

## التورية

س: الكلمات التي تحتها خط فيما يلي لها معنيان قريب وبعيد وضحهما.

قول أبي بكر الصديق في الهجرة عند ما سأله سائل عن النبي قائلاً:

"من هذا؟" فقال أبو بكر: "هاد يهديني الطريق".

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

قال الشاعر الجزار:

كيف لا أشكر الجزار ما عشد ... ت حفاظًا وأهجر الآدابا

وبها صارت الكلابُ ترجب ... ني وبالشعر كنت أرجو "الكلابا"

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

يقول بدر الدين الذهبي:

يا عاذلي فيه قل لي ... إذا بدا كيف أسلو؟

يمر بي كل وقت ... وكلما "مَرَّ" يحلو

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

وقال لسان الدين بن الخطيب في موشحته:

وروى النعمان عن ماء السماء ... كيف يزوي مالك عن أنس

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

..... المعنى القريب: ..... المعنى البعيد:

س: بين مواضع التورية في كل مثال مما يأتي:

قول الشاعر:

أقول وقد شئوا إليّ الحرب غارة ... دعوني فإني آكل العيش **بالجبين**

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

قال الحكيم بن دانيال، وكان كحّالاً: (طبيب العيون)

يا سائلي عن حرفتي في الورى ... واضيعتي فيهم وإفلاسي

ما حال من درهم إنفاقه ... يأخذه من "**أعين الناس**"؟

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

قال الشاعر:

والنهر يشبه مبردا      فلأجل ذا يجلوا "**الصداء**"

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

قال غازي القصيبي:

أم الكويت التي حيت فهمت بها..

أم أنها "**العين**".. كم في العين من حور

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

قول شوقي في رثاء حافظ إبراهيم:

يا "**حافظ**" الفصحى وحارس مجدها      وإمام من نجبت من البلغاء

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

يقول نصير الدين الحمامي:

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها حر ومعناها "رقيق"

..... المعنى القريب:

..... المعنى البعيد:

..... سرّ بلاغة التورية:



صفوة معلمي الكويت

إعداد: بشاير زين

ثاني عشر

الفصل الثاني

فنون البلاغة



## {1} أسلوب الأمر

س: بين الغرض البلاغي من أسلوب الأمر الآتي:

قال عنتره:

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

قال أبو العلاء:

فيا موت زِر إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

قال امرؤ القيس:

ألا أيُّها الليل الطويلُ ألا انجل بصبح وما الإصباحُ منك بأمثل

قال البارودي في منفاه:

يا خليلي خُلَياني وما بي أو أعيدا إليَّ عهد الشباب

قال أبو علاء المعري:

أبنات الهديل أسعدن أو عدن قليل العزاء بالإسعاد

إيه لله درُكْن فأنتن من اللواتي تحسن حفظ الوداد

قال البارودي في منفاه:

يا نديمي من سرنديب كُفَا  
عن ملامي وخلياني لما بي  
يا خليي خلياني وما بي  
أو أعيدا إلي عهد الشباب

قال امرؤ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحوم

قال الشاعر يخاطب صديقيه:

فخطأ بأطراف الأسننة مضجعي  
وردًا على عيني فضل ردائيا

قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير".

قال تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار".

قال أبو تمام:

إذا لم تخش عاقبة الليالي  
ولم تستحي فاصنع ما تشاء

قال تعالى: " أنفقوا طوعًا أو كرهاً لن يتقبل منكم إنكم كنتم قومًا فاسقين".

قال تعالى: "فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم".

قال المتنبي:

عش عزيزًا أو مت وأنت كريم  
بين طعن القتا وخفق البنود

قال تعالى: " ذق إنك أنت العزيز الكريم".

قال تعالى: "ألقوا ما أنتم ملقون".

قال جرير في هجاء الفرزدق:

خذوا كُحلاً ومَجْمرةً وعطراً  
فلستم يا فرزدق بالرجال

قال الشاعر:

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً  
أبشر بطول سلامة يا مربع

س: صغ أسلوب أمر غرضه البلاغي:

- التمني:

- التسوية:

- التهديد:

- التحقير:

- الالتماس:



## { 2 } أسلوب النهي

س: بين الغرض البلاغي من أسلوب النهي الآتي:

قال الشاعر:

إيه يا طير لا تضنّ بلحن      ينقذ النفس من هموم كثيرة

قالت الخنساء في أخيها صخر:

أعينيّ جوداً ولا تجمداً      ألا تبكيان لصخر الندى

قال الشاعر:

يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف      بالذكريات وجوهن المحرق  
لا تنهض الأوجاع من أوكارها      سوداء تنهش كالمغيظ المَحْنَق

يقول الأب لابنه المعاند: لا تطع أمري. - لا تقلع عن عنادك، ولا تكف عن أذى غيرك.

تقول لمن هو دونك: لا تمتثل أمري.

