
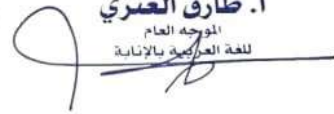


## الصفّ العاشر - المحتوى

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التعبير والتلخيص	التقويم الخارجي	الاختبار القصير
١	آيات من سورة الحجرات	الصور الفنية*	المفعول المطلق وما ينوب عنه	المقال	في نون خارجية يوزن عليها الطلاب في التوافيق مع أسئلته مع ما	الأول (أهداف
٢	دور المرأة في أحداث الهجرة	الصور الفنية الطباق	مصادر الأفعال	التلخيص		الدرسين الأول (والثاني)
٣	وقف على ظل (حفظ من ١-٨)	المقابلة	اللازم والمتعدي	التقرير		الثاني (أهداف
٤	سيل العرم	الجناس	المفعول به	التلخيص والتقرير		الدرسين الثالث (والرابع)
٥	حديث النفس	السجع الاقتباس*	الصحيح والمعتل إسناد الأفعال إلى الضمانر	التقرير		

### ملحوظات:

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.
- يُعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة والنحو والصرف المقررة، يلتزم بما ورد في نطاق الصفحات.
- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتهما في دليل الأداء والتوجيهات.
- ما يرد في كتاب الطالب من هوامش للاطلاع ومزيد الثقافة، ولا يطالب به المتعلم في التدريب والتقويم.
- التقويم في كلّ حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما ذُرب عليه.
- \* الصور الفنية التي درسها في الفصل الأول (التشبيه بأنواعه - الاستعارة المكنية والتصريحية - الكناية؛ تحديداً وشرحاً وأثراً)
- \* يلتزم المعلم في درس الاقتباس بأمانة كتاب (فنون البلاغة) وما جاء منه في الموضوعات المقررة وتقويمها في الكتاب.

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج:	الموجه الفني العام:
 وزارة التربية إدارة تطوير المناهج	 أ. طارق الحنزي الموجه العام لغة العربية بالإدارة

### ملاحظات:

- أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا تُنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يُضاف أو يُغى أو يُجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والمطل والإجازات الرسمية.

## الصف العاشر

المعنى السياقي	التصريف	المفرد والجمع	المترادف	النصوص	م	معجم الثروة اللغوية
سخر	تاب	فضل - نعمة - الظن - فاسق	عننم - الفسوق - بغت - تقيء - أقسطوا - تلمزوا - تنابزوا-العصيان	آيات من سورة الحجرات	١	
عد	عجز	مأثر - مضامير* - صبية - مكابد - - هامش - سفرة	طاعة - يافعة - شوكته - الزوام - جُد - صارماً - يُحَاك - الهرم - داهم	دور المرأة في أحداث الهجرة	٢	
عبر	ذكر	خلاياه - أحداث - - أمواه - قصير - كسرى	يعاف - مؤرقة - تليد - بُردته - تتوارى - محض - خافقة	وقف على ظل	٣	
قام	سار	خُلعاء - أمد - حاضرة - سيل - أطلال	يلبث - رويداً - منيع - مستفيضة - مقفرة - فاض - الدانية - غاض	سيل العرم	٤	
خطب	غير	البراري - مذهب	إباء - الضيم - يوطأ - سبب - معرّة - تعذلي - غنوا - تخضب - غيهب - خُلب - استقطر - السلوى - الصتاب	حديث النفس	٥	
* في موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة) تُصوّب كلمة "مضامين" إلى "مضامير".				انتبه		
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها. - يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن: (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.				ملحوظات		

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج مدير إدارة تطوير المناهج:	قطاع التعليم العام الموجه الفني العام:
 وزارة التربية إدارة تطوير المناهج	 أ. طارق العنزي الموجه العام للغة العربية بالإنابة

# الفحص

إلى	من	① آيات من سورة الحجرات . ( قرآن كريم )
9	5	① القراءة و الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية .
11	10	② التذوق الفني : الصور الفنية .
13	12	③ السلامة اللغوية : المفعول المطلق وما ينوب عنه
14		④ الكتابة : المقال
15		⑤ التقويم الخارجي
إلى	من	② دور المرأة في أحداث الهجرة . (
21	16	① القراءة و الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية .
23	22	② التذوق الفني : الصور الفنية - الطباق .
26	24	③ السلامة اللغوية : مصادر الأفعال .
27		④ الكتابة : التلخيص
28		⑤ التقويم الخارجي
إلى	من	③ وقفة على طلل . ( حفظ من 1 : 8 ) للشاعر : محمود
32	29	① القراءة و الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية .
34	33	② التذوق الفني : الصور الفنية - المقابلة .
37	35	③ السلامة اللغوية : الفعل اللازم والمتعدي .
39	38	④ الكتابة : التقرير
40		⑤ التقويم الخارجي
إلى	من	④ سيل العرم . ( قراءة - نثر )
46	41	① القراءة و الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية .
48	47	② التذوق الفني : الصور البيانية - الجناس .
50	49	③ السلامة اللغوية : المفعول به .
52	51	④ الكتابة : التلخيص - التقرير .
53		⑤ التقويم الخارجي .
إلى	من	⑤ حديث النفس . للشاعر
58	54	① القراءة و الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية .
62	59	② التذوق الفني : السجع - الاقتباس .
66	63	③ السلامة اللغوية : الفعل الصحيح والمعتل - إسناد الأفعال إلى الضمائر
67		④ الكتابة : التقرير
68		⑤ التقويم الخارجي

اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصة	التناول	القراءة

### أولاً- القراءة الصامتة :

☞ قراءة النص قراءة صامتة لمدة لا تزيد عن سبع دقائق وبعد الانتهاء من القراءة يناقش الطلاب

في :

- ① بعض المعاني السامية المستفادة من النص
- ② بيان الهدف من هذا النص
- ③ استنباط بعض الدروس المستفادة من النص
- ④ توضيح بعض المعاني الغامضة في النص

### ثانياً- القراءة الجهرية :

☞ قراءة النص قراءة جهرية حيث يقوم كل طالب بقراءة فقرة على أن يراعي كل منهم مهارات

القراءة الجهرية المتمثلة في :

- وضوح الصوت
- صحة مخارج الحروف
- سلامة الضبط وحسن الوصل والوقف
- القراءة المتصلة السريعة المناسبة
- القراءة المعبرة والإلقاء المعبر
- شرح الدرس بمشاركة الطلاب





## آيات من سورة الحجرات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَأْتِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ  
فَتُصِيبُوهَا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿١﴾ وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ  
فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِيمٌ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ  
وَكَرَّهُ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿٢﴾ فَضَلَّ  
مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٣﴾ وَإِنْ طَافَتَا مِنْ أَلْمُؤْمِنِينَ أَقْتَلُوا  
فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ۗ فَإِنْ بَغَتْ إِحَدَهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ  
تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۗ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ  
الْمُقْسِطِينَ ﴿٤﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ  
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٥﴾ يَتَأْتِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ قَوْمًا مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا  
خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۗ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ  
وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّقَبِ ۗ بئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ۗ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ  
فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٦﴾ يَتَأْتِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا آجْتَنَبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنْ  
بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ۗ وَلَا تَجَسَّسُوا ۗ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۗ أُتِيبَ أَحَدُكُمْ أَنْ  
يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۗ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿٧﴾ يَتَأْتِيَ  
النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ  
أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿٨﴾

صدق الله العظيم

اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

⊖ التمهيد : علاج النفس من الحقد يحتاج لدواء . وضح ذلك .

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴾  
 ① إلام توجهنا الآية ؟

② ما موقف المسلمين من أنباء الفاسق ؟ وما تعليل ذلك ؟

..... وتعليل ذلك : .....

③ ما فائدة تنكير كلمة فاسق - نبأ - قوم ؟

فاسق : ..... نبأ : ..... قوم : .....

④ ما دلالة قوله فتبينوا ؟

⑤ هات جمع فاسق في جملة من إنشائك .....

﴿ وَاعْلَمُوا أَن فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ فَضَلَّ مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾

⑥ ماذا لو أطاعنا النبي في كثير من الأمور ؟

⑦ تؤكد هذه الآية فطرة الإنسان السليمة . اشرح ذلك .

⑧ حدد علاقة ما يأتي بما قبله :

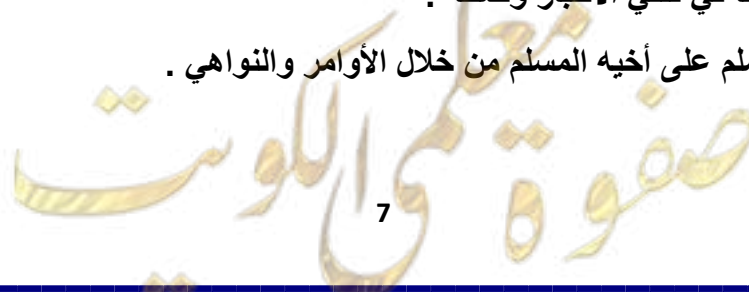
" أن تصيبوا قوما بجهالة " ..... " فتصبحوا على ما فعلتم نادمين " .....

⑨ أكمل ما يأتي : مترادف عنتم ..... فسوق ..... العصيان .....

جمع فضلا ..... نعمة .....

التقويم : رسخ الإسلام منهاجا في تلقي الأخبار وضح .

الجهد الذاتي : بين حق المسلم على أخيه المسلم من خلال الأوامر والنواهي .



اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

④ التمهيد : كيف تزرع المحبة بين المؤمنين ؟

﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَاصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَعَثَ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَيَّ فَإِنَّ اللَّهَ فَإِنْ قَاءَتْ فَاصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾  
 ① وضع الإسلام قاعدة عملية لصيانة المجتمع المسلم . اشرح ذلك .

② ما شرط قتال إحدى الفئتين بعد الصلح بينهما ؟

③ اشتملت الآية الثانية على أساس تقوم عليه العلاقات في المجتمع المسلم . وضح ذلك

④ استخلص المعنى السامي في قوله تعالى : " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ "

⑤ هات مترادف بغت ..... تفيء ..... أقسطوا .....

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾  
 ① تضمنت الآية أمورا تصون كرامة الناس وحقوقهم . اذكرها .

② استخدم الفعل ( سخر ) في جملتين مختلفتين في المعنى .

③ هات مترادف تلمزوا ..... تنابزوا ..... جمع الظن .....

④ ( التواب - التائب - التوبة ) ضع كل كلمة في مكانها الصحيح في الجملة :

• إن الله يقبل ..... من كل ..... - اسم من أسماء الله الحسنى

التقويم : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ " ما دلالة نهي الله عن السخرية في هذه الآية ؟

الجهد الذاتي : كيف تبني مجتمعا مسلما ؟

اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصّة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

Ⓢ التمهيد : هل يمكننا التجسس على أحد ؟

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴾

① بم يأمرنا الله ؟ وعلام ينهانا في هذه الآية ؟

يأمرنا بـ : .....

ينهانا عن : .....

② ما الحالات المسموح بها بالظن والتجسس ؟

.....

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

① وضع الله مقياسا للتفاضل بين الناس . وضحه .

.....

② كيف يحافظ الفرد على علاقاته بالآخرين والأهل والأصدقاء ؟

.....

③ الالتزام بما نهانا الله عنه وأمرنا به له أثر كبير في الفرد والمجتمع . وضح ذلك

الفرد .....

المجتمع .....

④ استنتج الغاية من هذه الآيات .

..... ①

⑤ حدد علاقة ما يأتي بما قبله :

• " عسى أن يكونوا خيرا منهم " ( ..... )

• " إن بعض الظن إثم " ( ..... )



اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصة	التناول	التذوق الفني

⊖ الصور الفنية : هي التشبيه والاستعارة والكناية .

⊖ التشبيه : وهو وصف شيء بشيء بأداة مثل وينقسم إلى :

① تام : ويذكر فيه أركان التشبيه كاملة .

مثل : **الْعُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالِـ \*\*\* طَيْفٍ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ.**

- المشبه : العمر
- المشبه به : الضيف - الطيف
- الأداة : مثل - الكاف
- وجه الشبه : ليس له إقامة .

② غير تام : وهو ما حذف منه أحد أركانه .

مثل قوله - تعالى - : ﴿ **وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ** ﴾

③ بليغ : وهو ما حذف منه الأداة والوجه معا . مثل : الأم مدرسة .

④ تمثيلي : وهو تشبيه صورة بصورة .

مثل : المسلمون في ترابطهم وتماسكهم كمثل الجسد الواحد المترابط .

⑤ ضمني : وهو المفهوم من السياق ولم يصرح فيه بأي ركن من أركان التشبيه ، مثل :

**سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ \*\*\* وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ**

⊖ ثانيا : الاستعارة : وهي استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة وتنقسم إلى :

① تصريحية : وهي ما حذف فيها المشبه . مثل :

﴿ **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** ﴾ : استعارة تصريحية حيث شبه دين الله بحبل يربط بين المسلمين وحذف المشبه .

② مكنية : وهي ما حذف فيها المشبه به . مثل :

**صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ** : استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان نصابه وحذف المشبه به .

⊖ ثالثا : الكناية : هي إطلاق اللفظ ويراد به دلالاته وتنقسم إلى :

① كناية عن صفة : وهي حذف الصفة وذكر الموصوف . مثل :

﴿ **وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ** ﴾ كناية عن صفة وهي الحسرة والندم

② كناية عن موصوف وهي : حذف الموصوف وذكر الصفة في الجملة . مثل :

﴿ **وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَّ دُسْرٍ** ﴾ كناية عن موصوف وهي السفينة .

اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصة	التناول	التذوق الفني

### 1 حدد نوع الصورة الفنية في الأمثلة الآتية :

- ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ : .....
- المسلم كالنحلة لا تأكل إلا طيبا : .....
- ﴿ وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾ .....
- النجوم تتلألأ في المدرسة : .....
- "أكثرنا من ذكرهازم الذات" : .....

### 2 اشرح الصور الفنية الآتية :

- العلم مفتاح العلا : .....
- ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا ﴾ .....
- القاضي أثناء المحاكمة ينتزع السر من قلب المتهم : .....
- احمر وجه الفتاة أثناء مدحها : .....
- الأم كالشمعة تضيء للناس درويهم .....
- تعلم الرجل لغة الضاد : .....
- ﴿ أَيُّجِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ .....

### 3 ما أثر الصور الفنية في إبراز المعاني في الحديث ؟

.....

### 4 صغ تشبيها عن صحبة الكتاب

.....

### 5 صغ كناية عن الاستسلام .

.....

