

العشماوي

الصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول
2025 - 2024

وقفه على السّور

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي (الصف الحادي عشر 11)

إلى	من	الموضوع
4	2	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
15	5	1- النفر الثلاثة : (الفهم والاستيعاب) + الثروة.
25	16	- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء + الصور التركيبية لجملة الخبر .
41	26	- اسم الفاعل واسم المفعول
43	42	- التعبير .
45	44	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
62	46	2- قصيدة كرم ومروءة : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
70	63	* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .
78	71	* قواعد النحو (الحال) .
80	79	* التعبير .
82	81	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
95	83	3- قرآن الفجر : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
103	96	- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .
111	104	قواعد النحو (التمييز) .
113	112	- التعبير .
115	114	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
127	116	4- وقفة على السور : (الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية) .
134	128	* الاستفهام .
147	135	* قواعد النحو (العدد) .
149	148	* التعبير .
151	150	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
168	152	5- أمّ إسماعيل : (الفهم والاستيعاب + الثروة) .
174	169	* بلاغيات + التذوق الفني : النداء وأغراضه البلاغية .
178	175	* التذوق الفني : أسلوب التمني .
187	179	* قواعد النحو : الاستثناء .
195	188	* قواعد النحو : الظرف (المفعول فيه) .
197	196	* التعبير
200	198	* إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنتي أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

- أ - التحليل :** يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .
- ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .
- ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكلّيا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..
- د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليّا وعموما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .
- هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهدادا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلّها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

- أ - الفعل المضارع :**
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .
- ب - الفعل الماضي :**
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .
- ج - النكرة :**
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .
- د - مجيء الكلمة جمعا :**
- غالبا للدلالة على الكثرة .
- هـ - التكرار :**
- غالبا يدل على (توكيد) المعنى المطلوب .
- و - مجيء الكلمة (معرفة) :**
- غالبا للتعظيم .

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسِي مَا أَحْضَرْتُ " .

ج- التكاثر: " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مالٍ.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنُرَدَّهَا عَلَى أَذْيَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ " .

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ " .

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بَارِكِ اللَّهُ فِيكَ .

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " .

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

ج - قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ مِنْكُمْ لُؤَادًا " .

د - قد + المضارع: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشئتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً)

كناية عن
عدم القدرة
على الوصول

كناية عن
موصوف
وهو
المسافر

كناية عن
موصوف
وهو الله
سبحانه

للشاعر : محمد الفايز

عندما يخطر النزوع ببالي
 لاح في صامت كثير السؤال
 والليالي ملاءة من جلال
 كنت فيها محلقاً كالهلال
 فوق صدر، أو فِضَّة الخلخال
 نا فأصبحت عائقاً للكمال
 كدت أصغي إلى البناة الرجال
 ومن رغبة الليالي الطوال
 نابضات العروق والأوصال
 ج وغابت مواكب اليامال
 كاحتواء الشقاءِ وَجَّةَ الجمال
 بنث ظام تجددت في رمال
 دورة الأرض أشرققت في الليالي
 أحكموا سبكها لتلك اللآلي
 تربط اليوم بالزمان الخالي
 تحاشي نعومة في الحبال

لست ممن يلوذ بالأطلال
 بيد أني وجدت فيك فصيحاً
 الظهيرات خبأت فيك شمساً
 لم أزل أذكر الليالي اللواتي
 يربط البحر جانبك كعقد
 كنت في أمسنا كآخر دنيا
 يزحف الفكر في صخورك حتى
 ينحتون الحياة من راعف الده
 وأياد مشنجات عرايا
 أبحر الباحثون عن درة التا
 تركوا الأرض والجفاف احتواها
 ينزف البحر رملها فهي ظمأى
 تَعَشَّقُ الشمس ليلها فهي نولا
 ثم عادوا وفي الوطاب لآل
 أنت في هامش الحياة خطوط
 ولسان يقول من عَضَّة الصل

الشاعر محمد الفايز :

من الشعراء الطليعيين الذين يمثلون الجيل الجديد من الشعراء المبتعثين على المذاهب الفنية الحديثة، وتمثل مدرسة الشعر الابتداعي الرومانسي وله محاولات تقترب به من آفاق الشعر الجديد . له ستة دواوين شعرية هي متكرات بحار - النور من الداخل - الطين والشمس - رسوم النغم المفكر - بقايا الأنواح - خرائط البرق وترجمت بعض قصائده إلى الفرنسية.

صفوة على الكلوب

أضواء على النص

* يخاطب الشاعر سور الكويت ، فقد رآه شخصا فصيحاً رغم أنه يبدو صامتا ، ومن خلال حديثه إلى السور يذكرنا الشاعر بجهود الأجداد وتعظيمهم في بنائه من أجل حماية الكويت قديما ، يذكرنا برحلاتهم بحثا عن اللؤلؤ ورغم فقدان السور أهميته العسكرية في الحاضر إلا أن السور يبقى حلقة وصل بين الماضي والحاضر ، ويبقى السور علامة من علامات شموخ الأباء والأجداد ، ووقفهم الصلبة في الدفاع عن وطنهم .

شرح الأبيات

- 1 - لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوع ببالي .
- لست مثل الشعراء الذين يذهبون إلى الأطلال ليكونها ويقفون عليها عندما يستبد بهم الشوق والحنين .
- 2 - بيدَ أيّ وجدت فيك فصيحاً لاح في صامتٍ كثير السؤالِ .
- غير أنني رأيتك - أيها السور - حياً فصيحاً كثير التساؤل ، رغم أنك تبدو للناس صامتا لا تتحدث .
- 3 - الظهيرات خبأت فيك شمسا والليالي ملاءة من جلال .
- النهارات الحارة التي توالى عليك خبأت فيك شمسها ، والليالي التي توالى عليك أكسبتك مهابة ووقارا .
- 4 - لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلّقا كالهلالِ .
- وأنا ما زلت أتذكر تلك الليالي الجميلة وأنت شامخ كهلال في سماء الكويت .
- 5 - يربط البحر جانبيك كعقدٍ فوق صدرٍ أو فضة الخلالِ .
- وقد ربط البحر بين جانبيك فظهرت كعقد ترتديه فتاة فوق صدرها أو كخلخال من فضة ترتديه في أرجلها .
- 6 - كنت في أمسنا كآخر دنيانا فأصبحت عائقا للكمالِ .
- وفي الماضي كنت آخر ما نراه ونتأمله من حدودنا ، وفي الحاضر أصبحت معوقا للتواصل والإعمار .
- 7 - يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناء الرجالِ .
- وحين أقف أمامك أجد الأفكار تتدفق إلى عقلي ، وكأنني أستمع إلى بُناتك العظام .

- 8 – يَنحِتُونَ الحِياةَ من راعفِ الدَّهرِ ومن رغوَةِ اللِّيالِي الطَّوالِ .
- وكأنِّي أرى هؤلاءِ البناةَ وهم يَنحِتون صخورَكَ وهم في تعبٍ وإرهاقٍ في تلكِ اللِّيالِي الطَّويلةِ .
- 9 – وأيادٍ مَشنَّجاتٍ عرايا نابضاتِ العروقِ والأوصالِ .
- بينونكَ بأيديهم القويَّةِ العارِيَّةِ تنبضُ عروقها وأوصالها .
- 10 – أبحرِ الباحثونَ عن درَّةِ التاجِ وغابتِ مواكبُ اليامالِ .
- فالآباءُ والأجدادُ قد أبحروا بحثًا عن اللؤلؤِ ، ورحلتِ مواكبهم المملوءةُ بالغناءِ والطربِ الأصيلِ .
- 11 – تركوا الأرضَ والجفافَ احتواها كاحتواءِ الشقاءِ وجهَ الجمالِ .
- فقد تركوا الأرضَ واتجهوا إلى البحرِ ، فاحتوى الأرضَ جفافُ تامٍ ، فكأنه شقاءٌ فوقَ ملامحِ وجهِ جميلٍ .
- 12 – يَنزِفُ البحرُ رملها فهي ظمأى بنتُ ظامٍ تجسَّدتِ في رمالٍ .
- فهذه رمالها كأنها نزيفُ البحرِ ، فهي ظامئةٌ إلى الحياةِ والإنباتِ .
- 13 – تعشقُ الشمسُ ليلها فهي لولا دورةَ الأرضِ أشرقتِ في اللِّيالِي .
- وهذه الشمسُ المحرقةُ تعشقُ ليالي الكويتِ ، فلولا قوانينُ الطبيعةِ لأشرقتِ الشمسُ في لياليها حبا وعشقا .
- 14 – ثمَّ عادوا وفي الوطابِ لآلي أحكموا سبكها لتلكِ اللَّالي .
- وقد عاد المبحرونُ حاملين اللؤلؤَ كي يسبكُ ويتحولُ إلى حلِيٍّ جميلةٍ ترتديها النساءُ .
- 15 – أنتِ في هامشِ الحياةِ خطوطٌ تربطُ اليومَ بالزمانِ الخالي .
- فأنتِ أيها السورُ العظيمُ - رغمَ عدمِ أهميتِكَ العسكريَّةِ في الحاضرِ - رابطٌ بينَ الماضيِ والحاضرِ .
- 16 – ولسانُ يقولُ : من عضَّه الصِّلُ تحاشى نعومةً في الحبالِ .
- وكان لسانكَ يحذِّرُ أهلَ الكويتِ حتَّى في وقتِ السلمِ ، فمن لدغته أفعى يخافُ حتَّى من الحبلِ الناعمِ .

