



لغة عربية

الفصل الثاني

11

الحادي عشر

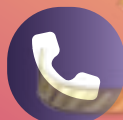
صفوة معلمي الكويت



2025-2024



مذكرات
النجم
طريقك
للنجم



66279318



معالم الكويت
صفوة

الدرس الأول : آيات من سورة آل عمران :

٦	الفهم و الاستيعاب.
١٠	الثروة اللغوية.
١١	البلاغة : القصر
١٧	النحو و الصرف : معاني حروف الجر و عملها.

الدرس الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم

٢٧	الفهم و الاستيعاب.
٣٢	الثروة اللغوية.
٣٣	البلاغة : الإيجاز.
٣٧	النحو و الصرف : الإضافة.

الدرس الثالث : قصيدة بانث سعاد

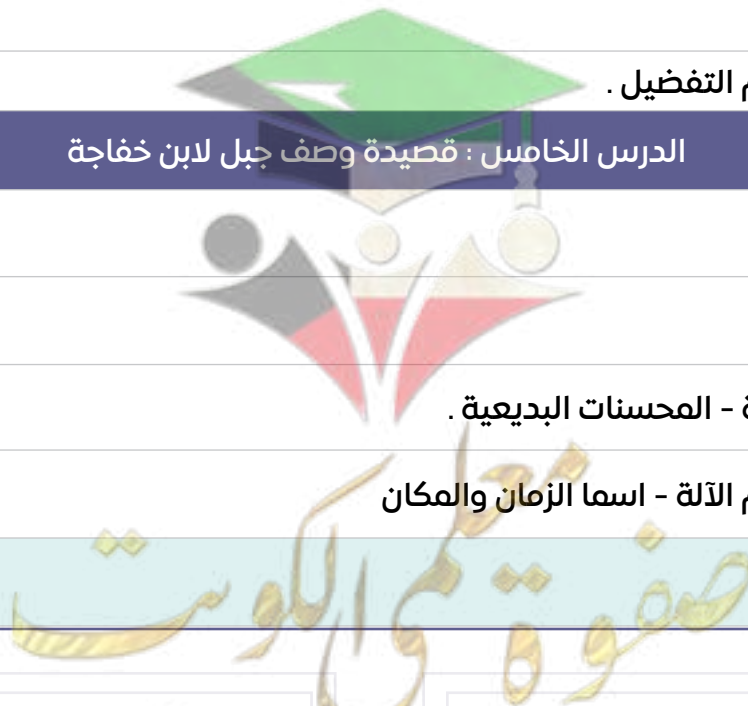
٤٦	الفهم و الاستيعاب.
٥١	الثروة اللغوية.
٥٢	البلاغة : الإطناب.
٥٦	النحو و الصرف : أسلوب القسم

الدرس الرابع : محمد رسول الإنسانية

٦٤	الفهم و الاستيعاب.
٧١	الثروة اللغوية.
٧٢	البلاغة : الإطناب.
٧٣	النحو و الصرف : اسم التفضيل .

الدرس الخامس : قصيدة وصف جبل لابن خفاجة

٧٩	الفهم و الاستيعاب.
٨٨	الثروة اللغوية.
٨٩	البلاغة : الصور الفنية - المحسنات البديعية .
١٠٢	النحو و الصرف : اسم الآلة - اسما الزمان والمكان
١١٠	التعبير



آيات من سورة آل عمران

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٣١﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾ ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ وَنَعَمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿١٣٦﴾

المعنى العام:

◀ الآية (١٣٠): يا أيها الذين آمنوا بالله ورسوله، لا تأكلوا الربا في إسلامكم بعد إذ هداكم له، كما كنتم تأكلونه في جاهليتكم. وكان أكلهم ذلك في جاهليتهم: أن الرجل منهم كان يكون له على الرجل مال إلى أجل، فإذا حلَّ الأجل طلبه من صاحبه، فيقول له الذي عليه المال: أخر عني دينك وأزيدك على مالك. فيفعلان ذلك. فذلك هو "الربا أضْعَافًا مُضَاعَفَةً"، فنهاهم الله عز وجل في إسلامهم عنه.

◀ الآية (١٣١): واتقوا أيها المؤمنون، النار التي أعدتها لمن كفر بي، أن تصلوها بأكلكم الربا بعد نهْيي إياكم عنه، فتدخلوا مَذَخَلَهُمْ بعد إيمانكم بي.

◀ الآية (١٣٢): وأطيعوا الله، أيها المؤمنون، فيما نهاكم عنه من أكل الربا وغيره من الأشياء، وفيما أمركم به الرسول؛ لترحموا فلا تعذبوا.

وقد قيل إن ذلك معاتبة من الله عز وجل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين خالفوا أمره يوم أحد، فأخلُّوا بمراكزهم التي أمروا بالثبات عليها.

◀ الآية (١٣٣): وبادروا وسابقوا إلى مغفرة من ربكم، وفوز بجنة عرضها السموات والأرض، أعدتها الله للمتقين، الذين اتقوا الله فأطاعوه فيما أمرهم ونهاهم، فلم يتعدوا حدوده، ولم يقصِّروا في واجب حقه عليهم فيضيِّعوه.

◀ الآية (١٣٤): (الذين ينفقون في السراء والضراء) أي: في الشدة والرخاء، والمنشط والمكره، والصحة والمرض، وفي جميع الأحوال، (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) أي: إذا ثار بهم الغيظ كتموه فلم يعملوه، وعفوا مع ذلك عنمن أساء إليهم، (والعافين عن الناس) أي: مع كف الشر يعفون عنمن ظلمهم في أنفسهم، فلا يبقى في أنفسهم موجدة على أحد، وهذا أكمل الأحوال، ولهذا قال: (والله يحب المحسنين) فهذا من مقامات الإحسان.

◀ الآية (١٣٥): والذين إذا صدر منهم ذنب أتبعوه بالتوبة والاستغفار، ورجعوا إلى الله عن قريب، ولم يستمروا على

المعصية ويصروا عليها غير مقلعين عنها، ولو تكرر منهم الذنب تابوا عنه، (ومن يغفر الذنوب إلا الله) أي : لا يغفرها أحد سواه.

❖ الآية (١٣٦): أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستر الله ذنوبهم، وهم جنات تجري من تحت أشجارها وقصورها المياه العذبة، خالدين فيها لا يخرجون منها أبداً. "وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ" المغفرة والجنة.

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب:

١ حدد أربعة من المعاني الأساسية التي اشتملت عليها الآيات .

- ١ التحذير من الربا و مخاطره في الدنيا و الآخرة.
- ٢ وجوب الطاعة لله و رسوله لنيل الرحمة و المغفرة.
- ٣ المسارعة و السعي لدخول الجنة.
- ٤ التوبة من الذنوب ، وعدم القنوط من رحمة الله.

٢ ما موقف المؤمن من الأوامر و النواهي الإلهية ؟

يجب على المؤمن الطاعة والامتثال لأوامر الله ونواهيه ، ساعياً لمرضاته وطامعاً في جنته وثوابه ، عائداً إلى ربه إن أخطأ أو قصر .

٣ ما معنى ﴿ لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً ﴾ ؟

ينهى الله تعالى عباده المؤمنين عن التعامل بالربا ، وهو الزيادة في القرض ، لأنه يؤدي إلى انهيار المجتمعات ، وزيادة الجشع والفساد

٤ ما مفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات ؟

أي التنافس في فعل الخيرات ، والأعمال الصالحة ، والتسابق في تحقيق رضا الله ؛ لنوال الأجر العظيم والفوز بالجنة.

٥ حدد صفات المؤمنين كما وردت في الآيات .

- ١ الطاعة لله ورسوله .
- ٢ المسارعة إلى رضا الله تعالى بالأعمال الصالحة .
- ٣ الإنفاق في السراء والضراء .
- ٤ كظم الغيظ والعفو عن الناس .
- ٥ التوبة والاستغفار عند الزلل ، وعدم الإصرار على المعاصي .

مكتبة

٦ الكاظمون الغيظ والعافون عن الناس يتحلون بصفات تخالف الأهواء البشرية . وضح ذلك .

كظم الغيظ والعفو عن الناس يعد من الأخلاق السامية في الإسلام , والتي تعكس قوة الشخصية والسمو الروحي , إلا أنها تخالف الأهواء البشرية الطبيعية التي تميل إلى الانتقام والغضب عند الإساءة , فالكظم يعني كتمان الغضب وعدم العمل به , والعفو يعني التسامح وترك الانتقام مع القدرة عليه , وهذه الصفات تتطلب جهاد النفس والتحكم في الانفعالات .

٧ ماذا يجب على من فعل فاحشة ي يتوب إلى الله وينال عفوه الكريم كما تفهم من الآيات .

- ١ تذكر الوقوف أمام الله تعالى يوم العرض .
- ٢ الإقلاع عن الذنب فوراً , والندم الصادق على ما كان .
- ٣ الاستغفار والتوبة , والتضرع بالدعاء .
- ٤ عدم الإصرار , والعزم على عدم الرجوع إلى الذنب .

