

اختبار لغة عربية للصف الثاني عشر وفق توصيف الاختبار 2025-2024

النموذج الأول

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول: (آيات من سورة الروم). اقرأ، ثم أجب:

﴿فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (15) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون (16) فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (17) وله الحمد في السماوات والأرض وعشياً وحين تظهرون (18) يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون (19) ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون (20) ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون (21) ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين (22)﴾

1- في الآيات مظاهر كونية دالة على قدرة الله تعالى.

أ- حدد اثنين منها.

.....
.....

ب- بين الهدف من ذكرها.

.....

2- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- المقصود بقوله تعالى: ﴿ وكذلك تخرجون ﴾

- تأتون إلى الحياة.
- تبعثون يوم القيامة.
- تسعون في الرزق.
- تنتشرون في الآفاق.



صفوة معلمى الكويت

(ثلاث درجات)

السؤال الثاني: من نص " جابر عثرات الكرام". اقرأ ثم أجب:

قيل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة، وفضل وبر بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم ملوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغيراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابه وأقام يتقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً.

1- استخلص قيمتين مستفادتين من النص السابق.

.....
.....

2- استدل من النص على قول الرسول الكريم ﷺ: "صنائع المعروف تقي مصارع السوء".

.....

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

تتميز شخصية عكرمة الفياض بـ (الوفاء - العدل - المروءة والإخلاص - الرحمة)

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة". اقرأ ثم أجب:

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره

لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره

قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره

لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

1- يبرز الشاعر في أبياته مظاهر البؤس البادي على الناس في العيد. استخلص اثنين منها.

.....
.....

2- في البيت السادس رأي الشاعر، وضحه.

.....

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- علاقة البيتين الثاني والثالث بما قبلهما:

• تفصيل.

• تغليل.

• نتيجة.

• إجمال.

صفوة معلم الكويت

السؤال الرابع: من نص " الوحي الخالد ". اقرأ ثم أجب:

(ثلاث درجات)

لوجهك هذا الكون، يا حسن (كله)
وتستعرض الدنيا غريب فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
فوا أسفا يا حسن للحظة التي
ووا أسفا يا حسن للفرقة التي
وما هي إلا الصمت والبرد والدجى
وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولا افتتر ثغر الصبح عن بسماتها
تطيش لها الأحلام من وثباتها
يعز على الأوهام جمع شتاتها
ودنيا يشيع الموت في جنباتها

1- رسم الشاعر صورتين متقابلتين للطبيعة في الأبيات. وضح الصورتين، واذكر دلالة كل منهما.

.....
.....
.....

2- ما علاقة عنوان النص بمضمونه ؟

.....

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- علاقة البيت الثاني بما قبله:

- تفصيل.
- تعليل.
- نتيجة.
- إجمال.



صفوة معلمى الكويت

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

ليس يسيرا أن يرصد المتتبع لأحداث الهجرة النبوية الشريفة مقدار المشقة التي لحقت المهاجرين الأولين جراء هجرتهم من وطنهم الأم إلى بلد ناء ومعشر غرباء. ولعل أول مظهر لهذه المشقة تأثرهم بجو المدينة الوخم لأول قدومهم، فاعتلت صحتهم، وأصابتهم الحمى، واعتراهم داء الحنين إلى وطنهم الذي ارتحلوا عنه. أضف إلى ذلك كله تلك الفاقة الشديدة التي ألمت بهم؛ لأنهم خلفوا وراءهم أموالهم بمكة فسقطت عليها قریش واعتصبتها تشفيا من أصحابها. مما حدا بالأنصار إلى إكرامهم ومواساتهم على شدة حاجتهم، لكن ذلك ليس من السهل على كرام النفوس، فقد شحذوا الهمة وانطلقوا إلى ميادين العمل والجد والاجتهاد والكسب من عمل يدهم.

(الهجرة: عبد الحميد العبادي، بتصرف)

1- ما الفكرة التي عبر عنها النص السابق؟

.....

2- أفرزت هجرة المسلمين من مكة إلى المدينة مشاق جسدية، وأخرى نفسية. وضح ذلك.

.....

.....

3- قال تعالى: ﴿ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة﴾. هات موقفا يدل على ذلك من النص.

.....

(درجتان)

السؤال السادس:

اكتب مما حفظت من نص (الوحي الخالد) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:

ولولاك ما جاش الدجى بهمومها *** ولا افتر ثغر الصبح عن بسماها

.....

.....



1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

- يضرب الله الأمثال للناس.

.....

2- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- الزمن كفيل بإصلاح ما أفسده الفاسدون. (جمع كلمة "كفيل"):

ب- يفيض الخير على البلاد. (مترادف "يفيض"):

3- ما أجمل الصوادح على الأشجار.

هات مفرد كلمة (الصوادح):

4- وظف تصريفاً مناسباً لكلمة (سد) في جملة من إنشائك, على أن يكون اسماً.

.....



صفوة معلمي الكويت

لطلـب نمـوذج الإجابة للأختبارات



66279318

1- قال الشاعر: لوجهك هذا الكون، يا حسن، كله *** وجوه يفيض البشر من قسماتها
اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط، مبينا أثرها.

.....
.....

2- المعلم المخلص يشار إليه بالبنان.
ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية في الجملة السابقة؟

.....

3- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يلي:
قال تعالى: ﴿فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون﴾
المحسن البديعي في الآية السابقة:

- طباق إيجاب. - جناس تام. - مقابلة. - طباق سلب.

4- يقول الشاعر في قصيدة (الوحي الخالد):
فوا أسفا يا حسن للحظة التي *** تطيش لها الأحلام من وثباتها

- الغرض من النداء في البيت السابق:
- التعجب. - التحسر. - التقرير. - الإنكار.

5- ضع رقم الصورة البلاغية من العمود (أ) أمام ما يناسبها من العمود (ب):

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	﴿واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا﴾		تشبيه ضمني
2	من يهن يسهل الهوان عليه		تشبيه بليغ
3	ألبسك الله ثوب العافية.		استعارة تصريحية
			كناية

رابعاً: السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

﴿ مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم﴾

1. استخرج مما تحته خط ما يأتي:

أ. جملة في محل رفع خبر.

ب. جملة لا محل لها من الإعراب.

جملة نعت

وبين محلها من الإعراب.

2. امدح (المخلص في عمله) بأسلوب مدح فاعله ضمير مستتر:

.....

3. املأ كل فراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ. التزم يا تعاليم دينك تنج في الدارين. (تصغير كلمة ابن)

ب. البحث يضيء لك درب الحقيقة. (اسم منسوب لكلمة العلم)

ت. بين متعلم وجاهل. (اسم فعل ماضي بمعنى افترق)

4. حول التعجب القياسي التالي إلى صيغة قياسية أخرى:

أ. ما أحسن أن تتحلى بالأخلاق الفاضلة!

.....

5. صوب الخطأ في كل مما يأتي:

أ. نعم فاعلي الخير المصلحون.

ب. من البديهي أن تلتزم بوردك اليومي.

.....

.....

6. ضع سؤالاً للجواب الآتي:

نعم، لم أهمل في دراستي.

.....

7. أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعراباً تاماً:

العامل يتقن عمله.

.....

صفوة معلمى الكويت

خامسا: التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث (خمس أسطر)، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوفاء من شيم الكرام والغدر من سمات اللئام، والوفاء دليل الفتوة والمروءة والعزة، والغدر علامة الدناءة والحقارة والذلة، وفي ذلك يقول أحدهم:

رأيت الحر يجتنب المخازي *** ويحميه عن الغدر الوفاء

والناس بين الوفاء والغدر درجات ودركات. فمنهم من يحفظ ود لحظة أو معروف بلقمة، أو حتى مواساة بكلمة أو ببسمة، ومنهم من لا يراعي ودا ولو طال، ولا معروفا ولو عظم، مثله كما قيل: "لو أقمته عسلا عض إصبعك". وقولهم: "الخصيس لا يفي ولو فديته بالرمح".

والوفاء من أروع الصفات التي يتحلى بها المرء، فهو علامة الإخلاص والعطاء وحفظ العهد بعيدا عن الخيانة والغدر، وهو يقرب الناس إليك؛ فيحبونك ويقدرونك، وكان له عند العرب قيمة عظيمة قدرها عرب الجاهلية، وكان من أقوالهم: "الوفاء أخو الصدق والعدل، والغدر أخو الكذب والفجور". وكانوا يرون الغدر لؤما وخسة، والوفاء مدحة ورفعة.

وقد أقرهم الإسلام على هذا الأمر، وجعل الوفاء بالعهد من الإيمان، فقال في الأمر بالوفاء بالعهد: ﴿وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم وإياي فارهبون﴾. غير أن الوفاء التام عزيز، وهو كذلك منذ زمن، ولقلته بين الناس قال تعالى: ﴿وما وجدنا لأكثرهم من عهد وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين﴾. والناس في الوفاء بالعهد طبقات ودرجات، وهم في الغدر والخيانة درجات، وقد كانت العرب تضرب بالسموأل المثل في الوفاء، وتدل قصيدته اللامية على ما يتحلى به من وفاء وشهامة، إذ يقول في مطلعها:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل

(موقع إسلام ويب)

محاور التلخيص:

- الناس متفاوتون في مواقفهم من الوفاء والغدر.
- للوفاء مكانة عظيمة عند العرب.
- عزز الإسلام قيمة الوفاء وحث عليها.

عناصر التقييم:

- استيفاء الفكر. 3 درجات.
- التزام القدر المطلوب. درجة واحدة.
- التلخيص من أسلوب الكاتب. درجة واحدة.



اختبار لغة عربية للصف الثاني عشر وفق توصيف الاختبار 2025-2024

النموذج الثاني

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول: من نص (لا تعذليه). اقرأ، ثم أجب:

والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غداً لا بسا ثوب النعيم بلا
بغي إلا إن بغي المرء يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يطمعه
وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه

1- حدد من النص السابق النعمة التي وهبها الله للشاعر، مبيناً موقفه منها.

.....
.....

2- ما الدرس المستفاد من البيتين الثالث والرابع؟

.....

3- وضح دلالة ما تحته خط في البيت الخامس.

.....

4- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- الوسيلة التي واجه بها الشاعر معاناته من خلال النص السابق، هي:

- المجادلة.
- المكابرة.
- المصارحة.
- المسايرة.

صفوة معلمى الكويت

السؤال الثاني: من درس " آيات من سورة الزمر". اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

﴿ قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم (53) وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون (54) واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون (55) أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين (56) أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين (57) أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين (58) بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين (59)﴾.

