



# الصف الحادي عشر

## الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

### المذكرة الرابعة

- موضوع ← ( وقفة على السور ) للشاعر / محمد الفايز "
- فنون البلاغة ← أسلوب الاستفهام ( وأغراضه البلاغية )
- قواعد النحو ← ( العدد )
- فنون التعبير ← كتابة القصة القصيرة .

إعداد / السيد مختار

99484658



قناة المختار  
على التليجرام



قناة المختار  
على اليوتيوب





١. لست ممن يلوذ بالأطلال
  ٢. بيد أني وجدت فيك فصيحاً
  ٣. الظهيرات خبات فيك شمسا
  ٤. لم أزل أذكر الليالي اللواتي
  ٥. يربط البحر جانبيك كعقد
  ٦. كنت في أمسنا كأخر دنيانا
  ٧. يزحف الفكر في صخورك حتى
  ٨. ينحتون الحياة من راعف الدهر
  ٩. وأياد مشنجات عرايا
  ١٠. أبحر الباحثون عن درة التاج
  ١١. تركوا الأرض والجفاف احتواها
  ١٢. ينزف البحر رملها فهي ظمأى
  ١٣. تعشق الشمس ليلها فهي لولا
  ١٤. ثم عادوا وفي الوطاب لآل
  ١٥. أنت في هامش الحياة خطوط
  ١٦. ولسان يقول من عضه الصل
- عندما يخطر النزوع ببالي  
لاح في صامت كثير السؤال  
والليالي ملاءة من جلال  
كنت فيها محلقة كالهلال  
فوق صدر، أوفضة الخلخال  
فأصبحت عائقاً للكمال  
كادت أصفي إلى البناة الرجال  
ومن رغبة الليالي الطوال  
نابضات العروق والأوصال  
وغابت مواكب الأيام  
كاحتواء الشتاء وجه الجمال  
بنت ظام تجسدت في رمالي  
دورة الأرض أشرققت في الليالي  
أحكموا سبكها لتلك اللآلي  
تربط اليوم بالزمان الخالي  
تحاشى نعومة في الجبال



- هو محمد الفايز
- شاعر كويتي ولد عام ١٩٢٨م وتوفي فبراير ١٩٩١م
- عمل محررا في مجلة الكويت ، ومراقبا للنصوص الأدبية في الإذاعة .
- يمثل الجيل الجديد من الشعراء ، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي .
- من دواوينه : مذكرات بحار ، النور من الداخل ، الطين والشمس ، بقايا الألواح

## شرح القصيدة

وقفه على  
السور

➤ الوحدة الفكرية الأولى : الأبيات ( ١-٧ )

- العنوان : ( حديث مع السور ) ( تأملات على السور )
- الفكرة : سور الكويت يحتضن أمة أصيلة و تاريخا عظيما .

١. لست ممن يلوذ بالأطلال  
٢. بيد أني وجدت فيك فصيحاً  
٣. الظهيرات خبات فيك شمسا  
٤. لم أزل أذكر الليالي اللواتي  
٥. يربط البحر جانبيك كعقد  
٦. كنت في أمسنا كأخر دنيانا

عندما يخطر النزوع ببالي  
لاح في صامت كثير السؤال  
والليالي ملاءة من جلال  
كنت فيها محلقا كالهلال  
فوق صدر ، أو فضة الخلخال  
فأصبحت عائقا للكمال

## شرح الأبيات

١. يقول الشاعر : لست من الباكين على الأطلال كلما تملكني شوق أو حنين إلى الماضي .
٢. غير أنني وجدت السور إنسانا فصيحاً يثير في النفس الكثير من التساؤلات .
٣. أنت أيها السور فيك تبدو آثار الشمس المحرقة ، وفيك وقار وهيبته .
٤. مازلت أتذكر لياليك العظام التي كنت فيها رمزا للمجد .
٥. يحتض السور أهل الكويت كالعقد فوق صدر النساء أو الخلخال المحيط بالساق .
٦. كان السور منتهى طموحنا ، وأخر علمنا بالدنيا فعاقتنا عم الانفتاح عن الآخرين .

## معاني المفردات

| الكلمة | معناها                   | الكلمة   | معناها                                |
|--------|--------------------------|----------|---------------------------------------|
| يلوذ   | يلجأ إلى ، يستغيث بـ     | الظهيرات | ساعة زوال ظل الشمس وتعامدها على الأرض |
| النزوع | الميل والشوق والحنين     | جلال     | عظمة وهيبته                           |
| بيد    | غير                      | الهلال   | القمر في أول سبعة أيام الشهر العربي   |
| لاح    | بدا وظهر                 | العقد    | ما يعيط بالعنق من حلي                 |
| فصيحاً | ذو لسان منطلق وكلام واضح |          |                                       |

✓ الصور البيانية :

١. وجدت فيك فصيحا ← استعارة مكنية ، شبه السور رغم صمته بالإنسان الفصيح الذي ينطق بالكلام الواضح المعبر .
٢. الظهيرات خبات فيك شمسا ← استعارة مكنية ، شبه الظهيرات بالإنسان الذي يخبئ .
٣. شمسا ← استعارة تصريحية ، لتاريخ الكويت وكفاح أبنائها .
٤. والليالي ملاءة من جلال ← استعارة مكنية ، شبه الليالي بإنسان يخبئ .
٥. ملاءة من جلال ← تشبيه بليغ ، شبه عظمة الكويت بالثوب والعباءة .
٦. كنت محلقا كالهلال ← تشبيه غير تام شبه السور في إحاطته بالكويت واستدارته بالهلال .
٧. يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر ← تشبيه تمثيلي شبه الشاعر السور والبحر أمامه يربط بين جوانبه بصورة العقد الذي يزين صدر الفتاة أو الفتاة التي تتلأ لأ مزينة أرجلها .

✓ المحسنات البديعية :

١. فصيحاً × صامت ← طباق يبرز ما يعبر عنه السور من فكر وتاريخ .
٢. الظهيرات × الليالي ← طباق يبرز دور السور في إظهار عظمة الكويت ومجدها .
٣. كنت في أسنا كأخر دنيانا فأصبحت عائقا للكمال ← مقابلة تبرز تغير حال السور وتبدله عبر العصور .

➤ الوحدة الفكرية الثانية : الأبيات ( ٧ - ٩ )

○ العنوان : ( معاناة البناء والتشييد )

○ الفكرة : أهل الكويت يشيدون سورهم بتجد وإصرار .

كادت أصغي إلى البناة الرجال

ومن رغبة الليالي الطوال

نابضات العروق والأوصال

٧. يزحف الفكر في صخورك حتى

٨. ينحتون الحياة من راعف الدهر

٩. وأياد مشنجات عرايا

شرح الأبيات

٧. يخاطب الشاعر السور قائلاً : انني أرى في صخورك فكر الرجال الذين كفاحوا وناضلوا في تشييدك وبنائك .
٨. هؤلاء البناة شيذك بحجارة نحتوها ببالغ الألم والمعاناة والتضحية بدمائهم وشبابهم .
٩. وتذكرت تلك الأيدي العارية الكادحة المنتفخة بالدماء من كثرة العمل وشدته .

عبارة "راعف الدهر" تستخدم لوصف الزمن أو الدهر الذي يجلب المصائب والمحن، وكأن الدهر ينزف أو يسيل بالدماء بسبب كثرة الأحداث المؤلمة والماسي التي تحدث فيه. هذا التعبير يستخدم بشكل مجازي للإشارة إلى قسوة الزمن وصعوبة الأحداث التي يمر بها الناس خلال حياتهم.....



عبارة "رغبة الليالي" تستخدم مجازاً للإشارة إلى الفوضى أو الاضطراب الشديد الذي يحدث خلال الليل. يمكن أن تعني أيضاً الأوقات الصعبة أو الفترات التي تكون مليئة بالمشاكل والتحديات، مما يجعلها غير هادئة أو مستقرة. هذا التعبير يستخدم لوصف الليالي التي تكون مليئة بالأحداث غير المتوقعة أو الصعوبات.



| الكلمة       | معناها                       | الكلمة     | معناها  |
|--------------|------------------------------|------------|---|
| أصغي         | أستمع باهتمام                | راعف الدهر | يقصد معاناة الدهر وألمه (الراعف : الأنف الناظف) |
| رغوة الليالي | المقصود الأين والتعب والمشقة | مشنجات     | منقبضة منتفخة العضلات .                         |
| عرايا        | أياد مكشوفة                  | العروق     | الأوردة والشرايين ( مجرى الدم في الإنسان )      |
| الأوصال      | مفاصل العظام                 |            |   |

### التذوق الفني

#### ✓ الصور البيانية :

1. يزحف الفكر في صخورك ← استعارة مكنية شبه الفكر بكائن حي يزحف ليوحى بتجدد إلهام السور لأهله .
2. ينحتون الحياة ← استعارة مكنية ، شبه الحياة بصخر ينحته أبناء الوطن ليوحى بقوتهم وإصرارهم على صنع حياتهم .
3. راعف الدهر ← استعارة مكنية ، شبه الدهر إنسانا ينزف ليهرب من معاناة أهل الكويت في بناء السور .
4. رغوة الليالي ← استعارة تصريحية ، شبه التعب والمشقة بالرغوة .
5. أياد مشنجات ← البيت كله كناية عن القوة وتحمل التعب والمشقة .

#### ➤ الوحدة الفكرية الثالثة : الأبيات ( ١٠ - ١٤ )

- العنوان : ( كفاح البحر ) ( معاناة البحارة )
- الفكرة : حياة الأجداد في البحر سلسلة من الكفاح المتواصل .

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| وغابت مواكب اليامال         | ١٠. أبحر الباحثون عن درة التاج  |
| كاحتواء الشقاء وجه الجمال   | ١١. تركوا الأرض والجفاف احتواها |
| بنت ظمأ تجسدت في رمالي      | ١٢. ينزف البحر رملها فهي ظمأى   |
| دورة الأرض أشرقت في الليالي | ١٣. تعشق الشمس ليلها فهي لولا   |
| أحكموا سبكها لتلك اللآلي    | ١٤. ثم عادوا وفي الوطاب لآل     |

### شرح الأبيات

1٠. ثم يذكر الشاعر كفاح أجداده في البحر قائلا : أيها السور ، لقد غاب عنك البحارة ، فلقد ركبوا البحر بحثا عن اللؤلؤ في مواكب اليامال وغناء البحر العذب الجميل .
1١. رحلوا إلى البحر وتركوا الأرض وراءهم جافة يابسة كوجه فتاة غير الشقاء والتعب ملامحه الجميلة .
1٢. هذه الأرض لم يعطها البحر إلا الرمال ، فإذا هي قاحلة تعاني العطش والجفاف .
1٣. تكاد الشمس لشدة حراراتها ألا تغادر سماءها وكأنها مشرقة حتى في لياليها ، وكان ليلها قد صار نهارا لشدة حرها .
1٤. وبعد رحلة من الكفاح يعود البحارة وقد امتلأت جعبتهم باللالئ ليجعلوها عقودا في أعناق الجميلات .

| معناها                       | الكلمة | معناها                       | الكلمة     |
|------------------------------|--------|------------------------------|------------|
| تحب حبا شديدا                | تعشق   | اللؤلؤ العظيم كبير الحجم     | الدر       |
| كيس من الجلد يجمع فيه اللؤلؤ | الوطاب | نوع من الغناء على سطح المركب | اليامال    |
| أتقنوا صناعتها               | أحكموا | التعب                        | الشقاء     |
| صناعتها                      | سبكها  | عطشى، عطشان                  | ظمأى / ظام |

التذوق الفني

✓ الصور البيانية :

١. تركوا الأرض والجفاف احتواها ← كاحتواء الشقاء وجه الجمال ← تشبيه تمثيلي ، شبه صورة الأرض بجفافها بصورة وجه فتاة جميلة أذهب التعب والشقاء جمال وجهها ليوحى بأثر حرارة الشمس الشديدة على أرض الوطن .
٢. ينزف البحر ← استعارة مكنية ، شبه البحر بإنسان ينزف ليوحى بكثرة ما يلفظه البحر من رمال على أرض الوطن .
٣. فهي ظمأى بنت ظام ← استعارة مكنية ، شبه الرمال بإنسان ظمآن ليرز شدة جفاف تلك الرمال .
٤. تعشق الشمس ليلها ← استعارة مكنية ، شبه الشمس بإنسان يعشق ليوحى بشدة الحر الذي يستمر لوقت الليل .
٥. أحكموا سبكها لتلك اللآلي ← استعارة تصريحية شبه فيها الفتيات الجميلات باللائلي ليرز جمالهن .