٨ علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى؟

لأنهم مناط التكليف؛ فالمؤمنون يجب عليهم طاعة الله تعالى فيفعلون ما أمرهم به ويتجنبون ما نهى عنه.

٩ استخلص شروط التوبة الصادقة.

- الإقلاع عن المعاصي والذنوب.
- الندم على ما فعل الإنسان من معاص وذنوب.
- العزم على عدم العودة للمعصية أبداً.

١٠ بين ما اشتملت عليه الآيات من مظاهر الترغيب والترهيب.

مظاهر الترغيب	مظاهر الترهب
الإغراء بالجنة التي عرضها السماوات والأرض.	الترهب من سخط الله على آكل الربا.
الإغراء بالجنات التي تجري من تحتها الأنهار.	الترهب بالنار التي أعدت للكافرين.
الإغراء بالخلود في الجنة - الوعد بالمغفرة العظيمة.	

صفوة معلم الكويت

١١ اذكر الدلالة اللغوية والشرعية للمفردات الآتية :

الكلمة	الدلالة اللغوية	الدلالة الشرعية
الإيمان	التصديق	الاعتقاد بالقلب والإقرار باللسان ، والعمل بالجوارح والأركان .
الربا	الزيادة	زيادة مخصوصة، في أنواع من المعاولات، أو في تأخير في العوضين أو أحدهما .
التقوى	الوقاية وحفظ الشيء عما يؤذيه.	أن تجعل ما بينك وبين ما حرم الله حاجبًا وحاجزًا .
الجنة	البستان العظيم الذي يستر ما بداخله .	دار الخلود والكرامة التي أعد الله لعباده المؤمنين .

١٢ استخرج الصور البيانية من الآيات السابقة.

الصورة	نوعها	شرحها
" لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة "	استعارة مكنية	شبه الربا بالطعام الذي يؤكل و حذف المشبه به ، و أتى بشيء من لوازمه (الأكل) ، للدلالة على الاستفادة منه مادياً بشكل غير مشروع. ووصف الربا بأنه أضعاف مضاعفة يعطي صورةً بيانية عن الزيادة المبالغ فيها على المديون مما يظهر شدة الظلم و الجشع.
" وجنة عرضها السموات و الأرض "	تشبيه بليغ	يدل على عظمة و اتساع الجنة التي هي ثواب للمتقين.

١٣ استخرج ما في الآيات من أساليب إنشائية ، مبيناً الغرض منها.

الأسلوب	نوعه	الغرض منه
"وسارعوا"، "واتقوا"، "وأطيعوا".	أمر	الحث على الإسراع في فعل الخيرات ، و التقوى و الطاعة.
"لا تأكلوا".	نهي	التحذير من الربا و ما يترتب عليه من آثار سيئة.
"لعلكم تفلحون" ، "لعلكم ترحمون".	ترغيب	تحفيز المؤمنين على العمل الصالح بوعد الفلاح و الرحمة.
"عرضها السموات والأرض".	تشويق	تحفيز و إثارة الرغبة في الجنة ، وما أعدّه للمتقين من نعيم.

صفوة معلمي الكلويت

استخرج المحسنات البديعية من الآيات السابقة.

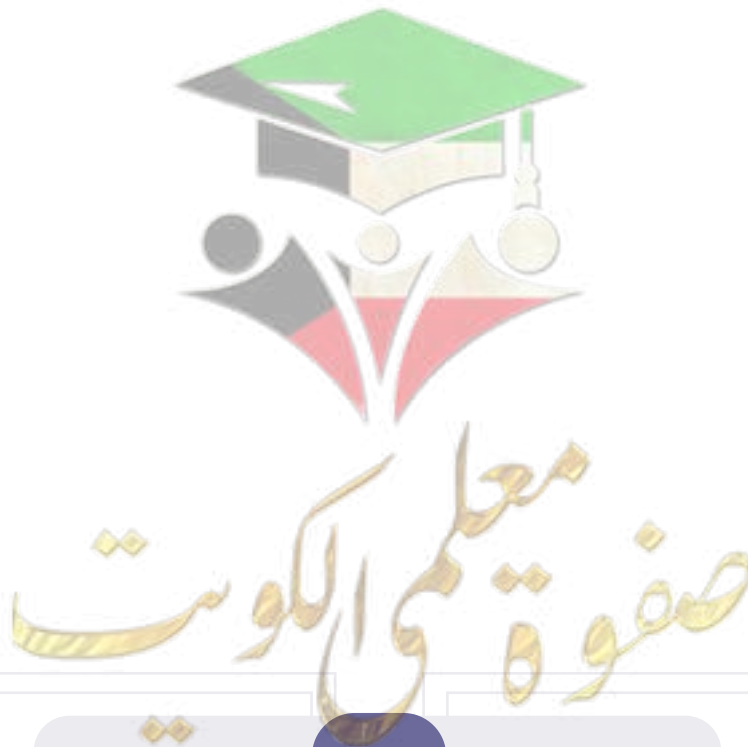
١٤

المحسن البديعي	نوعه	فائدته
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ	طباق	يبرز شدة اتساع الجنة.
السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ	طباق	يدل على استمرار إنفاقهم في جميع أحوالهم.

حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي:

١٥

العلاقة	الجملة
نتيجة	﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾.
تفصيل	﴿وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾.
نتيجة	﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾.
تعليل	﴿وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾.
تفصيل	﴿أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٦﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾.
نتيجة	﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾.



الترادفات



الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
أُعِدَّتْ	جُهِّزَتْ وَهَيِّئَتْ	الضراء	الشدة , العسر	السراء	الرخاء , المسرة
اتقوا	خافوا	الكاظمين	الكاظمين , الحابسين	مغفرة	عفو , مسامحة

المفرد والجمع



المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
ضعف	أضعاف	جنة	جنان , جنات
فاحشة	فواحش	النار	النيران

تصريف كلمة (ظلم)



الظلم ظلمات يوم القيامة.	اتقوا دعوة المظلوم , فليس بينها وبين الله حجاب.
في الليلة الظلماء نفتقد البدر.	قدّم الشاكي مظلمة إلى القاضي .
لكل ظالم نهاية . / جاوز الظالمون المدى.	العلم نور , والجهل ظلام .

المعنى السياقي لكلمة (نفق)



الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
نفق المال	نفد	نفقت الدابة	ماتت
نفقت البضاعة	راجت وزُغِبَ بها	نفق الجرح	تقشر
نفق اليربوع	خرج من جحره	نفقت المرأة	كثُرَ خطابها

صفوة معلم الكلويت

أسلوب القصر

* **أسلوب القصر:** هو تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص .

* **أركان القصر:**

١ المقصور. ٢ المقصور عليه. ٣ طريق القصر.

* أمثلة :

المثال	المقصور	المقصور عليه	طريق القصر
﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾	خشية الله	العلماء	(إنما) حيث خصص العلماء ، أي : قصرهم على خشية الله باستخدام (إنما)
﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾	محمد	صفة الرسالة	النفي والاستثناء بـ (إلا)

* طرق القصر :

النفي والاستثناء	ما جاء إلا محمد	المقصور عليه هنا يكون بعد أداة الاستثناء
إنما	﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾	المقصور (المؤمنون) بعد إنما والمقصور عليه (إخوة)
التقديم	﴿ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾	تقديم الخبر على المبتدأ ، و المفعول به على الفعل و الفاعل. هنا المقدم يكون هو المقصور عليه دائما (لله - إياك) و المؤخر مقصور (ملك - نعبد).
العطف بـ (لا - بل - لكن)	المؤمن صادق لا كاذب. ما حضر خالد بل كريم. ما حضر الطالب لكن المدير.	المقصور عليه مع (لا) ما قبلها و المقصور بعدها. المقصور عليه مع (بل - لكن) ما بعدهما والمقصور قبلهما.



لطلب المذكرة الكاملة



66279318

* أنواع القصر :

النوع	التوضيح	المثال
قصر موصوف على صفة	يختص بها دون غيرها ، وقد يشاركه غيره بها.	حقيقي : ما الله إلا خالق كل شيء. إضافي : ما محمد إلا رسول.
قصر صفة على موصوف	تختص به دون أن يتصف بها غيره ، وقد يتصف بغيرها من الصفات.	حقيقي : لا رازق إلا الله. إضافي : لا كاتب إلا جبران.