- لست ممن يلوذ بالأطلال
- بيد أني وجدت فيك فصيحاً
- الظهيرات خبات فيك شمسا
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
- يربط البحر جانبك كعقد
- كنت في أمسنا كأخر دنيا
- عندما يخطر النزوع بيالي .
لاح في صامت كثير السوال .
والليالي ملاءة من جلال .
كنت فيها محلقاً كالهلال .
فوق صدر ، أو فضة الخخال .
نا فأصبحت عائقاً للكمال .

1 - صغ الفكرة الرئيسية للمقطع السابق .

2 - وضّح أهمية السور الذي يعرض له الشاعر في القصيدة .

3 - اذكر ثلاث صفات وصف الشاعر بها سور الكويت .

4 - حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - (الكويت وطن النهار وتكسو المهابة لياليه) .

* المعنى السابق ينطبق على مضمون :

- البيت الأول . - البيت الثاني .

- البيت الثالث . - البيت الرابع .

ب - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول هي علاقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

- لست ممن يلوذ بالأطلال
- بيد أني وجدت فيك فصيحاً
- الظهيرات خبأت فيك شمسا
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي
- يربط البحر جانبك كعقد
- كنت في أمسنا كأخر دنيا
- عندما يخطر النزوع بيالي .
- لاح في صامت كثير السؤال
- والليالي ملاءة من جلال
- كنت فيها محلّقا كالهلال
- فوق صدر ، أو فضة الخخال
- نا فأصبحت عائقا للكمال

1 - قدّم الشاعر في أبياته رؤيته الخاصة لسور الكويت . وضّحها .

.....

.....

.....

.....

2 - علل . ذكر الشاعر للأطلال في بداية قصيدته .

.....

.....

.....

3 - انثر البيت الأخير من الأبيات السابقة بأسلوبك .

.....

4 - وصف الشاعر السور بأوصاف استقاها من ثقافة بيئته . وضّح ذلك .

.....

.....

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - (يرى الشاعر أنّ دور السور الذي من أجله بُني قد انتهى بل وأصبح السور الآن عبثاً) .

* المعنى السابق ينطبق على مضمون :

- البيت الثالث . - البيت الرابع .

- البيت الخامس . - البيت السادس .

ب - تسود الأبيات السابقة عاطفة :

- الفخر والاعتزاز . - الشوق والحنين .

- الضيق والضجر . - الحزن والضيق .

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| لست ممن يلوذ بالأطلال | عندما يخطر النزوع بيالي . |
| بيد أني وجدت فيك فصيحاً | لاح في صامت كثير السوال . |
| الظهيرات خبات فيك شمسا | والليالي ملاءة من جلال . |
| لم أزل أذكر الليالي اللواتي | كنت فيها محلّقا كالهلال . |
| يربط البحر جانبك كعقد | فوق صدر ، أو فضة الخخال . |
| كنت في أمسنا كأخر دنيا | نا فأصبحت عائقا للكمال . |

1 – نظرة الشاعر إلى سور الكويت نظرة عميقة . وضح ذلك .

.....

.....

.....

2 – في البيت الأخير من الأبيات السابقة :

أ – ما الذي كان يمثله السور لأهل الكويت في رأي الشاعر ؟

.....

ب - بين رأيك في وصف الشاعر للسور بأنه عائق للكمال ؟

.....

.....

3 – انثر البيتين الأول والثاني بأسلوبك .

.....

.....

4 – ما دلالة كل مما يأتي :

أ – التعبير بالفعل المضارع (يلوذ – يخطر) .

.....

ب – التعبير بالجملة الاسمية في البيت الثالث .

.....

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (قارن الشاعر بين أهمية السور في الماضي ، وبين وضعه الحاضر كمانع للتقدم والانطلاق) .

* يظهر المعنى السابق في البيت :

- الثالث .

- الرابع .

- الخامس .

- السادس .

- يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال .
 - ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوة الليالي الطوال .
 - وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا نابضات العروق والأوصال .
 - أبحر الباحثون عن درّة التاج وغابت مواكب " اليامال " .
 - تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال .

1 - استخلص الفكرة المعبرة عن الأبيات السابقة .

.....

2 - دال من النص على خبرة الشاعر التاريخية .

تتمثل الخبرة التاريخية للشاعر في :

أ -

ب -

3 - انثر البيتين الأول والثاني من الأبيات السابقة بأسلوبك .

.....

.....

4 - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - استخدام الفعل المضارع (يزحف - أصغي) .

.....

ب - استخدام الفعل الماضي (أبحر - غابت - تركوا) .

.....

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - * علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة علاقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - وصف الشاعر أهل الكويت بالقوة الجسدية ، وظهر هذا الوصف جلياً في البيتين :

- الأول والثاني . - الثاني والثالث .

- الثالث والرابع . - الرابع والخامس .

السؤال الخامس :

- يزحف الفكر في صخورك حتى
- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا
- أبحر الباحثون عن درّة التاج
- تركوا الأرض والجفاف احتواها
- كدت أصغي إلى البناة الرجال .
- ومن رغوة الليالي الطوال .
- نابضات العروق والأوصال .
- وغابت مواكب " اليامل " .
- كاحتواء الشقاء وجه الجمال .

1 - حدد من خلال النص سمات الشخصية الكويتية كما أبرزها الشاعر .

-
-
-
-

2 - وضّح المعاناة التي تعرّض لها بناء السور .

-
-

3 - حدد المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر في أبياته .

-
-

4 - يكشف هذا النصّ عن ثقافة الشاعر وخبرته . وضّح ذلك .

- يكشف النصّ عن ثقافة الشاعر وخبرته الكبيرة ، ويتمثّل ذلك في :

- أ -
- ب -

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - * علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة علاقة :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

ب - (مواكب اليامل) .

* يشير الشاعر في التعبير السابق إلى :

- الأماكن والبلاد التي كان يقصدها بالحارة .
- الأشخاص الذين يساعدون النوخدة في الرحلة .
- الأغاني والأهازيج التي كان البحارة يتغنون بها .
- أنواع اللؤلئ التي كان البحارة يحصلون عليها .

السؤال السادس :

- ينزف البحر رملها فهي ظمأى
- تعشق الشمس ليلها فهي لولا
- ثم عادوا وفي الوطاب لآلٍ
- أنت في هامش الحياة خطوط
- ولسان يقول من عضه الصلّ
- بنت ظام تجسدت في رمال .
دورة الأرض أشرقت في الليالي .
أحكموا سبكها لتلك اللآلي .
تربط اليوم بالزمان الخالي .
تحاشى نعومة في الحبال .

1 – وضح أهمية السور الذي تحدّث عنه الشاعر في الماضي والحاضر .

أ – في الماضي :

.....

ب – في الحاضر :

.....

.....

2 – انثر البيتين الرابع والخامس من الأبيات السابقة بأسلوبك .

.....

.....

3 – بين دلالة كل مما يأتي :

أ – استخدام الشاعر للجمل الاسمية (هي ظمأى) (أنت في هامش الحياة خطوط) .

