

اللغة العربية

الصف العاشر

إعداد

أ / أحمد كرسوع

الفصل الدراسي الأول
2025 / 2024

صفوة معلمى الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صفوة معلمي الكويت

فهرس لموضوعات اللغة العربية للصف العاشر للعام الدراسي 2024 / 2025

الصفحة	التناول	الدرس
ص 3 لـ ص 5 ص 6 ص 7 لـ ص 11 ص 12 لـ ص 15 ص 16 لـ ص 20	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية التذوق الفني السلامة اللغوية تدريبات	الإيمان الصادق (سورة الجمعة)
ص 21 لـ ص 23 ص 24 ص 25 لـ ص 26 ص 27 لـ ص 30 ص 31 لـ ص 35	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية التذوق الفني السلامة اللغوية تدريبات	الحياة والناس (شعر) حفظ
ص 36 لـ ص 39 ص 40 ص 41 لـ ص 42 ص 43 لـ ص 46 ص 47 لـ ص 51	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية التذوق الفني السلامة اللغوية تدريبات	أدب المجالسة
ص 52 لـ ص 55 ص 56 ص 57 لـ ص 58 ص 59 لـ ص 61 ص 62 لـ ص 66	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية التذوق الفني السلامة اللغوية تدريبات	من الشعر الجاهلي
ص 67 لـ ص 69 ص 70 ص 71 ص 72 لـ ص 75 ص 76 لـ ص 80	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية التذوق الفني السلامة اللغوية تدريبات	لغتنا والتقدم العلمي
ص 81 لـ ص 82 ص 83 لـ ص 85 ص 86 لـ ص 88	التذوق الفني السلامة اللغوية تدريبات	لغتنا والتقدم العلمي
ص 89 لـ ص 92	تدريبات نحوية شاملة	
ص 93 لـ ص 96	تدريبات علي التلخيص	التلخيص
ص 97 لـ ص 102	المقال أسس كتابة المقال	الكتابة (التعبير)

1- الإيمان الصادق (سورة الجمعة)

أولاً : الفهم والاستيعاب

" يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض الملك القدوس العزيز الحكيم "

يسبح لله كل من في السموات والأرض الملك القدوس العزيز الحكيم

1- استخلص المعنى السامي من الآية .

اختلاف طبائع البشر يستوجب تنبيههم إلى ضرورة التسبيح

" هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا

من قبل نفي ضلال مبين "

العرب المعاصرون للنبي في زمانه ويجهلون علوم الدين والدنيا

2- من المقصود بالأميين ؟

3- بين فضل الله على الأميين والنبي .

أ - فضل الله على الأميين :

1- بعث فيهم رسولا

2- يتلو عليهم آيات الله ويعلمهم الكتاب والحكمة

3 - يخرجهم من الضلال الذي كان يعيش فيه هؤلاء الأميين

ب - فضل الله على النبي :

جعله خاتم المرسلين - جعله مصباحا منيرا للكون - رحمة مهداة للبشرية

4- وضح مهام الرسالة المحمدية .

تلاوة كتاب الله عليهم - تزكية المسلمين وتطهيرهم من الكفر - تعليمهم الكتاب والحكمة وهداية الناس

بعد الضلال

5- علل تخصيص الأميين بفضل الله دون اليهود .

لأنهم أميون لا يعلمون شيئا عن الرسائل السماوية وعلم الله أنهم سيهتدون بعكس اليهود كانوا يعلمون

أن هناك نبيا وأنه يوجد رسائل سماوية ولكن كذبوا الأنبياء بل قتلوا بعضهم وحرفوا في الكتب المقدسة

" وآخرين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم "

6- من المقصود بقوله " وآخرين منهم لما يلحقوا بهم " ؟

الأعاجم والتابعين من أمة النبي الذين لم يلحقوا بالنبي .

" ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم "

7- ما المقصود بفضل الله ؟

هداية الناس إلى كل ما فيه خير للبشرية .

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بنس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين "

8- استنبط صفات كل من اليهود والمؤمنين .

صفات اليهود: الغباء لعدم فهم رسالة نبيهم – الكذب والجدال بالباطل بدليل زعمهم أنهم أولياء الله الخداع – الغش – الكذب – النفاق – حرصهم على الدنيا – الكبر والغرور

صفات المؤمنين: استجابتهم لدعوة الرسول – وقوفهم مع النبي في أحلك الأوقات – موفون بالعهد

9- من وسائل الإقناع والتأثير في النص (الذم) وضح ذلك .

في تشبيه اليهود بالحمار الذي يحمل كتب لا يدرك ما فيها وهذا يدل على قمة الانحطاط

" قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ولا يتمنونه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين "

10 - حدد من النص ادعاء ودلل على بطلانه .

الادعاء هو : أن اليهود يعتقدون أنهم أحباب الله من دون الناس

الدليل على بطلانه : رفض اليهود تمنى الموت لأنهم يخافون حساب الله بعد موتهم.

11- علل فرار اليهود من الموت .

خوفا من الله نظرا لأعمالهم السيئة التي ارتكبوها

" قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون "

12- ما الحقيقة الإيمانية التي تتحدث عنها الآية ؟

هي الموت فالموت حتمي على كل إنسان ثم نذهب إلى الله فيخبرنا بما كنا نعمل من عمل

13- من وسائل الإقناع والتأثير في النص (الترهيب) وضح ذلك .

الترهيب ويتمثل في تخويف اليهود من الموت الذي يفرون منه خوفا من حسابهم أمام الله

" يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن

كنتم تعلمون فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلمكم تفلحون "

14- من وسائل الإقناع والتأثير في النص والترغيب وضح ذلك .

1- الترغيب ويتمثل في تشجيع الناس على السرعة إلى الذهاب إلى المسجد وقت صلاة الجمعة – السعي

إلى ذكر الله – ترك كل ما يتعلق بالشؤون الدنيوية وذلك خير لكل مؤمن – الانصراف بعد أداء صلاة

الجمعة والسعي على الرزق وذكر الله كثيرا .

15- وضع ما فى النص من توفيق بين الحاجات المادية والمعنوية

وذلك من خلال حث الله على أداء صلاة الجمعة وعدم ترك الصلاة لغرض مادي من تجارة ونحوها بل علينا أن نوفق بينهما وذلك بأداء الصلاة أولاً ثم السعي على رزقنا بالحلال " وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائماً قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين "

16- اذكر سبب نزول هذه الآية .

فيما ورد عن جابر بينما نحن نصلي مع النبي إذ أقبلت عير تحمل طعاماً فأسرعوا إليها حتى ما بقى مع النبي إلا اثنا عشر رجلاً فنزل قوله " وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائماً "



ثانيا: الثروة اللغوية

1- هات مترادف الكلمات التي تحتها خط.

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يسبح	يقدم	ينبكم	يخبركم
يزكيهم	يطهرهم	ذروا	اتركوا
زعمتم	ادعيتم اعتدتم	ابتغوا	اطلبوا
أسفارا	الكتب الكبيرة	هادوا	تدينوا باليهودية

2- هات جمع ما يأتي

سفر	أسفار	البيع	البيوع	غيب	غيوب	فضل	أفضال – فضول
-----	-------	-------	--------	-----	------	-----	--------------

3- استخدم الفعل (عز) في سياقات مختلفة

عز الطالب نفسه	كرم	عز علينا فراقك	صعب
عز وجود مثل هؤلاء في زماننا	قل	عز الرجل غريمه	قهره

4- ضع التصريف المناسب لكلمة قدس مكان النقاط.

القدوس من أسماء الله الحسنى	علينا تقديس الله في كل وقت
القدس عاصمة فلسطين	سنزور بيت المقدس في يوم من الأيام

ثالثاً : التذوق الفني

أولاً: التشبيه

- وهو وصف شيء بشيء بأداة تشبيه مثل المسلم كالأسد ويتكون من أركان هي :-
- 1- المشبه : وهو الموصوف
 - 2- المشبه به : وهو الصفة
 - 3- الأداة وهي (الكاف – كأن – مثل – شبه- شبيه وكل ما كان في معناها)
 - 4- وجه الشبه وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به

أقسام التشبيه

1- التشبيه التام

وهو المذكور فيه أركان التشبيه كاملة مثل

العمر مثل الضيف أو كـ الطيف ليس له إقامة

المشبه : العمر المشبه به : الضيف أو الطيف وجه الشبه : ليس له إقامة الأداة : مثل – ك – نوعه : تام

1- حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية مبينا نوعه .

أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

" ثم قست قوبكم بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة "

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

أنت كالبحر سماحة والشمس علوا والبدر في الإشراق

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوى وكالماء في الجريان

المشبه المشبه به وجه الشبه الأداة نوعه

رب ليل كأنه الصبح في الحسب — من وإن كان أسود الطيلسان

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلما وإرهابا

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

كم وجوه مثل النهار ضياء نفوس كالليل في الإظلام

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

" ثم قست قلوبكم بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة "

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

2- التشبيه غير التام

وهو المحذوف منه الأداة أو وجه الشبه **مثل :-** البنت كالقمر أو البنت قمر في الجمال

1- حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية ونوعه .

هو البحر زخارا هو البدر مشرقا هو الغيث هطال اعو الليث عاذا

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

" أولئك كالأنعام بل هم أضل "

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

" يوم يكون الناس كالفرأش المبتوث "

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدّمى

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

" وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "

المشبه..... المشبه به..... وجه الشبه..... الأداة..... نوعه

صفوة منى الكويت

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه
المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة	نوعه

3- التشبيه البليغ

وهو المحذوف منه الأداة والوجه معا ومقتصر على المشبه والمشبه به **وصوره هي :**

صور التشبيه البليغ

- 1- مبتدأ وخبر مثل : العلم نور
- 2- حال وصاحبه مثل : أقبل الرجل أسدا
- 3- مفعول مطلق مبين للنوع مثل : هجم على العدو هجوم الأسد
- 4- مضاف و مضاف إليه مثل : نستمتع بشمس الحرية

صفوة على الكوت

1- حدد التشبيه مبينا صورة التشبيه البليغ فيما يأتي .

أعددت شعبا طيب الأعراق الأم مدرسة إذا أعدتها

التشبيه

صورته

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

التشبيه

صورته

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

التشبيه

صورته

ظهرت الطفلة على المسرح نجما

التشبيه

صورته

وثب الولد وثبة الغزال

التشبيه

صورته

اندفع اللاعب اندفاع الصاروخ

التشبيه

صورته

انطلق الجنود أسودا

التشبيه

صورته

ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل

التشبيه

صورته

أو دعونا فلکم دنیا الغنى إنما نحيا بدنيا الخلق

التشبيه

صورته

قالوا الكويت فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليها حين تنظر

التشبيه

صورته

يحيا المؤمن في هذه الحياة بنور الإسلام

التشبيه

صورته

أشرقت شمس الحرية على الدنيا

التشبيه

صورته

صفوة معلمى الكويت

فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

التشبيه

صورته

قال تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

التشبيه

صورته

ألبسك الله ثوب العافية

التشبيه

صورته

حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

التشبيه

صورته

أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي القصر سجنا مظلما

التشبيه

صورته

فاضمم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح

التشبيه

صورته

2- اجعل ما يأتي تشبيها بليغا .

الدنيا كالمنجل اعوجاجها كاستوائها

أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل

ترسل الشمس عند الأصيل أشعة كالذهب على ماء كالفضة

3- استخدم كل اسم مما يلي مشبها في تشبيه بليغ .

الحقد

الجهل

الحياة

الإيمان



رابعاً : السلامة اللغوية

كان وأخواتها

أخوات كان ومعانيها هي :-

كان : تدل على اتصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي - **أمسى** : تفيد وقوع الخبر في المساء
أصبح : تفيد وقوع الخبر في الصباح - **أضحى** : تفيد وقوع الخبر في الضحى
ظل : تفيد وقوع الخبر في وقت النهار - **صار** : تفيد التحول - **بات** : تفيد وقوع الخبر في الليل
ليس : تفيد النفي - (**ما زال ما برح ما فتى ما انفك**) تفيد الاستمرار
مادام : تدل على استمرار اتصاف الاسم بمعنى الخبر
عملها : هي أفعال ناسخة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر تغير في الخبر ولا تغير في شكل المبتدأ **مثل :-**
المعلمُ نشيطٌ **تقول** : أصبح المعلمُ نشيطاً الطالبان مؤدبان **تقول** : صار الطالبان مؤدبين

اللاعبون مستعدون للمباراة **تقول** أمسى اللاعبون مستعدين
المعلمات واقفات في أرض الطابور **تقول** كانت المعلمات واقفات في أرض الطابور

شروط عملها

- 1- أفعال تعمل بدون شرط وهي (كان - أمسى - أصبح - أضحى - ظل - صار - بات - ليس)
- 2- أفعال تعمل بشرط أن تسبق بنفي أو شبه نفي (ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك)
- 3- فعل لا بد أن يسبقها ما المصدرية الظرفية وهو (دام)

1- حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره مع ضبطهما فيما يأتي .

بات المتعبد سعيداً .

الفعل : بات معناه اتصاف الخبر للمبتدأ ليلاً **اسمه**: المتعبد مرفوع بالضمه **خبره**: سعيداً منصوب بالفتحة
أصبح الطالبان مهتمين بدروسهما .

الفعل معناه **اسمه** **خبره**

ما فتى المتأملون ذاكرين الله .

الفعل معناه **اسمه** **خبره**

ظلت الفتيات ملتزمات في الصف

الفعل معناه **اسمه** **خبره**

الطلاب كانوا مستعدين للاختبار

الفعل معناه اسمه خبره

(وحرّم عليكم صيد البر ما دمتم حرماً)

الفعل معناه اسمه خبره

المناخ أضحى معتدلاً .

الفعل معناه اسمه خبره

أمست المتعلّقات مذكرات .

الفعل معناه اسمه خبره

ما برح الربيع مصدرًا للجمال .

الفعل معناه اسمه خبره

2- أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يأتي.

المؤمنون متحدون أدخل فعلا يفيد الاستمرار مازال المؤمنون متحدين

الطالبان حاضران أدخل فعلا يفيد وقوع الخبر صباحا

الجنود منتصرون أدخل فعلا يفيد التحويل

المؤمن ساجد لله أدخل فعلا يفيد اتصاف الاسم بالخبر ماضيا

العاملات مخلصات أدخل فعلا يفيد وقوع الخبر ليلا

مواطنو الكويت حريصون على العمل أدخل فعلا يفيد الاستمرار

المرضات ملكات الرحمة أدخل فعلا يفيد وقع الخبر صباحا

المجاهدان شجاعان أدخل فعلا يفيد النفي

أنواع خبرها

1- مفرد : وهو كلمة واحدة اسم لا جملة ولا شبه جملة مثل :

صار الطالب مهذباً أمسى اللاعبان جاهزين أصبحت الفتيات مؤدباتٍ

2- جملة سواء اسمية أو فعلية مثل

أصبح الطريق يزدحم بالسيارات ليس الطالب أخلاقه سيئة

3- شبه جملة وهو الظرف والجار والمجرور مثل : أمسى العصفور فوق الشجرة - ليس المعلم في الصف

1- أخرج مما يأتي فعلا ناسخاً محدداً اسمه وخبره ونوعه.

كان المسلمون في العصور الماضية متمسكين متحدّين يتعاونون في كل خير ، أما في هذا الزمن أصبح كل منهم يتقاعس عن نصرة أخيه ،وبات المسلم لا يشعر بالأمن حتى مع جيرانه ما دامنا متفرقين

الفعل الناسخ اسمه خبره نوعه
الفعل الناسخ اسمه خبره نوعه
الفعل الناسخ اسمه خبره نوعه
الفعل الناسخ اسمه خبره نوعه

وعند تحويل خبر المفرد إلى خبر جملة تأتي بالفعل من الخبر مثال : كان القاضي عادلاً نقول عند التحويل كان القاضي يعدل

أو تأتي بالاسم فيه هاء عائدة على اسم الفعل الناسخ مثل : كان القاضي عدله ظاهر

2- حول الخبر المفرد إلى جملة فيما يأتي .