➤ الوحدة الفكرية الرابعة : البيتان ( ١٥ - ١٦ )

- العنوان : ( أهمية السور ) ( حكمة من السور )
- الفكرة : السور حكيم يصل بين الماضي والحاضر .

تربط اليوم بالزمان الخالي  
تحاشى نعومة في الجبال

١٥. أنت في هامش الحياة خطوط  
١٦. ولسان يقول من عضه الصل

شرح الأبيات

١٥. ثم يقرر الشاعر : إن السور وإن كان قد فقد أهميته في حماية أهل الكويت إلا إنه ما زال همزة الوصل بين الماضي والحاضر .
١٦. إنه يعطي لأبنائه الدرس ويلقنهم الحكمة بأنه عليك أن تحذر وتدافع عن نفسك ضد من تعرف ومن لا تعرف .

معاني المفردات

| معناها                             | الكلمة | معناها         | الكلمة        |
|------------------------------------|--------|----------------|---------------|
| نوع من أخبت أنواع الحيات والثعابين | الصل   | الزمان الماضي  | الزمان الخالي |
|                                    |        | تجنب وابتعد عن | تحاشى         |

١. أنت خطوط ← تشبيه بليغ ، شبه السور بالخطوط ليوحي بأهمية وأثر السور في حياة الكويتيين .
٢. خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي ← استعارة مكنية ، شبه الحاضر والماضي بشيئين ماديين يربط بينهما .
٣. ولسان يقول ← تشبيه بليغ ، شبه السور باللسان يحكي تجاره وخبراته ليوحي بأهمية السور في حياة الكويتيين .
٤. من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال ← استعارة تمثيلية ، تقال لمن يوذيه الأعداء فيحذر من جميع الغرباء .

### أهم الدلالات بالقصيدة

- تنكير كلمة ( فصيحاً ، صامت ) ← للتعظيم
- تنكير كلمتي ( شمساً ، ملاءة ) ← للتعظيم
- الطباق بين ( كنت ، أصبحت ) في البيت السادس ← ليدل على تقلب حال السور عبر الزمن .
- الفعل المضارع ( ينحتون ) ← للدلالة على استمرار وتجدد كفاح الأجداد ونضالهم في الحياة .
- تنكير ( أياد مشنجات ) ← للتعظيم من كفاح الأجداد .
- الطباق في قوله ( تعشق الشمس ليلاً ) و ( أشرفت في الليالي ) ← ليعزز شدة حرارة الجو ليلاً في أيام الصيف .
- تنكير كلمة ( لآل ) ← للتعظيم والكثرة
- الطباق بين ( اليوم × الزمان الخالي ) ← لإبراز دور السور وأهميته بين اليوم والأمس .

### أهم العلاقات بالقصيدة

- علاقة البيت الأول بالبيت الثاني ← تعليل
- علاقة البيت ( يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر أفضت الخلال ) بالبيت الذي قبله ← توكيد
- وأياد مشنجات عرايا ← نابضات العروق والأوصال ← تفصيل
- أبحر الباحثون عن درة التاج ← وغابت مواكب اليامال ← نتيجة
- تركوا الأرض والجفاف احتواها ← كاحتواء الشقاء وجه الجمال ← تعليل
- ينزف البحر رملها فهي ظمأى ← بنت ظام تجسدت في رمالي ← نتيجة
- ولسان يقول من عضه الصل ← تحاشى نعومة في الحبال ← نتيجة

### المشاعر والأحاسيس بالقصيدة

- الشوق والحنين إلى ذكريات الماضي الجميلة .
- إعجاب الشاعر بالسور وجمال بنائه .
- الفخر والاعتزاز بجهود الأجداد الذين قاموا ببناء السور .
- الإعجاب بنضال الأجداد وكفاحهم ، والإشفاق عليهم بسبب قسوة الحياة .
- حب الوطن والاعتزاز به .



معاني المفردات

- يلوذ ← يلوذ  
النزوع ← الميل والحنين  
جلال ← عظمت  
راعف ← الأنف النازف والمقصود بها ( مصائب الدهر وقسوته )  
الوطاب ← الوعاء من جلد لجمع اللؤلؤ  
سبك ← أحسن ترصيفه وتهذيبه وترتيبه  
الصل ← أخبث أنواع الحيات  
تحاشى ← تجنب

المفرد والجمع

- الأطلال ← طلل  
البناة ← باني  
عائق ← عوائق وعوق  
درة ← ذرات وذر وذرر

تصريف الفعل

- أ- حكيم ← الحكيم من أسماء الله تعالى الحسنى  
ب- حاكم ← صدر الحاكم قرارا جديدا لتحسين البنية التحتية في المدينة  
ج- حكمة ← تصرف بحكمة في المواقف الصعبة لتجنب المشاكل.  
د- محكمة ← أصدرت المحكمة حكما عادلا في القضية .  
هـ- حكم ← أصدر القاضي حكما عادلا على المتهم  
و- محكوم ← المتهم محكوم عليه حكم عادل .  
ز- تحكم ← عليك التحكم في أعصابك أثناء المواقف الصعبة.  
ح- إحكام ← تم بناء السور بإحكام لضمان السلامة من هجمات الأعداء .

المعنى السياقي

١. ربط الدابة ← شداها بالجبل  
٢. ربط الضريبة ← حدّد مقدارها  
٣. ربط لسانه ← امتنع عن الكلام  
٤. ربط على الأمر ← واظب عليه والتزم به  
٥. ربط على قلبه ← قواه وصبره  
٦. ربط الطريق ← قطعه على المارة وسلب منهم أموالهم





## إجابات تقويم الكتاب المدرسي لموضوع ( وقفة على السور )

وقفة على  
السور



### ١- اذكر ثلاث معلومات تعرفها عن سور الكويت .

- أ- سور الكويت هو سور تاريخي شيد حول مدينة الكويت لحمايتها من الهجمات الخارجية. تم بناء ثلاثة أسوار على مر التاريخ.
- ب- السور الأول: بني في عهد الشيخ صباح بن جابر عام ١٧٦٠م. وبلغ طوله ٧٥٠ مترا. كان الهدف منه حماية المدينة من الهجمات بعد ضعف نفوذ بني خالد .
- ج- السور الثاني: شيد عام ١٨١٤م في عهد الشيخ جابر بن عبد الله، وبلغ طوله ٢٣٠٠ متر. كان يعرف باسم "البدن" واحتوى على خمس بوابات.
- د- السور الثالث: بني في عهد الشيخ سالم المبارك الصباح عام ١٩٢٠م بعد معركة حمض لحماية المدينة من الهجمات البرية. بلغ طوله ٧ كيلومترات وارتفاعه ٤ أمتار، واحتوى على خمس بوابات
- هـ- تم هدم السور الثالث في عام ١٩٥٧ بسبب التوسع العمراني، ولكن تم الإبقاء على بواباته الخمس كرمز تاريخي .

### ٢- يكشف هذا النص عن أهمية سور الكويت . وض ذلك .

سور الكويت له أهمية تاريخية كبيرة، حيث لعب دورا حيويا في حماية المدينة وسكانها من الهجمات الخارجية، كما يعتبر سور الكويت رمزا تاريخيا يوصل الماضي بالحاضر ويعكس حياة الأجداد وثقافتهم .

### ٣- يقول الشاعر : أن في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي

- أ- ما الذي عناه الشاعر بقوله ( أنت في هامش الحياة خطوط ) .
  - صار السور بعد مرور الزمان متهدما متصدعا فصار أثرا بعد عين .
- ب- وض كيف يربط السور اليوم بالزمان الخالي ؟
  - يذكرنا السور بماضي الأجداد المجيد وما قدموه من تضحيات في سبيل حماية الكويت .

### ٤- يقول الشاعر : كنت في أمسنا كأخردنيانا فأصبحت عائقا للكمال

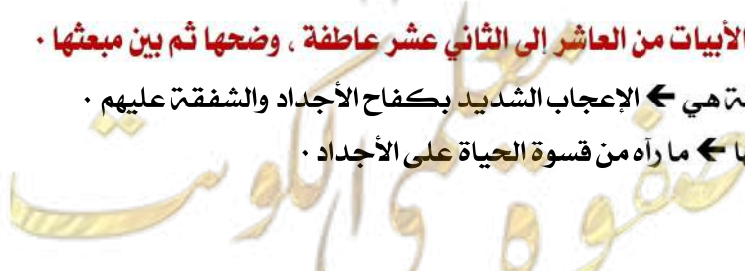
- أ- ما الذي كان يمثله سور الكويت في رأي الشاعر ؟
  - كان منتهى الطموح لأهل الكويت .
- ب- وهل وفق الشاعر في قوله ( فأصبحت عائقا للكمال ) ؟ وض .
  - لا ، لم يوفق الشاعر لأنه بذلك يجعل السور مانعا للتقدم والتطور .

### ٥- يكشف هذا النص عن ثقافة الشاعر وخبرته ، وض ذلك .

- خبرة الشاعر واسعة بتراث وطنه وقدرته فائقة بين الجانب المادي والروحي للحياة .

### ٦- سيطرت على الشاعر في الأبيات من العاشر إلى الثاني عشر عاطفة ، وضها ثم بين مبعثها .

- العاطفة هي ← الإعجاب الشديد بكفاح الأجداد والشفقة عليهم .
- ومبعثها ← ما رآه من فسوة الحياة على الأجداد .



٧- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة بوضع علامة (✓) أمامها :

أ- هذا النص يدل على أن الأدب :

١. معين من القيم .
٢. ثقافة إنسانية .
٣. يعمق إحساسنا بالحياة .
٤. يسجل ما لدى الشعوب من عادات وتقاليد .

٨- اذكر ثلاث صفات وصف بها الشاعر السور ، ثم بين علاقتها بثقافة الشاعر .

- وصفة بالفصاحة - الهلال - العقد - الوقار والهيبة
- وهذه الصفات تبين مدى الربط بين الماضي والحاضر من خلال السور .

٩- وضّح المعاناة التي تعرض لها بناء السور .

- تعرض بناء السور إلى الحرارة الشديدة وقسوة الحياة في البر .

١٠- اذكر ثلاث صفات وصف الشاعر بها الرجال الذين قاموا ببناء السور .

- أ- أياد عرايا .
- ب- عروق نابضات .
- ج- أوصال مشنجات .

١١- يقولون إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد . وضّح ذلك في ضوء فهمك للنص .

- يصور النص ما قام به الأجداد في الماضي من كفاح واجتهاد في بناء سور يحمي الكويت من الأعداء وبيان المعاناة والمشقة في سبيل العيش الكريم .

١٢- في البيت الأخير حكمة ، وضّحها ثم بين مدى اتصالها بالفكرة .

- يقول الشاعر ( من عضه الصل تحاشى نعومة في الحبال )
- تعبر الحكمة السابقة عن نظرات عميقة للحياة وثقافة إنسانية واسعة تمثلت في أخذ الحيطة والحذر من كل ما يجلب الأذى .

١٣- قال الشاعر ( خليفة الوقيان ) في قصيدة ( كاظمة ) :

- مالي أراك كئيباً فكأنما أودى الزمان بذكر المتضوع
- إن كان ساءك ما ألم فإنه قد هز وجداني وحرك أدمعي
- إني أراك على الخليج حزينة كسفينة مهجورة لم تقلع

أ- اشرح الأبيات السابقة مبيناً الفكرة التي أراد الشاعر التعبير عنها .

- الشاعر حزين على ما حل بكازمة من نسيان وهجران لها ولتاريخها .

ب- بين ما تراه من أوجه الاتفاق والاختلاف بين هذه الأبيات وأبيات النص السابق .

- أوجه الاتفاق ← كلاهما يبرز فكرته من خلال عاطفته ووصفه الأطلال .
- كلاهما يعبر عن ثقافة إنسانية .

- أوجه الاختلاف ← العاطفة في أبيات د/ خليفة الوقيان تعبر عن الحزن والأسى .
- وعند الشاعر محمد الفاييز اختلط عنده شعور الشفقة بعاطفة الإعجاب .

ج- أي الشاعرين أكثر تأثيراً في نفسك؟ ولماذا؟

- الشاعر الثاني ( د/ خليفة الوقيان ) لأنه تأثر كثيراً بما حل بكازمة حتى إنه هز شعوره ووجدانه وبكى من شدة الحزن .

