

خطة توزيع المنهج - الصف العاشر - الفترة الدراسية الأولى - المحتوى							
م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التلخيص	التعبير	الطرائف الطوبى	الاختبار التصير
١	الإيمان الصادق (سورة الجمعة)	التشبيه، أركانه وأنواعه	كان وأخواتها		التعبير	ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة. ما درّب عليه خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع الثاني	
٢	الحياة والناس للمتنبى (حفظ)	التشبيه التمثيلي	كاد وأخواتها				الأول
٣	في أدب المجالسة	التشبيه الضماني	إن وأخواتها	التلخيص			
٤	من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة	الاستعارة المكنية	لا النافية للجنس				الثاني
٥	لغتنا والتقدم العلمي	الاستعارة التصريحية	إعراب الفعل المضارع	التلخيص			
		الكناية	الفاعل و نائب الفاعل				

خطة توزيع المنهج - الصف العاشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية				
النصوص	المترادف	المفرد والجمع	التصريف	المعنى السياقي
١ الإيمان الصادق (سورة الجمعة)	يسبح - يزكّهم - زعمتم - يبنّكم - ثروا - ابتغوا - أسفار- هادوا	أسفار- الغيب - فضل - البيع	قدس	عزّ
٢ الحياة والناس للمتنبى (حفظ)	عناهم - تكبّر - زيب - هوان - غصّة - بُدّ - منايا	غصّة - صنيع - قناة - سنان	عجز	عدّ
٣ في أدب المجالسة	العى - يغم - تستجفيه - التسخيف - يمتعض - يستل - سخيمة - بأو - الشنان - الوغر	الجافي - الفصيح - أخذانه - دواعي - مضرة	قصد	نقض
٤ من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرّة	اعذلي - انجلت - جلّ - مذن - المصمى - نفتلي - أحفل - قوّضت - كئب - لظي - أكحلي - المثكل	رُزء - قذى - ثر	ثنى	وجد
٥ لغتنا والتقدم العلمي	تواكب - تزخر - يعزو - إبان - يتوخّاها - ترّهات - جدارتها	ذرا - وشانج - طور	خلا	شاب

ب- توصيف الاختبار القصير للصف العاشر: ٧ درجات

المجال	عدد الأسئلة	نوع السؤال		المجموع
		مقالي	موضوعي	
الفهم والاستيعاب	٥	٣	٢	٥
الثروة اللغوية	٢	١	١	٢
فنون البلاغة	٣	٢	١	٣
النحو والصرف	٤	٣	١	٤
المجموع	١٤	٩	٥	١٤ = ٢ + ١ + ٣ + ٤

الدرس الثالث (في أدب المجالسة)

الغاية الاجتماعية من الموضوع:

- الحث على الالتزام بأداب المجالس مما يجعل مجلس الإنسان مع الناس مرغوبا وشيقا
- وضع الضوابط التي تتيح تنظيم العلاقة بين الفرد ومن يجلس معهم

الغاية البلاغية: الاهتمام بلغة النصح والإرشاد الفصيحة والبليغة والبعد عن المستغرب من القول
الآثار الاجتماعية لهذه الوصايا.

١- شيوع المحبة والمودة والتفاهم بين الأفراد في المجلس ٢ - شيوع روح الاحترام في المجلس

١ - النصائح التي ذكرها الكاتب

- اختيار الجليس الذي يتوافق معك فكريا وثقافيا، وعلميا، وخلقيا، ودينيا.
- ذكر العلم عند من يفهمونه ويدركون قيمته (مخاطبة الناس على قدر عقولهم)
- عدم تكذيب حديث الرفيق أو الاستخفاف منه، حتى لو كان الحديث خاطئا
- تجنب الفرح عند حزن الآخرين لأن ذلك يزرع الحقد والكراهية بين الناس
- الحرص على المودة والترابط بين الناس
- قول الخير وحسن الكلام أو الصمت ليكسب مودة الناس
- خفض الصوت والاعتدال في المشي وعدم التكبر

٢ - ما الضرر العائد على الإنسان إذا جالس الشخص غير المناسب له ؟

ضياع علمه - إيذاء صديقه - إصابة صديقه بالهم والغم

٣ - كيف يضيع الإنسان علمه ؟

وذلك إذا جالس العالم الجاهل وجادله أو جالس الجافي الفقيه أو جالس العاجز عن الكلام الإنسان الفصيح

