

جروبات عشاوي للفانكات

العشماوي

جروبات عشاوي للفانقين

أجابت عن الاختبار أ / آيات أحمد

نماذج للاختبار القصير الثاني

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

المذكرة المحولة في المكتبات خدمة التوصيل / ٥٥٠٢٨٠٣٣

تنبيه

ادرس كل الأسئلة الواردة في المذكرة الكاملة ، ففيها أسئلة أكثر وتشمل جميع مهارات الدرس ، وهذه الاختبارات مجرد نماذج للتدريب .

www.tulaabi.com

صفوة مي الكلوب

محتويات مذكرة العشماوي (الصف الحادي عشر ١١)

إلى	من	الموضوع
٤	٢	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
١٥	٥	١- النفر الثلاثة : (الفهم والاستيعاب) + الثروة .
٢٥	١٦	- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء + الصور التركيبية لجملة الخبر .
٤١	٢٦	- اسم الفاعل واسم المفعول
٤٣	٤٢	- التعبير .
٤٥	٤٤	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
٦٢	٤٦	٢- قصيدة كرم ومروءة : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
٧٠	٦٣	* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .
٧٨	٧١	* قواعد النحو (الحال) .
٨٠	٧٩	* التعبير .
٨٢	٨١	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
٩٥	٨٣	٣- قرآن الفجر : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
١٠٣	٩٦	- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .
١١١	١٠٤	قواعد النحو (التمييز) .
١١٣	١١٢	- التعبير .
١١٥	١١٤	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
١٢٧	١١٦	٤- وقفة على السور : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
١٣٤	١٢٨	* الاستفهام .
١٤٧	١٣٥	* قواعد النحو (العدد) .
١٤٩	١٤٨	* التعبير .
١٥١	١٥٠	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
١٦٨	١٥٢	٥- أم إسماعيل : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
١٧٤	١٦٩	* بلاغيات + التذوق الفني : النداء وأغراضه البلاغية .
١٧٨	١٧٥	* التذوق الفني : أسلوب التمني .
١٨٧	١٧٩	* قواعد النحو : الاستثناء .
١٩٥	١٨٨	* قواعد النحو : الظرف (المفعول فيه) .
١٩٧	١٩٦	* التعبير
٢٠٠	١٩٨	* إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

المنهج مشروح كاملاً في مقاطع عبر منصة طلابي

www.tulaabi.com

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الأول)

٢٠

السؤال الأول : من نص (قرآن الفجر) اقرأ ثم أجب :

" وذهبت ليلة فبتُّ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنّا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فاتحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها (الذّكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبصّ بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

١ - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

لسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد حريصا على العبادات والسنن سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، مستقيما في سلوكه .

٢ - هناك عوامل ساعدت على الصفاء الروحي في المسجد . اذكر إحداها .

قراءة القرآن والتدبّر في معانيه - القرب من الله والابتعاد عن عالم الماديات - جوّ الخشوع والرهبة في جوّ المسجد . - الشعور بالراحة والسكينة والطمأنينة

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يقصد بقرآن الفجر في النصّ :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون . - حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .

- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر . - ما يسبق صلاة الفجر من تلاوة القرآن وسمعه الكاتب طفلا .

٤ - وظّف مترادف (ينتابون) في جملة من إنشائك .

..... يقصدون / أقبل الناس جماعات يقصدون المسجد يوم الجمعة.....

السؤال الثاني : من نص (وقفة على السور) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- لست ممن يلوذ بالأطلال	- عندما يخطر النزوع بيـالي
- بيد أني وجدت فيك فصيحاً	- لاح في صامت كثير السـؤال
- الظهيرات خبات فيك شمسا	- والليالي ملاءة من جلال
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي	- كنت فيها محلّقاً كالهـلال
- يربط البحر جانبك كعقد	- فوق صدر ، أو فضة الخخال
- كنت في أمسنا كأخر دنيا	- نا فأصبحت عانقا للكمال

١ - وضّح أهمية السور الذي يعرض له الشاعر في القصيدة .

