



الأسئلة في: (١٠) صفحات

دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

الامتحان التجريبي الأول للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (21 درجة)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الروم) اقرأ، ثم أجب: (4 درجات)

"فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ
الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ
الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ
تنتشرون (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ
فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)"

١ - (الجزء من جنس العمل) دال على المعنى السابق في ضوء فهمك للآيات السابقة. (درجة)

٢ - وضع الله الأسس التي تقام عليها الحياة بين الزوجين. وضّحها. (درجة)

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته، فيما يأتي: (درجة)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل

- نتيجة

- تأكيد

- تفصيل

4- اذكر مترادف ما تحته خط، فيما يأتي: (درجة)

(.....)

- المؤمنون قانتون لله.

السؤال الثاني - من موضوع (اللغة والدين والعادات) اقرأ، ثم أجب: (4 درجات)

قال الكاتب: "أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجودا متميزا

قائما بخصائصه فهي قومية الفكر، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة،

والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل

الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها، فإن

رُوح الاستعبادِ ضيق لا يتسع، ودأبُه لزوم الكلمة والكلمات القليلة"

1- استنتج هدف الكاتب من النص السابق. (درجة)

2- أشار الكاتب في الفقرة السابقة إلى ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة. وضح ذلك. (درجة)

3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي: (درجة)

- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق أنه ذو ثقافة:

- تاريخية - لغوية - دينية - موسوعية

4- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي: (درجة)

- قام الرجل على أهله. (.....)

- قام ميزان النهار. (.....)

السؤال الثالث - من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب) اقرأ، ثم أجب. (4 درجات)

"فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل، فقد ينساق إليه بطبعه، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة. لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل. رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين، ويخفق التّجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟ ذلك هو السّمّت العسكري بالفطرة التي فُطر عليها، وليس هو السّمّت العسكري بالأسوة والتعليم"

١ - يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العُمريّة. اذكر مظهرين منها.

٢ - علل: اختلاف النظام في الشخصية العُمريّة عن النظام في شخصية الجندي الباسل. (درجة)

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة، فيما يأتي: (درجة)

أ - تعكس قصة (سُهيل بن عمرو) من صفات (عمر بن الخطاب):

- سرعة البديهة. - النجدة. - النظام. - الحزم

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- سيطرة الأسلوب الخبري. - سيطرة الأسلوب الإنشائي

- الاعتماد على الجرّس الموسيقي - التنويع بين الخبر والإنشاء

٤ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بتصريف مناسب من مادة (خفق): (درجة)

- تناولت الخبز مع البيض.....

- يزداد القلب عند ممارسة الرياضة.

السؤال الرابع - من نص (من يعدل الأذنان بالذرا) اقرأ، ثم أجب: (4 درجات)

- ١ - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا
 نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبِعْ عَلَيَّ فَسَائِلِ
 2 - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءَانِ أَخْضَرُ زَاخِرٌ
 وَحِسِي ظَنُونٌ مَأْوُهُ غَيْرُ فَاضِلِ
 3 - فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذُّرَا
 قَدْ اِخْتَلَفَا بَرٌّ يَحْقُّ بِبَاطِلِ
 4 - تَتَأَوَّلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ
 سَتُدْرِكُنَا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ
 5 - أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا
 تَأَرَّ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
- ١- ما الذي طلبه الشاعر ممن يخاطبه في البيت الأول؟
 (درجة)

2- انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقا وغربا. وضح ذلك.
 (درجة)

٣- وضح دلالة كثرة التعبير بضمير المتكلمين (نا).
 (درجة)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
 (درجة)

- "أيها الساعي ليدرك مجدنا" التعبير السابق يدل على:
- عجز المشركين عن مجاراة المسلمين.
- مجد المسلمين تحقق بترابطهم.
- بالسعي والجهد يحقق المرء مبتغاه.
- حرص المشركين وعملهم على الوصول لمجد المسلمين.

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:
 (3 درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيرهم، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم. ولن تنجح أمة وتستتب لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها، فلم تُبقِ محروماً يُقاسى وَيَلات الفقر، ولا غنياً يحتكر مباح الغنى، لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم، بل ترتد أماناً على الباذلين أنفسهم، فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثر العمياء.

* من كتاب خُلُق المسلم للشيخ محمد الغزالي (بتصرف)

١ - تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنفقين. وضح ذلك. (درجة)

٢ - اذكر سبباً من أسباب شقاء الناس. (درجة)

٣ - الفكرة الرئيسية التي عبر عنها النص السابق هي: (درجة)

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر.
- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء.
- التكافل سبيل نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها.
- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سنن الله في الكون.

(درجتان)

السؤال السادس - (الحفظ)

- اكتب - مما حفظت - من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين للبيت الآتي:
ومن غدا لا بساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

(٨ درجات)

ثانياً - فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر: ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
(درجة) بين أثر الصورة الفنية في إبراز المعنى في البيت السابق .

٢ - قال الشاعر: فهل يستوي ماءان أخضر زاخر وحسيّ ظنون ماؤه غير فاضل
(درجة) - بين أثر المحسن البديعي في إبراز المعنى في البيت السابق.

٣ - بين الغرض الأصلي للخبر في الجملتين التاليتين:
(درجتان) أ - ولد النبي صلى الله عليه وسلم في عام الفيل، وأوحى إليه في سن الأربعين.
ب - إنك لتكظم الغيظ، وتحلم عند الغضب، وتعفو مع المقدره.

٤ - يأبى الحر الهوان والمذلة ليعيش كريما.
(درجة) المسند إليه في الجملة السابقة:

يأبى - الهوان - الحر - المذلة

٥ - اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين:
(درجتان) (المدح - إظهار الضعف - الفخر - الحث على السعي والجد - إظهار التحسر)
- وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

٦ - حدد أضرب الخبر فيما يلي:
(درجة)

- قال تعالى: "إن الأبرار لفي نعيم، وإن الفجار لفي جحيم".
(.....)

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.
(.....)