٤ - كيف يؤذى الصديق جليسه غير المناسب له فكريا وعلميا وثقافيا ؟

أنه يحمل عليه مشقة جهله الأمور مما يجعله يغتم ويحزن مثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبته للأجنبي الذي لا يعلم لغته

٥ **صغ فكرة رئيسة على الفقرة.** (يكون بصياغة جملة تامة حول المعنى وللطالب الحرية في صياغتها)

٦- كيف يعامل الإنسان صديقه وصديق صديقه ؟

برأفة ورفق فلا بد أن يحنو الإنسان على أصحابه وأصحاب أصحابه

٧- مما يحذر الكاتب المخاطب؟

يحذر من عدم الرأفة بالأصحاب والإخوان لأنه يزرع في قلب أصحابه القسوة
من عدم مراعاة شعور الآخرين فيحذر من الفرحة عند الحزين لأن ذلك يزرع الحقد والاكئاب

٨ - ما أثر معاملة الصديق لصديقه بلطف ؟

له أثر طيب وكبير في النفس فتجعل نفسه مستريحة غير مهمومة .

٩ - علل الحرص على حسن معاملة الرفاق والأصدقاء

حتى يكسب مودتهم وليقضي على قسوة القلوب وبذلك يكون له أثر طيب في النفس والقلب وابق الفرحة عند المحزنون واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتئب .

١٠ - بم ينصح الكاتب مخاطبيه ؟

عدم التكذيب والاستخفاف بحديث رفيقك أو برأيه، حتى لو كان الحديث خاطئاً أو غير مقبول بالنسبة لك

١٢ - علل لا تكذب متحدثاً أو تسخف حديثه في مجلسكما .

حتى لا تكسب عداوته وكرهيته ويغضب ويمتعض منك

١٣ - ذكر الكاتب بعض مضار الكذب وضح ذلك .

الخوف من استقرار الكذب في قلب من يصدقه فيؤدي إلى وقوع ما يخاف منه من مضرة على المتأثر به

١٤ - ما السلوك الذي وجه إليه الكاتب لتلافي هذه المضار؟

نصح من تحدث بالحديث نفسه في سرية حتى لا تسبب له أي حرج أو ضيق ويوجهه إلى أن هذا الأمر خطأ ويصوب له هذا الأمر وبالتالي يقوم صاحب الكلام بتصحيحه للجميع حتى لا يضر الآخرين

١٥ - تحدث الكاتب عن جوانب سلوك المتحدث وضح كلا الجانبين من خلال قراءتك .

- سلوك المتحدث : الصدق في الحديث - القدرة على التواصل - القدرة على نقل الأفكار والمعلومات
- سلوك المستمع : الإصغاء للحديث - عدم تكذيب الحديث - عدم الاستهانة بحديث المتحدث أو برأيه، حتى لو كان الحديث خاطئاً - نصحه بلطف إذا تحدث حديثاً خاطئاً وفي سرية تامة فلا تسبب له حرج

١٦ - ما دواعي المودة كما يرى الأديب ؟

- خفض الصوت والهدوء - المشي بالاعتدال إلا للضرورة - ترك التكبر والزهو لأنه يؤدي للكره والعداوة

١٧ - اختلطت الغاية الاجتماعية بالغاية البلاغية في الموضوع حدد كلا من الجانبين .

الغاية الاجتماعية : هي نشر القيم والفضائل والسلوكيات الطيبة بين الأفراد مما يعود على المجتمع بالإيجاب فينتشر فيه الأمن والأمان والتواد والترابط

الغاية البلاغية : توصيل فكرة الكاتب باستعمال الصور البلاغية والتنوع في الأساليب المختلفة واختيار اللفظ الدقيق والمعنى الواضح

تكبير (امرء) نكرة : للعموم والشمول

السمات الفنية للكاتب:

الإكثار من المترادفات : مما يظهر التمكن اللغوي للكاتب والثروة اللفظية الضخمة التي يمتلكها الإكثار من استخدام أساليب التوكيد - التنوع بين الخبر والإنشاء - ترابط الأفكار وتسلسلها

الصور البيانية:

- "تؤدي جليستك بحمل عليه ثقل ما لا يعرف " استعارة مكنية حيث شبه ما لا يعلم الجليس ولا يعرفه بشيء مادي له ثقل. وهي تبرز صعوبة هذا الأمر عليه

- وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه.
تشبيه لاغتمامه عندما يخاطب الجاهل الذي لا يفهم كلامه بالفصيح الذي يغتم عندما يخاطب أعجميا لا يفهم كلامه. وهو تشبيه يبرز أهمية مخاطبة الناس بما يفهمون
- ثم اعلم أن البغضة خوف، وأن المودة أمن

تشبيهان بليغان ؛ شبه البغضة بالخوف، والمودة بالأمن ؛ وفيه توضيح لفكرة الكاتب برسم صورة لها.
سكون الريح: كناية عن الهيبة والوقار.

العلاقات بين الجمل

تعليل لا تجالس امرأ بغير طريقته ، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم ، والجافي بالفقه والعي بالبيان
نتيجة إن أردت لقاء الجاهل بالعلم ، والجافي بالفقه والعي بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤذي جليتك
نتيجة ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه و نصبوا له و نقضوه عليك و حرصوا على أن يجعلوه جهلا
نتيجة إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء علي الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه و يغتم.
تعليل فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق ويستل سخيمة الوغر

الثروة اللغوية : (في أدب الجالسة)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
العي	العجز عن التعبير	التسخيف	ضعف واستهانة	يستل	ينتزع	الوغر	الحقد
سخيمة	الحقد والكراهية	الشنآن	حقد وضغينة	يغتم	يحزن		
يستجفيه	يعرض عنه	يمتعض	يغضب	بأو	الوباء والمرض		

ب- المفرد والجمع : الجافي - الجفاة ، الفصيح - الفصحاء ، مضرة - مضار ومضرات

أخدان - خدن ، دواعي - الداعي ، داع

ج- التصريف: (قصد) (مقاصد - اقتصاد - مقصود - الصدق - مقتصد - القوائد - قصد)

- ذهبت إلى مكة قاصدا الحج
- يقوم اقتصاد الخليج على النفط
- للشرعية الإسلامية مقاصد عديدة
- سر في طريقك وعلى الله قصد السبيل
- أحب المسلم المقتصد في النفقة
- المعنى المقصود هو المعنى الأول

هـ- المعنى السياقي (نقض) :- ١- بيّن معنى ما تحته خط حسب سياقه .

- نقض المنافق العهد (خالف) - نقض المهندس المبنى (هدمه) - نقض القاضي الحكم (ألغاه)

الدرس الرابع (جليلة بنت مرة)

١. (يا ابنة الأقبام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي.)

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها (رحلة المعتدي وفراق الشامت) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تنتبتي

٢. (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي.)

فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي.

٣. البيت الثالث (إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي.)

إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا ألام عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها.

٤. البيت الرابع (: جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي.)

عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا.

٥. البيت الخامس (فعل جساس على وجدتي به قاطع ظهري ومدن أجلي.)

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهلاكي.

٦. البيت السادس (: لو بعين فقتت عين سوى أختها فانفقت لم أحفل.)

لو أن شخصا آخر قتل زوجي لكانت المصيبة أسهل لكن القاتل والمقتول هما أعز وأقرب الناس.

٧. البيت السابع (: تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي.)

إن العين تتحمل أوساخها وأقذاءها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار.

٨. البيت الثامن (: يا قتيلا قوّضت صرعه سقف بيتي جميعا من عل.)

تسبب قتل زوجي في هدم بيتي ، بيت زوجي الذي هُدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي.

٩. البيت التاسع (قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثت في هدم بيتي الأول.)

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي.

١٠. البيت العاشر (ورماني قتله من كتب رمية المصمى به المستأصل.)

إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري.

١١. البيت الحادي عشر (: ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي.)

ليت هذا الثأر يُأخذ مني ، فيُحتلب الدم من شراييني ، فأكون سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة.

