



وزارة التربية



التوجيه الفني العام للغة العربية

# نصوص الاستماع

للمرحلة المتوسطة

الفصل الدراسي الأول

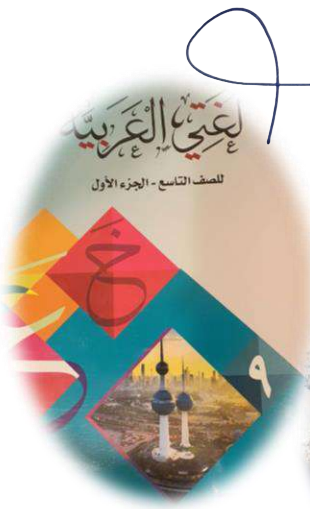
العام الدراسي: ٢٠٢٤-٢٠٢٥م

أ. طارق العنزي

الموجه العام  
لغة العربية بالإنابة



التوجيه الفني العام للغة العربية



صفوة الكويت

لغتي العربية

لصف السادس - الجزء الأول

# الصف السادس

لغتي العربية

لصف السادس - الجزء الأول

حفرة الكومب

كان لرجلٍ أربعةً من الأبناءِ أراد أن يُعلّمهم درساً في الحياة؛ لذا أرسلهم إلى مكانٍ حيثُ توجدُ شجرةٌ كبيرةٌ وطلبَ من كلِّ منهم أن يصفَ الشجرةَ له، فذهبَ الابنُ الأكبرُ في فصلِ الخريفِ وذهبَ الابنُ الثاني في فصلِ الشتاءِ والثالثُ في الربيعِ والأصغرُ في الصيفِ. وعندما عادوا من رحلتهم البعيدةِ جمعهم معاً وطلبَ من كلِّ واحدٍ منهم أن يصفَ ما رآه :

فقال الأولُ : إنَّها شجرةٌ مريضةٌ وتدعو للكآبةِ.

وقال الثاني : إنها قبيحةٌ وجافةٌ.

وتعجّبَ الابنُ الثالثُ قائلاً إنَّها كانت مورقةً وخضراءَ مُغطاةً بؤرودٍ ذاتِ رائحةٍ زكيةٍ ، وتبدو غايةً في الرُوعةِ والجمالِ، وأنهى الابنُ الأصغرُ الكلامَ مُعلقاً أنَّها كانت مليئةً بالثمارِ وتتمتعُ بجمالها وقوتها.

شرحَ الأبُ مفسراً كلامهم جميعاً أنَّه صحيحٌ لأنَّ كلاً منهم ذهبَ إلى الشجرةِ في موسمٍ مُختلفٍ ، فاختلفَ ما رآه عليها عمّا رآه إخوته؛ لذا لا يجبُ أن تحكّم على شجرةٍ أو شخصٍ من موقِفٍ بعينه ولا تتركِ الألمَ الذي يحدثُ لك في فترةٍ مُعيّنة يجعلُك تخسرُ الفرحَ في أيامٍ أُخرى.



التوجيه الفني العام للغة العربية

المصدر : [www.alittihad.ae/Article /113102/2014](http://www.alittihad.ae/Article /113102/2014)

صفوة على الكويت

كان بعضُ بانعي اللبن يخلطُ اللبنَ بالماءِ، واشتكى المسلمون من ذلك، فأرسلَ الخليفةُ أميرُ المؤمنين عمرُ بن الخطابٍ رضي الله عنه أحدَ رجاله يُنادي في بانعي اللبنِ بعدمِ العِش، فدخلَ المُنادي إلى السوقِ و نادى : يا بانعي اللبنِ لا تشوبوا اللبنَ بالماءِ ، فتعشوا المسلمين، وإنَّ من يفعلُ ذلك؛ فسوف يعاقبُهُ أميرُ المؤمنين عقابًا شديدًا. وذات ليلةٍ خرَّجَ عمرُ بن الخطابٍ رضي الله عنه مع خادمه أسلمَ ليتفقدَ أحوالَ المسلمين في جوفِ الليلِ، وفي أحدِ الطُّرقِ استراحَ من التَّجوالِ بجانبِ جدارٍ، فإذا به يسمعُ امرأةً تقولُ: قومي إلى ذلك اللبنِ فامذقيه (اخلطيه) بالماءِ. فقالت الابنةُ: يا أمَّنا، وما علمتِ ما كان من عزمَةِ أميرِ المؤمنين اليوم؟ قالت الأمُ : وما كان من عزمته؟ قالت: إنه أمرٌ مُناديًا فنادي : لا يُشابُ اللبنُ بالماءِ ، فقالت الأمُ: يا ابنتاه، قومي إلى اللبنِ فامذقيه بالماءِ فإنك في موضعٍ لا يراك فيه عمرُ، ولا مُنادي عمر.