ثالثاً - النحو والصرف:
(١٠ درجات)

١ - قال تعالى: "وَجَاءَ مِنْ أَفْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ"
(درجة)

- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة).

- النعت:
- نوعه:

٢ - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين: (درجتان)

أ - درست الرياضيات اللغة العربية. (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب - جالس العلماء الصالحين . (حرف عطف يفيد الإباحة)

٣ - حدد نوع النعت، فيما يأتي: (درجة)

- قال تعالى: "إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين"

٤ - صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر) (درجة)

٥ - حدد البديل في كل جملة مما يلي، وبين نوعه: (درجتان)

أ - ضرب الخليفة عمر بن الخطاب أروع الأمثلة في عدله. البديل: نوعه:

ب - أعجبنى المؤمن تقواه. البديل: نوعه:

٦ - اجعل كلمة (الصدق) متعجباً منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب. (درجة)

٧ - صوّب الخطأ النحوي في كلِّ مما يأتي: (درجتان)

أ - كرّم المدير المتفوقين كلاهما.

ب - هيئات النجاح للكسول.

رابعاً - التلخيص: (٥ درجات)

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعي استيفاء الفكر وجودة الأسلوب وسلامة اللغة :

"إن الأمة السعيدة هي التي تنتفع بالشدائد وتكون في ذلك أشبه بالذهب يُصهر بالنار، فيصقل ويسكب

ذهبا خالصا نقيًا، فمهما أصابها من هزاهز النفس وكرب البلايا، فإنها تثبت للصدمة وتستترشد في

حاضرها بما أصاب غيرها من الأمم السالفة، وتأخذ نفسها بالحزم والتبصر بما وفقت إليه من عظة

واعتبار، أما الذين تجردوا من الصبر على الشدائد والانتفاع بها، فإنما يصيبهم عند حلولها اليأس

والقنوط، وضروب الخور والضعف ومن ثم الاستعباد والهوان ثم الانقراض والفناء.

والذين أخذوا نصيبا من الحكمة والعقلانية وحسن التصرف، وقبل ذلك الرضا بقدر الله وقضائه،

فأولئك يكون اعتبارهم بالشدائد وانتفاعهم بها على قدر ما أخذوا وحصلوا؛ وفي المشاهد الكونية وفي

بطون التاريخ والحوادث الحاضرة، ما يشهد بذلك ويدل عليه أصدق دلالة. وإن القرآن الكريم ذكر

الشدائد التي نزلت بأمر سلفت، وبيّن أسبابها وبواعثها، وكرر ذلك في مواطن كثيرة تنبيهًا للعقلاء، ولفتا

لأنظارهم إلى سنة الله في كونه ومن ذلك قوله: {لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب}

وليس العبرة والعظة في الشدائد وحدها، بل إن في السعادة عظة وعبرة. لذلك بيّن الله في إسعاد

من أسعدهم، الأعمال الصالحة التي سعدوا بها، وكما أن الأعمال الصالحة سبب لارتقاء الفرد والجماعة،

وسبب لتحصيل الحياة الطيبة، كذلك أضعافها سبب للتعس في الدنيا وسوء المنقلب"

* مقال بعنوان في الشدائد دروس وعظات للكاتب محمود أبو العيون (بتصرف)

(١٢ درجة)

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين فيما لا يقل عن (٢٠) سطرًا، مراعاة الأسس الفنية
واستياء الفكر، وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم



الأسئلة في: (١٠) صفحات

دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الامتحان التجريبي الثاني للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م
في مادة اللغة العربية - الفترة الدراسية الأولى

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية: (٢١ درجة)

السؤال الأول: من النص الشريف (آيات ناطقة بقدره الله ووحدانيته)، اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

(19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَنُكْمُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالِمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24)

١- بين ما يدل عليه تعداد آيات الله تعالى في الآيات الكريمة الواردة ضمن سياقها. (درجة)

٢- وضح المقصود بقوله تعالى: (اختلاف ألسنتكم وألوانكم). (درجة)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (درجة)

- دلالة التكرار في عبارة (ومن آياته) هي:

- التكرير. - التهويل. - التنوع. - التوكيد.

٤- وظف مترادف كلمة (قانون) في جملة من إنشائك. (درجة)

السؤال الثاني - من نص: (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب) اقرأ، ثم أجب: (4 درجات)

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها، وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض، فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر جيب، فإذا عالجت به فلا حصن ولا إغلاق!
وليس مفتاح البيت وصفا له ولا تمثيلا لشكله واتساعه، وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ولا بتمثيل لخصائصها ومزاياها، ولكنه أداة تنفذ بك إلى دخالها، ولا تزيد.
ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات، وهنا أيضا مقارنة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت، فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح.

1- استخلص الفكرة الرئيسة من النص السابق. (درجة)

2- يرى الكاتب أن هناك اختلافا بين مفاهيم مفتاح الشخصية والشخصية نفسها، بين ذلك مستدلا.

(درجة)

3- اذكر مفتاح الشخصية التي أورده الكاتب لاكتشاف شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه، معدداً سمتين من سماتها. (درجة)

(درجة)

- املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي:

(مفرد ذرائع)

- المنافقون اتخذوا إسلامهم لحماية مصالحهم.

(تصريف كلمة جمع)

- نعيش في الكويت ضمن محافظ.

- يقول الشاعر:

- ١- كأنما هو في حِلٍّ ومرتحل
٢- إذا الزّماع أراه في الرحيل غنى
٣- وما مجاهدة الإنسان واصلة
٤- قد قسم الله بين الناس رزقهم
٥- لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى
٦- والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- موكل بفضاء الله يذّره
ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا وسوى الغايات يفتعه
بغى ألا إن بغى المرء يصرعه

١- اذكر حكمة تضمنتها الأبيات السابقة. (درجة)

٢- علاقة ما تحته خط في البيت الثاني بما قبله هي: (درجة)

- إجمال. - تحليل. - توكيد. - نتيجة.

٣- وضح المقصود في عبارة (أضحى وهو مربعه).