قال أبو القاسم الشابي موجهاً حديثه إلى المستعمر:

رويدك لا يخدعك الربيع      وصحوّ الفضاء وضوء الصباح  
ففي الأفق الرحب هولّ الظلام      وقصف الرعود وعصف الرياح

جاء على لسان هارون مخاطبًا أخاه موسى عليهما السلام:

"قال يا ابن أم لا اتخذ بلحيتي ولا برأسي".

قال الشاعر:

لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم هيهات هيهات أن تنسى على الزمن

قال المتنبي في سيف الدولة:

فلا تبلغاه مني ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشتق

قال الغزّي:

ولا تثقلا جيدي بمنّة جاهل أروخ بها مثل الحمام مطوقا

قال الشاعر:

لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب، وعش مستريحًا ناعم البال

وقال الحطيئة في الزبرقان بن بدر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي



لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسراً.

قال إسماعيل صبري:

لا تتركوا مستحيلاً في استحالتة حتى يميظ لكم عن وجه إمكان ( يميظ - يكشف )

س: صغ أسلوب نهى غرضه البلاغي:

- التهديد:

- التمني:

- الالتماس:

- الحث:

- التحقير:



### { 3 } أسلوب الاستفهام

س: بين الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام الآتي:

قال تعالى: "فهل من شفعاء فيشفعوا لنا".

قال البارودي:

هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلًا أبا حزنٍ وإبراق؟

قال المتنبي:

من لي بإنسان إذا أغضبتَه وجهلتَ كان الحلمُ ردًّا جوابه؟

قال الشاعر:

أيام الهوى هل مواضيك عودٌ وهل لشابٍ صلّ بالأمس منشدٌ؟

قال أبو العتاهية في مدح الأمين:

تذكر أمين الله حقي وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكر

فمن لي بالعين التي كنت مرةً إلى بها في سالف الدهر تنظرُ؟

قال الشاعر:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغر؟

قال المتنبي في الرثاء:

مَن للمحافل والجحافل والسرى؟ فقد فُقدك نيرًا لا يطلع  
ومن اتخذت على الضيوف خليفة؟ ضاعوا، ومثلك لا يكاد يضيع

قال تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام:

" فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون\* ما لكم لا تنطقون".

قال تعالى:

"قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء".

قال المتنبي في الدمستق قائد الروم وقد تكررت إغارته على المسلمين وفراره في كل غارة  
يشنها عليهم:

أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوجه لائم؟

قال تعالى: "إن الذين كفروا سواء عليهم ءانذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون"



قال تعالى: "سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين".

قال تعالى: "وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون".

قال المتنبي:

ولست أبالي بعد إدراكي العلا  
أكان تراثاً ما تناولت أم كسباً؟

قال تعالى على لسان أحد الرسل والمؤمنين معه، وقد استبطؤوا النصر:

"متى نصر الله".

قال الشاعر:

طال بي الشوق ولكن ما التقينا  
فمتى ألقاك في الدنيا؟ وأينا؟

قال المتنبي:

حتام نحن نساري النجم في الظلم؟  
وما سراهُ على خفٍ ولا قدم

قال الشاعر:

حتى متى أنت في لهو وفي لعب؟  
والموت نَحْوَك يهوي فاتحاً فاه

قال الشاعر:

إلام تلهو وتني ومعظم العمر فني؟

قال الشاعر:

إلام وفيم تنقلنا ركاب ونأمل أن يكون لنا أوان؟

قال الشاعر:

متى يشتفي من لاجع الشوق في الحشى محب لها في قربه متباعد؟

س: صغ أسلوب استفهام غرضه البلاغي:

- التمني:

- التهكم:

- الاستبطاء:

- التسوية:

- التعظيم:

## { 4 } أسلوب النداء

س: بين الغرض البلاغي من أسلوب النداء الآتي:

قال البوصيري في مدح الرسول - ﷺ -:

كيف ترقى رقيق الأنبياء! يا سماء ما طاولتها سماء

قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور:

يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟

قال الشاعر:

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفرغ

يا شجاع أقدام. - يا مظلوم تكلم.

من وصية مرب لأبنائه:

أيا متوانياً وأنت سليل العرب الأبطال، لا تنس مجدهم على الأيام.

قال الشاعر:

يا شباب البلاد أحييئوها وأبيئهم على المدى أن تهونا



قال المتنبي في عتاب سيف الدولة:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي  
أعيذها نظرات منك صادقة  
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

قال المتنبي يخاطب الحمى التي أَلمت به:

أبنت الدهر عندي كل بنت  
فكيف وصلت أنت من الزحام

قال أبو القاسم الشابي يخاطب المستعمر:

ألا أيها الظالم المستبد  
سخرت بأنت شعب ضعيف  
حبيب الفناء عدو الحياة  
وكفك مخضوبة من دماه

س: صغ أسلوب نداء غرضه البلاغي:

- التعظيم:

- الإغراء:

- إعلان الضجر: