمنشر، وفي آخر الزمان سوف يقتل يأجوج ومأجوج على أرضها، كما حدثت قصص كثيرة في فلسطين، ومنها: قصة طالوت وجالوت.

في فلسطين تعتبر السياحة جزءا لا يتجزأ من اقتصاد فلسطين، حيث يقصدها السياح لزيارة الأماكن المقدسة، ومن هذه الأماكن: مدينة بيت لحم: حيث تعد من أكثر الوجهات السياحية الشائعة في الضفة الغربية، وخاصة خلال عيد الميلاد المجيد، حيث تقام الحفلات والعروض الدينية لعدة أيام، فهي مسقط رأس السيد المسيح عيسى عليه السلام. ومدينة رام الله: التي تعد العاصمة الثقافية للضفة الغربية، والمدينة الأكثر حيوية في فلسطين، حيث تمتلئ بالمقاهي، والمسارح الفنية، وغيرها، بالإضافة إلى أنها تمتلك بعض المواقع التاريخية؛ كالمساجد، والكنائس، وقبر الرئيس عرفات. ومدينة أريحا: تعد أقدم مدن العالم، ويشار إلى أنها بنيت من ١٠,٠٠٠ عام، وتحتوي على عدد كبير من المواقع الأثرية، والقصور، والمقابر، والمعابد اليهودية، ومدينة الخليل: التي تشتهر بمواقعها التاريخية والدينية، بالإضافة إلى صناعة الفخار، ونفخ الزجاج، والمعادن الجيرية، وإنتاج العنب المحلي.

وتعتبر شجرة الزيتون بمثابة رمز وهوية لفلسطين وللثقافة الفلسطينية، حيث تستخدم حوالي خمس وأربعون بالمئة من الأراضي الفلسطينية المزروعة في إنتاج الزيتون، وتوفر هذه الأشجار فرص عمل لحوالي مئة ألف أسرة فلسطينية.

التلخيص

تقع فلسطين شرق البحر المتوسط، ويحتل الصهاينة الغاصبون أجزاء كبيرة منها، بينما يعيش أصحاب الأرض على جزء صغير منها، وأرض فلسطين تتنوع بين جبال عالية، وسهول خصبة وصحارى واسعة، بين أربع دول عربية، ولهذه الأرض المباركة قيمة دينية عظيمة عند جميع اتباع الديانات السماوية الثلاث، أما السياحة في فلسطين فهي متنوعة أيضا بين سياحة دينية وطبيعية وتاريخية وثقافية، أما شجرة الزيتون فهي ليست مجرد محصول زراعي، إنما هي رمز ثقافي وهوية شاهدة على الوجود الفلسطيني.

سادسا: التعبير / منبع السحر في القرآن

- اكتب مقالا أدبيا مراعيا الأسس الفنية لكتابته حول الموضع التالي:

(القرآن معجزة متجددة يكشف علماء كل زمان فيه أسرار غابت عمن سبقهم)

كتابة مقالة

القرآن معجزة

لقد أرسل الله الأنبياء هداة للبشر، ومن رحمته عز وجل، جعل لكل نبي معجزة يعرف الناس من خلالها صدق نبوته ورسالته من رب العالمين، والقرآن الكريم معجزة الله الخالدة التي أنزلها على نبيه محمد - صلى الله عليه وسلم- لتكون هدية السماء إلى الأرض، ولاشك أن القرآن ليس كتاب علم و لكنه أشار إلى بعض العلوم والمعارف، إذن: أين تكمن معجزة القرآن التي أذهلت عقول المستمعين إليه؟

لقد شرع الله هذا التشريع المقدس في القرآن الكريم، ليأتي مطابقا لمصلحة الإنسان، ولا يمكن أن نشك في هذه الحقيقة التي بات كثير من الناس لا يعونها بشكل تام إثر تراجع معين أصاب بعض المسلمين أو لتأثير الإعلام المعادي للإسلام، إذ إننا نشاهد التذوق الحقيق للسعادة والراحة القلبية لا تحققها الوسائل المتقدمة وإنما لابد من معالجات روحانية ونفسية لإنقاذ الإنسان من الأزمات الخطيرة التي تحيط به من كل جانب والتي قد تودي بحياته أحيانا.

فالتقدم العلمي وحده لا يحقق للإنسان احتياجات النفسية، فهو لا يوفر العقيدة القلبية والربط الروحي مع حقائق الوجود بل هو يوفر التفسير الظاهري للموجودات في الحياة، فالعلم يكشف عن دقة الكون والإبداع الهائل في تصويره وهندسته وقوانينه من المجرات إلى الذرات، ومن الحيوانات إلى الحشرات، وفي داخل الإنسان أعظم الأجهزة العاملة التي تؤدي أعمالها بالشكل المناسب، بينما القرآن الكريم بل الإيمان به يوفر حالة الربط الروحي بين الإنسان والإله المبدع للكون، فيملأ هذا الفراغ بالحب والأمل، فنعبده ونتقرب إليه، وتخاف من عقابه، بل نخاف من يوم الحساب، ذلك اليوم العسير حيث المحكمة الكبرى تقام للإنسان، وحينذاك تشهد على أعمالنا أيدينا وأرجلنا. (يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون) أي فتشهد عليهم أيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون من قول أو فعل، إذ ينطقها الله بقدرته، فتخبر كل جارحة بما صدر من أفاعيل صاحبها.

فهذه القيم المقدسة لا يعطينا إياها العلم، إضافة إلى العلم لا يدعي الكمال، بل التجارب تتحول إلى نظريات، والتجارب في تطور مستمر وفي كل يوم اكتشاف جديد، واختراع جديد. أما القرآن فهو المنهج التربوي والعقائدي الثابت، إنه في قمة الكمال ولا يطأ عليه التغيير أو التبديل.

١- بانتْ سُعادُ فَقَلبي اليَوْمَ مَتْبولُ ... مُتَيَّمٌ إِثْرَها لَم يُفْدَ مَكبولُ

٢- وَما سُعادُ غَداةَ البَيْنِ إِذْ رَحَلوا ... إِلّا أَغَنُّ غَضيضُ الطَّرفِ مَكْحولُ

٣- يا وَيْحَها خُلَّةً لَوْ أَنَّها صَدَقَتْ ... مَوْعودَها أَو لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبولُ

٤- فَما تَمَسَّكُ بالوَصْلِ الَّذي زَعَمَتْ ... إِلّا كَما تُمْسِكُ الماءَ الغَرابيلُ

٥- كانَتْ مَواعيدُ عُرقوبٍ لَها مَثَلاً ... وَما مَواعيدُها إِلّا الأَباطيلُ

٦- فَلا يَغُرَّنْكَ ما مَنَّتْ وَما وَعَدَتْ ... إِنَّ الأَمانِيَّ وَالأَحْلامَ تَضْليلُ

٧- أَمْسَتْ سُعادُ بِأَرْضٍ لا يُبَلِّغُها ... إِلّا العِتاقُ النَجيباتُ المَراسيلُ

٨- وقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ آمُلُهُ ... لا أُلفِيَنَّكَ إِنّي عَنْكَ مَشْغولُ

٩- فقلتُ خَلُّوا طَريقي لا أَبا لَكُمُ ... فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمٰنُ مَفْعولُ

١٠- كُلُّ ابنِ أُنثىٰ وَإِنْ طالَتْ سَلامَتُهُ ... يَوْماً عَلى آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ

١١- نُبِّئْتُ أَنَّ رَسولَ اللهِ أَوْعَدَني ... وَالعَفْوُ عِنْدَ رَسولِ اللهِ مَأْمولُ

١٢- مَهْلاً هَداكَ الَّذي أَعْطاكَ نافِلَةَ الـ ... ـقُرْآنِ فيها مَواعيظٌ وَتَفْصيلُ

١٣- لا تَأْخُذَنّي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَمْ ... أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقاويلُ

١٤- لَقَدْ أَقومُ مَقاماً لَو يَقومُ بِهِ ... أَرى وَأَسْمَعُ ما لَوْ يَسْمَعُ الفيلُ

١٥- لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلّا أَنْ يَكونَ لَهُ ... مِنَ الرَّسولِ بِإِذنِ اللهِ تَنْويلُ

١٦- حَتّى وَضَعْتُ يَميني لا أُنازِعُهُ ... في كَفِّ ذي نَقِماتٍ قِيلُهُ القيلُ

١٧- إِنَّ الرَّسولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ ... مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ

صفوة معلمي الكويت

(١) **ما ظروف كتابة القصيدة ؟**

في العام الثامن للهجرة، سبق جبير بن زهير أخاه إلى الإسلام، تاركا الأخير على وثنيته، فشق عليه ما فعله وانتقد تصرفه على طريقته، فبعث إلى أخيه أبياتا يلومه فيها على الإسلام، ويتعرض فيها للنبي ولنساء المسلمين بهجاء مقذع، ولما علم الرسول بأمر هذه الأبيات أهدر دمه، قائلا لأصحابه: من لقي منكم كعبا فليقتله، خاف جبير على أخيه، فبعث له رسالة يطالبه فيها بالقدوم على النبي، وطلب الصفح منه، قائلا له: «إن كانت لك في نفسك حاجة فطر إليه، فإنه لا يقتل أحدا جاءه تائبا ، فجاء المدينة متخفيا طالبا لقاء الرسول (ص) وراجيا عفوه، حيث أعلن ولاءه وطاعته وإسلامه.

(٢) **ما سبب ذكر (سعاد) في الأبيات الأولى من القصيدة ؟**

يعتبر ذكر المحبوبة وذكر ديارها المهجورة في مطلع القصيدة، عادة درج عليها شعراء القصائد في العصر الجاهلي، حيث كانوا يفتتحون به قصائدهم، والقصد من هذا الافتتاح هو جلب اهتمام السامعين وتهيئتهم لسماع الغرض من القصيدة الذي يأتي بعد ذلك الافتتاح.

(٣) **صف حال الشاعر عند مفارقة سعاد له.**

كان الشاعر يحس بالسقم (المرض) والحزن بسبب حبه لها وارتباطه الشديد بها.

(٤) **كيف وصف الشاعر (سعاد) في لحظة الوداع ؟**

- كانت جميلة كغزالة مسترخية الأجفان مكحولة العينين.