* أمثلة :

المثال	المقصود	المقصود عليه	نوع القصر باعتبار طرفيه	نوع القصر باعتبار الحقيقة	الشرح
إنما الرازق الله.	الرزق ((صفة))	الله ((موصوف))	قصر صفة على موصوف	حقيقي	قصر صفة الرزق على الموصوف و صفة الرزق لا تتعداه سبحانه وتعالى إلى غيره ، فالقصر حقيقي
لا كريم إلا علي.	الكريم ((صفة))	علي ((موصوف))	قصر صفة على موصوف	إضافي	قصر صفة الكرم على المقصود عليه (الموصوف) و القصر هنا إضافي لأن الصفة تتعدى الموصوف إلى غيره
إنما الله إله واحد.	الله ((موصوف))	الألوهية ((صفة))	قصر موصوف على صفة	حقيقي	قصر الموصوف على صفة الألوهية ، وصفة الألوهية لا تتعداه سبحانه

صفوة معلم الكلويت

تدريبات على أسلوب القصر

١ عين المقصور والمقصور عليه وطرق القصر في كل مما يلي:

الجملة	المقصور	المقصور عليه	طرق القصر
﴿ فَأَتَمَّا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴾	البلاغ	عليك	القصر بـ (إنما) / تقديم ما حقه التأخير
﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾	يحيق المكر السيئ	بأهله	النفي والاستثناء
وما المرء إلا كاهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب	المرء	كاهلال	النفي والاستثناء
معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العصب	حمده	في جميع الناس	العطف بـ (لا)
لك الحمد ربنا، بيدك الخير.	الحمد / الخير	لك / بيدك	تقديم الخبر على المبتدأ

٢ أي التعبيرين الآتين أبلغ ؟ ولماذا ؟

◀ إنما حسين يجيد الخطابة .

◀ إنما يجيد الخطابة حسين .

◀ التعبير الأبلغ : التعبير الثاني أبلغ في مدح (حسين) .

◀ السبب : لأنه يدل على تفرد حسين بالخطابة من غير مشاركة أحد معه في ذلك ، كما أنها لا تنفي أن

يكون له أعمال أخرى غير الخطابة . كما أن التعبير الأول يجعله يجيد الخطابة فقط.

٣ عين المقصور عليه في الجمل الآتية، وبين الفرق بينهما في المعنى :

الجملة	المقصور عليه	المعنى
إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل.	في الأصيل	إن إبراهيم لا يحب المطالعة إلا في وقت الأصيل لا في أي وقت آخر.
إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم.	إبراهيم	إن الذي يحب المطالعة في وقت الأصيل هو إبراهيم وحده لا غيره.
إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة.	المطالعة	إن إبراهيم لا يحب في الأصيل شيئاً آخر غير المطالعة.

اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر، ثم بين نوع القصر وطريقته:

٤

الجملة	التحويل	نوع القصر	طريقته
مصاحبة اللئام شر.	إنما مصاحبة اللئام شر.	حقيقي	القصر بـ (إنما)
طول التجارب زيادة في العقل.	ما طول التجارب إلا زيادة في العقل.	إضافي	النفي والاستثناء
رأس الحكمة مخافة الله.	ما رأس الحكمة إلا مخافة الله.	حقيقي	النفي والاستثناء

اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص:

٥

نقدر المجاهد الصابر : المجاهد الصابر نقدره

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

٦

"الربا من السلوكيات الشنيعة، فساداً ودماراً يسبب الربا، فهو يدمر المجتمعات، وما يعرف خطورة هذا الفعل إلا المؤمنون الذين تفقهوا في علوم القرآن وتفسيره، فقد توعد الله المرابين بحرب منه، فليس الربا مجرد ذنب بل جريمة كبيرة، فإنما الربا طريق للتعاسة والهلاك للفرد وللمجتمع".

اشتملت الفقرة السابقة على أربع أساليب قصر، حددها وبين طريقة القصر.

أسلوب القصر	طريقة القصر
ما يعرف خطورة هذا الفعل إلا المؤمنون	النفي بـ (ما) والاستثناء بـ (إلا)
ليس الربا مجرد ذنب بل جريمة كبيرة	العطف بـ (بل)
إنما الربا طريق للتعاسة	الاستثناء بـ (إنما)
فساداً ودماراً يسبب الربا	تقديم ما حقه التأخير تقديم المفعول به (فساداً) على الفاعل (الربا)

صفوة معلم الكويت

حدد المقصور عليه في كل تعبير مما يلي:

٧

التعبير	المقصود عليه	المعنى
إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصل.	المطالعة في الأصل	قصر حب إبراهيم للمطالعة في الأصل.
إنما يحب المطالعة في الأصل إبراهيم.	إبراهيم	قصر حب المطالعة في الأصل على إبراهيم.
إنما يحب إبراهيم في الأصل المطالعة.	المطالعة	قصر حب إبراهيم في الأصل على المطالعة.

استخدم طرق القصر المختلفة لكل تعبير مما يلي:

٨

مصاحبة اللثام شر.

- شر مصاحبة اللثام.
- إنما مصاحبة اللثام شر.
- ما مصاحبة اللثام إلا شر.
- مصاحبة اللثام شر لا خير.
- تقديم ما حقه التأخير
- إنما
- نفي مع استثناء
- حرف العطف (لا)

طول التجارب زيادة في العقل.

- إنما طول التجارب زيادة في العقل
- ما طول التجارب إلا زيادة في العقل
- طول التجارب زيادة في العقل لا زيادة في المال
- إنما
- نفي مع استثناء
- حرف عطف لا

رأس الحكمة مخافة الله تعالى.

- إنما رأس الحكمة مخافة الله تعالى.
- ما رأس الحكمة إلا مخافة الله تعالى.
- رأس الحكمة مخافة الله تعالى لا مخافة الناس.
- إنما
- نفي مع استثناء
- حرف عطف لا

اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص.

٩

أ نحترم العلماء المخلصين.

العلماء المخلصين نحترم.

صفوة معلم الكويت

ب) نقدر المجاهد الصابر.

المجاهد الصابر نقدر.

(تقديم المفعول به على الفعل والفاعل).

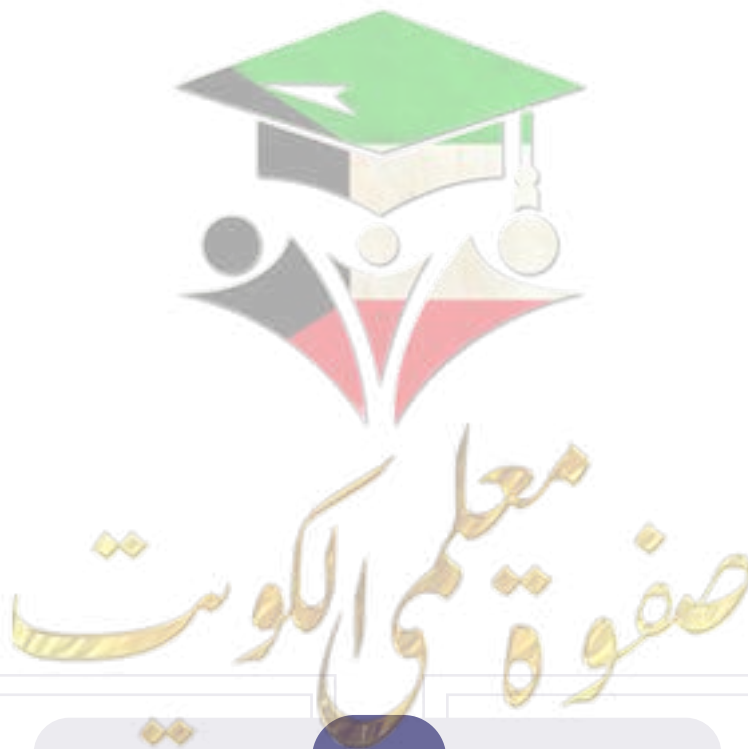
١٠. حول أسلوب قصر من طريقة إلى طريقة أخرى.

أ) ما القرآن الكريم إلا شفاء (نفي مع استثناء).

إنما القرآن الكريم شفاء قصر ب إنما.

ب) على الرجال العاملين نثي.

نثي على الرجال العاملين لا الحاملين.



حروف الجر (اختصاصها ومعانيها)



حروف الجر:

من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام - الكاف - الواو - التاء - زُبَّ - حتى.

تختص حروف الجر بالدخول على الأسماء.

الاسم بعد حرف الجر يكون مجرورا بعلامة جره.

يجر الاسم بعد حرف الجر بإحدى العلامات الأصلية أو الفرعية :

◀ المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم : تجر بالكسرة .

◀ المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة : تجر بالياء .

◀ إذا كان الاسم مبنيا كان في محل جر بحرف الجر، مثل الضمائر وأسماء الإشارة.

◀ لكل حرف جر معنى خاص به لا يظهر إلا عندما يركب الحرف في جملة.

◀ قد يكون للحرف الواحد معانٍ متعددة تختلف باختلاف الاستعمال والتركيب.

◀ تستعمل بعض حروف الجر زائدة مثل (من - الباء) .

◀ ويشترط لـ (من) أن تسبق بنفي أو استفهام ، وأن يكون مجرورها نكرة .

◀ يعرب ما بعد حرف الجر الزائد اسما مجرورا لفظا، في محل (رفع أو نصب أو جر) حسب موقعه .

◀ مثال : قوله تعالى : ﴿ مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ ۚ ﴾ .