فقالت الصبيَّةُ : والله ما كُنْتُ لأطيعهُ في المَلأ وأعصيه في الخلاءِ، إن كانَ عمرُ لا يرانا، فربُّ أميرِ المؤمنين يرانا، فلما سمعَ عمرُ بن الخطابِ ذلك، أعجبَ بالفتاةِ لورعِها ومُراقبتها لله ربِّ العالمين. وقال: «يا أسلمُ، علِّمِ البابَ، واعرفِ الموضعَ.» ثم مَضَى. فلما أصبحَ قال: «يا أسلمُ ، امضِ إلى الموضعِ فانظرْ مَنْ القائلةُ ؟ ومن المَقولِ لها ؟ وهل لهما من بعلٍ؟ » ، فذهبَ أسلمُ إلى المكانِ، فوجدَ امرأةً عجوزًا، وابنتها أمِ عمارَةَ، وعلمَ أن لهما رجلٌ ، ثم عادَ فأخبرَ عمرَ ، فدعا عمرُ أولادَهُ، فقال: هل فيكم مَن يحتاجُ إلى امرأةٍ أزوجَهُ، ولو كانَ بأبيكم حركةٌ إلى النساءِ ما سبقهُ منكم أحدٌ إلى هذه الجاريةِ ، فقال عبدُ الله بن عمر: لي زوجةٌ. وقال أخوه عبد الرحمن: لي زوجةٌ. وقال عاصمٌ: يا أبتاهُ لا زوجةَ لي فزوجني. فبعثَ إلى الجاريةِ فزوجها من عاصمٍ، فولدت لعاصمَ بنتًا، ولدت هذه البنتُ ابنةً صارتَ أمًا لعمر بن عبد العزيز الخليفةُ الراشدُ. [١]



المصدر :

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%85\\_%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9\\_%D8%A8%D9%86%D8%AA\\_%D8%B3%D9%81%D9%8A%D8%A7%D9%86](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D9%85_%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D8%A8%D9%86%D8%AA_%D8%B3%D9%81%D9%8A%D8%A7%D9%86)

صفوة معلم الكويت

## الدجاجة والبيض الذهبي

٣ - ١



رابط الدجاجة والبيض الذهبي

<https://www.youtube.com/watch?v=hkD0SQnGgSo>

## السيدة البخيلة والخروف

٣ - ١



رابط السيدة البخيلة والخروف

<https://www.youtube.com/watch?v=3-KXKKD96Ao>

لغتي العربية

للصف السابع - الجزء الأول

# الصف السابع

لغتي العربية

للصف السابع - الجزء الأول

صفحة من الكورس



لقد شهد عام ١٤٢٩م حدثين مهمين للعالم، أولهما: اكتشاف كولومبوس للعالم الجديد، وثانيهما: انهيار حكم العرب في الأندلس بعد قرابة ٨٠٠ عام. لقد كانت إمبراطورية الأندلس وعاصمتها قرطبة من أكثر مدن أوروبا تقدماً وأرقى مجتمعاتها. لقد شهدت الأندلس أرقى أنواع الفنون والعلوم تحت الحكم الإسلامي، ذلك الحكم المتسامح الذي عاش في ظله اليهود والنصارى جنباً إلى جنب مع المسلمين، كانت الأندلس ينبوعاً يفيض بكافة العلوم والحضارات على بلاد أوروبا، فكان من أهم العوامل التي قادت إلى عصر النهضة. لقد كانت (غرناطة) آخر معقل للمسلمين في أسبانيا الإسلامية، وشيّد بها أكبر أثر تاريخي يشير إلى مجد العرب المسلمين في أوروبا. إنه قصر الحمراء.