### 6 حول التشبيه لاستعارة :

- الجندي يدافع عن وطنه كالأسد يدافع عن عرينه . .....
- العلماء كالنجوم نسير على هداها .....

### 7 التعبير الذي اشتمل على تشبيهه ضمنى هو

- المصلحون الداعون للخير نجوم تصلح المجتمع
- المصلحون يضيئون الطريق للناس
- المصلحون يهدون الناس فالنجوم تهدي التائه في الصحراء
- المصلحون الداعون للخير مثل النجوم تصلح المجتمع

اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصّة	التناول	السلامة اللغوية

③ المفعول المطلق هو المصدر المنصوب المؤكد لعامله مثل : شربت شرباً ، المبين للنوع مثل : لعبت لعباً كثيراً ، المبين للعدد مثل : انتبهت انتباهاتٍ .

③ وأقسامه هي : ① مؤكد للعامل . ② مبين للنوع . ③ مبين للعدد

① أكمل الجمل الآتية بمفعول مطلق بأنواعه الثلاثة :

.....	.....	.....	▪ أكمل الطلاب الواجب
.....	.....	.....	▪ صام المسلم رمضان

② استخرج المفعول المطلق واضبطه من الفقرة الآتية مبيناً نوعه :

" انطلق الطالب انطلاقاً نحو النجاح حيث أراد إرادة قوية أن يسعد والديه سعادتين تساهمان مساهمات في إسعادهما وقد حررهم تحريراً من الحزن وأدخل عليهم الفرحة إدخالاً عزيزاً وكرمهم تكريماً كبيراً . "

نوعه	المفعول المطلق	نوعه	المفعول المطلق
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ثانياً : ما ينوب عن المصدر

① لفظاً كل وبعض مضافتان لمصدر . مثل : أحببت عملي كل الحب - اجتهدت بعض الاجتهاد .

② الإشارة للمصدر مثل : أكرمت أخي هذا الإكرام .

③ المصدر المرادف مثل : عشقت القرآن الكريم حباً .

④ عدد المصدر مثل : زرت الكعبة عشرات المرات .

⑤ صفة المصدر المحذوف مثل : انطلقت إلى عملي سريعاً .

⑥ الضمير العائد على المصدر مثل : أكرمته إكراماً لم أكرمه لأحد .

① استخرج النائب عن المفعول المطلق :

" أكرمت طلابي كل الإكرام بعد أن نجحوا هذا النجاح وسعد الوالدان فرحاً بنجاحهم وقرروا خمس قرارات تسعد أبناءهم كثيراً ، فالسعي قد سعيتهُ . "

② أكمل الجمل الآتية بنائب عن المصدر : أدب الأب ابنه ..... - السعي ..... من أجل اسرتي

اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصة	التناول	السلامة اللغوية

### 1 حدد النائب عن المفعول المطلق :

- |       |                                 |       |  |
|-------|---------------------------------|-------|--|
| ----- | • رضي الإنسان كل الرضا عن عمله  | ----- | • قرر المدير ثلاث قرارات                 |
| ----- | • أهان الرجل عماله بعض الإهانات | ----- | • جلس الطلاب قعودا                       |
| ----- | • فرح الطالب بنجاحه سعادة       | ----- | • ﴿ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ |

### 2 صغ تعبيرين يتضمنان نائبا عن المصدر مختلف النوع .

" يهتم الطلاب بدروسهم اهتماما كبيرا أملا في أن ينجحوا نجاحا عظيما كي يسعدوا أهلهم بعض السعادة ولا يتأخرون قليلا عن هدفهم لأنهم يقومون نهوضا من أجل حياتهم ويعيدوا مجد الوطن إعادات تستحوذ على قلوبنا ثلاثة استحوذات . "

### 3 استخراج من الفقرة :

" يهتم الطلاب بدروسهم اهتماما كبيرا أملا في أن ينجحوا نجاحا عظيما كي يسعدوا أهلهم بعض السعادة ولا يتأخرون قليلا عن هدفهم لأنهم يقومون نهوضا من أجل حياتهم ويعيدوا مجد الوطن إعادات تستحوذ على قلوبنا ثلاثة استحوذات . "

- مفعولا مطلقا واضبطه .....نوعه : مفعولا مطلقا واضبطه ..... نوعه
- مفعولا مطلقا واضبطه .....نوعه : نائبا عن المفعول المطلق : ..... نوعه :
- نائبا عن المفعول مطلق : ..... نوعه : نائبا عن المفعول المطلق : .....نوعه :

### 4 بين سبب نصب ما تحته خط :

شعرت كلَّ الشعور بالراحة . ..... وقفت على الشاطئ وقوف المتأمل . .....

### 5 أكمل الجملة بما هو مطلوب أمامها

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| ( نائب مرادف للمصدر )      | • أقرَّ المذنب بذنبه .....     |
| ( مفعول مطلق مؤكد للعامل ) | • أتنفس الهواء. ....           |
| ( نائب للمصدر اسم إشارة )  | • قرأتُ الدرس ..... القراءة    |
| ( نائب للمصدر مناسب )      | • تخلصت ..... التخلص من الكسل. |
| ( مفعول مطلق مبين للنوع )  | • نام الطفل .....              |

### 6 صوب الخطأ النحوي فيما يأتي.

- انتبه الطالب انتباهتان
- أسعى إلى تحقيق نجاحي كلَّ السعي
- ( ..... )
- ( ..... )



اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصّة	التناول	الكتابة

### ☞ المقال :

للم تعريفه : فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة , وهو محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات , لذلك لا يتوسع الكاتب في الموضوع الذي يعرضه

### ☞ أجزاء المقال :

① **المقدمة :** وهي المدخل لعرض أفكار الكاتب ويجب أن تكون :

① بدهية مسلما بها لا تحتاج لبرهان .

② أو في صيغة تساؤلات تشد انتباه القارئ .

② **العرض :** وهو صلب الموضوع , وفيه تعرض أفكار الكاتب عرضا وافيا مترابطا , فيمهد لكل فكرة ويربطها بسابقتها , ويدعمها بشاهد .

③ **الخاتمة :** وفيها تلخيص النتائج التي توصل إليها الكاتب في العرض , ويجب أن تكون صريحة وحاسمة , وقد يكتفي الكاتب في الخاتمة بذكر عبارة لافتة , أو حكمة , أو دعاء أو رجاء .

### ☞ من الأسس الفنية للمقال :

- ① استخدام نظام الفقرة .
- ② استيفاء أجزاء المقال ( مقدمة وعرض وخاتمة )
- ③ الترابط بين الفكر وتسلسلها .
- ④ استيفاء الفكر الواردة في رأس الموضوع .
- ⑤ سوق الأدلة والشواهد .
- ⑥ وضوح الخط .
- ⑦ السلامة اللغوية .
- ⑧ التنويع بين الأساليب .
- ⑨ وضوح التعبير وجودة الأسلوب .

### ☞ من الأخطاء الشائعة في كتابة المقال :

- ① كتابة الموضوع دون مقدمة
- ② أن يدور حول كلمة واحدة
- ③ فساد الربط بين الجمل أو الفقرات .
- ④ الخروج عن الموضوع .
- ⑤ الخطأ في كتابة الشاهد وتحديد موضعه
- ⑥ تكرار بعض الكلمات أحيانا في كل سطر أو جملة .
- ⑦ عدم الالتزام بالمساحة الكمية التي تناسب كل مرحلة .

" التحلي بالأخلاق النبيلة والقيم الإسلامية التي دعا إليها ديننا الحنيف وتطبيقها سلوكا واقعا في الحياة يضمن للفرد السعادة وللمجتمع النهوض . " اكتب في هذا الموضوع مقالا لا يقل عن ثمانية عشر

سطرا ملتزما فيه بأسس كتابة المقال .

اليوم	المجال	القرآن الكريم
التاريخ	الموضوع	سورة الحجرات
الحصة	التناول	التقويم الخارجي

قال - تعالى - : ﴿ يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۗ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (17) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (18) وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (19) ﴾

1 ضع عنوانا مناسباً لهذه الفقرة .

2 استنتج الهدف الذي رمى إليه النص .

3 بم يأمرنا الله ؟ وعم ينهانا ؟

يأمرنا بـ.....  
ينهانا عن .....

4 ما أثر الالتزام بما ورد في الآيات على الفرد والمجتمع ؟

على الفرد .....

على المجتمع .....

5 علاقة ما تحته خط بما قبله :

( دليل - تعليل - نتيجة - تفصيل )

6 استخرج من الآيات ما يأتي :

- صورة بيانية ..... نوعها ..... أثرها .....

- صورة من صور الكبر الواردة في الآيات .

7 أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

• أقام المؤذن الصلاة .....  
أكمل بمفعول مطلق مبين للعدد

• جلس المعلم في الصف .....  
أكمل بنائب عن المفعول المطلق مرادفه

• انتبهت الطالبات بعض الانتباهات .....  
صوب الخطأ فيما تحته خط

• أعان المسلم أخاه إعانتان .....  
صوب الخطأ فيما تحته خط

## دور المرأة في أحداث الهجرة\*

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرممة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جلية تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أسد ، وأم سلمة ، وعائشة وسمية أم عمار وأسماء بنت أبي بكر ، ورقية بنت أبي صيفي ، وغيرهن كثيرات ممن ورد أسماءهن ، أو لم يتسع المجال لذكرهن بعد .

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأن العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب ، وقد تمت خوفاً من الردة والافتتان ، وهرباً من العذاب والاضطهاد .

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة . لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى أتباع المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك ، فتقوى شوكته ، ويشدد بالتالي خطره الديني ، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير ، وتبذلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين ، في تدبير المكاييد للقضاء نهائياً على محمد والخلاص منه ، حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد ، ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ، فلا يستطيع أحد من أهله

\* من كتاب واقع المرأة الحضاري في ظل الإسلام - تأليف الدكتورة : آمنة بنت سبيكة بر - وهي أستاذة وباحثة في الجامعة اللبنانية - امتازت بسعة اطلاعها . وتعدد ثقافتها ، كرّست حياتها للدعوة الإسلامية ، وإظهار مناقب المرأة المسلمة .

اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصّة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

⊖ التمهيد : ما مكانة المرأة فيما قبل الإسلام ؟

① حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

② ادعى البعض أن الإسلام قلل من دور المرأة وخط من مكانتها . فند هذا الادعاء .

الادعاء :

التفنيد :

③ استخلص الغاية من الموضوع .

④ بم اتسم العهد المكي ؟

⑤ علل لما يأتي :

- انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى يثرب.

- اجتماع قريش في دار الندوة .

⑥ علام انتهى اجتماع قريش ؟

⑦ أ- هات مترادف طاعة : ..... يافعة : ..... شوكته : .....

الهرم : ..... جلد : ..... صارما : .....

ب- هات جمع : هامش : ..... وصيبة : .....

ج- هات مفرد : مضامين : ..... ومآثر : ..... المكاييد : .....

التقويم : كان العهد المكي يتسم بسمتين هما ..... و ..... أكمل .

الجهد الذاتي : ما أهم صفات رقيقة بنت أبي صيفي ؟



أن يحارب العرب جميعاً للأخذ بثأره ، عندها نزلت الآية الكريمة على النبي محمد لتنبهه لما يحاك له من مؤامرات فجاء قوله سبحانه وتعالى :

﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ

اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِينِ ﴿٣٠﴾<sup>(١)</sup>

وإنه توكيداً لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها ، فقد كان للمرأة دورٌ فعالٌ في هذا الحدث العظيم ، أي في هجرة الرسول من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجراً ، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً . وقد كان للنبي مع المرأة في هذه المرحلة الشاقة والخطرة ، محطتان ، نتوقف عند أولاهما مع :

١ - رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف :

وهي امرأة مسنة ناهزت حدَّ الهرم ، فقد جاءت النبي لتتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسرية تامة وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف ائتمرت به قريش ليقتلوه ليلاً ، وحذرته من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته تَوَّأ .

ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لاسيما وأن الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمه علياً ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه ما زال في فراشه . وخرج من الدار من دون أن يراه أحد من الناس ، واتجه لساعته إلى دار أبي بكر ، ليخبره بإذن الله له بالخروج والهجرة من مكة ، فقال له أبو بكر «الصحبة يا رسول الله» . فقال النبي : «الصحبة» .

وكان أبو بكر قد أعدَّ راكبتين استعداداً لهذه الرحلة التاريخية . فخرج والنبي من خوذة من ظهر بيته ، ثم عمداً معاً إلى غار ثور بأسفل مكة ، فدخلا ، وأقاما فيه ثلاثة أيام . وأمر أبو بكر ابنه عبد الله أن يسمع لهما ما يقول الناس فيهما نهاراً ، وأن يأتيهما إذا أمسى بما يكون في ذلك اليوم من الخبر .

٢ - أسماء بنت أبي بكر الصديق :

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة

(١) سورة الأنفال آية (٣٠) .

اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصّة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

⊖ التمهيد : وضح الأثر البارز للمرأة في تاريخ الإسلام .

① بم ترد على قول البعض ( كان دور المرأة غير مؤثر في بداية الدعوة الإسلامية ) ؟

.....

② لماذا ذهبت رقيقة بنت أبي صيفي إلى النبي ؟

.....

③ ما الذي جعل النبي لا يتردد في تصديقها ؟

.....

④ بم تصف رقيقة ؟

.....

⑤ إزاء علم النبي خبر مؤامرة الكفار من رقيقة كيف خطط للهجرة ؟

.....

.....

⑥ ما رأيك في كل مما يأتي ؟

• مبايعة النساء للنبي واعتناقهن للإسلام .

.....

• ذهاب رقيقة إلى النبي وإخباره بنبأ المؤامرة عليه من جانب المشركين .

.....

⑦ هات مترادف يحاك .....

⑧ ( عاجز - المعجزة - الإعجاز - التعجيز ) ضع التصريف المناسب للفعل ( عجز ) .

• القرآن مليء بوجوه ..... - ليس من الحكمة ..... الطلاب عن الإجابة

• القرآن الكريم ..... النبي - العدو ..... عن هزيمة جنودنا

التقويم : لماذا ذهبت رقيقة للنبي ؟

الجهد الذاتي : ما الصفات التي تميز أسماء ؟

صفوة معلم الكويت

في السنّ ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة ، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لاسيما وأن عيون الأعداء كانت ترصده من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد ، فيقتلوه ! وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فلطم الصبية على وجهها لطمه أطارت قرطها من أذنها ، فسقطت أسماء على الأرض باكية ، ولكنها أثبت أن تشفي غلة أبي جهل ، فلم تبخ له بالسر الذي حاول أن ينتزعه منها غضبا ، فتركها وهو يتميز غيظا من عنادها وشجاعتها !