- لم يعد لسور الكويت أهمية عسكرية في الوقت الحاضر ، لكنّه أثرٌ شامخٌ يدل على عظمة الآباء والأجداد ويعكس حبّ أهل الكويت لوطنهم ودفاعهم عنه ضد الأعداء .

٢ - اذكر صفتين من الصفات التي وصف الشاعر بها سور الكويت .

- وجد فيه فصيحاً كثير السؤال - يحلّق كالهلال

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (الكويت وطن النهار وتكسو المهابة ليالیه) . المعنى السابق ينطبق على مضمون :

- البيت الأول . - البيت الثاني . - البيت الثالث . - البيت الرابع .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريحات (ربط) :

- أهل فلسطين فيرباط ... إلى يوم القيامة .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر عن بناء سور الكويت :
ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوّة الليالي الطوال .
* بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق في المعنى الذي قصده الشاعر .
... توضح وتبرز الصعوبات والعوائق التي لاقاها أهل الكويت في حياتهم

٢ - صغ من إنشائك أسلوب (نهى) عرضه (التئيس) .
..... لا تعتذر فلن أقبل اعتذارك

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
قال المتنبي في (حُمى) أصابته في مصر :
أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام ؟
* الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في البيت السابق :
- الإنكار . - التعجب .
- التشويق . - النفي .

رابعا : النحو والصرف :

١ - حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى (تمييز) مغيراً ما يلزم :
(بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة) .
..... بالانفعال تزداد المشكلة تعقيداً

٢ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :
" إنّي رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .
كوكبا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ - عرّف العدد ب (أل) في الجملة التالية :
(في العالم ثلاثة مساجد تشدّ الرّحال إليها ، منها المسجد الأقصى) .
..... ثلاثة المساجد

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
(فجر المقاوم الفلسطينيّ ١٢ دبابة صهيونية) .
* عند كتابة الرقم الحسابي (١٢) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :
- اثنا عشر . - اثني عشر .
- اثنتا عشرة . - اثنتي عشرة .



الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الثاني)
اسم الطالب : الصف :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- ١ - قَدَمَ الشاعر في أبياته رؤيته الخاصة لسور الكويت . وضحها .
- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| لست ممن يلوذ بالأطلال | عندما يخطر النزوع بيـالي . |
| - بيد أي وجدت فيك فصيحا | لاح في صامت كثير السـؤال . |
| - الظهيرات خبات فيك شمسا | والليالي ملاءة من جـلال . |
| - لم أزل أذكر الليالي اللواتي | كنت فيها محلّقا كالهـلال . |
| - يربط البحر جانبك كعقد | فوق صدر ، أو فضة الخـال . |
| - كنت في أمسنا كأخر دنيا | نا فأصبحت عائقا للكمـال . |

- يرى الشاعر أنّ سور الكويت ليس جمادا كما يبدو للبعض ، لكنّه فصيح كثير السؤال ، وهو شاهد على تاريخ الكويت وحب أهل الكويت لوطنهم وتضحياتهم من أجله ، رأى فيه الكويتيون آخر دنياهم وحدود بلادهم ، وبعد انتهاء أهميته العسكرية أصبح في الحاضر عائقا لل عمران وتمام الجمال .

٢ - علل . ذكر الشاعر للأطلال في بداية قصيدته .

كي يعلل لنا وقوفه على السور ليس كوقوف الشعراء القدامى على الأطلال كلما استبدّ بهم الشوق والحنين ، فوقوفه به إنّما هو وقوف تأمل وتدبر واستنكار لتاريخ عظيم سطره الآباء والأجداد ، وليس وقوف بالك على طلل قد تهتمّ وزال

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- (يرى الشاعر أنّ دور السور الذي من أجله بُني قد انتهى بل وأصبح السور الآن عبئا) .

* المعنى السابق ينطبق على مضمون البيت : (الثالث . الرابع . الخامس . السادس) .

٤ - وظف مترادف (يلوذ) في جملة من إنشائك .

..... يلجأ / يلجأ المؤمن إلى الله في كل ضائقة.....

السؤال الثاني : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنا محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبقى على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية . أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله) .

١ - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .

- كان يلجأ للقرآن الكريم وآياته في كل أمور الحياة . طبّق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربّه بالحكمة والموعظة الحسنة .

- رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهدا من مشاهد الاعتكاف . وضح .

- رسم مشهد استماع الناس لقارئ القرآن الكريم في خشوع وتدبر ونسيان لكل ما له صلة بالدنيا وباطلها .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله : - تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (أثر) :

- .. الإيثار من الصفات النبيلة التي يتمييز بها أهل الكويت .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - ولسان يقول من عضه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال .
* بين أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود .

توضح وتبرز ضرورة حماية الكويتيون لوطنهم من القريب والغريب ، واتخاذ كل الوسائل التي تضمن سلامة أرضهم ، والاستعداد لغدر قد يأتي من أيّ جانب .

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب (نهي) غرضه (التوبيخ) .

..... لا تسخر من الآخرين فربما هم أفضل منك

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير القرآني السابق :

* التعجب . * التشويق .

* الإنكار . * التقرير .

ثالثا : النحو والصرف :

- ١ - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر .

- استخرج من البيت السابق تمييزا .

التمييز : بغيا

- ٢ - قدرة الله تعالى أكبر وأشدّ من قدرة هؤلاء الصهاينة الغاضبين .

- حوّل ما تحته خط إلى تمييز ، واكتب الجملة كاملة .

..... الله تعالى أكبر وأشدّ قدرة من هؤلاء الصهاينة الغاضبين

- ٣ - صغ الرقم الحسابي (١٤) على وزن (فاعل) في جملة من إنشائك .

..... حفظت الجزء الرابع عشر من القرآن

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أستشهد عند أبواب القدس (١٧) شهيدا اليوم .

- عند كتابة الرقم الحسابي (١٧) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية تكون كتابته :

* سبعة عشر . * سبع عشرة .

* سبعة عشرة . * سبع عشر .

صفوة معلم الكويت

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الثالث)

اسم الطالب : الصف :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- يزحف الفكر في صخورك حتى
- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- وأيدٍ مشنجاتٍ عرايا
- أبحر الباحثون عن درّة التاج
- تركوا الأرض والجفاف احتواها
- كدت أصغي إلى البناء الرجال .
- ومن رغوّة الليالي الطوال .
- نابضات العروق والأوصال .
- وغابت مواكب " اليamal " .
- كاحتواء الشقاء وجه الجمال .

١ - استخلص الفكرة المعبرة عن الآيات السابقة .

- سور الكويت نموذج مشرّف لكفاح الآباء والأجداد

٢ - دال من النص على خبرة الشاعر التاريخية .

أ - معرفته بتاريخ وطنه ، وفي تصويره لكفاح أجداده ورحلات غوصهم وأغاني تراثهم .

ب - كما تتمثل ثقافته التاريخية في إبراز التفاصيل الدقيقة لسور الكويت القديم .

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* وصف الشاعر أهل الكويت بالقوة الجسدية ، وظهر هذا الوصف جلياً في البيتين :

- الأول والثاني . - الثاني والثالث . - الثالث والرابع . - الرابع والخامس .

٤ - وظّف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائك .

..... ربط جأشه ربط الله قلب المؤمن بالصبر

السؤال الثاني : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محبت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبقى على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية . أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله) .

١ - استخلص السلوكيات التي يرسخها النص في نفس القارئ .

الإقبال والمداومة على حفظ القرآن الكريم ودراسته والاستماع إليه والاهتداء بهديه . الإقبال والمداومة على

أداء العبادات والفرائض والسنن النبوية .

٢ - ما المقصود بقرآن الفجر في النص ؟

تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر ، والتي سمعها الكاتب طفلاً أثناء الاعتكاف .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :

- الميل إلى التفصيل . - التأثير بالقرآن الكريم . - استخدام الأدلة العقلية . - التنوع بين الخبر والإنشاء .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريحات (أثر) :

- ابتعد عن الأثرة... فهي صفة ذميمة لا تليق بمسلم .

ثانيا : فنون البلاغة :

١ - أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي .
* بين اثر المحسن البديعي السابق في التعبير عن المعنى المقصود .
..... يبرز ويوضح دور السور في الربط بين الماضي والحاضر.....