بدأ العمل في بناء القصر عام ١٢٣٨ عندما شرع في بنائه (ابن الأحمر) أول سلطان لمدينة (غرناطة) واستكمل بناؤه في القرن الرابع عشر في عهد يوسف الثالث ومحمد الخامس. ولجدران القصر وأعمدته منظر خلّاب من الخارج، وقد رُكزت جميع ديكوراتها من الداخل، وقسم القصر من الداخل إلى ثلاثة أقسام: القلعة (الحصن) والقصر في المركز، والمدينة الملكية، وقد شكّل مدخل القصر على هيئة حدود حصان، ووضع على القوس الذي يعلو المدخل رمز يشير إلى أركان الإسلام الخمسة. وسُمي مدخل القصر بباب العدالة، وقد زُيّنت جدرانها في أعلاها بآيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، وعندما تدخّله تشعر بأنه سحر وحلم وكأنك تعيش عصور العرب الزاهية.

من كتاب (عجائب الدنيا السبع وغرائب القارات الست) - رجاى كمال



التوجيه الفني العام للغة العربية



رابط الغزال والسلحفاة

<https://youtu.be/4rhznhcavvs>





لكل شعب من الشعوب عاداته وتقاليده، تميزه عن بقية الشعوب الأخرى، وقد صلت لنا تلك العادات من مصادر متعددة، بعضها من كتابات الرحالة المسلمين. وفيما يلي نتطرق لبعض منها : وصف أبو طالب خان بعض عادات الشعوب الأوروبية ، فذكر أن الأيرلنديين كل منهم يتصبح في العادة بداره ، ولكنهم يجتمعون في وجبة الغداء ، ويذكر أن لهم طريقة حميدة في كيفية الزيارة الطقوسية ، فعندما يزور أحد منهم فإنه يقف عند باب الدار ويقدم اسمه إلى الخدم ، فإن كان يريد رؤية صاحب الدار في داره دخل عليه وقضى نصف ساعة معه ، كذلك لهم عادة أوروبية هي التخلص من حضور الخدم ، وأيضاً من عاداتهم لا يقطعون على أحد حديثه حينما يكونون في جماعة حتى وأن حدث عارض ما، وهم كذلك لا يتكلمون إلا بصوت معتدل .

ويتحدث أبو طالب خان عن أخلاق الفرنسيين فيقول: (يظهر السرور على وجوه الفرنسيين دائماً وهم في غاية أدب النفس، فهم لا يستعملون كلمة " نعم " ولا كلمة "لا " بل يستعينون على ذلك بالتعريض، وهم لا يملّون في دلالته على طريقتك، ولا إيضاح أمر لك، ويعدون هذه المجاملة علامة التهذيب الحسن، وتستطيع أن تزور فرنسيًا في أي وقت تشاء، وتحكي له مرتين متواليتين حكاية واحدة بعينها فيصغي إليك من غير أن يظهر لك أي أمانة للسامة، ولهم عادة كذلك فهم إذا تغدوا خرجوا ينتزهون حتى منتصف الليل).

وكتب أديب أبي ضاهر عن عادات بعض الشعوب منها على سبيل المثال أريتريا ....وعادات عربية، المعروف تاريخياً أن سكان **مملكة أكسوم الحبشية** التي نشأت في القرون الغابرة في هضبة أريتريا من نازحي اليمن في عهود دولة سبأ وحمير، وبخاصة بعد أن دمرت السيول سد مأرب المشهور، ونقل النازحون حضارتهم إلى الشاطئ الغربي من البحر الأحمر، والعادات العربية القديمة موجودة لدى مسلمي أريتريا فهم يمجدون البطولة والمروعة والكرم، في بعض قراهم النائية يمكن سماع قصص مذهشة في دقتها عن تاريخ الإسلام والشخصيات الإسلامية الشهيرة، يرويها رعاة أو مزارعون أميون، وحين يسأل عن مصدر معلوماتهم هذه ، يجيبون أنهم تناقلوها من آبائهم عن أجدادهم .