(٥) **يعاني الشاعر من محبوبته في الأبيات (٣-٥) . فما سبب تلك المعاناة ؟ وضح إجابتك.**

سبب المعاناة: أنها لا تفي بوعودها، حيث شبه تمسكها بوعودها بتمسك الغرابيل بالماء، ويقصد من هذا التشبيه أنها لا تفي بوعدها له بالوصال.

(٦) **ورد في البيت الخامس مثل عربي سائر استخدمه الشاعر ، ما هو وما معناه ؟**

المثل السائر: مواعيد عرقوب

ومعناه: عدم الوفاء بالوعود، فعرقوب شخصية اشتهرت بإخلافها الوعود.

(٧) **في أي الأبيات يظهر الشاعر يأسه من لقاء محبوبته ؟ وضح إجابتك.**

- في البيت السابع / حيث يقول إنها صارت في أرض بعيدة لا يمكن الوصول إليها، إلا على ظهور النياق القوية السريعة القادرة على السفر البعيد.

(٨) **ذكر الشاعر موقف قبيلته منه عندما علموا أن الرسول (ص) قد أهدر دمه وضح ذلك الموقف وردة فعل الشاعر عليه. مستدلا**

الموقف: تخلى عنه أهله وأصحابه وقبيلته، وانشغلوا عنه، وطالبوه بأن يبتعد عنهم

ردة فعل الشاعر: قرر الاستسلام لإرادة الله وتقديره، لأنه يعلم أن الإنسان مهما بلغ من العمر فإن مصيره إلى الموت.

الاستدلال: الأبيات (٨ - ١٠).

(٩) **في الأبيات يحاول الشاعر استعطاف الرسول (ص) والاعتذار منه، وضح ما قاله. مستدلا**

أظهر أمله في عفو الرسول (ص) عنه، واستحلفه بالله الذي أنزل عليه القرآن الكريم بأن لا يعاقبه على أقوال كاذبة نقلها عنه المبغضون، وهو بريء منها.

الاستدلال: الأبيات (١١ - ١٣).

(١٠) **ما الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات (١٤-١٥) ؟ وكيف وصف الشاعر ذلك الشعور ؟**

الشعور: الخوف الشديد.

حيث قال إن الفيل (على ضخامته وقوته) لو رأى وسمع ما يراه ويسمعه في ذلك الموقف أمام الرسول (ص) نظل يرتجف من الخوف، ولن يشعره بالأمان الا عفو الرسول (ص) عنه.

(١١) متى شعر (كعب بن زهير) بالأمان ؟ وضح ذلك من خلال الأبيات.

- شعر بالأمان عندما وضع كفه في كف الرسول (ص) ذي الوعود الصادقة / البيت (١٦)

(١٢) في أي الأبيات مدح الشاعر الرسول (ص) ؟ وبماذا مدحه ؟

في البيت (١٧) / ومدحه بأنه نور يضيء طريق الناس وبأنه سيف تظهر فيه قوة الله.

ثانيا: الثروة اللغوية (قصيدة بانت سعاد)

(١) المترادفات:

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
بانت	فارقت	**لا أبا لكم**	كلمة تستعمل للمدح والذم	**تنويل**	إعطاء
متيم	عاشق مشتاق	**العتاق**	الكريم من الإبل	**أنازعه**	أجاذبه
متبول	مريض بالحب	**النجيبات**	الخالية من العيوب	**مسلول**	السيف مجرد من غمده
أغن	جميل الصوت	**يرعد**	يرتعش		
عرقوب	مخلف الوعد	**المراسيل**	الإبل السريعة		

(٢) المفرد الجمع:

المفرد	الغربال	موعظة	نافلة	الواشي
الجمع	الغرابيل	مواعيظ	نوافل	الوشاة

(٣) التصريف ((بلغ)) بلاغ ، بليغ ، بلاغة ، مبلغ ، مبالغة

- ما على الرسول إلا ..... **البلاغ** .....
- القول ..... **البليغ** ..... يقنع السامعين
- علم ..... **البلاغة** ..... أحد علوم اللغة العربية
- اقرضت صديقي ..... **مبلغا** ..... من المال
- **المبالغة** ..... في الأمور تأتي بآثار عكسية

المعلم للمذكرات التعليمية للمتوسط والثانوي
مذكرات أبو محمد
51093167
Teacher for Educational Books

(٤) حدد المعنى السياقي لكلمة ((وصل))

- **وصل** الموظف إلى مكان عمله (بلغ)
- **وصل** العامل بين طرفي الحبل (ربط)
- **وصل** المسلم رحمه (عطف عليهم)
- **وصل** المهندس أجزاء الآلة (جمع بينهما)

صفوة معلمي الكويت

ثالثا: فنون البلاغة / قصيدة بانت سعاد

أسلوب الإطناب

الإطناب (بالإيضاح بعد الإبهام / وذكر الخاص بعد العام والعكس)

الإطناب: تعريفه: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة

م	نوع الإطناب	فائدته	مثال عليه
١	الإيضاح بعد الإبهام	لتقرير المعنى في ذهن السامع	أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين.
٢	ذكر الخاص بعد العام	للتنبيه على فضل الخاص	حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى
٣	ذكر العام بعد الخاص	لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص	اللهم صل على محمد والنبيين

تدريب على الإطناب ١

(١) حدد موطن الإطناب مبينا نوعه وفائدته فيما يأتي: (ذكر العام بعد الخاص والعكس / والإيضاح بعد الإبهام)

م	الجملة	نوع الإطناب	فائدته
١	**قال تعالى:** "رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ولا تزد الظالمين إلا تبارا"	ذكر العام بعد الخاص	لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص
٢	جاء المعلمون ومعلم اللغة العربية	ذكر الخاص بعد العام	للتنبيه على فضل الخاص
٣	**قال تعالى:** "وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين"	الإيضاح بعد الإبهام	لتقرير المعنى في ذهن السامع

(٢) بين فائدة الإطناب في الأنواع الآتية (ذكر العام بعد الخاص والعكس / والإيضاح بعد الإبهام)

(١) **قال تعالى:** " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟

نوعه: الإيضاح بعد الابهام **فائدته:** تقرير المعنى في ذهن السامع

(٢) **قال تعالى:** " تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر.

نوعه: ذكر الخاص بعد العام **فائدته:** للتنبيه على فضل الخاص

(٣) **دعوت إلى الحفلة صديقي وأسرته وعائلته كلها**

نوعه: ذكر العام بعد الخاص **فائدته:** لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

(٣) صغ تعبيرا يتضمن إطنابا ، وحدد نوعه.

(١) صغ تعبيرا يتضمن إطنابا نوعه (الإيضاح بعد الإبهام)

- أخبرته بالأمر قلت له أن فرصته بالسفر ضئيلة.

(٢) صغ تعبيرا يتضمن إطنابا نوعه (ذكر الخاص بعد العام)

- زارني زملائي وزميلي العائد من الإجازة

(٣) صغ تعبيرا يتضمن إطنابا نوعه (ذكر العام بعد الخاص)

- قرأت قصيدة المتنبي وكل قصائد الشعراء الآخرين



صفوة معلمي الكويت

(٤) من (قصيدة بانت سعاد) وضح الأثر الفني للصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية: 25

الصور والمحسنات	أثرها
قلبي لم يفد مكبول	استعارة مكنية (شبه قلبه بالأسير) توحي بشدة الحب
وما سعاد إلا أغن	تشبيه بليغ (شبهها بالغزال) توحي بالجمال
فما تمسك بالوصل	استعارة مكنية (شبه الوصل بشيء مادي) يبرز انزعاجه
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها إلا الاباطيل	تشبيه تام يدل على شدة خلفها للمواعيد
إن الأماني والأحلام تضليل	تشبيه بليغ يبرز نظرته للأوهام
إلا العتاق النجيبات المراسيل	كناية تبرز الجمال وقوة الجمال
وقال كل خليل كنت أمله لا ألفينك	كناية تبرز إعراض الناس عنه الإعراض
كل ابن أنثى	كناية تبرز شمول الموت لكل الناس
آلة حدباء	كناية تبرز أن نهاية كل حي النعش
لظل يرعد	كناية تبرز شدة الخوف
حتى وضعت يميني لا أنازعه	كناية تبرز استسلام كعب للرسول (ص)
إن الرسول لنور	تشبيه بليغ يبرز جمال وعيبة الرسول (ص)
إن الرسول مهند	تشبيه بليغ يبرو قوة الرسول (ص)

رابعا: السلامة اللغوية / قصيدة بانت سعاد

أسلوب القسم

يتكون أسلوب القسم من: (أداة القسم + المقسم به + المقسم عليه (جواب القسم)).

القسم نوعان

قسم صريح:	قسم غير صريح:
يفهم من الفاظ مختصة بالقسم	يفهم من تراكيب غير مختصة بالقسم
- باستخدام حروف القسم: الواو ، الباء ، التاء **مثل:** والله لأفوزن - بالله لأنجحن - تالله لن ينجح الكسول	- في ذمتي ، في حياتي ، في عنقي **مثل:** في ذمتي لأنتم أمل الأمة
- باستخدام أفعال القسم: أحلف ، أقسم **مثل:** أحلف إن الأخلاق نعمة	- الله يعلم ، الله يشهد **مثل:** الله يعلم لأصدقن
- باستخدام أسماء خاصة بالقسم: العمري ، لعمرك ، أيمن الله ، أيم الله **مثل:** لعمري لأسافرن ، أيم الله لأرجعن	- أعلم ، أشهد **مثل:** أشهد إن العلم مفتاح السعادة

صفوة معلمي الكويت

نوعا جواب القسم:

	أشكاله			
أولا: جواب القسم المثبت	(١) جملة اسمية مكونة من إن واسمها وخبرها	(٢) جملة اسمية مكونة من مبتدأ متصدر بلام الابتداء	(٣) جملة فعلية فعلها مضارع مؤكد باللام ونون التوكيد	(٤) جملة فعلية فعلها ماض مسبوق بـ لقد
أمثلة	والله إن العلم نور	تالله لصمت الجاهل خير من كلامه	بالله لأساعدن المحتاج	والله لقد ظهر الحق
ثانيا: جواب القسم المنفي	أشكاله			
	(١) جملة اسمية منفية	(٢) جملة الفعل الناسخ (ليس) واسمه وخبره	(٣) جملة فعلية فعلها مضارع منفي	(٤) جملة فعلية فعلها ماض منفي
أمثلة	لعمري ما السعادة بالمال وحده	أيم الله ليست الدنيا دائمة	لعمري لن تتطور الأمة الا بالعلم	أقسم ما كذبت قط

تدريب على أسلوب القسم

(١) استخرج أسلوب قسم صريح وآخر غير صريح من الفقرة الآتية:

لعمري إن الحياة كفاح وجهاد ومثابرة، وفي ذمتي إن الخاملين والكسالى وقليلي الهمة يعيشون على هامش الحياة.