## ثانياً ← الثروة اللغوية :

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة بوضع علامة (✓) أمامها :

- أ- (ولسان يقول من عضه الصل) المعنى المعجمي لكلمة (الصل)
- السلاح الذي له طنين .  
○ الجلد اليابس .  
○ أخبث أنواع الحيات .  
○ نوع من الشجر .
- ب- كلمة (الصل) مفرد جمع :
- أصلال .  
○ صلال .  
○ أصلتا .  
○ صلل .
- ج- ثم عادوا وفي الوطاب لآل : المعنى السياقي لكلمة (الوطاب)
- المحار .  
○ سقاء اللبن .  
○ إناء يجمع فيه اللؤلؤ .  
○ سفن الغواص .

٢- هات المفرد من كل جمع من الجموع الآتية ، ثم وظفه في جملة من إنشائك :

- الأطلال ← الطلل  
○ الظهيرات ← الظهيرة .  
○ العروق ← العرق .  
○ الوطاب ← الوطب

٣- ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلي

- وردت كلمة (لآلي) في هذا البيت مرتين . فما دلالتها في كل مرة ؟
- في المرة الأولى ← اللآلي الطبيعية (الجواهر)  
▪ في المرة الثانية ← المرأة الحسنة

## ثالثاً : التذوق الفني :

١- بم توحى الألفاظ الآتية في مواضعها من النص :

- يلوذ ← الحماية والعون .  
○ مشنجات ← الصلابة والقوة .  
○ تحاشى ← الحذر والحيطنة .

٢- ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلي

- في البيت السابق محسن بديعي ، استخرجه ثم بين نوعه وأثره .  
○ المحسن البديعي ← (الآلي ، اللآلي) ← جناس تام ← يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

٣- استعان الشاعر بأدوات فنية لإبراز فكرته والكشف عن ثقافته ، بين هذه الأدوات .

- استعان الشاعر لإبراز فكرته بـ  
○ الألفاظ المعبرة .  
○ الخيال المعبر .  
○ العاطفة القوية .

٤- ( تركوا الأرض والجفاف احتواها ) ( تركوا الأرض جافة )

- أي التعبيرين السابقين أقوى للدلالة على إبراز قسوة الطبيعة ؟ ولماذا ؟  
○ التعبير الأول .  
○ السبب ← لأنه يبين سيطرة الجفاف وتمكنه من الأرض .

➤ السؤال الأول : اقرأ المقطع التالي قصيدة (وقفه على السور) ثم أجب عما يليه من أسئلة :

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| ١. لست ممن يلوذ بالأطلال       | عندما يخطر النزوع ببالي |
| ٢. بيد أني وجدت فيك فصيحاً     | لاح في صامت كثير السؤال |
| ٣. الظهيرات خبات فيك شمساً     | والليالي ملاءة من جلال  |
| ٤. لم أزل أذكر الليالي اللواتي | كنت فيها محلقة كالهلال  |
| ٥. يربط البحر جانبيك كعقد      | فوق صدر، أوفضة الخلخال  |
| ٦. كنت في أمسنا كأخر دنيانا    | فأصبحت عائقاً للكمال    |

١. صغ الفكرة التي تعبر عن مضمون المقطع السابق من أبيات القصيدة .

٢. علل : ينفي الشاعر عن نفسه اللجوء إلى الأطلال والوقوف عندها .

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله ( وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت ) .

٤. ما دلالة ما تحته خط في قول الشاعر ( لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقة كالهلال ) ؟ وعلام يدل ذلك ؟

٥. بم وصف الشاعر السور في البيت الخامس ؟ وعلام يدل ذلك الوصف ؟

٦. قارن الشاعر بين أهمية السور قديماً وحديثاً . وضح تلك المقارنة مبدياً رأيك .

○ أهمية السور قديماً :

○ السور حديثاً :

○ أنا أرى أن :

٧. وضح هدف الشاعر من وراء الأبيات السابقة ؟

٨. اختر المكمل الصحيح لما يلي من بين الاختبارات التي تليها :

○ تسيطر على الشاعر في البيت الرابع عاطفة :

○ الإعجاب بكفاح الأجداد .

○ الحنين والشوق لذكريات الماضي مع السور .

○ الحزن على انتهاء دور السور الكويت في حماية أهلها .

○ الحب والإعجاب بالوطن وأبنائه .

٩. بين الأثر الفني لكل صورة بيانية في إثراء المعنى فيما يأتي :

○ وجدت فيك فصيحاً :

○ كنت فيها محلقة كالهلال:

○ يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر، أوفضة الخلخال

١٠. يقول الشاعر: لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع بيالي

○ هات مرادف كل من :

▪ يلوذ : ..... - النزوع : .....

○ هات مفرد كلمة ( الأطلال ) في جملة من إنشائك .

١١. يقول الشاعر: كنت في أمسنا كأخردنيانا فأصبحت عائقاً للكمال

○ جمع كلمة ( عائق ) هو :

- معوقات . - عوائق . - أعواق . - عواق .

١٢. يقول الشاعر: يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر، أوفضة الخلخال

○ هات الفعل ( ربط ) في جملتين من إنشائك بحيث تؤدي معنى مختلفاً في كل جملة .

➤ السؤال الثاني: اقرأ المقطع التالي قصيدة (وقفه على السور) ثم أجب عما يليه من أسئلة :

٧. يزحف الفكر في صخورك حتى كادت أصغي إلى البناة الرجال

٨. ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغبة الليالي الطوال

٩. وأياد مشنجات عرايا نابضات العروق والأوصال

١. استحضر الشاعر في الأبيات السابقة صورة مشرفة لكفاح الأجداد ، صف تلك الصورة .

٢. استنتج من الأبيات السابقة ما اتصفت الشخصية الكويتية من ملامح .

٣. ماذا يقصد الشاعر بكل من :

○ راعف الدهر :

○ رغبة الليالي :



٤. ما دلالة كل تعبير مما يلي في الأبيات السابقة :

○ وصف البناء بـ (الرجال) :

○ ينحتون الحياة :

○ أياد مشنجات نابضات العروق :

٥. وضح ما تكشف عنه الأبيات السابقة من مشاعر نحو الكويت وأهلها .

٦. يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناء الرجال .

أ- وضح الأثر الفني للصورة البيانية التي تحتها خط في البيت السابق في إثراء المعنى

ب- هات مفرد كلمة ( البناء ) في جملة من إنشائك .

٧. ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوّة الليالي الطوال .

أ- وضح الأثر الفني للصورة البيانية التي تحتها خط في البيت السابق في إثراء المعنى

ب- هات مرادف كلمة ( راعف ) في جملة من إنشائك .

➤ السؤال الثالث : اقرأ المقطع التالي قصيدة (وقفه على السور) ثم أجب عما يليه من أسئلة :

وغابت مواكب اليامال  
كاحتواء الشتاء وجه الجمال  
بنت ظام تجسدت في رمالي  
دورة الأرض أشرقت في الليالي  
أحكما سبكا لتلك اللالي

١٠. أبحر الباحثون عن درة التاج  
١١. تركوا الأرض والجفاف احتواها  
١٢. ينزف البحر رملها فهي ظمأى  
١٣. تعشق الشمس ليلها فهي لولا  
١٤. ثم عادوا وفي الوطاب لآل

١. أبحر الكويتيون قديما إلى البحر ، فما الأسباب التي دعتهم إلى ذلك ؟

٢. أسهب الشاعر في وصف الحياة البرية في الكويت في فصل الصيف ، فكيف وصفها ؟

٣. لم يضع كفاح الأجداد هباء ولم يكن تعبهم بلا فائدة ، وضح ذلك من خلال فهمك البيت الرابع عشر .



٤. ماذا يقصد الشاعر بكل تعبير من التعبيرات التالية:

أ- الجفاف احتواها ...

ب- ينزف البحر رملها فهي ظمأى ...

ج- تعشق الشمس ليلها ...

٥. بين الأثر الفني لكل صورة بيانية فيما يلي:

أ- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال ...

ب- فهي ظمأى بنت ظام ...

ج- تعشق الشمس ليلها ...

د- أحكموا سبكها لتلك اللآلي ...

٦. أبحر الباحثون عن درة التاج وغابت مواكب الأيام:

أ- هات جمع كلمة (درة) في جملة من إنشائك.

٧. ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلي

أ- هات مرادف كلمة (سبك) في جملة من إنشائك.

ب- أكمل كل فراغ فيما يلي بتصريف مناسب للفعل (حكم)

١. من أسماء الله تعالى الحسنى

٢. أصدر قرارا جديدا لتحسين البنية التحتية في المدينة

٣. تصرف بـ في المواقف الصعبة لتجنب المشاكل.

٤. أصدرت حكما عادلا في القضية.

٥. أصدر القاضي عادلا على المتهم

٦. المتهم عليه عادل.

٧. عليك في أعصابك أثناء المواقف الصعبة.

٨. تم بناء السورب لضمان السلامة من هجمات الأعداء.

صفوة معلم الكونت



تربط اليوم بالزمان الخالي

١٥. أنت في هامش الحياة خطوط

تحاشى نعومة في الجبال

١٦. ولسان يقول من عضه الصل

١. بالرغم من انتهاء دور السور في حماية أهل الكويت إلا إنه ما زال يمثل أهمية كبرى لهم ، فيم تتمثل هذه الأهمية ؟

٢. احتوى البيت الأخير على حكمة علما السور لأهل الكويت ، وض تلك الحكمة ، مبينا أثرها في حياتهم .

٣. استنتج من النص ملامح الشخصية الكويتية.

٤. ماذا يقصد الشاعر بكل تعبير من التعبيرات التالية :

أ- أنت في هامش الحياة خطوط ...

ب- من عضه الصل تحاشى نعومة في الجبال ...

٥. بين الأثر الفني لكل صورة بيانية فيما يلي :

أ- أنت في هامش الحياة خطوط ...

ب- ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الجبال ...

٦. بين الأثر الفني للطباق في قول الشاعر (تربط اليوم بالزمان الخالي)

٧. ولسان يقول من عضه الصل تحاشى نعومة في الجبال :

أ- هات مترادف كلمة (تحاشى) في جملة من إنشائك .

معلمي الكويت  
صفوة  
المنحدر



هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل .

والاستفهام نوعان :

أ - استفهام التصور ← ( ويكون بالهمزة فقط )

➤ وهو إدراك المفرد وتعيينه أو المعادلة بين طرفين ، وفي هذه الحال تأتي الهمزة متلوة بالمسئول عنه وتأتي **أم** بين الطرفين اللذين تتم المعادلة بينهما .

○ أمثلة ←

▪ **أ** كاتب أنت **أم** شاعر ؟

▪ **أ** خالد فاز بالجائزة **أم** أسامة ؟

ب - استفهام التصديق ← ويكون بالهمزة ( إثباتا ونفيا ) وبـ ( هل ) للاستفهام المثبت فقط .

➤ وهو إدراك النسبة ، وتكون الإجابة عن استفهام التصديق بـ ( النفي ) أو ( الإثبات ) .