١٢. البيت الثاني عشر (: يا نسائي دونكن اليوم قد خصني اليوم برزء معضل.)

دونكن " أي ابتعدن عني واتركوني في هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها.

١٣. البيت الثالث عشر (خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي.)

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر.

١٤. البيت الرابع عشر (ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل.)

ليس من يبكي ليومين يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة صغيرة ، فالبكاء عندي لأمر عظيم.

١٥. البيت الخامس عشر (درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثكل.)

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي.

١٦. البيت السادس عشر (إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي.)

فمصيبتني لا مثيل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله.

مناقشة القصيدة

هدف الشاعرة من النص

١- تصوير حجم المعاناة والمأساة التي وقعت فيها

٢- حث نساء قبيلة زوجها على التأي في الحكم عليها والتماس العذر له

٣- التحذير من العصبية المفرطة لما لها من نتائج كارثية.

١- حدد المخاطب في النص، موضحة أدب الشاعرة في خطابه.

تخاطب الشاعرة في الأبيات أخت زوجها وابنة عمها.

استخدمت الشاعرة نداء أخت زوجها بابنة الأرقام تعظيما وتقديرا لها للتهدئة من غضبها واستمالة قلبها.

٢- حدد الشخصيات الواردة في النص موضحة ملامح كل شخصية.

- الشاعرة (جليلة بنت مره) : حزينه تكلى محبة لزوجها ولأخيها رغم أنه قتل زوجها وتتميز بعمق

الإحساس ، حب الأسرة ، الإخلاص ، حب الزوج والأخوة ، الصبر والحكمة .

- **جساس (أخو جلييلة وقاتل أباها):** الطيش والتهور وعدم ضبط النفس، التأثر بالبيئة الجاهلية.
- **كليب (زوج جلييلة وابن عمها):** ملامح الشخصية: الغرور، التهور، عدم تقدير عواقب الأمور.
- **أخت كليب:** كثيرة اللوم والتسرع في الحكم على الآخرين.

٣ - بين الحدث الذي تعرضت له الشاعرة وما ترتب عليه من آثار نفسية.

كانت جلييلة قد تزوجت بابن عمها كليب الذي وقع خلاف بينه وبين أخيها جساس بسبب قتل كليب ناقة خالتها البسوس، فقتل جساس كليبا وكانت جلييلة ضحية هذه المأساة، حيث امتدت الحرب بين القبيلتين لسنوات، فلم يقبلها أهل زوجها، ولم يرحمها أهلها.

الآثار النفسية التي ترتبت على ذلك:

- الحزن والأسى لمقتل زوج الشاعرة على يد أخيها جساس.
- الحيرة واللوعة لوقوعها بين الأخذ بالثأر لزوجها وقتل أخيها.
- الإشفاق على حال أخيها.
- الخوف على مصير الأخ.
- اليأس من المستقبل بسبب ضياع الأسرة.

٤- أبرز ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعية جراء ذلك الحدث.

ما فعله جساس من قتل كليب أدى إلى أضرار اجتماعية للشاعرة منها هدم بيتي الشاعرة: بيت الزوجية وهو بيتها المستحدث، وبيت الأب وهو بيتها الأول.

٥- وضح من النص إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها.

من إيجابيات البيئة الجاهلية: الكرم، المروءة، حسن الجوار، إكرام الضيف.

من سلبياتها: العصبية القبلية - التهور والطيش - الأخذ بالثأر - كثرة القتل - الحروب على أتفه الأسباب

٦- وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع مستدلا.

- طلبت الشاعرة من أخت زوجها عدم التعجل في لومها قبل أن تعرف الحقيقة، فإذا تبين لها ما يوجب اللوم فقد حق لها ذلك.

- بينت الشاعرة أن إشفاقها على أخيها وخوفها عليه أمر طبيعي لا تلام عليه.

- أكدت الشاعرة رفضها لفعال أخيها وتحسرها على عواقب فعله هذا.

٧- وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها مستدلا.

اضطربت عاطفة الشاعرة باختلاط مشاعرهما تجاه زوجها وأخيها:

- **الحزن والأسى** لقتل زوجها وانهايار حياتها وبيت الزوجية.
- **والدليل على ذلك:** يا قتيلا قوضت صرعه - سقف بيتي جميعا من عل.
- **الشفقة** على أخيها والحيرة لعدم قدرتها على الأخذ بالثأر منه، والخوف من هدم بيتها الأول.
- **والدليل:** إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي.