ولم تكن نباهة أسماء ، الطفلة اليافعة ، لتقف عند حد إخفاء السر عن الأعداء ، بل تجاوزتها ، بما وهبها الله من فطنة وذكاء ، إلى إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدّها أبو قحافة . وقد كان شيخا ضريرا وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبي ، وأخذ ماله كله معه من دون أن يترك لعياله شيئا . ولكن أسماء استطاعت أن تهدئ من روع جدّها إذ طمأنته بأن أباه لم يأخذ شيئا ، وهو في الحقيقة لم يترك لأولاده شيئا ، إنما أرادت الصبية أن تسكن من روع جدّها الهرم العجوز !

وسميت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة . والسبب في هذه التسمية يعود إلى أنها عندما وافيت الرسول في الليلة الثالثة ، في غار ثور ، وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار ، ذهبت أسماء لتعلق السفر ، فإذا ليس فيها عصام ، فحلت نطاقتها بذكاء ، وشقته اثنين ، فعلقت السفر بواحد ، وانتطقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله «أسماء ذات النطاقين» وارتحل ركب رسول الله بعد ذلك ، ولا أحد يدري أين توجه رسول الله .

اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصّة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

④ التمهيد : لا فرق في الإسلام بين صغير وكبير ما دام يفيد الدعوة . اشرح ذلك .

① ما الدور الذي قامت به أسماء في الهجرة ؟

.....

.....

② دال من الدرس بموقف يدل على قوة إيمان أسماء وشجاعته .

.....

.....

③ دال من الدرس بموقف يدل على نكاء أسماء ونبايتها .

.....

.....

④ أسماء بنت أبي بكر شخصية مؤثرة في تاريخ الدعوة . وضح صفاتها .

.....

.....

⑤ بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة.

.....

⑥ استنتج من كل موقف من المواقف الآتية الصفة المناسبة .

- رفض أسماء الإفصاح عن مكان أبيها والنبي ( ..... )
  - شق أسماء لنطاقها . ( ..... )
- ⑦ أكمل ما يأتي :

- أ- مترادف " الزوام " : ..... جمع " سفرة " : .....
- ب- الفعل " عد " استخدمه في جملتين مختلفتي المعنى .

.....



اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصّة	التناول	التذوق الفني

1 اشرح الصور البيانية وبيّن نوعها وأثرها في إبراز المعنى :

• بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة الإسلامية

• لقد أزعج نبا الهجرة قريشا

• وراح أبو جهل ومن معه من الأشرار ينتزعون سرها من قلبها

• فطم الصبية على وجهها لطمة أطارت قرطها من أذنها .

• نقلت رقيقة إلى مسامع النبي تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسرية تامة

• أن الوحي قد نزل عليه ينبهه من مكر قريش

• أن عيون الأعداء كانت تترصده لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد

• ولكنها أبت أن تشفي غلة أبي جهل

• فاستمع لنصيحتها وفارق مهبط النبوة

اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصّة	التناول	التذوق الفني

⊖ الطباق : هو الجمع بين كلمتين متضادتين ، وينقسم إلى :

① طباق سلب : وهو أن تكون إحدى الكلمتين مثبتة والأخرى منفية أو إحداهما نهي والأخرى أمر .

② طباق إيجاب : وهو ما لم يكن سلبا وأثره توضيح المعنى وتوكيده

① استخراج الطباق وبين نوعه :

• " قل هل يستوي الأعمى والبصير " ..... الطباق ..... نوعه .....

• " فلا تخشوا الناس واخشون " ..... الطباق ..... نوعه .....

• " والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون " .....

الطباق ..... نوعه .....

• " تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى " ..... الطباق ..... نوعه .....

• " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ..... الطباق ..... نوعه .....

• " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " ..... الطباق ..... نوعه .....

• " ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن " ..... الطباق ..... نوعه .....

② حول الطباق السلب إلى إيجاب أو العكس :

• يموت الفرد ولا تموت سيرته .....

• العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة . .....

• اللئيم يعفو عند العجز ، ولا يعفو عند القدرة .....

• يستر الصديق صديقه ولا يستره حينما يغضب منه .....

• تعلم ما في قلبي ولا أعلم ما في قلبك .....

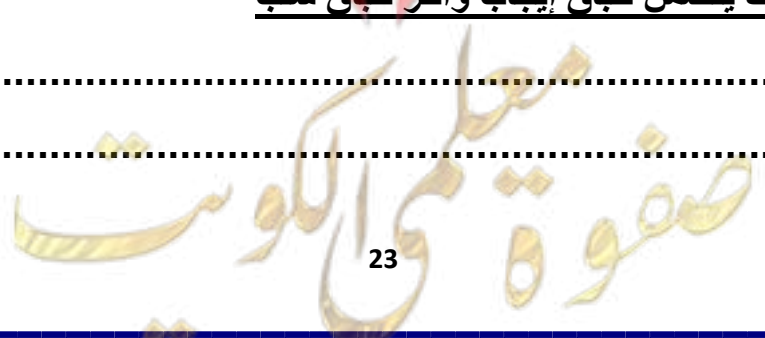
• المجتمع يقدر فعل الخير ولا يقدر على التقاعس عن العمل .....

• .....

③ صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن طباق إيجاب وآخر طباق سلب

..... ○

..... ○



اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصة	التناول	السلامة اللغوية

⊖ المصدر : هو اسم يدل على معنى عام دون تقييد بزمن ولا فاعل ، وينقسم إلى مصدر ثلاثي ورباعي وخماسي وستاسي .

① المصدر الثلاثي : هو ما كان فعله ثلاثيا وأكثره سماعيا ويأتي على أوزان متعددة . مثل :

فَعَلَا	⊖ ضربته	لَبَّ ضربا	أَكَلَ	لَبَّ أَكَلَا	نَامَ	لَبَّ نَوَمَا
فَعَلَا	⊖ عمل	لَبَّ عملا	فَرَحَ	لَبَّ فرحا	أَسَفَ	لَبَّ أسفا
فَعُولَا	⊖ جلس	لَبَّ جلوسا	رَسَبَ	لَبَّ رسوبا	هَبَطَ	لَبَّ هبوطا
فِعَالَا	⊖ ذهب	لَبَّ ذهابا	نَجَحَ	لَبَّ نجاحا	أَبَ	لَبَّ إيابا
فِعَلَا	⊖ علم	لَبَّ علما				
فَعَلَا	⊖ شرب	لَبَّ شربا				

⊖ وهناك أوزان قياسية للمصدر الثلاثي :

- ① ما دل على حرفة وصناعة مصدره على وزن فعالة مثل : تجر لَبَّ تجارة / صنع لَبَّ صناعة
- ② ما دل على حركة مصدره على وزن فعلان مثل : طار لَبَّ طيران / طاف لَبَّ طوفان
- ③ ما دل على لون مصدره على وزن فُعلة مثل : حمر لَبَّ حمرة / خضر لَبَّ خضرة
- ④ ما دل على سير مصدره على وزن فعيل مثل : رحل لَبَّ رحيل / ذمل لَبَّ ذميل
- ⑤ ما دل على صوت مصدره على وزن فعيل أو فِعال مثل : نهق لَبَّ نهاق / وزأر لَبَّ زئير
- ⑥ ما دل على امتناع وإباء مصدره على وزن فِعال مثل : نفر لَبَّ نفار / فر لَبَّ فرار
- ⑦ ما دل على داء مصدره على وزن فُعال مثل : صدع لَبَّ صداع / زكم لَبَّ زكام

تطبيق على المصدر الثلاثي :

" صعود الطالب إلى القمة أدى إلى نجاح الطالب في الوصول إلى هدفه بعد أن كان الفرار من الفشل مطلوباً وتخلص من صداع التخلف واتسم بحمرة الخجل ودار دوران حول النجاح المنشود . "

① استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

مصدرا ثلاثيا	فعله	مصدرا ثلاثيا	فعله	مصدرا ثلاثيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----

② هات مصادر الأفعال الآتية في جمل مفيدة : هبط ..... ذهب ..... فرح .....

كتب ..... أتى ..... زمل .....

اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصة	التناول	السلامة اللغوية

المصدر الرباعي : وهو ما كان فعله أربعة أحرف ، وله عدة صور :

① الفعل الذي على وزن أفعل مصدره على وزن إفعال .

مثل : أكرم لله إكرام ، وإذا كان معتل العين ( الوسط ) فمصدره على وزن إفالة أو إفعلة مثل : أقام لله إقامة .

② الفعل الذي على وزن فاعل مصدره على وزن فعال أو مفاعلة . مثل : جادل لله جدال أو مجادلة .

③ الفعل الذي على وزن فَعَل مصدره على وزن تفعيل . مثل : كبر لله تكبير .

و إذا كان الفعل معتل الآخر أو آخره همزة فمصدره على وزن تفعلة مثل : نَمَى لله تنمية ، جَزَأ لله تجزئة .

④ الفعل الذي على وزن فَعَّل مصدره على وزن فعلة .

مثل : درج لله درجة ، وفعَّل في الفعل المضعف مثل : زلزل لله زلزال و زلزلة .

① استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

" توفير الطاقة مطلوب لأنه يحتاج إلى مناقشة حول زحزحة الأمور دون تزكية من النفس ولا بد من الإضراب عن الخطأ الذي يؤدي إلى الإهانة ودرجته الأمر إلى صاحبه . "

مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله	مصدرا رباعيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----

المصدر الخماسي وله صورتان :

① فعله مبدوء بألف وصل فمصدره يكون بزيادة ألف قبل الآخر . مثل : انتصر لله انتصار - افتتح لله افتتاح .

② فعله مبدوء بتاء زائدة يضم الحرف الذي قبل الآخر . مثل : تعامل لله تعامل .

إلا إذا كان معتل الآخر فتكسر في مصدره الحرف الذي قبل الآخر . مثل : تدانى لله تداني .

② استخرج من الفقرة التالية ما يأتي : " انطلاق الطالب إلى هدفه يحتاج إلى التوقف على أسباب فشل الآخرين

فيكون في احتياج إلى الاقتداء بالقدوة الحسنة للتقدم إلى مكانة عالية . "

مصدرا خماسيا	فعله	مصدرا خماسيا	فعله	مصدرا خماسيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----

المصدر السداسي : وله صورة واحدة ، وهي الفعل المبدوء بهمزة وصل فمصدره يكون بزيادة ألف قبل آخر الفعل.

مثل : استغفر لله استغفار .

③ استخرج من الفقرة التالية ما يأتي : " اطمئنان النفس نابع من استغفار الله واستقامة أمور الفرد في حياته

واستعانتة بالله واستهدائه به واستسلامه لقضاء الله . "

مصدرا سداسيا	فعله	مصدرا سداسيا	فعله	مصدرا سداسيا	فعله
-----	-----	-----	-----	-----	-----



اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصة	التناول	السلامة اللغوية

### ① حدد نوع المصادر التي تحتها خط في الفقرة التالية

" الاهتمام بالعمل يجعلنا في حالة ارتقاء و استقامة الأمر لن تكون إلا بالجد و المساهمة في الوصول إلى الهدف المراد حيث يطلب منك إتقان العمل و جهاد النفس و زحزحة الشيطان من أمامه حتى يكون ناجحاً و يتعلم تعلماً صحيحاً"

المصدر	نوعه	المصدر	نوعه	المصدر	نوعه
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

### ② هات مصادر الأفعال الآتية في جمل مفيدة :

الفعل	مصدره في جملة	الفعل	مصدره في جملة
• هبط	.....	• ذهب	.....
• كتب	.....	• أتى	.....
• أكرم	.....	• أباح	.....
• زلزل	.....	• زخرف	.....
• جادل	.....	• ربى	.....
• جزأ	.....	• ناور	.....
• حسن	.....	• اقتدى	.....
• اختص	.....	• استقام	.....
• استمر	.....	• أوجز	.....
• تقابل	.....	• تمادى	.....

### ③ صوب الخطأ في صياغة المصادر الآتية : ( وذلك لن يكون إلا بصياغة المصدر صياغة صحيحة على وزن ) .

الجملة	التصويب	الجملة	التصويب
• سلم الرجل على الحاضرين تسلماً	.....	• أحسن الغني إلى الفقير حسناً	.....
• انتبه الطلاب نباهة	.....	• دحرجت الكرة دحراجاً	.....

### ④ املأ الفراغ بمصدر مناسب للفعل :

• أتقن المعلم عمله	.....	• ابتلى الله العباد	.....
• استقام المسلم في حياته	.....	• وثق المجاهد تدميره لحصون العدو	.....
• ربى الأب ابنه	.....	• أوجز المعلم في كلامه	.....
• تدنى مستوى الطالب	.....	• راقب المعلم الطالب	.....

اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصة	التناول	الكتابة ( التلخيص )

للم تلخيص: صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز وبصورة مترابطة .

### خطوات التلخيص:

- ① قراءة القطعة المطلوب تلخيصها كاملة ، وفهم المضمون العام لها .
- ② تقسيم تلك القطعة إلى فقرات تبعا للفكر الرئيسية التي تعبر عنها .
- ③ توزيع الأسطر على تلك الفقرات حسب حجمها ومضمونها .
- ④ يتم كتابة ما يفهمه الملخص من كل فقرة بأسلوبه الخاص ، وبعدد الأسطر المحدد .
- ⑤ يراعى الالتزام بشروط التلخيص السابقة

اقرأ الفقرة الآتية ثم لخصها مراعي الأسس الفنية للتلخيص والإملاء والكتابة :

لو أن أيدينا يمكنها أن تمتد إلى الماضي لتمسك حوادثه المدبرة فتغير منها ما تكره وتحورها على ما تحب لكانت العودة الى الماضي واجبة ولهرعنا جميعاً إليه نحو ما ندمنا على فعله ونضاعف ما قل نصيبنا منه أما وذلك مستحيل فخير لنا أن نكرس الجهود لما نستأنف من أيام وليال ففيها وحدها العوض قضاء وقدر إحساس المؤمن بأن زمام العالم لن يفلت من يد الله يقذف بمقادير كبيرة من الطمأنينة في فؤاده إذ مهما اضطربت الأحداث وتقلبت الأحوال فلن تبت فيها إلا المشيئة العليا: "والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون " وهذا يفسر ركون المسلم إلى ربه بعد أن يؤدي ما عليه من واجب إنه يتوكل عليه ويستريح إلى ما يتمخض عنه المستقبل من نتائج بعد ما بذل جهده فيما وكل إليه من عمل وإعداد واحتياط والحق أنه لا معنى لتوتر الأعصاب واشتداد القلق بإزاء أمور تخرج عن نطاق إرادتنا قد يقرع الإنسان سن الندم على تفريطه وقد يستوجب أقسى اللوم على تقصيره أما أن يطلع القدر عليه بما لا دخل له فيه فهو ما لا مكان فيه لندم أو ملام وبالتالي لا مكان فيه لقلق أو ريبة ومن ثم ينبغي أن نستقبل الدنيا بيقين وشجاعة ويعجبني قول علي : أي يومي من الموت أفر؟ يوم لا يقدر أو يوم قدر؟ يوم لا يقدر لا أضره ومن المقدور لا ينجو الحذر!!