عرف عن أريتريا أنها أول بلد في أفريقيا وصل إليه الصحابة - رضوان الله عليهم-، وعدد من الشخصيات الإسلامية الكبيرة، هربا من بطش قريش إلى السواحل الأريتيرية، وتوغلوا فيما بعد في مرتفعات **أكسوم**. والأريتري أكثر تأثراً بالعادات العربية والإسلامية من غيرها، وهناك بعض التقاليد في أساليب العيش، احتفظ بها الأريتريون في عهد الفراعنة، ويمكن أن يلاحظ ذلك عند دخول المتحف المصري، إذ أن العديد من نماذج حلى نساء الفراعنة وملابسهن مستعملة حالياً لدى النساء الأريتريات، لقد احتفظ الريفيون وسكان المرتفعات ببعض فنونهم الشعبية البسيطة دون تطويرها، بينما ضيعت المدن الكبيرة تراثها القديم!



- العرض المرئي في الرابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=DF5PUMD6ebE> \*



صفوة معلمى الكويت

لغتي العربية

للصف الثامن - الجزء الأول



## الصف الثامن

لغتي العربية

للصف الثامن - الجزء الأول



صفوة من الكواكب

بدأ الناس في تربية الحمام منذ آلاف السنين. وقد نجح المربون - عبر القرون في تنمية أنواع كثيرة من الحمام لأغراض مختلفة. وقد ربي الحمام للغذاء، وحمل الرسائل، والتسابق، والترفيه، والاستعراض. ويستخدم الناس الحمام الزاجل في حمل الرسائل، وفي السباق، ولهذا النوع قدرة ملحوظة على أن يعود إلى أبراجه التي تربي فيها مهما بعدت المسافات بينه وبينها. ويستخدم الحمام الهادي في حمل الرسائل. وتتميز هذه الطيور الكبيرة والسريعة بوجود ثنيات جلدية حول المنقار والعينين. الحمام الزاجل سلالة خاصة من الحمام الذي يربي للسباق ولحمل الرسائل. ويطلق أحياناً على هذا الحمام اسم هومرز. ويمكن تدريبه على العودة إلى مسكنه بأخذه إلى مسافة بعيدة عنه، ثم إطلاق سراحه. لا يستطيع أحد أن يؤكد كيف يتبين الحمام والطيور الأخرى طريقها وسط الأراضي الغريبة لتصل إلى موطنها وقد عرف عن الحمام الزاجل أنه يستطيع الطيران أكثر من ١٦٠٠ كم في اليوم. وهذا لا يمنحه للبحث العشوائي لذلك فهو يتبن بشكل أو بآخر الاتجاه الصحيح الذي يتعين أن يأخذه. ويعتقد البعض أن تلك الطيور تملك قوة غريبة توجهها إلى المجال المغناطيسي للأرض. إلا أنه ليس هناك ما يؤكد ذلك والبعض الآخر يعتقد أن وضع الشمس هو الذي يرصدها ولم تتضح كيفية ذلك ويمكن أن تضل الطيور طريقها في الجو المصحوب بالغيوم والضباب والحمام الزاجل له قدرة فائقة لتذكر العلامات المرئية. ولكن ذلك لا يفسر قدرة التحليق فوق بلاد غير مأثوفة.

اعتنى العرب بالحمام الزاجل لنقل رسائلهم البريدية وجعلوا لها إدارات تشرف على الحمام في أنحاء الدولة الإسلامية وعمال يراقبون وصول الحمام في الأبراج وسفره، وكان أول استخدام للحمام الزاجل في الموصل بالعراق ثم مصر في عهد الفاطميين ثم العباسيين.