٧ : وضح ملامح مشهد رسمته الشاعرة مبينة دلالاته.

- **فعل جساس على وجدي به** قاطع ظهري ومدن أجلي
- **لو بعين فقئت عيني سوى** أختها فانفقات لم أحفل

توضح الشاعرة في البيتين أثر فعل أخيها عليها حيث تسبب في قطع ظهرها ودنو أجلها وتري أن فقأ عينها أهون عليها من قتل أخيها لزوجها ويدل على شدة الألم والمعاناة من ذلك الفعل

• خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي .

يجسد البيت مدى المعاناة التي وقعت فيها الشاعرة حيث أحاطها قتل زوجها بنار تحاصرها من ورائها ومن أمامها . ويدل على شدة الحيرة والمعاناة التي تشعر بها الشاعرة .

الصورة البيانية

- ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل

تشبيه بليغ يوضح استحالة النجاة مما فعله أخوها بقتل زوجها

- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي

تشبيه تمثيلي " شبهت تحمل العين للأذى يتحمل الأم مسؤولية طفلها ومولودها للدلالة على شدة التحمل.

(احتلبوا دركا) : استعارة مكنية حيث شبه الثأر بلبنٍ يُحتلب ، فحذفت المُشَبَّه به " اللبِن " وأبقى أحدَ لوازمه " احتلبوا

*** تصنيف العلاقات (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)

- يا بُنَّةَ الأَقْوَامِ إِنْ لُمْتَ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
- فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يَوْجِبُ اللَّوْمَ فُلُومِي وَاعْذَلِي
- يَا قَتِيلًا قَوَّضْتَ صِرْعَةً سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عِلِّ
- قَوَّضْتَ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَأَنْدَنْتَ فِي هَذَمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
- يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزءٍ مُعْضِلٍ
- خَصَّنِي قَتْلَ كَلِيبٍ بِالْظَى مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقْبَلِي
لو بعينٍ فقئت عيني سوى أختها فانفقات - لم أحفل -
علاقة البيت الثاني بما قبله : (نتيجة)
علاقة البيت التاسع بما قبله : تفصيل
علاقة البيت الثالث عشر بما قبله : (تفصيل)
نتيجة

سمات أسلوب الشاعرة

الإكثار من الأساليب الإنشائية - استخدام الألفاظ المعبرة عن البيئة الجاهلية - حرارة العاطفة وصدقها

الثروة اللغوية : (جليلة بنت مرة)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
اعذلي	عاتبي ولومي	انجلت	انكشفت	جلّ	عظم	ومدن	مقرب
المصمى	المقتول	تفتلي	تزيل الأوساخ	أحفل.	أهتم.	قوضت	هدمت
كذب	قرب	لظى	نار مشتعلة	أكلحي	الوريد	المثكل	الفاقد

ب- المفرد والجمع :- رزء : أرزاء . - قذى : أقذاء - قذَى . - ثأر : ثارات - أثار .

ج- التصريف (ثى) (انشاء / استثناء / ثانيا / ثناء / الثاني / المثاني / تثنية / الثناء)

- تقوم بعض المدارس الخاصة ب غير القادرين من دفع المصروفات .

- الجسم عند القراءة أمر غير صحي . - يخشع المسلم الصلاة .

هـ- المعنى السياقي (وجد) :-

- وجد فلان وجدا . (حزن) . وجد به وجدا . (أحبه) - وجد مطلوبه . (أدركه وناله)

التذوق الفني (: التشبيه الضمني) :

لا توجد فيه أداة ، ويفهم من الكلام = صورة - مقابل - صورة مثل :-
أ- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بألم
ب- سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات.

ج- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه

لاحظ جيدا أن أثر (التشبيه الضمني) إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث

المشبه به ، أي يبرز ويوضح المعنى مع الدليل والبرهان ويقرب المعنى إلى الذهن

- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :-

ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها (تشبيه ضمني) (لا يوجد أداة)

ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها (تشبيه تمثيلي)

١- اشرح التشبيه الضمني الآتي :-

أ- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .

شبه رخص النفوس على أصحابها في المعارك ، برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .

ب- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

فقد شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

ج- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

فقد شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل- .

المشبه : عدم استقرار المال في يد الرجل الكريم المشبه به : عدم استقرار الماء في قمة الجبل.

قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجي حين تحتجب

تشبيه ضمني شبه احتجاب الخليفة عن الشاعر فيزيد أمله في عطائه بالسماء التي يرجى سقوط
مطرها حين تحتجب الغيوم.

قال البارودي: فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة، وهنا
التشبيه يفهم من الكلام، وهو تشبيه يدل على الاعتزاز بالنفس والفخر.

٢- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

- (تعافي المريض من مرضه -استيقاظ النائم من نومه العميق) نربط بينهم بالفاء

يتعافى المريض من مرضه العضال ، فالنائم يستيقظ ولو طال به النوم.

٣- **حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :** - نضع أداة تشبيه بين الجملتين

أ- تظهر معادن الرجال في المواقع الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء

الإجابة : تظهر معادن الرجال في المواقع الصعبة كالنار تزيد الذهب نقاء

ب- يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثر حول الماء العذب :.....

٤- **بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني :**

- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

- لا يعجبني مضيما حسن بزّته وهل يروق دفيننا جودة الكفن

- قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب

-لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

التذوق الفني (الاستعارة)

الاستعارة : هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به .)

(حين يحذف المشبه تكون الاستعارة تصريحية ، وحين يحذف المشبه به تكون الاستعارة مكنية .)

الاستعارة المكنية (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

١- قال تعالى " : والصبح إذا تنفس " استعارة مكنية، حيث شبه الصبح بإنسان ، وحذف المشبه به (الإنسان)

وأتى بصفة من صفاته وهو التنفس أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية

٢- قال تعالى " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

استعارة مكنية ، حيث شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأتى بلازم من لوازمه وهو الجناح- .

٣- وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع-

-استعارة مكنية ، حيث شبه الموت بوحش ، وحذف المشبه به (الوحش) ، تبرز وتوضح قسوة الموت وشدته

٤- عضنا الدهر بناه أيت ما حل بناه

استعارة مكنية حيث شبه الدهر بحيوان يعض وهي تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية

"قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم "

استعارة مكنية حيث شبه الموت بالحيوان المفترس الذي نفر منه وحذف المشبه به وأبقى ما دلّ عليه.

وهي تبرز شدة خوفهم من الموت

١- تحويل التشبيه إلى استعارة:

- أ- المرض وحش قاتل. - المرض يفترس الإنسان
ب- الجندي أسد. - الجندي يفترس الأعداء
- الكسل عدو يجب قتله في النفس.
- الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها.
- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج.

٢- تحويل الاستعارة إلى تشبيه:

- أ- الكتاب ينير طريقنا.
ب- الجهل يفترس المجتمعات.
الكتاب مصباح منير.
الجهل وحش.

السلامة اللغوية: (الحروف الناسخة)

- إنّ + أنّ : التوكيد - كأنّ : التشبيه - لكن : الاستدراك - ليت : التمني - لعل : الترجي.
علامات نصب اسمها:

- أ - الفتحة في (المفرد + جمع التكسير) إنّ العالم مشهور - إنّ العلماء مشهورون - إنّ محمداً مخلصاً
ب - الكسرة في (جمع المؤنث السالم) إنّ المعلمات محسنات
ج - الياء في (المثنى + جمع المذكر السالم) إنّ المتسابقين متنافسان - إنّ المتسابقين متنافسون

علامات رفع خبرها:

- أ - الضمة في (المفرد / جمع التكسير / جمع المؤنث السالم) إنّ العلماء أذكياً / إنّ الطالبات متفوقات.
ب - الألف في (المثنى) إنّ الطالبين متفوقان. ج - الواو في (جمع المذكر السالم) إنّ المعلمين مخلصون

أنواع الخبر:

