

العشماوي

نماذج للاختبار القصير الثاني

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

المذكرة المحولة في المكتبات خدمة التوصيل / ٥٥٠٢٨٠٣٣

تنبيه

ادرس كل الأسئلة الواردة في المذكرة الكاملة ، ففيها أسئلة أكثر وتشمل جميع مهارات الدرس ، وهذه الاختبارات مجرد نماذج للتدريب .

www.tulaabi.com

صفوة مي الكلوب

محتويات مذكرة العشماوي (الصف الحادي عشر ١١)

إلى	من	الموضوع
٤	٢	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
١٥	٥	١- النفر الثلاثة : (الفهم والاستيعاب) + الثروة .
٢٥	١٦	- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء + الصور التركيبية لجملة الخبر .
٤١	٢٦	- اسم الفاعل واسم المفعول
٤٣	٤٢	- التعبير .
٤٥	٤٤	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
٦٢	٤٦	٢- قصيدة كرم ومروءة : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
٧٠	٦٣	* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .
٧٨	٧١	* قواعد النحو (الحال) .
٨٠	٧٩	* التعبير .
٨٢	٨١	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
٩٥	٨٣	٣- قرآن الفجر : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
١٠٣	٩٦	- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .
١١١	١٠٤	قواعد النحو (التمييز) .
١١٣	١١٢	- التعبير .
١١٥	١١٤	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
١٢٧	١١٦	٤- وقفة على السور : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
١٣٤	١٢٨	* الاستفهام .
١٤٧	١٣٥	* قواعد النحو (العدد) .
١٤٩	١٤٨	* التعبير .
١٥١	١٥٠	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
١٦٨	١٥٢	٥- أم إسماعيل : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
١٧٤	١٦٩	* بلاغيات + التذوق الفني : النداء وأغراضه البلاغية .
١٧٨	١٧٥	* التذوق الفني : أسلوب التمني .
١٨٧	١٧٩	* قواعد النحو : الاستثناء .
١٩٥	١٨٨	* قواعد النحو : الظرف (المفعول فيه) .
١٩٧	١٩٦	* التعبير
٢٠٠	١٩٨	* إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .



الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الأول)
اسم الطالب : الصف :

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (قرآن الفجر) اقرأ ثم أجب :

" وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فاتحدرنا من تلك العلية التي يسمونها (الذكاة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .
١ - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

٢ - هناك عوامل ساعدت على الصفاء الروحي في المسجد . اذكر إحداها .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يقصد بقرآن الفجر في النص :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- ما يسبق صلاة الفجر من تلاوة القرآن وسمعه الكاتب طفلاً .
- ٤ - وظف مترادف (ينتابون) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نص (وقفة على السور) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- لست ممن يلوذ بالأطلال
- بيد أني وجدت فيك فصيحا
- الظهيرات خبات فيك شمسا
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
- يربط البحر جانبك كعقد
- كنت في أمسنا كأخر دنيا
- ١ - وضّح أهمية السور الذي يعرض له الشاعر في القصيدة .
-
-
-
-
-

٢ - اذكر صفتين من الصفات التي وصف الشاعر بها سور الكويت .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * (الكويت وطن النهار وتكسو المهابة ليليه) . المعنى السابق ينطبق على مضمون :
- البيت الأول . - البيت الثاني . - البيت الثالث . - البيت الرابع .
- ٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (ربط) :
- أهل فلسطين في إلى يوم القيامة .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - قال الشاعر عن بناء سور الكويت :
ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوّة الليالي الطوال .
* بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق في المعنى الذي قصده الشاعر .
-

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب (نهى) غرضه (التينيس) .
-

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
قال المتنبي في (حَمَى) أصابته في مصر :
أبنتَ الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام ؟
* الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في البيت السابق :
- الإنكار . - التعجب .
- التشويق . - النفي .

رابعا : النحو والصرف :

- ١ - حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى (تمييز) مغيرا ما يلزم :
(بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة) .
-

- ٢ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :
" إنّي رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .
كوكبا :
-

- ٣ - عرّف العدد ب (أل) في الجملة التالية :
(في العالم ثلاثة مساجد تشدّ الرّحال إليها ، منها المسجد الأقصى) .
-

- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
(فجر المقاوم الفلسطينيّ ١٢ دباية صهيونية) .
* عند كتابة الرقم الحسابي (١٢) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يُكتب :
- اثنا عشر . - اثني عشر .
- اثنتا عشرة . - اثنتي عشرة .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الثاني)

اسم الطالب : الصف :

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- لست ممن يلوذ بالأطلال
- بيد أي وجدت فيك فصيحا
- الظهيرات خبات فيك شمسا
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
- يربط البحر جانبك كعقد
- كنت في أمسنا كأخر دنيا
- عندما يخطر النزوع بيالي .
لاح في صامت كثير السوال .
والليالي ملاءة من جلال .
كنت فيها محلقا كالهلال .
فوق صدر ، أو فضة الخلال .
نا فأصبحت عانقا للكمال .