○ أمثلة ←

▪ **أ** تصهر النار الأحجار ؟

▪ **أ** يصدأ الذهب ؟

▪ هل يحس النبات ؟

▪ هل تنام الطيور بالليل ؟

نوعا الاستفهام

استفهام التصديق

وهو الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات

ويستخدم معه أداتان للاستفهام

هل

الهمزة

هل قصتك خيالية ؟

أ خيالية قصتك ؟

استفهام التصور

وهو الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين

ويستخدم معه أداة واحدة فقط للاستفهام

الهمزة

أ خيالية قصتك واقعية ؟



| اسم الاستفهام | معناه  | مثال  |
|---------------|--|---|
| من            | • ويطلب بها تعيين العاقل   | ✓ من قاد المسلمين في حطين؟<br>✓ من أصحاب المعلقات في الشعر العربي؟                                    |
| ما            | • ويطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى  | ✓ ما الكرى؟<br>✓ ما الكبرياء؟   |
| متى           | • ويطلب بها تعيين الزمان ماضيا أو مستقبلا  | ✓ متى فتحت مكة؟<br>✓ متى تقلع الطائرة؟  |
| أيان          | • ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة<br>• وتكون في موضع التفخيم والتهويل   | ✓ (يسأل أيان يوم القيامة)<br>✓ (يسألونك عن الساعة أيان مرساها)  |
| كيف           | • ويطلب بها تعيين الحال  | ✓ كيف أحمد؟<br>✓ كيف جئتم؟  |
| أين           | • ويطلب بها تعيين المكان   | ✓ أين الطيب؟<br>✓ أين موضع كاظمة؟   |
| أنى           | • وتأتي لمعان عدة فتكون بمعنى:<br>١. كيف<br>٢. من أين<br>٣. متى  | ✓ أنى يتوقع المرء النجاح وهو لا يعمل له؟<br>✓ (قالوا يا مريم أنى لك هذا)<br>✓ أنى جئت؟<br>✓ أنى تجيء؟ |
| كم            | • ويطلب بها تعيين العدد  | ✓ (قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين)<br>✓ كم طالبا في الفصل؟  |
| أي            | • ويطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر<br>يعمهما ويسأل بها عن...<br>١. العاقل<br>٢. غير العاقل<br>٣. وعن الزمان<br>٤. وعن المكان<br>٥. وعن الحال<br>• وعامة تأتي على حسب ما تضاف إليه | ✓ أي الفريقين خير مقاما؟<br>✓ أي كتاب قرأت؟   |

الأدوات السابقة جميعها أسماء وهي تأتي للتصور ولذلك يكون الجواب معها بتعيين المسؤول عنه .

• قد يتجاوز الاستفهام حقيقته ليفيد معان أخرى تفهم من السياق وتسمى هذه المعاني ...

(الأغراض البلاغية للاستفهام).

| المثال   | الغرض البلاغي  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• قال تعالى (ومن يغفر الذنوب إلا الله) - لا أحد.</li> <li>• قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) - ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان</li> <li>• قال تعالى (فمن يهدي من أضل الله) - لا أحد</li> </ul>                                | <p><b>النفى</b></p> <p>إذا كان الجواب بالنفي أو جاز أن يحل النفي محل أداة الاستفهام</p>                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• قال تعالى ( ألم نشرح لك صدرك )</li> <li>• قال تعالى : ( ألم تكن آياتي تتلى عليكم فكنتم بها تكذبون )</li> <li>• قال ابن الرومي : الست المرء يجبي كل حمد إذا لم يكن للحمد جابي</li> </ul>   | <p><b>التقرير</b></p> <p>ويكون غالباً الاستفهام المنفي بالهمزة .. كما يمكن أن يأتي مثبتاً ولكنه قليل</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• قال تعالى على لسان الكفار ( وقالوا مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق )</li> <li>• أبنـت الدهر وعندي كل بنت <b>وكيف تعلك الدنيا لشيء</b></li> <li>• <b>كيف وصلت أنت من الزحام ؟</b> وأنت لعلمة الدنيا طيب ؟</li> </ul> | <p><b>التعجب</b></p> <p>حيث يكون الاستفهام عما لا يتوقع حدوثه للمتكلم.</p>                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• قال تعالى على لسان إبراهيم ( <b>أتعبدون</b> ما تنحتون ، والله خلقكم وما تعملون )</li> <li>• <b>أترك</b> إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إنني إذن للنـيم</li> </ul>   | <p><b>الإنكار</b></p> <p>يكون بالاستفهام عما لا يليق فعله ويخالف العادة أو الشرع.</p>                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• قال تعالى في حديث الشيطان لأدم ( قال يا آدم <b>هل</b> أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى )</li> <li>• قال تعالى ( يا أيها الذين آمنوا <b>هل</b> أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم )</li> </ul>                                  | <p><b>التشويق</b></p> <p>يكون بالاستفهام عما يشاق إليه المستمع ويتمنى حدوثه لجذب انتباهه .</p>           |

١. ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام البلاغي ( المجازي ) فيما يأتي:

١. من حضر الاجتماع أمس ؟
٢. من يجيب عن السؤال وأعطيه الدرجة النهائية ؟
٣. أليس الله على كل شيء قدير ؟
٤. أكنت حاضرا أمس ؟
٥. متى تولى عمر الخلافة ؟
٦. متى أصل إلى ما أريد ؟
٧. هل تدنولي السماء فأصطاد منها النجوم ؟
٨. هل وصل المسافر ؟
٩. أضعوني وأي فتى أضعوا؟ ليوم كرهيتها وسداد ثغر
١٠. أظن أنك للمعالي كاسب؟ وخبي أمرك شرّة وشنار؟

٢. ميز بين الاستفهام التصديقي والتصوري فيما يلي من خلال الجدول الآتي :

| نوعه ( تصديقي / تصوري ) | الاستفهام   |
|-------------------------|---|
|                         | ١- أنتم أشد خلقا أم السماء بناها - النازعات (٢٧)                              |
|                         | ٢- قال ألم نربك فينا وليدا ولبث فينا من عمرك سنين - الشعراء (١٨)              |
|                         | ٣- أفأنت تنقذ من في النار (الزمر: ١٩)   |
|                         | ٤- هل يستوي الأعمى والبصير أفلا تتفكرون (الأنعام: ٥٠)                         |
|                         | ٥- قل أنتم أعلم أم الله - البقرة (١٤٠)  |
|                         | ٦- قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون (الزمر: ٩)                       |
|                         | ٧- أليس الله بكاف عبده (الزمر: ٣٦)  |
|                         | ٨- أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين (الصافات: ١٢٥)                            |
|                         | ٩- هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه (يوسف: ٨٩).                                  |
|                         | ١٠- ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم (البقرة: ٢٤٢)                            |
|                         | ١١- هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم (الصف: ١٠)                         |
|                         | ١٢- ألا تحبون أن يغفر الله لكم (النور: ٢٢).                                   |
|                         | ١٣- هل أتاك حديث الغاشية (الغاشية: ١)   |
|                         | ١٤- ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق (الحديد: ١٦) |
|                         | ١٥- أفي قلوبهم مرض أم ارتابوا أم يخافون أن يحيف الله عليهم ورسوله (النور: ٥٠) |

١. قال تعالى ( أفأنت تنقذ من في النار ) الغرض البلاغي : .....
٢. من أين لي بإنسان إذا أغضبتة وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ الغرض البلاغي : .....
٣. أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح الغرض البلاغي : .....
٤. قال تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام ( قال ألم نريك فينا وليدا ولبث فينا من عمرك سنين ) الغرض البلاغي : .....
٥. كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد أن أنشبن في مخالبا ؟ الغرض البلاغي : .....
٦. قال تعالى ( ألم نشرح لك صدرك ) الغرض البلاغي : .....
٧. قال تعالى : «أغير الله تدعون» الغرض البلاغي : .....
٨. قال تعالى ( أليس الله بكاف عبده ) الغرض البلاغي : .....
٩. قال تعالى على لسان سليمان عليه السلام ( قال مالي لا أرى الهدهد ) الغرض البلاغي : .....
١٠. ومن لم يعشق الدنيا قديما ؟ ولكن لا سبيل إلى الوصال الغرض البلاغي : .....
١١. قال تعالى : ( من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه؟ ) الغرض البلاغي : .....
١٢. قال تعالى ( واذا قال إبراهيم لأبيه أزر أتتخذ أصناما آلهة ) الغرض البلاغي : .....
١٣. ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد ؟ الغرض البلاغي : .....
١٤. هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن خفض ؟ الغرض البلاغي : .....
١٥. قال تعالى ( أليس الله بكاف عبده ) الغرض البلاغي : .....
١٦. قال تعالى ( أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب ) أفلا تعقلون (٤٤) الغرض البلاغي : .....
١٧. وكيف أخاف الفقر أو أحمم المنى وراي أمير المؤمنين جميل الغرض البلاغي : .....
١٨. قال تعالى ( أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير ) الغرض البلاغي : .....
١٩. وكيف أنسى ديارا تركت بها أهلا كراما لهم ودي وإشفاقي الغرض البلاغي : .....
٢٠. قال تعالى ( أليس الله بعزيز ذي انتقام ) الغرض البلاغي : .....
٢١. قال تعالى ( أفأنت تكبره الناس حتى يكونوا مؤمنين ) الغرض البلاغي : .....
٢٢. قال تعالى ( فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ) الغرض البلاغي : .....
٢٣. قال رسول الله ﷺ : ( أتدرون من المفلس ؟ ) الغرض البلاغي : .....
٢٤. قال تعالى ( قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) الغرض البلاغي : .....

٤. اقرأ الفقرة التالية ثم استخراج منها كل استفهام وبين غرضه البلاغي :

إن حب الوطن فطرة لا يدركها إلا من تغرب عن وطنه ، أليس الوطن منشأ الإنسان ومرتع صباه؟ فكيف يسهى ذكرياته في وطنه أو يفرط في حبه؟ إن الوطن لا يعدله شيء ، ولا يعوضه مال ، أتستطيع أن تستبدل به وطننا آخر إن ضاع منك أو غاب عنك؟ وأقول لمن يبيعون وطنهم ويتركونه خلف ظهورهم ، أتتخلون عن وطنكم وهو ملجؤكم وملاذكم؟ إن إن ذلك ليدمي القلب ويؤلم النفس ، إن المخلص الحقيقي هو من يسكن وطنه في قلبه مهما باعدت بينهم الأيام وفرقتهم السنون ، فهل من عودة إلى الوطن لكل غائب يحن إليه؟

| الاستفهام | غرضه البلاغي |
|-----------|--------------|
|           |              |
|           |              |
|           |              |
|           |              |
|           |              |

٥. صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن :

- ١- أسلوب استفهام غرضه التقرير: .....
- ٢- أسلوب استفهام غرضه النفي: .....
- ٣- أسلوب استفهام غرضه التعجب: .....
- ٤- أسلوب استفهام غرضه الإنكار: .....
- ٥- أسلوب استفهام غرضه التشويق: .....



## إجابة تدريبات ( الاستفهام ) بكتاب البلاغة ص ( ٦٦ )

١- وقعت حرب بين المسلمين والتتار في عين جالوت ، فإذا كنت تجهل الفائز منهما ، فسل طالبا تعيينه

○ ( أفاز المسلمون أم التتار في موقعة عين جالوت ؟ )

٢- إذا كنت لا تعرف إن كان القمر ثابتا فلي مكانه أو متحركا ، فسل عن ذلك بالهمزة مرة وبهل مرة أخرى.

○ ( أثابت القمر في مكانه أم متحرك ؟ )

○ ( هل القمر ثابت في مكانه ؟ )

٣- عين ما هو للتصديق وما هو للتصور مما يأتي :

- أ- أقصة قصيرة كتبت أم رواية ؟ ( تصور )
- ب- أمن أجناس الأدب المقالة ؟ ( تصديق )
- ج- أيقطر النفط في الكويت ؟ ( تصديق )
- د- أبعد المغرب تصلى نافلته أم قبله ؟ ( تصور )
- هـ- أبعد العصر تصلى نافلتا ؟ ( تصديق )
- و- هل تحب قراءة الشعر ؟ ( تصديق )

٤- أجب عما يأتي :

أ- افتتحت الأندلس في عهد الوليد بن عبد الملك أم في عهد عمر بن عبد العزيز ؟

○ ( افتتحت الأندلس في عهد الوليد بن عبد الملك )

ب- هل تحفظ القرآن ؟

○ ( نعم ، أحفظ القرآن الكريم )

صفوة معلم الكوثر

١- لماذا كانت الأغراض البلاغية لأساليب الاستفهام الآتية هي : النفي ، والتعجب ، والتقريب على التوالي .