.....

ب – تنكير كلمة (لآلٍ) .

.....

4 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – من خلال الأبيات السابقة ، البيت الذي يدلّ على انتهاء دور السور الذي من أجله تمّ بناؤه هو البيت :

- الأول . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

ب - * علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة علاقة :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

- ينزف البحر رملها فهي ظمأى
- تعشق الشمس ليلها فهي لولا
- ثم عادوا وفي الوطاب لآلٍ
- أنت في هامش الحياة خطوط
- ولسان يقول من عضه الصلّ
- بنت ظام تجسدت في رمال .
دورة الأرض أشرقت في الليالي .
أحكموا سبكها لتلك الآلي .
تربط اليوم بالزمان الخالي .
تحاشى نعومة في الحبال .

1 - تناول الشاعر في أبياته جانباً من السمات التي تميّز أهل الكويت . وضح ذلك .

.....
.....
.....

2 - (أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي) .
أ - ما الذي يعنيه الشاعر بقوله : " أنت في هامش الحياة خطوط " ؟

.....

ب - وضح كيف يربط السور اليوم بالزمان الخالي .

.....
.....

3 - في البيت الأخير حكمة .
أ - وضح هذه الحكمة .

.....

ب - وضح مدى اتصالها بالفكرة .

.....

.....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة علاقة :

- تعليل .
- نتيجة .

- تفصيل .
- إجمال .

الثروة اللغوية

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت
يلجأ .	يلوذ	لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوعُ ببالي .
الشوق والحنين .	النزوع	لست ممن يلوذ بالأطلال عندما يخطر النزوعُ ببالي .
عظمة .	جلال	الظهيرات خباتُ فيك شمسا والليالي ملاءة من جلال .
دم يخرج من الأنف .	راعف	ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوّة الليالي الطوال .
كيس يوضع فيه اللؤلؤ .	الوطاب	ثمّ عادوا وفي الوطاب لآلٍ أحكموا سبكها لتلك اللآلي .
نسج ، إحكام وإتقان الصنع .	سبك	ثمّ عادوا وفي الوطاب لآلٍ أحكموا سبكها لتلك اللآلي .
حيّة من أخبث الحيات .	الصلّ	ولسان يقول من عضّه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال .
ابتعد ، تجنّب .	تحاشى	ولسان يقول من عضّه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال .

ب - المفرد والجمع

المفرد أو الجمع	الكلمة	المفرد أو الجمع	الكلمة
عوانق	عائق	الظل	الأطلال
دُرّ ، درر	درّة	الباتي	البناة

ج - التصريف (حكم) :

(حكيم - حكمة - محكمة - إحكام - حاكم - حكومة - تحكيم - الحكم - محكوم - مُحكَم)

- أكمل باسم من تصريفات (حكم) في كل فراغ مما يأتي :

- من أن تنصت لنصائح والديك .
- كل سيسأله الله تعالى عن رعيته .
- لجأ المظلوم إلى ليشكو ظالمه .
- كلف سموّ الأمير شيخاً لتشكيل
- ذُكر لقمان في القرآن الكريم .
- يتساوى يوم القيامة الحاكم و
- ربط العامل الكيس ب
- العدل أساس في دولة الكويت .

الإجابة : الحكمة / الحكيم / حاكم / المحكوم / المحكمة / إحكام / الحكومة / الحكم .

د - المعنى السياقي (ربط)

لاحظ أنه قد يطلب منّي توظيف (ربط) في سياقين مختلفين ، وقد يكون السؤال عبارة عن جملتين ثم يطل معنى (ربط) في كل جملة .

- 1 - رَبَطَ جَأْشُهُ : اشتد قلبه فلم يفرّ عند الفرع .
- 2 - ربط العامل الكيس ونحوه : شدّه .
- 3 - ربط الشخص نفسه عن الحرام ونحوه : منع .
- 4 - ربط الله تعالى قلب المؤمن بالصبر : ألهمه إياه وقوّاه .

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأوّل :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - المسلم إلى الله عند الشدّة .
 - ب - لست ممن يقفون على دارس .
 - ج - رأس مخافة الله تعالى .
- (مترادف " يلوذ ") .
(مفرد " أطلال ") .
(اسما من تصريفات " حكم ") .

2 - وظّف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين من إنشائك .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- لست ممن يلوذ بالأطلال
* مترادف (النزوع) :
- الغضب . - الكره . - الشوق . - الطمأنينة .

النموذج الثاني :

1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - ترتفع أبراج الكويت في شموخٍ و
 - ب - الخوف والتردد من النجاح .
 - ج - العادل نعمةً من الله لشعبه .
- (مترادف " جلال ") .
(جمع " عائق ") .
(اسما من تصريفات " حكم ") .

2 - حدد معنى (ربط) في الجملتين التاليتين :

- أ - ربط جأشُ المسلم في المعركة .
 - ب - ربط المسلم نفسه عن الحرام .
- المعنى :
المعنى :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- تحاشى الشاب أصدقاء السوء .
* مترادف (تحاشى) :
- تجنّب . - سائر . - أحبّ . - كره .

1 – وجدت فيك فصيحاً :

- استعارة مكنية حيث شبه السور بإنسان، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
وسرّ جمالها التشخيص ، وإبراز اللمسة الإنسانية على السور والجماد .

2 – ينحتون الحياة :

- استعارة مكنية حيث شبه الحياة بشيء مادي أو جبل ينحت ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
وسر جمالها إبراز الصوبات والعوائق التي لاقاها أهل الكويت في حياتهم .

3 – يزحف الفكر في صخورك :

- استعارة مكنية ، حيث شبّه الفكر بكائن حيّ يزحف ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
وسرّ جمالها إبراز إحساس الشاعر بالسور ومعاناة أهل الكويت في بنائه والإحساس الإنساني بكل تفاصيل البناء .

4 – ينزف البحر رملها :

- استعارة مكنية

5 – كنت فيها محلقة كالهلال :

- تشبيهه ، حيث شبه هيئة السور في ارتفاعه واستدارته كالهلال .

6 – يربط البحر جانبيك كعقد :

- تشبيهه

7 – تعشق الشمس ليلها :

- استعارة مكنية

ثانياً : المحسنات البديعية :

1 – اليوم / الزمان الخالي : طباق يبرز المعنى ويوضحه ، حيث يظهر الربط بين الماضي والحاضر .

2 – فصيحاً / صامت : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، باستخدام أداة استفهام مناسبة : (هل ، أ ، أين ، ما ...) .

للاستفهام أدوات كثيرة

أسماء

حروف

أولا : الحروف : 1 - الهمزة . 2 - هل .

الغرض من الاستفهام بهل والهمزة

التصوّر

التصديق

(ويكون باستخدام " هل " أو " أ " من غير " أم ") (ويكون باستخدام " أ " + " أم ")

م	الاستفهام	الغرض	ملاحظات
1	أخالدٌ فاز بالجائزة أم أسامة ؟	التصوّر	وجود (أ) + (أم)
2	أتصهر النار الأحجار ؟	التصديق	وجود (أ) ولا توجد (أم)
3	هل يحسّ النبات ؟	التصديق	وجود (هل) .
4	أكاتب أنت أم شاعر ؟	التصوّر	وجود (أ) + (أم)
5	هل يتألم الحيوان ؟	التصديق	وجود (هل)
6	أيصدا الذهب ؟	التصديق	وجود (أ) ولا توجد (أم)
7	أمبكرا حضرت إلى المدرسة أم متأخرا ؟	التصوّر	وجود (أ) + (أم)

** لاحظوووووا

أ - (هل) دائما للتصديق . ب - (أ) مع عدم وجود (أم) للتصديق .
ج - (أ) + (أم) للتصوّر . د - همزة التصوّر تدخل على أحد الشينين .

ثانيا : الأسماء :

1 - مَنْ :

ويطلب بها تعيين العقلاء .
- من قاد المسلمين في حطين .

2 - ما :

ويطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى .
- ما الكبرياء ؟

3 - متى :

ويطلب بها تعيين الزمان .
- متى فُتحت مكّة ؟

4 - أيان :

ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل .
- " يسأل أيان يومُ القيامة " .