- القسم الصريح: لعمري إن الحياة كفاح
- القسم غير الصريح: في ذمتي إن الخاملين .....

(٢) أعرب ما تحته خط إعرابا تاما:

- والله لأجزين المعروف بالمعروف. (الله: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة)
- أقسم ما أفلح كاذب. (أقسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة)
- لعمري إن الحياة كفاح. (اللام في للام الابتداء، وعمر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

(٣) ضع جواب قسم (حسب ما هو مطلوب) مقابل كل قسم مما يأتي.

(١) والله ما أنا بكاذب (جملة اسمية منفية)

(٢) تالله لقد ظهر الحق (جملة فعلية مثبتة فعلها ماض)

(٣) أيم الله لا أنام على ضيم (جملة فعلية منفية فعلها مضارع)

(٤) الله يشهد ليس الكذب طريقي (جملة ليس)

المعلم للمذكرات التعليمية للمتوسط والثانوي
مذكرات أبو محمد
51093167
Teacher for Educational Books

(٤) استبدل بقسم صريح قسما غير صريح أو العكس فيما يأتي.

(١) والله لأنصرن المظلوم (صريح) - في عنقي لأنصرن المظلوم (غير صريح)

(٢) أشهد أن الموت حق (غير صريح) - لعمرك إن الموت حق (صريح)

(٥) صوب الخطأ النحوي في جواب القسم في الجمل الآتية.

(١) في ذمتي لا التزمن الصدق - في ذمتي لأتزمن الصدق

(٢) والله أنت صادق - والله لأنت صادق

(٣) تالله حضر الضيوف - تالله لقد حضر الضيوف

(٤) لعمرك ينقلب السحر على الساحر - لعمرك لينقلبن السحر على الساحر

صفوة معلمي الكويت

خامسا: التعبير / قصيدة بانت سعاد

كتابة رسالة

اكتب رسالة أدبية مراعيا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع التالي

اقبل معاذير من يأتيك معتذرا إن بر عندك فيما قال أو فجرا
لقد أطاعك من يرضيك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا

الاعتذار

الاعتذارالبيتان عن سلوك الاعتذار وهو فن لو علمت عظيم، فكم من مشكلات تم التغلب عليها بكلمات اعتذار قليلة استطاع المعتذر بها أن ينفي عن نفسه تهمة السوء، وشفت تلك الكلمات القليلة صدر من أسأنا إليه من الغيظ والحقد.

إن الاعتذار هو مهارة اجتماعية هامة تستخدم للتعبير عن الندم والاعتراف بالخطأ أو الأذى الذي تسببت فيه للآخرين وتعبر عن الرغبة في تصحيح الأمر واستعادة العلاقة الجيدة والاعتراف بالخطأ هو أول خطوات الاعتذار، وما عليك إلا أن تقدم اعتذارك بصدق وصراحة، واعتراف بالأخطاء التي ارتكبتها بدون تبريرات أو انتقاص من أهمية ما فعلته ، وإظهار الندم والتعبير عن الندم العميق بسبب الأذى الذي تسببت فيه للشخص الآخر. أظهر أنك تفهم الأثر السلبي الذي تركته وأنك تتمنى لو كان بإمكانك التراجع عن ذلك، والاستماع للشخص الآخر والاهتمام بمشاعره والاستماع إلى ما لديه ليقوله واحترم مشاعره وعرض عنايتك واهتمامك بالتواصل معه.

إن علي المخطئ تعزيز التواصل بينه وبين المخطأ بحقه والعمل على بناء علاقة صحية ومستدامة ، وأن يتذكر أن الثقة تستغرق وقتا لتتطور وأن التواصل المستمر يمكن أن يعزز فهمك المتبادل والمصالح المشتركة ، قبول العذر هو خطوة هامة في عملية الصلح والتطور الشخصي قد تحتاج إلى وقت وتفكير لتقبل العذر وبناء الثقة مرة أخرى، وهذا أمر طبيعي. تذكر أن قبول العذر يمكن أن يختلف من شخص لآخر وقد يتطلب بعض الوقت، يجب أن تأخذ في الاعتبار الظروف المحيطة بالموقف وطبيعة الأذى الذي تعرضت له، ومدى الثقة التي كانت موجودة بينكما قبل الحدث الذي استدعى الاعتذار.

إن من المهم أن تتذكر أن قبول العذر لا يعني نسيان الأذى الذي تعرضت له، ولا يلغي المسؤولية عن الأفعال السابقة. إنما يعطي فرصة للشخص الآخر للتعبير عن ندمه وتطوره الشخصي.

وفي النهاية قبول العذر يعتمد على مدى قناعتك الشخصية وقدرتك على التسامح والمضي قدما.

صفوة معلمي الكويت

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلّت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتشبّه الناس تشبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكنّ محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلّت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إنّ الزمن ليزيدُ عظمته وضوحاً، والموازينَ الأخلاقية الجديدة تزيدُ مكانته رفعةً.

وكم حاول خصومُه في مختلف العصورِ أن ينتقصوا من قَدْرِه بشتى الأساليب، ومختلفِ الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحُرِموا لَذّةَ الحقِّ وبقي الحقُّ.

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمةٍ ومظاهر سموٍّ، ولكنْ لعلَّ أروعَها جميعاً ما جاء به من دعوةٍ، وما قام به من إصلاحٍ.

لقد نشأ في جوٍّ خانق، وبيئةٍ مضطربةٍ فاسدةٍ، وحالةٍ اجتماعيةٍ تبعثُ اليأسَ، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وَهَبَتْ نفسَها للأصنام، وجَعلتِ البيتَ الحرامَ - الذي بُني لِيُعْبَدَ فيه اللهُ - مَباءةً لثلثمائة صنم أو يزيد، تعبدُها من دون الله. ومَنْ تنصَّر منهم أو تَهَوَّد كان قد تنصَّرَ أو تهود بنصرانيةٍ أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهوديةٌ ولا نصرانيةٌ، والحُنفاءُ الذين ظهروا قُبَيْلَ الإسلامِ كان صوتُهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهوديةُ والنصرانيةُ - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب.

ففي عشرين عاماً استطاع الرسول -ﷺ- بتأييد الله أن يُغيِّرَ كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمةً عربيةً واحدةً، وردَّ الأصنامَ إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحوَّلَ عبادتهم إلى إله واحدٍ فوقَ الأرضِ وفوقَ السماءِ، وفوق المادةِ كلِّها، هو وحده الصمدُ ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝٣ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ۝٤﴾[1]، فرفع من نفوسهم المرتبطةِ بالحجارة، والمتصلةِ بالأرض، لِتحلِّق فوق السماء، ولِتنظرَ إلى العالم كلِّه نظرةً ساميةً عميقةً، ولتحتقرَ عَرَضَ الدنيا في سبيل نصرةِ الحقِّ.

وَجَدَ نصفَ العربِ (وهو المرأة) ضعيفاً فقوّاه، مسلوبَ الحقِّ فردَّ إليه حقَّه، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات، ولها كالرجل كلُّ الحقوقِ المدنيةِ، فأكملَ بذلك ترقيةَ النصفِ الآخرِ، وجَعَلَها أقدر على إصلاح الجيلِ الجديدِ بما نالت من حريةٍ جديدةٍ.

آمنَ الرجالُ والنساءُ بتعاليمِ الإسلامِ الجديدةِ، يعتنقونها ويذودون عنها، ويرون واجباً عليهم نشرَها وتضحيةَ النفسِ والمالِ في سبيلها، تحبَّسوا للدينِ ولكنْ لا كما يتحبَّسُ الرهبانُ في الصوامعِ، إذ هجروا دنياهم لدينهم، بل لم يَمْنَعْهم إخلاصُهم لدينهم من تحسينِ دنياهم. فهم يتدينون ولا ينسَوْن نصيبَهم من الدنيا، يتاجرون ويصلّون، ويملكون المالَ ويزكّون، ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً. ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً، يبلغون الذروةَ في عالمِ الروحِ، ويبلغون الذروةَ في عالمِ المادةِ ففي عالمِ المادةِ إنْ حاربوا الفُرْسَ والرومَ غلبوهم وأزالوا مُلْكَهم، وفي عالمِ الروحِ إن سابقوا الأمَمَ الأخرى في روحانيتهم سبقوهم، فلا وثنيةَ ولا عبادةَ لصورٍ ولا عبادةَ لكائنٍ ولا طاعةَ لمخلوقٍ في معصيةِ الخالقِ، ولا إلهَ إلا اللهُ.

كم أجهدَ نفسه -عليه الصلاة والسلام- في التفكيرِ، وأجهدَ روحَه في البحثِ، وكانت عزلتُه في غارِ حِراءٍ وسيلةً من وسائلِ تفكيرِه. وفيمَ كان يفكّرُ ويطيلُ تفكيرَه؟ في سوءِ ما عليه العالمُ، وفي سوءِ ما يعتقدُ العربُ وغيرُ العربِ، وفي سوءِ الحالةِ الاجتماعيةِ في العالمِ الذي رآه في جزيرةِ العربِ وفي العالمِ الذي رآه في الشامِ. قد يكونُ هذا الفسادُ واضحاً، ولكنْ ما هو الحقُّ وأينَ الحقُّ؟ كان هذا هو زمنُ التفكيرِ ونوعُ التفكيرِ، ثم اهتدى وكان الوحيُ إيذاناً بالهدايةِ.