٤- أكمل ما يأتي: (درجة)

لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات يفتعه

- المترادف من كلمة (كلفوا):

السؤال الرابع - من نص (اللغة والدين والعادات) اقرأ، ثم أجب: (٤ درجات)

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة من التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء. وما ذلك لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هنا يفرض المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة.

١- يرى الكاتب أن اللغة تمثل هوية الأمة الواحدة، وهي الهدف الأول للمستعمر، كيف استدل على ذلك؟ (درجة)

٢- بم اسم أسلوب الكاتب في موضوع (اللغة والدين والعادات)؟ (درجة)

٣- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من الفقرة السابقة:
أ - التأكيد على كفاءة اللغة العربية بين اللغات.

ب - بيان دور اللغة في حماية الأمة.

ج - الدعوة للانفتاح على المجتمعات بحدس.

د - تحذير القارئ من خطورة القوى الاستعمارية.

٤- "وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد". (درجة)

- هات جمع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

السؤال الخامس تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة اقرأ، ثم أجب: (٣ درجات)

ليس من يكتب بالحبر كمن يكتب بدم القلب، ليس السكوت الذي يُحدثه الملل، كالسكوت الذي يوجد
الألم، أما أنا فقد سكت لأن أذان العالم قد انصرفت عن همس الضعفاء وأنيهم، إلى عويل الهاوية
وضجتها، نحن الآن في زمن أصغر صغائره أكبر من كبائر ما تقدمه؛ فالأمور التي كانت تشغل أفكارنا
وأميلنا وعواطفنا قد انزوت في الظل، والمسائل والمشاكل التي كانت تتلاعب بأرائنا ومبادئنا قد
توارت وراء نقاب من الإهمال. أما الأحلام المستحبة، والأشباح الجميلة التي كانت تَمِسُّ متنقلةً على
مسارح وجداننا، فقد تبددت كالضباب، وحلَّ محلها جبابرة تسير كالعواصف، وتتميل كالبحار، وتتفلسف
كالبراكين. وما عسى أن يصير إليه العالم بعد أن تنتهي الجبابرة من صراعاها؟
هل يعود القروي إلى حقله فيلقي البذور حيث زرع الموت جماجم القتلى؟
هل تجلس الأم بجانب سرير رضيعها مُرتلةً بالهدوء أغاني النوم، وهي لا ترتجف وجلاً مما سيجلبه
الغد؟
(من مقالة مختارة لجبران خليل جبران، كتاب: في عالم الرؤيا)

١- صغ الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها النص السابق. (درجة)

٢- وضح الحالة الشعورية المسيطرة في النص السابق. (درجة)

٣ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق: (درجة)

- تأكيد. - تفصيل. - تعليل. - إجمال.

السؤال السادس - (الحفظ): (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) بيتين بعد البيت الآتي:
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
عفوا ويمنعه من حيث يطعمه

(٨ درجات)

١- عين المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي:

(درجتان)

الحر لا يقيم على رخاء فيه ذله

المسند: المسند إليه: القيد:

٢- الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة، ويتكون من عنصرين غازيين هما: الهيدروجين

والأوكسجين. (درجتان)

بين الغرض من الخبر السابق في الحالين التاليين:

أ- حين يلقيه معلم الكيمياء على التلاميذ. (.....)

ب- حين يخبر به تلميذ معلم الكيمياء. (.....)

٣- خطب الرسول (ص) في قريش قائلاً: "إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم، ولو

عششت الناس ما عششتكم، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون". (درجتان)

- استخرج من النص السابق ما يلي:

- خبرا إنكارياً:

- خبرا طلبياً:

٤- قال تعالى مخاطباً نوح (عليه السلام) قائلاً: "ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون".

- بين السبب في خروج الخبر في الآية السابقة عن مقتضى الظاهر. (درجتان)

ثالثاً – النحو والصرف:

(١٠ درجات)

بلادنا الكويت أغلى ما نملك، ففيها نشأتنا وترعرعنا وعلى أرضها غارت لنا جذور تحفر الأرض، وإلى عليانها امتدت فروع وارفة ظلالتها وأبناؤها كلهم عاشقون لها بل يفتدون ترابها بأغلى ما لديهم.

(درجتان)

١- أخرج من النص ما يلي:

نعنا سببياً:
نعنا حقيقياً:
بدلاً:
حرف عطف يفيد الإضراب:

(درجة ونصف)

٢- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً كاملاً.

كلهم :

(درجة ونصف)

٣- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها بين قوسين:

- أعطت المعلمة الطالبة جائزة
- قوموا إلى الصلاة
- من ترك الصلاة ومعصية الله.....
(نعت جملة اسمية)
(توكيد لفظي)
(اسم فعل معدول)

(درجة)

٤- زرت دولة كريماً شعبها.

حول النعت السببي في العبارة السابقة إلى نعت حقيقي مغيراً ما يلزم.

(درجة)

٥- صوب الخطأ النحوي في العبارة التالية:

- ما أروع الحديقتان اللتين زرتهما.

(درجة)

٦- اضبط ما تحته خط فيما يلي مبيناً السبب:

- قرأت كتاب التاريخ نصفه البارحة.

(درجتان)

٧- حدد اسم الفعل في الجملة التالية، وبين معناه.

- شتان بين جاهل مهمل، وبين عالم مجتهد.

اسم الفعل:
معناه:

صفوة معلمي الكويت

- لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم.