أضحى الأب مستيقظاً من نومه

ما برح المعلم متيقناً من نجاح طلابه

كان شرح المعلم جميلاً

صارت ثقافة الكويت منتشرة

أمسى العالم مبداً

أصبح الطريق مزدحماً بالسيارات

ولو أردت تحويل خبر الجملة لخبر مفرد تأتي بالاسم من الفعل مثل :

بات الطفل ينام على فراشه فتقول بات الطفل نائماً على فراشه

3- حول خبر الجملة لخبر مفرد .

أمسى العامل ينظف الصفوف

صار اللاعب أخلاقه طيبة

كان الصف نوافذه مغلقة

ليس المعلم يقصر في عمله

ظل المعلم ينظم الصف

كانت الغرفة بابها مغلق

تمام ونقصان هذه الأفعال

الفعل الناقص : هو الذي يرفع المبتدأ وينصب الخبر **مثل** : أصبح الطريق مزدحما

علامته : إن الجملة تعطي معنى مفيدا إذا حذفت الفعل في ذهنك

الفعل التام : هو الذي يرفع فاعلا وعلامته : إن الجملة لا تعطي معنى بعد حذف الفعل في ذهنك **مثل**

صار الطفل إلى أبيه – سهرت حتى أصبح الأب – ما انفكت عقدة الولد

كل هذه الأفعال تستعمل تامة وناقصة ما عدا (ليس – ما فتى – ما زال التي مضارعها يزال)

1 - ميز الفعل التام من الناقص في الأمثلة الآتية .

- " فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون" (.....) الطلاب أصبحوا مجتهدين (.....)
- وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا (.....) أضحى النائم (.....)
- إن ظل المعلم انتبه الطلاب (.....) "ألا إلى الله تصير الأمور (.....)
- لن يبرح الجندي مكانه (.....) مادام الملك لظالم أبدا (.....)
- ما انفك المسلم صابرا على أمر الله (.....) ما انفكت الروابط الأخوية (.....)
- ما برح النجاح الطالب وهو مجتهد (.....) ما زالت الشمس إلى الآن (.....)

2- أعرب ما تحته خط فيما يلي .

كان المعلم منبها بمستوى الطلاب

وقف الطلاب في الصف حتى كان المعلم

أصبح الأب يوجه أولاده

ظل الابن جالسا حتى أصبح الأب

تصرف هذه الأفعال وجمودها

تنقسم هذه الأفعال من حيث التصرف والجمود إلى :-

1- أفعال تتصرف تصرفا تاما أي يأتي منها الماضي والمضارع والأمر وهي :-

(كان – أمسى – أصبح – أضحى – ظل – صار – بات -ليس)

2- أفعال تتصرف تصرفا ناقصا يأتي منها الماضي والمضارع فقط وهي :-

(مازال – ما برح – ما فتى ما انفك)

3- أفعال جامدة لا تتصرف ملازمة لزمن الماضي وهي :- (ليس – ما دام)

نموذج (1)

أولا الفهم والاستيعاب :-

"يسبح لله ما في السموات والأرض الملك القدوس العزيز الحكيم (1) هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين (2) وآخرين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم "

1- استخلص المعنى السامي مما تحته خط

2- ما مهام النبي كما وضحت الآيات ؟

3 - " المقصود بقوله " وآخرين منهم لما يلحقوا بهم "

السابقون التابعين الأعاجم الثانية والثالثة

ثانيا : الثروة اللغوية :

أ- اضبط بنية ما تحته خط فيم يأتي .

قرأ الشيخ سورة الملك () أحمد كرسوه ملك الموت يقبض الأرواح ()

ب- مترادف ذروا زعمتم يبينكم

ثالثا : التدوق الفني

أ- اشرح الصورة في البيت التالي مبينا نوعها

العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

ما تحته خط تشبيهه بليغ صورته

ب- نحن نستمتع بشمس الحرية

المبتدأ والخبر الحال وصاحبها الفعل والمفعول المطلق المضاف والمضاف

رابعا السلامة اللغوية :-

1- أدخل فعلا ناسخاً على الجملة التالية وغير ما يلزم .

- المواطنون الصالحون مهتمون بشأن وطنهم (.....)

2- يصير الأمر كله لله يصير الأمر سهلا بالعمل أعرب ما تحته خط

3 - الجملة التي احتوت على خبر جملة اسمية

- أمسى العلماء اختراعاتهم مبتكرة - أضحى المنزل مفتوحا كان المعلم في الصف

4 - الجملة الصحيحة في الجمل الآتية هي

أمسى الأطفال نائمين أمسى أطفال المنزل نائمون أمسى أطفالنا نائمين

نموذج (2)

أولا : الفهم والاستيعاب :-

وأخريين منهم لما يلحقوا بهم وهو العزيز الحكيم (3) ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين "

أ- ما المقصود بـ فضل الله الذي يؤتيه من يشاء ؟

ب- وضح دلالة قوله تعالى " بئس مثل القوم " في موضعها .

ج- علاقة قوله تعالى " والله ذو الفضل العظيم " بما قبلها

تعليل نتيجة تكامل توضيح

ثانيا : الثروة اللغوية :

أ - "كمثل الحمار يحمل أسفارا "

مفرد أسفار

سفر

سفير

سفرة

سفار

ويذكهم

ب- هات مترادف هادوا

ثالثا : التدوق الفني

أ- حدد أركان التشبيه في البيت الشعري التالي

مر السحاب لا ريث ولا عجل

كان مشيتها من بيت جارتها

ب - أكمل الجملة الآتية بما يجعلها تشبيها تاما

كان العلم

رابعا: السلامة اللغوية

1- العاملات مخلصات أدخل فعلا يفيد وقوع الخبر ليلا

2- أمسى اللاعبون مستعدون للمباراة صوب الخطأ.

3- ما زالت العقبات التي واجهتها أعرب ما تحته خط

4- ما زالت الشمس ساطعة الفعل ما زالت فعل (متصرف جامد ناقص التصرف)

5- الجملة التي احتوت على خبر جملة اسمية

أصبح الطريق مزدحما بالمارة

أصبح الطريق يزدهم بالمارة

أصبح الطريق في ازدحام

أصبح الطريق شوارعه منظمة

نموذج (3)

أولا الفهم والاستيعاب

" يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين "

أ- استنتج غاية مستهدفة من الآيات الكريمة .

ب- وضح ما في النص من توفيق بين حاجات الدنيا المادية والمعنوية.

ج- (فاسعوا إلى ذكر الله) هذان الأمر يدعو إلى

- التوكل على الله - السعي على العمل - السعي على ذكر الله - العمل بجد وإخلاص

ثانيا : الثروة اللغوية :

أ- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط

"ونعم أجر العاملين" () نعم الله كثيرة علينا ()

ب - " وابتغوا من فضل الله " معنى ابتغوا

تحسسوا اطلبوا اظهروا اجتنبوا

ثالثا : التدقيق الفنى :

أ - أكمل بما يجعل الجملة تشبيها تاما

العلماء المبدعون

ب- قرأنا عليك كتاب الحياة وفض الهوى سرها المغلقا ما تحته خط تشبيهه بليغ صورته

المبتدأ والخبر - الحال وصاحبها - الفعل والمفعول المطلق - المضاف والمضاف إليه

رابعا: السلامة اللغوية:

أ - " وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا " حدد اسم الناسخ والخبر ونوعه

الاسم الخبر نوعه

ب- أصبح العادلين قليلون صوب الخطأ

ج- مازالت الطبيبات مخلصات ما تحته خط اسمان ضبطهما

أ- الاثنان بالكسر ب- الأول كسر والثاني ضم ج- الأول ضم والثاني كسر

د - لو ظلت الحروب لهلك العرب كلمة الحروب تعرب (اسم ظل فاعل مفعول به)

نموذج (4)

أولا الفهم والاستيعاب

وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين

أ- **وضح سبب نزول الآية .**

ب- **استنتج معنى ساميا من الآية .**

ج- **تنكير كلمة تجارة يفيد**

التقليل العموم التحقير التعظيم
ثانيا : **الثروة اللغوية :**

أ- **صغ الفعل (عز) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .**

ب **جمع كلمة البيع (الأبياع البيوع المبايعات البياع)**
ثالثا : **التذوق الفني :-**

أ- **اشرح الصورة في البيت التالي مبينا نوعها**
قالوا الكويت فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليها حين تنظر

ب- **حينما تصوغ من إنشائك جملة تحتوي على تشبيه غير تام تكون الجملة هي (اختر)**

المسلم كالأسد في الشجاعة المسلم أسد في الشجاعة يدافع المسلم عن دينه دفاع الأسد
رابعاً: **السلامة اللغوية:-**

أ – **اللاعبون حريصون على أداء التمارين أدخل فعلا يفيد وقوع الخبر في الصباح .**

ب- **ليس المهندسين بارعون صوب الخطأ**

ج - **ما زال القضاة حاكمين بالعدل نوع خبر الناسخ**

مفرد جملة فعلية جملة اسمية شبه جملة

د - **إذا كان الشتاء فأدفنوني أعرب ما تحت خط**

هـ- **أمسى الطفل هادئاً عند تحويل الخبر إلى خبر جملة فعلية تقول :**

أمسى الطفل في هدوء أمسى الطفل هدوءه ملحوظ أمسى الطفل مهتدياً

نموذج (5)

أولا الفهم والاستيعاب

" قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين (6) . ولا يتمنونه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين (7) قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم ثم تردون إلى عالم الغيب والشهادة فإنبئكم بما كنتم تعملون (8) "

أ- **فيم تحدى الله اليهود ؟** .

ب- **تضمنت الآيات حقيقة إيمانية وضحاها .**

ج- **ما تحته خط علاقته بما قبله**

نتيجة - تفصيل - تأكيد - تعليل

ثانيا : الثروة اللغوية :

أ- **ضع التصريف المناسب من الفعل قدس**

من أسماء الله الحسنى حرر صلاح الدين بيت
ب- مترادف كلمة ذروا (ابتعد) دع أترك (الثانية والثالثة)

ثالثا : التدوق الفنى :-

أ- " ثم قست قلوبكم فهي كالحجارة أو أشد قسوة " **اشرح التشبيه في الآية الكريمة مبينا أثره**

ب - **اختر ما يجعل الجملة تشبيها بليغا** **هجم الجنود على الأعداء**

كالسيل المنهمر سيلا منهمرا مثل السيل في انهماره وكأنه سيل

رابعا: السلامة اللغوية:

أ - صار المواطنون أخلاقهم طيبة (**حول الخبر لخبر مفرد**)
ب- المهملون مكافنون **أدخل على هذه الجملة فعلا ناسخا مناسباً لمعنى الجملة**

اختر الاسم الصحيح

ج- أصبح مواظبين على العمل

العمال

العاملين

العاملون

العاملان

د- **أصبحنا وأصبح الملك لله** ما تحتها خط **فعلان**

الأول تام والثاني ناقص

الأول ناقص والثاني تام

الأول ناقص والثاني تام

الأول تام والثاني ناقص

2- الحياة والناس (حفظ)

أولا : الفهم والاستيعاب

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا
1- ماذا وجد الناس من مصاحبة الزمان ؟
وتولوا بغصة كلهم منه وجد الناس من مصاحبة الزمان العناء والشقاء
وإن سر بعضهم أحيانا
2- وبماذا خرجوا من مصاحبته ؟
وخرجوا منه بالمرارة والأسى وإن كان أسعدهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا
3- الليالي لا تستقر على حال واحدة اشرح ذلك .
ربما تحسن الليالي وتأتي بأحداث سعيدة إلى الإنسان ولكن سرعان ما يعكر الزمان الأحداث وتتبدل
كان لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا
4- كيف صار الإنسان سببا للمصائب في العالم ؟
الإنسان لم يرض بمصائب الزمان بل ذهب وساعد الزمان على الإتيان بالمصائب
كلما أنبت الزمان قنائة ركب المرء في القنائة سنانا
5 - كيف ساعد الإنسان الزمان على الإتيان بالمصائب ؟
فكلما استحدثت الزمان اختراعا استخدمه الإنسان استخداما غير سليم
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى
6 - ما الأحلام التي تحلم بها النفوس ؟
أحلام النفوس وآمالها أن تتعائش في حب وتنبذ التعادي لأن الحياة تافهة
غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا
7 - تضمن البيت حكمة فما هي ؟ وما أثرها في حياتك ؟
والأفضل للإنسان أن يواجه الموت في عزة من أن يعيش في ذل وأثرها تجعل الإنسان عزيزا ألبا
ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا
8- ماذا لو أن الحياة دائمة ؟
ولو أن الحياة دائمة لأطلقنا على الشجعان هم أضل الناس لأنهم يضحون بأرواحهم والحياة دائمة

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

9- ما الحكمة التي قرره البيت ؟

إذا لم يكن هناك مفر من الموت والأحسن للإنسان أن يموت في عز من أن يعيش في ذل
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

10 - متى يصبح المستحيل ممكناً كما فهمت من البيت ؟

وكل شيء في الحياة صعب يصير سهلاً إذا أراد الإنسان الحكمة هي : قوة الإرادة يتحول المستحيل
لممكن أثرها في حياتي : تشجع على تخطي المصاعب

11- ما الهدف من هذا النص ؟

تحذير الناس من تقلبات الزمان وضع منهج للتعامل مع الحياة

12- عاطفة الشاعر في الأبيات هي

هي الغضب من تقلبات الزمان ومن سوء استخدام الناس المخترعات الحديثة

13- ما العبر المستخلصة من الأبيات؟

الحياة فانية لا تستحق أن نتصارع من أجلها الإنسان يكتسب عزته بنفسه

14- كيف يستطيع الإنسان أن يتعامل مع الزمان؟

بحرص و الحذر من تقلباته لأنه متغير لا يثبت على حال واحد

15- اذكر القيم المستفادة من النص . التسامح – المحبة – العزة – الكرامة

16- وضح لماذا يقلق الناس من الزمان ويعيشون في هم دائم منه .

نظراً لتقلباته المستمرة وعدم ثباته على حال واحد فقد يسعد الإنسان وبسرعة تتحول إلى أحزان

17- وضح حال الزمان مع الناس ، وموقفهم من هذه الحال .

الزمان متقلب متغير وموقف الناس هو الغضب والتضجر من تقلباته

18- ارسم منهجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

أ- علينا أن نفهم طبيعة الزمان ولا نطمئن إلى صفوه .

ب – علينا أن نبتعد عن مساعدة الزمان على شره وأذاه .

ج – علينا العيش بعزّة وكرامة والتحلّي بالشجاعة ، فالحياة فانية .

د - علينا أن نتسامح ونبتعد عن الخلافات والعداوات ، فالحياة لا تستحق التقاتل من أجله

صفوة من الكلوب

19- علل تهوين الشاعر من مراد النفوس ومتطلبات الحياة من وجهة نظر.

لأنه يرى أن الحياة فانية فلا تستحق أن نتصارع من أجلها ونهلك بعضنا لأطماع زائلة .

20- وازن بين فكرة البيتين الآتيين من حيث الاتفاق والاختلاف .

أ - قال المتنبي : ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكـدر الإحسانا .

- وقال شاعر : ومن عادة الأيام أن صروفها إذا ساء منها جانب سرّ جانب .

الاتفاق : أن الزمان متقلب وغير ثابت على حال واحد

الاختلاف : البيت الأول يقرر أنه حتى إذا أعطى الزمان سعادة وصفوا رجع إليه فعكّره وأفسده وردّه إلى

حزن وهم وتعاسة ، بينما البيت الثاني لا يقرر ذلك . (البيت الأول أكثر تشاؤماً)

ب - قال المتنبي : وتولّوا بغصّة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا .

وقال البارودي : والدّهر لا ينفكّ ذا كدرٍ وإنما صفوه بين الورى لمع

21- حدد وجه الاتفاق بين البيتين السابقين .

