



لطلب المذكرات
60084568



للاشتراك بالمراجعات الحضورية
50855008

الصف: الحادي عشر

المادة: اللغة العربية

مذكرات 2025



مؤسسة سما التعليمية

حولي مجمع بيروت الدور الأول



@samakw_net

للتواصل مع المنصة: 97442417

www.samakw.com



الفهم والاستيعاب

أم إسماعيل

رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلمها ، فجلست خائرة القوى يقطر العرق من جبينها واكبت على الطفل متلهفة ، تروي ظمأه وتبلل بالماء شفثيه فسرهما أن ترى الحياة في جسمه وأن يقبل عليها في لهفه وشوق فتضمه الى صدرها وتربت عليه بيدها تكفف دموعه ، وتسرى عنه شجونه واحزانه حتى اذا اطمانت على وليدها ، وعادت اليها الثقة بنجاته وعاودتها السرور بحياته ارتوت هي أيضا فسرت فيها "الحياة"

اذكر سمتين من سمات السيدة هاجر الشخصية ظهرت في القصة:

الصبر والطاعة ، التضحية.

اذكر بعض القيم المستفادة من القصة

الصبر على البلاء ، الامتثال لأوامر الله ، الإخلاص لله في القول والعمل.

- من خلال قراءتك للموضوع حدد ما يلي:

-سبب إحضار هاجر وابنها إسماعيل عليه السلام الى صحراء مكة.

-لان الله قد أوحى له أن يطيع امره السيدة سارة ويستجيب رجائها

- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله.

-تعليل نتيجة تفصيل اجمال

كرم ومروءة

يُفَلِّكُ بِهِ الْعَائِي وَيُؤَكِّلُ طَيْبًا
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
عُنَيْنَا زَمَانًا بِالتَّصَلِّعِ وَالْغِنَى
كَسْتَنَا ضُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً
فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ
شُهُودًا وَقَدْ أودَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
وَكَلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
غِنَانًا وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ

- اتصف العرب بعادات كثيرة وتقاليد ، حدد من الابيات السابقة اثنين:

نصرة الضعفاء ، الكرم والمروءة ، الشهامة.

- استخلص الشاعر التي عبرت عنها الابيات السابقة

حب الكرم والمروءة والاتصاف بالشيم النبيلة ، حب ذوي القربى.

-استنتج هدف الشاعر من النص:

الرد على لائمييه بسبب كثرة انفاقه - بيان ما كان يتحلى به من الاخلاق الحسنة

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

- علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

تأكيد تفصيل اجمال نتيجة



وراحوا عجالا ينفضون أكفهم
أماوي إني رب واحد أمه
وقد علم الأقسام لو أن حاتما
وإني لا آلو بمال صنيعة

يقولون قد دمي اناملنا الحفر
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر
أراد ثراء المال كان له وفر
فأوله زاد وآخره ذخر

في البيت الأول والثاني سلوك سلبي وآخر إيجابي بين كلا منهما:

السلوك الإيجابي : إنفاق المال في الاعمال الصالحة مثل فك الاسر.

السلوك السلبي : انكار المعروف بعد الموت والنسيان والرجوع في عجلة.

- في البيت الثالث حكمة قصدها الشاعر وضحاها مبينا اثرها:

الحكمة : البخيل، كثير المال وقليل المروءة ، الأثر : الحرص على الذكر الحسن والخلق الحميد

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل: علاقة ما تحته خط في البيت الثاني بما قبله:

(تعليل - نتيجة - تفصيل - اجمال)

- وازن بين البيتين التاليين:

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني
وقال أحمد شوقي : وطني لو شغلت بالخلد عنه

الافتاق : اتفق البيتان على حب الوطن والاشتياق له.

الاختلاف : الأول يرضى بالعيش في وطنه، حتى لو كان فقيرا ، الثاني : يبالي في حب الوطن حتى لو دخل

الجنة يشتاق له

قرآن الفجر

(لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في بهو المسجد والقناديل معلقة كالنجوم وفي مناطها من الفلك وتلك السرج التي ترتعش خواطر الحب والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس)

- حدد القصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص.

الآيات التي استمع لها الكاتب من القرآن الكريم قبيل صلاة الفجر.

- وضح بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها

المكوث في المسجد بشكل دائم في العشر الاواخر ، اللجوء الى الله ، الطاعة المتصلة لله ، نقاء القلوب والسكينة.

- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه

النفس : هدوء النفس وصفاء الروح وخشوع القلب وخضوع جوارحه.

السلوك : اللجوء للقران في كل احواله ، الصبر والراحة والطمأنينة.