ما زال مفهوم العولمة غير معرف بتعريف جامع مانع فكل صاحب اختصاص يعرفها بحسب اختصاصه، والعولمة: كلمة تعني جعل الشيء على مستوى عالمي بمعنى تعميم الشيء وتوسيع دائرته، ويمكن أن يطلق عليها بشكل عام: اندماج أسواق العالم في حقول التجارة والاستثمار المباشرة وانتقال الأموال والقوى العاملة والثقافات والتقانة ضمن إطار من رأسمالية حرية الأسواق وخضوع العالم لقوى السوق العالمية بما يؤدي إلى اختراق الحدود القومية والانحسار الكبير في سيادة الدولة لفائدة الشركات الرأسمالية الضخمة متعددة الجنسيات. وهي ظاهرة متعددة الجوانب تهدف إلى خلق سوق واحد وعالم واحد منطبعاً بالطباع الأمريكي بشكل تام. نشأت العولمة في العقد الأخير من القرن العشرين، وأبرز عوامل ظهورها الثورة التكنولوجية وبروز الشركات متعددة الجنسيات والأنشطة وفائض الإنتاج في الدول الصناعية الكبرى. والعولمة التي يريدونها الغرب تشمل الفرد والأسرة، إذ ينشأ عنها تفكك الأسرة وانحلال القيم. إذن ما موقفنا من العولمة؟ للعولمة إيجابيات وسلبيات فإن أمكن الاستفادة من إيجابياتها فهذا أمر حسن، ولا بد من اجتناب السلبيات، ومن أخطرها: الآثار الاجتماعية والاقتصادية المدمرة. ولدينا - نحن المسلمين - البديل عن هذا الوافد الجديد (العولمة) وذلك أننا أبناء دين رسالته عالمية ودعوته كذلك، ونظرتنا للنوع الإنساني عالمية المعايير، وأمتنا عالمية منتشرة على امتداد اليابسة، وخطابنا الفكري عالمي النزعة والاتجاه، ومثله كل القيم الإسلامية والحلول التي يطرحها الإسلام لعلاج مشاكل البشرية، فما علينا إلا إحياء مبادئ ديننا بشكل علمي وبناء منطلقاتها كلها على هديها ونورها لنصبح أمة عالمية مرة أخرى كما سبق لنا ذلك.

(بقلم: بلقاسم الغالي. العولمة وعالمية الإسلام. مجلة الشريعة والدراسات الإسلامية- بتصرف يسير)



- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (عشرين) سطراً مراعيًا استيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم والأسس الفنية له:

١- مقالاً حول دور الذكاء الاصطناعي وآثاره في جوانب الحياة في مختلف الأصعدة والمجالات، والتطبيقات التي يمكن تحقيقها باستعمال الذكاء الاصطناعي وتبعاتها التي تتوقع حدوثها مستقبلاً سلباً أو إيجاباً.

٢- خطبة تلقيها أمام زملائك في طابور الصباح، تحثهم فيها على المبادرة والعمل والاجتهاد من أجل الوطن والمحافظة عليه والإعلاء من شأنه والارتقاء به على المستويين المحلي والدولي.

الفن المختار: ()







دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥م

الأسئلة في (١٠) صفحات

الدرجة ٥٦

الامتحان التجريبي الثالث للغة العربية – الصف الثاني عشر- الفترة الدراسية الأولى

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية :

(أربع درجات)

السؤال الأول: من سورة الروم اقرأ الآيات القرآنية ، ثم أجب.

- قال تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِّنْ فَضْلِهِ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴾ (٢٣) ﴿

١- في الآية الأولى علاقة إنسانية تقوم على ركنين أساسيين ، فما العلاقة ؟ وما الركنان ؟

العلاقة الإنسانية :

الركنان :

٢- وضح من الآية المخطوط تحتها ارتباط بعض الظواهر الكونية بأحوال البشر.

٢- اختر من البدائل المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- ما يوحى به تكرر (وَمِنْ آيَاتِهِ) في الآيات الكريمة السابقة :

- التقليل

- التنوع

- التخصيص

- التهويل

ب- مترادف كلمة (ألسنتكم) في قوله تعالى :

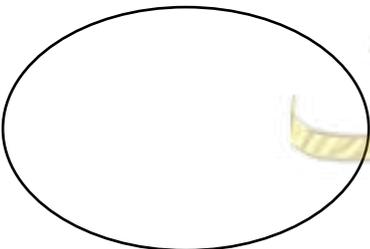
(وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ).

(- أعمالكم

- أقوالكم

- قبائلكم

(- لغاتكم



صفوة معلمى الكويت

السؤال الثاني: من نص (اللغة والدين والعادات) اقرأ القطعة الآتية ثم أجب : (أربع درجات)

(لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأوّل للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويستلحقهم من ناحيتها ؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد : أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوياً ونسياناً ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم بالأغلال ...، وكل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض).

١ - استخلص من فهمك للنص السابق هدف الكاتب من موضوع (اللغة والدين والعادات) .

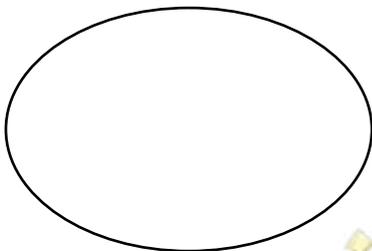
٢ - اختر المكمل الصحيح من البدائل المطروحة لكل مما يأتي :

أ- عدم انتظام الأمة واختلالها من الناحية الاجتماعية نتيجة من نتائج :
- ضعف اللغة .
- ضعف الدين .
- إهمال العادات .
- كراهية التاريخ .

ب- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- نتيجة - توكيد - تحليل - تفصيل

١ - ٣- ضع في الفراغ فيما يأتي اسماً مناسباً من تصريف كلمة (غني) :
- لا عن التمسك بمقومات استقلال الأمة.



تابع الامتحان التجريبي للغة العربية – الصف الثاني عشر – الفترة الدراسية الأولى ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
السؤال الثالث : من نص لا تعذليه اقرأ الأبيات ثم أجب : (أربع درجات)

- لا تعذليه فإن العذل يولعه
- جاوزت في نصحه حداً أضرّ به
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
- قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
- يكفيه من روعة التنفيذ أن له
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمع
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه

١ - صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر في البيت الثاني.

الحكمة:

١ - ٢- استخلص من البيت الثالث مطلباً من مطالب الشاعر مع التعليل.

المطلب:

التعليل:

١ - ٣- اختر علاقة التعبير الذي تحته خط في البيت الأول بما قبله من بين البدائل المطروحة:

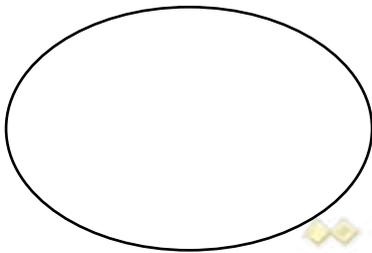
- نتيجة

- توكيد

- تعليل

- تفصيل

١ - ٤- وظف في جملة من إنشائك جمع كلمة (أحد).