يتفق البيتان السابقان في فكرة واحدة وهي : الزمان كثير الهموم والأحزان وسروره قليل

22- وازن بين البيتين من حيث المعنى .

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

موت الفتى في عز خير له من أن يبيت أسير طرف أكحل

كلا الشعارين يدعوان إلى مواجهة الموت في عزة أفضل من العيش في الذل

23- علل . تعظيم الشاعر لقيمة الشجاعة في الأبيات .

- لعلمه أنّ الحياة فانية ، فمن العيب أن نعيشها في جبن وخوف ، فهي إلى زوال في الحالين ، فمن الأكرم

أن يعيشها المرء شجاعا لا جبان

24- استخلص الحكمة من كل بيت فيما يأتي ، مبينا أثرها في حياتك

ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا

الحكمة هي : الزمن متقلب لا يستقر على حال واحدة أثرها في حياتي : تجعلني أحذر من غدر الزمان

وتقلباته وأرضى بقضاء الله وقدره

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

الحكمة هي : مواجهة الموت في عزة وكرامة أفضل من العيش في ذل ومهانة أثرها في حياتي : تعزز

قيمة الإنسان وتجعله عزيزا أبي

ثانيا : الثروة اللغوية

1 - هات مرادف كل كلمة مما يأتي .

الكلمة	المترادف	الكلمة	مترادفها
وعناهم من شأنه ما عانا	أتعبهم ، أهمهم	غير أن الفتى يلاقي <u>المنايا</u>	الموت
ولكن <u>تكدّر</u> الإحسانا	تعكّر ، تُفسد	وكأن لم يرض فينا <u>بريب</u> الدهر	مصائب
وإذا لم يكن من الموت <u>يد</u>	مفر	ولا يلاقي <u>الهوان</u>	الذل
وتولوا <u>بغصة</u> كلهم منه	ما يقف من طعام ونحوه في حلق الإنسان والمراد المرارة والأسى		

(2) هات جمع الكلمات الآتية .

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
غصّة	غصص	سنان	أسنة
صنيع	صنائع	قناة	قنا ، قُنَيّ

3- استخدم الفعل (عد) في سياقات مختلفة .

عد المعلم الطلاب حاضرين	اعتقد	عد المعلم طلاب الصف	حصر وحصى
-------------------------	-------	---------------------	----------

4- ضع التصريف المناسب لكلمة عجز مكان النقاط .

ساعدت الرجل العجوز	وجوه <u>إعجاز</u> القرآن كثيرة
لا تحاول <u>تعجيز</u> الطالب عن الإجابة	للنبي موسى <u>معجزات</u> عديدة

صفوة معلمى الكويت

هو تشبيه جملة بجملة أو هو تشبيه صورة بصورة وكان وجه الشبه منتزعا من هذه الجمل.

مثل "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل"

شبه صورة المنفقين أموالهم في سبيل الله بصورة الحبة التي أنبتت سبع سنابل

"مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

شبه هيئة اليهود في عدم فهمهم لكاتب الله بهيئة الحمار الذي يحمل الكتب ولا يدرك قيمة ما يحمله

1- اشرح التشبيه التمثيلي في الأمثلة الآتية موضحا وجه الشبه فيها .

كما نفضت جناحيها العقاب

يهز الجيش حولك جانبيه

وأسيافنا ليل تهوى كواكبهُ

كأنّ مئثارَ النقع فوقَ رؤوسنا

صفوف صلاة قام فيها إمامه

كان سهيلا والنجوم وراءه

بليلى العامرية أو يراج

كأن القلب ليلة قيل : يُغدى

تجاذبه وقد علق الجناح

قطاة عزها شرك فبانت

كما يطن ذباب الروضة الغرد

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه

عيناه عالفتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد

تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتل

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

" فمالهم عن التذكرة معرضين كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة "

2- اجعل ما يأتي تشبيها تمثيلا .

أضياء الشمس وضياء العالم

ب- حلو الكلام وحلو الطعام

3- أكمل ما يأتي بما يعطى تشبيها تمثيلا .

يضيء الأب الطريق لأولاد مثل

الأطفال تمرح وتلهو كـ

مثل الرجل المتقلب مزاجه

المرأة في جمالها وحسنها مثل

صفوة معلمى الكويت

1- معانيها

أفعال المقاربة : هي كاد كرب أوشك

أفعال الرجاء : عسى حرى اخلوق

أفعال الشروع : بدأ أخذ شرع طفق أنشأ جعل

2- عملها

ترفع المبتدأ وتجعله اسماً لها وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع في محل نصب

مثل : كاد المعلم أن يكون رسولا اخلوقت السماء أن تمطر أخذ الطالب يكتب الواجب

3- اقتران خبر هذه الأفعال بأن

1- يجب مع

(حرى واخلوق)

2- يمتنع مع أفعال الشروع (بدأ أخذ شرع طفق أنشأ جعل)

3- يجوز بقلّة مع

(كاد وكرب)

4- يجوز بكثرة مع

(عسى وأوشك)

1- بين حكم اقتران خبر هذه الأفعال بأن .

فذبوها وما كادوا يفعلون (.....) حرى الجو أن يمطر (.....)

أنشأ القائد ينظم الصفوف (.....) عسى الله أن يغفر لنا ذنوبنا (.....)

بدأ العلماء يخططون لتقدم الوطن (.....) أوشك القاضي يحكم بالعدل (.....)

كرب الشباب يترئف في مواقفه (.....) طفق المدرب يرسم الخطة (.....)

تمام ونقصان هذه الأفعال

ناقصة : إذا تلاها اسمها و كان الخبر فعلا مضارعا **مثل** : حرى الجو أن يصفو – أوشك الطالب يتخرج

تامة : إذا لم يكن خبرها جملة فعلية فعلها مضارع **مثل** : كاد الطالب لزميله – أوشك الخبر على الانتهاء

وكذلك إذا تلا عسى وحرى واخلوق أن والفعل المضارع **مثل** : عسى أن ينام – اخلولقت أن تذاكر

عسى الله أن يسدد خطانا **عند تحويله لفعل تام** عسى أن يسدد خطانا

1- ميز الفعل التام من الناقص في الأمثلة الآتية .

كاد الطالب يذاكر دروسه	()	كاد الطالب زميله	()
بدأ المعلم ينظم الصف	()	بدأ المعلم تنظيم الصف	()
عسى المعلم أن ينشط	()	أنشأ العامل جدارا جديدا	()
أخذ الطالب يدرس دروسه	()	عسى أن يتأنى في إجابته	()
أنشأ العامل يقوم بعمله	()	عسى أن ينجو بنفسه	()
أوشكت على الانتهاء من المنهج	()	أخذ الطالب قلمه من المعلم	()

2- أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة

عسى البشرية أن تلتزم بأخلاق ومبادئ بالإسلام (حول الفعل الناسخ إلى فعل تام)

(استبدل شرع باخلولق)

اخلولق القاضي أن يعدل بين الناس

أدخل فعلا من أفعال المقاربة

المسلمون مدركون الأخطار المحيطة بهم

صفوة معلمي الكويت

المتفوقان مكرمان من المدير

أدخل فعلا من أفعال الرجاء

الطبيبات مخلصات في عملهن

أدخل فعلا من أفعال الشروع

الشهود غائبون عن المحاكمة

أدخل فعلا من أفعال المقاربة

التوابون مستمتعون برحمة الله

أدخل فعلا من أفعال الرجاء

كاد الطلاب يتسرعون في الإجابة حيث بدأ أحدهم يتناول الورقة وأوشك الطالب أن ينتهي من الإجابة حتى تبين خطأ ما كتب فحرى التلاميذ أن يدققوا في إجاباتهم واخلولق المعلم أن ينبه عليهم حتى يتعلموا من التجارب السابقة وأخذ كل طالب يراجع إجاباته

3- استخراج الأفعال الناسخة مبينا معناها واسمها وضبطه وخيرها .

الفعل الناسخ معناه اسمه وضبطه خبره

الفعل الناسخ معناه اسمه وضبطه خبره

الفعل الناسخ معناه اسمه وضبطه خبره

الفعل الناسخ معناه اسمه وضبطه خبره

4- حدد الخطأ في الجمل الآتية وصوبه .

أوشك المتفوقين يستعدون لحفل التفوق الخطأ تصويبه

حرى المعلم يشرح الدرس الخطأ تصويبه

بدأ الجنود أن يهجموا على العدو الخطأ تصويبه

أخذ اللاعبين يتدربوا في الساحة	الخطأ	تصويبه
اخْلُوق طالب العلم يستفيد من معلمه	الخطأ	تصويبه
شرع المعلق أن يعلق على مباراته	الخطأ	تصويبه
كاد العالمين يخترعان الاختراع	الخطأ	تصويبه
حرى الاختبار ينتهي	الخطأ	تصويبه
كرب المتهمين يعترفون بجرائمهم	الخطأ	تصويبه
عسى العلم أن يعم وينتشر	الخطأ	تصويبه
اخْلُوقت الطالبات تجتهدن	الخطأ	تصويبه

5- استبدل بالحرف الناسخ ما هو مطلوب أمام كل جملة .

ليت المعلمين مواظبون على الحضور	استبدل بليت عسى
لعل الملتزمات مكرمات من المعلم	استبدل بلعل حرى
إن التلميذين محبان للفتوق	استبدل بإن أخذ
ليت العادلين حانزون احترام الناس	استبدل بليت اخْلُوق

6- اضبط اسم الفعل الناسخ .

حرى المسلم يصبر في الشدائد	عسى الاختبار يقيس درجات الفهم
كادت الطالبات أن يقعن في الخطأ	أوشك الجنود أن يهاجموا على عدوهم
كاد المعلم أن يكون رسولا	أنشأت العاملات تنظفن الصفوف

ملاحظة : هذه الأفعال كلها جامدة أي أنها ملازمة للماضي ما عدا (كاد - أوشك) فيأتي منها المضارع واسم الفاعل مثل : " يكاد زيتها يضيء " - توشك الحرب أن تنتهي

صفوة تسمى الكونت

نموذج (1)

أولاً الفهم والاستيعاب

كأن لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا
كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

أ- كيف ساعد الإنسان الزمان على الإتيان بالمصائب ؟

ب- وضح دلالة قوله (ركب المرء في القناة سنانا).

ج - من خلال فهمك للبيتين يرى الشاعر أن

الزمان متقلب لا أمان له الإنسان سبب مصائب هذا الكون الحياة ترتقي وتتقدم بسرعة فائقة

ثانياً الثروة اللغوية :-

أ- القرآنالرسول

ضع تصريفاً مناسباً من الفعل (عجز)

ب- الجمع الصحيح لكلمة الصنيع (الصنّاع المصانع الصنائع الصوانع)

ثالثاً : التذوق الفني :-

أ- نوع التشبيه في البيت الأول كأنّ مُثارَ النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبهُ

تمثيلي غير تام بليغ

ب - اجعل كلمة "اليهود" مشبهاً في جملة من إنشائك بحيث يعطي تشبيهاً تمثيلاً

رابعاً: السلامة اللغوية:

أ - أدخل على الجملة فعلاً من أفعال الشروع

المواطنون الصالحون مهتمون بشأن وطنهم

ب - لبيت المعلم مهتم بالطلاب استبدل عسى بليت

ج - الجملة الصحيحة في الجمل الآتية هي

أخلاق المعلمين أن يشرحوا الدرس حرى الجو يصفو
أنشأ المديران ينظمان أمور المدرسة بدأ المسلمون أن يتحدوا

نموذج (2)

أولا الفهم والاستيعاب

و عناهم من شأنه ما عانا
وإن سر بعضهم أحيانا
ولكن تكرر الإحسانا

صحب الناس قبلنا ذا الزمان
وتولوا بغصة كلهم منه
ربما تحسن الصنيع لياليه

أ- **وضح حال الناس مع الزمان .**

ب- **وضح دلالة استخدام (غصة) في موضعها .**

ج - **(ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكرر الإحسانا) هذا البيت يشير إلى أن الزمن**

- الليالي ثابتة على حال واحد - الليالي أقلها سعادة وأكثرها تعاسة - الليالي أقلها حزن وأكثرها سعادة
ثانيا الثروة اللغوية :

أ- **صغ الفعل (عد) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .**

ب- **وإذا لم يكن من الموت بد " معنى كلمة (بد)**

الثانية والثالثة

مناص

مفر

هلاک

ثالثا : **التذوق الفني :-**

أ- **أكمل ما يأتي بما يعطى تشبيها تمثيليا يضيء الأب الطريق لأولاد مثل**

ب - **التعبير الذي اشتمل على تشبيه تمثيلي هو :**

" وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب " " يوم يكون الناس كالفراش المبثوث "

المسلمون في اتحادهم كالغطاء إذا بسط على الرجال عمهم جميعا " الناس سواء كأسنان المشط

رابعا: **السلامة اللغوية:**

أ- **أدخل فعلا من أفعال المقاربة على الجملة الآتية.**

المسلمون مدركون الأخطار المحيطة بهم

ب- **الجملة التي يمكن أن تحل كاد مكان كان .**

كان الأمل في نهوض الأمة كبيرا
كانت الأخلاق في مهب الريح قبل الإسلام

كانت الأخلاق تتصدر المشهد
كانت البشرية متطلعة لحياة أفضل

نموذج (3)

أولاً الفهم والاستيعاب :

وإذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز أن تكون جبانا
كل ما لم يكن من الصعب في
الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

أ- يقرر البيت الأول حكمة صادقة ما هي ؟ .

ب- انثر البيت الثاني بأسلوبك .

ج - علاقة ما تحته خطأ بما قبله

نتيجة تفصيل تعليل إجمال

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- هات مترادف الهوان في جملة من إنشائك

ب- الجمع الصحيح لكلمة (سنان) (أسنان سنين سنوات أسنة)

ثالثا : التذوق الفني

أ - أكمل ما يأتي بما يعطي تشبيها تمثيلا العالم في ضيائه وإفاده غيره

ب- نوع التشبيه في البيت التالي . لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

تام بليغ تمثيلي غير تام

رابعا: السلامة اللغوية:

أ - ضع (عسى) مكان (لعل) واكتب الجملة صحيحة

لعل الدارسين أيضاً فاهمون حركة التاريخ .

ب- بدأ المعلمون أن يواظبوا على العمل صوب الخطأ

ج - عسى المجاهد أن يدافع عن دينه حول الفعل عسى لفعل تام مغيرا ما يلزم .