5 - أين :

يطلب بها تعيين المكان .
- أين تسكن ؟

6 - كيف :

ويطلب بها تعيين الحال .
- كيف أحمد ؟

7 - أنى :

وتأتي بمعنى " كيف " ، كما تأتي بمعنى " من أين " ، وبمعنى " متى " .
- أنى يتوقع المرء النجاح وهو لا يعمل ؟
- أنى جنت ؟

8 - كم :

ويطلب منها تعيين العدد .
- كم طالبا في الفصل ؟

9 - أي :

ويطلب بها أحد الشينين .
- أي كتابا قرأت ؟

العشماوي



صفوة معلمى الكويت

أنواع الاستفهام

مجازي لا يحتاج إلى جواب ، له غرض بلاغيّ

حقيقي يحتاج إلى جواب

- ما اسمك ؟ - كم عمرك ؟ - أين تسكن ؟ - هل من خالق غير الله ؟ - أأمرني بالصدق وتكذب ؟

الأغراض البلاغية للاستفهام

التشويق التقرير التعجب الإنكار النفي

1 - النفي : إذا أمكننا وضع (أداة استفهام) مكان أداة الاستفهام / إجابة السؤال = لا .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه النفي

قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

قال تعالى : " فمن يهدي من أضلّ الله " .

قال تعالى : " هل يهلك إلاّ القوم الظالمون " .

قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا .

2 - التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه التعجب

قال تعالى : " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

قال المتنبي : أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام

قال المتنبي لبدر بن عمّار وقد صرع أسدا : أمعقر اللبث الهزبر بسوطه لمن ادّخرت الصارم المسلولا ؟

3 - التقرير : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه التقرير

قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " .

قال تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام : " ألم نربك فينا وليدا " .

قال تعالى : " أليس الله بأحكم الحاكمين " .

قال تعالى : " ألم يأتكم نذير " .

قال ابن الرومي : ألسنت المرء يجبي كلّ حمدٍ إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

قال الشاعر : ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

4 - الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه الإنكار

قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

قال تعالى : " أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا " .

قال تعالى : " أتقولون على الله ما لا تعلمون " .

قال تعالى : " أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير " .

قال تعالى : " قال أتعبدون ما تنحتون . والله خلقكم وما تعملون " .

قال الشاعر : أترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إن إذن للئيم

دي

5 - التشويق : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه التشويق

قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

قال تعالى عن وسوسة إبليس إلى آدم عليه السلام : " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومُلْكٍ لا يَبْلَى " .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه : " أتدرون من المفلس ؟ " .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه : " أتدرون ما حقّ الله على العباد وحقّ العباد على الله ؟ ... " .

صفوة معلم الكويت

تدريبات على الاستفهام

1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب الاستفهام
	ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟
التعجب	قال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابه مرض : - وكيف تُعلِّك الدنيا بشيءٍ وأنت لعلّة الدنيا طبيبٌ . - وكيف تنوبك الشكوى بداءٍ وأنت المُستغاثُ لما تنوبُ .
	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لصحابته : " أتدرون من المفلس .. ؟ "
	قال تعالى : " هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون " .
	قال تعالى : " ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا " .
	قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم " .
	قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .
	قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
	قال تعالى على لسان فرعون لموسى : " ألم نربك فينا وليداً " .
	قال تعالى : " أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين " .
	قال تعالى : " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "
	قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " .
	قال المتنبي في حُمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
	قال تعالى : " أليس في جهنم مثوى للكافرين " .
	قال تعالى : " هل يهلك إلا القوم الظالمون " .
	قال تعالى عن وسوسة إبليس إلى آدم عليه السلام : " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومُلْكٍ لا يبلى " .
	قال تعالى لبني إسرائيل : " أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير " .
	قال ابن الرومي مادحا : ألسن المرء يجبي كل حمدٍ إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟
	قال المتنبي لبدر بن عمّار وقد صرع أسدا : أمعقر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا ؟

2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب استفهام حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
استفهام غرضه النفي	
استفهام غرضه التعجب	
استفهام غرضه التقرير	
استفهام غرضه الإنكار	
استفهام غرضه التشويق	

3 - ميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي (المجازي) فيما يأتي :

نوعه (حقيقي / بلاغي)	الاستفهام
	متى وقعت غزوة بدر بين المسلمين والكفار ؟
	هل تعود لنا أيام الشباب ؟
	كيف ننسى فضل أوطاننا علينا ؟
	أين يوجد المسجد الأقصى المبارك ؟
	أليس الله تعالى هو التواب الرحيم ؟

4 - استخرج من كل نصّ مما يأتي (أسلوب الاستفهام) :

أ - " القدس عربية مدنها وأريافها ، بحرها وبرّها ، أرضها وسماؤها ، من البحر إلى النهر عربية ، ومن الشمال إلى الجنوب عربية ، ومن الشرق إلى الغرب عربية ، هل تذكرون مسجدها الأقصى ؟ هو ثالث الحرمين وأولى القبلتين ومسرى رسولنا الكريم . هي عربية شاء من شاء وأبى من أبى " .
أسلوب الاستفهام :

ب - " حاول الغزاة محو الكويت من الخارطة العربية فلم يستطيعوا ، ووقف أبناء الكويت صفًا واحدا أمام عدوانهم ، ولم يقبلوا أن يستقر محتل فوق أرض بلادهم ، لكنّ الغزو ظل جرحا غائرا لا ينسى ، فكيف للأخ أن يخون أخاه ؟ ، إن يد الغدر التي امتدت لتحلّل الكويت قد قطعت ، لكنّ أثرها ما زال باقيا في الذاكرة " .
أسلوب الاستفهام :

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
 - الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

- * النفي .
- * الإنكار .
- * التعجب .
- * التقرير .

ب - أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟
 - الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

- * النفي .
- * الإنكار .
- * التعجب .
- * التقرير .

هـ - الاستفهام الحقيقي فيما يأتي هو :

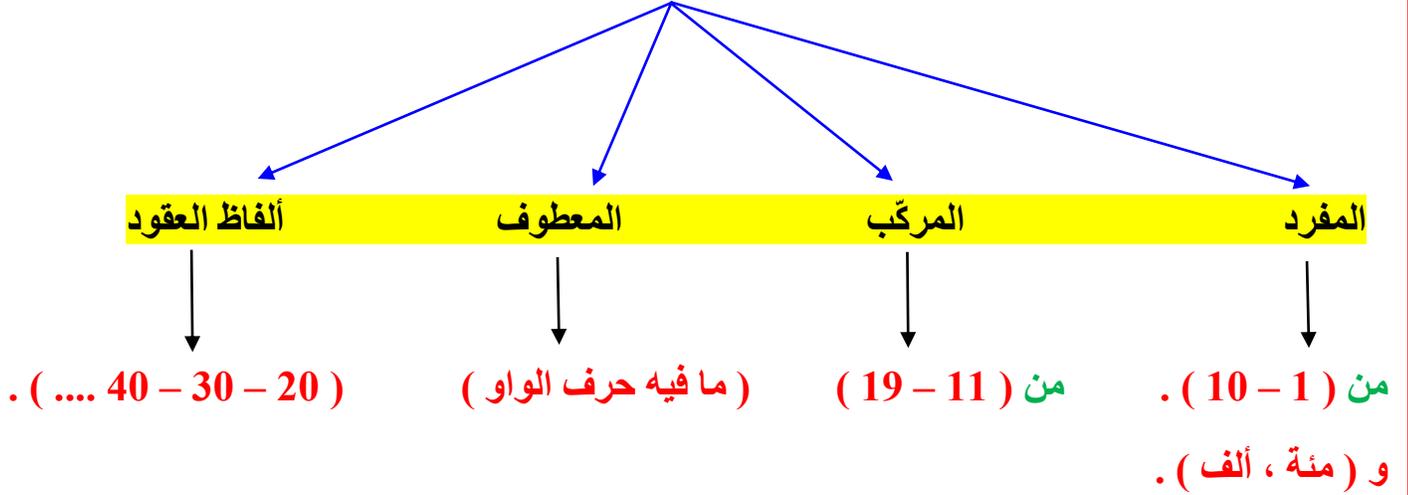
- هل من خالق غير الله تعالى ؟
- هل أخبرك بطريق الفلاح ؟
- تأمرني بالصدق وتكذب ؟
- أين توجد دولة تشاد ؟