- أ- المفرد (نكرة تقبل ال)
ب- الجملة الاسمية (تحتوي على ضمير هـ ها هم هن هم)
ج- الجملة الفعلية : تبدأ بفعل
د- شبه جملة (جار ومجرور - ظرف)
حروف الجر (من - إلى - عن - على - ب - ك - ل - في)

دخول لام التوكيد على اسم إن وخبرها

- ١ - تدخل (لام التوكيد) على (اسم إن المكسورة فقط) وبشرط أن يقع بعدها شبه جملة
إنّ في الصدق لمكسبا - إنّ في الأرض لعبرا - إنّ عندك لصدقا.
٢ - تدخل (لام التوكيد) على (خبر إن) - إنّ العلم لمفيد . إنّ العلم ليفيد البشرية.

دخول ما الكافة على إن وأخواتها.

- إذا دخلت (ما الكافة) على الحروف الناسخة كفتها عن العمل
- إنّ المعلم حريص على طلابه . إنّما المعلم حريص على طلابه.
- إنّ المعلمين حريصون على طلابهم . إنّما المعلمون حريصون على طلابهم.
(لاحظ أن دخول ما الكافة يرجع الجملة إلى مبتدأ وخبر مرفوعان بالضمة / الألف / الواو)
لاحظ - في الحرف الناسخ (ليت) يجوز بقاء العمل كحرف ناسخ ويجوز الإلغاء والكف.
- ليتما الطفولة باقية . - ويجوز . - ليتما الطفولة باقية.

(دخول نون الوقاية على إن وأخواتها.)

- عند إسناد " إن وأخواتها " إلى ياء المتكلم تفصل (نون) بين الناسخ الحرفي وضمير المتكلم تسمى نون الوقاية / ودخولها على (ليت) وجوبا ، ومع بقية الحروف جوازا.
-إنني / أنني / كأنني / لئنتي / لكنني (. وقد تحذف أحد النونين تخفيفا : إني / كأنني.)

(مواضع كسر همزة إن.)

- ١ - في بداية الكلام وبعد (ألا الاستفتاحية) إنّ العلم مفيد. - ألا إن نصر الله قريب
- ٢ - في جواب القسم - . والله إنّ العلم مفيد. ٣ - بعد الاسم الموصول - . جاء الذي إنه محبوب.
- ٤ - بعد القول - . قال المعلم : إنّ العلم مفيد. ٥ - في خبرها اللام " والله يعلم إنك لرسوله. "
- ٦ - بعد (إذ / حيث) تعلّم النحو إذ إنه سهل / زرتك حيث إنك مريض.
- ٧ - في بداية جملة الحال (و) : رأيت أبي وإنه يسافر من المطار

(مواضع فتح همزة إن.) - (إذا أمكن تأويلها واسمها وخبرها بمصدر) .

- ١ - يسعدني أنك متفوق / يسرني أنك مؤدب (. فاعل والتقدير : تفوقك / أدبك.)
 - ٢ - علمتُ أنك متفوق (. مفعول به والتقدير : علمتُ تفوقك.)
 - ٣ - عجبت من أنك مهمل (. اسم مجرور والتقدير عجبت من إهمالك.)
 - ٤ - اعتقادي أنك صادق (. خبر والتقدير : اعتقادي صدقك.)
- (عندما يسأل عن سبب فتح همزة نقول: (لأنه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر)

تدريبات على الحروف الناسخة:**١ - حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره.**

- أ - علمت أن الحاسوب مفيد. الحرف الناسخ معناه : اسمه : خبره
- ب - لعل الامتحان أسئلته سهلة. الحرف الناسخ معناه : اسمه : خبره

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

- أ - إن العلم مفيد لنهضة الفرد والمجتمع . الضبط
- ب - كأن المعلمات نجمات مضيئات . الضبط

٣ - استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم.

- أ - ما زال المسلمون متمسكين بحضارته
- ب - بات الجنديان مستعدين للأعداء
- ج - ما زالت المعلمات حريصات على طالباتهن

٤ - استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغير ما يلزم.

- أ - إنّ المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة
- ب - لعل المجتمع مدرك لقيمة العلم
- ج - آيت المسلمات سائراتٌ على خطى أمهات المسلمين

٥ - أدخل (لام التوكيد) على اسم (إن) فيما يأتي:

أ - إن في الحياة قصصا جميلة..... ب - إن في كلامك صدقا.....