تابع الامتحان التجريبي للغة العربية – الصف الثاني عشر – الفترة الدراسية الأولى ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
السؤال الرابع : من نص (مفتاح شخصية عمر) اقرأ النص الآتي ثم أجب : (أربع درجات)

(وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ،فليس فيها بابٌ معضِلُ الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام .

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيءٌ آخرٌ غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء...، والذي نراه أن طبيعة الجندي في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية .

١- ميز بين ضابط الشخصية ومفتاحها من خلال الشخصية العمرية كما ورد في النص السابق. ١

ضابط الشخصية :

مفتاح الشخصية :

٢- علل قول الكاتب : (وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً). ١

٣- اختر من البدائل المكمل الصحيح لكل مما يأتي: ١

أ- ما يوحي به تكبير كلمة (بابٌ) في النص السابق :

- التقليل

- العموم

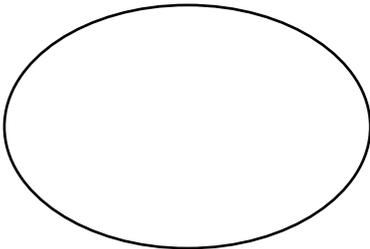
- التخصيص

- التحقير

٤- بين معنى الفعل (أخذ) في السياقين الآتيين: ١

- أخذ المتفوق الجائزة .

- أخذ القاضي المجرم بذنبه .



تابع الامتحان التجريبي للغة العربية – الصف الثاني عشر – الفترة الدراسية الأولى ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

السؤال الخامس : (تطبيق خارجي) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

إن الانشغال بعيوب الناس يجر العبد إلى الغيبة، كما أن الانشغال بعيوب الناس يؤدي إلى شيوع العداوة والبغضاء بين أبناء المجتمع ، وقد نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم لذلك بقوله : "يبيصر أحدكم القذى في عين أخيه، وينسى الجذع في عينه."

ولعلك علمت أنك إذا عبت الناس عابوا وأكثروا عليك، وأبدوا منك ما كان يُستَرُ ، وإذا رجعت إلى السلف الصالح رضي الله عنهم لوجدت منهم في هذا الباب عجا ؛ إذ كانوا مشغولين بعيوب أنفسهم عن عيوب غيرهم بل ينظرون إلى أنفسهم نظرة كلها تواضع مع رفعتهم وعلو شأنهم رضي الله عنهم بل كانوا يخافون إن تكلموا في الناس بما فيهم أن يبتلوا بما ابتلي به الناس من هذه العيوب .

المصدر الشبكة الإلكترونية – موقع إسلام ويب ٢٠٠٩/٧/٩ م بتصرف

١- بين أثر الانشغال بعيوب الناس على الفرد والمجتمع من خلال فهمك للنص السابق .

١

على الفرد :

على المجتمع :

٢- وضح منهج السلف الصالح في التعامل مع عيوب الآخرين من خلال فهمك للنص السابق.

١

٣ - اختر المكمل الصحيح للعبارة مما يأتي :

١

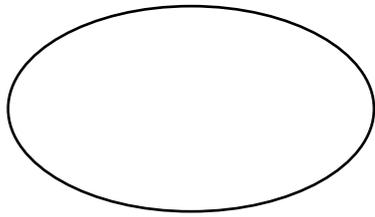
دلالة استخدام الفعل المضارع (يؤدي) في النص السابق هي :

- التجدد والاستمرار

- الثبوت والتحقق

- الاستقرار والتوكيد

- الشك والظن

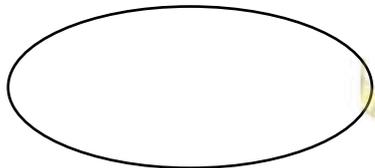


(درجتان)

السؤال السادس: الحفظ

- اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) البيتين التاليين للبيت الآتي :

- يكفيه من روعة التنفيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه



صفوة معلم الكويت

تابع الامتحان التجريبي للغة العربية – الصف الثاني عشر – الفترة الدراسية الأولى ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
ثانياً – فنون البلاغة :
(ثماني درجات)

١- بين أثر الطباق في المعنى في قوله تعالى : " وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .

أثر الطباق في المعنى :

٢- وضح الغرض الأصلي من الخبر الذي تحته خط في قول الشاعر مخاطباً :

(قد قلت حقاً، ولكن ليس يسمعه).

٣- حدد من البدائل المطروحة المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- المسند إليه في قوله تعالى: (مِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ) هو :

- مِنْ آيَاتِهِ - مَنَامُكُمْ - بِاللَّيْلِ - النَّهَارِ -

ب- المسند في قول الشاعر : (فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه) هو :

- استعمل - الضمير الياء - في تأنيبه - من عسفه -

٤- حدد الغرض البلاغي من الخبر في كل مما يأتي :

أ – يقول تعالى رواية عن زكريا عليه السلام :

" قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا . "

- الفخر - إظهار الضعف - المدح - إظهار التحسر

ب – يقول الشاعر: فمالي حيلة إلا رجائي لعفوك إن عفوت وحسن ظني

يظنُّ الناسُ بي خيراً وإنِّي لشَرُّ الخلقِ ، إن لم تعفُ عني

- الاسترحام والاستعطاف - إظهار الضعف - الحث على السعي - إظهار التحسر

ج- يقول الشاعر: ولا أعرِفُ الفحشاءَ إلا بوصفها ولا أنطقُ العوراءَ والقلبَ مُغضَبَ

- الفخر - إظهار الضعف - المدح - إظهار التحسر

٥- صغ من إنشائك مثلاً للخبر الطلبي بشكل صحيح .

ثالثاً – النحو والصرف : (عشر درجات)

(الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة جميعها ، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر المظاهر الاجتماعية ، و رقي الأمة وازدهارها كلاهما يكمنان في تمسكها بالدين .)