- أ- قال تعالى ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان )  
▪ ( لأن "هل" بمعنى النفي "ليس" )
- ب- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا : أمغفر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولاً  
▪ ( لأنه يعجب من ادخار بدر سيفه مع أنه مقبل على الليث بسوطه )
- ج- قال تعالى ( ألم نشرح لك صدرك )  
▪ ( لأن الله تعالى يريد إقرار نبيه بنعمته عليه )

٢- عين الغرض البلاغي لكل استفهام مما يأتي :

- أ- قال تعالى (( واذا قال إبراهيم لأبيه أزرأ اتخذ أصناما آلهة )) ( التوبيخ )
- ب- وقال تعالى (( أفأنت تنقذ من في النار )) ( النفي )
- ج- قال الأمير عبد الله الفيصل :  
• أين من عصرتنا السلامة والأمان - من وقد بات مصدر الأتراح ؟ ( الاستبعاد )
- د- وقال المتنبي :  
• ممن لي بإنسان إذا أغضبتة وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ ( التمني )
- هـ- قال الشاعر :  
• فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطين أجنحة الذباب يضير ؟ ( التحقير )
- و- وقال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابته علة :  
• وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعل الدنيا طيب ؟  
• وكيف تنوبك الشكوى بـداء وأنت المستغاث لما تنوب ؟ ( التعجب )

٣- لماذا لا يعد ما بعد الهمزة في كل مما يأتي مسؤولاً عنه ؟

- أ- قال تعالى ( سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين )
- ب- وقال تعالى ( وإن أدري أقريب ما توعدون )  
○ ( لأن الغرض هو بيان التسوية بين الأمرين )
- أ. الموعظة وعدمها .  
ب. قرب يوم القيامة وبعده .

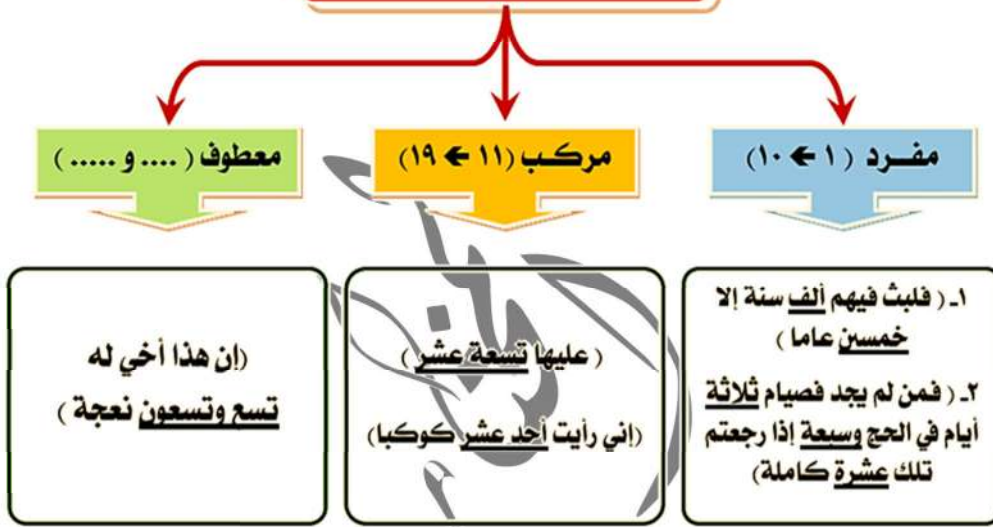
صنوة والكومت



• قبل دراسة العدد - عزيزي الطالب - يجب التعرف على أنواع العدد .....

- ١- العدد المفرد ← وهو ما بين (٣ : ١٠) وألفاظ (١٠٠ ، ١٠٠٠) وألفاظ العقود (٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ..... ، ٩٠)
- ٢- العدد المركب ← وهو ما كان من جزأين بدون حرف عطف بينهما (١١ : ١٩) ← الأعداد المركبة .
- ٣- العدد المعطوف ← وهو ما كان من جزأين مع وجود حرف عطف بينهما (٢١ : ٩٩) ← الأعداد المعطوفة .

### أحوال العدد ومسمياته



### تذكير العدد وتأنيثه

• يعتمد تذكير العدد وتأنيثه على نوع معدوده ( الذي بعده ) حسب ما يلي :

العددان ( ١ ، ٢ ) - يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانا مفردين أو مركبين أو معطوفا عليهما .

- ١ . قضيت في دراستي **أحد** عشر شهرا ، **واثنى عشر** يوما .
- ٢ . قرأت **أحدى** عشرة قصة ، **واثنى عشر** رواية .
- ٣ . أنفقت **واحدا** وعشرين دينارا لشراء **اثنين** وأربعين قلما .
- ٤ . حضر حفل التخرج **أحدى** وأربعون طالبة ، **وانتتان** وعشرون معلمة .

ركز معي !

- لاحظ أن العددين ( ١ ، ٢ ) قد وافق كل منهما معدوده الذي بعده في التذكير والتأنيث .
- فإذا جاء المعدود مذكرا جاء العددان ( ١ ، ٢ ) مذكرين ، وإذا جاء المعدود مؤنثا جاء العددان مؤنثين .

- **تخالف المعداد في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة أو مركبة أو معطوفا عليها.**

١. جاء **ثلاثة** طلاب و **ثلاث** طالبات .
٢. كرم الحفل **ثلاثة** عشر طالبا ، و **ثلاث** عشرة طالبة .
٣. اجتمع **ثلاثة** وعشرون عالما ، و **ثلاث** وخمسون عالمة .

العدد (١٠) له حالتان :

- ١- إذا كان مفردا ( عشر / عشرة ) فإنه يخالف معدوده في التذكير والتأنيث .
  - كتبت **عشرة** موضوعات في **عشر** ليال .
- ٢- إذا كان مركبا ( ١١ : ١٩ ) فإنه يوافق معدوده في التذكير والتأنيث .
  - جاء **أربعة** عشر طالب و **ثلاث** عشرة طالبة .

ألفاظ العقود

( ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ..... ، ٩٠ )

تأتي بصيغة واحدة مع المعداد المذكر أو المؤنث ، وتلحق بجمع المذكر السالم في الإعراب :

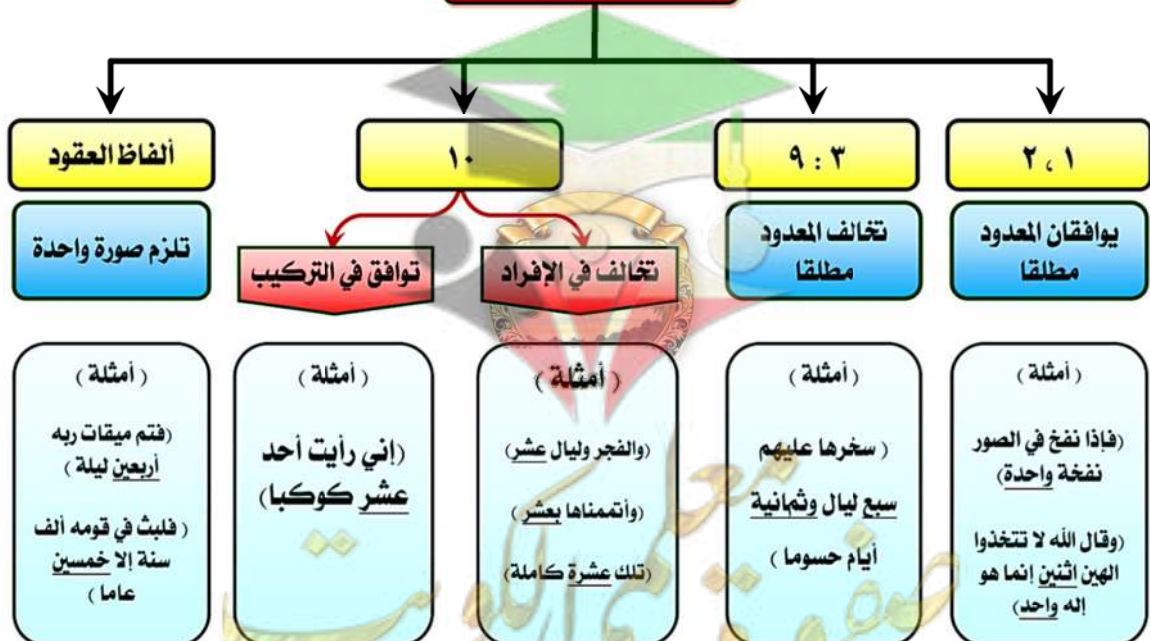
- تنافس أربعون متسابقا ، وخمسون متسابقة .
- حصلت على ثمانين درجة في عشرين سوألا .

المئة ، الألف

- تأتي بصيغة واحدة مع المعداد المذكر أو المؤنث :

- في المستشفى مئة طبيب ومئة ممرضة يشرفون على ألف مريض وألف مريضة .

### تذكير العدد وتأنيثه



• لكل عدد معدود يميزه ، وهذا المعدود يسمى ( تمييز ) ، ويختلف هذا التمييز باختلاف نوع العدد:

العددان ( ٢ ، ١ ) - ليس لهما تمييز .

○ ( اشترت كتابا واحداً ، ودفترين اثنين )

الأعداد ( ١٠ : ٣ ) - تمييزها جمع مجرور بالإضافة .

○ ( تنافس أربعة لاعبين على ثلاثة مراكز )

الأعداد ( ٩٩ : ١١ ) - تمييزها مفرد منصوب ( تمييز المفرد ) .

○ ( ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا )

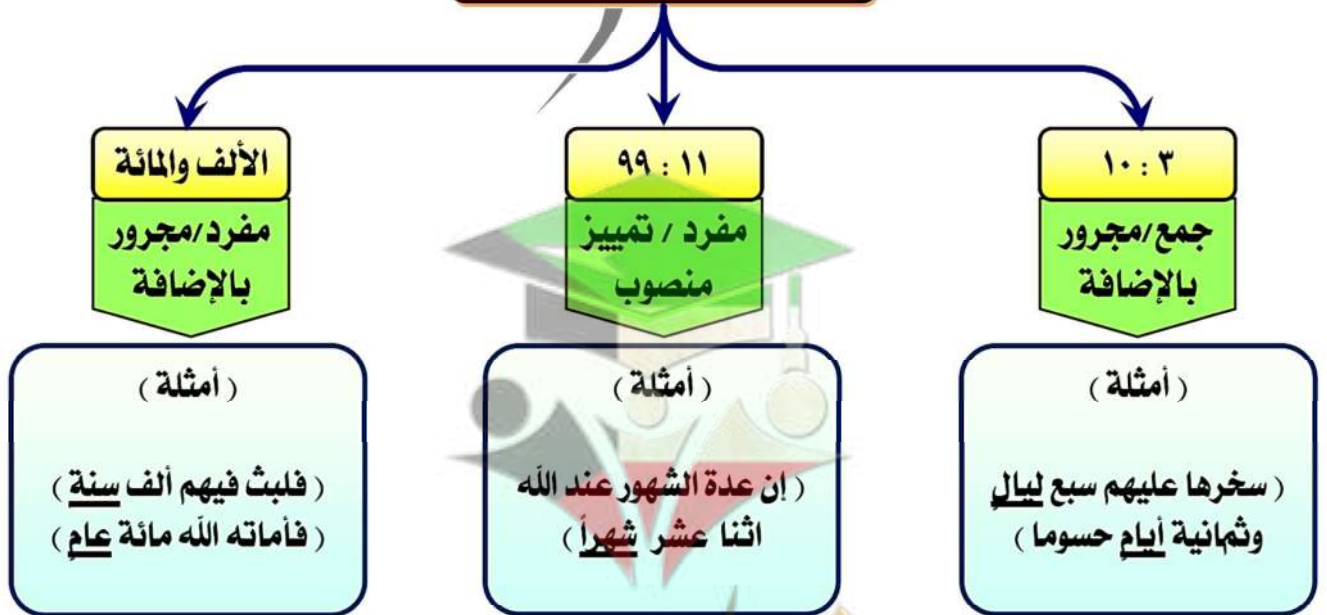
○ ( يا أبت اني رأيت أحد عشر كوكبا )

المئة والألف - ومضاعفاتهما ← تمييزها مفرد مجرور بالإضافة .