د - أنشأ العامل بيني المصنع حكم اقتران الفعل بأن (واجب ممتع جائز بقلة)

هـ - الجملة التي كتبت بشكل صحيح هي

أوشك العالم أن يبدع عسى المدربون يستعدون اخلوق اللاعبين أن يستعد

نموذج (4)

أولاً الفهم والاستيعاب :

و عناهم من شأنه ما عانا
وإن سر بعضهم أحيانا

صحب الناس قبلنا ذا الزمان
وتولوا بغصة كلهم منه

أ- علل قلق الناس من الزمان ومعاناتهم منه

ب- بماذا خرج الناس من الزمان

ج- (وعناهم من شأنه ما عانا) دلالة هذه العبارة

إظهار اهتمام الناس بالزمان
تعب الناس من تقلبات الزمان
شفقة الشاعر على الناس

ثانياً الثروة اللغوية :-

أ- القرآن مليء بأوجه

ب- الجمع الصحيح لكلمة غصة (غصص غصائص غصائص غصوص)

ثالثاً : التدقيق الفني

أ- نوع التشبيه في قوله " مثل الصديق الصالح وصديق السوء كحامل المسك ونافخ الكير "

تمثيلي تام بلغي غير تام

ب- كون تشبيها تمثيلاً من الطرفين الآتيين

- حلو الكلام - حلو الطعام

رابعاً: السلامة اللغوية:

أ - (أنا أو اظب على الحضور) أدخل على الجملة فعلاً يفيد الشروع مغيراً ما يلزم

ب- ليت المسلمين حريصون على دينهم استبدل بليت حري مغيراً ما يلزم

ج - اخلوقت الفتيات تتعلمن ما يفيدهن صوب الخطأ

د- الجملة التي تحتوي على فعل ناقص في تلك الأمثلة

بدأنا نذاكر بدأنا في المذاكرة بدأنا المذاكرة بدأنا الصلاة

هـ - بدأ العلم يسود المجتمع الفعل بدأ (جامد متصرف)

نموذج (5)

أولاً : الفهم الاستيعاب :-

ومراد النفوس أصغر من
غير أن الفتى يلاقي المنايا
وإذا لم يكن من الموت بد
أن نتعادي فيه وأن نتفانى
كالحات ولا يلاقي الهوانا
فمن العجز أن تكون جباناً

أ- بم تعلق تهوين الشاعر من شأن الدنيا؟

ب- انثر البيت الثاني بأسلوبك

ج- (غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا) القيمة من البيت هي

- التسامح - عزة النفس - الصدق - الاستهانة بالشدائد

ثانياً الثروة اللغوية :-

أ- مترادف المنايا وجمع قنقة **أكمل**

ب- **المنية** لا يفر منها أي فرد الضبط الصحيح لكلمة المنية (المنية المنية المنية)

ثالثاً : التذوق الفني

أ- اجعل كلمة "البحر" مشبهاً به في جملة من إنشائك بحيث تعطي تشبيهاً تمثلياً

ب- نوع التشبيه " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

تمثلي تام غير تام بليغ

رابعاً: السلامة اللغوية:

أ- إن المواطنين مدركون حجم المسؤولية عليهم **استبدل أوشك بان**

ب- أنشأ **الحاكم** أساساً للحكم أنشأ **الحاكم** يؤسس للحكم أعرب ما تحته خط .

ب - الجملة التي احتوت على فعل جازر اقترانه بأن

حرى المعلم أن يأتي شرع الجو يصفو عسى الطالب أن يذاكر

لا تجالس امرأً بغير طريقته فإنك أن أردت لقاء الجاهل بالعلم والجافي بالفقه والعي بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤذي جليتك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه .

1 - بم ينصح الكاتب ؟

أن يختار الإنسان الذي يجالسه فلا بد أن يكون متوافقا معه فكريا و علميا وثقافة .

2 - ما الضرر العائد على الإنسان إذا جالس الشخص غير المناسب له ؟

ضياع علمه - إيذاء صديقه - إصابة صديقه بالهم والغم

3 - كيف يضيع الإنسان علمه ؟

وذلك إذا جالس العالم الجاهل أو جالس الجافي الفقيه أو جالس العاجز عن الكلام الإنسان الفصيح

4 - كيف يؤذي الصديق جليسه غير المناسب له فكريا و علميا وثقافيا ؟

أنه يحمل عليه مشقة جهله الأمور مما يجعله يغتم ويحزن مثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبته للأجنبي الذي لا يعلم لغته .

5- صغ فكرة رئيسية على الفقرة .

المرء عدو ما يجهل

6- علل لا تحدث الناس إلا بما يعلمون .

حتى لا تحمله مشقة جهله فيكون مهموما مثل هم وغم الرجل الفصيح الذي يخاطب الأعجمي الذي لا يعلم عنه شيء

(واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له ونقضوه عليك وحرصوا على أن يجعلوه جهلا حتى إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم .)

1 - بم ينصح الكاتب ؟

الأفضل للإنسان أن يذكر العلم عند من يفهمون ويدركون قيمته

2 - ما الضرر العائد على ذكر العلم في غير أهله ومختصيه ؟ مع ضرب مثل لذلك .

إذا ذكر العلم في غير أصحابه تجدهم ينتقدونه ويعيبونه ويظهرون عيوبه بل أرادوا أن يجعلوه جهلا **فمثلا** جهل الإنسان كثير من اللهو واللعب مع أنهما أخف الأشياء يجعله ذلك ثقيلًا و حزينًا مهموما مغتما .

(وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه وإياك إن عاشرك امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافة فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعك من لطفك به في نفسه .)

1- كيف يعامل الإنسان صديقه وصديق صديقه ؟

برافة فلا بد أن يحنو الإنسان على أصحابه وأصحاب أصحابه

2- مما يحذر الكاتب المخاطب ؟

ويحذر من عدم الرافة بالأصحاب والإخوان لأنه يزرع في قلب أصحابه القسوة

3 - ما أثر معاملة الصديق لصديقه بلطف ؟

له أثر طيب وكبير في النفس فتجعل نفسه مستريحة غير مهمومة .

4 - علل الحرص على حسن معاملة الرفاق والأصدقاء

حتى يكسب مودتهم وليقضي على قسوة القلوب وبذلك يكون له أثر طيب في النفس والقلب واتفق الفرح عند المحزنون واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب .

1 - مما يحذر الكاتب ؟ ولماذا ؟

من عدم مراعاة شعور الآخرين فيحذر من الفرحة عند الحزين لأن ذلك يزرع الحقد والاكنتاب (اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تمره وتستجفيه وتستشنع من المتحدث به عن نفسه أو غيره فلا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك ولا يجرنك ذلك على أن تقول : إنما حدث عن غيره فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد .)

1- بم ينصح الكاتب مخاطبيه ؟

عدم تكذيب والاستخفاف بحديث رفيقك أو برأيه حتى لو كان الحديث خاطئا أو غير مقبول بالنسبة لك

2 - علل لا تكذب متحدثا أو تسخف حديثه في مجلسكما

حتى لا تكسب عداوته وكرهه ويغضب ويمتعض منك

(وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول لخطأ تخاف أن يعقد عليه أو مضرة تخشاها على أحد فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر فيكون ذلك أيسر في للنقض وأبعد للضعينة .)

1 - ما القول المشار إليه في الفقرة السابقة ؟

القول الذي يأتي به الصديق وتراه أنت خاطئا فتخاف أن يستقر في قلب الآخرين فيسبب له الضرر

2 - تشير الفقرة إلى بعض مضار الكذب وضح ذلك .

الخوف من استقرار الكذب في قلب من يصدقه فيؤدي إلى وقوع ما يخاف منه من مضرة على المتأثر به

3- ما السلوك الذي وجه إليه الكاتب لتلافي هذه المضار؟

نصح من تحدث بالحديث نفسه في سرية حتى لا تسبب له أي حرج أو ضيق ويوجهه إلى أن هذا الأمر خطأ ويصوب له هذا الأمر وبالتالي يقوم صاحب الكلام بتصحيحه للجميع حتى لا يضر الآخرين

4- تحدث الكاتب عن جوانب سلوك المتحدث وسلوك المستمع وضح كلا الجانبين من خلال قراءتك .

أ- سلوك المتحدث : الصدق في الحديث – القدرة على التواصل – القدرة على نقل الأفكار والمعلومات بوضوح ومصداقية

ب- سلوك المستمع : الإصغاء للحديث - عدم تكذيب الحديث – عدم الاستهانة بحديث المتحدث أو برأيه حتى لو كان الحديث خاطئاً – نصحه بلطف إذا تحدث حديثاً خاطئاً وفي سرية تامة فلا تسبب له حرج

5- ما رأيك في هذا السلوك علل لما تقول ؟

سلوك مقبول لأنه بذلك يحافظ على مودته وعلى علاقته به

(ثم اعلم أن البغض خوف وأن المودة أمن فاستكثر من المودة صامتا فإن الصمت سيدعوها إليك وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق ويستل سخيمة الوغر .)

بم ينصح الكاتب ؟

1- ترك البغض والكرهية لأنهما مسببان للخوف

2- الحرص على التواد والترابط فإنهما مؤديان للأمن

3- الإكثار من المودة في صمت لأنه سيدعوها إليك

4- الحديث بالكلمة الحسنة الطيبة لأنها تعمق التواد وتنزع الحقد والكره

واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح ومشى القصد من دواعي المودة إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن .

1- ما دواعي المودة كما يرى الأديب ؟

1- خفض الصوت والهدوء 2- المشي بالاعتدال إلا للضرورة

3- ترك التكبر والزهو لأنه يؤدي للكره والعداوة

2- " واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير " حدد موضع هذا التأثير

مما قرأت (واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح ومشى القصد من دواعي المودة)

3 - اختلطت الغاية الاجتماعية بالغاية البلاغية في الموضوع حدد كلا من الجانبين .

الغاية الاجتماعية هي نشر القيم والفضائل والسلوكيات الطيبة بين الأفراد مما يعود على المجتمع بالإيجاب فينتشر فيه الأمن والأمان والتواد والترابط

الغاية البلاغية توصيل فكرة الكاتب باستعمال الصور البلاغية والتنوع في الأساليب المختلفة واختيار اللفظ الدقيق والمعنى الواضح

4 - تناول القرآن والسنة ما غفل عنه الكاتب وضح جانبين من ذلك مستدلا عليها من القرآن والسنة .

الجوانب هي :-

- 1- احترام خصوصية الفرد بدليل قوله تعالى " ولا تجسسوا "
 - 2- الصبر على أذى الناس بدليل قوله تعالى " والكاظمين الغيظ "
 - 3- العفو عند المقدرة بدليل قوله تعالى " والعافين عن الناس "
 - 4- الوفاء بالوعد بدليل قول النبي : " آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن خان "
- وكان الأسلوب القرآني والنبوي أشد تأثيراً لأنه** يخاطب العقول بمختلف أفكارها وثقافتها وقادر على إقناع تلك العقول بالحجج والبراهين والأسلوب السهل واللفظ السهل والمعنى الواضح والصور البيانية غير معقدة

حدد السلوك الذي ترتضيه في المواقف التالية .

التهنئة بالنجاح : الذهاب إلى الناجح و تهنئته بل ومهاداته فتتعمق العلاقات والترابط والمودة

نصح المخطئ : الرفق في النصيحة – نصحه في سرية لا على الملأ – إقناع المخطئ بخطئه

عيادة المريض : تخفيف الزيارة – تذكيره بالصبر وأعماله الصالحة – الدعاء له بالشفاء

سجل سطر مما يقال في كل موقف مما سبق وذلك في الفراغ المقابل لكل موقف .

التهنئة بالنجاح : أهنئك صديقي على هذه اللحظة الرائعة والمميزة من النجاح وأتمنى لك مستقبل مشرق .

نصح المخطئ : ليس القوي من يكسب الحرب دائماً إنما الضعيف من يخسر السلام دائماً .

عيادة المريض : يا صاحب القلب الكبير يا صاحب الوجه النضير حفظك الله وشفاك

معلمي الكويت
صفوة

ثانيا : الثروة اللغوية

1- هات مترادف الكلمات التي تحتها خط .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
العي	العجز عن التعبير	يمتعض	يغضب
يغتم	يحزن	يستل	ينتزع
الحديث يستجفيه	يعرض عنه	سخيمة	الحقد والضغينة
التسخيف	ضعف - استهانة	بأو	الوباء - الأمراض
الشنآن	حقد وضغينة	الوغر	الحقد والضغن

2- هات جمع ما يأتي

الجافي	الجفاة	الفصيح	الفصحاء	مضرة	مضار - مضرات
--------	--------	--------	---------	------	--------------

3- هات مفرد الكلمات الآتية .

أخذانه	خدن	دواعي	داعٍ - الداعي
--------	-----	-------	---------------

4- استخدم الفعل (نقض) في سياقات مختلفة

نقض العامل البناء	هدمه	نقض الرجل اليمين	نكته
نقض الرجل المعاهدة	أبطل	نقض المجاهد وتره	أخذ بثأره

5- ضع التصريف المناسب لكلمة (قصد) مكان النقاط .

كل منا يحاول تحقيق هدفه المقصود	الكويت دولة ذات اقتصاد قوي
مقصد الطالب في مدرسته	الطالب قاصد النجاح

هو ما لم يصرح فيه بأي ركن من أركان التشبيه بل يفهم من السياق مثل :

من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام

فهنا تجد أن الذي يرضى بالذل فيسهل عليه كل شيء فمثله مثل الميت الذي إذا جرح فلن يشعر بشيء فالمشبه هنا غير واضح صراحة وفهمناه من الشرح وهو الراضي بالذل وكذلك المشبه وهو الميت

لا يعجبين مضيما حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن

تشبيه ضمني شبه المضميم وهو المظلوم الذي لا يعجبه هيئته بالميت الذي لا يروقه جودة الكفن
غرضه : بيان إمكانية حدوث المشبه خاصة أن المشبه به مما يكثر وقوعه .

1- اشرح التشبيه الضمني الآتي مبينا وجه الشبه .

سيذكرني قومي إذا جد جدهم ففي الليلة الظلماء يفقد البدر

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليايس

اصبر على مَضُّ الحسِّ ————— أو د فإنَّ صبرك قاتله

النار تأكل بَعْضُها ————— إن لم تجد ما تأكله

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم ولل سيف حد حين يسطو ورونق

لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

2- صغ تشبيها ضمنيا من هذين الطرفين

ظهور الحق بعد خفائه – بروز الشمس من وراء غمام

نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الريح بعد سكونها

الشدائد تظهر معادن الرجال – والنار تزيد بريق الذهب نقاء

ازدحام القصاد على باب الكريم – وتجمع السقاة على المنهل العذب

3 - فرق بين التشبيه الضمني والتمثيلي في الأمثلة الآتية .

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها

والليالي تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

ويلاه إن نظرت وهي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

صفوة معلمى الكوئت

حروف ناسخة تنصب المبتدأ وترفع الخبر أي أنها تغير في المبتدأ ولا تغير في الخبر
معانيها : إن وأن : للتوكيد كأن : للتشبيه لكن : للاستدراك ليت : للتمني لعل : للترجي
مثل : إن القاضي عادلاً كأن الجنديين أسدان لعل المتفوقين مكرمون المعلم في الصف لكنه جالس
إن القناعة كنز فليت المسلمين متصفون بها فكأنهم نجوم ساطعة وقد علمت أن القانعين حياتهم زهيدة
1- استخراج ما يأتي .

حرفا ناسخا يفيد التوكيد اسمه خبره
 حرفا ناسخا يفيد التوكيد اسمه خبره
 حرفا ناسخا يفيد التوكيد اسمه خبره
 حرفا ناسخا يفيد التوكيد اسمه خبره

2- أجب على كل جملة بما هو مطلوب .

المؤمنون متحدون أدخل حرفا يفيد التمني
 الطالبان فائقان أدخل حرفا يفيد الترجي
 المؤمن نحلة أدخل حرفا يفيد التشبيه
 الفتيات مهذبات أدخل حرفا يفيد التوكيد
 المسلم الصادق محبوب أدخل حرفا يفيد التوكيد
 اللاعبان الماهران مؤثران أدخل حرفا يفيد التشبيه
 المتفوقون مكرمون أدخل حرفا يفيد التمني
 الطبيبات أولات فضل أدخل حرفا يفيد الترجي
 منزلنا محط أنظار الجميع أدخل حرفا يفيد التوكيد
 المنزلان المنحدران جبلان أدخل حرفا يفيد التشبيه
 المهندسون البارعون مكرمون أدخل حرفا يفيد الترجي
 المشاهدات للمباراة مستمتعات أدخل حرفا يفيد التوكيد
 القراءة مفتاح الثقافة أدخل حرفا يفيد التشبيه
 مشاغبو الصف معاقبون أدخل حرفا يفيد التوكيد

أحمد كرسو ٩٩



صفوة معلمى الكويت

3- أخرج الحرف الناسخ فيما يأتي محدداً اسمه وخبره ونوعه .

- إن المواطنين يحبون أوطانهم

الناسخ..... معناه..... اسمه..... خبره..... نوعه.....

- لعل الشباب ملتزمون .

الناسخ..... معناه..... اسمه..... خبره..... نوعه.....

- اللاعب ماهر لكنه بطيء

الناسخ..... معناه..... اسمه..... خبره..... نوعه.....

كأن الفتيات ملكات الرحمة

الناسخ..... معناه..... اسمه..... خبره..... نوعه.....

4- اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره فيما يأتي .