### التلخيص

.....

.....

.....

اليوم	المجال	القراءة للتمكن في مجال معين
التاريخ	الموضوع	دور المرأة في أحداث الهجرة
الحصة	التناول	التقويم الخارجي

" الرحمة من أخص مناقب المرأة التي تنسب إليها وهي صفة أصيلة فيها ولكن من الفلاسفة من يشك في ذلك فيقول : ( إن المرأة مطبوعة على القسوة وجمود الحس) ولا دليل على ذلك إلا ما يتخذة الناس على شدة عطف المرأة ورقة قلبها وعظيم شفقتها ودليله على قسوة المرأة أنها تصبر على مراقبة المرضى و خدمة المصابين وملازمة فراشهم ولا يكون هذا إلا من جمود الحس والطبع لأنها لو كانت تعطف عليهم عطفًا صادقًا وتكره أن يتألموا لما أطاق الصبر على سماع أنينهم . "

① ضع عنوانًا مناسبًا لهذه الفقرة .

② ما موقف الكاتب من دعوى " المرأة مطبوعة على القسوة " ؟

③ ما الدليل الذي استدل به بعض الفلاسفة في رأيهم عن المرأة ؟

④ علاقة ما تحته خط بما قبله :

( دليل - تعليل - تأكيد - تفصيل )

⑤ أجب بما هو مطلوب :

○ "والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون" ( حدد الطباق )  
○ اللينيم يعفو عند العجز ، ولا يعفو عند المقدرة ( حول طباق السلب إلى طباق إيجاب )

○ يموت الفرد ولا تموت سيرته ( حول طباق الإيجاب إلى طباق سلب )

⑥ استخرج من الفقرة ما يأتي :

مصدرًا ثلاثيًا ..... فعله ..... مصدرًا رباعيًا ..... فعله .....  
مصدرًا ثلاثيًا ..... فعله ..... مصدرًا رباعيًا ..... فعله .....

شعر . محمود غنيم

أمسى كِلانا يعافُ الغُمضَ جَفْنَاهُ  
مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَانَهُ  
تَجِدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَهُ  
فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ  
لِلشَّرِقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللَّهُ  
كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَقَى فِي خَلَايَاهُ  
وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتَّوْا رَعَايَاهُ  
يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ  
إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ  
مَنْ خَاضَهَا بِبَاعِ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ  
مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلِ أَوْشَاهُ  
وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سَفْنٌ وَأَمْوَاهُ  
مَا لَأَمْرِي شَرَفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ  
فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْتَنَاهُ  
أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْرَاهُ  
وَالزَّيْتُ أُذْمٌ لَهُ وَالكَوْحُ مَأْوَاهُ  
مَنْ بِأَسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ  
شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهْوَانَا وَنَهْوَاهُ

١ - مالي ولللنجم يرعاني وأرعاه  
٢ - إني تذكرتُ والذكرى مؤزقة  
٣ - أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد  
٤ - ويح العروبة كان الكون مسرحها  
٥ - إني لأعتبر الإسلام جامعة  
٦ - أرواحنا تتلاقى فيه خافية  
٧ - دستورُه الوحي والمختارُ عاهلُه  
٨ - هل تطلبون من المختارِ مُعْجِزَةً  
٩ - مَنْ وَحَدَّ الْعُرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ  
١٠ - وكيف كانوا يدا في الحربِ واحدة  
١١ - وكيف ساسَ رُعاةُ الإبلِ مملكة  
١٢ - وكيف كانَ لَهُمْ عِلْمٌ وفلسفة  
١٣ - سَتَّوْا الْمَسَاوَاةَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ  
١٤ - وَقَرَّرَتْ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ  
١٥ - وَرَحَّبَ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا  
١٦ - يَا مَنْ رَأَى عُمْرًا تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ  
١٧ - يَهْتَرُّ كِشْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقَا  
١٨ - سَلِ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ



اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	الفهم والاستيعاب

Ⓒ التمهيد : ما الجو العام للنص ؟

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه \*\*\* أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

① ما الذي منع الشاعر من النوم ؟

إني تذكرت والذكرى مُـورِّقة \*\*\* مجـداً تليداً بأيدينا أضغناه

② ما الذي تذكره الشاعر ؟

أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد \*\*\* تجده كالطير مقصوفاً جناحاه

ويح العروبة كان الكون مسرحها \*\*\* فأصبحت تتوارى في زواياه

③ علام يتحسر الشاعر في البيتين السابقين ؟

إني لأعتبر الإسلام جامعة \*\*\* للشرق لا محض دين سنّهُ الله

أرواحنا تتلاقى فيهِ خافقة \*\*\* كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

④ بم يفخر الشعر في البيتين السابقين ؟

دستوره الوحي والمختار عاهله \*\*\* والمسلمون وإن شئتوا رعاياه

⑤ وضح العناصر اللازمة لبناء الدولة كما فهمت من البيت .

⑥ أ - مترادف يعاف ..... مؤرقة ..... تليد ..... خافقة

تتوارى ..... محض ..... مفرد خلاياه

ب - ( الذكر - الأذكار - المذاكرة - الذاكرة ) ضع مكان النقاط التصريف المناسب للفعل ( ذكر ) :

○ ..... الله يطمئن القلوب - الرياضة تنشط .....

○ احرص على قراءة ..... كل صباح - الطالب جيدة

التقويم : ما العناصر التي تحتاجها الدولة لتقوم عليها ؟

الجهد الذاتي : اشتمل النص على معجزة للنبي وضحا .

اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	الفهم والاستيعاب

📌 التمهيد : سيطرت على الشاعر عاطفة قوية . وضحاها .

هل تطلبون من المختار معجزةً \*\*\* يكفيه شعبٌ من الأجدادِ أحياء

❶ ما المعجزة التي يتحدث عنها الشاعر في البيت السابق ؟

❷ وازن من حيث المعنى بين قائل النص وبين قول الشاعر

هل تطلبون من المختار معجزةً \*\*\* يكفيه شعبٌ من الأجدادِ أحياء

وَالْجَهْلُ مَوْتُ فَاِنْ أُوتِيَتْ مُعْجِزَةٌ \*\*\* فَاْبِعَتْ مِنَ الْجَهْلِ أَوْ فَاْبِعَتْ مِنَ الرَّجْمِ

من وَّحَدَّ العَرَبِ حَتَّى صَارَ وَاتْرَهُمْ \*\*\* إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتِ—وَرِ آخَاهُ

وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة \*\*\* من خاضها باع دنياه بأخـراه

وكيف ساس رعاة الإبل مملكة \*\*\* ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

وكيف كان لهم علمٌ وفلسفة \*\*\* وكيف كانت لهم سُننٌ وأمـواه

❸ بم يفخر الشاعر في الأبيات السابقة ؟

سَنَوُا الْمَسَاوَاةَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ \*\*\* مَا لِأَمْرِئٍ شَرٌّ إِلَّا بِتَقْوَاهُ

وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّوْرَى حُكُومَتَهُمْ \*\*\* فَلَيْسَ لِلْفِئْرِ رَدٌّ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ

ورحبَّ الناسُ بالإسلام حين رأوا \*\*\* أنَّ السلامَ وأنَّ العـدْلَ مغزاه

❹ وضحت الأبيات أسبقية المسلمين في وضع نظام الحكم . ناقش ذلك .

❺ لماذا رحب الناس بالإسلام ؟

❻ هات مفرد : أجدات ..... أمواه ..... وجمع قيصر .....

التقويم : كيف ارتقى العرب إلى تلك المكانة العظيمة ؟

الجهد الذاتي : ما الغاية التي ينشدها الشاعر من الأبيات ؟

اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	الفهم والاستيعاب

⑥ التمهيد : ما مظاهر زهد عمر كما فهمت من الأبيات ؟

يا من رأى عُمراً تكسوه بردهُ \*\*\* والزيْتُ أدَمَّ له والكـُـوْخُ مأواه  
يهتز كسرى على كرسِيِّه فرَقاً \*\*\* من بأسه وملـُوكُ الروم تخشاه  
سل المعالي عنا إننا عـَـرَبٌ \*\*\* شعارنا المجدُّ يهوانا ونهواه

① اربط بين ملامح شخصية عمر وقوة المسلمين كما فهمت من آخر الأبيات .

رسم الشاعر صورتين : أولهما : .....  
ثانيهما : .....

② ما الغاية التي ينشدها الشاعر من النص ؟

.....

③ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

.....

④ استعرض الشاعر مظاهر أمجاد المسلمين في الأبيات . ما غايته من ذلك ؟

.....

⑤ وضح أثر الإسلام في الحياتين السياسية والاجتماعية .

○ للإسلام أثر كبير في الحياة الاجتماعية .....  
○ الحياة السياسية .....

⑥ عدد مظاهر أمجاد المسلمين .

○ النهضة الحضارية : .....  
○ النهضة الاجتماعية : .....  
○ النهضة السياسية : .....

⑦ استخدم الفعل " عبر " في جملتين من إنشائك مختلفتي السياق .

..... ، .....

التقويم : استعرض الشاعر مظاهر أمجاد المسلمين في الأبيات . فما هدفه من وراء ذلك ؟

اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	التذوق الفني

1 اشرح الصورة البيانية في الأبيات التالية مبينا أثرها في إبراز المعنى :

■ مالي وللنجم يرعاني وأرعاه امسى كلانا يعاف الغمض جفناه

■ إني تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضغناه

■ أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه

■ ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه

■ إني لأعتبر الإسلام جامعة للشـ رق لا محض دين سنه الله

■ ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه

■ أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

■ يا من رأى عمرا تكسوه بردهته الزيت أدم له والكوخ مأواه

2 حدد المحسن البديعي وبين أثره في إبراز المعنى :

■ ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه

■ وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة من خاضها باع دنياه بأخراه

■ وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل ولا شاة



اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	التذوق الفني

② المقابلة : هي الإتيان بمعنيين متوافقين فاكتر ثم الإتيان بما يقابلها على الترتيب .  
مثل : { يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ } تجد الجملة الأولى ( يأمرون بالمعروف ) ضد الجملة الثانية ( ينهون عن المنكر ) بغرض توضيح المعنى وإبرازه

① بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي وبين أثره :

■ قال تعالى: " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

المحسن هو ..... أثره .....

■ قال الشاعر : على رأس حر تاج عز يزينه وفي رجل عبد قيد ذل يشينه.

المحسن هو ..... أثره .....

■ إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر

المحسن هو ..... أثره .....

■ وبأسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله

المحسن هو ..... أثره .....

■ كان الرضا بدنوى من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

المحسن هو ..... أثره .....

■ ازورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصبح يغري بي

المحسن هو ..... أثره .....

■ فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

المحسن هو ..... أثره .....

■ يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرها فأصبح حسن العدل يرضيها

المحسن هو ..... أثره .....

■ ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني

المحسن هو ..... أثره .....

② أجب بما هو مطلوب :

■ كدر الجماعة خير ..... ( أكمل ما يجعل في العبارة مقابلة )

اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	السلامة اللغوية

### الفعل اللازم والمتعدي

⊖ الفعل اللازم هو : ما اكتفى بمرفوعه ولا يحتاج إلى مفعول به . مثل : نام الطفل على فراشه .

ومن الممكن جعل اللازم متعدياً بوسيلتين هما :

- 1 **الهزمة في أول الفعل مع زيادة فاعل للفعل .** مثل : جلس الأب مكانه . لله أجلس الأب مكانه .
- 2 **بتضعيف الحرف الأوسط وزيادة فاعل مناسب .** مثل : حسنت أخلاق الشباب . لله حسنت أخلاق الشباب .

اجعل الفعل اللازم متعدياً في الأمثلة الآتية :

- جلس الطالب في مكانه .
- صدق كلام الرجل .
- قام محمد من مكانه .
- كبرت صفحة الكتاب .
- عاد الحق لأصحابه .

⊖ الفعل المتعدي : هو الذي يحتاج إلى مفعول به ولا يكتفى بمرفوعه . مثل : قرأ سعد الدرس .

استخرج من الفقرة التالية ما يأتي :

"كره المسلم الكفر وأصر على دينه لأنه يحترم عقله الذي ميزه الله به وسطع نوره وانطلق إلى أفق الكون ."

فعلاً لازماً	مرفوعه	فعلاً لازماً	مرفوعه
-----	-----	-----	-----
فعلاً متعدياً	منصوبه	فعلاً متعدياً	منصوبه
-----	-----	-----	-----

أولاً:- متعدي لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وأفعاله هي:

لله أفعال اليقين : وهي ( علم - وجد - ورأى ) . لله أفعال الرجحان : وهي ( ظن - حسب - زعم - خال )

لله أفعال التحويل : وهي ( جعل - اتخذ ) هذه الأفعال تنصب المبتدأ والخبر . مثل :

حسبت المعلمَ مخلصاً - علمت التلميذين مجدين - طننت المتفوقين مكرمين .

أجب بما هو مطلوب بين الأقواس :

- المجتهدان مكرمان ( أدخل فعلاً من أفعال الرجحان )
- اللاعبون مستعدون ( أدخل فعلاً من أفعال اليقين )
- المسلمات المخلصات مكرمات ( أدخل فعلاً من أفعال الشك )
- صداقة الكتاب مفيدة ( أدخل فعلاً من أفعال التحويل )

اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	السلامة اللغوية

" وجدت الظلم مضيعا لحقوق الناس ، وجعلنا الله مدافعين عن المظلومين بعد أن ظن الناس العدل منحسرا فقد علمنا الإسلام ناشرا للسماحة الإسلامية فرأيناه سماحا . "

### 1 استخرج ما يأتي .

- فعلا يفيد التحويل ..... المفعولين وضبطهما .....
- فعلا يفيد اليقين ..... المفعولين وضبطهما .....
- فعلا يفيد الرجحان ..... المفعولين وضبطهما .....
- فعلا يفيد اليقين ..... المفعولين وضبطهما .....
- فعلا يفيد الرجحان ..... المفعولين وضبطهما .....