ثم كان له بعد ذلك من اللهِ قوةٌ في التنفيذِ لا تُبارَى، يدعو إلى الحقِّ ولا يحيدُ، ويُعذَّبُ من أجلِ الدعوةِ فينالُ العذابُ من جسمِه ولا ينالُ من نفسِه، فهو يضرَبُ وهو يرمى بالحجارةِ وهو يسيلُ دمه، ولكنَّ العذابَ مع ذلك كلِّه يزيدُ في دعوتِه قوةً وفي نفسِه عزيمةً.

ثم هو لا يَيْئَسُ أبداً، فإذا فشلت خُطَّةٌ وَضَعَ خُطَّةً، فإذا لم تنجحْ خطَّةُ الطائفِ فليدْعُ غيرَ الطائفِ من الأوسِ والخزرجِ حتى يُكْتَبَ له النجاحُ.

ثم هو شجاعٌ في كلِّ ما تتطلبُه الدعوةُ، تتوالى عليه الأحداثُ وهو مطمئنٌّ، ويتفرَّقُ عنه أهلُه فلا يجزعُ، وتبدو عليه طلائعُ الهزيمةِ في وقعةِ أُحُدٍ، وتُكْسَرُ رُباعِيَتُه ويُشَجُّ في وجهِه وتُكْلَمُ شفتُه ويسيلُ الدمُ على خدِّه، وينكشفُ المسلمون ويُصيبُ فيهم العدوُّ، ويُقتَلُ عمُّه حمزةُ، وهو هو في ثباتِه، وهو هو في إيمانِه، وهو هو في أملِه، جميعُ الفؤادِ رابطُ الجأشِ.

فلما أن أمكنه اللهُ من عدوِّه لم يذكرْ دَمَه، ولم يذكرْ أفاعيلَ خصومِه ولم يذكرْ قتالَهم لأهلِه وأصحابِه، إنما ذكرَ دعوتَه وذكرَ خيرَ السبلِ في الوصولِ إلى تحقيقِها، وذكرَ ما يجبُ أن يُفْعَلَ لإنجاحِها، فلما فتحَ مكةَ كان همُّه أن يدخلَ الكعبةَ ومعه بلالٌ فيؤذّنَ فيها ويكسرَ الأصنامَ ويقول:

«جاء الحقُّ وزهقَ الباطلُ» وهذا هو ما يذكره. أمّا الناسُ فليسوا موضعَ نِقْمتِه، وخيرٌ أن يستجلبَهم لدعوتِه بعفوِه فيقولَ: «يا معشرَ قريشٍ ما ترون أني فاعلٌ بكم؟ قالوا: خيراً، أخٌ كريمٌ، وابنُ أخٍ كريمٍ، قال: اذهبوا فأنتُمُ الطلقاءُ»، فأسرَهم بعفوِه، وترجمهم إلى قوةٍ فعّالةٍ في سبيلِ دعوتِه، وهكذا لم نجدْ مثلاً يجمعُ بين القوةِ والرحمةِ، والصلابةِ والمغفرةِ، والإصرارِ واعتدالِ المزاجِ كما رأيناه في هذه الفعال.

لقد كان كلُّ نبيٍّ قبله يحملُ مصباحاً لقومِه، فجاء محمدٌ -صلى الله عليه وسلم- يحملُ مصباحاً للعالمِ.

(١) انتشر الفساد والفوضى . وزاد الظلم في الجزيرة العربية. وأرسل الله محمدا ﷺ منقذا ومبشرا ونذيرا. (30)

ناقش العبارة السابقة.

نعم لقد ماجت الجزيرة العربية بالفساد والفوضى والظلم ولقد بدا ذلك واضحا في العبادات الفاسدة والمعاملات السيئة بين القبائل وكانت الغلبة للأقوى ، فجاء محمد ﷺ فوحدهم على معبود واحد وهذب أخلاقهم بالدين الجديد ونشر الخير وعم العدل.

(٢) استخلص من الموضوع ثلاث فكر رئيسة.

- التاريخ يثبت عظمة النبي محمد ﷺ.
- محمد ﷺ ينقذ البشرية من الفساد والظلم.
- الرسول ﷺ يتحمل المصاعب في سبيل نشر الدعوة.

(٣) عين من الموضوع فقرة يمكن حذفها من غير أن يؤثر ذلك في التسلسل الفكري.

- الفقرة التي تبدأ بقول الكاتب ((يبلغون الذروة في عالم الروح ... ولا إله إلا الله))

(٤) ((استطاع بتأييد من الله أن يغير كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح. فجعل من القبائل أشباه القبائل أمة عربية واحدة، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة))

أعد عرض الفقرة السابقة بأدوات ربط مناسبة.

- لقد استطاع بتأييد من الله تغيير كل هذه الفوضى، تغيير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك تغيير هذا الروح ، ثم جعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة ، فرد الأصنام إلى أماكنها في الأرض ثم ساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة))



(٥) كيف كان حال الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام ؟

- كانت تموج بالفساد والفوضى والظلم في العقائد والمعاملات.

(٦) أعد ترتيب الديانات السماوية بحسب تسلسلها الزمني:

اليهودية	٢-	الإسلام	٤-
الحنفية	١-	النصرانية	٣-

(٧) أعد صياغة الجمل التالية بعبارات أخرى محافظا على المعنى المطلوب:

(١) نشأ الرسول ﷺ في جو خانق وبيئة مضطربة فاسدة تبعث على اليأس.

(٢) واجه الرسول ﷺ كثيرا من الفوضى والفساد ولكنه لم يستسلم.

(٣) لقد كان كل نبي يحمل مصباحا لقومه ، فجاء الرسول ﷺ يحمل مصباحا للعالم.

(٤) أرسل كل نبي إلى قومه خاصة ولكن محمدا ﷺ أرسل للناس كافة.

(٨) علل/ لجوء النبي ﷺ إلى غار حراء.

- للعبادة والتفكر في الكون وملكوت الله تعالى وفي أحوال المجتمع الفاسدة وكيف تتغير.

(٩) رتب الفكر التالية بحسب أولويتها التي تراها:

- السماحة والصفح عند المقدرة من صفات الرسول ﷺ. ٣-
- أرسل الله محمدا ﷺ للبشرية كافة. ٢-
- اعتكف الرسول ﷺ في غار حراء من كل عام للتأمل في ملكوت السنوات. ١-

معلم الكويت

(١٠) **استنتج أهم الفكر الجزئية من النص.**

- أخذت المرأة حقها في ظل الإسلام / دعوة النبي اعتمدت على قوة الإيمان لا على قوة السلاح.

(١١) **لماذا لم تنجح اليهودية أو النصرانية مع العرب قبل الإسلام ؟**

- لأنه كانوا يعيشون في مجتمع فاسد، واستسلموا للأصنام، وتفرقوا إلى طوائف كثيرة.

(١٢) **كيف كان حال الجزيرة قبل ظهور الإسلام ؟**

- انتشر الفساد وعمت الفوضى وزاد الظلم في الجزيرة العربية، لذلك كان محمد مبشرا ومنقذا ونذيرا.

(١٣) **اذكر أبرز ما يمكن استنتاجه من صفات للرسول الكريم في الموضوع ؟**

- الصدق - الأمانة - الصبر - الثبات - الشجاعة - عدم اليأس - قوة التنفيذ - التسامح

ثانيا: الثروة اللغوية (محمد رسول الإنسانية)

(١) **المترادفات:**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ينتقصوا	يقللوا	تباري	تنافس	مباءة	منزل
يذود	يدافع	يحيد	يميل	الحشا	القلب ، النفس
الذروة	القمة	تكلم	تجرح	عرض	متاع الدنيا

(٢) **المفرد الجمع:**

المفرد	وقعة	الذروة	غار	طليعة
الجمع	وقعات ، وقعات ، وقائع	ذروات ، ذروات ، ذرى	أغوار ، غيران	طلائع

(٣) **التصريف ((جزع)) الجزع ، جزوع ، جزوع ، إجزاع ، مجزوع**

- أصل الرجل من نافذته جزوعا
- كان الطفل مجزوعا من شدة الظلام.
- أبدل الله جزعكم طمأنينة
- لا ينبغي إجزاع الآمنين

التواصل على رقمنا الوحيد
51093167

(٤) **حدد المعنى السياقي لكلمة ((نال))**

- نال مطلوبة: بلغة ، أدركه
- نال رضاه: تمتع
- نال جائزة: حصل عليها
- نال فلان بالحديث: سمح به أو هم
- نال من عرضه: شتمه ، سبه
- نال الرجيل ، أن ، حان ، دنا
- ما نال لهم أن يفقهوا: ما حان
- نال فلان: صار كثير التوال

صفوة معلمي الكويت

ثالثا: فنون البلاغة / محمد رسول الإنسانية

الإطناب /٢

الإطناب (بالاعتراض والتكرار والاحتراس)

الإطناب: تعريفه زيادة اللفظ على المعنى لفائدة

م	نوع الإطناب	فائدته	مثال عليه
١	التكرار	للتأكيد	"كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون"
		لطول الفصل	"لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب"
		للتحسر	فيا قبر معن أنت أول حفرة ـ من الأرض خطت للسماحة موضعا ويا قبر معن كيف واريت جوده ـ وقد كان البر والبحر منه مترعا
٢	الاعتراض ويأتي بين كلامين لفائدة وعادة ما يوضع بين شرطتين	التنزيه	"ويجعلون لله البنات ـ سبحانه ـ ولهم ما يشتهون"
		التعظيم	"فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو يعلمون عظيم إنه لقرآن كريم"
		الدعاء	إن تم ذا الهجر يا ظلوم ـ ولا تم ـ فمالي في العيش من أرب
		التنبيه على أمر من الأمور	واعلم. فعلم المرء ينفعه ـ أن سوف يأتي كل ما قدرا

تدريب على الإطناب ٢

(١) حدد موطن الإطناب مبينا نوعه (الاعتراض / التكرار):

م	الجملة	نوع الإطناب	فائدته
١	" أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون (٩٧) أوأمن أهل القرى أن يأتهم بأسنا ضحى وهم يلعبون (٩٨) أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون (٩٩) الأعراف / ٩٩-٩٧)	بالتكرار	في معرض الإنذار لتقرير المعنى في نفوس السامعين.
٢	قال النابغة الجعدي يهجو: لو أن الباخلين وأنت منهم *** رأوك تعلموا منك المطالا	بالاعتراض	فقد جاءت جملة (وأنت منهم) معترضة بين اسم إن وخبرها للإسراع إلى ذم المخاطب.