٢ - صغ من إنشائك أسلوب (نهى) غرضه (الدعاء) .
.....ربنا لا تخزنا يوم العرض عليك.....

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا .
- الغرض من (الاستفهام) في البيت السابق :
* النصيح .
* الدعاء .
* التبييس .
* النفي .

رابعا : السلامة اللغوية :

١ - قال أبو تمام للمرجفين المتخاذلين المثبتين الهمم :
- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب .
* استخرج من البيت السابق (تمييزا) .
التمييز :أنباء.....

٢ - صغ من إنشائك جملة تحوي (تمييزا) للملفوظ .
.....كم كتابا في المكتبة / قرأت خمسين كتابا.....

٣ - ضع بدلا مما بين قوسين فيما يأتي عددا مكتوبا بألفاظ اللغة العربية ، ومكان النقط كناية عن عدد .
- تتكون سورة الحجرات من (١٨) آية ، وقرأت تفسيرها في مراجع .
العدد مكتوبا بألفاظ اللغة العربية :ثمانية عشرة آية.....
كناية العدد :بضعة.....

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- الجملة التي تشتمل على عدد (معرّف) بطريقة (خطأ) :
- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة .
- حفظت الأربع عشرة سورة .
- حفظت الخمسة والعشرين بيتا .
- حفظت ثلاثة الأحاديث .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الرابع)

اسم الطالب : الصف :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- يزحف الفكر في صخورك حتى
- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا
- أبحر الباحثون عن درّة التاج
- تركوا الأرض والجفاف احتواها
- ١ - حدد من خلال النص سمات الشخصية الكويتية كما أبرزها الشاعر .

– الارتباط بالوطن وماضيه العريق . – قوة التحمل والصبر . – قوة العزيمة والهمة العالية . الاستعداد للتضحية والموت في سبيل مجد الوطن .

- ٢ - حدد المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر في أبياته .
- الفخر والاعتزاز بما قام به بناء السور . الإشفاق عليهم

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (مواكب اليمال) . * يشير الشاعر في التعبير السابق إلى :

- الأماكن والبلاد التي كان يقصدها بالحارة .
- الأشخاص الذين يساعدون النوخة في الرحلة .
- ٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات (حكم) :
- قام الحكم .. الإسلامي على مبادئ العدل والشورى .

السؤال الثاني : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

- " وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها (الذكاة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .
- ١ - اذكر بعض القيم التي يمكن استنباطها من النصّ .

- الوفاء . - الصبر . - التعامل اللين . - الالتزام الديني .

٢ - (وينشئ ناشئ الفتيان مناً على ما كان عوده أبوه) . فم يتوافق البيت السابق مع فكرة النصّ .

- فكرة البيت صحيحة تماماً ، فلسوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد حريصاً على العبادات والسنن سيكبر هذا الطفل معظماً للصلاة ، مستقيماً في سلوكه وهذا ما حدث مع الكاتب حيث رباه أبوه على التدين وحب المسجد فنشأ مستقيماً متديناً .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تحليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - وظّف مترادف (رقيم) في جملة من إنشائك .

..... صوتُ القارئِ غرد رقيم تخشع له القلوب

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - (حين نقرأ القرآن تصيب قلب المسلم نضارة بعد يُبَس) .
* في التعبير السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .
.....تبرز وتوضح أثر قراءة القرآن على قلب المسلم
٢ - صغ من إنشائك أسلوب (استفهام) غرضه (التقرير) .
.....أليس الله هو الخالق؟.....

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
قال شاعر : لا تعرضن لجعفر متشبهًا بندى يديه فلست من أنداده .
* الغرض من (النهي) في البيت السابق :
- التهديد . - التوبيخ .
- الدعاء . - التوبيخ .

رابعا : السلامة اللغوية :

- ١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : (الحق العربي في القدس كالشمس في كبد السماء وضوحا) .
وضوحا :تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* ما يتضمن (تمييز الملفوظ) من الجمل التالية :
- الكويت أكثر الدول أمنا .
- زرنا الحديقة أشجارا .
- من يعمل مثقال ذرة خيرا ينفعه .
- حسن المسلم خلقا .