٢ -١ استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- توكيداً معنوياً مجروراً : حدد فائدته :

ب- نعتاً حقيقياً منصوباً : توكيداً لفظياً :

١ -٢ املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

أ- قرأت في المكتبة قصة (بدل مباين مضبوط)

ب- النصر من أمة تخلت عن دينها. (اسم فعل ماض مرتجل)

١ -٣ يقول تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

٢ -٤ صغ من إنشائك ما يأتي :

أ- أسلوب تعجب فيه كلمة (الخائفون) متعجب منه.

ب- جملة فيها حرف العطف يفيد النفي .

١ -٥ (قرأت عن عظماء مخلدة أسماؤهم.) حول ما تحته خط إلى نعت جملة فعلية .

١ -٦ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- ما أكرم ذو الأخلاق الفاضلة !

- هيهاتُ النجاح عن الكسول.

٢ -٧ اختر المكمل الصحيح :

أ-(قرأت أمس صفحة أو صفحتين من الموضوع.) الجملة السابقة فيها حرف العطف (أو) يفيد:

- الشك . - التقسيم. - التخيير. - الإباحة.

ب- الجملة التي تتضمن نعتاً سببياً مرفوعاً بالشكل الصحيح هي :

- قرأت مقالات السامية أفكارها.

- صدرت مقالات ساميات أفكارها.

تابع الامتحان التجريبي للغة العربية – الصف الثاني عشر – الفترة الدراسية الأولى ٢٠٢٤-٢٠٢٥م
رابعاً - التلخيص :

لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

تعرف التربية الأخلاقية بأنها مجموعة من القيم والخبرات التربوية التي يتعلمها الإنسان منذ طفولته داخل الأسرة وخارجها من أجل توجيه سلوكه، ويعتبر السلوك الأخلاقي الركيزة الأساسية التي يبنى عليها أي نشاط إنساني، إذ إنه أسلوب تعامل ينظم الحياة الاجتماعية من جميع جوانبها، ويتطور السلوك الأخلاقي ويتغير كلما تقدم الإنسان في العمر، حيث إنه يستمر في التعلم طيلة حياته، إذ يمكن القول إن التربية الأخلاقية تشتمل على التطور العقلي والأخلاقي للشخص، ويكتسب الناس أخلاقهم منذ طفولتهم من خلال الأمثلة المطروحة لهم ومراقبة ذويهم، فهم يلاحظون كل ما يقوم به الكبار ويقلدونه؛ لذلك يجب على الأهل أن يكونوا قدوة حسنة لأبنائهم.

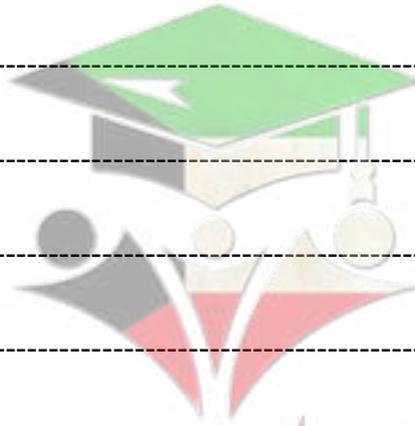
هذا وإن للأخلاق أهمية عظيمة للناس وللمجتمع، ويتجلى ذلك في العديد من الأفعال والسلوكيات، فبالنسبة للناس تمنحهم الأخلاق إمكانية اختيار السلوك الصادر عنهم، وتحديد شكلهم، مما يعني الإسهام في تشكيل شخصية الفرد، وتحديد أهدافه في الحياة.

والأخلاق تمنح الفرد الشعور بالأمان؛ إذ بالأخلاق والتحلي بها يتمكن الفرد من مواجهة ضعف نفسه، ومجابهة التحديات والعقبات التي تواجهه في حياته، فالأخلاق تساعد الفرد على ضبط شهواته وهواه ومطامع نفسه، حيث تكون تصرفاته كلها متنسقة على ضوء ما يتحلى به من الأخلاق الحسنة، فتسمو بالإنسان فوق الماديات المحسوسة، فيرتفع بالأخلاق إلى درجات رفيعة من الإنسانية.

وبالنسبة للمجتمع فالأخلاق تحفظ للمجتمع تماسكه واستقراره، بتحديد لها للمثل العليا، والمبادئ الأساسية التي يقوم عليها، مما يجعل الحياة الاجتماعية سليمة ويُبقئها متواصلة، وتساعد المجتمع على مواجهة التغيرات التي تحدث فيه؛ وذلك بتحديد لها للاختيارات الصحيحة والسليمة التي تسهل حياة عموم الناس، وتحفظ كيان المجتمع في إطار موحد ومحدد، وتُسهّم في ربط أجزائه بعضها ببعض؛ إذ تجعلها تبدو متناسقة ومتجانسة، كما تُعطي الأخلاق أيضاً النظام المجتمعي أساساً إيمانياً وعقلياً.

" التربية الأخلاقية وأثرها في ارتقاء الناس والمجتمع "

دحام مبارك الغالب مجلة مكة المكرمة الخميس ٢٦ يناير ٢٠٢٣م بتصرف



صفوة معلم الكويت

تابع الامتحان التجريبي للغة العربية – الصف الثاني عشر – الفترة الدراسية الأولى ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
خامساً – التعبير:

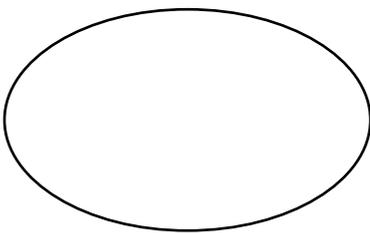
اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين وذلك في حدود عشرين سطراً، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار ،
واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١- (المقال) :الإخلاص في العمل وإتقانه ، والتزام الأمانة في تطويره أمور مهمة لتقدم الوطن والتحاقه بالعلم
والتطور .

٢- (الخطبة) : التدخين آفة انتشرت في المجتمع بأشكال متعددة ، ونالت من الشباب والشابات تحت دعوى
التطور ومواكبة التحضر.