(٢) بين فائدة الإطناب في الأنواع (الاعتراض / التكرار) في الجمل الآتية:

جمل تشتمل على إطناب	نوع الإطناب	فائدة الإطناب
ذهب الذين نحبهم ذهبوا ، فعليك يا دنيا السلام	التكرار	تحسر
إني (حفظك الله) مريض	اعتراض	الدعاء
قال تعالى: "إن مع العسر يسرا ـ إن مع العسر يسرا"	التكرار	تأكيد
تقول أراه بعد عروة لاهيا / وذلك رزء ـ لو علمت ـ جليل	اعتراض	التنبيه على أمر من الأمور
قال تعالى: "ويجعلون الله البنات ـ سبحانه ـ ولهم ما يشتهون"	اعتراض	التنزيه
قال تعالى: "فلا أقسم بمواقع النجوم، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم، إنه القرآن كريم"	اعتراض	التعظيم
قال تعالى: "يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين"	التكرار	طول الفصل

(٣) ضع تعبيرا يتضمن إطنابا حسب الشروط الآتية:

الشرط	التعبير
(١) تكرار - فائدته للتوكيد.	إن الفرج قريب ، أن الفرج قريب
(٢) اعتراض - فائدته: للتنبيه على أمر من الأمور.	إن الاختبارات (كما تعلمون) على الأبواب

(٤) أخرج من (نص محمد رسول الإنسانية) الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية، وبين أثرها

الصور والمحسنات	الأثر الفني
العرب قد وهبت نفسها للأصنام	كناية تبرز فساد الاعتقاد الديني
ورد الأصنام إلى مكانها في الأرض	كناية تبرز المكان الطبيعي للأصنام
فلما أمكنه الله من عدوه لم ينكر دمه	كناية تبرز ترفع الرسول (ص) عن الأخذ بالثار
لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحا لقومه	استعارة تصريحية تبرز دور الأنبياء في أقوامهم

رابعا: قواعد النحو والصرف / محمد رسول الإنسانية

اسم التفضيل

مراجعة مفيدة / الميزان الصرفي: تذكر عزيزي الطالب

(١) تتكون أغلب الأفعال في اللغة العربية من ثلاثة أحرف أصلية.

(٢) يرمز الميزان الصرفي للحرف الأصلي الأول (ف) والحرف الأصلي الثاني (ع) والحرف الأصلي الثالث (ل)

الكلمة	قرأ (حروفه كلها أصلية)	انتصر (حروفه الأصلية نصر)	استفسر (حروفه الأصلية فسر)	ناضل (حروفه الأصلية نضل)
ميزانها الصرفي	فعل	افتعل	استفعل	فاعل

ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية ؟

الكلمة	استسلم	جمع	كاتب	مصنوع
ميزانها الصرفي	استفعل	فعل	فاعل	مفعول

مراجعة مفيدة / الفعل المجرد والفعل المزيد: تذكر عزيزي الطالب

الفعل المجرد: هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية مجردة من الزيادة

- ويتكون الفعل المجرد غالبا من ثلاثة أحرف

مثل: قرأ ، كتب ، فتح وتكون على وزن (فعل)

- وقد يتكون الفعل من أربعة أحرف أصلية (وهذا قليل)

مثل: زلزل ، دحرج ، حشرج ، عربد ..... وتكون على وزن (فعلل)

الفعل المزيد: هو الفعل الذي دخل على حروفه الأصلية حرف أو أكثر من حروف الزيادة

مثل: قرأ / بزيادة ألف وسين وتاء تصبح: استقرأ،

كتب / بزيادة ألف بعد الحرف الأول تصبح كاتب

المعلم للمذكرات التعليمية للمتوسط والثانوي
مذكرات أبو محمد
51093167
Teacher for Educational Books
صفوة المعلمين في الكويت

تدريب على المجرد والمزيد

حدد كل فعل في الجمل الآتية ونوعه (مجرد ، مزيد) ثم حدد حروف الزيادة في المزيد.

الجملة	الفعل المجرد	الفعل المزيد	حروف الزيادة فيه
انتصر الحق على الباطل	/	انتصر	أ + ت
فتح العلم آفاق المعرفة	فتح	/	/
استقام سلوك الطالب	/	استقام	أ + س + ت
تعاون الأصدقاء	/	تعاون	ت + أ
دحرج اللاعب الكرة	دحرج	/	/

اسم التفضيل

تعريفه

- اسم يصاغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلى) للدلالة على أن أحد الشيئين زاد عن الآخر في صفة ما أو تميز عنه بها. مثل: الشمس أبعد من القمر.

شروط فعله

ثلاثي	مبني للمعلوم	متصرف	مثبت	تام	قابل للتفاوت	ليس الوصف منه على وزن أفعل / فعلاء
(عدد حروفه ثلاثة)	(ليس مبنيا للمجهول) جمع / مبني للمجهول	(ليس ونعم وبئس وحبذا ولا حبذا) أفعال جامدة	(ليس منفيا) ما فاز - منفي	(ليس ناقصا) كان وكاد وأخواتها أفعال ناقصة	(نام ، مات ، غرق) أفعال غير قابلة للتفاوت	أسود - سوداء أعرج - عرجاء

إذا لم يستوف الفعل الشروط

يؤتى بمصدر منصوب على التمييز بعد اسم تفضيل مشهور مستوف للشروط

- المال أسرع فناء من الذكر الحسن
- العالم أكثر اهتماما بالعلم من المال
- يكون الليل أشد سوادا بدون قمر

استعمالات اسم التفضيل:

متى يلزم الإفراد والتذكير ؟	**إذا كان اسم تفضيل مجردا من (ال) والإضافة**	**مثل:** أخواك أكبر منك أختك أكبر منك أصدقاؤك أكبر منك	**أو كان اسم تفضيل مضافا إلى نكرة**	**مثل:** المشركون أكثر قوم جدلا المجتهدان أكثر طالبين احتراما الفائزات أكثر لاعبات خبرة
متى يطابق المفضل في العدد والجنس ؟	**إذا كان اسم تفضيل معرفا ب (ال)**	**مثل:** وصل الابن الأكبر — وصل الابنان الأكبران وصل الأبناء الأكبرون وصلت البنت الكبرى — وصلت البنتان الكبريان وصلت البنات الكبريات		
متى يجوز فيه المطابقة أو لزوم الإفراد والتذكير ؟	**إذا كان اسم تفضيل مضافا إلى معرف بـ (ال) يجوز أن يكون مطابقا للمفضل**	**مثل:** جيراننا من أفاضل الناس أخلاقا صديقاي أحسنا الطلاب سلوكا شركات الكويت كبريات الشركات	**إذا كان اسم تفضيل مضافا إلى معرف بـ (ال) يجوز أن يكون ملازما للإفراد والتذكير**	**مثل:** جيراننا من أفضل الناس أخلاقا صديقاي أحسن الطلاب سلوكا شركات الكويت أكبر الشركات

تدريب على اسم التفضيل

(١) استخرج فيما يأتي اسم تفضيل مبينا فعله:

(١) الطالب المجتهد أفضل من الطالب الكسول (من الفعل فضل)

(٢) المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف (من الفعل خار)

(٣) مكة المكرمة أعظم بلاد العالم شرفا (من الفعل عظم)

(٤) حولي أكثر المحافظات سكانا (من الفعل كثر)

(٢) صغ تعبيرا يتضمن اسم تفضيل يوازن بين أمرين من الأفعال (قرب ، خير ، نفع)

- الشمس أقرب النجوم إلى الأرض
- الصلاة خير من النوم
- العمل أنفع من الكسل

(٣) فاضل بين كل أمرين مما يأتي مستخدما اسم تفضيل مناسب:

الأمران	جملة التفضيل
النحو والنصوص من حيث السهولة	النحو **أسهل** من النصوص
الحق والباطل من حيث الظهور	الحق **أكثر ظهورا** من الباطل
الفتاة وأخواتها من حيث الكبر	هذه الفتاة **أكبر** أخواتها

(٤) صوب الخطأ في استعمال اسم التفضيل في الجمل الآتية:

م	الجملة التي فيها خطأ	الخطأ	الصواب
١	هذا الثوب أحمر من هذا	احمر	أشد حمرة
٢	الرياضيون أكثرون نشاطا من غيرهم	أكثرون	أكثر
٣	المجتهدة سعدى تلميذة	سعدى	أسعد
٤	العداءات الإفريقيات سرعيات من عداءات أوروبا	سرعيات	أسرع

(٥) حول المفرد المذكر إلى مفرد مؤنث ومثنى وجمع بنوعيهما في الجملة الآتية وغير ما يلزم:

- المجتهد هو الأفضل عند المعلم **(انتبه لتطابق اسم التفضيل مع المفضل في الجنس والعدد)**
- **مفرد مؤنث:** المجتهدة هي الفضلي عند المعلمة
- **مثنى مذكر:** المجتهدان هما الأفضلان عند المعلم
- **مثنى مؤنث:** المجتهدتان هما الفضليان عند المعلمة
- **جمع مذكر:** المجتهدون هم الأفضلون عند المعلم
- **جمع مؤنث:** المجتهدات هن الفضليات عند المعلمة

المعلم و
51093167
صفوة معلمي الكويت

خامسا: التعبير / كتابة تعليق

اكتب تعليقا أدبيا مراعيا الأسس الفنية لكتابته حول الموضوع التالي:

ومحمد عبد له ورسوله	أدى الأمانة كلها إجمالا
الحب أن تمضي على منهاجه	وتتابع الأقوال والأفعالا
ليس المحبة أن تجى ببدعة	وتقلد الكفار والجهالا

الأبيات عن خير البشر، نبي الإسلام وصاحب الرسالة الخالدة محمد بن عبد الله، داعيا إياك إلى الاستنان بسنته والاقتداء بهديه، فمحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم والاقتداء بها لا يكون إلا من خلال اتباع أقواله وأفعاله والابتعاد عما نهى عنه، والتأدب بالآداب التي جاء بها في جميع الأوقات والأحوال.