### 2 أجب بما هو مطلوب :

- المسلمون صابرون في الشدائد ( أدخل فعلا يفيد التحويل ) .....
- المعلمات مخلصات في عملهن ( أدخل فعلا يفيد اليقين ) .....
- الشاهد غائب ( أدخل فعلا يفيد الرجحان ) .....
- مواطنو الكويت محبون لها ( أدخل فعلا يفيد الشك ) .....
- مجاهدو المسلمين أقوياء الإيمان ( أدخل فعلا يفيد اليقين ) .....
- الصادقون محبوبون من الناس ( أدخل فعلا يفيد التحويل ) .....
- الخطيب مقتنع ( أدخل فعلا يفيد اليقين ) .....
- اللاعبون مصممون على الفوز ( أدخل فعلا يفيد الرجحان ) .....
- المسألتان سهلتان ( أدخل فعلا يفيد الشك ) .....
- مجاهدو المسلمين أقوياء الإيمان ( أدخل فعلا يفيد اليقين ) .....

### 3 صوب الخطأ فيما يأتي :

- ❌ وجدت المعلمين نشيطون ( ..... ) حسبت المسلمان متدينين ( ..... )
- ❌ جعلت ابني مواظب على الصلاة ( ..... ) علمت المكرمات حاضرات ( ..... )
- ❌ ظننت اللاعبين مستعدون ( ..... ) رأيت الطالبات متفوقات ( ..... )

اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	السلامة اللغوية

ثانياً : أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر وأفعاله هي :

للم ( منح - كسا - أعطى - ألبس - منع )

للم مثل : منحت الطالب جائزةً - كسوت الطفلين ثوبين - أعطيت المتفوقين أوسمة .

① استخراج من الفقرة الآتية ما يأتي :

" منحنا الله نعمًا كثيرة ، انظر لنفسك قد أعطاك مميزات لم تكن في غيرك ، وقد ألبسنا الله ثوب العزة ، وكسا الله المؤمنين صفات تجعلهم يسودون العالم . "

- للم فعلا ناصبا لمفعولين .....المفعولين وضبطهما .....
- للم فعلا ناصبا لمفعولين .....المفعولين وضبطهما .....
- للم فعلا ناصبا لمفعولين .....المفعولين وضبطهما .....
- للم فعلا ناصبا لمفعولين .....المفعولين وضبطهما .....

② أخرج من النص التالي :

" يذهب الطالب إلى المدرسة صباحا ، ويقف في الساحة ويغذي عقله بالعلم ، ويحسن معاملة زملائه ؛ لأنه يعلم المعلم مصباحا له ، ويعطيه كل ما يحتاجه . "

- فعلاً لازماً : ..... فعلاً متعدياً .....فعلاً متعدياً يفيد اليقين .....
- مفعوليه وإعرابهما .....

● فعلا ناصبا لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر .....وبين المفعولين .....

⊖ ملحوظة هامة : ( كاف الخطاب - هاء الغائب - ياء المتكلم - وأحيانا نا الدالة على المتكلمين ) إذا

اتصلت بالفعل تكون ضميرا مبنيا في محل نصب مفعول به . مثل : منحك - ألبسه - أعطانا الله (

③ أجب بما هو مطلوب :

- منحنا الله نعمً كثيرة صوب الخطأ .....
- أعطيت الطالبان جائزتين صوب الخطأ .....
- ألبس المعلم المتفوقون الأوسمة صوب الخطأ .....
- كسوت الفتيات ثياب العفة صوب الخطأ .....
- ألبسنا الله ثوب العزة والكرامة حدد المفعولين ( ..... ) ( ..... )



اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	الكتابة ( التقرير )

### Ⓒ أسس كتابة التقرير:

- ① عنوان مناسب ( تقرير عن .... )
- ② التاريخ ( في يوم .... الموافق... ) ( قامت - قمت - قمنا - توجهنا )
- ③ وصف صادق أمين لما حدث .
- ④ مراعاة الواقع في أسلوب موضوعي .
- ⑤ كتابة التقرير بلغة مباشرة واضحة خالية من التشبيه والصور الخيالية .
- ⑥ ترتيب ما تضمنه التقرير ترتيبا منطقيا .

### Ⓒ من أمثلة التقارير :

- Ⓒ التقارير الرياضية حول المباريات والبطولات .
- Ⓒ التقارير السياسية حول ما يجري من أحداث سياسية واجتماعية واقتصادية

### Ⓒ نموذج للتقرير :

#### تقرير عن زيارة وفد المدرسة إلى المركز العلمي

الحمد لله رب العالمين , والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وبعد :

بناء على طلب سعادة مدير المدرسة الأستاذة ..... يسرني أن أقدم تقريرا عن زيارة وفد المدرسة إلى المركز العلمي , والتي تأتي ضمن برامج النشاط الاجتماعي بالمدرسة .

قمنا بالزيارة يوم الأربعاء عند الساعة الثامنة صباحا الموافق .. / .. / 2025 , حيث انطلقت حافلة المدرسة بطلاب صف ....متوجهة إلى المركز العلمي الواقع على شارع الخليج العربي في منطقة السالمية . وقد تم في الزيارة ما يلي :

- 1- كان في استقبالنا رئيس المركز وبعض أعضاء مجلس إدارته , حيث رحب بنا مبينا هدف المركز في نشر الثقافة العلمية بين فئات المجتمع , وتدريب الشباب على التعايش مع الآلات والأدوات والمساعدة على تنمية المهارات والفنون العلمية وتمنى لنا زيارة ممتعة .
- 2- زرنا الأكواريوم وهو القسم المختص بعلم البحار والبراري ( زيارته تجربة مثيرة للتعرف على حيوانات بحرية مثيرة عن قرب ) .
- 3- تجولنا في قاعة الاستكشافات , وهي قاعة تساعد على تعلم بعض القوانين العلمية بشكل تطبيقي .
- 4- شاهدنا سينما ماكس وهي سينما ثلاثية الأبعاد , وتعرض فيها أفلام علمية ثلاثية الأبعاد . وكان الفيلم الذي تابعناه يدور عن رحلة الرحالة ( ابن بطوطة ) إلى الحج وما اعترضه من أحداث .
- 5- تجولنا في مرسى السفن . وهو مكان لعرض السفن الشراعية القديمة .

6- توجهنا إلى المطعم لتناول وجبة الغداء .

7- اشترينا بعض الهدايا من محلات بيع الهدايا التذكارية .

8-قمنا بالعودة إلى المدرسة عند الساعة الثانية عشرة صباحا .

وفي الختام : أتقدم بالشكر الجزيل إلى سعادة مدير المدرسة التي أتاحت لنا هذه الفرصة , كما أشكر مشرف النشاط الاجتماعي على تنظيمه لهذه الزيارة .

وأوصي بما يأتي :

- إتاحة الفرصة لبقية الطلاب لزيارة المركز , وذلك بالإعلان عن تنظيم زيارات أخرى .

- تقديم برامج تحت إشراف الطلاب وأولياء أمورهم على زيارة هذا المركز .

- كتابة رسالة شكر لسعادة مدير المركز على حسن استقباله , وإطلاعه الوفد الطلابي الزائر على جميع مرافق المركز .

والله ولي التوفيق

مقدم التقرير : أ .....

حرر في ...../...../ 2025

الجهد الذاتي : اكتب تقريراً عن مسابقة في الشعر العربي متبعا خطوات وأسس كتابة التقرير .



اليوم	المجال	الأدب نافذة الحاضر على أمجاد الماضي
التاريخ	الموضوع	وقفه على ظل حفظ من ( 1 لـ 8 )
الحصّة	التناول	التقويم الخارجي

### قال الشاعر :

أمتي يا أمة الأمجاد والماضي العريق  
أذن الفجر الذي شق الدياجي بالشروق  
قبلة الأنظار يا أرض الهدى والحق كنت  
يا نشيدا في دمي يحيا ويجري في عروقي  
وطريق النصر قد لاح فسيري في الطريق  
ومنارا في دجى الأيام للعالم عشت

1 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

.....

.....

2 مم كانت تستمد الأمة قوتها؟

.....

.....

3 وضح أثر الأمة في العالم من حولها

.....

.....

4 استخرج من الأبيات صورة بيانية موضحا أثرها .

.....

5 الصديق يقف معك في المواقف الصعب ..... أكمل بما يجعل المثال  
مقابلة

6 استخرج من الأبيات ما يلي :

◀ فعلا لازما ..... مرفوعه ..... فعلا متعديا ..... منصوبه .....

7 أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

◀ قام الطالب من مكانه ..... اجعل الفعل اللازم متعديا

◀ المعلمون المخلصون محبوبون ..... أدخل على الجملة فعلا من أفعال اليقين

◀ حسبت الطالبين مجدان ..... صوب ما تحته خط

◀ أنتم مجدون ..... أدخل على الجملة فعلا من أفعال التحويل

.....



قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية	المجال		اليوم
سيل العرم	الموضوع		التاريخ
القراءة	التناول		الحصة

### أولاً- القراءة الصامتة :

☉ قراءة النص قراءة صامتة لمدة لا تزيد عن سبع دقائق وبعد الانتهاء من القراءة يناقش

الطلاب في :

① بعض المعاني السامية المستفادة من النص

② بيان الهدف من هذا النص

③ استنباط بعض الدروس المستفادة من النص

④ توضيح بعض المعاني الغامضة في النص

### ثانياً- القراءة الجهرية :

☉ قراءة النص قراءة جهرية حيث يقوم كل طالب بقراءة فقرة على أن يراعي كل منهم

مهارات القراءة الجهرية المتمثلة في :

- وضوح الصوت

- صحة مخارج الحروف

- سلامة الضبط وحسن الوصل والوقف

- القراءة المتصلة السريعة المناسبة

- القراءة المعبرة والإلقاء المعبر

- شرح الدرس بمشاركة الطلاب



## سبلُ العرم\*

قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن ، وخلفتها في لغتها وعاداتها ، واقتبست منها حضارتها ومدنيتها وتدرّجت من الإمارة البسيطة إلى الدولة المحدودة إلى الملك الواسع العريض ، وأسّس أهلها القصور الشامخة بصرواح ، ثم انتقلوا منها إلى مأرب واتخذوها حاضرة لهم ، حيث أخصب لهم العيش ، وطابت الحياة ، وتقلّبوا في أعطاف النعيم . كانت اليمنُ بلاداً مستفيضة الرقعة ، ذات أودية عريضة ، وتربة خصيبة ، ولكنها كانت شحيحة بالماء مقفرة من الأنهار إلا وابلًا<sup>(١)</sup> من المطر يتحدّر من سفوح الجبال ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراء ولا يلوي على شيء ، حتى يأخذ سبيله إلى باطن الأرض ، فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف ، أو تقيم سحابة الصيف ، فآلجأتهم الحاجة إلى أن يتدعوا أمراً يتوقون به هذه السيول ، ثم ينتفعون بها ، فهدوا إلى طريقة السدود والحواجز ، يقيمونها بين الأودية ، ويصطنعون الطرق الهندسية التي تسهل الانتفاع بما تخلّفه وراءها من مياه . كثرت هذه السدود ، وتعددت تلك الحواجز بكثرة الأودية وتعدد الجبال حتى جاوز عددها المئات ، ولكن سد مأرب كان أقواها وأمتها ، وأجداها وأنفعها . تقع مدينة مأرب في نهاية وادٍ فسيح يتجه إلى الجنوب ثم يقصر أمده وتضيّق رقعته رويداً رويداً ، حتى يكون أضيق ما يكون ، ثم يمتدّ حتى يلتقي بمجرى السيول المتحدرة من جبال السراة .

ففي هذا الوادي أقام الملوك الصيد<sup>(٢)</sup> من سبأ سداً عريضاً منيعاً حصيناً ، قوياً مكيناً ، وجعلوا على جانبيه مصارف بطرق هندسية منتظمة ، هيأت لهذا الوادي أن يصبح بفضل ما احتجزوه من الماء أرضاً خصيبة ، فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة ، ونطقت تلك الحجارة الصماء بالفاظ من الأشجار مورقة ، وأساليب من الأزهار معجبة ، واستحالت رمال الصحراء بسطاً هندسية خضراء ، تجري بينها القنوات الملتوية ، وتصدح في خمائلها الشحارير<sup>(٣)</sup> المغنية ، إلى الأثمار الدانية القطوف ، والأزهار المعجبة الألوان . كانت المرأة تسيّر وسط هذه الحدائق حاملةً مكّلتها<sup>(٤)</sup> فوق رأسها ، فلا تمضي في

(١) الوابل: المطر الكثير (٢) الصيد: جمع أصيد، وهو الملك العظيم المتكبر (٣) الشحارير: جمع شحرور، وهو نوع من الطيور . (٤) المكّلت: وعاء من خوص . \* من كتاب قصص القرآن تأليف محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، إصدار دار الجيل - بيروت .



قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية	المجال		اليوم
سيل العرم	الموضوع		التاريخ
الفهم والاستيعاب	التناول		الحصة

⊖ التمهيد : كيف تدوم النعم ؟

① علام قامت دولة سبأ ؟

② بين دوافع أهل سبأ لبناء السد ؟

وماذا بنى أهل اليمن ؟

③ ما مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد ؟

④ كيف يحافظ الإنسان على دوام نعم الله وفضله ؟

ثانيا : الثروة اللغوية :

هات مترادف الكلمات الآتية :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
يلبث	رويدا	مستفيضة	فاض
منيع	مقفرة	غاض	الدانية

التقويم : كيف يحافظ الإنسان على دوام نعم الله ؟

الجهد الذاتي : بين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

السير غلوة<sup>(١)</sup> حتى يكون قد امتلأ المكتل من الثمر المتساقط من شجره .  
 واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير ، واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة ،  
 فكانوا يسرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمنين مطمئنين ، لا يسرون  
 مرحلة أو مرحلتين حتى يكون الله قد هيا لهم مكاناً يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحون  
 أبدانهم ، يتبلغون بطيب الزاد ، وعذب الماء ، وهم فيما بين ذلك آمنون مطمئنون ، نعمة  
 تظاهر نعمة ، وفضل من الله يعقب فضلاً ﴿ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴾ (سبأ / ١٥) ، فكانوا  
 خلقاء<sup>(٢)</sup> أن يشكروا لله نعمته ، وأن يحمده على ما أطمعهم من جوع وآمنهم من خوف ،  
 ولكنهم جروا في عنان بعض من سبقهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقيّلوا<sup>(٣)</sup>  
 طريقتهم ومذهبهم ، فكفروا بالنعمة ، وبالغوا في البطر والأثرة<sup>(٤)</sup> ، حتى أرسل الله فيهم  
 أنبياء نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداة مرشدين حاولوا إصلاحهم ، وشغلوا عن العمران ،  
 فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم ، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلاً لمن  
 يأتي من بعدهم ، وعقوبة قاسية لمن تحدّثه نفسه أن يسلك طريقهم ، ويفعل فعلتهم .  
 فتهدم السد ، وتقوض البناء ، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأواذي  
 المتلاطمة<sup>(٥)</sup> ، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ،  
 وهلك الضرع ، وتقوض البناء ، وعاد الوادي كما كان في صحراء مقفرة صامتة مجدبة  
 لا نبات فيها سوى أشجار لا تثمر إلا كلّ مرّ بشع ، وأثل لا غناء فيه ، وشيء من سدر<sup>(٦)</sup>  
 قليل . وهربت العصافير والبلابل ، وخلفها البوم يصيح فوق الخرائب العافية ، والغربان  
 تنعق في ذرى الأشجار الجافة ، أما الأهلون فإنهم لمّا رأوا أن معين رزقهم قد غاص ،  
 ونبع نحسهم قد فاض ، لم يطيقوا صبراً على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جناناً ،  
 وخرائب قطنوها قصوراً ، ففارقوا أوطانهم على الكره منهم ، ونزحوا عن ديارهم بقلب  
 محرور ، وعين عبرى . ثم تمزقوا في شتى البلاد . غسّان إلى الشام ، وأنمار إلى يثرب ،  
 وجذام إلى تهامة ، والأزد إلى عُمان ، ومزقوا كل ممزق ، حتى صار أمرهم حديثاً ينتقل ،  
 وحكايات تُروى ، وأحاديث تتداول . كانوا في نعمة سابعة فلم يحفظوها ، وثياب من العز  
 ضافية فلم يصونوها ، فجزاهم الله بما كفروا ، ﴿ وَهَلْ نُجْزَى إِلَّا الْكَفُورَ ﴾ سبأ - ١٧ .

(١) غلوة : مسافة كبيرة . (٢) خلقاء : جدبين . (٣) تقيّلوا طريقتهم : حاكوها وشابهوها . (٤) الأثرة : حب النفس .  
 (٥) الأواذي : الأمواج . (٦) السدر : شجر النبق .

اليوم	المجال	قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية
التاريخ	الموضوع	سبل العزم
الحصّة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

٢- التمهيدي: بشكر الله تدوم النعم . طبق هذه المقولة على ما فهمت من الدرس .

① هل حافظ أهل سبأ على النعم التي أنعم الله بها على عباده ؟ وضح إجابتك .

.....  
.....

② ما العبرة المستخلصة من هذا الدرس ؟

.....

③ اذكر دليلاً من دلائل الإعجاز القرآني من الدرس .

.....

④ ما الهدف الذي سعى الكاتب لإبرازه ؟

.....

⑤ بين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

.....

⑥ ميز الرأي من الحقيقة في كل مما يأتي :

- من نعم الله على أهل سبأ تقارب القرى ( ) كثرة النعم تؤدي إلى البطر ( )
- لا تقع الكوارث بالتخطيط السليم ( ) عاقب الله أهل سبأ على بطرهم النعم ( )
- قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية ( ) اتعظ الناس بما حدث لأهل سبأ ( )

ثانياً : الثروة اللغوية :

① هات مفرد خلقاء في جملة من إنشائك

② هات جمع الكلمات الآتية :

سبل	أمد	.....
حاضرة	ظل	.....

التقويم : ما أهم القيم الذي استفدتها من الدرس؟

الجهد الذاتي : ما علاقة الموضوع بواقع المتلقي ومدى تأثيره في نفسه ؟

اليوم	المجال	قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية
التاريخ	الموضوع	سيل العرم
الحصّة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

التمهيد : ما الدرس المستفاد من الموضوع ؟

① إذا كنت في نعمة فارعها \*\*\* فإن الذنوب تزيل النعم . فم اتفق البيت مع مضمون الدرس ؟

.....

.....

② اذكر أثرا تركه الموضوع في نفسك .

.....

③ سجل في كل فراغ الحدث الذي يؤكد كل حقيقة من الحقائق التالية :

الله الماء عصب الحياة

.....

الله بشكر الله تدوم النعم

.....

الله الاختراع وليد الحاجة

.....

④ اشرح علاقة الموضوع بواقع المتلقي ومدى تأثيره في نفسه .

.....

ثانيا : الثروة اللغوية :

① ضع التصريف المناسب مكان النقاط للفعل سار ( سائر - سيارة - المسار - مسيرة ) .

اشترت ..... جديدة	الكويت ترسم ..... هاما للتقدم
..... العلمية بالكويت تثير الإعجاب	حضر المدير ..... على قدميه

② بين المعنى السياقي لما تحته خط :

قام الأمر	قام ميزان النهار
قام الماء	قام الحق

التقويم : تعددت أوجه الإعجاز في القرآن اذكر واحدا منها .

الجهد الذاتي : ( الوقت من ذهب وقد ذهب ) ما نوع المحسن البديعي في المثال السابق ذكره ؟

اليوم	المجال	قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية
التاريخ	الموضوع	سيل العرم
الحصّة	التناول	التذوق الفني

1 اشرح الصور البيانية موضحا أثرها في إبراز المعنى .

فألجأتهم الحاجة إلى أن يبتدعوا أمرا يتوقون به هذه السيول

ونطقت لتك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار مورقة

واستحالت رمال الصحراء بسطا هندسية خضراء

حتى يأخذ المطر سبيله إلى باطن الأرض فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف

امتلاً المكتل من الثمر المتساقط من شجره

الجناس وهو نوعان :

1 جناس تام : وهو توافق لفظين في الحروف واختلافهما في المعنى . مثل : الوقت من ذهب وقد ذهب

2 جناس ناقص : وهو اختلاف الكلمتين في حرف مثل : الخيل - الخير أو في الضبط مثل : العبرة - عبّرة .

له أو كلمتان إحداهما مشتملة على حروف الأخرى وزادت الثانية عليها بالحروف مثل : الجوى - الجوانح .

له أو اختلافا في ترتيب الحروف . مثل : صفائح - صحائف .

● وأثره : يثير الذهن ، ويطرب الأذان بنغمة موسيقية .

1 أخرج الجناس من الأمثلة الآتية وبين نوعه وأثره .

له " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

الجناس ..... نوعه ..... أثره

له إن البكاء هو الشفا \*\*\* من الجوى بين الجوانح

الجناس ..... نوعه ..... أثره

له " ويل لكل همزة لمزة "

الجناس ..... نوعه ..... أثره



قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية	المجال		اليوم
سيل العرم	الموضوع		التاريخ
التذوق الفني	التناول		الحصّة

### 1 أخرج الجناس من الأمثلة الآتية وبين نوعه وأثره .

قصور عقل من بنى في الهوى قصورا

الجناس ..... نوعه ..... أثره .....

إذا العين راحت وهي عين على الهوى

الجناس ..... نوعه ..... أثره .....

الخيل معقود في نواصيها الخير.

الجناس ..... نوعه ..... أثره .....

إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة

الجناس ..... نوعه ..... أثره .....

لو هويت الاجتهاد ما هويت

الجناس ..... نوعه ..... أثره .....

من حسن الخلق احترام الخلق

الجناس ..... نوعه ..... أثره .....

سل سبيلا إلى النجاة ودع دما — مع عيوني يجري لهم سلسبيلا

الجناس ..... نوعه ..... أثره .....

علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغير

الجناس ..... نوعه ..... أثره .....

### 2 صغ تعبيراً يتضمن جناساً تاماً وآخر يتضمن جناساً ناقصاً.

الجناس التام : .....

الجناس الناقص : .....

اليوم	المجال	قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية
التاريخ	الموضوع	سيل العرم
الحصّة	التناول	السلامة اللغوية

② المفعول به : هو الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل . وينقسم إلى :

① ظاهر . مثل : كرمت المدرسة المتفوقين

② مضمّر . مثل : أعاننا الله

③ المصدر المؤول . مثل : عرفت أنك قائم . ويكون منصوباً بـ :

① الفتحة لو مفرداً أو جمع تكسير . مثل : أكرمت الضيف - ذاكر محمد الدروس

② منصوب بالياء لو مثنى أو جمع مذكر . مثل : قطف المعلم الوردتين - كرم المدير المتفوقين

③ الكسر لو جمع مؤنث سالم . مثل : أهانت المعلمة الطالبات المهملات

وعامل النصب فيه : الفعل أو ما شابه الفعل والمصدر .

① حدد المفعول به مبيناً نوعه وعامل النصب فيه وعلامة إعرابه .

② أكرمك الله

المفعول به .....نوعه.....علامة إعرابه.....عامل النصب فيه.....

③ حصد الفلاح الزرع

المفعول به .....نوعه.....علامة إعرابه.....عامل النصب فيه.....

④ يستطيع الطاب أن ينجح باجتهاده

المفعول به .....نوعه.....علامة إعرابه.....عامل النصب فيه.....

⑤ يعرف المعلم أنه مؤد عمله بإخلاص

المفعول به .....نوعه.....علامة إعرابه.....عامل النصب فيه.....

⑥ مسامحة المعلم طلابه أساسه الحب

المفعول به .....نوعه.....علامة إعرابه.....عامل النصب فيه.....

⑦ أخرج من النص التالي :

" أعان الله عباده المخلصين وكرمهم بميزات لا توجد في غيرهم فهم يستطيعون أن يرفعوا تلك

الراية حتى ظهرت شامخة أمام العالم ."

■ مفعولاً به مضمراً ..... مفعولاً به ظاهراً واضبطه.....

■ مفعولاً به مصدراً مؤولاً ..... مفعولاً به اسماً مبنيًا غير الضمير.....

اليوم	المجال	قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية
التاريخ	الموضوع	سيل العرم
الحصّة	التناول	السلامة اللغوية

② التمهيد : حدد الطالب هدفه . حدد المفعول به في الجملة السابقة .

① حدد عامل النصب في المثالين الآتيين :

▪ فتح المعلم الباب ..... إكرامك الضيوف أمر محمود .....

② اضبط المفعول به في الجمل الآتية :

▪ سمع الولد كلام أبيه ( ..... ) قرأت الكتب ( ..... )

▪ كرمت الدولة الأمهات المثاليات ( ..... ) حارب الجنود أعداءهم ( ..... )

③ املأ الفراغ بما هو مطلوب منك :

- عاقب الله ..... ( مفعول به جمع مذكر )
- كرمت المعلمة ..... ( مفعول به جمع مؤنث )
- ..... جوائز التفوق في الحفلة ( مصدر عامل في مفعوله )
- أود ..... حق الجار ( مفعول به مصدر مؤولا )

④ صوب الخطأ في الأمثلة الآتية :

○ نصح الواعظون المذنبون بالمبادرة إلى التوبة

○ وعد الله المؤمنات بالجنة

○ افتتح الأمير مشروعاً للتوعية في الكويت

○ أسمع أصواتٍ غريبة في الحجرة

○ حفظت أبيات القصيدة كاملة

⑤ صنع تعبيرين من إنشائك يشتملان على مفعول به مثنى وآخر مفعول به عامله المصدر.

اليوم	المجال	قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية
التاريخ	الموضوع	سيل العرم
الحصّة	التناول	الكتابة ( التلخيص )

⊖ **التلخيص :** هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز وبصورة مترابطة .

### ⊖ **شروط التلخيص :**

- 1-أن يكون بلغة الملخص لا بلغة الكاتب .
- 2-أن يعبر عن الفكرة الرئيسية للموضوع .
- 3-أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- 4-الالتزام بالكم المطلوب ( عدد الأسطر المحدد ويكون بحدود ثلث الفقرة المراد تلخيصها) .
- 5-حذف الاقتباسات ( آيات , أحاديث , شعر , حكم ) إن وجدت .
- 6-الالتزام بالسلامة اللغوية .

### ⊖ **خطوات التلخيص:**

- 1-قراءة القطعة المطلوب تلخيصها كاملة وفهم المضمون العام لها .
- 2- تقسيم تلك القطعة إلى فقرات تبعا للفكر الرئيسية التي تعبر عنها .
- 3- توزع الأسطر على تلك الفقرات حسب حجمها ومضمونها .
- 4- يتم كتابة ما يفهمه الملخص من كل فقرة بأسلوبه الخاص وبعده الأسطر المحدد .
- 5- يراعى الالتزام بشروط التلخيص السابقة.

### ⊖ **لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا أسس الكتابة والتلخيص :**

نهانا الله – سبحانه وتعالى – عن الظلم والتسلط والاعتداء على حقوق الآخرين والنيل منها ؛ لما يترتب على الظلم من نتائج خطيرة ، وأمراض وبيلة ؛ إذ إن الظلم إذا انتشر في أمة انقلبت فيها المعايير ، وانهارت فيها القيم والأخلاق ، وانعدمت فيها الفضيلة أو قلت ، وانتشرت فيها المفسد والردائل ، وفشت فيها العداوات والبغضاء والشحناء ، وحل الحقد محل التسامح والعفو والصفاء ، وسلب المجتمع الأمن والأمان وعاش الناس في قلق وخوف على أرواحهم و أعراضهم و أموالهم ، وأصبحت الحظوة لأهل التملق والنفاق ، وتراجع أهل الكفاية ؛ وبذلك يتراجع المجتمع ويتخلف

قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية	المجال		اليوم
سبل العرم	الموضوع		التاريخ
الكتابة ( التقرير )	التناول		الحصّة

### أسس كتابة التقرير:

- 1 عنوان مناسب ( تقرير عن ..... )
- 2 التاريخ ( في يوم .... الموافق... ) ( قامت - قمت - قمنا - توجهنا )
- 3 وصف صادق أمين لما حدث .
- 4 مراعاة الواقع في أسلوب موضوعي .
- 5 كتابة التقرير بلغة مباشرة واضحة خالية من التشبيه والصور الخيالية .
- 6 ترتيب ما تضمنه التقرير ترتيبا منطقيا .