◀ من : حرف جر زائد .

◀ بشير : فاعل مجرور بعد (من) لفظا مرفوع محلا .

صفوة معلم الكلويت



✍ تستعمل الباء حرف جر زائد مع خبر (ليس) وفاعل (كفى) .

◀ مثال : قوله تعالى : ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾

◀ وقول النبي : (ليس المؤمن بطعان ولا لعان) .

◀ الباء : حرف جر زائد .

◀ الله : لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظا , مرفوع محلا .

◀ طعان : خبر (ليس) مجرور لفظا , مرفوع محلا .

✍ تحذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها : (فيم - لم - بم - عم) .

إذا اقترنت أحرف الجر (من - في - عن) بـ (ما) الزائدة بقيت عاملة الجر فيما بعدها.

✍ (رُبَّ) حرف جر شبيه بالزائد, يجوز حذفها مع بقاء واو رُبِّ الدالة على الحذف.

✍ قد تأتي (منذ, مذ) حرفي جر إذا سبقتا بفعل ماضي منفي ولم تعقبها جملة فعلية, فإذا اختل

الشرط كانتا ظرف زمان للماضي.



صفوة معلم الكويت

حرف الجر	المعاني التي يفيدها	مثال
من	١. التبعية، بمعنى (بعض). ٢. ابتداء الغاية المكانية. ٣. ابتداء الغاية الزمانية. ٤. زائدة. عندما لا يؤثر حذفها من الكلام على تمام المعنى. وشرطها أن تسبق بنفي أو استفهام ويكون بعدها اسم نكرة.	من الطلاب من يستثمر الوقت بدقة بالغة. ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ أذكر دروسي من أول اليوم هل زاركم من أحد اليوم؟
إلى	١. انتهاء الغاية المكانية. ٢. انتهاء الغاية الزمانية.	ذهبت إلى المدرسة. ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾
عن	١. المجاوزة والانفصال. ٢. بمعنى (على). ٣. بيان السبب.	خرج السهم عن القوس ﴿وَمَن يَخُلْ فَإِنَّمَا يَخُلْ عَن نَّفْسِهِ﴾ ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾
على	١. الاستعلاء بمعنى (فوق). ٢. الظرفية بمعنى (في). ٣. بمعنى (مع)	يحمل الآباء هموم أبنائهم على ظهورهم. ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها. ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾
في	١. الظرفية المكانية. ٢. الظرفية الزمانية. ٣. الظرفية المجازية. ٤. السببية.	قابلت صديقي في مكة المكرمة. ﴿وَهُمْ مِّن بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ ﴿قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِي فِيهِ﴾
اللام	١. الملكية. ٢. الاستحقاق. ٣. الاختصاص. ٤. السببية.	البيت لزيد. ﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ ﴿وَمَن يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ ﴿إِلَّا يَلَفِ قُرَيْشٍ . إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾
الباء	الإلصاق. الاستعانة. السببية. الظرفية بمعنى (في). للقسم وتدخل على لفظ الجلالة (الله). زائدة.	أمسكت باللس. قطعت الطعام بالسكين. نجحت بالذاكرة. ﴿إِلَّا آلَ لُوطٍ نَّجَّيْنَاهُم بِسَحْرِ﴾ بالله لأذكرن الدروس. ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ والله لأذكرن - ورب الكعبة.
الواو	القسم.	اللغة العربية كاللؤلؤ.
الكاف	التشبيه.	رُب رجل كريم في الطريق.
رب	التقليل وتدخل على النكرة فقط.	سلام هي حتى مطلع الفجر.
حتى	انتهاء الغاية الزمانية.	ما رأيك مذ يوم الجمعة - ما رأيته منذ ساعتين.
مذ - منذ	حرفا جر يختصان بالدخول على الاسم الظاهر (الزمان).	

١ ضع حرف الجر المناسب في مكانه من الأمثلة التالية، واضبط ما بعده بالشكل المناسب.

- ١ كلام الحق ثقيل على المبطلين.
- ٢ رُبَّ رمية من غير رام.
- ٣ لم يخرج صديقي من بيته منذ ثلاثة أيام.
- ٤ زرت لبنان ثم أقمت في بيروت إلى انتهاء الإجازة.
- ٥ لا تتعجل، فَرُبَّ عجلة أورثت ندامة.
- ٦ خير صديق في الأنام كتاب.
- ٧ يصاب ملايين الناس كل عام بـ مرض نقص المناعة.
- ٨ الوقت كـ السيف إن لم تقطعه قطعك.

٢ أوصت أم ابنتها قبل زواجها، فقالت:

أي بنية، لو استغنت امرأة بغنى أبويها وشدة حاجاتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج، ولكن للرجال خلق النساء، وللنساء خلق الرجال. أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه لك ملكاً، فكوني له أمة يكن لك عبداً.

عين حروف الجر، وبين معانيها في القطعة السابقة.

الحرف	معناه
الباء (بغنى)	السببية
إلى (إليهما)	انتهاء الغاية
عن (عن الزوج)	المجاورة
اللام (للرجال، للنساء)	التخصيص
من (منه)	ابتداء الغاية المكانية
في (فيه)	الظرفية المكانية.
إلى (إلى وكر)	انتهاء الغاية
الباء (بملكه)	السببية
اللام (لك، له)	التخصيص

معلمة الكويت

٣ عين حرف الجر الزائد فيما يأتي، ثم أعرب ما بعده:

البيت	حرف الجر الزائد	إعراب ما بعده
وما من كاتب إلا سيفنى ** ويبقى الدهر ما كتبت يداه	من	كاتب: اسم مجرور بعد (من) الزائدة لفظاً مرفوع محلاً في محل رفع مبتدأ.
كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا أموراً	الباء	العلم: اسم مجرور بعد (الباء) الزائدة لفظاً مرفوع محلاً في محل رفع فاعل (كفى).

٤ أعد كتابة الجمل الاستفهامية الآتية مستعملاً (ما) الاستفهامية في موضع (أي شيء):

- بأي شيء تحلم؟	بم تحلم؟
- على أي شيء يعتمد الجاهل في حواره؟	علام يعتمد الجاهل؟
- في أي شيء يتحاسد الناس وقد قسمت أرزاقهم؟	فيم يتحاسد الناس؟

٥ استعمل كلاً من (منذ) و(مذ) في جملتين مفيدتين على أن تكونا حرفي جرٍّ في الجملة الأولى، وظرفين في الجملة الثانية.

الكلمة	حرف جر	ظرف
منذ	ما قرأت منذ يومين.	ما قرأت منذ شاهدتك.
مذ	ما سافرت مذ سنتين.	ما سافرت مذ أقمت في الكويت.

صفوة معلم الكويت

بمن يشق الإنسان فيما ينوبه ومن أين للحر الكريم صحاب؟
وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذئاباً على أجسادهن ثياب

عين أحرف الجر في البيتين السابقين، ثم أعرب ما بعدها إعراباً مفصلاً.

حرف الجر	ما بعده	إعرابه
الباء	(من) الاستفهامية	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر اسم مجرور بحرف الجر (الباء).
في	(ما) الموصولة	اسم موصول مبني على السكون في محل جر اسم مجرور بحرف الجر (في).
من	أين	اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور بحرف الجر (من).
اللام	الحر	اسم مجرور بعد اللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
على	أجسادهن	اسم مجرور بعد اللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(هن) ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

(أمر الله تعالى رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم ومن معه بالهجرة من مكة إلى المدينة، بسبب الأذى الواقع عليهم في مكة، ورب ضارة نافعة فقد استقبلهم أهل المدينة بالترحاب، فوالله ما وجدوا إلا خيراً وفيراً فكانت المدينة للمسلمين كالوطن، وتكاتف الجميع على إعلاء راية الحق و نصرة الإسلام)

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

◀ حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية: من

◀ حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية: إلى

◀ حرف جر يفيد الاستعلاء: على

◀ حرف جر يفيد التقليل: رب

◀ حرف جر يفيد الظرفية: في

◀ حرف جر للقسم: الواو

◀ حرف جر يفيد التشبيه: الكاف



٨ وضع دلالة كل حرف جر تحته خط في السياقات التالية:

الجملة	معنى حرف الجر
سهرت <u>حتى</u> آخر الليل.	انتهاء الغاية
خرج السهم <u>عن</u> القوس.	المجاوزة
المنزل <u>لأبي</u> .	الملكية
خرجت <u>من</u> المنزل صباحاً.	ابتداء الغاية المكانية
صعدت <u>على</u> السلم.	الظرفية
تالله لأجتهدن في عملي.	القسم
فرح أبي <u>ب</u> نجاحي.	السببية
كتبت <u>ب</u> القلم.	الاستعانة

٩ املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بحرف جر كما هو مطلوب بين القوسين:

ذهبت إلى مدرستي فرحاً سعيداً.	حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية.
الجندي الشجاع <u>ك</u> الأسد في الميدان.	حرف جر يفيد التشبيه.
سهرت الليل <u>حتى</u> مطلع الفجر.	حرف جر يفيد انتهاء الغاية الزمانية.
أمسكت <u>ب</u> اللص.	حرف جر يفيد الإلصاق.
شاهدت سيارتين في الطريق.	حرف جر يفيد الظرفية.
أنوي الاجتهاد <u>من</u> أول يوم دراسي.	حرف جر يفيد ابتداء الغاية الزمانية.
صعدت <u>على</u> سطح المنزل.	حرف جر يفيد الاستعلاء.