وكان العرب يشدون الرسالة تحت جناح الحمامة أو إلى ذيلها، وكانوا يحتاطون عند إرسالهم للرسائل المهمة بكتابة صورتين من الرسالة ترسلان مع حمامتين تطلق الثانية عقب الأولى بساعتين حتى إذا وصلت إحداها أو قتلت أمكن الاعتماد على الأخرى وكانوا لا يطلقون الحمام في الجو الممطر ولا يطلق إلا بعد أن يغذى الغذاء الكافي. أما إذا كانت الرسالة مضمّنة أخباراً عسكرية فكانوا يضعون الرسالة في غلاف صغير من الورق المزيّن أو بكيس من الجلد الرقيق، ويعلقونها في عنق الحمامة أو في جوف ريشه يربطونها بالريشة المتوسطة من ذنب الحمامة، إلا أن الرسالة في هذه الحالة تكون صغيرة وقصيرة جداً. وكان الإيجاز أهم مميزات رسائل الحمام الزاجل، فقد كان يستغنى فيها عن البسملة؟ والمقدمة واللقب ويكتفى بذكر التاريخ والساعة وموضوع الرسالة باختصار شديد.

وهذه نبذة تاريخية عن الحمام الزاجل فقد كان يحمل الرسائل لقدماء المصريين والفرس منذ ٣٠٠٠ عام. وفي اليونان كان الحمام يحمل أخبار انتصارات الألعاب الأولمبية إلى مختلف الدول. واستخدم الرومان الحمام لإرسال الرسائل العسكرية. كما استخدم الفرنسيون الحمام الزاجل في الحرب الفرنسية الروسية، كما قام الألمان بتدريب الصقور على الإمساك بها. وقد قام الحمام الزاجل بخدمة سلاح الإشارة الأمريكي في الحربين العالميتين الأولى والثانية، وفي الحرب الكورية. وقد سجلت الحرب العالمية الأولى قصصاً مذهلة عن قيام حمام الزاجل بتوصيل الرسائل أثناء القتال، فقد حملت حمامة رسالة من على بعد ٤٠ كم في ٢٥ دقيقة، ووصلت مقطوعة الرجل وجريحة الصدر أثر رصاصة.



استأنس الإنسان الجمل قديماً واعتمد عليه في أموره المعيشية. فكان مصدراً للرزق ووسيلة للمواصلات، وعتاداً للحرب، وقد ذكر الإبل في القرآن الكريم في أكثر من موضوع، وفي بعض آياته ذكر - سبحانه - ليبين للناس قدرته في الخلق. وقال الرسول ﷺ: (الإبل عز أهلكها)، فقد اعتبر الرسول الكريم ﷺ أبل ثروة قومية، وأثنى على أصحاب للإبل وأوصى بالمحافظة عليها.

واعتمدت القبائل العربية على الإبل اعتماداً كبيراً، فهي تحصل منها على اللحم واللبن والوبر الذي يستخدم في صنع الملابس والخيام، وفوق ذلك كانت لإبل وسيلة العرب التي لا يستغنون عنها في أسفارهم وتنقلاتهم عبر الصحراء، ولذا سمي الجمل (سفينة الصحراء).

وفي عصرنا الحديث تستخدم الإبل كذلك في مجالات الترويح، حيث سباقات الهجن المعروفة، وفي الأماكن السياحية والترفيهية والأثرية. تتمتع الإبل بشكل عام بطباع هادئة، وهي ذات ذكاء عال، والإناث أهدأ طبعاً من الذكور، والإبل تشارك صاحبها الخوف، فإذا خاف اضطربت ومدت أعناقها لتحسس مصدر الخطر، وأحياناً تنذر أهلها بوجود خطر على وشك الوقوع، حيث تنهض وتتجه بأعناقها في وجهة العدو المهاجم، ويبدو عليها الاضطراب، فيدرك صاحبها أن هناك عدواً قادمًا فيستعد له. ولكن هدوء الجمل وصبره لهما حدود، فإذا أذاه صاحبه بدرجة متكررة فسرعان ما ينقلب إلى وحش يأخذ ثأره!

وللإبل حكايات تاريخية كثيرة منها: ناقة النبي صالح - عليه السلام، وهذه الحكاية مذكورة في القرآن الكريم، وأيضاً حكاية عن الإبل التي كان يملكها سيد قريش (عبد المطلب) جد النبي ﷺ، وحكايات الإبل مع رسولنا الكريم محمد ﷺ، عندما هاجر من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة يصحبه في هذه الهجرة المباركة صاحبه (أبو بكر الصديق) ﷺ كانت هذه الهجرة على ناقتين فشرف الله -تبارك وتعالى - هذا النوع من الحيوانات بتلك الهجرة العظيمة، وناقة الرسول ﷺ كانت تسمى (القصواء) كانت جميلة المنظر وسريعة العدو. وكان أول شيء فعله رسول الله ﷺ عند وصوله إلى المدينة المنورة هو بناء مسجد بصلاة المسلمين فيه، وليدير ﷺ أمرهم من هذا المسجد فمنذ وصوله على ناقته، كان كل واحد من أهل المدينة يتمنى أن يقيم رسول الله ﷺ في بيته فمسك بزمام الناقة، ولكن الرسول ﷺ كان يقول لهم: (خلوا سبيلها فأنها مأمورة) أي ان تحركها وسكونها بأمر من الله - عز وجل - حتى أتت الناقة على دار (بني النجار) فبركت الناقة، وكان الدار لغلामين يتمين، فاشترى رسول الله ﷺ منهما الدار وشرع في بناء المسجد مكانه مع أصحابه الكرام، وكانوا يعملون معاً فرحين مبتهجين والرسول الكريم ﷺ ينشد ويقول (اللَّهُمَّ إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشَ الْآخِرَةِ ... فَاغْفِرْ لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرَةِ) ويكفي لهذا الحيوان فخراً أن النبي ﷺ دخل مكة فاتحاً وهو يعلو ظهر ناقته.



لِغَيْبِ الْعَرَبِيَّةِ

للصف التاسع - الجزء الأول



# الصف التاسع

لِغَيْبِ الْعَرَبِيَّةِ

للصف التاسع - الجزء الأول



صفحة من الكورس

(الشر خير عون لنا على معرفة الخير، ولولا الشر ما عرفنا على وجه الحقيقة بوجود الخير).

هذا معنى الكلام الذي تردده أمه على مسامعه وفي عينيها عبرات منعها الصبر والتجمل أن تسيل، كلما بدأ يتبرم من سوء حاله وفقره، وعدم جرأته على ارتياد ساحات الأغنياء المحظوظين.

كان فيما مضى إنساناً رقيقاً، نقي السريرة، سريع النكتة. أما الآن أصبح ينوء بهموم عظام انقصر لها ظهره، وهو يعمل بمشقة، ومع ذلك لا يؤمن قوت يومه، ولولا بعض الدراهم التي كانت تدخرها أمه، لاضطر أن يمد يده إلى غيره، ويهرق دم وجهه، مما جعله يعيش متكدراً، وناقماً على الحياة.

وفي يوم وهو جالس يفكر، سمع صوتاً هادئاً، وإذ بشيخ يغلب عليه الوقار جالس أمامه، ويقول له: بني؛ أعلم سبب جلوسك هنا وكل غضب الدنيا في صدرك، ولكن اسمع ما سأقوله، لعلك تجد فيه ما يشفي غليلك. لماذا تفكر دائماً في الأشياء التي لا تملكها، ولا تحتاج إليها؟ وفي مقابل ذلك لا تتعب نفسك ولا ترهق ذهنك بالتفكير في الأمور التي لا تعد ولا تحصى التي تملكها ولا يملكها غيرك. ابتسم ابتسامة الحسرة والسخرية، ولسان حاله يقول: وهل أملك إلا أسباب التعاسة والحزن واليأس؟ تكلم الشيخ بنبرة فيها من الصرامة والحزم: ألسنت تنعم بالصحة والعافية؟ وتلك الأعضاء والجوارح والأعصاب التي تعمل بطريقة نموذجية بدون توقف! وهل تحس بها أو تشعر بحركتها الداخلية الدائبة؟ ولولا أنها في أحسن الأحوال لكنت تتألم من سوء سيرها وعدم انتظام عملها. فأجاب: غيري يتمتع بهذه التي تسميها مزايا وأكثر، وأنا مستعد أن أبادلها ببعض المال والجاه والسلطة. تكلم الشيخ وفي نبرته الغضب والإشفاق على درجة اليأس التي يصدر عنها مثل هذا الكلام: أنا مستعد أن أثبت لك خطأ وجهة نظرك باللمس، إذا كنت مصرّاً على ذلك. رد على العرض بلامبالاة: كل ما أريده هو التخلص من هذه الحياة الظالمة التي لا تقيم للفقراء وزناً. قال الشيخ بثقة وخيبة أمل: ستحصل على كل ما تتمنى وتحب من أموال ومجوهرات طائلة. فما رأيك؟ موافق بكل تأكيد، فهات ما عندك، أو دعني في هذه الحياة أكالبها وتكاليني حتى الموت.