الفن المختار ()





صفوة معلمى الكويت



العام الدراسي : ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

دولة الكويت

وزارة التربية

عدد الأوراق (١٠)

التوجيه الفني العام للغة العربية

الامتحان التجريبي الرابع للفترة الدراسية الأولى - الصف الثاني عشر - في مادة اللغة العربية

أولاً: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية:

- السؤال الأول : من نص (آيات من سورة الروم) اقرأ، ثم أجب: (أربع درجات)

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ

(٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ

آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْضِئُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ

يَعْقِلُونَ (٢٤)

١ - استخلص من الآية المخطوط تحتها معنى سامياً .

١ - اذكر اثنين من دلائل قدرة الله المرتبطة بحياة البشر .

١ - ٣- (اختلاف ألسنتكم وألوانكم) المقصود بالتعبير القرآني السابق :

- اختلاف الثقافات والعادات .

- اختلاف الأديان والعقائد .

- اختلاف اللهجات واللغات .

- اختلاف البلدان والأماكن .

١ - ٤- اختر التصريف المناسب من تصريفات عقب ، وضعه في الفراغ الآتي :

- من دلائل قدرة الله الليل والنهار

عقب - عاقبة - تعاقب - أعقاب

السؤال الثاني – من نص (اللغة والدين والعادات) أربع درجات

والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحصره في قبيلته ووطنه، ويحقق في أفراد الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد هو إجلال الماضي .

١ - بين الدين والعادات علاقة وثيقة في نظر الكاتب. وضح ذلك.

٢ - ماذا تمثل العادات كما يرى الكاتب في الفقرة السابقة ؟

٣ - هدف الكاتب من الفقرة السابقة :

- الحث على إخضاع العادات للتقييم والمراجعة .

- التمسك بالعادات لربط حاضر الأمة ومستقبلها بماضيها .

- الحذر من استهداف المستعمر العادات .

- عدم الركون إلى العادات القديمة .

٤ - وظف الفعل (نفذ) في سياقين بمعنيين مختلفين من إنشائك .

السؤال الثالث – من نصّ (من يعدل الأذنان بالذرا ؟) اقرأ ، ثمّ أجب : (أربع درجات)

ولنا جبل يعلو الجبال مُشرف	فنحن بأعلى فرعه المتناول
مساميح بالمعروف وسط رحالنا	وشباننا بالفحش أبخل باخل
ومن خير حي تعلمون لسائل	عفافا وعانٍ موثق في السلاسل
ومن خير حي تعلمون لجارهم	إذا اختارهم في الأمن أو في الزلازل
وفينا إذا ما شُبت الحرب سادة	كهول وفتيان طوال الحمائل

١- استخلص القيمة التي تحدث عنها الشاعر في البيت الثالث.

٢- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً.

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – دلالة تنكير كلمة (جبل) هي :

- التذكير . - التعظيم . - التخصيص . - العموم .

ب – المقصود بقول الشاعر (مساميح بالمعروف) هو :

- كثرة سلاحهم . - كثرة رجالهم . - وفرة عطائهم . - وفرة أموالهم .

٤- وظف مفرد كلمة (المناصل) في جملة من إنشائك.

السؤال الرابع : من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب) (أربع درجات)

(قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ، ومزاياها نستغرب

منها فضيلة أومزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها في أوقاتها وبروجها ، ثم لا تحيرنا لمحة عين كما تحيرنا الذبالة الضيئلة تومض لحظة وتختفي من بعيد .

وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحا لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب

معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام .

١- صغ بأسلوبك الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة .

٢- استدل من الموضوع على حزم عمر بن الخطاب .

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- نتيجة

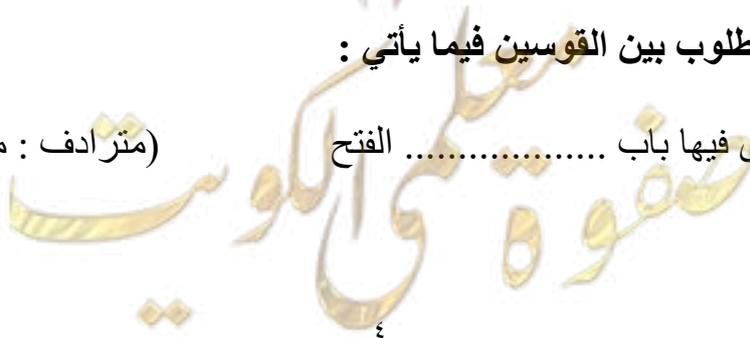
- تعليل

- اجمال

- تفصيل

٤- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :

- شخصية عمر ليس فيها باب الفتح (مترادف : معضل)



السؤال الخامس - اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (أربع درجات)

" لا تتقمص شخصية غيرك ولا تكن إمعه تسير في ركاب الآخرين. إن هذا هو العذاب الدائم، وكثير هم الذين ينسون أنفسهم وأصواتهم وحركاتهم، وكلامهم، ومواهبهم، وظروفهم، لينصهروا في شخصيات الآخرين، فإذا التكلف والصلف، والاحترق، والإعدام للكيان وللذات. من آدم إلى آخر الخليقة لم يتفق اثنان في صورة واحدة، فلماذا يتفقون في المواهب والأخلاق؟ أنت شيء آخر لم يسبق لك في التاريخ مثال، ولن يأتي في الدنيا شبيه لك، أنت مختلف تماماً عن زيد وعمرو، فلا تحشر نفسك في سرداب التقليد والمحاكاة والذوبان. انطلق على هيتك وسجيتك { قد علم كل أناس مشربهم }، { ولكلٍ وجهةٌ هو موليها فاستبقوا الخيرات }، عش كما خلقت لا تغير صوتك، لا تبدل نبرتك، لا تخالف مشيتك، هدب نفسك بالوحي، ولكن لا تلغ وجودك وتقتل استقلالك. أنت لك طعم خاص ولون خاص ونريدك أنت بلونك هذا وطعمك هذا، لأنك خلقت هكذا وعرفناك هكذا { لا يكن أحدكم إمعة }. إن اختلاف ألواننا وألسنتنا ومواهبنا وقدراتنا آية من آيات الباري فلا تجحد آياته".