و - الاستفهام المجازي فيما يأتي هو :

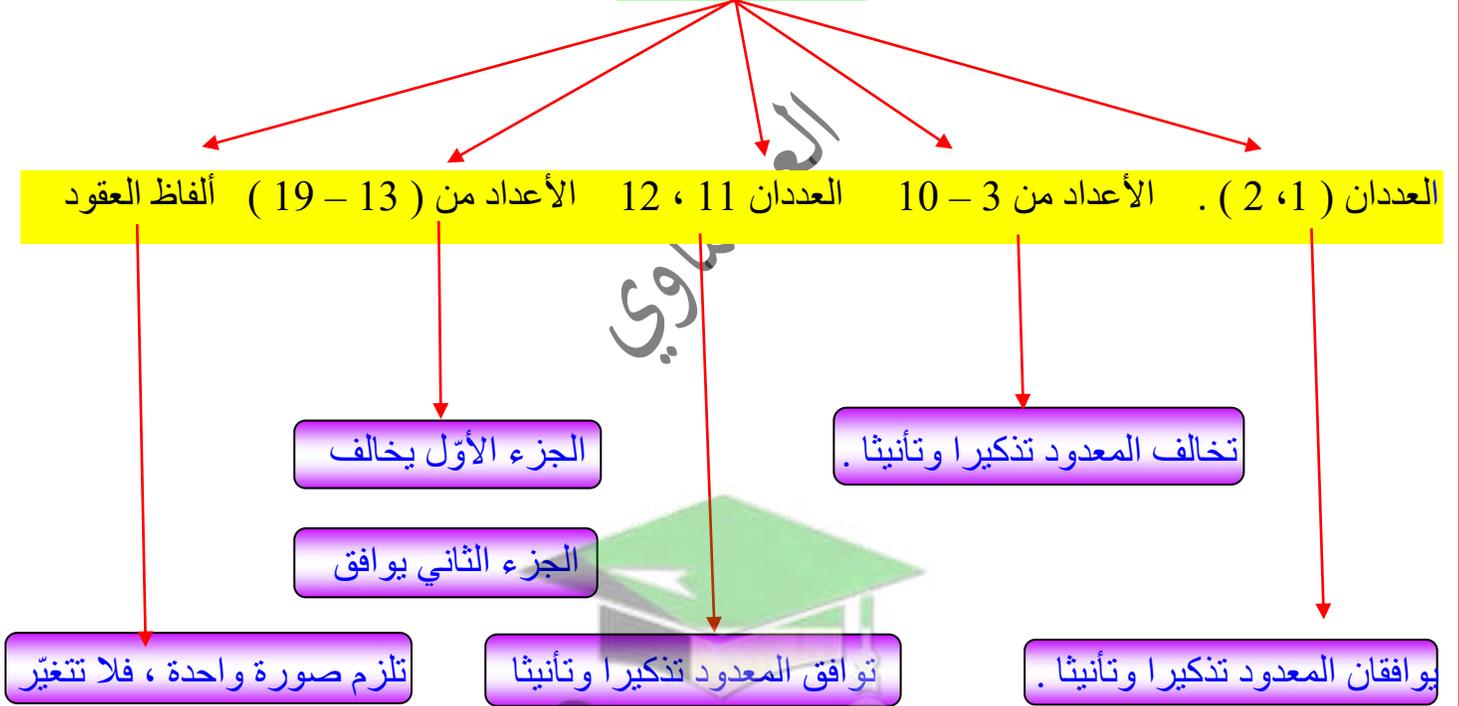
- كم عدد سور القرآن الكريم ؟
- هل تعود لنا أيام الطفولة ؟
- من الملقب بالفاروق ؟
- كم مساحة دولة الكويت ؟

السلامة اللغوية : (العدد)

(الأعداد)



تذكير العدد وتانيته



- لاحظووا :-

* ما معنى (يوافق / يخالف) ؟

- يعني ننظر إلى المعدود (مذكر / مؤنث) ثم ننظر إلى العدد فإن كان **يوافقه** كتبناه مثله بالتاء المربوطة في التأنيث ومن دونها في التذكير ، وإن كان **يخالفه** كتبنا العدد بالتاء المربوطة مع المعدود المذكر ، وبدون التاء المربوطة مع المعدود المؤنث .

(أمثلة تطبيقية على قواعد التذكير والتأنيث)

1- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا و إحدى عشرة طالبة .

(فقد نظرنا في الجزء الأول إلى المعدود (طالبا) وهو **مذكر** ثم نظرنا إلى العدد (11) فوجدناه في قاعدتنا **يوافق** ، فلا بد أن يكتب **مذكرا** كالمعدود **المذكر** = أحد عشر طالبا / أحد عشر معلما / أحد عشر رجلا) .
(وفي الجزء الثاني كان المعدود مؤنثا (طالبة) والعدد (11) **يوافق** ، فكتبناه مؤنثا مثل المعدود **المؤنث** = إحدى عشرة طالبة / إحدى عشرة معلمة / إحدى عشرة امرأة) .

2- نجح اثنا عشر طالبا ونجحت اثنتا عشرة طالبة .

(فقد نظرنا في الجزء الأول إلى المعدود (طالبا) وهو **مذكر** ثم نظرنا إلى العدد (12) فوجدناه في قاعدتنا **يوافق** ، فلا بد أن يكتب **مذكرا** كالمعدود **المذكر** = اثنا عشر طالبا / اثنا عشر معلما / اثنا عشر رجلا) .
(وفي الجزء الثاني كان المعدود مؤنثا (طالبة) والعدد (12) **يوافق** ، فكتبناه مؤنثا مثل المعدود **المؤنث** = اثنتا عشرة طالبة / اثنتا عشرة معلمة / اثنتا عشرة امرأة) .

3- قرأت خمسة كتب و سبع قصص .

(فقد نظرنا إلى المعدود " كتب " فوجدناه " **مذكرا** " لأن مفرده (كتاب) ، ومن هنا نعلم أن تحديد **المذكر** والمؤنث في (الجمع) يكون من خلال المفرد ثم الإشارة إليه بهذا / هذه ، وبعد أن عرفنا أن المعدود (**مذكر**) ذهبنا إلى العدد (5) وهو في القاعدة **يخالف** ، فنكتبه عكس المعدود وبالتالي كتبناه (مؤنثا) .
(وفي الجزء الثاني (قصص) مؤنث لأن المفرد (قصة) ، والعدد (7) **يخالف** ، فكتبناه **مذكرا**) .
وكذلك كل الأعداد من (3 - 10) = ثلاثة معلمين ، ثلاثة معلمات ، أربعة رجال ، أربع نساء)

4 - قرأت ثلاثة عشر ديوانا شعريا و تسع عشرة قصة أدبية .

(نظرنا إلى المعدود (ديوانا) فوجدناه (**مذكرا**) ثم ذهبنا إلى (13) فالجزء الأول (3) **يخالف** فكتبناه (مؤنثا) ، والجزء الثاني (10) **يوافق** فكتبناه (**مذكرا**) ، والمعدود الآخر (قصة) وجدناه (مؤنثا) ثم ذهبنا إلى العدد (19) فالجزء (9) **يخالف** ، فكتبناه (**مذكرا**) والثاني (10) **يوافق** فكتبناه (مؤنثا) .

صورة واحدة لا تتغير مع المذكر والمؤنث

صورة واحدة لا تتغير مع المذكر والمؤنث

5 - في مكتبي عشرون كتابا و عشرون قصة . (لاحظ لا تتأثر ألفاظ العقود بالتذكير والتأنيث) .

لاحظ أن العدد (20) من ألفاظ العقود فلم يتغير مع المعدود المذكر أو المؤنث .

(صوغ العدد على وزن فاعل)

إذا كان المعدود قبل العدد فلا بد أن نصوغ العدد على وزن فاعل . (والعدد هنا يوافق)

المعدود المؤنث

المعدود المذكر

(الثانية – الثالثة – الرابعة – الخامسة ...)

(الثاني – الثالث – الرابع – الخامس ..)

(الثالثة عشرة – الرابعة عشرة)

(الثالث عشر – الرابع عشر)

* لاحظوا : *

نلجأ لكتابة العدد على وزن (فاعل) عندما يأتي العدد بعد المعدود

وذلك لاحظ معي الاختلاف بين الجملتين :

- تتكون الرواية من سبعة عشر فصلا .