أعطاه الشيخ الأموال والمجوهرات وذهب. ها هي أحلامه المستحيلة وأمنياته البعيدة تحققت، فلم يعد يرى جوعاً أو ظمأ أو حرارة أو برودة قط، ولكنه بعد فترة من الزمن مرض، فتوقفت الغدد عن إفراز الريق، فأصبح يجد صعوبة في المضغ والبلع عندما الأكل بسبب غياب الريق، ولم يعد يستطيع الحديث بشكل مستمر، إذ يجف ريقه قبل أن ينهي الجملة، وأيضاً عند النوم؛ بسبب توالي الشهيق والزفير يجف ريقه وتتصلب عضلات الفم وجهاز التنفس حتى يكاد يختنق، فيضطر إلى تعويض ذلك بشرب الماء أو بعض السوائل الأخرى، فلم يعد يستمتع بطعامه، أو حديثه، أو حتى نومه، وأصبحت حياته وقفناً على ارتياد الحمام بشكل دائم، ولم يعد يفارق كوب الماء عند كل لقمة أو كلمة أو نومة. اغتم غمّاً شديداً وبدأ يفكر في وضعه، والألم الذي يلزمه، وبعد أن أعياه عسر حاله، أضحي يقضي نهاره في المكان الذي قابل فيه الشيخ لعله يجده، فيترجع عن الاتفاق، ويعود إلى نعيمه الضائع، ويتخلص من هذا الجحيم المقيم. ولكنه لم يرى الرجل مرة أخرى. فسمع صراخ المارة في الشارع الذي جلس فيه، فاستيقظ مفزوعاً مما أصابه، حامداً الله على نعمه العظيمة وشاكراً له!



المعهد القومي للغة العربية

كل مفقود عسى أن تسترجعه، إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، ولذلك كان الوقت أنفس ما يملكه إنسان، وكان على العاقل أن يستقبل أيامه استقبال الضنين للثروة الرائعة، لا يفرط في قليلها بله كثيرها، ويجتهد أن يضع كل شيء، مهما ضؤل موضعه اللائق به.

إن عمرك رأس مالك الضخم، ولسوف تسأل عن إنفاقك منه، وتصرفك فيه، قال رسول الله ﷺ: « لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيم أفناه؟ وعن شبابه فيم أبلاه؟ وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفق؟ وعن علمه ماذا عمل فيه؟ ».

والإسلام نظر إلى قيمة الوقت في كثير من أوامره ونواهيه، فعندما جعل الإعراض عن اللغو من معالم الإيمان، كان حكيماً في محاربة طوائف المتبطلين الذين ينادي بعضهم بعضاً: تعال نقتل الوقت بشيء من التسلية!! وما درى الحمقى أن هذا لعب بال عمر، وأن قتل الوقت على هذا النحو إهلاك للفرد، وإضاعة للجماعة.

إن المسلم الحق يغالي بالوقت مغالاة شديدة، لأن الوقت عمره؛ فإذا سمح بضياعه، وترك العوادي تنهبه فهو ينتحر بهذا المسلك الطائش.

إن شأن الناس في الدنيا غريب: يلهون والقدر معهم جاد، وينسون وكل ذرة من أعمالهم محسوبة.

﴿يَوْمَ يَعْتَصِبُ اللَّهُ جَمِيعًا فَيَنْبِتُهُمْ بِمَا عَمِلُوا أَخْصَاهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾.