○ ( فلبث فيهم ألف سنة )

○ ( فأما لله مائة عام )

### تمييز العدد ( المعدود )



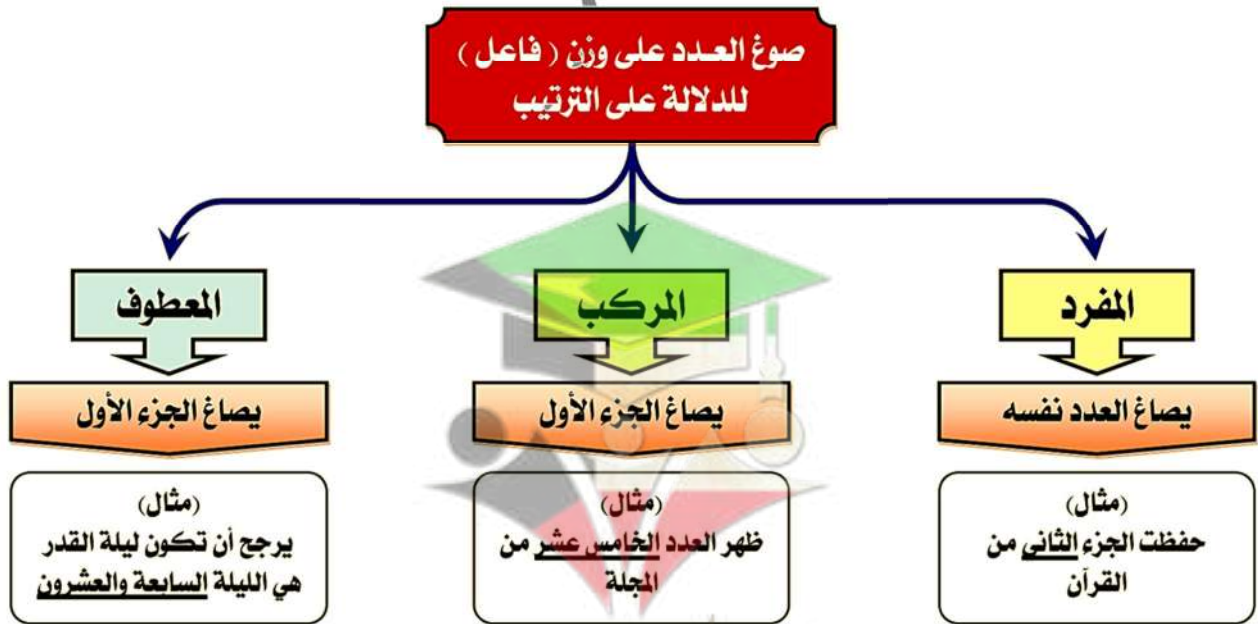
- ( حصل الطالب على المركز الثاني في المسابقة الرابعة عشرة لحفظ الشعر )

- قد يأتي العدد مفيدا للترتيب ( الكتاب الرابع ، الصفحة الثانية ) .
- في هذه الحالة يصاغ على وزن ( فاعل ) ( الحادي ، الثاني ، الثالث ، الرابع ، الخامس ، ... )
- وهو يأتي بعد ( المعدود ) ويطابقه في التذكير والتأنيث ، وغالبا ما يكون نعتا له .
- إذا كان العدد مفردا يصاغ منه اسم الفاعل مباشرة ( ..... ، السادس ، السابع ، الثامن ، ..... )
- وإذا كان مركبا أو معطوفا فإن الجزء الأول هو ما يصاغ على وزن ( فاعل ) :

• مثال ← ( السابع عشر ، السابع والعشرون )

➤ أمثلة لصوغ العدد على وزن ( فاعل ) :

- ١ . حفظت الجزء الرابع من القرآن ، ثم الجزء الخامس .
- ٢ . ظهر العدد الخامس عشر من المجلة ، وقراته حتى الصفحة السادسة عشرة .
- ٣ . تلا القارئ الجزء الثامن والعشرين ، وتوقف عند الآية التاسعة والأربعين



يوافق العدد المصاغ على وزن ( فاعل ) معدوده في التذكير والتأنيث



الأعداد (٣ : ١٠)

- تعرب حسب موقعها في الجملة .

١. حضر **ثلاثة** رجال. ← فاعل مرفوع بالضمّة .
٢. اشتريت **عشر** مجلات. ← مفعول به منصوب بالفتحة .

العدد (١٢)

- العدد المركب (١٢) ← يعرب الجزء الأول منه إعراب الملحق بالثني حسب موقعه في الجملة أما الجزء الثاني فيبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

١. حضر **اثنا عشر** رجلا.
  - أ- اثنا ← فاعل مرفوع بالألف .
  - ب- عشر ← مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
٢. اشتريت **اثنتي عشرة** مجلة.
  - أ- اثنتي ← مفعول به منصوب بالياء .
  - ب- عشرة ← مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

الأعداد المركبة

- الأعداد المركبة (١١ : ١٩) تكون مبنية على فتح الجزأين . (ما عدا العدد ١٢)

• أمثلة:

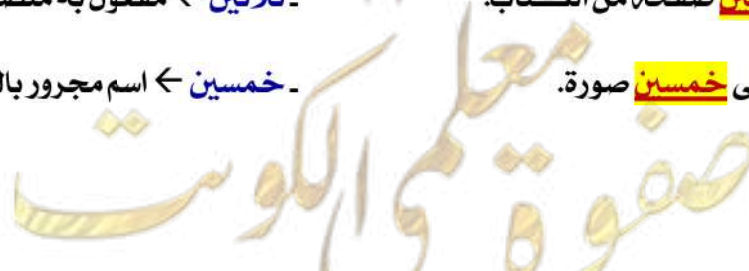
١. حضر **أحد عشر** عاملا.
٢. كرزنا **ثلاث عشرة** ناجحة.
٣. حصلت على المركز الأول من **أربعة عشر** متسابقا.

ألفاظ العقود

(٢٠ ، ٣٠ ، ..... ، ٩٠) تعرب حسب موقعها في الكلام ، وتلحق بجمع المذكر السالم ؛ فترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء .

• أمثلة:

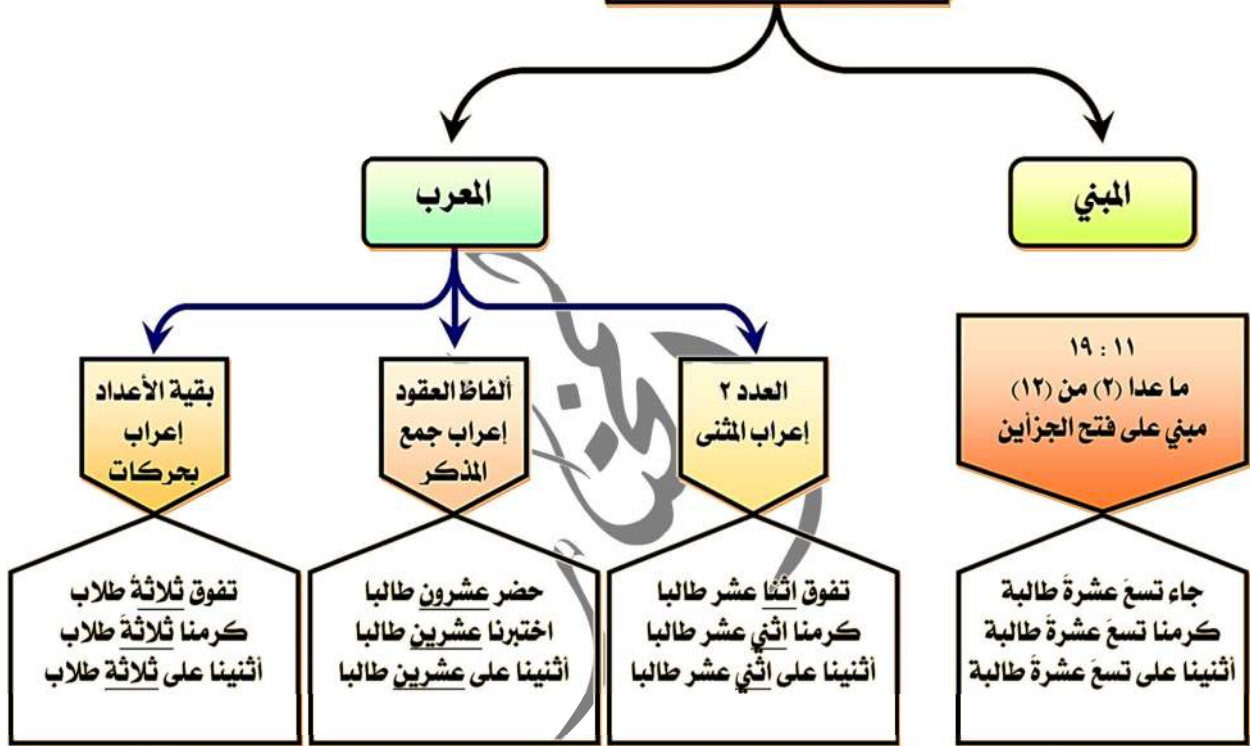
١. في القاعة **عشرون** طالبا. ← مبني مرفوع بالواو .
٢. قرأت **ثلاثين** صفحة من الكتاب. ← مفعول به منصوب بالياء .
٣. عثرت على **خمسین** صورة. ← اسم مجرور بالياء .



• أمثلة:

١. في مكتبي **مئة** / **ألف** كتاب .
٢. قرأت **مئة** / **ألف** صفحة من الكتاب .
٣. عثرت على **مئة** / **ألف** صورة قديمة .
- مئة / ألف ← مبتدأ مرفوع بالضمّة .
- مئة / ألف ← مفعول به منصوب بالفتحة .
- مئة / ألف ← اسم مجرور بالكسرة .

### المبني والمعرب من الأعداد



**انتبه!**

الأعداد المركبة ( ١٩ : ١١ ) على وزن ( فاعل ) ← ( الحادي عشر ، الثاني عشر ، الثالث عشر ، ..... ، التاسع عشر ) كلها مبنية على مبنية على فتح الجزأين .

### قراءة العدد

• لقراءة العدد طريقتان صحيحتان هما :

١. يمكن أن يقرأ العدد ويكتب من اليمين إلى الشمال مثل ..... .

• حضر المباراة **سبعة وخمسون ومئة وثلاثة آلاف** مشاهد . ( ٣١٥٧ مشاهد )

٢. كما يمكن أن يقرأ العدد ويكتب من الشمال إلى اليمين مثل ..... .

• حضر المباراة **ثلاثة آلاف ومئة وسبعة وخمسون** مشاهد . ( ٣١٥٧ مشاهد )

لتعريف العدد بـ ( ال ) أربع حالات :

العدد المفرد

- لتعريف العدد إذا كان مفردا تدخل ( ال ) على المعدود ( التمييز ) .

١. تنافس خمسة لاعبين .
  ٢. تصدقت بمئة دينار وألف درهم .
- لاحظ أن المعدود هو المعرف بـ ( ال ) .

العدد المركب

- لتعريف العدد إذا كان مركبا تدخل ( ال ) على الجزء الأول .

١. قدم الأحد عشر لاعبا من الفريق مجهودا رائعا .
٢. رتبت أسماء الخمس عشرة طالبة ترتيبا أبجديا .

العدد المعطوف

- لتعريف العدد إذا كان معطوفا تدخل ( ال ) على الجزأين .

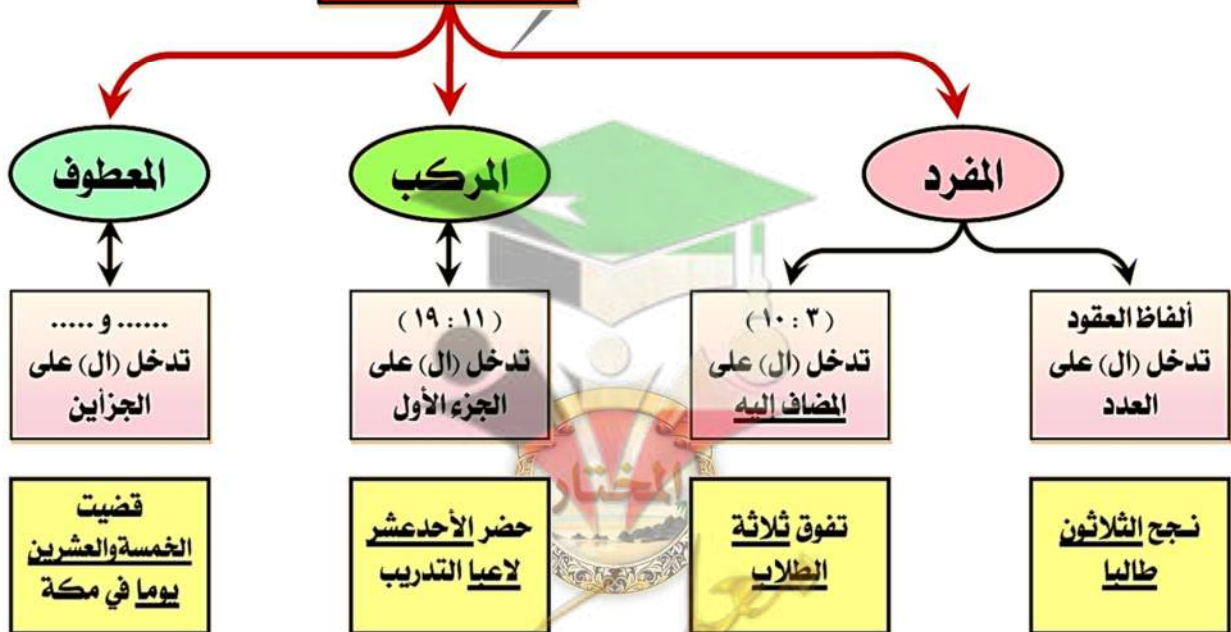
١. حضر الثلاثة والعشرون مدعوا .