١٠ حدد حرف الجر الزائد في كل جملة مما يأتي:

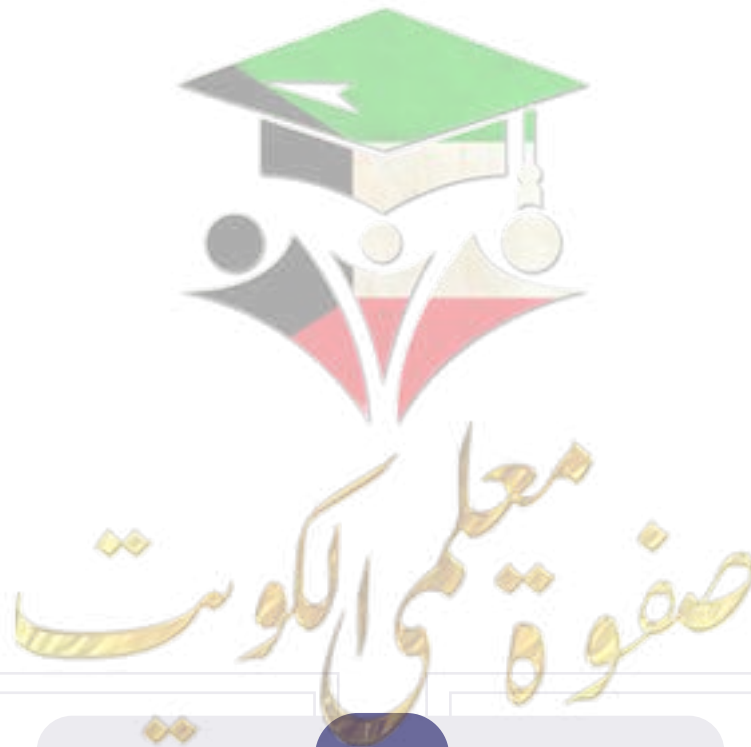
الجملة	حرف الجر الزائد
هل رأيت من أحد في طريقك إلى المدرسة؟	من
الموت حق على الجميع وكفى بالموت واعظاً.	الباء
وما ربك بظلام للعبيد.	الباء
ما من شفيع غير نبينا صلى الله عليه وسلم.	من
أليس الله بأحكم الحاكمين؟	الباء

١٠ اضبط الاسم المجرور بعد حرف الجر فيما يأتي مبيناً السبب :

الجملة	ضبط الاسم المجرور	السبب
اقتصرت الجوائز على الحاضرات.	الحاضرات	لأنه جمع مؤنث سالم مجرور وعلامة جره الكسرة.
خرج الطالب من المحاضرة.	التالِب	لأنه مفرد مجرور وعلامة جره الكسرة.

١١ ما الفرق بين لام (الملك والاستحقاق والاختصاص) ؟

- ◀ **لام الملك:** تقع بين ذاتين محسوسين، وتدخل على ما يتصور منه الملك.
- ◀ **لام الاستحقاق:** تقع بين اسم ذات واسم معنى. مثل (الحمد لله)، (المجد لمحمد).
- ◀ **لام الاختصاص:** تقع بين ذاتين وتدخل على من لا يتصور منه الملك. (الباب للدار) فكلمة الدار لا تعقل ولا يتصور منها أن تملك الباب.



منبع السحر في القرآن الكريم

يجب أن نبحت عن (منبع السحر في القرآن) قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، ﴿فقال إن هذا إلا سحر يؤثر﴾.

فقصة تولي الوليد بن المغيرة ورادة في سورة (المدثر) - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة (العلق) وسورة (المزمل) أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن.

فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟
إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة (الروم) وهي السورة الرابعة والثمانون. فإين هو السحر الذي تحدث عنه المغيرة بعد التفكير والتقدير؟
لابد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم يغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلننظر في السورة الأولى: (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه (سجع الكهان) أو (حكمة السجاع) مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في (سورة العلق)؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق:

﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِكَبْفٍ ۝ أَنْ رَأَاهُ اسْتَعْجِلَ ۝ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ۝ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ۝ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ۝ أَوْ أَمَرَ بِالْتَّقْوَىٰ ۝ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ۝ أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ۝ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۝ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ۝ فليدْعُ نَادِيَهُ ۝ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ۝ كَلَّا لَا تَطِعُهُ وَاسْجُدْ ۝ وَاقْتَرِبْ ۝﴾

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعوا باسمه إلى الدين. والله (رب) فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾.

وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات (الرب) صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿الَّذِي خَلَقَ﴾.. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾. منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق الكريم، كريم جدا! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يعلم فيتعلم: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾.

وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تصور هكذا مفاجأة بلا تدرج، وتغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية. ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة. ولكن: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾. لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغى الذي نسي منشأه وأبطره الغنى، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو: ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾.

فإذا رد الأمر إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضي في حديث الطغيان الإنساني، وإكمال الصورة الأولى. إن هذا الإنسان الذي يطغى، ليتجاوز بطغيانه نفسه إلى سواه: ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾ (٨) أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ﴿أَرَأَيْتَ؟﴾ إنها لكبيرة! وإنها تبدو أكبر إذا كان هذا العبد على الهدى آمراً بالتقوى: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ﴿أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ﴾ ﴿فَمَا بِالْهَذَا الْإِنْسَانِي غَافِلًا عَنْ كُلِّ شَيْءٍ غَفْلَتَهُ عَنْ نَشْأَتِهِ وَنَقْلَتِهِ؟﴾ ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ﴾ (١٣) أَمْ يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ يَبْصُرُ ﴿فَالْتَهْدِيدُ إِذْنٌ يَأْتِي فِي إِتَانِهِ﴾ ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ هكذا ﴿لَنَسْفَعًا﴾ بذلك اللفظ الشديد المصور بجرسه لمعناه. وإنه لأوقع من مرادفه: لنأخذنه بشدة. و﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ صورة حسية للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر، من مقدم الرأس المتشامخ، إنها ناصية تستحق السفع: ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾. وإنها للحظة سفح وصرع، فقد يخطر له أن يدعو من يعتز بهم من أهله وصحبه: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ومن فيه، أما نحن فإننا ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ﴾. وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعويين: بين الزبانية وأهل ناديه؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحس والخيال، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير! فلتترك لمصيرها المعروف، وليمض صاحب الرسالة في رسالته، غير متأثر بطغيان الطاغى وتكذيبه. ﴿كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾.

هذا ابتداء قوي منذ اللحظة الأولى للدعوة. وهذه الفواصل التي تبدو في الظاهر متناثرة، هي هكذا - من الداخل - متناسقة. هذا نسق القرآن في السورة الأولى، الشبيهة في ظاهرها بسجع الكهان، أو حكمة السجاع.

صفوة علم الكونت

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب:

١ ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة. فما هي ؟

- ١ التشريع المحكم.
- ٢ النبوءات الغيبية.
- ٣ العلوم الكونية.
- ٤ النسق القرآني.

٢ ما ينبوع الذي يركز عليه هذا الموضوع ؟

النسق القرآني.

٣ استخلص الأفكار الرئيسية للموضوع، معنونا لكل فكرة.

العنوان	الفكرة
مصادر السحر	ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة ومتنوعة.
سحر وإعجاز	أثر النسق القرآني العظيم في الناس كافة، مؤمنهم وكافرهم.
أساس السحر	سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ويحرك المشاعر.

٤ استنتج هدف الكاتب من النص.

- بيان قيمة القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية.
- الحث على تلاوة القرآن وتدبر معانيه.
- الدعوة إلى تدبر السحر الكامن في صميم النسق القرآني.
- بيان أن إعجاز القرآن يتمثل في النسق القرآني ذاته.

٥ اوضح خصائص أسلوب الكاتب في هذا الموضوع.

- الاعتماد على المنطق والإقناع بالأدلة.
- سهولة اللفظ وجزالة العبارة.
- تسلسل الأفكار ووضوح الهدف.

٦ للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين. استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

تذوق العرب إعجاز القرآن منذ بداياته ، فأثر في وجدان مؤمنهم وكافرهم ، ويدل على ذلك اضطراب الوليد بن المغيرة أثناء حكمه على القرآن ، بعد أن أثر في نفسه ، وعقله ؛ ولكنه تولى واستكبر ، وقال كما حكى القرآن عنه : ﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ ﴾ .