1- استخلص المعاني الأساسية التي اشتملت عليها الآيات السابقة.

.....
.....

2- إلى من وجه الله تعالى خطابه في بداية الآيات ؟ وعلام يدل ذلك؟

.....

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

توجه الآيات الكريمة إلى (الصدق - الإنفاق - المسارعة إلى التوبة - التفكير في آيات الله)

السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة". اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره
أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرا ولا تجعل حياة الغير مره
إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
فتهلل وترنم فالفتى العبس صخره

1- ضع عنوانا مناسباً للنص السابق.

.....

2- استخلص دليلين ساقهما الشاعر لإقناع المتشائمين.

.....
.....

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- تبدو نفس الشاعر في النص السابق:

- خائفة ومتردة.
- متشائمة ومتبرمة.
- منصرفة لاهية.
- مستبشرة راضية.



(ثلاث درجات)

السؤال الرابع: من نص " جابر عثرات الكرام ". اقرأ ثم أجب:

وكان يعرفه عكرمة الفياض الربعي متولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولنزم بيته. قال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسيا له ولا مكافئا؟ فقالوا: لا. فأمسك عن الكلام ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرا من أهله. فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس، وقال: أصلح بهذا شأنك.

1- تضمن النص السابق عقدة وحلا لها. حددهما.

.....
العقدة:
.....
حلها:

2- أبد رأيك في موقف عكرمة من خزيمة بعدما تخلى عنه إخوانه واشتد فقره.

.....
.....

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- من صفات عكرمة التي كشف عنها النص السابق:

- الصدق والصراحة.
- الإنصاف والعدل.
- مساعدة المحتاج.
- الاعتراف بالخطأ.



صفوة معلمى الكويت

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون لتحقيقها وصلاحها، فيحيون حياة مضطربة، تختلط فيه عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح؛ ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة.

ولكي يكون الهدف مشروعاً لا بد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى، وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية.

1- استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى.

2- للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب، حددهما.

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

علاقة ما تحته خط في النص بما قبله:

- تعليل.
- نتيجة.
- تفصيل.
- إجمال.

(درجتان)

السؤال السادس:

اكتب مما حفظت من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة بعد البيت الآتي:

بكرت إلى الروض النضير فزاحمت *** إليك ورود الأرض نور نباتها

صفوة معلمى الكويت

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

- احذر من زوال النعم, فإنه يأتي بغتة.

.....

2- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- لله مقاليد السموات والأرض. (مفرد كلمة "مقاليد"):

ب- وجوه الظالمين مكفهرة. (مترادف "مكفهرة"):

3- ملأ السيل الوادي.

هات جمع كلمة (الوادي):

4- وظف تصريفا مناسباً لكلمة (جبر) في جملة من إنشائك, على أن يكون اسماً.

.....



1- قال الشاعر: فتهلل وترنم فالفتى العبس صخره

ما نوع الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

.....
.....

2- قال تعالى: ﴿واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا﴾

اشرح الصورة البلاغية السابقة مبيناً أثرها في المعنى.

.....
.....

3- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يلي:

أ- يقول ﷺ: {من أصبح منكم آمناً في سربه، معافى في جسده، عنده قوت يومه، فكأنما حيزت له الدنيا}.

المحسن البديعي في الحديث السابق:

- طباق. - جناس تام. - مقابلة. - سجع.

ب- قال حكيم لولده: يا بني، استعذ بالله من شرار الناس، وكن من خيارهم على حذر.

- الغرض البلاغي من الأمر في التعبير السابق:

- الدعاء. - النصح. - التمني. - الإنكار.

4- أكمل ما يلي:

أ- ﴿وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها﴾.

ما تحت خط في الآية الكريمة كناية عن:

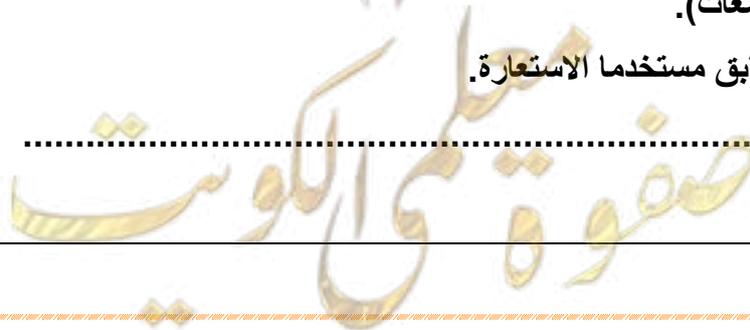
ب- ﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود﴾.

نوع المحسن البديعي في الآية السابقة:

5- (النفاق يضر بالمجتمعات).

عبر عن المعنى السابق مستخدماً الاستعارة.

.....



رابعاً: السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

القيم الاجتماعية هي التي تقود المجتمع, فهي تحفظ على المجتمع تماسكه, إذ تحدد له أهدافه ومثله العليا ومبادئه المستقرة, وبالتالي يستقيم المجتمع في وحدة واحدة, ويكون على بعد خطيات من بناء الحضارات.

1- استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

- أ- جملة في محل رفع خبر.
ب- جملة لا محل لها من الإعراب (صلة الموصول).
ت- نعتاً.
ث- اسماً مصغراً.