لعل الطالب مجتهد لبيت المكتبات مفتوحة إن الطالبات مهتمات بالدراسة

علمت أن الكتب مفيدة لبيت المعلمات مخلصات الجو بارد لكن الشمس ساطعة

5- حدد الخطأ و صوبه فيما يأتي .

إن الطلاب مجتهدين

الخطأ..... تصويبه.....

لعل المسلمون متحدون

الخطأ..... تصويبه.....

كأن الأم مدرسة

الخطأ..... تصويبه.....

لعل المسلمين محافظين على دينهم

الخطأ..... تصويبه.....

إنما الملتزمين بالأخلاق متعاونون

الخطأ..... تصويبه.....

فتح وكسر همزة إن

1- يجب فتح همزة أن إذا قدرت مع اسمها وخبرها بمصدر مثل :

يعجبني أنك شجاع علمت أن الحق منتصر عجبت من أن الطالب متميز

2- يجب كسر همزة إن إذا وقعت في بداية الجملة

1- الابتدائية مثل : إن العلم نور 2- بداية جملة الصلة حضر الذي إنه قائم

3- القسم والله إن الصبر لمفتاح الفرج 4- مقول القول قال أبي : إن القناعة كنز

5- بعد إذ - حيث - ألا مثل " ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون "

1- بين حكم فتح وكسر همزة إن ، مع بيان السبب .

- 1 - إن الله لذو فضل على الناس الحكم السبب
- 2- عجبت من أنك مقصر الحكم السبب
- 3 - حضر الذي إنه من المجتهدين الحكم السبب
- 4- يحزنني أن العرب متفرقون الحكم السبب
- 5- قال المعلم إني قادم الحكم السبب
- 6- والعصر إن الإنسان لفي خسر الحكم السبب
- 7- والله إنك لمحق في كل ما قلت الحكم السبب
- 8- لعمرى إن الصادق لمقدر الحكم السبب

حكم اتصال ما بان وأخواتها

إذا اتصلت ما بان وأخواتها كفتها عن العمل أي أن ما بعدها يعرب مبتدأ وخبر مثل : إنما الاتحاد قوة
ما عدا ليت فيجوز فيها الإعمال والإهمال مثل : ليتما المعلمين أو المعلمون نشيطون

1- صل ما بان وأخواتها وغير ما يلزم

إن المظلومين مقدرون من الله

علمت أن الوردتين ناضجتان

لعل الفتيات مؤدبات

الجو برد لكن الشوارع مزدحمة

ليت المدربين متحفزان للمباراة

ليت المخلصين من أبناء الوطن مكرمون

إذا اتصلت ياء المتكلم بان وأخواتها يجوز إثبات نون الوقاية قبل ياء المتكلم مثل إني مجتهد - ويلزم

مع ليت ليتني فائز بالجائزة

1- حدد الحرف الناسخ واسمه وخبره .

ليتني كنت حاضرا

الحرف الناسخ

اسمه

خبره

العدو خائن لكنني متيقظ

الحرف الناسخ

اسمه

خبره

يسرني أنني متمسك بديني

الحرف الناسخ

اسمه

خبره

يجوز اتصال لام الابتداء باسم إن إذا تأخر مثل : إن الساحة لطلاباً متفوقين

يجوز اتصال لام الابتداء بخبر إن مثل : إن المعلم لنشيط

2- أعرب ما تحته خط .

إن في المدرسة لطالبات مهذبات

إن في الصف لمتفوقين كثيرين

إن عندنا لمعلما مخلصا

إن في ذلك لآيات لأولى الألباب

إن في وطننا لعلامات للراقي

3- استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً مغيراً ما يلزم وحينما يطلب منك ذلك تحذف الفعل الناسخ وتضع

الحرف الناسخ وتنصب المبتدأ وترفع الخبر وتتأكد من ذلك .

أصبحت المعلمات مؤديات عملهن

صار المسلمون مترابطين

أمسى اللاعبان ماهرين

كان العلماء حريصين على وطنهم

ما زال العاملان مواظبين على عملهما

بات الجنديان يقظين لحراستهما

ظل مواطنو الكويت مهتمين بخدمة وطنهم

ما زال القضاة عادلين في حكمهم



صفوة معلمي الكويت

نموذج (1)

أولا الفهم والاستيعاب :-

لا تجالس امرأً بغير طريقته فإنك أن أردت لقاء الجاهل بالعلم والجافي بالفقه والعي بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤذي جليتك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه .

1 - كيف يضيع الإنسان علمه ؟

2 - علل لا تحدث الناس إلا بما يعلمون .

3- الفكرة الرئيسية على الفقرة السابقة هي

المرء عدو ما يجهل الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة لكل مقام مقال
ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- هات مترادف (العي) في جملة من إنشائك
ب- جمع الجافي (الأجفيا) الجافة الجوافي الثانية والثالثة)
ثالثا التذوق الفني :

1- صغ في جملة من إنشائك تشبيها ضمنيا

2- أكمل ما يأتي بما يعطى تشبيها ضمنيا العالم في ضيائه وإفاده غيره

رابعا السلامة اللغوية :

1- إنما المتحابون في جلال الله احذف ما من إن واكتب الجملة صحيحة .

2-المجاهدان حريصان على دينهم أدخل لعل على الجملة وغير ما يلزم

3- عند استبدال لعل بأصبح يصير المثال

لعل المخلصون متحابين لعل المخلصين متحابين لعل المخلصين متحابون

4- سبب كسر همزة إن في المثال الآتي (وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة)

لأنها واقعة في جواب قسم لأنها واقعة في بداية جملة ابتدائية لأنها واقعة في بداية جملة الصلة

نموذج (2)

أولا الفهم والاستيعاب :-

(واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه ونصبوا له ونقضوه عليك وحرصوا على أن يجعلوه جهلا حتى إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم .)

1 - بم ينصح الكاتب ؟

2 - ما الضرر العائد على ذكر العلم في غير أهله ومختصيه ؟ مع ضرب مثل لذلك .

فمثلا

3- علاقة ما تحته خط بما قبله (تحليل تفصيل إجمال نتيجة)

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- مترادف يغتم (يهتم يحزن يتضايق كل ما سبق)
ب- استخدم الفعل نفذ في جملتين مختلفتين في المعنى .

ثالثا التذوق الفني :-

1- بين نوع التشبيه ووضح طرفيه فيما يلي .

لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن

2- البيت الذي احتوى على تشبيه ضمني هو .

1- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح
2 - قصور كالواكب لامعات يكدن يضيء للساري الظلام
3- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق

رابعا السلامة اللغوية :-

1- حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره " يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما "

الحرف الناسخ معناه اسمه خبره

2- أصبحت الطبييات مواظباتٍ على عملهن استبدل بأصبح لبت

3- إن في الكتاب لمعلومات مفيدة أعرب ما تحته خط .

4- الجملة الصحيحة في الجمل الآتية هي .

إنما العاملان مخلصين ليتما العاملان مخلصان
ليتما العاملان مخلصان الثانية والثالثة

نموذج (3)

أولا الفهم والاستيعاب :-

واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح ومشى القصد من دواعي المودة إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن .

1- ما دواعي المودة كما يرى الأديب ؟

2 - اختلطت الغاية الاجتماعية بالغاية البلاغية في الموضوع حدد كلا من الجانبين .

الغاية الاجتماعية :

الغاية البلاغية :

3- هذه الفقرة تتوافق مع :

" واقصد في مشيك واغضض من صوتك " وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا " "يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن " (أقربكم إلي مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاق)

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- مترادف الشنآن ومفرد أخدانه وجمع مضرة أكمل
ب- هذا الطريق (قاصد قاصيد مقصد اقتصاد)

ثالثا التذوق الفني :-

أ- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الريح بعد سكونها **كون تشبيها ضمنيا من الجملتين السابقتين**

ب- المثال الذي لا يعد تشبيها ضمنيا هو

من يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام وما أن منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام تهون علينا في المعالي نفوسنا فالفتاة الحسناء لم يغلها المهز من بحر شعورك أغتـ رـف وبفضل علمك أعترف

رابعا السلامة اللغوية :-

1- المجاهدون مسطرون التاريخ بدمائهم **أدخل حرفا ناسخا وغير ما يلزم.**

2- إن في الصف لطالبات متفوقات **أعرب ما تحته خط**

3- إن مجاهدي المسلمين مسطرون تاريخا عظيما **صل ما بان واكتب الجملة صحيحة**

4- " ذلك بأنهم قالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودات " **حدد اسم وخبر أن في الآية الكريمة .**

اسم أن خبر أن نوعه

5- والله الإسلام دين السماحة اختر المناسب (إن أن)

6- أسعدني المجاهدين منتصرون اختر المناسب (إن أن)

7- **بنو بسملة الدنيا عند إدخال كأن على الجملة تقول**

كأن بنو الكويت بسملة الدنيا كأن بنو الكويت بسملة الدنيا كأن بنو الكويت بسملة الدنيا

نموذج (4)

أولا الفهم والاستيعاب :-

(ثم اعلم أن البغض خوف وأن المودة أمن فاستكثر من المودة صامتا فإن الصمت سيدعوها إليك وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق ويستل سخيمة الوغر .)

1- بم ينصح الأديب في تلك الفقرة ؟

2- عرض الكاتب أثر الكلمة الطيبة على الفرد والمجتمع وضح ذلك .

على الفرد.....

على المجتمع.....

3- ما تحته خط علاقته بما قبله (نتيجة) تعليل تفصيل إجمال (

ثانيا الثروة اللغوية :

أ- هات مترادف الوغر في جملة من إنشائك.....

ب- مفرد دواعي (دعية دعوة مدعو داع)

ثالثا التذوق الفني :-

1- اشرح التشبيه في البيت الآتي تزدحم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

2- اختر الصواب ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على الياوس

نوع التشبيه (تشبيه تمثيلي تشبيه بليغ تشبيه ضمني تشبيه غير تام)

رابعا السلامة اللغوية :-

1- إنما الصابرون موفون أجورهم . احذف ما من إن واكتب الجملة صحيحة

2- إن المتفوقين مكرمون صل ما بان واكتب الجملة صحيحة

3- إن المجد في هذه الحياة محقق أهدافه بإذن الله اجعل الجملة للمثنى مغيرا ما يلزم

4- " إن في ذلك لعبرة لمن يخشى " أعرب ما تحته خط .

5 - الجملة التي كتبت بشكل صحيح هي

-يؤسفني إنك مهمل والله أن الحق لمنتصر يدهشني أن المعلم بارع قال المعلم أن الدرس سهل

6-.....قارئ القرآن بلبل الحرف الناسخ المناسب هو (أن لكن كأن)

نموذج (5)

أولا الفهم والاستيعاب :-

وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول لخطأ تخاف أن يعقد عليه أو مضرة تخشاها على أحد فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر فيكون ذلك أيسر في للنقض وأبعد للضعيفة .

1 - ما القول المشار إليه في الفقرة السابقة؟

2 - تشير الفقرة إلى بعض مضار الكذب وضح ذلك .

3- ما السلوك الذي وجه إليه الكاتب لتلافي هذه المضار؟

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- يمتعض المعلم من تكاسل الطلاب

مترادف ما تحته خط

(الفواحص)

الأفصاح

الفصحاء

ب- جمع الفصيح (الفصاح

ثالثا التذوق الفني :-

1- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال اشرح التشبيه مبينا وجه الشبه فيه

2- حول التشبيه الضمني إلى تمثيلي .

ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم ولل سيف حد حين يسطو ورونق

رابعا السلامة اللغوية :-

1- مواطنو الكويت مدركون أهمية العمل

أدخل على الجملة إن مرة وإنما مرة أخرى.

2- ضع إن أو أن في مكانها المناسب

قال ذاهب إلى الديار المقدسة

سرنى الدرجة عالية

عاد من السفر الذي أحبه

يقيني الإخلاص في العمل يحقق النجاح

ما تحته خط اسمان ضبطهما

3- لیت الطبيبات مخلصات

الأول ضم والثاني كسر

الأول كسر والثاني ضم

الاثنان بالكسر

4- الجملة التي احتوت على إن عاملة هي

إنما الإدراك يكون من فهمك

إن ما فعله من أعمال مسيئة لك

الأولى والثالثة

إن من تحبهم يخافون عليك

1- ما الجو العام للنص؟

جو يسوده الحزن والأسى على مقتل الزوج على يد الأخ

2- وما الذي دفع الشاعرة لإنشاء الأبيات؟

مقتل زوجها كليب على يد أخيها جساس وذهابها إلى العزاء فأرادت أخت زوجها طردها فطلبت منها ألا تتسرع في حكمها وأنشدتها القصيدة .

3- حدد الشخصيات الواردة في النص وصفات كل شخصية

أخت كليب : محبة لأخيها ومتسرفة في اللوم والعتاب
جليلة: عاقلة محبة لزوجها معترزة بأهلها فصيحة وفية حكيمة تتصف بالإيثار والتضحية عاطفتها جياشة
جساس : متهور ومتسرع يغلب عليه العصبية القبلية
كليب بن وائل : متسرع غير مهتم بعواقب الأمور

تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي

1- يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتِ فَلَا

يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاعْذُلِي

2- فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي

شَفِقَ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي

3- إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيْمَتِ عَلَيَّ

4- من التي تخاطبها الشاعرة في البيت الأول ولماذا وصفتها بابنة الأقوام؟

أخت زوجها تقديراً لأخت كليب ورفع منزلتها في قومها

5- ماذا تطلب الشاعرة من أخت زوجها؟

وتطلب منها ألا تتعجل باللوم والعتاب حتى تتحقق من الأمر فحينما تتحقق فتعتاب وتلوم فإن وجدت امرأة تلام على حبها لأخيها فتلوم

فن الخطاب – التآني قبل اللوم

6- استخلص القيمة من البيتين الأول والثاني.

7- وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع مستدلاً .

خاطبت الشاعرة أخت كليب بلغة الإقناع وبدون انفعالات للنفس مراعية مشاعرها الحزينة لفقد أخيها حيث لم تخاطبها باسمها ولكن قالت : يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي

حسرتي عما انجلت أو تجلي

4- جل عندي فعل جساس فيا

قاطع ظهري ومدن أجلي

5- فعل جساس على وجدي به

8- علام تتحسر الشاعرة ؟

تتحسر الشاعرة على قتل أخيها لزوجها ووصفت فعله بأنه فعل شنيع لأنه قطع ظهرها وقربها من الموت

9- علل استخدام الشاعرة كلمة فعل بدلا من قتل . ليدل ذلك على مدى بشاعة الجرم الذي فعله أخوها .

أختها فانفقات لم أحفل

6- لو بعيني ففقت عيني سوى

تحمل الأم قذى ما تفتلي

7- تحمل العين قذى العين كما

10- وضح البيتان مكانة الزوج والأخ .

أن القاتل والمقتول بمثابة عينيها ولو أن زوجها أصيب من شخص آخر لكان الأمر أخف وطأة عليها فالعين إذا وقع فيها قذى فإن العين الأخرى تشاركها في الألم كما تحمل الأم أذى ما تحمله من الأولاد

سقف بيتي جميعا من عل

8- يا قتيلا قوضت صرعتي

وانثنت في هدم بيت الأول

9- قوضت بيتي الذي استحدثته

ورمى قذبة المصمى به المستأصل

10- ورماني قتله من كـثب

11- ما المأساة التي تتحدث عنها الأبيات ؟ وما أثرها على الشاعرة ؟

المأساة هي : مقتل زوجها على يد أخيها .

والأثر هو : 1- أن قتله قد هدم بيت الزوجية الذي استحدثته وبيت أبيها الأول الذي تربت فيه ونشأت فيه

2- قتل زوجها أصابها في قلبها بالحزن والهم كإصابة الصائد لصيده في قلب وهذا يعد أثرا نفسيا

12- استخدام كلمة بيتي يبين مدى عمق مأساة الشاعرة وضح ذلك .