والذي يجب أن نعقله أن حياتنا هذه ليست سدى! وأن الله أجل من أن يجعلها كذلك.

وإذا انتفعنا بمرور الزمن على خير وجه، سجلنا لنفسنا خلوداً لا يناوشه الزمن بهرم ولا بلى.. عند

الرفيق الأعلى<sup>(١)</sup>.



التوجيه الفني العام للغة العربية

(١) خلق المسلم لمحمد الغزالي.



## شرح آلية تطبيق التقييم التحصيلي في المرحلة المتوسطة:

- 1- يجري التقييم التحصيلي لكل وحدة تعليمية على حدة- عقب الانتهاء من تدريسها- وترصد في مسودة الدرجات.
  - 2- يتم احتساب معدل الدرجات قبل نهاية الوحدة الثالثة بوقت مناسب، وترصد درجة المعدل في النموذج الخاص المعد لذلك.
  - 3- تضاف درجة الاختبار القصير ودرجة المشروع إلى معدل درجات المتعلم في الوحدات الثلاث، وتجمع لتمثل في النهاية درجة التقييم التحصيلي للمتعلم وتسلم إلى كمنترول المدرسة.
- يُراعى في التقييم التحصيلي ما يلي:**

- 1- يكلف المتعلم واجبًا واحدًا وجهدًا واحدًا كل أسبوع، بحد أدنى ثلاث مرات في كل وحدة تعليمية، ويؤخذ معدل أعلى درجتين من كل منهما.
- 2- لا يجمع بين الواجب والجهد الذاتي في نهاية حصة واحدة أو نهاية درس واحد، بمعنى أن يكون الجهد الذاتي في حصة والواجب في حصة تالية أو درس آخر.
- 3- يُراعى أن تكون أسئلة الواجب (بعد النشاط) من الأسئلة الهادفة كـ(أسئلة التقييم النهائي).
- 4- عدد جزئيات ورقة العمل: تتكون ورقة العمل التقويمية من جزئية في معيار الاستماع.
- 5- للمعلم أن يستخدم أوراق العمل التدريبية في عملية الشرح والتدريب وتعميق المهارة، ولا تدخل ضمن التقييم التحصيلي؛ لأنها وسيلة من وسائل التدريب وأداة من أدواته.
- 6- يُختبر المتعلم في الحفظ مرة واحدة في الفصل الدراسي الأول.
- 7- آلية التقييم في الإملاء كما يلي:  
- يكتب المتعلم إملاءين اختباريين في كل وحدة، وذلك في جزء من حصة التدريب على مهارة هجائية، على أن تكون درجة كل من الإملاءات: (٤ درجات)، ويحسب معدلها كما يلي:

$$\begin{array}{|l} \text{٤ (الإملاء الأول) + ٤ (الإملاء الثاني) = ٨ (الناتج)} \\ \text{٨ (الناتج) ÷ ٢ (عدد الإملاءات) = ٤ (الناتج)} \\ \text{٤ (الناتج) ÷ ٢ (عدد الإملاءات) = ٢ (المعدل النهائي)} \end{array}$$

- 8- يطبق المشروع مرة واحدة في الفصل الدراسي، ويتم اختيار موضوع المشروع من مشروعات الوحدات الثلاث في كتاب الجزء الأول.
- 9- آلية التقييم في حصة القراءة الحرة (حصة المكتبة).

درجة في الوحدة الأولى + درجة في الوحدة الثانية + درجة في الوحدة الثالثة = ٣ درجات. والمعدل  $3 \div 3 = 1$

- 10- آلية التقييم في التطبيق الشامل في الحصة الواحدة في نهاية كل وحدة دراسية لمعايير: (القراءة (الفهم) والكتابة (الإملاء والنحو)) كما يلي:  
أ- درجتان لمعايير القراءة. ودرجة لمعيار النحو ودرجة لمعيار الإملاء.  $(2 + 1 + 1 = 4)$   
ب- (٨) جزئيات بأربع درجات تقسم على اثنين، ويكون المعدل درجتين فقط لورقة العمل في نهاية كل وحدة دراسية.  $(8 \div 4 = 2)$ .