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب

من ملامح شخصية الكاتب في النص:

- شجاعته في مواجهة الشدائد

- النزعة الدينية والذاكرة القوية

- تميزه بالصدق والأمانة

- ايمانه والرضا بالقضاء والقدر



حديث النفر الثلاثة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الْأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ ، فقال : رجلٌ مِسْكِينٌ ، تقطعتْ بهِ الحبالُ في سَفَرِهِ ، فلا بَلاغَ اليومِ إلَّا باللهِ ، ثُمَّ بِكَ ، أسألكَ بالذي أعطاك اللُّونَ الحَسَنَ والجِلدَ الحَسَنَ ، والمالَ بَعِيرًا أَتَبَلَّغَ عليه في سَفَرِي ، فقال له : إنَّ الحقوقَ كثيرةٌ ، فقال له : كَأَنِّي أَعْرِفُكَ أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يُقَدَّرُكَ الناسُ ، فَفَقِيرًا فَأَعْطَاكَ اللهُ ؟ فقال : لقد ورثتُ لِكَابِرٍ عن كَابِرٍ ، فقال : إن كُنْتَ كاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللهُ إلى ما كُنْتَ .

1- يَرُسخ الحديثُ الشريفُ قاعدةَ إِيْمَانِيَّةٍ سامِيَّةٍ. اذكرها :

بيان أهمية الصبر على الابتلاء

2- " عالج النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث السابق بعض العادات السيئة بأسلوب تربوي " -

حدد سمات هذا الأسلوب مبينا أثره في تأصيل الخلق القويم

سمات الأسلوب النبوي: الإيجاز – التشويق – الحوار – التنوع بين الخبر والإنشاء

أثر هذا الأسلوب التربوي: يثبت القيم الحميدة عند الانسان

3- ضع خطأ للمكمل الصحيح في ما يأتي : الآية التي تتفق مع تصرف الأبرص مع الملك هي :

- (يقول أهلك ما لا لبدا)

- (ووجدك ضالا لا فهدى)

- (لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب)

- (كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظِرٌ)

4- هات جمع الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية :

أسألك بالذي رد عليك بصرك شاة أتبلغ بها ف سفري.

الجمع من كلمة (شاة) هو:.....شياه.....

1 - ما الهدف من ذكر قصة النفر الثلاثة ؟

ليمتحنهم الله عزوجل وأخذ العبرة والعظة من قصصهم

2 - علل. قول الملك للأبرص: "أسألك بالذي أعطاك، ولم يقل: أسألك بالله "

لكي يذكره الله بنعمه عليه

3 - استخلص الأثر المترتب على الأسلوب القصصي في سلوك الإنسان.

الأسلوب القصصي محبب للنفوس فيه تشويق وتقريب المعنى للذهن كما يؤثر في سلوك الانسان



4 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- المقصود بقوله : (لقد ورث لكابر عن كابر) :

- أنا تاجر أبا عن جد. - أنا غني أبا عن جد.

- كنت فقيرا ثم اغتنيت. - تزوجت غنية فاغتنيت.

5 - وظف معنى كلمة (أتبلغ) في جملة من إنشائك .

أعطني مالا أصل به أقاربي

1- اختلف مفهوم الابتلاء في الحديث عن مفهوم الابتلاء عند الناس، وضح ذلك مستدلا من الحديث.

التوضيح : مفهوم الابتلاء عند الناس في حالة الشدة والعسر فقط أما الحديث فيكون الابتلاء في العسر واليسر

الاستدلال: أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن والجلد الحسن والمال (ابيلاه الله في السراء ليمتحنه)

2- وضح المقصود بالعبارة الآتية: (إن الحقوق كثيرة).

أمواله متعلقة بحقوق كثيرة يجب عليه أداؤها وبسبب هذه الحقوق لا يستطيع مساعدة السائل .

3 - ظهرت في الحديث الشريف سمات الأسلوب النبوي ، اذكر اثنتين منها .

الإيجاز - التشويق - الحوار - التنوع بين الخبر والإنشاء

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح.

علاقة ما تحته خط في الحديث الشريف بما قبله .

-تعليق - نتيجة - تفصيل - إجمال

5 - اختر البديل الصحيح ممن بين البدائل الآتية :

مفرد كلمة الصنائع : (صنّع - صانع - صناعة - صنيع)



وقفة على السور

يقول الشاعر: 1- لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي

- 2- بيد أني وجدت فيك فصيحاً
- 3- الظهيرات خبات فيك شمساً
- 4- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
- 5- يربط البحر جانبك كعقد
- 6- كنت في أمسنا كأخر دنيانا

1 - اشرح البيت الثاني بأسلوبك.