"من كتاب لا تحزن لعائض القرني بتصرف"

١- إلام يدعو الكاتب من الفقرة السابقة ؟

٢ - استنتج أثر تقمص شخصيات الآخرين والذوبان فيهم في شخصية الفرد.

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- في العبارة: " لا يكن أحدكم إمعة". نهى عن:
- مصاحبة لئام البشر.

- الخوض في أعراض المسلمين .
- الاتباع الأعمى للآخرين.

السؤال السادس – الحفظ

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) بيتين بعد البيت التالي : (درجتان)

لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمْتَعْنِي بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْتَعُّهُ

(ثماني درجات)

ثانياً: البلاغة :

اقرأ ثم أجب عما يأتي :

قال الشاعر أحمد شوقي :

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي
وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابَا
وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ
إِذَا الإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا

١ - حدد المسند والمسند إليه فيما تحته خط في البيتين السابقين
المسند : المسند إليه :

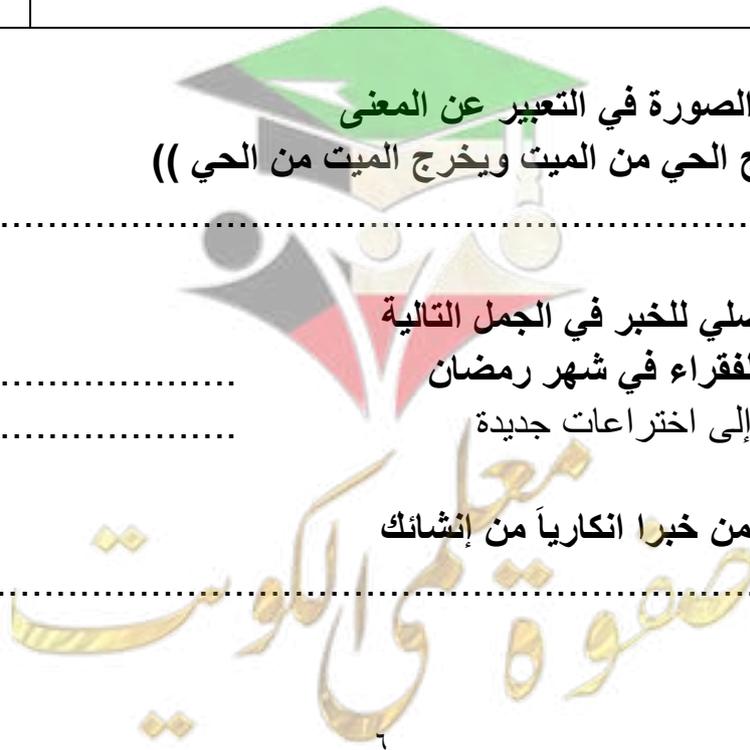
٢ - اختر من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي
- (النصوح - التهديد - التثنية - الفخر)

الغرض	المثال
.....	من خطبة الحجاج بن أبي يوسف الثقفي : "أيها الناس من أعياء داؤه فعندي دواؤه ، ومن استطال أجله فعلي أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله .
.....	قال المتنبي : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ** وأسمعت كلماتي من به صمم
.....	إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الأَرْضِ نَفْسٌ. تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
.....	سبحان الله العظيم .

٢ - ٣ - بين أثر استخدام الصورة في التعبير عن المعنى
قال تعالى ((يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي))

٢ - ٤ - اكتب الغرض الأصلي للخبر في الجمل التالية
- أنت تحسن إلى الفقراء في شهر رمضان
- توصل العلماء إلى اختراعات جديدة

١ - ٥ - وظف تركيباً يتضمن خبراً إنكارياً من إنشائك



ثالثاً: النحو والصرف : اقرأ ثم أجب :

(عشر درجات)

- اقرأ ثم أجب :

يقول الرافعي : (والشرق نفسه مبتلى بهذه العلة ، ومنها جاءت كل مشاكله بل أكثرها ، وليس في العالم أمة عزيز جانبها تقدم لغة غيرها على لغتها .)

٣ -١- أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

- نعنا نوعه
- توكيدا اضبطه
- حرف عطف معناه

١ -٢- سمعت قصيدة شاعرها مشهور

حول النعت الحقيقي المخطوط تحته في الجملة السابقة إلى نعت سببي مضبوط :

٢ -٣- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- (.....) - ما أعظم الخاشعون في صلاتهم !
- (.....) - أقرأة الشعر تفضل أو القصص ؟
- (.....) - هيهات النجاح إذا لم يكن هناك جد واجتهاد
- (.....) - شاهدت فتيات ذكيات عقولهن .

١ -٤- (إتقان المهندس عمله)

- تعجب مما سبق في صيغة تعجب قياسية .

٢ -٥- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامة بين القوسين

- (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي) - دخل الطلاب المعلم
- (بدل اشتمال) - تأثرت بالكاتب
- (نعت جملة فعلية) - الصيف فصل
- (اسم فعل أمر مرتجل) - من هذا الحديث العذب

١ -٦- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- ما أسعد المعلم بتفوق طلابه !



القرآن الكريم كتاب مُشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي ، وبذلك يمكننا أن نعد تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فاتجهوا إلى حفظه ودراسة أساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرّر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول : " ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، لاندثر الشعر، وانقرض ذكر الشعراء ونسي الناس أيامهم ".

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على السبب الأعم كان السبب في وضع قواعده ، وتروى لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع علم النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ : " أن الله بريء من المشركين ورسوله " بكسر اللام بدلاً من ضمها ؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ علم النحو.

أ. د. محمد بلاسي



خامساً - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (الخطبة - المقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً:

١- الكون مستودع الأسرار، ومحط إعمال الأفكار، ومكان العظة والاعتبار من آيات الله الواحد القهار ودلائل ر قدرته سبحانه .

٢- طبائع الناس مختلفة ، وقدراتهم متفاوتة ، وأحداث الحياة متساوية ، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاءً ، أو قنوطاً ويأساً .

الفن المُختار (.....)





صفوة معلمي الكويت
انتهت الأسئلة