ألفاظ العقود

- لتعريف العدد إذا كان من ألفاظ العقود ( ٢٠ ، ٣٠ ، ..... ٩٠ ) تدخل ( ال ) على العدد .

١. حضر العشرون مدعوا .

تعريف العدد



- وهي ألفاظ تأتي نيابة عن أعدادها التي تعبر عنها .... ومنها :

• تدل على الأعداد من ( ٣ : ٩ ) وتأخذ حكمها في التذكير والتأنيث .

**بضع**



• ويطبق عليها حكم هذه الأعداد من حيث الإعراب ، ومن حيث التذكير أو التأنيث ؛ فهي **تخالف** معدودها تذكيراً وتأنيثاً سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفة .

○ أمثلة ←

١. دار **بضعة** لاعبين حول الميدان **بضع** دورات .
٢. قرأت **بضع** عشرة فصيدة **وبضعة** عشر بيتاً .
٣. عاد **بضعة** وثلاثون حاجاً من رحلتهم الحج .

• وتدل على الأعداد من ( ١ : ٣ ) وقيل ( ١ : ٩ ) النحو الوافي

**نيف**

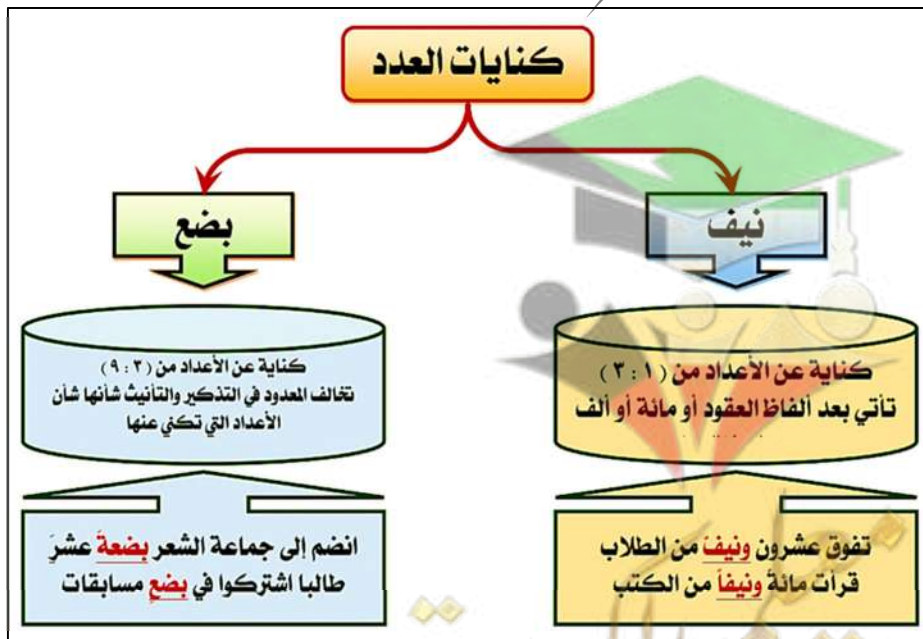


• وتأتي بصيغة واحدة مع المعدود المذكر أو المؤنث ، وتأتي غالباً بعد ألفاظ العقود وبعد ( ١٠٠ ، ١٠٠٠ ) .

○ أمثلة ←

١. اشترك عشرون **ونيف** من الطلاب في المسابقة الرياضية .
٢. قرأت مئتين **ونيفاً** من صفحات الكتاب في مدة قصيرة .
٣. كرمت المدرسة الطلاب الذين حصلوا على ثلاثمئة **ونيف** من الدرجات .

➤ ملاحظة هامة ←



١- إذا جاء المعدود بعد نيف ( كان

جمعا مجروراً بـ " من " )

- اشتريت عشرين **ونيفاً** من الكتب .

٢- إذا جاء المعدود قبل ( نيف ) كان

تمييزاً منصوباً أو مضافاً إليه .

- اشتريت عشرين كتاباً **ونيفاً** .

- اشتريت مئة كتاب **ونيفاً** .



١- أعد كتابة الفقرة التالية مستبدلاً بالأرقام أفضاظاً عربية صحيحة ثم أكمل كل فراغ بالفقرة بكناية عدد مناسبة :

➤ في إطار اهتمام الوطن بأبنائه قامت وزارة الصحة في خلال ( ٣ ) أعوام ببناء ( ٥٠ ) مستشفى ، في ( ..... ) محافظات ، تضم كل مستشفى ( ٨ ) أقسام مختلفة و ( ٦ ) غرف للعمليات و ( ١١ ) معملاً للتحاليل. كما تضم ( ١٢ ) جناحاً لإقامة المرضى ، و ( ٢١ ) غرفة للعناية المركزة ، ويعمل بكل مستشفى حوالي ( ٢٣٥ ) طبيباً و ( ١٤٢ ) طبيبة ، ويساعدهم ( ٦٥٨ ) ممرضة و ( ٤٠٠ ) ممرض و ( ..... ) :

٢- اضبط العدد وتمييزه في الأمثلة التالية :

- ١- قام بالرحلة سبعة أصدقاء ، وقضوا فيها أحد عشر يوماً .
- ٢- قرأت من الكتاب خمسة أبواب ، في ست وعشرين صفحة .
- ٣- اجتمع سبعة عشر عالماً من علماء الفيزياء لدراسة ظاهرة كسوف الشمس .
- ٤- حضر حفل التخرج تسعة وثلاثون طالباً ، وتسع عشرة طالبة .
- ٥- أنفق التاجر ألف دينار ليشتري اثني عشر ثوباً من الحرير .
- ٦- في الكتاب خمسة وتسعون صفحة وفي كل صفحة تسعة عشر سطراً .

٣- استخراج من الأمثلة السابقة ( ) في السؤال الثاني كل عدد موضحاً نوعه ( معرب / مبني ) .

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| .....<br>..... | الأعداد المبنية |
| .....<br>..... | الأعداد المعربة |

٤- صغ كل عدد فيما يأتي على وزن (فاعل) صياغة صحيحة مضبوطا بالشكل:

أ- (٣٥)

ب- (٤)

ج- (١٢)

د- (١٠)

٥- استخرج كناية العدد في كل مما يأتي مبينا ضبطها :

أ- قال تعالى (فأنساه الشيطان ذكر ربه فلبث في السجن بضع سنين)

▪ كناية العدد : .....

- ضبطها (.....)

ب- قال رسول الله ﷺ: الإيمان بضع وسبعون أو بضع وستون شعبة.....)

▪ كناية العدد : .....

- ضبطها (.....)

ج- ادخرت مائة ونيفا من الدنانير .

▪ كناية العدد : .....

- ضبطها (.....)

د- مضى عشرون ونيف من الأيام على بداية الشهر العربي .

▪ كناية العدد : .....

- ضبطها (.....)

٦- صوب الخطأ فيما يأتي :

١- قرأت الجزء السادس والثلاثون من القرآن الكريم .

٢- جمعت خمسة عشرة طابعا قديما .

٣- جلس حول الشيخ عشرون ونيفا من طلابه .

٤- انتظرت صديقي أمام المسجد بضعمة وعشرون دقيقة .

٥- تنافس على المركز الأول سبع وثلاثون متسابقا .

٦- أنفقت في رحلتي مع أصدقائي مئة ديناراً .

٧- زرعت الثلاث أزهار في الحديقة .

٨- اتفق اثني عشر صديقا على الخروج في رحلة إلى البر .

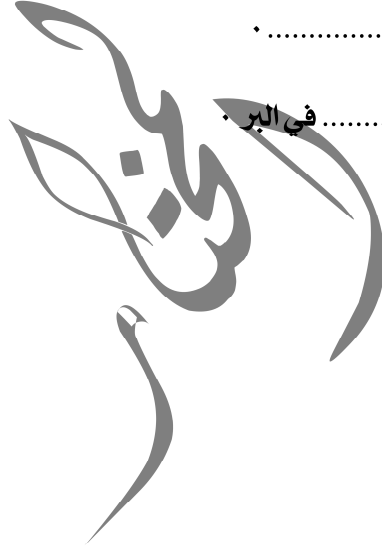
٩- قضيت عشر أيام في السفر .

١٠- اشتريت ثلاثة عشر كتاباً .

- ١- زرت ثلاث دول عربية .  
التعريف: .....
- ٢- اشترت أربعة عشر جراما من الذهب .  
التعريف: .....
- ٣- قرأت خمسا وعشرين آية من القرآن .  
التعريف: .....

٨- أكمل بمعدود مناسب مع الضبط :

- ١- حقق الفريق سبع .....
- ٢- شاهد العرض المسرحي سبع وأربعون ..... وتسعة وثلاثون .....
- ٣- كتبت اثنتي عشرة ..... وأحد عشر .....
- ٤- جمع هواة الطوايع مئة .....  
٥- قضيت بضع ..... في البر .



صفوة معلم الكوثر



١ - استخرج مما يأتي العدد ومعدوده ، ثم اذكر حكم التذكير والتأنيث :

قال تعالى :

١. ( لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم )
٢. ( إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة )
٣. ( وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخرى يابسات )
٤. ( لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الإيمان فكفارته إطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام )
٥. ( ليستنذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات )
٦. ( فانبجست منه اثنتا عشرة عينا )
٧. ( ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين )

| م | العدد      | معدوده | حكم التذكير والتأنيث |
|---|------------|--------|----------------------|
| ١ | سبعة       | أبواب  | يخالف                |
| ٢ | تسع وتسعون | نعجة   | يخالف / لا يتغير     |
|   | واحدة      | نعجة   | يوافق                |
| ٣ | سبع        | بقرات  | يخالف                |
|   | سبع        | سنبلات | يخالف                |
| ٤ | عشرة       | مساكين | يخالف                |
|   | ثلاثة      | أيام   | يخالف                |
| ٥ | ثلاث       | مرات   | يخالف                |
| ٦ | اثنتا عشرة | عينا   | يوافق                |
| ٧ | اثنين      | زوجين  | يوافق                |

٢ - اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيًا التذكير والتأنيث ، ثم ضع العدد والمعدود في جمل من إنشائك :

( ٧ كتب ، ١١ مريضة ، ١٩ مهندسا ، ١٨ درجة ، ٢٠ متسابقا ، ٤٠ متسابقة )

- قرأت سبعة كتب .
- زرت إحدى عشرة مريضة .
- قابلت تسعة عشر مهندسا .
- حصلت على ثماني عشرة درجة .
- اشترك عشرون متسابقا وأربعون متسابقة في المسابقة .

٣ - ضع عددا مناسباً لكل اسم من الأسماء الآتية مراعيًا التذكير والتأنيث ، ثم ضع كلا منها في جملة مفيدة من إنشائك :

( مدارس ، ملاعب ، دقائق ، مستشفيات ، كراسات )

- زرت خمس مدارس .
- ولعبت على ثلاثة ملاعب .
- انتظرت سبع دقائق .
- شاهدت أربع مستشفيات .
- اشتريت ست كراسات .

٤ - استبدل بالأعداد الآتية كلمات عربية مضبوطة بالشكل :

- تخرج في تشيعب الآداب (١٦٣) طالبا ، و (٢٢٥) طالبة ، أنت سب منهم (٨٧) طالبا و (١٦١) طالبة إلى كلية الآداب ، وانتسب منهم (١٩) طالبا و (١٠) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، واتجه الباقون إلى ميدان الحياة .
- (الجواب) ← تخرج في تشيعب الآداب (مئة وثلاثة وستون) طالبا ، و (مئتان وخمس وعشرون) طالبة ، انتسب منهم (سبعة وثمانون) طالبا و (مئة واحد وستون) طالبة إلى كلية الآداب ، وانتسب منهم (تسعة عشر) طالبا و (عشر) طالبات إلى كلية التربية الأساسية ، واتجه الباقون إلى ميدان الحياة .