حيث إن كلمة بيتي تدل على أن انهدام البيت ليس بإرادتها بل هي مجبرة عليه وهي كانت متمسكة بالبيت الذي تزوجت فيه

بدلا من دما من أكحلي

11- ليته كان دمي فاحتلبوا

13- في البيت أمنية وغاية اذكرهما .

الغاية حقن الدماء بين القبيلتين

الأمنية : تمنى الشاعرة بأن يأخذ قوم زوجها بالثأر منها

خصني الدهر برزء معضل

12- يا نسائي دونكن اليوم قد

من ورائي ولظى مستقبلي

13- خصني قتل كليب بلظى

14- ماذا تطلب الشاعرة من النساء ؟ ولماذا ؟

تطلب منهن أن يبتعدن عنها في هذا اليوم فقد خصها الدهر بمصيبة كبيرة تهدد مستقبلها وهذه المصيبة هي قتل كليب على يد أخيها

إنما يبكي ليوم ينجلي

14- ليس من يبكي ليومين كمن

15- يضع البيت الشاعرة بين نارين وضح ذلك .

وضعها بين نارين نار ورائها وهي قتل زوجها ونار أمامها وهي الأخذ بالثأر من أخيها

دركي ثأري ثكل المثل

15- درك الثائر يشفيه وفي

ولعل الله أن يرتاح لي

16 - إنني قاتلة مقتولة

16- وما وجه الاختلاف في مصيبة الشاعرة ؟

1- ترى الشاعرة أن مصيبتها تختلف عن مصيبة غيرها فهي تبكي على زوجها وأخيها

2- الإنسان حينما يأخذ بثأره يستريح ولكن هي تزدها تعباً لأنها تأخذه من أخيها لذا فهي قاتلة مقتولة لعل الله يريحها من ذلك

17- وازن بين عاطفة الشاعرة نحو أخيها وزوجها .

عاطفة الشاعرة اتجاه أخيها هي خوفها على أخيها فأهل كليب يريدون الأخذ بالثأر منه فقالت فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي

عاطفة الشاعرة اتجاه زوجها هي الحزن الشديد على فقدان الزوج الممثل لها السند والأمان

18- ما أهم ملامح البيئة الجاهلية التي تكشف عنها القصيدة ؟

تعكس القصيدة ملامح البيئة الجاهلية وهي : الأخذ بالثأر – أخذ المرء بجريرة أخيه – كثرة القتل – إغاثة الملهوف .

19- ارتبطت إحساسات الشاعرة وعواطفها بالظروف التي ألمت بها في هذه الأبيات ؟

الحزن والحسرة على وفاة زوجها الخوف والشفقة على أخيها الحيرة والقلق في أي موقف تتخذه هل في موقف أهل زوجها أم أهلها

20- ما أهم العادات الجاهلية التي أبرزتها الأبيات ؟

العصبية القبلية – الأخذ بالثأر – القتال على أنفه الأسباب - التهور والتسرع في إصدار الأحكام

21- ما أهم سلوكيات البيئة الاجتماعية التي أبرزتها الأبيات ؟

العصبية القبلية – القتال لأنفه الأسباب – مشاركة المرأة في صناعة الأحداث

22- وضع موقف الإسلام من

أ- عادة الأخذ بالثأر

الإسلام ينبذ عادة الأخذ بالثأر لأنه يدمر المجتمعات لذا شرع القصاص لحفظ الحقوق وصيانة الأرواح

ب - دور المرأة في المجتمع

الإسلام عزز مكانة المرأة ورفع شأنها وحفظ لها حقوقها التي تجعلها تعيش عزيزة كريمة

23- حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

الحزن والحسرة ، الخوف والشفقة ، الحيرة والقلق .

24- جاءت لغة الشاعرة معبرة دلت على ذلك .

حيث استخدمت الشاعرة بعضاً الألفاظ والعبارات التي تعبر عن معاناتها فمثلاً

الدلالة على استحالة هذا الأمر	استخدام (إن) الشرطيّة
للأثر السلبي لهذا الفعل على حياتها	التعبير بقولها (فعل جساس)
تعبيراً للألم الذي عاشته والحياة البائسة	التعبير بقولها : يا حَسْرَتِي
لتؤكد تضحياتها ومرارة الحياة بسبب ما حدث	التعبير (لَيْتَهُ كَانَ دَمِي) :
لتبين عظم المصيبة وتعفيدها	حَصَّنِي الدَّهْرُ بِرِزْءٍ مُعْضِلٍ
لتبين قسوة الحياة بدون زوجها وخوفاً على أخيها.	التعبير بَلْظَى مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقْبَلِي
لتؤكد جرم أخيها وانتظار الأخذ بالثأر منه	إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ



ثانيا : الثروة اللغوية

1- هات مترادف الكلمات التي تحتها خط .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
فلومي <u>واعذلي</u>	عاتبي	جلّ عندي فعل جساس	عظم وكبر
عما <u>انجلت</u> أو تنجلي	انكشفت وظهرت	جساس على <u>وجدي</u> به	حزني الشديد
قاطع ظهري <u>ومدن</u> أجلي	مقرب	فانفقات لم <u>أحفل</u>	اهتم
<u>قوضت</u> بيتي	هدمت	ورماني قتله من <u>كثب</u>	قرب
خصني قتل كليب <u>بلظي</u>	لهب النار الخالص	كالصيد <u>المصمي</u>	المقتول
أذى ما <u>تفتلي</u>	تحمل وتضع من أولاد	سال الدم من <u>أحلي</u>	وريدي
تكلم <u>المثكل</u>	الفاقد ابنه		

2- هات جمع ما يأتي .

رزة	أرزاء	قذى	أقذاء	نار	أثار - آثار - ثارات
-----	-------	-----	-------	-----	---------------------

3- استخدم الفعل (وجد) في سياقات مختلفة

وجد الطالب كتابه	عثر عليه	وجد الأب على نتيجة ابنه	حزن
وجد الرجل بعد فقره	صار غنيا	وجد المحب حبيبته	عشق

4- ضع التصريف المناسب لكلمة ثنى مكان النقاط .

نال الطالب المتفوق الثناء من المعلم	قام الطالب بتثنية الجملة
زرت شارع المثنى في حولي	سكت الطالب أثناء شرح المعلم

استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة وهي قائمة على التشبيه

والفرق بينها وبين التشبيه هو أن التشبيه لا بد من ذكر المشبه والمشبه به أما الاستعارة فتحذف المشبه أو المشبه به وأثرها يفهم من معنى السياق

الاستعارة المكنية : هي حذف المشبه به مثل : عضا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به

شبه الدهر بأسد له ناب وحذف المشبه به وسر جمالها التجسيم وأثرها تدل على قسوة الدهر وتقلباته

(إني لأرى رؤوسا قد أينعت) شبه الرؤوس بثمار ناضجة وحذف المشبه به وسر جمال التوضيح

صحب الناس الزمان : شبه الزمان بإنسان يصاحب وحذف المشبه به وسر جماله التشخيص .

وسر جمال الاستعارة :

1- التشخيص : لو المشبه به إنسان

2- التجسيم لو المشبه به شيء مادي والمشبه معنوي

أحمد زكريا

3- التوضيح لو المشبه والمشبه به محسوسان أو معنويان

1- اشرح الاستعارة مبينا نوعها وأثرها في المعنى .

"قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم"

(فإن الصمت سيدعوها إليك)

(فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق ويستل سخيمة الوعر)

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

ربما تحسن الصنيع ليالـ يه ولكن تكدر الإحسانا

صفوة كرمي الكوايت

كأن لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

يا قتيلا قوضت صرعه سقف بيتي جميعا من عل

فعل جساس على وجدي به قاطع ظهري ومدن أجلي

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

إذ المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

أمتي إنني أرى مستقبلا مشرق الوجه عظيم الموكب

وابتسامات المنى رفت علي نغمة تاريخ عريق منجب

عضنا الدهر بنا به لبيت ما حل بنا به

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

" والصبح إذا تنفس "

" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

2- حول التشبيه إلى استعارة مكنية

الإسلام شمس

المعلم مصباح يضيء الصف بنوره

تعمل عمل إن بشروط هي : اسمها وخبرها نكرتين – لا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل – وألا تسبق بحرف جر وإذا فقد شرط من الشروط أهملت .

1- بين لا العاملة من لا المهملة .

- لا مسلم كاذب (.....) لا المعلم مقصر ولا المدير (.....)
- لا بيننا كسول (.....) لا شاهد حق غائب (.....)
- لا جدال في الحق (.....) أنت تجادل بلا علم (.....)

أنواع اسم لا

1- مفرد : وهو كلمة واحدة لا مضاف ولا شبيهه بالمضاف **وحكمه مبني على ما ينصب به مثل :**

لا مهمل ناجح

لا : نافية للجنس – مهمل : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب – ناجح : خبر لا مرفوع بالضممة

لا طالبين مقصران

لا : نافية للجنس – طالبين : اسم لا مبني على الياء في محل نصب – مقصران : خبر لا مرفوع بالألف

لا معلمين متخاذلون

لا : نافية للجنس – معلمين : اسم لا مبني على الياء في محل نصب – متخاذلون : خبر لا مرفوع بالواو

لا مسلمات مهملات

لا : نافية للجنس مسلمات : اسم لا مبني على الكسرة في محل نصب – مقصران : خبر لا مرفوع بالضم

2- مضاف وهو مكون من كلمتين الأولى مضاف والثانية مضاف إليه **وحكمه : النصب مثل :**

لا طالب علم مهمل

لا : نافية للجنس – طالب : اسم لا منصوب بالفتح – مهمل : خبر لا مرفوع بالضممة

لا معلمي صف متأخران

لا : نافية للجنس – معلمي : اسم لا منصوب بالياء – متأخران : خبر لا مرفوع بالألف

لا مهندسي مشروع متكاسلون

لا : نافية للجنس – مهندسي : اسم لا منصوب بالياء – مقصر : خبر لا مرفوع بالواو

3- شبيه بالمضاف : وهو مكون من كلمتين الثانية مرتبطة بالأولى بعمل وعلامته يكون منونا في المفرد وجمع المؤنث وتثبت النون في المثني والجمع المذكر أو ما بعده اسم مجرور باللام مثل

لا مؤدياً واجبه مقصر

لا : نافية للجنس – مؤديا : اسم لا منصوب بالفتح – مقصر : خبر لا مرفوع بالضممة

لا محبين الخير مخذولان

لا : نافية للجنس – محبين : اسم لا منصوب بالياء – مخذولان : خبر لا مرفوع بالألف

لا معلمين لطلابنا مهملون

لا : نافية للجنس – معلمين : اسم لا منصوب بالياء – مهملون : خبر لا مرفوع بالواو

1- أخرج اسم لا النافية للجنس وبين نوعه مع الضبط .

لا معلم كسول اسم لا نوعه إعرابه

لا طالب علم مهمل اسم لا نوعه إعرابه

لا مؤديا واجبه مقصر اسم لا نوعه إعرابه

لا مهندسي مشروع متراجعون اسم لا نوعه إعرابه

لا محبين للعلم مكروهون اسم لا نوعه إعرابه

لا معلم طلاب متكاسل اسم لا نوعه إعرابه

لا كاذبين مؤتمنون اسم لا نوعه إعرابه

لو طلب منك تصويب خطأ اسم لا : لا بد أن يكون اسم لا بالفتح لو مفردا وبالياء لو مثني وجمع مذكر وبالكسرة لو جمع مؤنث . أما خبر لا فيكون مرفوعا بالضممة لو مفردا أو جمعا مؤنثا أو جمع تكسير وبالألف لو مثني وبالواو لو جمع مذكر

2- صوب الخطأ النحوي في اسم لا النافية للجنس .

لا مخلصين لوطنهم خائبين

لا وردتان ذابلتين

لا مجدون متخاذلين:

لا طالبات مهملات

لا علم ضار

لا مهندسين مشروع كسالى

عند استبدال الفعل الناسخ بـ لا لا تغير في المبتدأ فتصبه وتنكر الاسم وترفع الخبر

3 - استبدال بالفعل ناسخ لا النافية للجنس مغيرا ما يلزم.

ليس المهملون ملتزمين

صار الأصدقاء أوفياء

ليس الشاهدان حاضرين

ليس المحبون لدينهم عاجزون عن نصرته

ليس حكم القاضي مشكوك فيه

ليس الزوجان كارهين لبعضهما

ليس المتقنون عملهم منبوذين

4- عبر عن المعنى التالي مستخدما لا النافية للجنس .

لا يحرم طالب العلم ثمرة نجاحه

لا يتأخر طالب عن موعد الحصة

لا يتحدث رجل دين إلا في الدين

لا يعجز مجاهدو غزة عن هزيمة اليهود

لا تتصف بنات المسلمين بالنفاق

لا يحب مدربو الفريق الخسارة

لا يفتح المدن المتخاذلون

صفوة معلمى الكويت

نموذج (1)

أولا الفهم والاستيعاب :-

تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوْمِي وَاعْذَلِي
شَفِقَ مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْلِي

1- يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتِ فَلَا
2- فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
3- إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرَأٍ لِيْمَتْ عَلَى

1- ما الذي دفع الشاعرة لإنشاد القصيدة ؟

2- وضح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع مستدلا .

3- القيمة التي يعبر عنها البيت الثاني هي

العفو

الكرم

التأني قبل اللوم

فن الخطاب

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- بين معنى وجد في المثالين وجد الطالب كتابه () وجد الرجل بعد فقره ()

ب- جمع قذى (قذاء) (قذية) (قذاء) (أقذاء) (أقاذي)

ثالثا التذوق الفني :-

أ- الكويت كوكب يضيء العالم

حول التشبيه لاستعارة مكنية

اختر الصواب من بين الأقواس .

ب- الاستعارة المكنية في الأمثلة الآتية هي

الأسد يدافع عن عرينه درة الخليج مضاءة بالأنوار العلم يرفع الأمم إلى أجل مقام

رابعا السلامة اللغوية :-

أ- لا وردتان ذابلتين

صوب الخطأ في الجملة .

ب- لا في اللغة العربية عجز وضعف

اجعل لا عاملة

ج- التاجر المسلم لا يغش الناس

عبر ب- لا النافية للجنس عن معنى الجملة

د- الجملة التي احتوت على لا العاملة .

لا في الشارع عامل نظافة لا جدال في الحق أنت تذاكر بلا فائدة

نموذج (2)

أولا الفهم والاستيعاب :-

تحمل العين قذى العين كما	تحمل الأم أذى ما تفتلي
يا قتيلاً قوضت صرعته	سقف بيتي جميعاً من عل
قوضت بيتي الذي استحدثته	وانثنت في هدم بيتي الأول
ورماني قتله من كئيب	رمية المصمى به المستأصل

1- وضح أثر فعل جساس على الشاعرة .

2- ما المقصود بقول الشاعرة (قوضت بيتي الذي استحدثته) ؟

3- تخاف الشاعرة من انتشار عادة جاهلية بسبب قتل زوجها هذه العادة هي

وأد البنات إهمال المرأة الأخذ بالنأثر عبادة الأصنام

ثانياً : الثروة اللغوية :-

أ- نال الطالب من المدير

ب- مترادف قوضت (شيدت)

مالت انحرفت)

ثالثاً التذوق الفني :-

أ- اشرح الاستعارة الآتية وبين أثرها .

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

ب- غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا ما تحته خط .

تشبيهه بليغ - استعارة مكنية - تشبيهه ضماني - تشبيهه تمثيلي

رابعاً السلامة اللغوية :-

أ- ليس المسلمون كاذبين استبدل بليس لا النافية (.....)

ب- لا معلمون متخاذلين صوب الخطأ (.....)

ج - الجملة التي بها اسم لا النافية مبني .

لا طالب علم مقصر لا طالبا للعلم مقصر لا طالب مقصر لا في الصف طالب

نموذج (3)

أولا الفهم والاستيعاب :-

جل عندي فعل جساس فيا
فعل جساس على وجدني به
لو بعيني ففتت عيني سوى
تحمل العين قذى العين كما
يا قتيلا قوضت صرعه
حسرتى عما انجلت أو تنجلي
قاطع ظهري ومدن أجلي
أختها فانفقات لم أحفل
تحمل الأم قذى ما تفتلي
سقف بيت جميعا من عل

1- ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية .

2- تصور كلمة بيتي في البيت الخامس عمق مأساة الشاعرة وضح ذلك

3- ضع علامة صح أو علامة خطأ أمام كل عبارة

- أ- عاشت الشاعرة حالة من الحيرة واختلاط الولاءات
ب- العلاقة بين شطري البيت الثاني علاقة تأكيد
ثانيا الثروة اللغوية :-
()
()

أ- هات مترادف (أحفل) في جملة من إنشائك

- ب- جمع ثار (آثار آثار ثارات أثاور)

ثالثا التذوق الفني :-

- أ- المرض طعام مر المذاق اجعل التشبيه استعارة مكنية مغيرا ما يلزم

ب- التعبير الذي اشتمل على استعارة مكنية .

- " واعتصموا بحبل الله جميعا " " يوم يكون الناس كالفراش المبثوث " " بني الإسلام على خمس " " وتولوا بغصة كلهم منه "

رابعا السلامة اللغوية :-

- أ- المسلمون لن يخالفوا نهج نبيهم (عبر عن معنى الحملة بـ لا النافية للجنس)

ب- لا جدال في الحق اعرب ما تحته خط

- ج - لا مناضلين خاسرون أعرب الجملة إعرابا تاما

د - لا سبب لثورتك وغضبك فلا تغضب كثيرا نوع لا المكررة في المثال هي

- نافية عاملة ونهاية ج- نافية عاملة ونهاية ب- نافية مهملة ونهاية ج- نافية عاملة ونهاية

نموذج (4)

أولا الفهم والاستيعاب :-

(يا قتيلا قوضت صرعه
قوضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتله من كئيب
ليته كان دمي فاحتلبوا
سقف بيت جميعا من عل
وانثنت في هدم بيت الأول
رمية المصمى المستأصل
دركا منه دمي من أكلبي

1- عرضت الشاعرة بعض الآثار المترتبة على مأساتها وضح كل من المأساة والأثر .

2- في البيت الرابع أمنية للشاعرة اذكرها مبينا الغاية من وراءها .

3- ضع خطا تحت المكمل المناسب من بين البدائل المطروحة لكل ما يلي .

من المشاعر التي لا تعكسها الأبيات السابقة هي
الخوف والترقب من العواقب الشفقة والحب الشديد الحسرة والحزن الفخر والاعتزاز بالنسب
ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- هات مترادف (كئيب) في جملة من إنشائك

ب- جمع رزء (رزوء أرزاء أرزاء الثانية والثالثة)

ثالثا التذوق الفني :-

أ- اشرح الصورة التي تحتها خط مبينا نوعها صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم في شأنه ما عانا

الشرح نوعها

ب- " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم " نوع الصورة البيانية

تشبيه بليغ تشبيه ضمني استعارة مكنية تشبيه تمثيلي

رابعا السلامة اللغوية :-

أ- ليس الموالون للحق مدافعين عن الظلم استبدل لا بليس .

ب- لا في الصف طالب اجعل لا عاملة

ج- ليس في الإسلام كذب عبر معنى الجملة بـ (لا) النافية للجنس .

د- الجملة التي تحتوي على لا النافية مهملة في تلك الأمثلة

لا بد من المذاكرة لا بيننا صراع على الحقوق لا فائدة من الجدل

نموذج (5)

أولا الفهم والاستيعاب :-

جل عندي فعل جساس فيا
حسرتي عما انجلت أو تتجلي
فعل جساس على وجدني به
قاطع ظهري ومدن أجلي

1- علام تتحسر الشاعرة ؟

2- علل استخدام الشاعرة كلمة فعل بدلا من قتل .

3- الشعور المسيطر على الشاعرة في هذين البيتين .

الخوف الغضب الحزن التعاسة

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- هات مترادف تتجلي في جملة من إنشائك

ب- أم الخطيب الناس الضبط الصحيح لكلمة أم (أم) أم أم (م)

ثالثا التذوق الفني :-

1- عضنا الدهر بناه ليت ما حل بنا به اشرح الصورة مبينا أثرها

2- أهذا العيد لناس دون ناس أم هو ذو وجوه شتى منها العابس والباسم

استعارة مكنية تشبيه تام تشبيه ضمني تشبيه تمثيلي

رابعا السلامة اللغوية :

أ- لا بيننا كسول ولا فاشل اجعل لا عاملة

ب - ليس المجاهدون متأخرين عن الدفاع عن وطنهم استبدل بليس لا مغيرا ما يلزم .

ج- لا مناضلون متأخرين عن نصره ووطنهم صوب الخطأ

د - لا علم بلا فائدة فلا تكن متخاذلا أنواع لا المتكررة في المثال

(عاملة ناهية مهمله) (عاملة عاملة ناهية)

(عاملة مهمله ناهية) (مهمله عاملة ناهية)

1- ما الذي يتردد في أوساطنا التعليمية ؟

أن اللغة العربية لا تواكب العصر وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية الحديثة

2- ما التهم التي توجه إلى اللغة العربية ؟

أن اللغة العربية ضعيفة لا تواكب العصر وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية الحديثة وعليهم أن يدرسوا المعارف العلمية من طب وجيولوجيا باللغة الأجنبية .

3- علام استند أعداء اللغة العربية في اتهامهم ؟

قلة المجالات العلمية الصادرة في الوطن – قلة المؤتمرات العلمية الدولية – ندرة الأبحاث العلمية المبتكرة

4- متى ظهر هذا الاتجاه ؟ وعلى يد من ؟ وماذا كان يرى هذا الرجل ؟

أواخر القرن الماضي وعلى يد المستشرق الألماني (سيبستا) الذي يرى أن اللغة العربية الفصحى نهايتها الموت كما حدث للاتينية وأن اللهجات المحلية سيكون لها الغلبة .

5- وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها.

التمسك باللغة العربية أمر ضروري لأنها من ثوابت الدين فهي لغة القرآن وهي التي تحافظ على وحدة الأمة . **وخطورة التخلي عنها** أنها ستؤدي إلى ابتعاد الناس عن الدين الإسلامي وتفكك العرب واختلافهم مما يطعم الأعداء فيهم

6- ما عواقب هجران العرب لغتهم الفصحى ؟

تفرق الأمة وفصلها عن ماضيها مما يسهل للمستعمر السيطرة على كنوز الأمة البشرية والمادية

7- وما الذي يدهش الكاتب ؟

أن هناك من أبناء الأمة العربية يدعون إلى ما يدعو إليها المستشرقون ويتهمون اللغة العربية بالضعف وعدم استيعاب العلوم الحديثة بل وصل بأحدهم أن ينسب عدم تقدمنا للغة العربية التي عجزت نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل

8- كيف رد الكاتب كل اتهام من هذه التهم ؟ وما دليله

أ- عجز اللغة العربية عن نقل العلوم التي تصوغ المستقبل .

تمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات الموجودة في التاريخ

الدليل : 1- إسهام الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى الدول الأوروبية .

2- بقول الباحثة الألمانية زيغريد هونكه في مؤلفها (شمس الإسلام) : تسطع على الغرب ففي هذا

الكتاب تشير إلى أن الحضارة العربية هي سبب من أسباب نهضة أوروبا

3-اعتماد جامعة دمشق على دراسة المواد العلمية باللغة العربية بل ولمعلميها أبحاث في هذا المجال

ب - ما يحتج به الغرب بقلّة المجالات العلمية والمؤتمرات .

لا علاقة لذلك بضعف اللغة العربية فسبب ذلك العرب لا لغتهم وعدم توفير بيئة علمية مناسبة

ج - المعيشة التي يقصدونها هي المعيشة العلمية وليست العقائدية .

هذا قول مردود حيث إن العقيدة الإسلامية لم تكن حائل دون التفكير العلمي بل على العكس كانت مشجعة

له **بدليل قوله تعالى** " ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً "

د - اللغة العربية لا تواكب روح العصر .

اللغة العربية مواكبة لروح العصر **بدليل** اعتماد جامعة دمشق على دراسة جميع المواد العلمية باللغة

العربية ولمعلميها أبحاث في هذا المجال واعتمدت الدول الأوروبية على أبحاث علمائنا العرب مثل ابن

سينا والرازي والإدريسي وغيرهم

9 - بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة .

الإسلام هو أول من دعا إلى ضرورة التسليح بالعلم ومواكبة العصر بل ودعا الإنسان إلى التفكير واستنباط

العلوم المتنوعة سواء كانت دينية أو كونية أو غير ذلك **والدليل قوله تعالى :**

" ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً "

10 - استنتج غاية الكاتب مما عرضه من آراء وأقوال في النص .

1- بيان أهمية اللغة العربية ودورها كرابطة قومية .

2- تنبيه العرب إلى ما يحاك حولهم من مؤامرات تستهدف لغتهم وتاريخهم .

3- الرد على ادعاءات بعض الحاقدين على لغتنا

11- وضح دور اللغة في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .

اللغة بمفهومها العام هي التي تحافظ على هوية الأمة وهي ثمرة من ثمار التفكير الإنساني وبها يفكر

الإنسان فيصل إلى مبعاه وهدفه فبالتالي يحافظ على الحضارة الإنسانية أيا كانت

12- علل لما يأتي .

أ- اتهام بعض أبناء العرب بعجز لغتنا العربية عن نقل العلوم الحديثة .

متأثرين ببعض المستشرقين الذين يتهمون اللغة بالضعف والتخلف

ب- بقاء اللغة العربية رغم قدمها إلى وقتنا هذا .

لأنها لغة القرآن الذي تعهده الله بالحفظ حتى يوم الدين

ج- ضرورة الحفاظ على اللغة العربية الفصحى .

التمسك باللغة العربية أمر ضروري لأنها من ثوابت الدين فهي لغة القرآن وهي الحافظة وحدة الأمة

د - دعوة بعض المستشرقين إلى هجران الفصحى والالتزام بالعامية .

- حقدهم وتعصّبهم على العرب والمسلمين .

- لرغبتهم في تفتيت الأمة واحتلالها، فهم يعرفون أن الفصحى هي الرابطة التي تجمع بين العرب

13 - ما خطورة التخلي عن اللغة العربية الفصحى ؟

وخطورة التخلي عنها سيؤدي إلى هدم الروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى

14- عدد إسهامات بعض علماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة .

- ابن خلدون سبق أصحاب نظرية جشنتالت في علم النفس

- سبق الغزالي وابن سينا علماء أوربيين من حيث الاهتمام بميول الطفل واهتماماته ودافعه إلى التعليم

- سبق الجاحظ وخلف بن حيان علماء أوربيين في الإشارة إلى وظيفة اللغة في الحياة والانتفاع

الاجتماعي باللغة



صفوة معلمي الكويت

ثانيا : الثروة اللغوية

1- هات مترادف الكلمات الآتية .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تواكب	تساير	يتوخاها	يطلبها - يرغب فيها ويقصدها
تزخر	تفيض وترتفع	ترهات	أباطيل
يعزو	يستند وينتمي إليه	جدارتها	كفاءتها
إبان	أثناء ، أوان ، وقت ، حين		

2- - هات مفرد ما يأتي

ذرا	ذروة	وشائج	وشيجة	أطوار	طور
-----	------	-------	-------	-------	-----

3- استخدم الفعل (شاب) في سياقات مختلفة

شاب شعر الرجل	ابيض	شاب الحليب بالماء	اختلط
شاب الرجل في كلامه	كذب	شاب التاجر في البيع	خدع

4- ضع التصريف المناسب لكلمة خلا مكان النقاط .

" كلوا واشربوا هنيئا بما أسلفتم في الأيام الخالية "	ادفع خلو الشقة مقدما
الخلوة الشرعية حلال	لا بد من إخلاء العمارة من ساكنيها

هي حذف المشبه وذكر المشبه به وذكر شيء من لوازمه .
" اعتصموا بحبل الله " شبه الدين بحبل الله وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية
" أنزل الله نورا " تشبيه للقرآن بالنور وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية .
1- حول التشبيه الآتي إلى استعارة تصريحية

الأب كعمود البيت لن يهدم

الأم كالزهرة في البيت تفوح بروائح جميلة

2- اشرح الاستعارة في الأمثلة الآتية مبينا أثرها .

قال المتنبي مادحا سيف الدولة :- وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَزْتَقِي

" الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور "

" اهدنا الصراط المستقيم "

وتولوا بغصة كلهم منه (وإن سر بعضهم أحيانا

يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

فلم أر قبلي من مشي البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

3- صغ استعارة تصريحية حول معنى الترابط والتماسك الشجاعة

4- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج اجعل الجملة استعارة تصريحية مغيرا ما يلزم

5- (الوردة) صغ الكلمة في جملة من إنشائك بحيث تكون استعارة

6- لا تصاحب المخادعين فهم لك كالثعالب يدبرون لك المكائد حول التشبيه استعارة تصريحية

صفوة معلمى الكويت

رابعاً : السلامة اللغوية

الفعل المضارع

مبنى على السكون لو اتصل به نون النسوة مثل المعلمات يشرحن الدرس ومبني على الفتح لو اتصل به نون التوكيد مثل ليندمن المهمل

تدريب (1)

المعلمات ينتشرن في كل مدرسة فوالله ليندمن كل من يهين المعلم أو معلمة والبنات يلتزم باحترامهن للمعلمات وليعلمن كل من يقتل أنه من الخاسرين فلا بد أن نحترم المعلمات قبل المعلمين

1- استخراج ما يأتي .

- فعل مضارع مبني علامة بنائه
فعل مضارع مبني علامة بنائه
فعل مضارع مبني علامة بنائه
فعل مضارع مبني علامة بنائه

ويعرب الفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ويكون مرفوعاً- منصوباً - مجزوماً

رفع الفعل المضارع

إذا لم يسبق بناصب أو جازم ويكون بضمه ظاهر لو صحيح الآخر ومقدرة لو معتل الآخر

مثل يندم المهمل على إهماله يسعى الطالب للنجاح

تدريب (2)

المسلم يصدق في قوله وفعله ويعمل من أجل أن ينشر الفضائل التي تتميز بها المجتمعات الراقية وقد يتأثر بها الآخرون وقد يعمل بها كل من يحب دينه الذي ينتشر في كل مكان ينشأ فيه النشء

1- استخراج ما يأتي :-

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً علامة رفعه
فعلاً مضارعاً مرفوعاً علامة رفعه
فعلاً مضارعاً مرفوعاً علامة رفعه
فعلاً مضارعاً مرفوعاً علامة رفعه

..... فعلا مضارع مرفوعا علامة رفعه
..... فعلا مضارع مرفوعا علامة رفعه
..... فعلا مضارع مرفوعا علامة رفعه
..... فعلا مضارع مرفوعا علامة رفعه

نصب الفعل المضارع

منصوب إذا سبق بأداة نصب وهذه الأداة إما أن تكون (أن لن كي حتى لام التعليل فاء السببية الواقعة في جواب الطلب) ويكون منصوبا بالفتحة الظاهرة لو صحيح الآخر ولو كان معتل الآخر بالواو أو بالياء مثل :

لن ينجح المقصر اذهب إلى المدرسة فتسمو مكانتك سأظل في اللجنة حتى ينتهي
ومنصوب بفتحة مقدرة لو معتل الآخر بالألف اللينة مثل : صل كي يرضى عنك الله

تدريب (3)

الكتاب لن يتأخر عن صديقه في أن يزيده معلومات حتى يساعد في أن يتقف عقلك لترتقي مكانتك وكي تعلق مكانتك فلا تبخل على نفسك فتنهض حياتك وحتى تحظى بمكانة أفضل لابد أن تسعى للنجاح .

2- استخراج ما يأتي .

