

نموذج للاختبار القصير الثاني
للفيف العاشر ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

نموذج إجابة



الأستاذ/ عادل أمين

65772040

<https://t.me/AdelAlamin>

أولاً: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (سبع درجات)

السؤال الأول: من نص "من الشعر الجاهلي" اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتَ فَلَا *** تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي *** يُوجِبُ اللَّوْمَ فُلُومِي وَاغْذُلِي
إِنَّ تَكُنْ أُخْتُ امْرَأِي لِيَمْتَ عَلَيَّ *** شَفَقِي مِنْهَا عَلَيَّ فَافْعَلِي
جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا *** حَسْرَتِي عَمَّا أَنْجَلْتِ أَوْ تَنْجَلِي

- ١- وضح الظروف القاسية التي عبرت عنها الشاعرة في النص السابق. (١)
- قتل أخيها جساس زوجها كليبا ، وما ترتب على ذلك من هدم بيتها وتعرضها للوم من نساء الحي.
- ٢- من تخاطب الشاعرة في البيت الأول؟ ولماذا وصفتها بـ (ابنة الأقوام)؟ (١)
- المخاطب في بداية النص كانت أخت كليب، وقد كشفت الشاعرة عن تأدب في مخاطبتها حين نادتها قائلة: يا ابنة الأقوام، تعظيماً وتقديراً لمكانة أخت زوجها عندها، وهي تذكرها بأصولها الكريم و بالقربي والنسب الذي يجمع بينهما
- ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي:

الشعور المسيطر على الشاعرة في النص السابق: (الكراهية - القلق - الحقد - الحزن)

- ٤- هات مترادف كلمة (جَلَّ) وضعه في جملة من إنشائك: (١)
- عَظَّمَ عظم عندي رحيل والدي

السؤال الثاني: "تطبيق خارجي" اقرأ النص التالي، ثم أجب:

إِنَّ مِنْ أَجَلِّ الْأَدَابِ الَّتِي شَرَعَهَا الْإِسْلَامُ لِلْمَجَالِسِ: أَنْ يَخْتَارَ الْمَرْءُ الْجُلَسَاءَ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ يَنْفَعُونَهُ فِي دِينِهِ قَبْلَ دُنْيَاةِ، وَيَقُومُونَ بِحَقِّهِ إِذَا حَضَرَ، وَيَدْعُونَ لَهُ وَيَحْفَظُونَهُ إِذَا غَابَ، وَقَدْ أَرْشَدَنَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مُجَالَسَةِ الصَّالِحِينَ، وَاجْتِنَابِ جُلَسَاءِ السُّوءِ الْغَافِلِينَ؛ حَتَّى لَا تُصِيبَنَا مِنْهُمْ مَضْرَةٌ. فَبِالْصَّالِحِينَ عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ، وَالْجَلِيسِ السُّوءِ، كَمَثَلِ الْمَسْكِ، وَنَافِخِ الْكَبِيرِ، فَحَامِلُ الْمَسْكِ: إِمَّا أَنْ يُحْذِيكَ، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً، وَنَافِخُ الْكَبِيرِ: إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ رِيحًا خَبِيثَةً.»

- ١- استخلص الفكرة الرئيسية للنص السابق. (١)
- المسلم يحسن اختيار من يجلس إليهم ويصاحبهم
- أثار مجالسة الصالحين
- الترغيب في مجالسة من ينتفع بمجالسته ،فائدة الجليس الصالح
- ٢- إلى ماذا أرشدنا النبي ﷺ؟ (١)
- إلى مُجَالَسَةِ الصَّالِحِينَ، وَاجْتِنَابِ جُلَسَاءِ السُّوءِ الْغَافِلِينَ؛ حَتَّى لَا تُصِيبَنَا مِنْهُمْ مَضْرَةٌ
- ٣- علاقة ما تحته خط بما قبله: (نصف درجة)

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

- ٤- هات جمع كلمة (مضرة) وضعه في جملة من إنشائك: (١)
- مَضَارٌّ للتدخين مضار كثيرة
- من مضار المشروبات الغازية أنها تسبب هشاشة العظام

ثانياً: التذوق الفني:

(ثلاث درجات)

- ١- اشرح التشبيه الآتي، مستخلصاً وجه الشبه: (١)
- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً *** فقد يشهد السيف الوغي وهو حاسر.
- الشرح: **شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير ، بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة**
- وجه الشبه: **صورة الشيء يحقق النجاح والأجاد دون الحاجة إلى زيادة فيه .**
- ٢- حول التشبيه الآتي إلى استعارات مكنية. (١)
- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج. - **الحياة متلاطمة الأمواج .**
- ٣- قال الشاعر: ربّما تحسن الصنيع لياليه *** له ولكن تكدر الإحسا
- البيت السابق يحتوي على **شبه اللبالي بانبين بكدر ، وشبه الإحسان بماء صافٍ يُكدر ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .**
- أ- تشبيه تام. ب- تشبيه تمثيلي. ج- تشبيه ضمني. د- استعارة مكنية.