٧ «بين النسق القرآني من جهة ، و سجع الكهان مما كان معروفاً عند العرب من جهة ثانية
فرق كبير»، وضح ذلك.

◀ النسق القرآني : فواصل متناسقة و مترابطة داخلياً بطريقة دقيقة ساحرة.

◀ سجع الكهان : كلمات تحمل جرساً أخذاً ، وجمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.

٨ وضح ما في سورة العلق من سحر في البيان القرآني.

◀ " اقرأ باسم ربك الذي خلق " : هي السورة الأولى في القرآن فناسب أن يستفتحها بـ (اقرأ) و (باسم الله) ،

وهي بدء الدعوة فاختر من صفات الرب صفته التي بها معنى البدء بالحياة .

◀ " خلق الإنسان من علق " : خلق من منشأ صغير حقير ، ولكن الخالق كريم ، كريم جداً ! فقد رفع هذا

العلق إلى إنسان كامل .

◀ " إنَّ إلى ربك الرجعى " : تعقيب تهديدي سريع على بروز صورة الإنسان الطاغية كما في الآية التي

سبقتها.

◀ " كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية " : صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان ، من مقدم

الرأس المتشامخ ، واستخدم " لنسفعا " وهو لفظ شديد مَصُور بجرسه لعناه .

٩ ما المقصود بالتعبيرات التالية:

التعبير	المقصود به
التشريع المحكم	مجل الأحكام والقوانين التي تتعلق بتنظيم أمور المجتمع والأسرة بشكل عام مما ورد في القرآن الكريم.
العلوم الكونية	العلوم التي تدرس أحوال الكون بما فيها من فلك وفيزياء وغيرهما من العلوم التجريبية.
النبوءة الكونية	يقصد بها وجود نبوءات في القرآن عن أشياء تحدث في المستقبل، تنبأ بها القرآن قبل وقوعها.

١٠ بين سبب اختيار الكاتب سورة العلق لتوضيح فكرته.

لأنها:

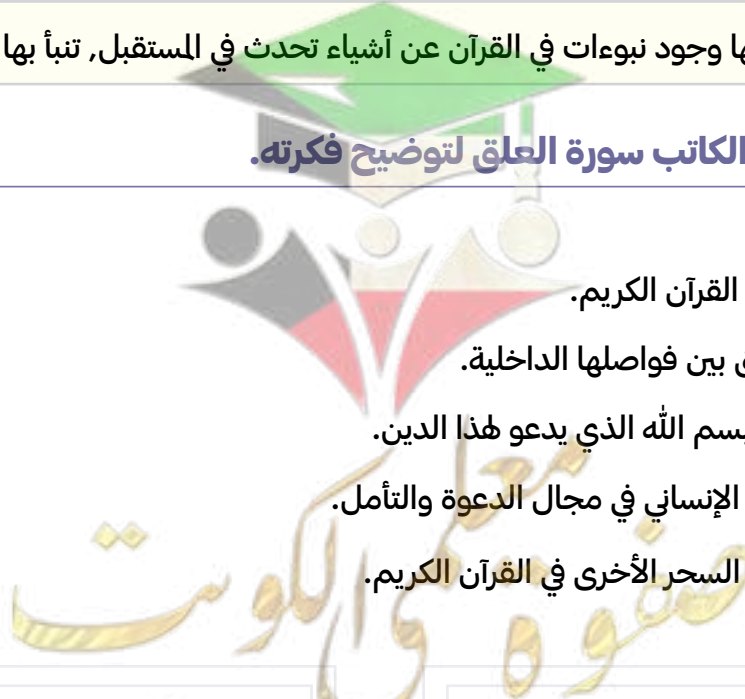
◀ أول ما نزل من القرآن الكريم.

◀ هناك ارتباط وثيق بين فواصلها الداخلية.

◀ افتحت بالإقراء بسم الله الذي يدعو لهذا الدين.

◀ تلمس الوجدان الإنساني في مجال الدعوة والتأمل.

◀ خالية من ينابيع السحر الأخرى في القرآن الكريم.



١١ وضع رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن، مدلا على ذلك.

- ◀ يرى أن منبع سحر القرآن كامن في النسق القرآني ذاته، المتمثل في وحدة القرآن ككل، وإيقاع فواصله.
- ◀ **الدليل قوله:** (فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، ﴿فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ﴾).

١٢ للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين. استدل على ذلك من خلال قراءتك للموضوع.

- ◀ اضطراب الوليد بن المغيرة عند سماعه القرآن.
- ◀ خشوع المؤمنين وتدبرهم في معاني القرآن.

١٣ قال الله سبحانه وتعالى في سورة المدثر: ﴿إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ۖ فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۖ ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ۖ ثُمَّ نَظَرَ ۖ ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ ۖ ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ ۖ فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ ۖ﴾

١ عمن تتحدث الآية السابقة ؟

عن الوليد بن المغيرة.

٢ ﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ﴾ هذه الآية الكريمة وردت على لسان أحد المشركين، فعلام يدل ذلك؟

يدل على : الاضطراب النفسي الذي اعتمل بداخله أثناء حكمه على آيات القرآن التي أثرت في نفسه ووجدانه.

٣ حدد مما يلي ما يجسد سحر البيان الآيات السابقة :

◀ الألفاظ المناسبة.

◀ الإيقاع الناشئ من تخير الألفاظ فقط.

◀ جرس الألفاظ الصاخب.

◀ التناسق في تصوير الحالة النفسية ، و إيقاع الفواصل القرآنية ، و نظم الألفاظ المختارة في نسق خاص. (✓)

١٤ قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : « فلما سمعت القرآن رق له قلبي فبكيت

ودخلي الإسلام » ، ويقال عنه في رواية أخرى إنه قال : « ما أحسن هذا الكلام وأكرمه » .

أكمل ما يأتي في ضوء فهمك لقول عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - :

يدل قول عمر- رضي الله عنه - على أن في القرآن سحراً يرق له القلب وأن هذا السحر كان سبباً في إسلام عمر - رضي الله عنه .

صفوة في الكليات

١٤ ما نوع الأسلوب البلاغي في كل جملة مما يأتي ، وما صيغته ؟ وما غرضه البلاغي ؟

الأسلوب	نوعه	صيغته	غرضه البلاغي
فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير؟	إنشائي	الاستفهام	إثارة التفكير
فهل هذا هو الشأن في سورة العلق ؟	إنشائي	الاستفهام	النفي
﴿ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾	إنشائي	الاستفهام	الإنكار
﴿ إن هذا إلا سحر يؤثر ﴾	خبري	قصر	التوكيد والتخصيص

١٥ ما الذي أفاده اتفاق الفواصل في الآيات الآتية ؟ وما أثره النفسي ؟

﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ ﴾ ١ أن رآه استغنى ٢ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ٣ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ ٤ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ٥ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ٦ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ ٧ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ٨ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ٩

الآيات	الأثر النفسي
﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ ﴾ ١ أن رآه استغنى ٢ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ٣	بروز صورة الإنسان الطافي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى، فأتى التعقيب التهديدي السريع بأن مرجعه إلى الله.
﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ ٤ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ٥ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ٦ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ ٧	التفصيل في صورة طغيان الإنسان وتجاوزه إلى غيره.
﴿ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ٨ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ٩	التعاطف مع هذا العبد المظلوم الذي طغى عليه غيره بسبب تقواه وصلاحه.
﴿ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ٨ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ٩	بيان عظم جرم هذا الطافي الذي نسي أصله ونشأته وتمادى في غيه.

١٦ حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي:

العلاقة	الجملة
نتيجة	إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية.
نتيجة	هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله.
تعلييل	وتغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية.
تفصيل	وهنا يخيل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوين: بين الزبانية وأهل ناديه.

١٧ «منبع السحر في القرآن»، وضح موطن الجمال في هذا التعبير، وبين قيمته الفنية.

استعارة مكنية حيث شبه إعجاز النسق القرآني بنبع الماء الذي يتدفق فيروي النفوس بهدايته ويأخذ بمجامع العقول ، وهو ما يجسد المعنى ويوضحه .