2- (حبذا المجتمع المتماسك):

أ- اضبط المخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق, مع بيان السبب.

المخصوص بالمدح:
السبب:

ب- استبدل بفعل المدح السابق فعلاً آخر, وغير ما يلزم.

.....

3- املا كل فراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- أعجبنى الخطيب (بدل اشتمال)

ب- القيم مطلب حضاري. (اسم منسوب لكلمة الإنسان).

4- أجب عن السؤال التالي بالإثبات:

أليست القيم أساس الحضارة؟

.....

5- صوب الخطأ في كل مما يأتي:

أ- هل القراءة تحب أم الكتابة؟

ب- لدي مرآة ذات شكل بيضاني.

.....
.....

6- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- العبارة التي تضمنت جملة حال هي:

- شاهدت الجنود منتصرين.

- شاهدت الجنود الذين ينتصرون.

- شاهدت الجنود ينتصرون.

- شاهدت جنوداً ينتصرون.

ب- الجملة التي ليس لها محل من الإعراب مما بين القوسين, هي:

- القيم (أثرها عظيم).

- الصحابة (رضي الله عنهم) على خلق عظيم.

- علمت الأخلاق (تصلح المجتمعات).

- إن الأخلاق (تبنى الأمم).



خامساً: التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث (خمس أسطر)، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

من عظيم ما أتى به الإسلام أن الأسرة فيه لا تقف عند حدود الوالدين وأولادهما، بل تتسع لتشمل ذوي الرحم وأولي القربى من الإخوة والأخوات، والأعمام والعمات، والأخوال والخالات، وأبنائهم وبناتهم؛ فهؤلاء جميعاً لهم حق البر والصلة التي يحث عليها الإسلام، ويعدها من أصول الفضائل، ويعد عليها بأعظم المثوبة، كما يتوعد قاطعي الرحم بأعظم العقوبة، فمن وصل رحمه وصله الله، ومن قطعها قطعها الله.

وصلة الرحم تعني الإحسان إلى الأقربين، وإيصال ما أمكن من الخير إليهم، ودفع ما أمكن من الشر عنهم؛ فتشمل زيارتهم والسؤال عنهم، وتفقد أحوالهم، والإهداء إليهم، والتصدق على فقيرهم، وعبادة مرضاهم، وإجابة دعوتهم، واستضافتهم، وإعزازهم وإعلاء شأنهم، وتكون أيضاً بمشاركتهم في أفراحهم، ومواساتهم في أتراحهم، وغير ذلك مما من شأنه أن يزيد ويقوي من أواصر العلاقات بين أفراد هذا المجتمع الصغير.

وجعل الله تعالى صلة الرحم توجب صلته سبحانه للواصل، وتتابع إحسانه وخيره وعطائه عليه، وذلك كما دل الحديث القدسي الذي رواه عبد الرحمن بن عوف - رضي الله عنه - قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: قال الله: "أنا الرحمن وهي الرحم، شققت لها اسماً من اسمي، من وصلها وصلته، ومن قطعها بنته". وبشر الرسول ﷺ الذي يصل رحمه بسعة الرزق والبركة في العمر، فروى أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: "من سره أن يبسط له في رزقه، أو ينسأ له في أثره؛ فليصل رحمه". وقد فسر العلماء ذلك بأن هذه الزيادة بالبركة في عمره، والتوفيق للطاعات، وعمارة أوقاته بما ينفعه في الآخرة، وصيانتها عن الضياع في غير ذلك.

وفي المقابل فقد جاءت النصوص الصريحة في التحذير من قطيعة الرحم وعداها ذنباً عظيماً؛ إذ إنها تفصم الروابط بين الناس، وتشيع العداوة والبغضاء، وتعمل على تفكك التماسك الأسري بين الأقارب؛ فقال الله تعالى محذراً من حلول اللعنة، وعمى البصر والبصيرة: {فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم * أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم} [محمد: 22-23].

(صلة الرحم في الإسلام، أهميتها وحقوقها. د. راغب السرجاني)

محاور التلخيص:

- الناس متفاوتون في مواقفهم من الوفاء والغدر.
- للوفاء مكانة عظيمة عند العرب.
- عزز الإسلام قيمة الوفاء وحث عليها.

عناصر التقييم:

- استيفاء الفكر.
- التزام القدر المطلوب.
- التلخيص من أسلوب الكاتب.
- 3 درجات.
- درجة واحدة.
- درجة واحدة.

*ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحوا أو هجاء أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

اختبار لغة عربية للصف الثاني عشر وفق توصيف الاختبار 2025-2024

النموذج الثالث

أولاً- الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول: من نص (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه). اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تَعَوُّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة. لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل. رأيتُه وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك؟ رأيتُه وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟

1- ما الغاية التي أرادها الكاتب من الموضوع؟

.....
.....

2- دلل بموقف من النص السابق على تأصل النظام في شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

.....
.....

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

"فلما تشاور المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخاضعين منهم في الإسلام. قال عمر بن الخطاب (يا رسول الله!). انزع ثنيتيه السفليتين فلا يقوم عليك خطيبا أبدا".

- من ملامح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه التي كشف عنها الموقف السابق:

- تقدير الواجب.
- الغيرة على الشرف.
- التصرف السريع.
- النجدة والنخوة.