جاء العدد 17 قبل المعدود " فصلا " فكتبنا العدد بقواعد التذكير والتأنيث.

- وصلت في قراءة الرواية إلى الفصل السابع عشر .

جاء العدد 17 بعد المعدود " الفصل " فكتبنا العدد على وزن فاعل .

1 – حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم .

2- يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشرة .

3 – تلا القارئ الجزء الخامس والعشرين .

4 – ظهر العدد الحادي عشر من المجلة .

5- شاهدت الحلقة العاشرة من المسلسل .

لاحظوا : *

- العدد على وزن فاعل كله يوافق ، فليس فيه

مخالفة أبدا .

- العام الخامس عشر .

- السنة الخامسة عشرة

- كيف نعرف المعدود (مذكرا / مؤنثا) ؟

- من خلال وضع (هذا / هذه) .

فالعام مذكّر لأننا نقول : هذا العام = أربعة عشر عاما .

والسنة مؤنثة لأننا نقول هذه السنة = أربع عشرة سنة .

* وقد تأتي الأعداد المصاغة على وزن فاعل :

أ – مضافة إلى العدد الأصلي : ثاني اثنين .

ب – مضافة إلى العدد الأقل : رابع ثلاثة .

** انتبهوا : *

- يخطئ كثير من الطلاب في تحديد (المذكر – المؤنث) في الكلمات الجمع ، فيقول لك الطالب : كلمة (موضوعات) مؤنث لأننا نقول :

هذه موضوعات ، وهذا خطأ تماما ، فتحديد تذكير أو تأنيث الكلمة من خلال المفرد ، فموضوعات مذكر لأن مفردها (موضوع) مذكّر .

و جمعيات مؤنث لأن مفردها (جمعية) مؤنث .

(بناء العدد وإعرابه)

1 – الأعداد المركبة من (11 - 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين

في محل حسب موقعها في الجملة .

انتبهوووووووا :

- عندما يطلب مَنّي ضبط عدد مركّب
ما عدا (12) أو ضبط عدد على
وزن فاعل .

فأقوم دون تفكير بوضع :

(فتحة + فتحة) مهما كان الموقع .

خمسة عشر / الخامس عشر .

* نجح أحد عشر طالبا .

أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

* قرأت خمسة عشر موضوعا .

خمسة عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

للمتفوقين

- عند كتابة :

(اثنا عشر) + (اثنتا عشرة)

نكتبها بالألف (اثنا + اثنتا)

في حالة الرفع ، ونكتبها بالياء

(اثني + اثنتي) في النصب والجر .

- نجح اثنا عشر / اثنتا عشرة

- شاهد محمدُ اثني عشر / اثنتي عشرة

- التقى محمدُ باثني عشر / اثنتي عشرة

2 – والأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين .

حفظت الجزء السابع عشر .

العشماوي

السابع عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت .

3 – بقية الأعداد تعرب بشكل عادي كأيّة كلمة حسب موقعها بالجملة .

- نجح خمسة طلاب . (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

- كرم المعلم خمسة طلاب . (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

- أعطيت الجائزة لخمسة طلاب . (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة) .

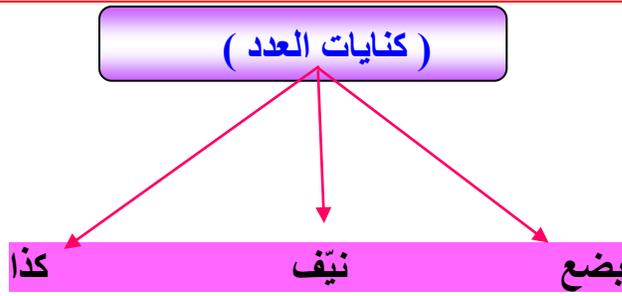
4 – ألفاظ العقود (20 إلى 90) تعرب بشكل عادي كأيّة كلمة حسب موقعها بالجملة .

(ولكن إعراب جمع المذكر السالم : ترفع بالواو / تنصب وتجر بالياء) .

- نجح ثلاثون طالبا . (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو) .

- كرم المعلم ثلاثين طالبا . (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء) .

- أعطيت الجائزة لثلاثين طالبا . (اسم مجرور وعلامة جره الياء) .



- * أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكتبات .
- * في المكتبة خمسون ونيف من القراء .
- * قرأت كذا كتابًا .

**** (لاحظ أن " بضع " تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا) :**

أ – فإذا كان المعدود بعدها مذكرا كتبناها مؤنثة = بضعة .

بضعة طلابٍ بضعة معلمين بضعة باحثين .

ب – وإذا كان المعدود بعدها مؤنثا كتبناها مذكرة = بضع .

بضع طالبات بضع معلمات بضع باحثات .

**** (لاحظ أن " نيف " تأتي بعد ألفاظ العقود أو مئة وألف) .**

خمسون ونيف مئة ونيف

(تمييز العدد) = ما بعد العدد

- أ – العددان (1 ، 2) : ليس لهما تمييز .
- ب – الأعداد من (3 – 10) : تمييزها جمع مجرور بالإضافة . (ثلاثة كتبٍ / خمسة معلمين) .
- ج – الأعداد من (11 – 99) : تمييزها مفرد منصوب . (أحد عشر كتابا) .
- د – المئة والألف ومضاعفتها : تمييزها مفرد مجرور . (مئة كتاب)
- هـ - (كم + كذا) : تمييزهما مفرد منصوب . (كم كتابا ؟ / كذا كتابا) .

(تعريف العدد بأل)

ألفاظ العقود

العدد المعطوف

العدد المركب

العدد المفرد

نضع (أل) على الجزء الأول

نضع (أل) على الجزأين

نضع (أل) على لفظ العقود

نضع (أل) على المعدود وليس العدد

أ - العدد المفرد : تدخل (أل) على المضاف إليه أي أنّ الذي يعرّف بأل هو المعدود وليس العدد .

انتبهوووووووووووا :

يخطئ بعض الطلاب في تعريف العدد المفرد .
شاهدت ثلاث مسرحيات .

يقولون : شاهدت الثلاث مسرحيات .

وهذا خطأ طبعا ، والصحيح :

شاهدت ثلاث المسرحيات .

(ال تدخل على ما بعد العدد المفرد وليس على العدد) .

- (ثلاثة كتب) عند التعريف نقول : ثلاثة الكتب .

- (سبعة أبيات) عند التعريف نقول : سبعة الأبيات .

- (مائة دينار) عند التعريف نقول : مائة الدينار .

(ومن المفرد المائة والألف)

ب - العدد المركب : تدخل (أل) على الجزء الأول منه فقط .

- (أحد عشر مسافرا) عند التعريف نقول : الأحد عشر مسافرا .

- (تاسع عشر) عند التعريف نقول : القرن التاسع عشر .

ج - الأعداد المعطوفة : تدخل (أل) على الجزأين .

- (حفظت ثلاثة وعشرين بيتا) عند التعريف نقول : حفظت الثلاثة والعشرين بيتا .

د - ألفاظ العقود (20 إلى 90) تدخل (أل) عليها مباشرة .

(في حديقةنا عشرون شجرة) عند التعريف نقول : في حديقةنا العشرون شجرة .

قراءة العدد

* يمكن قراءة العدد وكتابته من اليمين إلى الشمال والعكس :

- في المكتبة خمسة وخمسون ومئة مجلدٍ .
أو

- في المكتبة مئة وخمسة وخمسون مجلدا .

(مع ملاحظة في غاية غاية الأهمية وهي : تمييز العدد يأخذ حكم العدد الأخير)

- فحين كتبناها :

خمسة وخمسون ومئة مجلدٍ (كتبناها مجرورة " مجلدٍ " لأنّ تمييز المئة مفرد مجرور) .

- وحين كتبناها :

مئة وخمسة وخمسون مجلدا (كتبناها منصوبة " مجلدا " لأنّ تمييز العقود مفرد منصوب) .

ابني الطالب ، ابنتي الطالبة

* حاول أن تقسّم قواعد العدد إلى جزئيات ؛ لأنّ موضوع العدد فيه كثير من التشعب ، ولكن عليك أن تدرك

أنّ العدد المقرر عليك مجموعة من المهارات وهي :

1 - قاعدة تذكير العدد وتأنيثه .