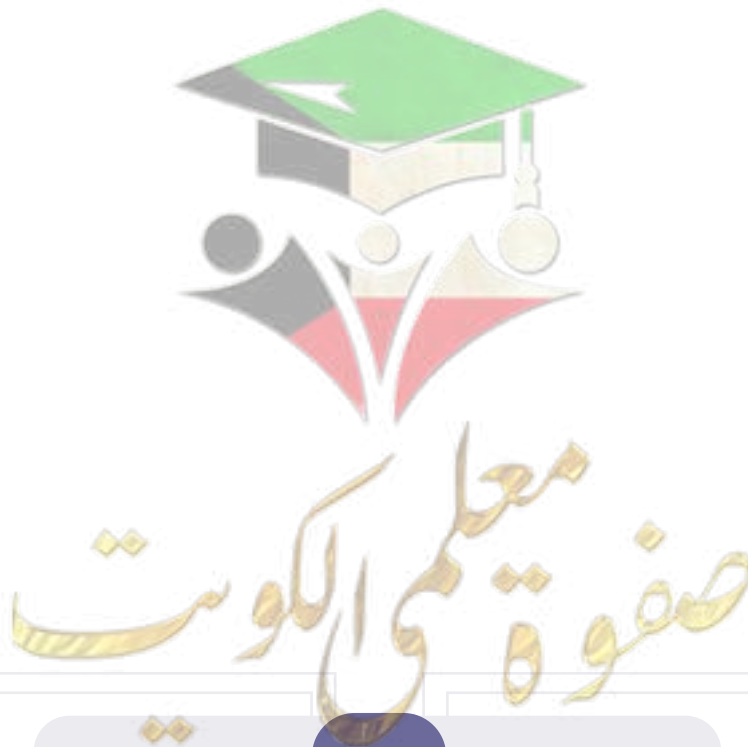
١٨ ماذا أضافت كلمة «ذاته» في الجملة الآتية إلى المعنى ؟

◀ لابد أن سحر البيان كامن في صميم النسق القرآني ذاته.

كلمة (ذاته) في هذا السياق تعمل على تعزيز وتأکید المعنى. بمعنى أن السحر والجمال الذي تمت الإشارة إليه ليس مرتبطًا بأي عنصر خارجي أو ثانوي، بل هو جزء لا يتجزأ من النسق القرآني نفسه. هذا يعطي الجملة معنى أعمق وأكثر تركيزًا.

١٩ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ◀ سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ، ويحرك المشاعر ، ويحدث الخشوع. (✓)
- ◀ إن الميل إلى تلاوة القرآن الكريم وتدبره من أهم الميول الواجب الاهتمام بها. (✓)
- ◀ إن الميل إلى القرآن الكريم يغذي الميل إلى اللغة العربية. (✓)
- ◀ إن الميل إلى قصص الخيال العلمي أهم من الميل إلى قصص القرآن الكريم. (×)
- ◀ لا يتأثر بسحر البيان القرآني إلا المؤمنون. (×)



الترادفات



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
محكم	متقن	كامناً	متورايًا , مختفياً
نصابه	أصله , مرجعه	يتجاوز	يتعدى , يخلّف وراءه
إبانه	أوانه	يلوح	يظهر
متناسقة	منظمة متلائمة	النسق	النظام

المفرد و الجمع :



المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
فاصلة	فواصل	منقبة	مناقب
ناصية	نواص	زِينِيّ, زِينِيّة	زبانية

تصريف كلمة (عقب)



الكسل عقبة في طريق النجاح .	رد الله الكافرين على أعقابهم خاسرين
من أمن العقوبة أساء الأدب .	من دلائل قدرة الله تعاقب الليل والنهار .
العاقل من يحسب عواقب الأمور.	الطرد من رحمة الله عقوبة قذف المحصنات

المعنى السياقي لكلمة (شرع) :



الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
شَرَعَ الدّينُ	سنّ , أوجب	شرع الخطيب يلقي كلمته	بدأ
شرع الرجل المنزل	رفعه	شرع الرجل السفينة	جعل لها شراعاً
شرع الحاكم أمراً	جعله مشروعاً	شرع الرماح	صوبها , سددها

صفوة علمي الكويت

* **الإيجاز:** هو جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح.

* **الإيجاز نوعان:**

◀ إيجاز بالحذف.

◀ إيجاز بالقصر.

◀ **أولاً : الإيجاز بالحذف:**

الإيجاز بالحذف يكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى (أي لا يختل المعنى).

مثل:

◀ واجهدوا في الله حق جهاده: أي في سبيل الله.

◀ واسأل القرية: أي أهل القرية.

◀ خلقت طليقاً: أي خلقك الله طليقاً.

◀ ﴿قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا﴾ : أي لم أكن بغياً، فقد حذفت نون الفعل تخفيفاً.

◀ **ثانياً : الإيجاز بالقصر:**

يكون الإيجاز بالقصر بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.

مثل:

◀ قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾: الآية توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته ووحدانيته

إلخ.

◀ ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾: الآية توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل وحقن للدماء وشعور بالأمن

والأمان.

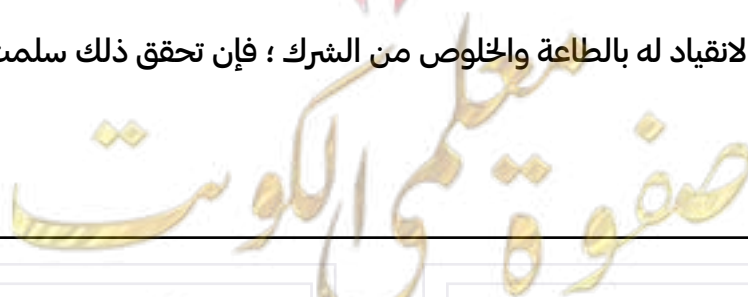
◀ قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إذا لم تستح فاصنع ما شئت!".

◀ جاء في رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى كسرى: "أسلم تسلم".

وفي قول الرسول (اسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين: اعرف الإسلام، وادخل

فيه، وسلم أمرك لله ، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك ؛ فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب

وسلطانك من الانهيار.



* الفرق بين الإيجاز بالحذف والإيجاز بالقصر.

إيجاز الحذف	إيجاز القصر
غايته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه	يُقدَّر فيه معان كثيرة

* سر جمال الإيجاز:

فائدة الإيجاز هي إثارة العقل وتحريك الذهن، وإمتاع النفس.

تدريبات على الإيجاز

بين نوع الإيجاز فيما يلي :

١

نوع الإيجاز	العبارة
في الآية إيجاز قصر، لأن كلمة {الأمّن} يدخل تحتها كل أمر محبوب، فقد انتفى بها أن يخافوا فقراً، أو موتاً، أو جوراً، أو زوال نعمة، أو غير ذلك من أصناف المكاره.	﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ هُمُ الْآمَنُونَ هُمْ مُهْتَدُونَ﴾
في الآية إيجاز حذف؛ لأن المعنى {تالله لا تفتأ تذكر يوسف} فحذف حرف النفي.	﴿قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾
في الآية إيجاز قصر، فقد دل الله سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرجه من الأرض قوتا ومتاعاً للناس من العشب والشجر والخطب واللباس والنار والماء.	﴿أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا﴾
في الآية إيجاز حذف، فقد حذف جواب أمّا، وأصل الكلام: {فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم}.	﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ﴾
في الآية إيجاز بحذف جواب لو، إذ تقدير الكلام لكان هذا القرآن.	﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَىٰ بَل لِّلّٰهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾
في البيت إيجاز بحذف جملة: والتقدير وأتيناك على الهرم فساءتاً.	٦- وقال أبو الطيب:
في العبارة إيجاز حذف جملة، إذ التقدير وشربت ماء.	أَتَى الزَّمَانَ بُنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ ** فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ
	٧- أَكَلْتُ فَاكْهَةً وَمَاءً.

صفوة من الكلويت

٢ بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب :

- أ قال تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)
 ب وقال تعالى (ولو أن قرآنا سیرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)
 ج قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

السبب		
أ	إيجاز قصر	على الرغم من قصر ألفاظها إلا أنها تحملت معاني كثيرة ، منها أن الأمر بالعرف يتضمن أشياء كثير مثل البر و الكرم ، و الحياء ، والأخلاق الفاضلة..... إلخ
ب	إيجاز حذف	تم حذف جواب (لو) فيكون التقدير هنا في هذه الآية (لكان هذا القرآن)
ج	إيجاز حذف	لأن التقدير (هذا مال لله في يدي)

٣ بين جمال الإيجاز في كل مما يأتي :

التعبير	نوع الإيجاز	جماله
﴿أخرج منها ماءها ومرعاها﴾	إيجاز قصر	يظهر جمالها في قلة الألفاظ وكثرة المعاني، فقد دل الله تعالى بكلمتين (ماءها و مرعاها) على جميع ما أخرج من الأرض من نباتات ،وما أخرج منها من ماء : مالخ وحلو. يشمل كل منافع السفن من سفر وصيد وتجارة.
﴿والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس﴾	إيجاز قصر	يوضح أثر الحب على الإنسان، حيث يجعله لا يسمع ولا يرى العيوب في من يحب
قال : (حبك الشيء يصم وبعمي)	إيجاز حذف	

٤ لماذا يعد الإيجاز فيما يأتي إيجاز قصر لا إيجاز حذف؟

يقول الله تعالى في وصف الجنة : (وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين)
 لاشتغال الألفاظ القليلة على المعاني المتكاثرة فالآية جمعت من نعم الجنة ما لا حصر له.

صفوة معلم الكويت

٥ قدر المحذوف في كل مما يأتي:

الأسلوب	المحذوف	تقديره
﴿ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم﴾	جواب القسم	إثبات البعث، والنبوة، والمعاد
﴿فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم﴾	جواب (أما)	فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم
﴿ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا﴾	حذف الموصوف	عملا صالحا
﴿وجاء ربك والملك صفا صفا﴾	حذف كلمة	وجاء ربك مجيئا يليق بجلاله، لا كمجيء البشر.