صفوة معلمى الكويت

السؤال الثاني: من درس " آيات من سورة الزمر". اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال تعالى: ﴿ قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم (53) وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون (54) واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون (55) أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين (56) أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين (57) أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين (58)﴾

1- صغ بأسلوبك المعنى السامي للآية الكريمة الأولى.

2- ما دلالة تكرار (أو) في الآيات السابقة؟

3- عبرت الآيات الثلاث الأخيرة عن شعور الكافر يوم القيامة. وضحه, مع بيان السبب.

الشعور:

السبب:

السؤال الثالث: من نص " الغبطة فكرة". اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
وخلت منها القصور العاليات المشمخره
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره
وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضره

1- استخلص الفكرة الرئيسية من الأبيات السابقة.

2- وضح أثر الغبطة في كل من :

• الغصن المعرى:

• القفر:

3- يرى الشاعر أن الغبطة لا ترتبط بغنى أو بفقر. فبم دال على ذلك؟

صفوة محمى الكويت

السؤال الرابع: من نص " الإسلام يحارب السلبية". اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات، ضاقت بهم تلك التبعات أم اتسعت، خصت هذه الواجبات أم عمت، وحينما صور الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام - بأنهم كالبيان المرصوص، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمل والسهر، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية، وأن يبعد عن حماهم قمام السلبية، فكل منهم راع ومرعي.

1- استخلص من النص السابق مظهرين من مظاهر الإيجابية.

.....

2- وضح المقصود بقول الكاتب: فكل منهم راع ومرعي.

.....

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط من النص السابق بما قبله:

- تفصيل.
- تعطيل.
- نتيجة.
- إجمال.

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء.
- ربط الأفكار بالواقع المعاصر.
- الاكتفاء بالأسلوب الخبري.
- خلو النص من الصور البيانية.



صفوة معلمى الكويت

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

هلم إلى الدخول على الله ومجاورته في دار السلام بلا نصب ولا تعب ولا عناء، بل من أقرب الطرق وأسهلها! وذلك أنك في وقت بين وقتين، وهو في الحقيقة عمرك، وهو وقتك الحاضر بين ما مضى وما يستقبل: فالذي مضى تصلحه بالتوبة والندم والاستغفار، وذلك شيء لا تعب عليك فيه ولا نصب ولا معاناة عمل شاق، إنما هو عمل قلب. وتمتّع فيما يستقبل من الذنوب، وامتناعك ترك وراحة، ليس هو عملاً بالجوارح يشق عليك معاناته، وإنما هو عزم ونية جازمة تريح بدنك وقلبك وسرك.

فما مضى تصلحه بالتوبة، وما يستقبل تصلحه بالامتناع والعزم والنية، وليس للجوارح في هذين نصب ولا تعب، ولكن الشأن في عمرك، وهو وقتك الذي بين الوقتين؛ فإن أضعته أضعت سعادتك ونجاتك، وإن حفظته مع إصلاح الوقتين اللذين قبله وبعده بما ذكر نجوت وفزت بالراحة واللذة والنعيم، وحفظه أشق من إصلاح ما قبله وما بعده؛ فإن حفظه أن تلزم نفسك بما هو أولى بها وأنفع لها وأعظم تحصيلاً لسعادتها.

(الفوائد لابن القيم الجوزية)

1- في ضوء فهمك للنص السابق، بين ما يأتي:

أ- السبيل إلى نيل رضا الله والفوز بالجنة.

.....

ب- الأثر المترتب على إضاعة الوقت.

.....

2- علل: المحافظة على الوقت أشق من إصلاح الماضي والمستقبل.

.....

.....

(درجتان)

السؤال السادس:

اكتب مما حفظت من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين مباشرة بعد البيت الآتي:

لوجهك هذا الكون، يا حسن، كله *** وجوه يفيض البشر من قسماتها

.....

.....

صفوة معلمى الكويت

1- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

لاينهض مجتمع اتصف أبناؤه بالآثرة.

مترادف كلمة (الآثرة):

2- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

- الطيور صوادح في الفجر. (مفرد كلمة "صوادح"):
- صلة توسع الرزق. (تصريف كلمة "رحم"):
- الأم أضناها السهر. (مترادف كلمة "أضناها"):

3- وظف الفعل (حمل) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

.....



1- قال الشاعر: قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره

استخرج من البيت السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه.

المحسن البديعي:

نوعه:

2- قال تعالى: ﴿والصبح إذا تنفس﴾

اشرح الصورة الفنية في الآية السابقة، موضحاً أثرها في المعنى.

الصورة:

أثرها:

3- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يلي:

أ- قال تعالى: ﴿أليس في جهنم مثوى للمتكبرين﴾

الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة:

- التسوية. - التقرير. - التعظيم. - التهكم.

ب- يقول الشاعر:

لاتنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم

الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق:

- التمني. - التحقير. - التينيس. - التوبيخ.

ج- التزام الشباب بمبادئ الدين يحيي الأمل في النفوس.

نوع الصورة الفنية السابقة:

- تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - استعارة مكنية. - تشبيه تام.

د- قال الشاعر: ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره

نوع الصورة الفنية المخطوط تحتها:

- كناية. - استعارة تصريحية. - استعارة مكنية. - تشبيه ضمني.

4- صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه النصح.

.....