٥ - ضع المعدود المناسب لكل عدد مما يأتي :

- اشترت تسعة .. ( أقلام ) ..
- قرأت الآن خمس .. ( صفحات ) .. من الكتاب .
- تذكرت اليوم سبعة عشر .. ( بيتا ) ..
- تفوق اثنا عشر .. ( طالبا ) .. وتسع عشرة .. ( طالبة ) ..
- حضر الندوة ستة وثلاثون .. ( معلما ) .. وعشرون .. ( طالبا ) ..

٦ - اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل الصحيح :

- ( ٢٧ ، ١٦ ، ٢ ، ٣ ، ١٤ )
- قرأت الكتاب الرابع عشر .
  - اشترت الكتاب الثالث واستمعت إلى الشريط الثاني .
  - درس السادس عشر عميق الأفكار .
  - ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون من رمضان على الأشهر .

٧ - أكمل الجمل الآتية بأعداد مناسبة مصوغة على وزن فاعل مع ضبطها بالشكل الصحيح :

- يصير القمر بدرا في اليوم .. ( الرابع عشر ) ..
- كان عثمان بن عفان ؓ .. ( خامس ) .. خمسة أعلنوا إيمانهم بالله ورسوله .
- قرأت الصفحة .. ( الثانية ) .. من صحيفة اليوم .
- ظهر العدد .. ( الثالث ) .. من مجلة الكويت .
- ترتيب خالد في الصف .. ( الثالث ) ..
- تأتي ليلة القدر في الليلة .. ( السابعة والعشرين ) .. من شهر رمضان كل سنة .
- قرأت الفصل .. ( الرابع ) .. من الكتاب ...
- تضم الكويت خمس محافظات ، وقد استحدثت محافظة .. ( سادسة ) ..

٨ - في الجمل الآتية أخطاء ، دل عليها ثم أعد كتابتها صحيحة :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية .
- التصحيح ( زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية )
- كتبت القصيدة السادس .
- التصحيح ( كتبت القصيدة السادسة )
- سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .
- التصحيح ( سافرت إلى بيروت في اليوم الرابع والعشرين من الشهر الماضي )
- ظهر العدد الثالثة من المجلة .
- التصحيح ( ظهر العدد الثالث من المجلة )

٩- ضع نعنا في الفراغ مما يأتي بحيث يكون عدد مصوغا على وزن ( فاعل ) مضبوطا بالشكل :

- صليت الركعة .. ( الثانية ) .. من صلاة التراويح في المسجد الكبير .
- تحتفل الكويت في اليوم .. ( السادس والعشرين ) .. من الشهر .. ( الثاني ) .. بيوم التحرير سنويا .
- عدت من الحج في اليوم .. ( الرابع ) .. بعد العيد .
- أنا في السنة .. ( الثانية ) .. من المرحلة الثانوية .

١٠- عرف الأعداد التالية بـ ( أل ) :

- اشتريت ثلاث سيارات . ← اشتريت ثلاث السيارات .
- صادقت سبعة عشر زميلا . ← صادقت السبعة عشر زميلا .
- أخذت العلم عن أربعة وعشرين عالما . ← أخذت العلم عن الأربعين والعشرين عالما .

١١- املأ الفراغ فيما يأتي بكناية عن عدد مضبوطة بالشكل :

- قرأت .. ( بضعة ) .. وعشرين ديوانا شعريا ، حفظت منها .. ( بضع ) .. عشرة قصيدة أقيت منها عبر الإذاعة المدرسية .. ( بضع ) .. قصائد و .. ( بضعة ) .. أبيات من قصائد مختلفة ، وقد استمع إلى هذه القصائد مئة و .. ( نيف ) .. من الطلاب ، وشكرني عليها سبعون و .. ( نيف ) .. منهم .

١٢- اكتب الأعداد الآتية بكلمات عربية مبتدئا من اليمين مرة ، ثم من الشمال مرة ثانية :

- ا في مكتبة المدرسة ( ٥٢٢ ) مجلدا ، و ( ٢٢٢ ) ديوانا شعريا ، و ( ٤٧٧٠ ) كتابا نقديا و ( ٣٣٦ ) قصة أدبية ،
- من اليمين ← في مكتبة المدرسة ( خمسمئة وثلاثون وعشرون ) مجلدا ، و ( مئتان واثنان وثلاثون ) ديوانا شعريا ، و ( أربعة آلاف وسبعمئة وسبعون ) كتابا نقديا و ( ثلاثمئة وست وثلاثون ) قصة أدبية .
- من الشمال ← في مكتبة المدرسة ( ثلاثون وعشرون وخمسمئة ) مجلد ، و ( اثنان وثلاثون ومئتان ) ديوان شعري ، و ( سبعون وسبعمئة وأربعة آلاف ) كتاب نقدي ، و ( ست وثلاثون وثلاثمئة ) قصة أدبية .

١٣- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- ( إن عدة الشهور عند الله اثنا عشرة شهرا في كتاب الله )
- اثنا ← خير ( إن ) مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى .
- عشر ← مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
- ( يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث )
- ثلاث ← نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة .
- ( أفرايتم اللات والعزى ، ومناة الثالثة الأخرى )
- الثالثة ← صفة منصوبة وعلامة نصب الفتحة .
- ( إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين )
- عشرون ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .
- مائتين ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .
- في المدرسة تسع عشرة حجرة .
- تسع عشر ← عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر .



## نموذج القصة القصيرة المقررة بموضوع ( وقفة على السور )

القصة -  
القصيرة

اكتب قصة قصيرة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة حول الموضوع الآتي:

( خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم.... وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث...).

في يوم من أيام الشتاء وعلى شاطئ من شواطئ الخليج العربي وقف راشد ورفاقه على سطح مركبهم يرفعون أيديهم يلوحون بحرارة وهم يودعون أهليهم وأبناءهم وأصحابهم الذين جاؤوا واجتمعوا على الشاطئ ليودعهم إلى رحلة من رحلات التجارة وبيع اللؤلؤ الذي كانت تعتمد عليه حياة أهل الخليج قبل ظهور النفط .

ودع البحارة أهليهم وقلوبهم تكاد تنخلع من بين صدورهم ، ولكن لا حيلة في ذلك ، فطلب الرزق يوجب على صاحبه أن يفارق من يحب ولو لبعض من الزمن .

انطلق المركب ليمخر عرض البحر وانطلق النهام يغني أغاني الشوق والحنين ليسري عن زملائه البحارة ، وأخذ المركب يغيب عن الشاطئ شيئاً فشيئاً حتى اختفى عن الأنظار ، وهنا أدار المودعون ظهورهم إلى البحر وعادوا إلى ديارهم وهم يدعون الله تعالى أن يحفظ ذويهم ويردهم إليهم سالمين غانمين .

ومرت الأيام ثقلاً والناس ينتظرون عودة أحبائهم من رحلة الصيد وهم يحملون معهم الرزق والفرحة والسعادة ، الأم تنتظر ابنها ، والزوجة تشتاق إلى زوجها ، والأبناء يتلهفون إلى أبيهم ، الكل يحلم بلقاء من يجب .

أخيراً وبعد طول انتظار عاد المركب وعليه الأحباب ولكن وجوههم لا تحمل الفرحة ! لماذا يا ترى؟؟ رسى المركب على المرسى ونزل منه الرفاق يعانقون أهليهم ويعبرون عن فرحتهم برؤيتهم بعد طول غياب . نزل الجميع إلا راشد ، أين راشد؟؟ هكذا صاح أهله ( أمه وأخوته وزوجته ) ... أين راشد؟؟ وهنا يرد النوحدة بو ناصر : راشد؟؟؟ والله لا نعرف إلى الآن ماذا حدث لراشد ، ففي رحلة العودة ضربتنا عاصفة شديدة في عرض البحر ، حاول الكثير الحفاظ على المركب من الغرق بعد أن كادت تهوي إلى قاع البحر ، ولما هدأت العاصفة كان الجميع بخير إلا راشد لم نجد له أثراً ، بحثنا عنه طويلاً فلم نجده .

وهنا أسلمت أسرة راشد الأمر لله تعالى ورضيت بقضائه وسألت الله له الرحمة والمغفرة ، وأقبلت القرية كلها تعزي الزوجات والأبناء في رحيل عائلها والمسؤول عنها .

مضت السنون وزوجت راشد تعيش لأبنائها ، تعتني بهم وتقوم على رعايتهم والإنفاق عليهم بمساعدة أهل القرية المخلصين ، وأبناء راشد يعتنون بدورهم بأمهم ويتفوقون في دراستهم لإدخال الفرحة على قلبها وطرد الحزن الذي خيم عليها برحيل زوجها الحبيب .

تمضي الحياة ، وفي إحدى الليالي بينما تجلس الأم تغزل غزلها والأبناء من حولها يؤدون واجباتهم ويذاكرون دروسهم إذ دق الباب ، لمعت عينا الأم وكأنها تعرف من الذي يدق الباب ، فقام أحد الأبناء ليفتح فإذا بالغائب قد عاد من حيث لا يحتسب الجميع ، لقد عاد والدي ، أنه حي ) انطلق الأبن يردد لها وهو يتعلق بوالده الذي لم يره منذ سنين ، لقد عاد راشد إلى الحياة ....

صفحة من الكورس



جلست الأسرة حول الوالد العائد في فرحة وحنين وهم لا يكفون على السؤال ، أين كنت يا والدي ؟

وماذا حدث لك ؟ وماذا فعلت كل تلك السنين ؟

ابتسم الأب قائلاً : لقد شملتني عناية الله تعالى ورعايته بعد العاصفة التي ضربت مركبنا ونحن عائدون إلى الوطن ، ففي أثناء تلك العاصفة ضربتني موجة قوية أطاحت بي من فوق المركب ولم ينتبه رفاقي أنني قد وقعت بالماء ، فحاولت اللحاق بهم ولكن إرادة الله تعالى قضت أن تبعد السفينة برفاقي ، ثم فقدت وعيي من شدة التعب وأنا أصارع الأمواج ، ولما هدأت العاصفة وعدت إلى وعيي وجدتي أتعلق بقطعة كبيرة من الخشب تطفو على سطح الماء ، حاولت السباحة والعموم ولكن لا أعلم إلى أين أسبح وإلى أين أعوم؟! وهنا سلمت أمري إلى الله تعالى وانتظرت الموت وأنا أتعلق بجذع الخشب .

وبينما أنا أستغفر ربي وأطلب منه الرحمة والمغفرة ، فأنا على مشارف الموت ، وجدت عناية الله تعالى تحوطني ، فقد ظهر في الأفق مركب كبير من مراكب الصيد والتجارة ، أخذت ألوح لهم بيدي وأضرب الماء لعلي الحق بهم أو ينتبهوا إلي ، وبالفعل انتبهوا لإشاراتي وتوجهوا نحوي وانتشلوا جسدي الذائب من الماء .

كان المنقذون يتحدثون بغير العربية فأخذت أسألهم وأدقق في عاداتهم ولغاتهم حتى علمت أن المركب تتجه إلى بلاد الهند ، وما هي إلا أيام قليلة حتى وصلنا وجهتنا وهي إحدى المدن الكبرى في الهند . وهناك شكرت من أنقذوني وغادرت المركب لألقى مصيرا آخر لا أعرف نهايته .

وفي هذه المدينة تعرف الناس علي وتعرفت عليهم حتى أصبحت واحدا منهم وأكاد أتحدث بلغتهم ، كلمتهم عن موطني وديني وأسرتي فازدادوا تعلقا بي وعرضوا علي أن أشاركهم تجارتهم وحياتهم فقبلت ذلك ، وطفنت معهم البلاد والبلاد مرة عن طريق البحر ومرات عن طريق البر ، رأيت الأصحاب وقاتلت الأعداء ، كبرت تجارتي وأصبح لي مالي الخاص الذي أتاجر به حتى أصبحت من الأغنياء بينهم .

وبعد سنوات طويلة ورحلات عديدة تعب جسمي وخارت قواي ومرضت مرضا شديدا ، فاعتنوا بي ورعوني رعايته جيدة فطلبت منهم أن أرى أسرتي فرحبوا بذلك ، وها أنا بين أيديكم الآن قد أنعم الله علي برؤيتكم سالمين .



مع تمنياتي للجميع بدوام التوفيق والنجاح

صفوة لمي الكونت

شرح منهج الحادي عشر - إعداد / السيد مختار