والنبي محمد صلى الله عليه وسلم هو القدوة الحسنة: كان النبي صلى الله عليه وسلم أعظم قدوة للمسلمين في جميع جوانب الحياة. كان يمتاز بالأخلاق الفاضلة والتواضع والعدل والرحمة، لذا، يقتدى به في الأخلاق والسلوك والتعامل مع الآخرين. اقتداء بالسنة يعزز الوحدة والتماسك عندما يقتدى المسلمون بالسنة النبوية، يكون لديهم أساسا مشتركا يجمعهم ويعزز التواصل والتعاون بينهم. يساعد الاقتداء بالسنة على تعزيز الوحدة والتماسك في المجتمع المسلم.

أما البدع فهي الأعمال والعبادات التي لم تكن موجودة في عصر النبي محمد صلى الله عليه وسلم ولا في عصر الصحابة الكرام. يعتبر الابتداع في الدين أمرا غير مستحب وقد يكون محرما، لأنه يتعارض مع مفهوم الاقتداء بالسنة النبوية والتمسك بالتعاليم الإسلامية الأصيل، ويعتبر اتباع السنن النبوية وتجنب البدعة أحد وسائل التعبير عن الاحترام والتقدير للنبي محمد صلى الله عليه وسلم إذا كان المسلمون يقدرون ويحترمون رسالته وسيرته النبوية، سيكونون أكثر حرصا على اتباع سنته وتجنب الممارسات الشاذة والمبتدعة

وللقيام بالاقتداء بالسنة النبوية، ينبغي على المسلمين دراسة حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال السيرة النبوية وكتب الحديث الشريفة. يجب أن يكون الاقتداء بالسنة مبنيا على فهم صحيح لتعاليم الإسلام وتطبيقها بحكمة ومرونة. كما يجب النظر إلى سياق الزمان والمكان وتطبيق السنة النبوية بطريقة تتواءم مع التحديات المعاصرة. في النهاية يتعين على المسلمين أن يسعوا لإلتزام السنة النبوية والابتعاد عن البدع، مع التأكيد على أهمية الفهم السليم للسنة النبوية

صفوة معلمي الكويت

وأرعَنَ طَمّاحِ الذُّؤابةِ باذخٍ ... يُطاوِلُ أعنانَ السَّماءِ بغاربِ

يسدُّ مهبَّ الريحِ مِنْ كُلِّ وِجْهَةٍ ... ويزحَمُ ليلاً شُهبَهُ بالمناكبِ

وقورٌ على ظهرِ الفلاةِ كأنَّهُ ... طوالَ الليالي مُطْرِقٌ في العواقبِ

يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمائمٍ ... لها من وميضِ البرقِ حُمْرُ ذوائبِ

أَصَخْتُ إليهِ وهوَ أخرَسُ صامِتٌ ... فَحَدَّثَني ليلَ السُّرى بالعجائِبِ

وقالَ ألا كَمْ كنتُ ملجأَ فاتكٍ ... وموطنَ أوّاهٍ تَبتَّلَ تائبِ

وكم مَرَّ بي من مُدْلِجٍ ومُؤَوِّبٍ ... وقالَ بظلّي من مَطِيٍّ وراكبِ

ولاطَمَ من نُكْبِ الرياحِ مَعاطفي ... وزاحَمَ من خُضْرِ البحارِ جوانبي

فما كانَ إلاّ أنْ طَوَتْهُمْ يَدُ الرَّدى ... وطارَتْ بهم ريحُ النَّوى والنوائبِ

فما خفْقُ أَيْكِي غيرُ رَجفةِ أضلُعٍ ... ولا نَوحُ وُرْقي غيرُ صَرخةِ نادبِ

وما غيَّضَ السُّلْوانُ دَمْعي وإنَّما ... نَزَفْتُ دموعي في فِراقِ الأصاحِبِ

(١) اكتب فكرتين رئيسيتين تضمنتهما أبيات القصيدة.

- الفراق مكتوب على بني البشر
- الحياة مليئة بالمتناقضات

(٢) وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله. فيم وصفه ؟

- وصفه بالثبات والشموخ والعلو والقدم

(٣) حديث الجبل ينبض بمشاعر واحساسات متعددة ، وضح هذه المشاعر.

- الألم على فراق الأحبة

(٤) تعمق الشاعر في نظرته للجبل، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن عجائب الحياة ومتناقضاتها وما تفرضه على الإحياء. فما مظاهر ذلك ؟

- الحياة مليئة بالمتناقضات
- الفراق يفرض على الإحياء
- لا بقاء للإنسان مهما طال الزمن

معلمي الكويت

(٥) **اكتب من أبيات القصيدة ما يناسب المعاني الآتية:**

(١) ربض الجبل في مكانه شامخا وانبسطت أمامه الصحراء. (البيت الثالث)

(٢) الجبل الأبكم يقضي بأحاديث العجائب. (البيت الخامس)

(٣) الجبل يتعرض لعصف الرياح ولطمات الأمواج. (البيت الثامن)

(٤) جفت الدموع في المآقي حزنا على فراق الأحبة. (البيت الحادي عشر)

(٦) **ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تصلح فكرة رئيسة معللا سبب رفض لبقية العبارات:**

أ- الطبيعة مورد فكر وابداع للشعراء. (✓)

ب- استمتاع الشعراء بالطبيعة لجمالها. (×) لأن مضمون الأبيات لا يعبر عن الاستمتاع.

ج- الجبل ضخم يسد مهب الريح. (×) لأنها فكرة جزئية وليست فكرة رئيسية.

(٧) **وصف ابن خفاجة الجبل فقال:**

يسد مهب الريح من كل وجهة ... ويرحم ليلا شهبه بالمناكب

وقور على ظهر الفلاة كأنه ... طوال الليالي مطرق في العواقب

كما وصف حافظ إبراهيم "الشمس" فقال:

هي أم النار والنور معا ... هي أم الريح والماء المعين

هي طلع الروض نوراً وجنى ... هي نشر الورد طيب الياسمين

المعلم للمذكرات التعليمية للمتوسط والثانوي
مذكرات أبو محمد
51093167
Teacher for Educational Books

قارن بين أبيات الشاعرين وفق الآتي:

الأبيات	الفكر	الخيال	ملائمة الألفاظ للموصوف
أبيات ابن خفاجة	الجبل خير شاهد على أحداث الدهر	تشخيص	وقور تناسب الجبل
أبيات حافظ إبراهيم	للشمس فوائد كثيرة	تشخيص	النور تناسب الشمس

ثانيا: الثروة اللغوية (وصف الجبل)

(١) **المترادفات:**

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أرعن	عال	يلوث	يحيط	غيض	أنقص
طماح	مرتفع	فاتك	قاتل	تبتل	انقطع عن الدنيا
الذوابة	القمة	أصخت	استمعت	مدلج	سائر في الليل
باذخ	عال	أواه	متضرع لله	أيك	الشجر الملتف
غارب	كتف الجبل	الردى	الموت		

(٢) **المفرد والجمع:**

المفرد	النائبة	عنان	أورق	وميض
الجمع	النوائب	أعنان	ورق	ومضات ، ومضات

(٣) **التصريف ((سد)) سدود ، مسدود ، سدة ، سديد ، انسداد ، سدادة**

- اصيب المريض بـ ..... في الشرايين (انسداد)
- وصل النقاش إلى طريق..... (مسدود)
- تقيم الدولة ..... على الأنهار (السدود)
- كانت الزجاجة مغلقة ب ..... متينة (سدادة)
- كان عمر بن الخطاب ذا رأي ..... (سديد)
- وصل القائد إلى ..... الحكم (سدة)

المعلم 51093167

(٥) حدد المعنى السياقي لكلمة ((قال))

- قال الرجل كلمة الحق (تكلم)
- قال المحدثون بآراء السلف الصالح (اعتقدوا)
- قال العامل وقت الظهيرة (نام)
- قال المشتري عقد البيع (فسخ)

ثالثا: التذوق الفني / قصيدة وصف جبل

الصور الفنية (التشبيه / الاستعارة / الكناية)

أولا: التشبيه

قال تعالى: "ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة"

لعلك لاحظت عزيزي الطالب أن التشبيه السابق يقوم على طرفي تشبيه هما المشبه ((القلوب)) والمشبه به (الحجارة) وأثره يكمن في اتصاف المشبه ببعض صفات المشبه به من القسوة والغلظة والصلابة ومنه:

(١) **تشبيه صريح تام:** وهو ما ذكرت فيه أركان التشبيه الأربعة: (الناس سواسية كأسنان المشط)

(٢) **تشبيه صريح بليغ:** وهو تشبيه يقوم على المشبه والمشبه به فقط: (الأم مدرسة) - (الكويت كوكب)

(٣) **تشبيه صريح تمثيلي:** وهو تشبيه صورة بصورة "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

(٤) **تشبيه غير صريح:** (التشبيه الضمني) وعادة ما يكون المشبه به فيه.. حكمة، أو مثلا سائرا أو يأتي كدليل وبرهان على أن المشبه مما يكثر وقوعه، مثل: (من يهن يسهل الهوان عليه - ما لجرح بميت ايلام) لاحظ أن ما تحته خط دليل على ما قبله

ثانيا: الاستعارة

- هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه، ويفهم من ذلك أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يكون تشبيها بل يصبح استعارة وهي نوعان:

(١) **الاستعارة المكنية:** فهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

(مثال) حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز - استعارة مكنية فالمحذوف هو المشبه به

فالأصل: التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وانما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله: حدثني

فالدليل على أنها استعارة: أن التاريخ لا يتكلم.

(مثال) طار الخبر في المدينة - استعارة مكنية فالمحذوف هو المشبه به

فلقد صورنا الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة له (طار)، (فالدليل على أنها استعارة: أن الخبر لا يطير)

(٢) **الاستعارة التصريحية:** وهي التي حذف فيها المشبه (الركن الأول) وتم التصريح بالمشبه به (الركن الثاني)

(مثال ١) قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا" فقد شبه الدين بالحبل وحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به (الحبل)

(مثال (٢) قوله تعالى: "الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور"

- شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

صفوة معلم الكويت

ثالثا: الكناية

الكناية: تعبير يطلق ولا يقصد به معناه الأصلي المباشر، وإنما ما يلازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي

(فمعناه الأصلي غير مقصود ، ومعناه غير الأصلي هو مقصود)

مثل: (حاتم كثير الرماد) **المعنى الأصلي غير المقصود**: أن تحت القدر رماد كثير ..... **والمعنى غير الأصلي المقصود**: أنه كريم

(فكثرة الرماد تعني إكرامه لضيوفه)

نستخدم الكناية في حياتنا اليومية فنقول: (فلان نرفع له القبعة) كناية عن التقدير والاحترام.