خامساً: التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث (ستة أسطر)، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن الإسلام دين كامل شامل، دين ارتضاه الله رب العالمين منهج الحياة لجميع الناس، وهو الدين الحق عند الله عز وجل ولا يقبل دين سواه، قال تعالى: ﴿إن الدين عند الله الإسلام﴾ "آل عمران: 19". وهو دين دلنا على كل خير ودعانا إليه، وحذرنا من كل شر ونهانا عنه، ووعد من زكى نفسه بالفوز والفلاح، وأوعد من دساها بالخيبة والخسران، وأولى الشباب رعاية كبيرة وعناية بالغة؛ من حيث تربيته وتنشئته على الخير والصلاح، وحمايته ووقايته من الشر والفساد، وقد عرض القرآن الكريم نماذج طيبة للشباب الصالحين، وجعلها نبراساً في تربية الشباب؛ فهذه قصة نبي الله يوسف - عليه السلام - في القرآن الكريم والتي هي من أحسن القصص؛ لما فيها من العبرة والموعظة الحسنة، وقصة أصحاب الكهف التي تدعو الشباب إلى الاستقامة، والثبات على الحق والصدق، ونبذ الباطل والكذب مهما تعقدت الأمور وفسدت الظروف.

وكان الرسول ﷺ يهتم بتربية الشباب من الصحابة، ويستخدم معهم أسلوب الحكمة والموعظة الحسنة، ويتعامل بالعطف واللين، قال تعالى: ﴿فيما رحمة من الله لنت لهم﴾ "آل عمران: 159". لقد بعث رسول الله ﷺ في الإنسانية المتحضرة حياة جديدة، فقد عمد إلى الذخائر البشرية التي أضاعتها الجاهلية والكفر فأوجد فيها - بإذن الله - الإيمان والعقيدة، وأشعل مواهبها، ثم وضع كل واحد في محله فكانما خلق له، وكأنما كان المكان شاغراً لم يزل ينتظره ويتطلع إليه.

إن تربية الشباب على أساس العقيدة السليمة النابعة من الكتاب والسنة من واجب الآباء والأمهات، ومسؤولية رجال التعليم والتربية في المدارس والمعاهد والجامعات؛ فبتربيتهم يتحقق الخير للأمة الإسلامية؛ لأنهم طاقة الأمة الحيوية المتجددة، وثروتها الحقيقية التي من خلالها تستطيع تجاوز المراحل الحرجة التي تمر بها، وهم الواحة الفريدة في صحراء الحياة، والبسمة الواضحة على ثغر الزمان القاطب.

(مقالة من شبكة الألوكة بتصرف يسير)



محاور التلخيص:

- الإسلام دين يسعى لإصلاح حياة البشر.
- الرسول ﷺ أولى الشباب رعاية بالغة.
- تربية الشباب تربية صالحة تحقق الفوز والرفعة للأمة.

عناصر التقييم:

- استيفاء الفكر.
 - التزام القدر المطلوب.
 - التلخيص من أسلوب الكاتب.
 - 3 درجات.
 - درجة واحدة.
 - درجة واحدة.
- *ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترفيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

صفحة من شبكة الألوكة

اختبار لغة عربية للصف الثاني عشر وفق توصيف الاختبار 2025-2024

النموذج الرابع

(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(ثلاث درجات)

السؤال الأول: من نص (من يعدل الأذناب بالذرا؟). اقرأ، ثم أجب:

ألا أيها الساعي ليدرك مجدنا نأتك العلا فاربع فسائل
فهل يستوي ماءان أخضر زاهر وحسي ظنون ماؤه غير فاضل
فمن يعدل الأذناب ويحك بالذرا قد اختلفا بر يحق بباطل
تناول سهيلا في السماء فهاته ستدرکنا إن نلته بالأنامل

1- حدد الفكرة الرئيسية من الأبيات السابقة.

.....

2- لجأ الشاعر إلى الموازونات، أين تجد ذلك في القصيدة؟ وما الغرض البلاغي الذي رمى إليه الشاعر من ذلك؟

.....

.....

3- علل: كثرة التعبير في القصيدة بضمير المتكلمين (نا).

.....



(ثلاث درجات)

السؤال الثاني: " آيات من سورة الزمر". اقرأ ثم أجب:

﴿ قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم (53) وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون (54) واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون (55) أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين (56) أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين (57) أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرة فأكون من المحسنين (58) بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين (59)﴾.

1. تضمنت الآيات الكريمة السابقة وسائل يحقق بها الإنسان الفوز بالمغفرة. حدد واحدة منها.

2. تمر النفس الكافرة بعدة مراحل يوم القيامة. حدد اثنتين منها.

3. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

قال تعالى: ﴿من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون﴾
كلمة (بغتة) في الآية السابقة تدل على أن عذاب الله يأتي:
(شديدا - مفاجئا - مخيفا - مهينا)

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث: من نص " الغيبة فكرة". اقرأ ثم أجب:

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
أيها الشاكي الليلي إنما الغيبة فكره

1. غياب السعادة عن الناس في العيد عكسته ملامح وجوههم وأحاديثهم. وضح ذلك.

2. ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

الشعور المسيطر على الشاعر تجاه المتشائمين في النص السابق هو:

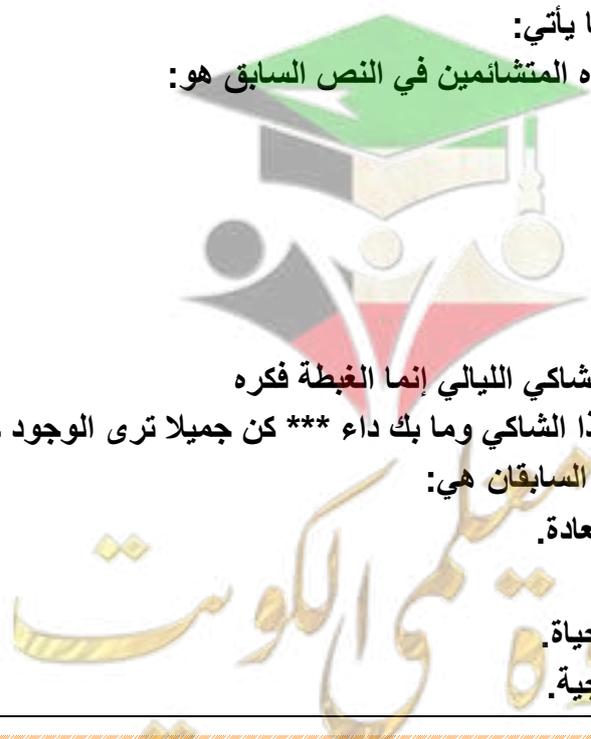
- الغضب.
- الندم.
- التشاؤم.
- الإشفاق.

3. قال الشاعر: أيها الشاكي الليلي إنما الغيبة فكره

وقال في نص آخر: أي هذا الشاكي وما بك داء *** كن جميلا ترى الوجود جميلا

الفكرة التي يلتقي فيها البيتان السابقان هي:

- النفس هي موطن السعادة.
- الحياة منقلبة بأهلها.
- الصفاء لا يدوم في الحياة.
- للسعادة مقومات خارجية.



السؤال الرابع: من نص " الإسلام يحارب السلبية ". اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

يدور مفهوم "السلبية" الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر، إذ يغدون أشباحا بلا أرواح، وظلالا بلا عزائم، وذيولا بلا رفعة أو أصالة، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم. والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم، وأن يعبروا عن همهم، وأن يشاركوا بعزائمهم، وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات.

1. عرض الكاتب في النص السابق مشكلة السلبية. بين ما يأتي:

أ. اثنتين من مظاهرها.

ب. أثر شيوعها في المجتمع:

2. ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

من وسائل الإسلام في محاربة السلبية في النص السابق الدعوة إلى:

- الاهتمام بتزكية النفس.
- اتخاذ القدوة الحسنة.
- الارتقاء بالهمم والعزائم.
- الابتعاد عن الآثام.



لطلـب نمـوذج الإجابة للأختبارات



66279318

السؤال الخامس: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

لا بد لطالب الغايات السامية من أن يكون متفانلاً، واثقاً بالنصر والتمكين، بعيداً عن النظرات السودوية والتشاؤم المهلك، يرى الحياة سلسلة من العقبات يتخللها تفاؤل وثقة، ويعقبها نجاح وتمكين. ولقد كان النبي الأعظم سيدنا محمد ﷺ سيد المتفانين وقادة الواثقين، لا تزحزحه أعاصير الأحداث العظام، ولا تؤثر في ثقته وتفاؤله المحن والزلازل، يبشر سراقاة وهو مهاجر مهدد بسواري كسرى، ويعد أصحابه بفتح فارس والروم وهم في أشد الساعات حلكة وخوفاً في يوم الخندق. إذا كان الإنسان يتحلى بهذه الثقة وذلك التفاؤل فإن نفسه ستستقر وسيخلف الآثار العظيمة والأعمال الجليلة.

(من كتاب "أثر المرء في دنياه" للدكتور: محمد موسى الشريف – بتصريف)

1- استنتج الهدف الذي أراده الكاتب من النص السابق.

.....

2- لطالب الغايات السامية نظرتة الخاصة إلى الحياة.
- وضح هذه النظرة.

.....

- دلل عليها بموقف من النص.

.....

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق: (تعليلاً - نتيجة - تفصيلاً - إجمالاً)

(درجتان)

السؤال السادس:

اكتب مما حفظت من نص (الوحي الخالد) البيهقيين التتاليين مباشرة لقول الشاعر:

بكرت إلى الروض النضير فزاحمت *** إليك ورود الأرض نور نباتها

.....

.....

.....

1. اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

المؤمن لا يقنط من رحمة ربه مهما بلغت ذنوبه.

مترادف يقنط: ييأس.

2. املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين:

- رعاية الوالدين عند الكبر واجب على الأبناء. (تصريف من كلمة "رعى")

- تقدم سكان الحي بشكاوى ضد المستهترين. (جمع كلمة "شكوى")

- ولا أرى ديمة أمحى لمسغبة . (مفرد كلمة "ديم")

3. وظف الفعل (مس) في جملة من إنشائك بمعنيين مختلفين في جملتين.

.....

.....



1. قال الشاعر: وتستعرض الدنيا غريب فنونها *** وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط, مبينا أثرها.

شرح الصورة:

أثرها في المعنى:

2. قال الشاعر: قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
عين المحسن المعنوي في البيت السابق وبين نوعه:
المحسن:

نوعه:

3. ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يلي:
أ. قال تعالى: ﴿ لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم ﴾
الغرض البلاغي من النهي في الآية الكريمة:
- التينيس. - الحث. - التحقير. - الالتماس.