- ٣ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب :
- قرأتبضع..... وريقات عن أهمية المسجد الأقصى . (كناية عدد) .
٤ - حفظت من القرآن الكريم (١٤) جزءا ، وبدأت في حفظ الجزء (١٥) .
- أعد كتابة الأرقام في الفقرة السابقة باللغة العربية .
.....حفظت أربعة عشر جزءا ، وبدأت في حفظ الجزء الخامس عشر.....

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الخامس)

اسم الطالب : الصف :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- ينزف البحر رملها فهي ظمأى
- تعشق الشمس ليلها فهي لولا
- ثم عادوا وفي الوطاب لآلٍ
- أنت في هامش الحياة خطوط
- ولسان يقول من عضه الصلّ
- ١ - وضح أهمية السور الذي تحدّث عنه الشاعر في الماضي والحاضر .

أ - في الماضي : - كان السور حماية للكويت من هجمات الأعداء ، فقد بُني لأجل الدور العسكري .
 ب - في الحاضر : - يمثل رمزا تاريخيا يظهر بجلاء حب أهل الكويت لوطنهم وتضحياتهم الكبيرة ، وكفاحهم العظيم ، وهي قيم ومشاعر تنتقل من خلال تذكير الجيل الحالي بها .

٢ - بين دلالة تنكير كلمة (لآل) .

.....التعظيم.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من خلال الآيات السابقة ، البيت الذي يدلّ على انتهاء دور السور الذي من أجله تمّ بناؤه هو البيت :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

٤ - وظّف مترادف (تحاشى) في جملة من إنشائك .

.....ابتعدَ / تجنّبابتعد المؤمن عن الذنوب والمعاصي

السؤال الثاني : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .

١ - وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب، وتأثيرها فيه .

بيئة متدينة تهتم بالتربية الإسلامية، حفظ فيها القرآن الكريم صغيراً، فقد كان والده يحرص على اصطحابه إلى المسجد.

٢- أشارت الفقرة السابقة إلى مشهد الاعتكاف. اكتب بأسلوبك بعض تفاصيل المشهد .

- رسم الكاتب ملامح مشهد الاعتكاف، حيث الجو الساحر في المسجد المضاء بقناديل زيتية خافتة، والناس يجلسون في وقار وسكينة تاركين هموم الدنيا وأحداثها .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- نتيجة . - تحليل . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (أثر) :

- .تأثير.. الوالدين في الأبناء كبير .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - قال الشاعر عن أهل الكويت حين تركوا أرضهم متجهين إلى البحر :
- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال .
* ما أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود ؟
.....تبرز وتوضح قسوة البيئة التي عاش فيها الأجداد ومعاناتهم فيها
- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه (التشويق) .
.....هل أدلك على مكان الكنز؟.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

* الغرض البلاغي من النهي السابق :

- التهديد . - التوبيخ .

- التوبيخ . - النصح .

رابعا : السلامة اللغوية :

١ - " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان وبين ما كانوا عليه من قوة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " العثماني
- أخرج من النص السابق :

أ - تمييز الملحوظ :إرادة

ب - تمييز الملفوظ :قصة

٢ - حوّل ما تحته خط إلى تمييز في الجمال التالية :

(يزداد أدب المرء حين يتعامل مع الغرباء والضيوف) .

التحويل :يزداد المرء أدباً حين يتعامل مع الغرباء والضيوف.....

٣ - حوّل الأرقام الحسابية فيما يأتي إلى ألفاظ عربية مكتوبة مراعيًا التذكير والتأنيث :

(أطلقت المقاومة في اليوم ١٣ من الحرب ١٦ صاروخاً) .

.....أطلقت المقاومة في اليوم الثالث عشر من الحرب ستة عشر صاروخاً.....

٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - قرأت في المكتبة الثلاثة مجلدات القديمة .

التصويب :ثلاثة المجلدات.....

ب - في القدس بضع مساجد مقدّسة .

التصويب :بضعة.....

صفوة معلم الكويت