2 - قاعدة صوغ العدد على وزن فاعل .

3 - قاعدة تعريف العدد .

4 - قاعدة بناء العدد .

5 - قاعدة كناية العدد .

6 - قاعدة قراءة العدد .

صفوة معلم الكوئيت

(تدريبات على العدد)

1 - حدد من كل مما يأتي (عددا) ، وبيّن نوعه : (مفرد - معطوف - مركب - لفظ عقود) :

نوعه (مفرد - مركب - معطوف - لفظ عقود)	العدد	التعبير
		" والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء "
		" وواعدنا موسى ثلاثين ليلة ... "
		" ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات ... "
		" إنّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ... "
		" .. ثمّ في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه "
		" وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطا أمما .. "
		" ليلة القدر خير من ألف شهر "

2 - ميّز العدد من حيث الإعراب والبناء فيما يأتي :

نوعه : (معرب - مبني)	العدد	التعبير
		قرأت أحد عشر كتابا في مكتبة المدرسة .
		حصل على الدرجة الكاملة عشرون طالبة .
		في مدرستنا خمس وعشرون معلمة .
		يصبح القمر بدرا في الليلة الرابعة عشرة .
		حضر الاجتماع سبعة معلمين .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- أ - العدد (خمسة عشر) : (مفرد - مركّب - معطوف - لفظ عقود) .
- ب - العدد (خمسون) : (مفرد - مركّب - معطوف - لفظ عقود) .
- ج - العدد (عشرة) : (مفرد - مركّب - معطوف - لفظ عقود) .
- د - العدد (سبع وسبعون) : (مفرد - مركّب - معطوف - لفظ عقود) .

4 - اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .

أ - سافر إلى العمرة 17 رجلا و 14 امرأة ، وقد كان السفر في الليلة 16 وقد ركب الجميع سيارات .

ب - فاز بجائزة التميز 5 معلمين و 10 معلمات وأقيم الحفل في الساعة 11 واستغرق الحفل ساعات .

ج - قرأ محمد 12 صفحة من الكتاب ووصل إلى الباب 18 كما كتبأبحاث .

د - حضر الحفل 11 رجلا و 20 امرأة وانتهى في الساعة 8 ، وقد تمّ تكريم معلمين .

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - في القاعة ثلاث عشر طاولة وعشر مقاعد . **الصواب :**

ب - قرأ الأديب أربع عشرة بحثا و خمس مجلدات . **الصواب :**

ج - فاز في المسابقة اثنا عشرة متسابقا . **الصواب :**

د - شاهدت الحلقة السادس من المسلسل . **الصواب :**

هـ - حصل على المنحة ثلاثين طالبا . **الصواب :**

و - حضر المحاضرة اثني عشر متدرّبا . **الصواب :**

6 - " لقد ذهبت إلى المكتبة عصرا ، وقد قمت بقراءة أحد عشر مجلدا ، كما قمت بطباعة بضع وريقات " .

* حدد من الفقرة السابقة :

كناية عدد :

7 - اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي :

أ - حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم .

ضبط العدد : خمس عشرة . ضبط التمييز : سورة .

ب - فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم .

ضبط العدد : خمسة . ضبط التمييز : طلاب .

ج - وصل عدد الكتب في مكتبتني إلى مئة كتاب .

ضبط العدد : مئة . ضبط التمييز : كتاب .

انتبهوا!!!!

- ضبط تمييز العدد يكون بالنظر إلى العدد نفسه :

أ - الأعداد من (3 - 10) + (مئة ، ألف) :

نضع للتمييز بعدها كسرة .

ب - الأعداد من (11 - 99) :

نضع للتمييز بعدها فتحة .

ج - نضع للتمييز بعد كم + كذا فتحة .

8 - صغ الأعداد الآتية في جمل مفيدة من عندك .

أ - (17) :

ب - (4) :

9 - صغ الرقم الحسابي الآتي (15) على وزن فاعل في جملة مفيدة .

.....

10 - عرّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

أ - سمعت خمس قصائد جميلة .

ب - اشتريت خمسة عشر كتابا من المعرض .

ج - في المكتبة ثلاث وعشرون قصة .

11 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي كتب فيها العدد بطريقة (صحيحة) :

- قرأت اثنا عشر كتابا .

- قرأت اثنا عشرة كتابا .

ب - الجملة التي كتب فيها العدد بطريقة (صحيحة) :

- فاز خمس وعشرين متسابقا .

- فاز خمسة وعشرين متسابقا .

ج - الجملة التي تشتمل على (خطأ) في كتابة العدد :

- شاركت في كتابة سبعة عشر بحثًا .
- فاز في المسابقة عشرون متسابقًا .
- حفظت أربع عشرة آية من القرآن .
- في مكتبتني ستة عشرة قصة .

د - الجملة التي تشتمل على عدد (معرّف) بطريقة (خطأ) :

- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة .
- حفظت الأربع عشرة سورة .
- حفظت الخمسة والعشرين بيتًا .
- حفظت ثلاثة الأحاديث .

هـ - الجملة التي ضبط فيها العدد ضبطا (غير صحيح) :

- فاز خمسة طلاب .
- فازت خمس عشرة طالبة .
- التقيت بأحد عشر عالما .
- حضر أربعة ضيوف الحفل .

و - الجملة التي ضبط فيها تمييز العدد ضبطا (غير صحيح) :

- حفظت خمس عشرة سورة .
- قرأت خمسين كتابًا .
- اشتريت عشر قصص .
- اشتريت مئة قلمًا .

ز - الجملة التي ضبط فيها تمييز العدد ضبطا (صحيحا) :

- حفظت أحد عشر حديث .
- معي ألف دينارًا .
- في المدرسة عشرون معلمًا .
- في المدرسة مئة معلمًا .

ح - الجملة التي كتب فيها العدد على وزن فاعل بطريقة (صحيحة) :

- يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشرة .
- يظهر القمر بدرا في الليلة الرابع عشر .
- يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشر .
- يظهر القمر بدرا في الليلة الرابع عشرة .

ط - استغرقت الرحلة 14 يوما .

* عند كتابة العدد الحسابي في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :

- أربعة عشرة .
- أربع عشر .
- أربعة عشر .
- أربع عشرة .

ي - زرع العامل 12 شجرة .

* عند كتابة العدد الحسابي في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :

- اثنا عشر .
- اثني عشر .
- اثنتا عشرة .
- اثنتي عشرة .

(تدريبات اختبارية على موضوع العدد)

1 – ضع بدلا مما بين قوسين فيما يأتي عددا مكتوبا بألفاظ اللغة العربية ، ومكان النقط كناية عن عدد .
- تتكون سورة الحجرات من (18) آية ، وقرأت تفسيرها في مراجع .
العدد مكتوبا بألفاظ اللغة العربية : كناية العدد :

2 – صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ – أقبل عشرين رجلا لصلاة الفجر .
ب – هناك بضعة علامات للنفاق .
ج – أنفقت الخمسة دنائير في الخير .
د – حصلت على اثنتي عشر درجة في التعبير .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

3 – حفظت من القرآن الكريم (11) جزءا ، و (.....) آيات من الجزء (12) في (77) يوما .

أ – أعد كتابة الأرقام في الفقرة السابقة باللغة العربية .

ب – ضع مكان النقط كناية عدد مناسبة .

4 – تَفَوَّقْ (17) موظفا و (10) موظفات ، فحصل كل منهم على جوائز .

- أعد كتابة العبارة السابقة مستبدلا بالأرقام ألفاظا عربية ، واملأ الفراغ بكناية عدد .

5 – استشهد عند أبواب القدس (19) شهيدا في اليوم (8) من مظاهرات المقدسيين وجرح رجال .

- اكتب الأرقام في النصّ السابق بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ كناية عدد .

6 – صغ العدد (10) على وزن (فاعل) في جملة مفيدة من إنشائك .

7 – حوّل الرقمين الحسابيين فيما يلي إلى حروف :

- قرأت (9) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (2) من القيم الفاضلة .

8 – صغ العدد ما بين القوسين على وزن (فاعل) .

- سورة آل عمران تقع في الجزء (3) من القرآن الكريم .