ثالثاً: السلامة اللغوية:

(أربع درجات)

- ١- استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً، مغيراً ما يلزم: (١)
- الاحرف الناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخبر
- بات الناجحان مسرورين. - **إن الناجحين مسروران**
- ٢- أعرب الكلمات التي تحتها خط إعراباً كاملاً. (٢)
- أ- إنَّ الاهتمام بالنظافة **مظهر حضاري**. - **خبر إن مرفوع بالضمّة**
- ب- لا **صديقي** سوء نافعان. - **اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء (مضاف)**
- ٣- ضغ خطأً تحت الجملة التي فيه لا النافية للجنس مهمة: (١)
- أ- لا تاجر غشاش. ب- لا رجل سوء محبوب.
- ج- لا محروم بيننا. د- لا في الكويت جائع ولا محروم.
- فصل بينها وبين اسمها فاصل .



<https://t.me/AdelAlamin>

لمزيد من الاختبارات والتدريبات

(سبع درجات)

أولاً: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

السؤال الأول: من نص "من الشعر الجاهلي" اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٍ فَيَا *** حَسْرَتِي عَمَّا أَنْجَلْتُ أَوْ نَنْجَلِي
فِعْلٌ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ *** قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدُنٌ أَجَلِي
لَوْ بَعَيْنٌ فُقِئْتُ عَيْنِي سِوَى *** أُخْتِيهَا فَاَنْفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلِ
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا *** تَحْمِلُ الْأُمُّ أَدَى مَا تَفْتَلِي

١- وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع مستدلًا.

١) لدى جلييلة قدرة على الحوار وإقناع من تخاطبه، فقد أظهرت لأخت كليب أنها حزينة لمقتل

كليب كما أنها تخاف على أخيها ، والمرء لا يلام إن هو خاف على أهله،

الدليل: (فعل ج ساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي

أنها خاطبت بالمنطق قائلة أن الأخت لا بد أن تشفق على أخيها وأنها معترفة بالخطأ الذي اقترفته أخوها)

٢- تعبر الأبيات عن ملامح البيئة الجاهلية. اذكر ملامح منها.

تحمل الأفراد وزر غيرهم انتشار عادة الثأر بين القبائل العربية التعصب الأعمى للقبيلة . القتل على أتفه الأسباب

(نصف درجة)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يلي:

- فعل جساس ينم عن: (عزته وإبائه - اندفاعه وسوء تقديره - قوته وشجاعته - غروره وكبريائه)

٢- وظَّف الفعل (وجد) في سياقين مختلفين من إنشائك.

وجد المعلم الطالب مهملًا (علم) - وجد الطفل لعبته (عثر عليها)

السؤال الثاني: من نص "في أدب المجالسة" اقرأ، ثم أجب:

لا تجالس امرأً بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه والعجى بالبيان لم تزد على أن تضيع علمك وتؤذي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه، وأعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم.

١- استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

- مخاطبة الناس على قدر عقولهم سبيل للوصول إلى قلوبهم.

٢- لماذا أوصى الكاتب بعدم التحدث إلى الجلساء إلا بما يعلمونه؟
حتى يفهموا ما تقول ، ولا يجدوا صعوبة في إدراكه ، ولا يعيبوا عليه وينصبوا له وينقضوه ويجعلوه جهلاً.

٣- علاقة ما تحته خط بما قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

٤- هات مرادف كلمة (يغتم) وضعه في جملة من إنشائك:

- يحزن . يحزن المسلم لما يحدث في فلسطين

١- حول التشبيه التمثيلي إلى تشبيه ضمني فيما يأتي:

(١)

- الكلمة تخرج من الإنسان فلا يستطيع ردها كالسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده.

إن لم تستطع رد الكلمة فلا عجب فالسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده

خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا، فَالْسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

٢- قال الشاعر: كلما أنبت الزمان قناة *** ركب المرء في القناة سنانا.

(١)

- استخراج الاستعارة المكنية في البيت السابق، وشرحها.

- الاستعارة المكنية: أنبت الزمان

- الشرح: شبه الزمان بأرض تنبت ، وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته ، برزت قلب لازمان بين الخير والشر .

٣- قال الشاعر: وأصبح شعري منهما في مكانه *** وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

(١)

لا يوجد فيه أداة تشبيه .

الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع (دليل وبرهان)

- البيت السابق يحتوي على

أ- تشبيه تام. ب- تشبيه تمثيلي. ج- تشبيه ضمني. د- استعارة مكنية.

١- ألحق (ما الكافة) بالحرف الناسخ، مغيراً ما يلزم، مع الضبط:

(١)

إنما المؤمنون إخوة

- إن المؤمنين إخوة.

دخول ما الكافة على إن وأخواتها تكف عمل (إن) وأخواتها فما بعدها = مبتدأ وخبر

٢- صوب الخطأ النحوي الوارد في الجمل الآتية:

(٢)

أ- ليت الطالبان مجتهدان. - التصويب: الطالبين . اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الياء .

ب- لا فعلي خير مكروهين. - التصويب: مكروهون... خبر لا النافية للجنس مرفوع : بالواو :

٣- ضغ خطأ تحت الجملة التي فيه لا النافية للجنس عاملة:

(١)

ب- لا بيننا جائع. فصل بينها وبين اسمها فاصل .