١ - قدم الشاعر في أبياته رؤيته الخاصة لسور الكويت . وضّحها .

٢ - علل . ذكر الشاعر للأطلال في بداية قصيدته .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- (يرى الشاعر أنّ دور السور الذي من أجله بُني قد انتهى بل وأصبح السور الآن عبئا) .

* المعنى السابق ينطبق على مضمون البيت : (الثالث) الرابع . الخامس . السادس) .

٤ - وظف مترادف (يلوذ) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية . أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله) .

١ - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .

٢ - رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهدا من مشاهد الاعتكاف . وضّحه .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله : - تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (أثر) :

- من الصفات النبيلة التي يتميز بها أهل الكويت .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - ولسان يقول من عضه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال .
* بيّن أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود .
-

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب (نهي) غرضه (التوبيخ) .
-

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .
- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير القرآني السابق :

- * التعجب . * التشويق .
* الإنكار . * التقرير .

ثالثا : النحو والصرف :

- ١ - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا ولا أزدى بأحسابنا الفقرُ .
- استخرج من البيت السابق تمييزا .
التمييز :

- ٢ - قدرة الله تعالى أكبر وأشدّ من قدرة هؤلاء الصهاينة الغاصبين .
- حوّل ما تحته خط إلى تمييز ، واكتب الجملة كاملة .
-

- ٣ - صغ الرقم الحسابي (١٤) على وزن (فاعل) في جملة من إنشائك .
-

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
أستشهد عند أبواب القدس (١٧) شهيدا اليوم .
- عند كتابة الرقم الحسابي (١٧) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية تكون كتابته :
* سبعة عشر . * سبع عشرة .
* سبعة عشرة . * سبع عشر .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الثالث)

اسم الطالب : الصف :

الفهم والاستيعاب :السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- يزحف الفكر في صخورك حتى
- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا
- أبحر الباحثون عن درّة التاج
- تركوا الأرض والجفاف احتواها
- ١ - استخلص الفكرة المعبرة عن الآيات السابقة .

٢ - دّل من النص على خبرة الشاعر التاريخية .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * وصف الشاعر أهل الكويت بالقوة الجسدية ، وظهر هذا الوصف جلياً في البيتين :
- الأول والثاني . - الثاني والثالث . - الثالث والرابع . - الرابع والخامس .
- ٤ - وظّف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائك .

السؤال الثاني : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

- " وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبقى على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية . أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت (واصبر وما صبرك إلا بالله) .
- ١ - استخلص السلوكيات التي يرسّخها النص في نفس القارئ .

٢ - ما المقصود بقرآن الفجر في النص ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :
- الميل إلى التفصيل . - التأثر بالقرآن الكريم . - استخدام الأدلة العقلية . - التنوع بين الخبر والإنشاء .
- ٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (أثر) :
- ابتعد عن فهي صفة ذميمة لا تليق بمسلم .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي .
* بيّن اثر المحسنّ البديعي السابق في التعبير عن المعنى المقصود .
-

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب (نهي) غرضه (الدّعاء) .
-

- ٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا .
- الغرض من (الاستفهام) في البيت السابق :
* النصح .
* الدعاء .
* التبييس .
* التمني .

رابعا : السلامة اللغوية :

- ١ - قال أبو تمام للمرجفين المتخاذلين المثبتين الهمم :
- السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجدّ واللعب .
* استخرج من البيت السابق (تمييزا) .
التمييز :

- ٢ - صغ من إنشائك جملة تحوي (تمييزا) للمفوظ .
-

- ٣ - ضع بدلا مما بين قوسين فيما يأتي عددا مكتوبا بألفاظ اللغة العربية ، ومكان النقط كناية عن عدد .
- تتكون سورة الحجرات من (١٨) آية ، وقرأت تفسيرها في مراجع .
العدد مكتوبا بألفاظ اللغة العربية :
كناية العدد :

- ٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- الجملة التي تشتمل على عدد (معرّف) بطريقة (خطأ) :

- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة .
- حفظت الأربع عشرة سورة .
- حفظت الخمسة والعشرين بيتا .
- حفظت ثلاثة الأحاديث .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الرابع)

اسم الطالب : الصف :

أولاً - الفهم والاستيعاب :السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- يزحف الفكر في صخورك حتى
- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا
- أبحر الباحثون عن درّة التاج
- تركوا الأرض والجفاف احتواها
١ - حدد من خلال النص سمات الشخصية الكويتية كما أبرزها الشاعر .
- كدت أصغي إلى البناة الرجال .
ومن رغوة الليالي الطوال .
نابضات العروق والأوصال .
وغابت مواكب " اليamal " .
كاحتواء الشقاء وجه الجمال .