ب. قال الشاعر: سيدكرني قومي إذا جد جدهم *** وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
الصورة البلاغية التي تضمنها البيت السابق نوعها:
- تشبيه بليغ. - تشبيه ضمني. - استعارة تصريحية. - كناية.

4. قال تعالى: ﴿وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها﴾
دلالة الكناية المخطوط تحتها في الآية الكريمة: الندم والحسرة.

5. صغ أسلوب أمر غرضه الدعاء في تعبير من إنشائك:

.....

رابعاً: السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

﴿ إذا جاء نصر الله والفتح ﴾ (1) ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا (2) فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا (3)﴾

1- صل النص في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	﴿ جاء نصر الله والفتح ﴾	3	لا محل لها من الإعراب
2	﴿ يدخلون في دين الله أفواجا ﴾	1	في محل جر مضاف إليه
3	﴿ فسبح بحمد ربك ﴾	2	في محل نصب حال
			في محل رفع خبر

2- املأ كل فراغ في الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

- اهتم الإسلام بالصحة النفسية للمسلم. (اسم منسوب لكلمة "النفوس")
- وقف المؤمن في الصلاة وهو خاشع. (حال جملة اسمية)
- في حديقة منزلنا شجيرة مثمرة. (تصغير كلمة شجرة)

3- أجب بالإثبات عن السؤال التالي:

أليس الحق واضحاً؟

.....

4- صوب الخطأ في كل مما يأتي:

- لعبت الكرة في مليعب الحي.
 - نعم شبابا المدافعين عن الأمة.
 - تقل الأمطار في البيئة الصحراوية.
-

5- ضع سؤالاً للجواب الآتي:

لا، لم أسافر في إجازة الصيف.

.....

6- (أهداني صديقي كتيباً نادراً) حدد الاسم المصغر في الجملة السابقة، واذكر مكبره.

الاسم المصغر:

مكبره:

7- (لاحبذا النفاق) استبدل بفعل الظم في الجملة السابقة فعلاً آخر للظم، وأعد كتابة الجملة:

.....

صفوة معلمى الكويت

خامساً: التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث (خمسة أسطر)، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الناس يتفاوتون في سخاء نفوسهم بحسب ما أنعم الله به عليهم به من مواهب، وسخاوة النفوس ليست مقتصرة على جانب معين، إذ السخاء مراتب والناس فيه درجات، وقد يفتح عليه نفسه في أبواب أخرى من السخاء، فهناك من رزقه الله مالا فينفق منه، ويكرم غيره، ويبذله في سبيل الله، وهناك من وهبه الله علماً، فأوقف حياته للتعليم والإرشاد وإفادة الناس.

ومن أعظم أبواب السخاء التي تشتد الحاجة إليها، وتكثر الغفلة عنها: السخاء بالمشاعر، إذ هو نوع شريف من أنواع السخاء، وفيه ما فيه من الأجور العظيمة، والدلالة على طهارة النفس، وسلامة الفطرة، والبعد عن الأثرة، وكم من الناس من يسهل عليه أن ينفق الأموال الطائلة، والأوقات الكثيرة، والعلوم النافعة، والشفاعات الحسنة، وما جرى مجرى ذلك من أنواع السخاء، ولكنه لا يستطيع أن يسخو بمشاعره، فيجود بالكلمة الطيبة، واللمسة الحانية، والإشادة بمحاسن الآخرين، إما حياءً، أو غفلةً، أو قلة إلف، أو عدم مبالاة، أو جفاء طبع.

ومن الناس من وهبه الله كرماً في المشاعر، وسخاء في إبدائها؛ حيث رزق لساناً رطباً، ونفساً طاهرة، وأوتي مشاعر صادقة يجود بها على أحبته، وأقاربه، ومعارفه، وجلسانه، بل ومن يلاقيهم في شتى المناسبات، ولا يكاد يجد فرصة للتعبير عن مشاعره من نحوتهنئة، أو مواساة، أو تشجيع، إلا وبادر إليها مهما بلغ من جاه ومنصب وكبر سن، فلا يبخل بالثناء الصادق، ولا الدعوات الخالصة، ولا يخفي إعجابه بمواقف الصدق والشهامة، ولا ريب أن ذلك مما تنشرح له الصدور، ويعين على ما نعاني منه من فتور العلاقات، وفقر المشاعر، وفيه درس عظيم في تدريب النفس على هذا النوع من السخاء، فينال صاحب هذا السخاء محبة الآخرين، وينفي عن نفسه الأنانية، ويسلم من نقیصة الشح والحسد.

(من كتاب "شذرات" للدكتور محمد إبراهيم الحمد - بتصرف)



محاور التلخيص:

- السخاء مراتب، والناس فيه درجات.
- السخاء بالمشاعر نوع شريف لا يستطيعه كل الناس.
- السخاء بالمشاعر له آثار عظيمة مباركة.

عناصر التقييم:

- استيفاء الفكر.
 - التزام القدر المطلوب.
 - التخلص من أسلوب الكاتب.
 - 3 درجات.
 - درجة واحدة.
 - درجة واحدة.
- *ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

معايير التقييم

لطلـب نمـوذج الإجابة للأختبارات



66279318