وجدت في بقايا سور الكويت ما يتطلب الوقوف عليه وهو يعبر بفصاحة عن مرحلة عظيمة في تاريخ الكويت

2 - وضح أهمية السور الذي يعرض له الشاعر في القصيدة .

كان يحمي الكويت من الأعداء قديماً كما أنه ربط الماضي بالحاضر

3 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق .

حب الوطن والاعتزاز به - الفخر والإعجاب بالأجداد الذين بنوا السور

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

-يرى الشاعر أن دور السور الذي من أجله بني قد انتهى، بل وأصبح السور الآن عبثاً.

المعنى السابق تجده في البيت:

السادس .

الخامس .

الرابع .

الثالث .

5 - املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (حكم) :

سور الكويت محكم..... البناء



- 1- لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي
- 2- بيد أني وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت كثير السؤال
- 3- الظهيرات خبات فيك شمساً والليالي ملاءة من جلال
- 4- لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقة كالهلال

1 - استخلص الهدف الذي يسعى إليه الشاعر في الأبيات السابقة.

تذكير الإنسان بماضيه وأمجاده التي يعتز ويفتخر بها

2 - ذكر الشاعر عدة صفات متباينة للسور، اذكر اثنتين من تلك الصفات.

وصف الشاعر السور بأنه محلقة كالهلال غير كامل الاستدارة وكالعقد أو الخلخال وكذلك وصفه بالفصاحة

3 - (الظهيرات خبات فيك شمساً) وضح دلالة استخدام الجملة الإسمية .

للثبوت والدوام

4 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- السور في خاطر الشاعر على الدوام. البيت الدال على هذا المعنى هو البيت:

- البيت الأول .

- البيت الثاني.

- البيت الثالث .

- البيت الرابع .

5 - وظف مترادف كلمة (يلوذ) في جملة من إنشائك :

يلجأ المسلم إلى الله في كل وقت



صفوة معلم الكوئيت



فنون البلاغة

إنشاء طلي

خبر

قال تعالى : (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل)
يقول ابو تمام : ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكن إذا من جهلن البهائم
حدد المسند والمسند إليه والقيد في الجمل التالية:

- المؤمن كيس فطن
- العاجز من أتبع نفسه هواها
- البغي يصرع أهله
- والظلم مرتعه وخيم

المبتدأ (المؤمن - العاجز - البغي) المسند إليه
والخبر (كيس - الاسم الموصول من أتبع - يصرع أهله) المسند
ينصر الله من ينصره
- يأي الحر الهوان

ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا

الفاعل (الله - الحر - جدتي) المسند إليه
و الفعل (ينصر - يأي - ذهبت) المسند

كلمة الهوان - طاعة نفسي - من ينصره (قيد)

- عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية التالية :

- أ - نعم قائدا خالد .
- ب - بنست المرأة أروى بنت حرب .
- ج - أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
- د - عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
- هـ - لا يكن أحدكم إمعة .
- و - (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
- ز - ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- قال الشاعر: **فَعِشْ** إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد
- **الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :** (الدعاء - النصح - **التخيير** - التعجيز)
- **الغرض البلاغي للنداء :** قال الشاعر في رثاء عمر بن العزيز:
- **حُمِلت** أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
- (التعظيم - **التحسير** - التضجر - التحقير)
- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- **الغرض البلاغي من النهي التعبير السابق :** (الدعاء - النصح - التوبيخ - التيئيس)



لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
الغرض البلاغي من النهي التعبير السابق: (الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد
- قال الشاعر: أبنّت الدهر عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الرّحام؟
- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت هو: (النفي - الإنكار - التعجب - التشويق)
- صغ تعبيرات تعبر عما يلي:

أسلوب استفهام غرضه التقرير: أ لم نشرح لك صدرك؟
أسلوب نداء غرضه التعظيم: يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عساه تنفع الاخبار والسير.
- أسرب القطا هل من يعبر جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيّر؟
جاءت (لعل) في البيت السابق للتمي فماذا أفادت: التشويق والعناية، السبب: انزال المستحيل في صورة الممكن

ألا أنّها الظالم المستبدُّ حبيبُ الظلام عدوُّ الحياهِ
الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق: التضرر
- قال تعالى: " ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم
بين الصيغة التي أتى عليها الأمر في الآية الكريمة السابقة: المضارع القرون بلام الامر

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب ما يمثل امرا حقيقيا فيما يأتي
يا رب اغفر لي ذنبي
يا عيوني كفي عن البكاء
يا بني ابتعد عن شرار الناس
وبالوالدين إحسانا

- الأسلوب الخبري من بين الأساليب التالية:

"يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"
"والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى"
بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان
إن الأبرار لفي نعيم"

- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء طاولتها سماء

الغرض البلاغي من أسلوب النداء في البيت السابق (التعظيم - التضرر - التحقير - التحسر)
- إن الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر، فلا تنشغلوا بالدنيا، واعملوا لأخرتكم
- حدد مما سبق: أسلوب نهى: لا تنشغلوا صيغته: لا والفعل المضارع

- قال تعالى: " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق..."

- الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية السابقة: التعجب
- سيدكري قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

اشرح نوع الصورة الفنية في البيت السابق:

شبه حال احتياج قوم الشاعر له في وقت الشدائد بحال احتياج الناس للقمر في الليالي الظلمة
- فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد من المنظور على غير المنظور
حدد من التعبير السابق محسنا بديعيا مبينا نوعه - المنظور وغير المنظور -



النحو والصرف

"يعيش المؤمن وقلبه مطمئن واثقا بعون ربه تعالى ، تأمل قوله تعالى : أليس الله بكاف عبده ألا تكفيك كفاية الله لك ؟ أرجوك أقرأها بيقين .. ثم دثر بها كل مخاوف قلبك وكفى بالله حفيظا

- استخرج مما سبق : **حالا : وقلبه مطمئن** **نوعه : حال جملة اسمية**
- **اعرب ما تحته خط فيما يأتي:**

الاعراب : حال منصوب بالفتحة.

الاعراب : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة

- **تقبل المعلمة نشيطة.**
- **الحاكم معط الناس حقوقهم.**

- **املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:**

- **أقمت بالكويت عشرين عاما ونيف** (كناية عدد)
- **زررت مساجد الدنية إلا مسجدا** (مستثنى مضبوطا)
- **ما خنت الأمانة قط** (ظرف زمان مبني)
- **وقفت حيث الظل منشر .** (ظرف مكان مبني)

- **صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:**

- **شاهدت نحو مائة جنديا** (الصواب : جندي)
- **المدير معط المتفوقون جوائز** (الصواب : المتفوقين)

- **حول ما تحته خط فيما يلي إلى تمييز مناسب**

- **طابت نفس الرجل .** (طاب الرجل نفساً)
- **رفعت منزلة المخلص** (رفعت المخلص منزلةً)
- **استبدل ب (غير) الأداة (إلا) واضبط ما بعدها بالحركة المناسبة .**
- **فاز المتسابقون غير متسابق .** (فاز المتسابقون الا متسابقاً)
- **صغ العدد (18) قصيدة نعتا على وزن فاعل في جملة مفيدة .**

حفظت القصيدة الثامنة عشرة

- **حول العدد إلى كلمات عربية**

تضم مدرستنا - 30 فصل وفي فصلنا 21 طالبة
تضم مدرستنا ثلاثين فصلا وفي فصلنا إحدى وعشرون طالبة
الجملة التي تحوي تمييزا محولا عن مفعول هي:

- **درسنا العلوم أنواعا** (تفاوت الناس أذواقا)
- **تباينت الشعوب ثقافة** (الدول التقدمة أسرع نهضة من غيرها)

حدد نوع المشتق

للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان ← اسم فاعل من فعل ثلاثي
الكتاب متقنة طباعته ← اسم مفعول من فعل غير ثلاثي



يقبل المؤمن على الطاعات خاشعاً، ساعياً في أعمال الخير ، ولا خير فيه إن لم يكن متمسكاً بكتاب الله وسنة نبيه، والجميع عليه التمسك بهذه الأخلاق الكريمة حتى نكون من الفائزين)

- اخرج من النص السابق:

نوعه : مفرد

-حال: خاشعاً - ساعياً

-اسم فاعل لفعل ثلاثي: الفائزين فعله : فاز

- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين في كل مما يأتي :

حال شبه جملة

- وقف الحجاج في خشوع

تميز مع الضبط

(الرسول أفضل البشر خلقاً)

- صوب الخطأ في كل مما يأتي:

التصويب صديقاً

صاحبت كذا صديق .

التصويب قط

ما كذبت قط .

وقف المصلون في صلاتهم وهم خاشعون.

حول الحال الجملة الاسمية الى حال جملة فعلية مغيرا ما يلزم.

-وقف المصلون في صلاتهم يخشعون.

- عرف العدد بأل في الجملة التالية

اشتريت خمسة عشر كتاباً من العرض ← اشتريت خمسة عشر كتاباً من العرض

ما زارنا اليوم غير خالد

استبدل ب (غير) الأداة (إلا) وغير ما يلزم.

ما زارنا اليوم إلا خالد

-حول ما تحته خط الى تمييز:

فجر الله الأرض عيونا

-فجر الله عيون الأرض.

أعرب ما تحته خط:

الإعراب : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب

-جلست حيث يجلس أي.