يكتب الطالب تقريرا عن مسابقة كأس التفوق مراعى أسس كتابة التقرير

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





اليوم	المجال	قراءة لتنمية الحصيلة اللغوية
التاريخ	الموضوع	سيل العرم
الحصة	التناول	التقويم الخارجي

اليأس حالة تؤدي إلى سقوط الإنسان وانهياره بدنيا ونفسيا وتؤدي إلى تداعي أركانه وعوده عن العمل والبناء وعمارة الأرض ، والمؤمنون لا ييأسون لأن آمالهم في الله واسعة ، ورجاؤهم في الله لا ينقطع مهما اشتدت الخطوب ، وقد حارب الإسلام اليأس كفرا قال تعالى : " فإنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرين "

① **وضح** أثر انتشار اليأس والجحود في الفرد والمجتمع .

② **علل** : عدم يأس المسلم رغم شدة الخطوب .

③ ما هدف الكاتب من وراء هذه الفقرة ؟

④ **حدد المحسن البديعي وبين نوعه و أثره :**

○ ( شر الناس من يرضى بهدم دينه لبناء دنياه )

المحسن البديعي .....نوعه.....أثره.....

○ وسلا مصر هل سلا القلب عنها \*\*\* أو أسا جرحه الزمان المؤسي

المحسن البديعي .....نوعه.....أثره.....

⑤ **الجملة التي اشتملت على مفعول به عامله مصدر صريح هي :**

● الاستعداد الجيد يؤدي إلى النجاح في العمل - " فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا "

● معاقبة الله المفسدين عدل إلهي - يا صديقي دريتك مقبلا على طلب العلم .

⑥ **أجب بما هو مطلوب :**

● كافأ المعلم ..... أكمل بمفعول به معرب بعلامة فرعية .

● أهان الأب ابنه لتقصيرهما . صوب الخطأ ( ..... )

## شعرُ: إلياس فرحات\*

- ١ - أقولُ لنفسي كُلِّمَا عَضَّهَا الْأَسَى  
 ٢ - لئنِ كَانَ صَغْبًا حَمَلُكَ الْهَمَّ وَالْأَذَى  
 ٣ - فلولا إِيَاءَ مَا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ  
 ٤ - ولولا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً  
 ٥ - فلا تَعْدِلِي صَحْبًا دَرَوْا بِي وَمَا عُنُوا  
 ٦ - ولا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً  
 ٧ - ولا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ  
 ٨ - ولو كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا  
 ٩ - عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي  
 ١٠ - فقد زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ  
 ١١ - ولست بِهِجَاءٍ . . وَلَكِنَّهُ الْهُوَى  
 ١٢ - أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعْرَةٌ  
 ١٣ - وما أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِيهِ  
 ١٤ - فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرِبِ  
 ١٥ - فَيَانْفُسُ - إِلَّا أَنْتِ - مَا لَكَ؟ وَأَعْلَمِي  
 ١٦ - تَعَبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى
- فَأَلَمَهَا : صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ  
 فَحَمَلُكَ مَنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ  
 لَمْثَلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِيِّ وَمَذْهَبُ  
 عَنِ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأَ بِرَجْلِي سَبَسَبُ  
 بِأَمْرِي فَهُمْ مَنِّي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ  
 فَمَا تُخْضَبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدَبُ  
 فِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبُ  
 وَفِيئِينَ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ  
 وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ  
 وَأَنْتِي سَاهَجُوا غَيْرَهُ حِينَ أَخْطَبُ  
 إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالنُّورُ غَيْهَبُ  
 وَأَنْ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصَّدَقِ طَيِّبُ  
 أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي ، وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ  
 لَهُ وَلَعَّ بِالشَّرِّ ! «إِنَّكَ عَقْرِبُ» ؟!  
 بِأَنْ كُلُّ بَرَقٍ غَيْرَ بَرْقِكَ خُلْبُ  
 وَمُسْتَقْطَرُّ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

\* مِنْ كِتَابِ (الشعر العربي في المهجر) تَأَلَّفَ مُحَمَّدُ عَبْدِ الْغَنِيِّ حَسَنٌ - دَارُ الْقَلَمِ - الطَّبْعَةُ الرَّابِعَةُ ١٩٧٦ .

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

Ⓒ التمهيد : ما الجو العام الذي يدور حوله النص ؟

أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى \*\*\* فَأَلَمَهَا : صَبْرًا فِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ

① بم يحدث الشعر نفسه ؟ وما السلاح الذي تسلح به في مواجهة الصعاب والمحن ؟

..... ، السلاح هو .....

لِنَنْ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَدَى \*\*\* فَحَمْلُكَ مِنَ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ

② وضح معاناة الشاعر في هذا البيت .

.....

③ ما المقصود بالعبارة التالية : فحملك من الناس لا شك أصعب ؟

.....

فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَـأَزَجَ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ \*\*\* لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبِرَارِي وَمَذْهَبُ

وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ نَظَلِّي بَعِيدَةً \*\*\* عَنِ الضَّمِيمِ لَمْ يُوطَأَ بِرَجْلِي سَبَسَبُ

④ بم يصف الشاعر نفسه ؟

.....

فَلَا تَعْذِلِي صَحْبًا دَرُوا بِي وَمَا عَنَّا \*\*\* بِأَمْرِي فَهُمْ مِنِّي إِلَى الْفَقْرِ أَقْرَبُ

⑤ ماذا يطلب الشاعر من نفسه في هذا البيت ؟

.....

⑥ علل : التماس الشاعر الأعذار لأصدقائه الذين تخلوا عنه .

.....

⑦ مترادف إباء ..... الضيم ..... تعذلي .....

سبب ..... جمع مذهب : ..... مفرد البراري .....

التقويم : ما أهم الصفات التي وصف بها الشاعر نفسه ؟

الجهد الذاتي : مظهر الإنسان قد لا يدل على مخبره . وضح ذلك .

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

Ⓒ التمهيد : المظاهر الكاذبة قد تخدع البعض . فكيف تكتشف ذلك ؟

وَلَا تَأْمَلِي مِمَّنْ غَيْرِ صَاحِبِي مَعُونَةً \*\*\* فَمَا تُخْضَبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ

① ماذا يطلب الشاعر من نفسه في هذا البيت ؟

وَلَا تَرْتَجِي الْإِخْلَاصَ مِمَّنْ كُلِّ بَاسِمٍ \*\*\* فَفِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْغِضِ ضُ الْمُتَحَبِّبِ

وَلَوْ كَانَ كُـلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا \*\*\* وَفِيَّيْنِ لَمْ يُعْجِزْكَ يَا نَفْسُ مَطْلَبُ

② ماذا يطلب الشاعر من نفسه ؟

③ مظهر الإنسان قد لا يدل على مخبره . وضح ذلك .

④ على الإنسان ألا يندفع بالمظاهر الكاذبة . اشرح ذلك .

عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي \*\*\* وَكُلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ

⑤ لماذا عتب الشاعر على أصحابه ؟ ولم يتغافل عن فعل أصحابه معه ؟

⑥ ما الهدف الذي سعى الشاعر لإبرازه ؟

⑦ ضع التصريف المناسب مكان النقاط للفعل ( غير ) :

- Ⓒ كلامك ..... لأفعالك Ⓒ  
 Ⓒ ضروري من أجل التطوير Ⓒ  
 Ⓒ كثرته قاتلة Ⓒ  
 Ⓒ المسلم ..... على دينه Ⓒ  
 Ⓒ ما أهم القيم المستفادة من النص ؟  
 Ⓒ ما موقف أصحاب الشاعر منه ؟  
 Ⓒ الجهد الذاتي : ما موقف أصحاب الشاعر منه ؟

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

Ⓒ التمهيد : الرياء صفة خبيثة . وضح موقف الشاعر منها .

فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ \*\*\* وَأَنِّي سَاهَجُ ب\_\_\_\_\_ وَغَيْرَهُ حِينَ أَحْطَبُ  
وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى \*\*\* إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْتَّوَرُ غَيْهَبُ

① من الذين زعموا ؟ ومن حبيبهم ؟ وبم رد عليهم الشاعر؟

② ما موقف أصحاب الشاعر منه ؟

③ ما المقصود بقول الشاعر ( إذا قاد نفس المرء فالنور غيب ) ؟

أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرَّيَاءَ مَعْرَةٌ \*\*\* وَأَنَّ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيْبُ

④ ما موقف الشاعر من الرياء ؟

⑤ الرياء مرض اجتماعي خطير . وضح ذلك .

⑥ ما أثر الظلم على الفرد والمجتمع ؟

على الفرد :

المجتمع :

⑦ أ- هات مترادف غيب ..... معرفة .....

ب- استخدم الفعل خطب في جملتين مختلفتين في المعنى .

التقويم : ما أثر الظلم على الفرد والمجتمع ؟

الجهد الذاتي : ما المشاعر التي فاقت بها نفس الشاعر في القصيدة ؟



اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

⊖ التمهيد : ما موقف الشاعر من الاعتماد على الآخرين ؟

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالْـمَـرْءِ زَمَانٍ وَأَهْلِهِ \*\*\* أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي ، وَأَرْضَى وَأَغْضِبُ

فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ \*\*\* لَهُ وَلَعَّ بِالشَّرِّ إِنَّكَ عَقْرَبُ !؟

① بم برر الشاعر غضبه على صحبه ؟

② ما المقصود بالعبرة التالية : له ولع بالشر ؟

فَيَا نَفْسُ - إِيَّا أَنْتِ - مَا لَكَ ؟ وَاعْلَمِي \*\*\* بِأَنَّ كُلَّ بَرْقٍ غَيْرِ بَرْقِكَ خُطْبُ

③ - ما موقف الشاعر من الاعتماد على الآخرين ؟

④ ما المقصود بقول الشاعر ( كل برق غير برقك خلب ) ؟

تَعِبْتُ إِذَا اسْتَنْظَرْتُ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى \*\*\* وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

⑤ بم علل الشاعر تعب نفسه ؟

⑥ استخلص حكمة من البيت الأخير مبينا أثرها في نفسك

⑦ ما المشاعر التي فاضت بها نفس الشاعر في القصيدة ؟

⑧ بم يتصف الشاعر كما فهمت من القصيدة ؟

⑨ هات مترادف : تعذلي ..... عنوا ..... استقطر

..... خلب ..... السلوى ..... الصاب

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	التذوق الفني

1 اشرح الصورة البيانية في الأبيات التالية مبينا أثرها في إبراز المعنى .

أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى

لِنَنْ كَانَ صَعْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَدَى

وَلَا تَأْمَلِي مِمَّنْ غَيْرِ صَاحِبِي مَعُونَةً \*\*\* فَمَا تُخْضِبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ

عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي

..... وَلَكِنَّهُ الْهَوَى \*\*\* إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْتُّورُ غَيْهَبُ

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالْزَمَانِ وَأَهْلِهِ

فَيَا نَفْسُ - إِلَّا أَنْتِ - مَا لَكَ؟ وَاعْلَمِي \*\*\* بِأَنَّ كُلَّ بَرِّكَ غَيْرِ بَرِّكَ خُلْبُ

تَعَبْتُ إِذَا اسْتَنْظَرْتُ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى \*\*\* وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

2 وضح نوع المحسن وما أثره في وضوح المعنى ؟

• فَمَا تُخْضِبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ ..... أثره

• فَفِي الْبَاسِمِينَ الْمُبْعِضُ الْمُتَحَبِّبُ ..... أثره

• إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْتُّورُ غَيْهَبُ ..... أثره

• وَأَنَّ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ ..... أثره

• أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي ، وَأَرْضَى وَأَغْضِبُ ..... أثره

• وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ ..... أثره

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	التذوق الفني

① السجع : هو توافق أواخر الفواصل في الحرف الأخير وموسيقى نطقه .

مثل : إِنَّ بَعْدَ الْكُدْرِ صَفْوًا ، وَبَعْدَ الْمَطْرِ صَحْوًا .

② أثره : يثير الذهن ، ويطرب الأذان بنغمة موسيقية .

### 1 أخرج السجع من الجمل الآتية وبين أثره :

الجملة انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع ، وهلك الضرع .

السجع

أثره

قال رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ

الجملة

السجع

أثره

الْحِقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ .

الجملة

السجع

أثره

الإنسان بأدابه لا بزِيه وثيابه .

الجملة

السجع

أثره

فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ ، وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ \*\*\* وَالْبِرُّ فِي شُغْلٍ ، وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ

الجملة

السجع

أثره

مختصر الكلام لما ساد الإسلام انتشر السلام وعم الوئام

الجملة

السجع

أثره

تَدْبِيرٌ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ \*\*\* لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَعِبٌ

الجملة

السجع

أثره

مُنْفَرِدٌ بِصَبَابَتِي ، مُنْفَرِدٌ \*\*\* بِكَابَتِي ، مُنْفَرِدٌ بِعَنَائِي .

الجملة

السجع

أثره

نَزَلَتْ بِوَادٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ ، وَفِنَاءٍ غَيْرِ مَعْمُورٍ ، وَرَجُلٍ غَيْرِ مَيْسُورٍ .

الجملة

السجع

أثره

مما يدلّ على حرية الرجل وكرم غريزته حنينه إلى أوطانه ، وتشوقه إلى متقدم إخوانه

الجملة

السجع

أثره

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ ، وَقَلْبٍ لَا يَخْشَعُ ، وَدُعَاءٍ لَا يُسْمَعُ ، وَنَفْسٍ لَا تَسْبَعُ .

الجملة

السجع

أثره

صفوة معلم الكويت

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	التذوق الفني

② الاقتباس : تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً .

③ غرضه : يأتي به الشاعر أو الكاتب ليقوي كلامه ، وإحكام الصلة بين المقتبس وكلامه .

### ① حدد موطن الاقتباس فيما يأتي وأثره في الكلام :

الجملة : رحلوا فليست مسائلاً عن دارهم \*\*\* أنا ( باخع نفسي على آثارهم ) .

موطن الاقتباس

----- أثره : -----

:

الجملة : وإذا ما شئت عيشاً بينهم \*\*\* ( خالق الناس بخلق حسن ) .

موطن الاقتباس

----- أثره : -----

:

الجملة : التعاون والمحبة بين المؤمنين يؤدي إلى النصر " إنما المؤمنون إخوة " .

موطن الاقتباس

----- أثره : -----

:

الجملة : لا تحكم على الأشخاص بالظاهر ولا بالمال " إن أكرمكم عند الله أتقاكم " .

موطن الاقتباس

----- أثره : -----

:

الجملة : لا يمكن أن نعدي على حرمة المسلم فكل المسلم على المسلم حرام .

موطن الاقتباس

----- أثره : -----

:

الجملة : النساء شقائق الرجال في الحقوق والواجبات .

موطن الاقتباس

----- أثره : -----

:

الجملة : أشدُّ يدِيكَ بحَبْلِ الدِّينِ مُعْتَصِماً \*\*\* فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أركانُ .