ومن الكنايات: - **لغة الضاد** (كناية عن اللغة العربية)

- **الذهب الأسود** (كناية عن النفط)

- **سفينة الصحراء** (كناية عن الناقة)

- **يوم يعض الظالم على يديه** " (كناية عن الندم)

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى ومعه الدليل عليه في صورة مجسمة وموجزة.

١- حدد صورة فنية (تشبيه / استعارة / كناية) في الجمل الآتية:

- إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر **(القلوب مثل الزجاجة - تشبيه صريح)**

- سيغمر ليلنا فجر قريب **(استعارة مكنية)**

- أقوال الملوك سيوف وعليهم أن يفكروا قبل الكلام. **(أقوال الملوك سيوف - تشبيه بليغ)**

- "وحملناهم على ذات الواح ودسر" **(كناية عن السفينة)**

- تهون علينا في المعالي نفوسنا، ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر **(تشبيه ضمني غير صريح)**

٢- اشرح صورة فنية (تشبيه / استعارة / كناية) في الجمل الآتية:

- **وإذا العناية لا حظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان** (شبه العناية بانسان وحذف المشبه به - استعارة مكنية)

- **رأيت زهرة تحملها أمها** (واستعارة تصريحية- حيث شبه الطفلة بالزهرة وحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به)

- **" فأصبح يقلب كفيه"** (كناية عن الندم والحسرة)

١- صغ صورة فنية (تشبيه / استعارة) للمعاني الآتية:

- **قوة فريقنا الرياضي** (افترس فريقنا الفريق المنافس- استعارة مكنية)

- **ارتفاع الأمواج** (جرت السفينة في موج كالجبال- تشبيه)

- **كرم الأمير** (رأيت البحر يمشي بالسوق والناس من حوله- استعارة تصريحية)

٢- حول التشبيه الآتي إلى تشبيه آخر أو استعارة، والعكس:

- **كان القرآن الكريم حبل ممدود بين الله وعباده (تشبيه)** - اعتصموا بحبل الله المتين (استعارة تصريحية)

- **عضنا الجوع (استعارة)** - الجوع وحش لا يرحم (تشبيه)

- **أنت كالشمس في الضياء (تشبيه تام)** - انت شمس (تشبيه بليغ)

ثالثا: فنون البلاغة / قصيدة وصف جبل

المحسنات البديعية

(١) **المحسنات المعنوية**: (الطباق ـ المقابلة)

(١) الطباق

هو الجمع بين الكلمة وضدها وهو نوعان:

طباق إيجابي: إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه مثل (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

طباق سلبي: الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي مثل (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

(٢) المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب مثل:

(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)

- **الأثر الفني للطباق والمقابلة**: إبراز المعنى / انتبه يؤخذ المعنى من سياق الجملة

(٢) **المحسنات اللفظية**: (السجع ـ الجناس)

(١) الجناس

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

أ ـ جناس تام: وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: (نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها) مثل:

ويوم تقوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة** ـ صليت **المغرب** في أحد مساجد **المغرب** ـ يقيني بالله يقيني

ب ـ جناس ناقص (غير تام): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة:

نوع الحروف	مثل من بحر شعرك **أغترف** وبفضل علمك **أعترف**
عدد الحروف	مثل فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت **عالم** ... فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**؟
ترتيب الحروف	مثل: بيض **الصفائح** (السيوف) لا سود **الصحائف** .... في متونهن جلاء الشك والريب
ضبط الحروف	مثل قول خليل مطران: يا لها من **عبرة** للمستهام (المحب) **وعبرة** للرائي

سر جمال الجناس:

ـ أنه يحدث نغما موسيقيا يثير النفس وتطرب له الأذن ، ويثير الذهن عن طريق الاختلاف في المعنى.

(٢) السجع

توافق (تشابه) الفاصلتين في الحرف الأخير وهو يعطي الكلام جرسا موسيقيا.

ومن أمثلته: ـ اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت

ـ الحر إذا وعد وفي وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا

لاحظ انتهاء الفواصل (الجمل) بحروف متشابهة (أصوات متشابهة) وسر جمال السجع ما يحدثه من جرس موسيقي

صفوة علمي الكويت

تدريب على المحسنات البديعية

(١) استخرج المحسن البديعي مما يأتي وبين نوعه وأثره.

- إن الله ببعض البخيل في حياته و السخي بعد موته — (مقابلة تقوي المعنى)
- والله يعلم أني لست أذكره - وكيف يذكره من ليس ينساه — (طباق سلب يقوي المعنى)
- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع. — (سجع يعطي الكلام جرسا موسيقيا)
- عباس عباس إذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع — (جناس تام يثير الذهن)
- دوام الحال من المحال — (جناس ناقص يثير الذهن)
- وأنه هو الذي أضحك وأبكى" — (طباق إيجابي يقوي المعنى)

(٢) اشرح المحسن البديعي فيما يأتي:

كان منها أجادب أمسكت الماء وكان منها قيعان لم تمسك ماء ... (طباق سلب بين أمسك ولم تمسك وأثره أنه يقوي المعنى)

(٣) صغ محسنا بديعيا من إنشائك.

- إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق لشر ..... مقابلة بين (مفاتيح - مغاليق) و (الخير - الشر)

يقيني بالله يقيني ..... جناس تام بين (يقيني - بمعنى إيماني) و (يقيني - بمعنى يحميني)

(٤) أخرج من (قصيدة وصف جبل) الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية، وبين أثرها.

نوع الصورة أو المحسن البديعي	الصور الفنية أو المحسن البديعي
استعارة مكنية (شبه الجبل بإنسان ينافس) توحي بالارتفاع	يطاول أعنان السماء بغارب
كناية عن الضخامة	يسد مهب الريح
كناية عن شدة الارتفاع	يزحم ليلى شهبه بالمناكب
تشبيه تمثيلي يوحي بالرسوخ والثبات	وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب
تشبيه بليغ	الغيم سود عمائم
تشبيه بليغ يوحي بالرهبة والمهابة	لها من وميض البرق حمر ذوائب
تشبيه بليغ	وهو أخرس
استعارة مكنية (شبه الليل بإنسان)	فحدثني ليل السري بالعجائب
استعارة مكنية (شبه الردى بإنسان)	طوتهم يد الردى
استعارة مكنية (شبه الريح بالطائر) يوضح أثر الفراق	طارت بهم ريح النوى.
تشبيه بليغ	ريح النوى
تشبيه بليغ	فما خفق ايكي غير رجفة أضلع
تشبيه بليغ	ولا نوح ورقي غير صرخة نادب
استعارة مكنية (شبه السلوان بالأرض)	وما غيض السلوان دمعي
استعارة مكنية (شبه الدموع بالدماء)	نرفت دموعي

اسم الزمان واسم المكان

اسما الزمان واسم المكان	تعريفهما	اسمان مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه وتتحدد دلالتهما من السياق	
	صوغهما	من الفعل الثلاثي	على وزن (مفعل) إذا كان مكسور العين (الحرف الأوسط) في المضارع أو معتل الأول مثل: (مكسور العين) يجلس مجلس / يعرض معرض / (معتل الأول) يعد موعد
			على وزن (مفعل) إذا كان الفعل مفتوح العين (الحرف الأوسط) أو مضمومها في المضارع أو معتل الآخر صحيح الأول مثل: (مفتوح العين) يشرب مشرب / (مضموم العين) يأكل مأكل / (معتل الآخر لآخر) يسعى مسعى
		من الفعل غير الثلاثي	على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي (على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر) مثل: استقر / يستقر / مستقر استشفى / يستشفي / مستشفى

تدريب على اسمي الزمان والمكان

(١) استخرج اسم الزمان والمكان من الجمل الآتية مبينا فعله:

الجملة	اسم الزمان وفعله	اسم المكان وفعله
مطلع الشمس الساعة السادسة.	مطلع - طلع	/
مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول	مولد - ولد	/
المورد العذب كثير الزحام.	/	مورد - ورد
مكة مهبط الوحي	/	مهبط - هبط
الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة.	/	مجتمع - اجتمع
لكل سلعة مستودع	/	مستودع - استودع
المكتبة مرجع المثقفين	/	مرجع - رجع
نفرغ من العمل قبل المغرب	المغرب - غرب	/

(٢) وظف كل كلمة مما يأتي بحيث تدل على الزمان مرة وعلى المكان مرة أخرى:

م	الاسم	اسم مكان	اسم زمان
١	مطلع	مطلع الشمس من الشرق	مطلع الشمس في الساعة السادسة صباحا
٢	ملعب	ملعب الأطفال الحديقة	ملعب الأطفال العصر
٣	مشرب	مشرب الطلاب بعيد	مشرب الطلاب في الاستراحة
٤	ملجأ	ملجأ المرء وطنه	ملجأ الهموم الليل

صفوة الكويت

(٣) املأ الفراغات الآتية باسم الزمان أو اسم المكان (حسب المطلوب بين القوسين):

(١) بلغنا نهاية الرحلة عند ..... المغرب. (من الفعل غرب)

(٢) في شهر يناير ..... منبت ..... الشجر. (من الفعل نبت)

(٣) ..... مشرق ..... الشمس في الخامسة صباحا. (من الفعل شرق)

(٤) ..... مستخرج ..... النفط من أرضنا (من الفعل استخرج)

(٤) هات من الأفعال الآتية صيغ اسمي الزمان والمكان مع الضبط السليم. ووظفها في جمل تامة:

(ابتدأ - افتتح - افترق - انحدر) ← (مبتدأ / مفتتح / مفترق / منحدر)

(١) مبتدأ الرحلة ساحة الفندق.

(٢) مفتتح المعرض الساعة السادسة مساء

(٣) مفترق الطرق بعد كيلومترين.