9 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ – أسْتَشْهَد من أبناء القدس مقاوما .
 ب – يظهر القمر بدرا في الليلة
 ج – يتكوّن مجلس إدارة المدرسة من معلّمة .
 د – وقعت العام الماضي أحداث مؤسفة كزلزال تركيا .
 هـ - مرّ أكثر من عاما على جريمة الغزو العراقي .
 و – قرأت قصة قصيرة .
 ز – حفظت في المسجد
 (العدد 15 مكتوبا بألفاظ اللغة العربية) .
 (العدد 14 على وزن فاعل) .
 (العدد 12 بألفاظ اللغة العربية) .
 (كناية عدد مناسبة) .
 (لفظ عقود) .
 (العدد 15 معرّف بآل) .
 (العدد " ثلاث سور " معرّف بآل) .

10 – أعرب ما تحته خط إعرابا كاملا :

الإعراب	المثال
ثلاثة :	فاز في المسابقة <u>ثلاثة</u> متسابقين .
ثلاثة عشر :	فاز في المسابقة <u>ثلاثة عشر</u> متسابقا .
اثنا :	فاز في المسابقة <u>اثنا عشر</u> متسابقا .
عشر :	كرّم المعلم <u>اثني عشر</u> متسابقا .
اثني :	قرأ الطالب البيت <u>الثاني عشر</u> من القصيدة .
عشر :	التقيت <u>بعشرين</u> عالما في أحد المؤتمرات .
عشرون :	نجح <u>عشرون</u> عالما في اختراع دواء لفيروس كورونا

11 – اختر الكتابة الصحيحة بألفاظ اللغة العربية لكل رقم حسابي موضوع بين قوسين فيما يأتي :

أ – صام الطفل (19) يوما من شهر رمضان .

- تسعة عشرة .
 - تسعة عشر .
 - تسعة عشرة .
 - تسعة عشر .

ب – حصل (12) طالبا على الدرجة الكاملة في الاختبار .

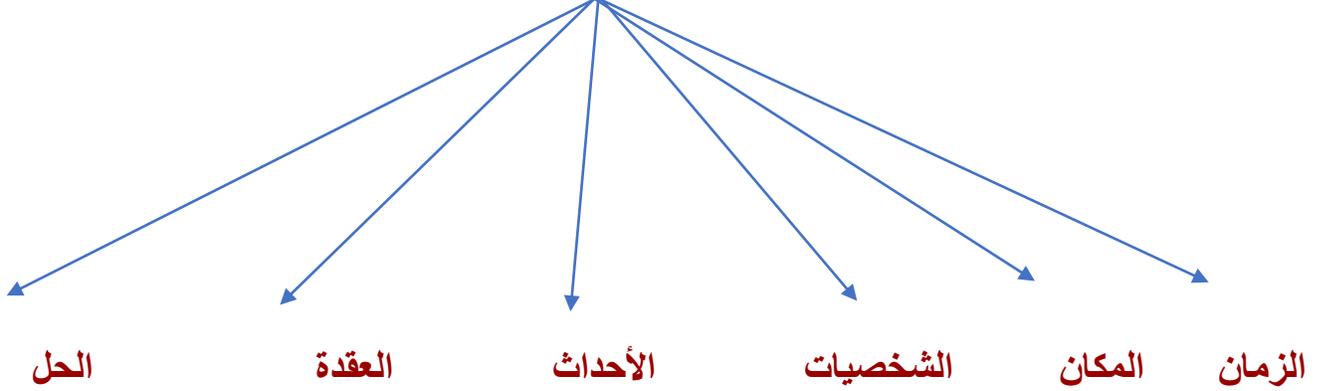
- اثنا عشر .
 - اثنتا عشرة .
 - اثني عشر .
 - اثنتي عشرة .

ج – أسكن في الطابق (16) .

- السادس عشر .
 - السادس عشرة .
 - السادسة عشرة .
 - السادسة عشر .

خرج أحد الآباء في رحلة مع رفاق الغوص ولم يعد معهم وبعد سنين عاد وحكى لهم ما حدث...

للقصة عناصر يجب أن تتوفر فيها وهي



في أحد أيام الشتاء الدافئة الجميلة ، وفي إحدى ساعات الصباح الأولى قرر "العم خالد " أن يخرج في رحلة جميلة على شاطئ الخليج مع رفاق الغوص فقد كان ماهرا بالغوص ، علاوة على اجتيازهم لدورات وتدريبات غوص في مياه محصورة ومياه مفتوحة حرصوا على اجتيازها بعدما أحبوا الغوص ، وقد اعتاد هو ورفاقه أن يخرجوا بين الحين والآخر ليمارسوا هواية برعوا فيها وتعلموا خباياها حتى غدت سلوى ومنتزه لهم رغم مخاطره ومفاجأته.

كان العم خالد دائما يقول لرفاقه : "الغوص رحلة تتطلب الشجاعة والمثابرة ويتيح لك استكشاف أسرار الطبيعة في البحر "

استعد الرفاق للغوص وارتدوا ملابس الغوص وأخذوا ما يلزم من عبوات الأكسجين وبعض الأقفعة والزعانف وحن الوقت للغوص.

كانت رحلة ممتعة ففي كل زاوية شيء مختلف ، أسماك بألوان زاهية ومحارات مذهلة، وأسماك صغيرة وكبيرة ، وكائنات أكثر غرابة وأسراب أخرى ملونة من الأسماك الملونة.

وفجأة شعرت بالذهول حين وجدت أمامي سمكة قرش بحجم كبير جدا أخذت تطارني وتقترب مني ، شعرت باضطراب شديد وبدأ الخوف يسيطر عليّ، وبدأت أنظر حولي في أرجاء المكان لأرى أحدا من رفاقي فلم أجد ، وأخذت أسبح وأسبح ولكن كان كل شيء في طريقي مظلما، وها هي السمكة تقترب مني وتفتح فمها لتلتهمني ، فإذا خلفي بركام سفينة غارقة ، فاخترت وسط هذا الركام وقلبي يخفق بشدة .

راقبت السمكة التي انطلقت في البحر فتتنفسُ الصعداء وخرجت من مخبأي وأكملت السباحة لكن هل أسبح
يميناً أم يساراً .

قررت العودة إلى السطح ،وفي طريق العودة وبعد دقائق لم تكن بالكثيرة إذا بعاصفة شديدة تقلب الأحوال
الجوية وأخذت الأمواج ترتفع وتبعدني بعيداً وأخذت أحدثُ نفسي ماذا ستفعل أيها التائه في عرض البحر .
أخذت أسبح وأسبح مسافة طويلة وأنا أصارع الموت.

وفجأة شعرت أن قدمي قد توقفت وأخذت أسبح بذراعي وجسدي مثل الثعبان وفقدت الأمل في النجاة
وتسلل اليأس إلى روعي فإذا بعناية الله تحيطني وإذا بي ارتطمُ بصخور جزيرة ،فتسلقت الصخر ومددت
جسدي تحت الأشجار حتى عاد لي الإحساس بعد ساعات طوال .

تمالكتُ قوتي من جديد وبقيت عدة ساعات في الجزيرة فوجدت قطيعاً من الماعز أرشدني صاحبه الذي
يكان يعمل في مزرعة رجل كبير كريم إلى المستشفى، وبعد إجراء الإسعافات والتحقيقات استضافني هذا
الرجل الكريم وقصصت له ما حدث.

أعجب هذا الرجل بخبرتي في الغوص وأشار علي أن أدرب له مجموعة من الشباب على الغوص حيث
أنهم يحتاجون الغوص كثيراً بحكم حياتهم على هذه الجزيرة ، وعرض عليه مبلغاً كبيراً من المال وبعدها
عليه أن يقرر إما البقاء أو العودة .

فرح العم خالد بالتجربة الجديدة لاسيما أنه يحب الغوص وبدأ يدرّب هؤلاء الشباب الذي كون معهم
صداقات جميلة بروح المعلم الأب .

استمتع العم خالد في الجزيرة مع هؤلاء الشباب والرجل الكريم وأحبهم وأسرعان ما انقضى عامان
قرر بعدها العم خالد العودة إلى رفاقه ، وأخذ يقص عليهم ما دار منذ رحلة الغوص في ذلك اليوم حين
خرجوا صباحاً ...