موطن الاقتباس

----- أثره : -----

:

الجملة : يا قومُ كُفُّوا دِينَكُمْ \*\*\* لكم ولي يا قومُ ديني .

موطن الاقتباس

----- أثره : -----

:

الجملة : إذا لم تخش عاقبة الليالي \*\*\* ولم تستحي فأفعل ما تشاء .

موطن الاقتباس

----- أثره : -----

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	التذوق الفني

### ① حدد موطن الاقتباس فيما يأتي وأثره في الكلام :

الجملة : **وَكُنْ وَاثِقًا بِاللَّهِ فِي كُلِّ حَادِثٍ \*\*\* يَصْنُكَ مَدَى الْأَيَّامِ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ .**  
 موطن الاقتباس :  
 أثره : .....

الجملة : **تَأْنِ مَتْنَدًا فِيمَا تَرُومُ وَلَا \*\*\* تَعْجَلْ وَإِنْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ .**  
 موطن الاقتباس :  
 أثره : .....

الجملة : **فَادُعُ لِرَبِّكَ إِنَّهُ أَدْنَى لِمَنْ \*\*\* يَدْعُوهُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَأَقْرَبُ .**  
 موطن الاقتباس :  
 أثره : .....

الجملة : **لَا تَطْمَعُوا فِي النَّدْرِ مِنْ نَيْلِهِ \*\*\* "هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ"**  
 موطن الاقتباس :  
 أثره : .....

الجملة : **أَرْسَلَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ؛ لِيُعَلِّمَ النَّاسَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ .**  
 موطن الاقتباس :  
 أثره : .....

الجملة : **كُلُّ مَخْلُوقٍ مَيْسِرٌ لِمَا خَلَقَ لَهُ ، وَكُلُّ أَمْرٍ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ قَدْ دَبَّرَ بِحِكْمَةٍ .**  
 موطن الاقتباس :  
 أثره : .....

الجملة : **فَتَعَاذُوا وَتَكَاتَفُوا وَتَأَلَّفُوا \*\*\* وَتَسَانَدُوا كَتَسَانَدِ الْبَنِيَانِ**  
 موطن الاقتباس :  
 أثره : .....

### ② كون اقتباسا مما يأتي :

- إنما المؤمنون إخوة"
- المرء على دين خليله"
- " ولا يحق المكر السيء إلا بأهله"

### ③ اختر لكل جملة من المجموعة ( أ ) ما يناسبها من اقتباس من المجموعة ( ب ) :

<u>المجموعة ( أ )</u>	<u>المجموعة ( ب )</u>
ارحموا ترحموا	" ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى "
يا نساء عليكن بالحجاب	" فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت "
رأيت حديقة غناء	" إن رحمة الله قريب من المحسنين "
	" فإن الرحمة معلقة بعرش الرحمن . "



اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصّة	التناول	السلامة اللغوية

Ⓒ الفعل الصحيح : هو الذي خلت حروفه الأصلية من حروف العلة ( الألف والواو والياء ) وينقسم إلى :

- ① مهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة .  
مثل : ( أكل - تأمر - يقرأ )
- ② مضعف ثلاثي : وهو ما كان الحرف الأخير مشددا أو مكررا .  
مثل : ( قرر - أحب - استمر )
- ③ مضعف رباعي : وهو ما كان الحرف الأول والثالث حرفا واحدا والثاني والرابع حرفا واحدا .  
مثل : ( زلزل - عسعس - سلسل )
- ④ سالم : وهو ما خلت أحرفه من الهمزة والتضعيف .  
مثل : ( كتب - سامح - انتبه )

Ⓒ الفعل المعتل : وهو الذي أحد حروفه الأصلية حرف علة ( الألف والواو والياء ) وينقسم إلى :

- ① مثال : وهو ما كان أوله حرف علة .  
مثل : ( وصل - يصف - يقع - ثق )
- ② أجوف : وهو ما كان قبل آخره حرف علة .  
مثل : ( باع - يستقيم - لم ينل )
- ③ ناقص : وهو ما كان آخره حرف علة .  
مثل : ( قضى - سما - لم يخش )

① استخرج الأفعال الصحيحة والمعتلة وبين نوعها :

" إذا ابتلي المؤمن بكارثة ، فعليه أن يشكر الله ويمجده حتى يتوب عليه ، ويرفع عنه البلاء ، ويستمد من صبره كي يواجه البلاء ، فقد أضاء الله قلب المؤمن بالإيمان ، وأمره بالصبر حينما يشتد به الأمر حتى ينصرف عنه كل أمر يسيء إليه ، خاصة أنه يواظب على أن يقرأ القرآن ، ويصغي إليه . "

نوعه	الفعل المعتل	نوعه	الفعل الصحيح
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

② فرق بين نوعي الفعل الذي تحته خط :

- وعد الابن أباه بالتفوق ( ) نسى الولد كتابه في البيت ( )
- حققت الكويت نهضة شاملة ( ) أعان الله المسلمين ( )
- يتحدث الطالب داخل الصف ( ) أمرنا الله بالصلاة ( )

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	السلامة اللغوية

① إذا أسند الفعل الماضي الصحيح إلى الضمائر عموماً لا يحدث أي تغيير .

مثل : أكرم : أكرما - أكرموا - أكرمت ، اهتم : اهتما - اهتموا  
 لهم وكذلك المضارع والأمر . مثل : يجلسان - يأكلون - يمدون - أذهبوا - أسألي - اهتمي  
 لهم إذا كان الفعل مضعفاً يفك تضعيفه حينما يسند إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي : ( تاء الفاعل -  
 نون النسوة - نا الدالة على الفاعلين ) . مثل : أحببت - أحببن - أحببنا .

أجب بما هو مطلوب :

النساء يمدن يد الرحمة .	صوب الخطأ .	لهم
البنيت اهتمت بواجبها .	اجعل العبارة لجمع المؤنث	لهم
الأم أعدت الطعام .	اجعل العبارة لجمع المؤنث	لهم
المعلمات يقصن القصة	صوب الخطأ .	لهم

② عند إسناد الفعل الماضي المثال إلى الضمائر لا يحدث فيه تغيير . مثل : وصلت - وصلت .

كذلك المضارع مثل : يصفان - يصفون - يصفن .

③ إذا أسند الفعل الأجوف ( الماضي أو المضارع أو الأمر ) إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي :

( ألف الإثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة ) لا يحدث أي تغيير .

مثل : قالوا - قالوا - قالوا - قالوا - قالوا - قالوا - قالوا - قالوا - قالوا - قالوا .

أما إذا أسندت إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي : ( تاء الفاعل - نون النسوة - نا الدالة على

الفاعلين ) فيحذف وسطه أي حرف العلة . مثل : قلت - نمت - بعث - يقتل - يصمن - يبعن - قلن - صمن .

أجب بما هو مطلوب :

المعلمات يقومن بواجبهن .	صوب الخطأ .	لهم
المرأة صامت رمضان .	اجعل العبارة لجمع المؤنث	لهم
الطبيبة تصون الأمانة في عملها .	اجعل العبارة لجمع المؤنث	لهم
القاضية أقامت الحجة على المجرم .	اجعل العبارة لجمع المؤنث	لهم

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	السلامة اللغوية

### إسناد الفعل إلى الضمانر

4 إذا أسند الفعل الناقص ( الماضي أو المضارع أو الأمر ) إلى واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة فإنه يحذف حرف العلة وتضع فتحة على الحرف الذي قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة هذا إذا كان المحذوف ألفا مقصورة ، وتضع ضمة قبل واو الجماعة لو المحذوف واوا أو ياءً .

مثل : دعا لله دعوا / جرى لله جرىوا / يسعى لله يسعون - تسعين / يخشى لله يخشون - تخشين  
ومثل : يمضي لله يمضون / يسمو لله يسمون / يدعو لله يدعون / يجري لله يجريون .

اجعل الجمل الآتية لجمع الذكور مغيرا ما يلزم :

- المسلم دعا ربه ، وسعى في الخير لله
- الرجل اصطفى صديقه ، وعفا عنه لله
- الطبيب يداوي الجرحى ، ويدعو لهم بالشفاء لله
- المعلم يسعى في الخير ، ويمضي في طريقه لله

5 إذا أسند الفعل الناقص إلى ( تاء الفاعل - ألف الإثنين - نون النسوة ) يبقى حرف العلة دون حذف  
مثل : دعوت ربي أملا في عفوهِ - الطالبان إقتديا بالمعلم - المعلمات يخشين الله - الطالبات يدعون ربهن

اجعل الجمل الآتية لجمع المؤنث مغيرا ما يلزم :

- المسلم اهتدى بالله لله
- المرأة تعفو عن المذنب لله
- القاضي يخشى الله لله
- المسلم سما بنفسه لله

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس ( شعر )
الحصة	التناول	السلامة اللغوية

### 1 صوب الخطأ في الجمل الآتية :

- المسلمان دعيا ربهما ..... لله
- المعلمات سمين بأنفسهن ..... لله
- الطالبان عفيا عن زميلهما ..... لله
- البنات مضمون في الخير ..... لله
- عفيت عن المذنب ..... لله
- الطالبات سعون إلى التفوق ..... لله
- المسلمان سما بأنفسهما ..... لله

### 2 أخرج الأفعال المسندة إلى الضمانر في الفقرة السابقة .

" اشتقت للعودة إلى وطني ، والجلوس مع الأحباب الذين دعوا إلى الفضائل ، وكانوا يقضون وقتهم في قراءة القرآن ، ويستغلون القرآن في أن ينموا أخلاقهم ، فقد امتدثت إلى أعمال كثيرة . "

.....  
.....

### 3 اضبط ما قبل الضمير في الفعل فيما يأتي :

اسعوا إلى رضا الله . ..... المؤمنون رضوا بقضاء الله . .....

### 4 أجب بما هو مطلوب :

أنت تدعين إلى الخير ، وتمدين يد المساعدة للآخرين .

اجعل العبارة لجمع المؤنث : لله

أنت تسعى إلى الخير اقتداءً بالصالحين . اجعل العبارة لجمع المذكر لله

المؤمنان ..... إلى الخير . ( ضع الفعل ( سعى ) مسندا لضمير مناسب )

النساء ..... عن المسيء . ( ضع الفعل ( عفا ) مسندا لضمير مناسب )

القاضيات ..... بالقضية . ( ضع الفعل ( اختص ) مسندا لضمير مناسب )

الصالحون ..... بالرسول . ( ضع الفعل ( يقتدي ) مسندا لضمير مناسب )

اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس
الحصة	التناول	الكتابة ( التقرير )

أسس كتابة التقرير :

- ① عنوان مناسب ( تقرير عن ..... )
- ② التاريخ ( في يوم .... الموافق...) ( قامت - قمت - قمنا - توجهنا )
- ③ وصف صادق أمين لما حدث .
- ④ مراعاة الواقع في أسلوب موضوعي .
- ⑤ كتابة التقرير بلغة مباشرة واضحة خالية من التشبيه والصور الخيالية .
- ⑥ ترتيب ما تضمنه التقرير ترتيباً منطقياً .

يكتب الطالب تقريراً عن حفلة أقامتها المدرسة للطلاب المتفوقين مراعيًا أسس كتابة التقرير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

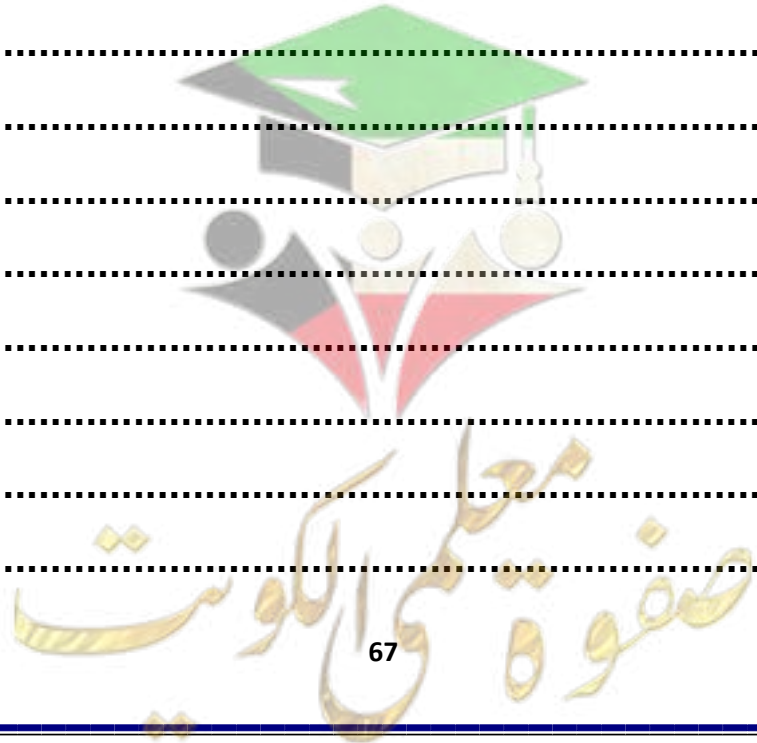
.....

.....

.....

.....

.....





اليوم	المجال	الأدب معين من القيم والفضائل
التاريخ	الموضوع	حديث النفس
الحصة	التناول	التقويم الخارجي

اقرأ ثم أجب :

أقولُ لها وقد طارت شعاعاً  
فإنك لو سألت بقاء يوم  
فصبراً في مجال الموت صبراً  
ولا ثوب البقاء بثوب عز  
من الأبطال ويحك لن تراعي  
على الأجل الذي لك لم تطاعي  
فما نيل الخلود بمستطاع  
فيطوى عن أخي الخنع اليراع

1 من المخاطب في الأبيات ؟ وماذا يطلب منها ؟

المخاطب ..... ويطلب منها .....

2 الشاعر حريص على أن يكون عزيز النفس . من أين تفهم ذلك ؟

3 ما أهم القيم المستفادة من الأبيات ؟

4 وضح المعنى السياقي لما تحته خط :

⊖ خطب الإمام في المصلين . ..... ⊕ خطب الرجل المرأة . .....

5 اقتبس الآية الكريمة في عبارة مناسبة من عندك " إن الله شديد العقاب " .

6 أجب بما هو مطلوب :

• العاملان انتهوا من العمل صوب الخطأ .....

• افتدوت ديني بروحي صوب الخطأ .....

• الطيبة تصون الأمانة في عملها . اجعل العبارة لجمع المؤنث .

• أنت تفتدي بنبيك وتسمو بأخلاقك . اجعل العبارة لجمع المذكر .