(٤) تمهل هذا منحدر خطر

(٥) ميز اسم الزمان والمكان من الآيات الكريمة الآتية، واذكر فعله:

الآية الكريمة	اسم الزمان	اسم المكان	فعله
وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير.	-	المصير	صار
قل إني لن يجيرني من الله أحد ولن أجد من دونه ملتحدا	-	ملتحدا	لحد
يقول الإنسان يومئذ أين المفر كلا لا وزر إلى ربك يومئذ المستقر	-	المفر المستقر	فر، استقر
وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى	-	المأوى	أوى

المعلم 51093167

التواصل على رقمنا الوحيد 51093167

المعلم للمذكرات التعليمية للمتوسط والثانوي
مذكرات أبو محمد 51093167
Teacher for Educational Books

سوي إسكان وحمل حسابتنا

صفوة معلمي الكويت

رابعا: قواعد النحو والصرف / قصيدة وصف جبل

اسم الآلة

تعريفه	لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل						
صيغه	مفعال	مفعل	مفعلة	فعالة	فعال	فاعلة	فاعول
أمثلة	منشار، مهماز	مكنس، مشغل	مجرفة، مكنسة	ثلاجة، غسالة	رتاج، رباط	طابعة، ناسخة	حاسوب، صاروخ

تدريب على اسم الآلة

(١) استخرج كل اسم آلة فيما يأتي وحدد وزنه:

(صارت الكهرباء ركنا مهما من أركان حياتنا المعاصرة لا نكاد نستغني عنها: فالمذياع الذي به نلتقط به الأنباء يعمل بالكهرباء، والمطبعة التي أخرجت هذه الكتب تعمل بالكهرباء. والغسالة التي تنظف ثيابنا كهربائية والمكواة التي تكوى به تلك الثياب تسخن بالكهرباء، وكذا المكنسة التي تنظف بها المنزل تعمل بالكهرباء. وفي المطبخ نجد آلات تعمل بالكهرباء كالمطحنة والخلاطة والعصارة وإذا تلفتنا وجدنا الكهرباء من حولنا: في المنزل والمدرسة والمكتب، حتى إننا نجدها في السيارة التي تركبها، والطرق العامة التي تسلكها، وما إلى ذلك. وكل ذلك محسوب علينا، إذ يرصد عداد الكهرباء المتصل بالحاسوب ما نستهلك من طاقة كهربائية)

اسم الآلة	المذياع	المطبعة	الغسالة	المكواة	المكنسة	الطاحونة	الخلاطة	العصارة	السيارة	الحاسوب
وزنه	المفعال	المفعلة	الفعالة	المفعال	المفعلة	الفاعولة	الفعالة	الفعالة	الفعالة	الفاعول

(٢) اشتق اسم آلة من الأفعال الثلاثية المتصرفة الآتية:

نشر / منشار　　صرخ / صاروخ　　جرف / جرافة

(٣) املأ الفراغ باسم آلة قياسيا مناسبا:

(١) ضاع ..... مفتاح ..... البيت من سارة.

(٢) هات ..... المنجل ..... لنبدأ الحصاد.

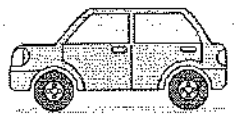
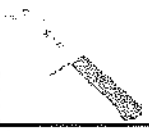
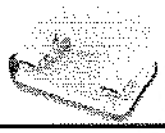
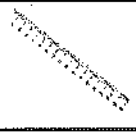
(٣) يستعين العلماء بـ..... المِكبر ..... لرصد حركة النجوم.

(٤) يستحب استعمال ..... المسواك ..... لتطهير الفم

(٥) يغلى الماء في ..... الغلاية.

(٦) تحرك ..... المروحة ..... هواء الغرفة

(٤) صغ أسماء آلات على الأوزان الآتية: فعالة ـ فاعول ـ مفعال ـ مفعل ـ مفعلة

فَعّالة / سَيّارة	فاعول / سَاطور	مِفْعال / مِفْتاح	مِفْعَلَة / مِخْرَمَة	مِفْعَلَة / مِسْطَرة
				

(٥) حدد اسم الآلة فيما يأتي وبين وزنه:

(١) يقطع النجار الخشب بالمنشار. **(مفعال)**

(٢) يستخدم الجراح المشرط للعمليات. **(مفعل)**

(٣) يزيل المبرد خشونة الحديد. **(مفعل)**

(٤) تعين الثلاجة على حفظ الطعام. **(الفعالة)**

(٥) تقلم الأشجار بمقص خاص بها. **(مفعل)**

(٦) ضع الأقلام في المقلمة لئلا تضيع. **(مفعلة)**

(٧) يصب القلاب شحنة رمل **(الفعال)**

المعلم للمذكرات التعليمية للمتوسط والثانوي
مذكرات أبو محمد
51093167
Teacher for Educational Books

خامسا: التعبير / قصيدة وصف جبل

كتابة تعليق

أكتب تعليقا أدبيا مراعيا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع التالي:

(ستبقى لغتنا حصننا الحصين الذي يستعصي على كيد الكائدين وخطط المتربصين)

لغتنا

تطرح العبارة السابقة قضية لغتنا العربية وخلودها ، تتميز اللغة العربية بملامح فريدة من نوعها تجعلها من أجمل اللغات، فتضيف لأي متحدث بالعربية الروعة والأدب في التعبير عن أفكاره ومشاعره، كما تتميز بمجموعة كبيرة جدا من المفردات التي يمكن تشكيلها بالاستناد إلى مختلف الجذور والأصول الأدبية، مما ينتج عنها قدرا كبيرا من اللغة الشاملة والمرنة.

إن اللغة العربية لها تراث ثقافي غني وعريق يمتد لآلاف السنين. إن القرآن الكريم الذي يعتبر كتابا مقدسنا في الإسلام كتب باللغة العربية، وبذلك أصبحت اللغة مصدرا للعديد من القيم والمفاهيم الدينية والأدبية.

واللغة العربية تتميز بقواعدها ونحوها المتقن، مما يساهم في دقة ووضوح التعبير ويعزز هذا الجانب من قدرة اللغة على التعبير عن الأفكار والمشاعر بشكل دقيق ومحدد.

واللغة العربية لها تاريخ طويل في المساهمة في العلوم والمعرفة، كانت اللغة العربية لغة العلم والفلسفة في العصور الوسطى، وقد ترجمت العديد من الأعمال اليونانية والهندية والفارسية إلى العربية إتقان اللغة يمكن أن يسهم في فهم النصوص الكلاسيكية والمراجع العلمية والتواصل في المجالات الأكاديمية

وبصفتها لغة رسمية في العديد من الدول حول العالم ، تعد اللغة العربية جزءا من الهوية والثقافة الوطنية لهذه الدول وشعبها. وبالتالي، فإن اللغة العربية ليست مجرد لغة يتحدث بها الأشخاص، بل هي الروح والذاكرة المشتركة التي تربط شعوب العالم العربي.

واللغة العربية تعتبر جزءا أساسيا من الهوية الثقافية للعرب إن الاحتفاظ باللغة واستخدامها يساهم في الحفاظ على الهوية الثقافية العربية وتميزها عن غيرها من الثقافات.

وبشكل عام، فاللغة العربية تعتبر حاملة للثقافة والتراث والتواصل في العالم العربي. إتقانها يمكن أن يفتح الأبواب لفهم أعمق للثقافة والفن والمعرفة والتواصل في المجتمعات الأخرى.

المعلم 51093167
التواصل على رقمنا الوحيد 51093167
مذكرات أبو محمد 51093167

(47)

الموضوع الثاني: اكتب تعليقا أدبيا مراعيا الأسس الفنية لكتابته حول الموضوع التالي:

(الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعا، وقليل هم من منحهم الله حدة الفكر، ويقظة القلب، فيرون فيها ما لا يراه غيرهم)

تدعو العبارة إلي التأمل في عظمة قدرة الخالق عز وجل، فهذا البحر المتسع شاسع الذي يحوي في باطنه ملايين الملايين من الكائنات الضخمة والدقيقة ن والذي يخفي خلف شاطئه الآخر عالم من البشر منهم السعيد ومنهم التعيس ولا أخفي عليك صديقي العزيز أنني أيقنت أن التفكر في خلق الله سبحانه وتعالى وآياته عبادة من أعظم العبادات التي تزيد إيمان المؤمن وتعزز ثقته برب العالمين، فهو بهذه العبادة يشاهد إبداع المبدع سبحانه.

والإسلام يشجع المسلمين على التفكر في الكون والبحث عن المعرفة والحكمة في خلق الله. يعتبر التفكر في الكون من الأسس الهامة في الفهم الإسلامي للوجود والغاية من الحياة. هناك عدة نقاط ترتبط بالإسلام والتفكر في الكون.

فالقرآن الكريم: يعتبر القرآن الكريم كتاب الله المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم مصدرا رئيسيا للتفكر في الكون. إذ يحث المسلمين على مراقبة عجائب الخلق والتأمل في آيات الله في الكون والطبيعة. يتوجه المسلم للاستفادة من معاني القرآن والتأمل فيها لفهم الأسرار والحكمة وراء خلق الله.

وقدد يرى المتأمل في الكون جمال الطبيعة ويشعر بالتواجد الإلهي والروحي في كل شيء. قد يلاحظ الترتيب والتناغم في النظام الكوني ويعتبره دليلا على وجود خالق متفهم وحكيم. قد يشعر بالتواصل العميق مع الكون ويجد فيه معنى وعرضا لحياته.

وعندما يقوم المرء بالتأمل في الكون، فإنه يستخدم قدراته الفريدة للملاحظة والتفكير والتأمل، وهذا يمكن أن يؤدي إلى رؤى واستنتاجات فردية ومختلفة.

في النهاية، إن التفكر في الكون في إطار الإسلام يعتبر ممارسة مقدسة تعزز الإيمان وتعمق فهم المسلمين لقدرة الله وحكمته في الخلق. يمكن أن يكون التفكر في الكون والحياة الطبيعية دافعا للتعلم والتطور الشخصي، ويساهم في تعزيز الوعي الروحي والتواصل مع الله وآياته في الكون المحيط بنا.

دعواتي لكم بالنجاح والتفوق

صفوة معلمي الكويت

صفوة معلمي الكويت