أ- لا مسلم كاذب.

ج- أنت مجتهد بلا شك. د- لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور.

دخول عليها حرف جر " الياء " . جاء اسمها معرفة



<https://t.me/AdelAlamin>

لمزيد من الاختبارات والتدريبات

أولاً: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

(سبع درجات)

السؤال الأول: من نص "من الشعر الجاهلي" اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

يَا قَتِيلًا قَوَّضَتْ صرَعته *** سَفَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِّ
قَوَّضَتْ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتُهُ *** وَأَنْثَنْتَ فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
وَرَمَانِي قَتْلُهُ مِنْ كَثْبِ *** رَمِيَّةِ الْمُضْبِي بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا *** بَدَلًا مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي

١- عرضت الشاعرة في النص السابق بعض الآثار المترتبة على مأساتها. وضح كلاً من المأساة والأثر.

ج ١ : الأثر الأول : دمار حياتها الجديدة في بيت الزوجية بسبب مقتل زوجها بيد أخيها .

الأثر الثاني : دمار حياتها في بيت أهلها لتوقع قتل أخيها والثأر من قبيلتها .

٢- بين دلالة استخدام الشاعرة لتعبير (رزء معضل).

يدل على شدة المصيبة ولا وجود حل لها

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يلي:

- يعد البيت الثاني بالنسبة للبيت الأول: (نتيجة - تفصيلاً - إجمالاً - تعليلاً)

٢- أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب لكلمة (ثني).

- الطالب المتفوق يستحق**الثناء**

السؤال الثاني: من نص "في أدب المجالسة" اقرأ، ثم أجب:

اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُنكره وتستجفيه وتَسْتَشِينُهُ من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك.

ولا يُجَرِّئُكَ ذلك على أن تقول: إنما حَدَّثَ عن غيره، فإن كل مردود عليه سَيَمْتَعِضُ من الرد. وإن كان في القوم من تكره أن يستقرَّ في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعيفة.

١- رسمت الفقرة السابقة منهجاً للتعامل مع الرأي الآخر. وضح ذلك.

- : احترام الرأي الآخر ، وعدم التقليل منه أو تكذيبه وتخطيئه أمام الناس . : النصيحة في السر أنفع من التشهير في العلن .

٢- لماذا نصح الكاتب بعدم تكذيب المتحدث أو الاستخفاف بحديثه في المجلس؟

- لأن ذلك سيصيبه بالغضب والكراهية لك . فإن الناس تكره ذلك ، ويستقر في قلبها الكره والبغض .

٣- علاقة ما تحته خط بما قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

٤- حدد معنى (نقض) حسب السياق في كل جملة مما يأتي:

- نقض العامل البناء. -**هدم** - نقض الرجل اليمين. -**نكث** .

ثانياً: التذوق الفني:

(ثلاث درجات)

١- صغ تشبيهاً ضمناً مما يلي:

(١)

- ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام

لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَلَا عَجَبَ فَالْشَّمْسُ يَخْبِيهَا الْغَمَامُ حِينَئِذٍ تَبْرُزُ مِنْ وَرَاءِ السُّحُبِ.

(١)

٢- حول التشبيه الآتي إلى استعارة مكنية.

- جنودنا البواسل أسود في المعركة. المشبه الجنود ، المشبه به الأسود
فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته

جنودنا البواسل يفترسون
- زار الجنود في وجه الأعداء

(١)

٣- قال الشاعر: صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الرِّمَانِ *** وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

- البيت السابق يحتوي على: بَيْبَيَّة. الرِّمَانُ. بِإِبْسَانٍ يَصْحَبُهُ النَّاسُ، وَحَدَفَ الْمُسَبَّحَةَ بِهِ (الْإِنْسَانَ)، وَكَتَبَ عَنْهُ بِ (الصُّحْبَةِ)،

أ- تشبيه تام. ب- تشبيه تمثيلي. ج- تشبيه ضماني. د- استعارة مكنية.

(أربع درجات)

ثالثاً: السلامة اللغوية:

(١)

١- أدخل (إنّ) على الجمل الآتية مغيراً ما يلزم:
- عند دخول (إنّ) على جملة مبدوءة بلام الابتداء (تتزلق) اللام ، وتسمى اللام المزحلقة .

- للطلابان ناجحان. - **إن الطالبين لناجحان**

(١)

٢- عبر ب (لا النافية للجنس) عن مضمون العبارات الآتية، مغيراً ما يلزم:

- المؤمنون لا يخونون. - **لا مؤمنين يخونون/ لا مؤمنين خائنون**

(١)

٣- حوّل لا النافية للجنس من عاملة إلى مهملة:

- الحق منتصر لا شك. - **الحق منتصر بلاشك**

بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ،

(١)

٤- املأ الفراغ في الجملة الآتية بما هو مطلوب أمامها:

- **والله** ... **إن**... الخير منتشر. (اختر: إن، أن). (مواضع كسر همزة إن) في جواب القسم .



©ADELALAMIN

<https://t.me/AdelAlamin>



لمزيد من الاختبارات والتدريبات