٦ - أدخل (لام التوكيد) على خبر (إن) فيما يأتي:

أ - إن السلام مطلب البشرية..... ب - إن العدل أساس الملك.....

٧ - أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغير ما يلزم.

أ - إن المستشرقين كارهون لديننا وهويتنا.....

ب - إن المعلمات حريصات على تربية طالباتهن.....

٨ - أدخل (نون الوقاية) على (الحرف الناسخ) فيما يأتي:

أ - إنه يعمل من أجل الفوز..... ب - ليت الشباب يعود.....

٩ - بين سبب كسر أو فتح همزة (إن) فيما يأتي:

أ - إن الدراسة ممتعة..... ب - يسرني أنك متفوق.....

ج - قال المعلم : إن الاختبار صعب..... د - والله إن الحياة تستحق أن تعاش.....

- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

إن في البحر نعم كثيرة - لعل الفرج قريبا

ليت الطالبتان مبتعدتان عن الغيبة والنميمة - لعلما القصتين تعالجان واقع الحياة

إن الأمهات يبذلن الكثير من أجل أولادهن - إنما الدولتين متقدمتان بالعلم

أبو محمد ٦٠٦١٧١٤١

السلامة اللغوية (لا النافية للجنس) (حرف ناسخ)

(شروط عمل (لا) النافية للجنس)

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها .

٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل، فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها .

٣- ألا تسبق بحرف جر، فإذا سبقت بحرف جر بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر .

(أنواع اسم لا)

١- مفرد (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف / كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا-)

لا طالب مهمل . لا طالبين مهملان . لا مسلمين كاذبون . لا مسلمات كاذبات .

٢- مضاف (أضيف إلى ما بعده / لاحظ عدم وجود تنوين- .) لا طالب علم مهمل.

٣- شبيه بالمضاف (يعمل اسمها فيما بعده / لاحظ وجود التنوين) لا طالبا علما مهمل.

١- مبني (المفرد) يبني على ما ينصب به على الفتح أو الياء - أو الكسر

٢- منصوب (المضاف + شبيه بالمضاف)

- أ- لا مذموما خلقه كسول- . مذموما :اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مفرد شبيه بالمضاف .
 ب- لا معلمات علم كسولات- معلمات : اسم لا منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث مضاف .
 ج- لا مذمومي خلق مشكورون . مذمومي :اسم لا منصوب بالياء لأنه جمع مذكر مضاف .

(تدريب)

١- أدخل (لا النافية للجنس على كل جملة فيما يأتي مبينا أثرها معنى وإعرابا.

أ- الطالبات نابغات ب- المثقفون مقدرون -

٢- حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخبرها فيما يأتي ، مع ضبط اسمها :

أ- لا عالم لغة منكر لدور اللغة العربية في التقدم العربي . اسم لا / خبر لا /

ب- لا مثقفات كارهات لتاريخهن- . اسم لا / خبر لا /

ج- لا رجل دين جاهل بارتباط لغتنا وديننا . اسم لا / خبر لا /

٣- اضبط اسم لا في الجمل الآتية : لا طالب مهمل / لا طالبات علم مهملات .

٤- (العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها) أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس مع التغيير

٥- صوّب الخطأ في اسم لا فيما يأتي : (مستشرق - دارسين- مسلم)

أ- لا مستشرفا عالم بقيمة لغتنا الجميلة ب- لا دارسون للغة جاهلون برقيها

ج- لا مسلم غشاش لا مسلمون خائنون

لا رجل دين مكروه. لا مهملو واجباتهم محبوبون.

لا الكسول محبوبا لا فاعلي خير مكروهين

٦- المستشرقون قادرون على فهم جماليات اللغة العربية

أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس ، مغيرا ما

٨- حوّل (لا النافية للجنس) من مهملة إلى عاملة فيما يأتي .

أ- لا الصادق مذموم ولا البخيل مشكور

ب- لا في الكويت جائع ولا محروم

٩- حوّل (لا النافية للجنس) من عاملة إلى مهملة فيما يأتي .

أ- لا طالب مهمل ب- لا تاجر غشاش