٦ بين ما في الأقوال الآتية من جمال :

التعبير	جماله
(المرء بأصغريه : قلبه ولسانه)	تضمن معاني كثيرة تحت لفظ قليل، فالإنسان يحكم عليه من خلال ما ينطقه من كلمات، وما ينويه بقلبه.
المرء مخبوء تحت لسانه.	يكن في أن لسان الشخص يعرب عن علمه، ودينه.
كتب المنصور إلى عامله في الهند وقد شغب عليه جنده، وكسروا أقفال بيت المال : " لو عدلت لم يشغبوا، ولو وفيت لم تنهبوا"	تضمن معاني كثيرة تحت لفظ قليل، والمعنى أن جورك وظلمك وما سلكته مع الرعية من ضروب وأنواع العسف كل ذلك دعاهم إلى العصيان والشغب والفتنة ولو أنك عدلت فيهم وقسمت بينهم بالسوية لرأيتهم مسالمين وادعين.

٧ اختر الرواية الأجمل مما يأتي مع بيان السبب :

◀ يقول عنترو بن شداد :

إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
أغشى الوغى وأعف عند المغنم

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
يخبرك من شهد الوقائع أنني

◀ وفي رواية: (هلا سألت القوم)

◀ الرواية الأجمل هي : الرواية الأولى (هلا سألت الخيل) لما فيها من إيجاز بالحذف، والتقدير: (سألت أصحاب الخيل).

الإضافة (مفهومها وإعراب المضاف والمضاف إليه)



الإضافة: هي ضم اسم إلى معنى لفظ بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد.

أنواع الإضافة :

النوع	التوضيح	شرطه	غرضه
لفظية	يكون المضاف فيها مضافا إلى معموله في المعنى.	لابد أن يكون المضاف: اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة.	تخفيف اللفظ.
معنوية	لا يكون فيها المضاف مضافا إلى معموله في المعنى سواء كان اسما جامدا أم مشتقا.		تعريف المضاف إذا كان المضاف إليه معرفة. تخصيص المضاف إذا كان المضاف إليه نكرة.

قاعدة :

يعرب المضاف بحسب موقعه في الجملة ، و يكون المضاف إليه مجرور دائما.

يحذف من المضاف عند الإضافة :

(١) التنوين : كِتَابُ النَّحْوِ . (٢) نون التثنية : معلما اللغة العربية. (٣) نون جمع المذكر السالم : مسلمو آسيا.

ما يضاف إلى الجملة الفعلية و الاسمية	إذ ، حيث ، مذ ، منذ.	﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ ﴿وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ﴾ -فيا ليت أيام الشباب رواجع ** فنحيا بها حيث الزمان خصب
ما يضاف إلى الجملة الفعلية	إذا ، لا.	﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ﴾

صفوة معلم الكوئيت

من خصائص إذ	هناك ألفاظ تشبه إذ
تأتي مفردة غير مضافة إذا نونت، وتبقى مضافة من حيث المعنى، ويكون التنوين فيها عوضاً عن الجملة المحذوفة.	في الدلالة على الظرفية (ظرف زمان ماضي غير محدد)، فتأخذ حكمها جوازاً لا وجوباً في إضافتها إلى الجمل، وهي: (حين، يوم، وقت).
﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ، وَأَنْتُمْ حِينَتُمْ تَنْظُرُونَ﴾. أي: حين إذ بلغت الروح الحلقوم. قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُؤْمِنُ الْمُبْطِلُونَ﴾. قال الله هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقُهُمْ ﴿﴾.	قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُؤْمِنُ الْمُبْطِلُونَ﴾. قال الله هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقُهُمْ ﴿﴾.

تدريبات على الإضافة

١ عين المضاف والمضاف إليه فيما يلي ثم أعربه.

- ١ ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾.
- ٢ ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾.
- ٣ ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ﴾.
- ٤ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾.
- ٥ ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾.

صفوة معلم الكويت

المضاف	إعرابه	المضاف إليه	إعرابه
خلق	اسم مجرور بعد في وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	السَّمَاوَاتِ	
اِخْتِلَافٍ	اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	الليل	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
لأوّلِي	اسم مجرور بعد اللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	الألّباب	
رب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	(كم)	الكاف ضمير مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم للجمع.
زلزلة	اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الساعة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
خَيْرٍ	خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	أُمّةٍ	
أَهْلٌ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الْكِتَابِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
أَكْثَرُ	معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	(هُم)	ضمير مبني في محل جر بالإضافة
حَقٌّ	نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	تُقَاتِيهِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
تُقَاتِيهِ	مضاف إليه مجرور وهو مضاف.	الهاء	ضمير مبني في محل جر بالإضافة
فالق	خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الحب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

صفوة معلم الكلويت



لطلب المذكرة الكاملة



66279318

٢ املأ الفراغات في الجمل الآتية بمضاف أو مضاف إليه، واضبط ما تكتبه بالشكل.

- ◀ كل امرئ وعمله.
- ◀ كن قويّ العزيمة، شديد الرأي.
- ◀ استعذ بالله من شر الحاسدين.
- ◀ كثرة الكلام تؤدي إلى كثرة الخطأ.
- ◀ التزم قول الصدق، تفز به محبة الناس.

٣ اجعل كل كلمة مما يلي مضافا بعد حذف ما تقتضيه الإضافة:

- ◀ صديقان: صديقا الطفولة وقيّان.
- ◀ معلمون: معلمو المدرسة مخلصون.
- ◀ كتاب: قرأت كتاب التاريخ.

٤ ميز الإضافة المعنوية من اللفظية فيما يأتي مبينا الطريقة التي اتبعتها:

البيت	نوع الإضافة	الطريقة
وَقَاتِلْ <u>الْجَسَمَ</u> مَقْتُولٌ بِفَعْلَتِهِ ** وَقَاتِلْ الروح لا تدري به البشر	لفظية	المضاف مضاف إلى معموله في المعنى. والمضاف: اسم فاعل
وَمَا حُبُّ <u>الدِّيارِ</u> شَغَفَنَ قَلْبِي ** وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارا	معنوية	المضاف غير مضاف إلى معموله في المعنى.
فصبرا في <u>مَجال الموت</u> صبرا *** فما نيل الخلود بمستطاع	معنوية	المضاف غير مضاف إلى معموله في المعنى.
يَبِضُّ <u>الوَجْهَ</u> كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ ** شُمٌّ الأنوفِ مِنَ الطَّرَازِ الأوَّلِ	لفظية	المضاف مضاف إلى معموله في المعنى. والمضاف: صفة مشبهة.
إنما الميت من يعيش كثيرا *** كاسفا بale قليل الرجاء	معنوية	المضاف غير مضاف إلى معموله في المعنى.

٥ أعد كتابة الأمثلة جاعلا الاسم العامل فيما بعده مضافا والاسم المعمول مضافا إليه:

- ◀ كل قارئ كتاباً منتفع به.
- قارئ الكتاب منتفع به.
- ◀ من كان مقبوضة يداه، ازدراه الناس حتى أبنائوه.
- من كان مقبوض اليدين ازدراه الناس حتى أبنائوه.

◀ أكرم بامرئ كريم طبعه نبيل خلقه صالح عمله.

أكرم بامرئ كريم الطبع نبيل الخلق صالح العمل.

أعرب قوله تعالى: **يَا صَاحِبِ السَّجْنِ أَأَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ.**

٦

الكلمة	إعرابها
يَا	أداة نداء لا محل لها من الإعراب.
صَاحِبِ	منادى مضاف منصوب، وعلامة النصب الياء لأنه مثنى، وهو مضاف.
السَّجْنِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
أَرْبَابٌ	اهمزة للاستفهام، (أرباب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مُتَفَرِّقُونَ	نعت لأرباب مرفوع، وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم.
خَيْرٌ	خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أَمْ	حرف عطف معادل همزة الاستفهام
اللَّهُ	معطوف على (أرباب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الْوَاحِدُ	نعت للفظ الجلالة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الْقَهَّارُ	نعت ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أكمل بمضاف إليه مناسب مع الضبط:

٧

◀ سور الحديقة عالٍ.

◀ يُكرم مدير المدرسة التلاميذ.

◀ الصبر سيد الأخلاق.

◀ كثر بائعو المجلات.

صفوة معلم الكويت

إعرابه	المضاف إليه	الجملة
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	الشياطين	﴿إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾.
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	العصر	سافرنا بعد العصر.
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	الطعام	أكلت كلّ الطعام.
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	الأشجار	وقف العصفور بين الأشجار.
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه مثنّى.	التلميذين	وقف الطالب وسط التلميذين.
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف. والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ جرّ مضاف إليه.	أبيك	ادرس في مكتب أبيك.