٢ - حدد المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر في أبياته .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* (مواكب اليamal) . * يشير الشاعر في التعبير السابق إلى :

- الأماكن والبلاد التي كان يقصدها بالحارة .
- الأشخاص الذين يساعدون النوخة في الرحلة .
٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات (حكم) :
- قام الإسلامي على مبادئ العدل والشورى .

السؤال الثاني : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

- " وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت
لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فاتحدرنا من تلك العلية التي
يسمونها (الذكاة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل
ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .
١ - أذكر بعض القيم التي يمكن استنباطها من النصّ .

٢ - (وينشئ ناشئ الفتيان منّا على ما كان عودّه أبوه) . فم يتوافق البيت السابق مع فكرة النصّ .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - وظف مترادف (رخم) في جملة من إنشائك .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - (حين نقرأ القرآن تصيب قلب المسلم نضارة بعد يُبَس) .
* في التعبير السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب (استفهام) غرضه (التقرير) .

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
قال شاعر : لا تعرضنّ لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده .

* الغرض من (النهي) في البيت السابق :

- التهديد .
- التوبيخ .
- الدعاء .
- التنييس .

رابعا : السلامة اللغوية :

- ١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : (الحق العربي في القدس كالشمس في كبد السماء وضوحاً) .
وضوحاً :

- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
* ما يتضمن (تمييز الملفوظ) من الجمل التالية :

- الكويت أكثر الدول أمناً .
- حسنُ المسلم خلقاً .
- زرعنا الحديقة أشجاراً .
- من يعمل مثقال ذرة خيراً ينفعه .

- ٣ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب :

- قرأت وريقات عن أهمية المسجد الأقصى . (كناية عدد) .

- 4 - حفظت من القرآن الكريم (١٤) جزءاً ، وبدأت في حفظ الجزء (١٥) .
- أعد كتابة الأرقام في الفقرة السابقة باللغة العربية .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر (النموذج الخامس)

اسم الطالب : الصف :

الفهم والاستيعاب:السؤال الأول : من نص (وقفة على السور) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب:

- ينزف البحر رملها فهي ظمأى
- تعشق الشمس ليها فهي لولا
- ثم عادوا وفي الوطاب لآل
- أنت في هامش الحياة خطوط
- ولسان يقول من عضه الصل
- ١ - وضّح أهمية السور الذي تحدّث عنه الشاعر في الماضي والحاضر .

٢ - بين دلالة تكبير كلمة (لآل) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* من خلال الآيات السابقة ، البيت الذي يدلّ على انتهاء دور السور الذي من أجله تمّ بناؤه هو البيت :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

٤ - وظّف مترادف (تحاشى) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني : من نص (قرآن الفجر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .

١ - وضّح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

٢ - أشارت الفقرة السابقة إلى مشهد الاعتكاف . اكتب بأسلوبك بعض تفاصيل المشهد .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- نتيجة . - تحليل .

- تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (أثر) :

- الوالدين في الأبناء كبير .

ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - قال الشاعر عن أهل الكويت حين تركوا أرضهم متجهين إلى البحر :
- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال .
* ما أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود ؟
-

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه (التشويق) .
-

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
* الغرض البلاغي من النهي السابق :
- التهديد .
- التوبيخ .
- التأييس .
- النصح .

رابعا : السلامة اللغوية :

- ١ - " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القديما ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان وبين ما كانوا عليه من قوة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " .
- أخرج من النص السابق :

- أ - تمييز الملحوظ :
- ب - تمييز الملفوظ :

- ٢ - حوّل ما تحته خط إلى تمييز في الجمال التالية :
(يزداد أدب المرء حين يتعامل مع الغرباء والضيوف) .

التحويل :

- ٣ - حوّل الأرقام الحسابية فيما يأتي إلى ألفاظ عربية مكتوبة مراعيًا التذكير والتأنيث :
(أطلقت المقاومة في اليوم ١٣ من الحرب ١٦ صاروخا) .
-

- ٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :
أ - قرأت في المكتبة الثلاثة مجلدات القديمة .
ب - في القدس بضع مساجد مقدّسة .
التصويب :
- التصويب :