..... فعلا مضارع منصوبا أداة النصب علامته
..... فعلا مضارع منصوبا أداة النصب علامته
..... فعلا مضارع منصوبا أداة النصب علامته
..... فعلا مضارع منصوبا أداة النصب علامته
..... فعلا مضارع منصوبا أداة النصب علامته
..... فعلا مضارع منصوبا أداة النصب علامته

جزم الفعل المضارع

إذا سبق بأداة جزم ويكون علامة جزمه السكون لو صحيح الآخر

وحذف حرف العلة لو معتل الآخر وأدوات الجزم هي أدوات تجزم فعلا واحدا وهي

(لم لما لا الناهية لام الأمر) مثل : لم يتأخر الطالب عن الحصة لا تدع غير الله

وأدوات تجزم فعلين وهي أدوات الشرط الجازمة (من إن ما مهما متى أين أينما)
 مثل : متى يأت الشتاء تقل درجة الحرارة إن تخلص في عملك تفز بالجائزة

تدريب

من يتشاور في أموره يصل إلى قرار صحيح فلم نعرف يوماً إنساناً تشاور في أمره وخاب فلتجعل أمرك
 لله ولا تستكن لظالم ومتى تدرك قيمة الشورى ترتق مكانتك

1- استخراج ما يأتي .

فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه
 فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه
 فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه
 فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه
 فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه
 فعلًا مجزومًا أداة الجزم علامة جزمه

2- اضبط الفعل المضارع فيما يلي .

لتدع ربك بإخلاص . يا مؤمن لا تبتعد عن ذكر الله لن أهمل واجبي
يحكم القاضي بين الناس بالعدل . ليرض الله عنك ليرض المعلم لا يتأخر عن تلاميذه
 لا تتاخر عن حصتك لتقم بالمعروف فتسمو مكانتك لترتق بمكانتك وعلمك
 انتبه إلى المعلم لتفهم أعطيت ولدي النقود ليشتري ما تحب المجرم لا يحفظ العد

الأفعال الخمسة

هي الفعل المضارع الذي اتصل به ألف الإثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

ترفع بثبوت النون مثل : الطالبان يرفعان شأنهما فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
 وتنصب بحذف النون مثل : اجلسوا كي تفهموا فعل مضارع منصوب بحذف النون
 وتجزم بحذف النون مثل : العاملون لم يهملوا عملهم فعل مضارع مجزوم بحذف النون

1- العامل لا يتأخر عن عمله فلا تهنه فيغضب منك اجعل هذه الجملة للمثنى وجمع المذكر .

المثنى المذكر

جمع المذكر

تدريب

المسلمون يعتصمون بدينهم ولن يرضوا بأن يكونوا مثلاً سيئاً لدينهم فلتحرصوا جميعاً على تمثيل الإسلام خير تمثيل فأنتم تقتدون بنبيكم كي تستعيدوا مجد دينكم فلا تدنوا بدينكم وكونوا على قدر المسؤولية .

2- استخراج ما يأتي .

- إعرابه فعلا من الأفعال الخمسة
- إعرابه فعلا من الأفعال الخمسة
- إعرابه فعلا من الأفعال الخمسة
- إعرابه فعلا من الأفعال الخمسة
- إعرابه فعلا من الأفعال الخمسة

3- اجعل الفاعل مبتدأ فيما يأتي .

- يؤدي العاملون عملهم
- تقطف البنتان الورود
- يستمع الطلاب لمعلمهم
- يقضي التلميذان وقتها في المذاكرة
- لن يقصر العمال في عملهم
- لن يتهاون اللاعبان في الملعب
- لم يسع المقصرون للنجاح
- لم يترث الرجال في معرفة الحقيقة

4- ضع أداة نصب مناسبة مكان النقاط .

- أ - التلاميذ الكسالى ينجحوا
- ب - ذهب سعد إلى المدرسة ... يتعلم .
- ج - الرجلان الأخرسان ... يتكلما
- د - يحرم على الطالب يغش

5- صوب الخطأ النحوي في الفعل المضارع

- 1- أنا لعب كرة القدم (.....)
- 2- أطع والدك كي تدخل الجنة (.....)
- 3- الناجحون لن يهدروا فرص النجاح (.....)
- 4- يغفر الله لمن يشاء. (.....)
- 5- لا تلعبون بالنار (.....)
- 6- اللاعب يستعد للمباراة (.....)

نموذج (1)

أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا لعجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل ، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجولوجيا والطب والهندسة .. إلخ ، ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات ؟ المعروفة في التاريخ من دون أن تنزل عن سماتها وأصولها؟ ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلي أوروبا ؟.

1- **صغ فكرة مناسبة للنص السابق.**

2- **بم تغلل دهشة الكاتب مما صدر من أحد أبناء العروبة ؟**

3- **ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي . يحتوي النص على**

ادعاء ورده حجة وتعليلها رأي ودليل رد ومبرره
ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- مترادف يعزو في جملة من إنشائك

ب- الجمع الصحيح لكلمة (طور) (أطوار) أطيّار طوائر طووير (ثالثا التذوق الفني :-

1- **حول التشبيه الآتي إلى استعارة تصريحية**

الأب كعمود البيت لن يهدم

2- **اشرح الاستعارة في الآية الآتية " اهدنا الصراط المستقيم "**

رابعا السلامة اللغوية :-

الأبطال لن يتخلوا عن أرضهم فقد وهبهم الله القدرة على ذلك ولم تحظ مكائنتهم إلا عند الله يرفعهم عاليا

1- **استخرج من الفقرة ما يأتي :-**

فعلا منصوبا وعلامته فعلا مرفوعا فعلا مجزوما

2- الطلاب يتحركون بسرعة في الصف **اجعل الفعل المضارع منصوبة .**

3- العالم لا يخشى إلا الله **أعرب ما تحته خط**

4- "إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملا " **عند ضبط الفعل (يضيع يضيع يضيع)**

5- الشهود لم عن الحضور **اختر الصواب (يتغيبون يتغيبوا يتغيب)**

نموذج (2)

ولقد بلغت الجرأة ببعضهم ممن ينحون هذا المنحى إلى القول " إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في هذا العصر ولا تخدم الأمة ولا ترقبها لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل " وبدافع الحرص على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة " إن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية حيث تستند الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد..... لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافية

1- ما تحته خط فيما سبق يشير إلى اتهام يتعارض مع موقف الإسلام من العلم وضح في ضوء ذلك .
التهمة المقصودة

دليلا من واقعنا الإسلامي ينفي هذه التهمة عن الإسلام

2- بين موقف الإسلام من العلم والمعرفة

3- اللغة العربية متهمة بأنها لا تواكب روح العصر وما ورد في النص السابق يعد

ردا موجزا على التهمة
تبريرا مغلوطا للتهمة
تدليلا مؤكدا للتهمة
ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- كلوا واشربوا هنيئا بما أسلفتم في الأيام
ب- المفرد الصحيح لكلمة (ذرة)
ثالثا التذوق الفني :-

أكمل بتصريف مناسب للفعل خلا
ذرة ذرة ذرية

1- حول التشبيه لاستعارة تصريحية

الأم كالزهرة في البيت تفوح بروائح جميلة.....

2- (الوردية) صغ الكلمة في جملة من إنشائك بحيث تكون استعارة

رابعا السلامة اللغوية :-

1- اضبط ما تحته خط مبينا السبب

لا تقصّر في أداء عملك السبب

المعلم لا يقصّر في أداء عمله السبب

2- ليرضى الله عنكم جميعا صوب الخطأ

3- أنتما ما تصاحبان الكذوب عند جعل الفعل المضارع مجزوما تقول

أنتما لا تصاحبان الكذوب أنتما لم تصاحبنا الكذوب أنتما لن تصاحبنا الكذوب

نموذج (3)

وبدافع الحرص على رقي الأمة تنطلق إحدى الصيحات قائلة " إن الرقي الذي ننشده يعني أننا نعيش المعيشة العلمية حيث تستند الحقائق إلى البيانات لا إلى العقائد لهذا السبب ينبغي أن تكون لغتنا علمية وثقافية وكوكبية وكتابتنا لاتينية " تلك هي بعض أشكال هذه الدعوة وهناك مستشرق ألماني يدعى الدكتور (سبيتا) وقد ذهب هذا المستشرق إلى أن العربية الفصحى مآلها الموت كما حدث للاتينية .
1- علل دعوة بعض المستشرقين لهجران العربية الفصحى .

2- كيف رد الكاتب على هذا الاتهام المعيشة التي يقصدونها هي المعيشة العلمية وليست العقائدية

3- ما تحته خط علاقته بما قبله (تفصيل) تعليل نتيجة دليل) .

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- استخدم الفعل شاب في جملتين مختلفتين في المعنى .

ب- المفرد الصحيح لكلمة (وشائج) (وشائج) وشائج وشيجة أشج)

ثالثا التذوق الفني :-

1- اشرح الاستعارة في الأمثلة الآتية مبينا أثرها

" الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور "

2- لا تصاحب المخادعين فهم لك كالثعالب يدبرون لك المكائد حول التشبيه استعارة تصريحية

رابعا السلامة اللغوية :-

يجب أن نضحى من أجل ديننا فمتى تخلصوا لدينك تفوزوا برضا الله ولن يخشى المسلم إلا ربه
1- استخراج ما يأتي .

فعلا مرفوعا فعلا منصوبا بعلامة مقدرة فعلا مجزوما علامته

2- الفريق لن يحظى بالتقدير اجعل الفعل مجزوما

3- يستقيم الطالب أمره بالجد أدخل أداة جزم على الفعل مغيرا ما يلزم

4- ولتجهدوا في دراستكم ما تحته خط فعلا

مجزوما بحذف حرف العلة مجزوما بحذف النون مجزوما بحذف النون

نموذج (4)

كيف تمكن العلماء الأجانب من نقل علومنا العربية في الطب والكيمياء والرياضيات إلى لغاتهم ولا تتمكن لغتنا العربية من استيعاب المصطلحات الأجنبية حتى ترمى بالتخلف والعقم ألم تشر الباحثة الألمانية (زيغريد هونكه) في مؤلفها إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاعت لأروبا الطريق فنهضت

أ- ما الغاية التي يرمى من وراءها الكاتب في هذه الفقرة ؟

ب- علل لما يأتي بقاء اللغة العربية رغم قدمها إلى وقتنا هذا .

ج- ما يعد دليلا على دعوة الإسلام للعلم والمعرفة

لا يعلم الغيب إلا الله
ن الله بكل شيء عليم
ثانيا الثروة اللغوية :-
إنما يخشى الله من عباده العلماء
ولا تقف ما ليس لك به علم

أ- هات مترادف توابك في جملة من إنشائك

ب- **ينشد** الطالب الشعر **الضبط الصحيح لما تحته خط** (**يُنشَد** **يُنشِد** **يُنشِد** **يُنشِد**)
ثالثا **التذوق الفني** :-

أ- اشرح الاستعارة في الأمثلة الآتية مبينا أثرها " وأنزلنا إليكم نورا "

ب- صغ استعارة تصريحية حول معنى **الترابط والتماسك**

رابعاً السلامة اللغوية :-

القراءة تنمي فكر الإنسان فكما قرأت كثيرا ازددت ثقافة فلا تهمل القراءة فتعان في الشدائد

1- استخراج من الفقرة ما يأتي :-

فعل مرفوع علامة رفعه فعلا منصوبا فعلا مجزوما

2- أجب بما هو مطلوب .

- أنتم لا تتأخرون عن عمل البر **اجعل لا ناهية**

- الناجحون لا يهدروا الفرص **صوب الخطأ**

- **لتقرأ** يا سعد سيرة الرسول أنت تذهب إلى المكتبة **لتقرأ** الكتب **أعرب ما تحته خط**

4- محمد . لا **تتسرع** في الإجابة فاطمة لا **تتسرع** في الإجابة ضبط الفعل **تتسرع**

سكون وفتحة سكون وضممة ضممة وضممة ضممة وفتحة

نموذج (5)

ولا شك في أن اللغة جزء أساسي من كيان المجتمع يلزمه منذ طفولته ويرافقه في كل طور من أطوار حياته وتفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن حياته وخبراته السابقة تكون له ثمار أكثر مما لو هجر هذه اللغة ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية على اللغة الأجنبية

1- ما خطورة التخلي عن اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية على اللغة الأجنبية ؟

2- عدد إسهامات بعض علماء العرب والمسلمين في الحفاظ على الحضارة

3- من الوسائل التي استخدمها الكاتب في إيصال فكرته

الإقناع بالمنطق والواقع الإقناع بالأدلة النقلية التأثير بالصور الخيالية

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- هذه ترهات يجب الرد عليها

مترادف ما تحته خط

ب- فاز الفريق المجتهد عن جدارة **مترادف جدارة** (استهداف) استحقاق استنهاض (

ثالثا التذوق الفني :

أ- اشرح الاستعارة في المثال التالي .

وتولوا بغصة كلهم منه وإن سر بعضهم أحيانا

ب- صغ استعارة حول معنى (الشجاعة)

رابعا السلامة اللغوية :-

علينا أن نسمو بأنفسنا لنصل إلى أعلى مكانة يجبها الفرد فمتى تنته من عمالك ترتق مكانتك

1- استخراج ما يأتي .

فعلا مرفوعا فعلا منصوبا علامته فعلا مجزوما

2- أنتما لا تتأخران عن موعدكما **اجعل الفعل مجزوما**

3- أنتِ لم من صحة الخبر **الفعل المناسب مكان النقاط** (تتحرر تتحري تتحرين)

4- لا تدع إلا الله فيستجيب لك **الضبط الصحيح لما تحته خط**

تدغ يستجيب تدغ يستجيب تدغ يستجيب تدغ يستجيب

ثالثا : التدوق الفني

الكناية

وهي إطلاق اللفظ وإرادة دلالة معناه يعني تقول الكلام وتريد دلالته يعني يدل على ماذا ؟

وهي أقسام :-

1- كناية عن صفة وهي ذكر الموصوف وحذف الصفة **مثال** : الرجل باب منزله مفتوح **كناية عن الكرم**

2- كناية عن موصوف وهي ذكر الصفة وحذف الموصوف **مثال** : أكثروا من هازم اللذات **كناية عن الموت**

سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم

1- بين نوع الكناية .

" أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين " (.....)

نزل القرآن بلغة الضاد كناية (.....)

محمد طليق اليدين (.....)

وأحيط بثمره فأصبح يقرب كفيه على ما أنفق فيها (.....)

هو الذي خلقكم من نفس واحدة (.....)

" أكثروا من هازم اللذات " (.....)

فلان جبان الكلب (.....)

الرجل نقي الثوب (.....)

فلان عريض الوسادة (.....)

2- استخراج الكناية من النص التالي، مبينا سر جمالها .

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما خطى

فمساهم وبسطهم حرير..... وصبّحهم وبسطهم تراب

ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط "

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

أكلت دما إن لم أركع بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

أقال تعالى (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ)

ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

" وما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه كانت صديقة كانا يأكلان الطعام "

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدم

ومن في كفه منهم قناة كمن فيك فه منهم خضاب

لم تبق منهم رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

" فيهن قاصرات الطرف "

صفوة معلمى الكويت

هو الاسم الواقع منه الفعل وصور الفاعل هي

1- اسم ظاهر مثل :قرأ سعود الدرس

2- ضمير مثل : أكرمت الفقراء

3- مصدر مؤول مثل : يعجبني أنك فاهم

1- بين صورة الفاعل .

قرأ الدرس محمد

الفاعل

صورته

الطلاب ذاكروا الدرس

الفاعل

صورته

يسرني أن تخلص في عمك

الفاعل

صورته

المدير ينظم الصفوف

الفاعل

صورته

نظمت المدرسة المسابقات العلمية

الفاعل

صورته

شاهدتك في الكوت

الفاعل

صورته

يجب أن تواظب على الحضور

الفاعل

صورته

يجب أفراد الفعل مع الفاعل المثنى والجمع فلا تثني ولا تجمع الفعل مع الفاعل المثنى والجمع .

2- صوب الخطأ في الأمثلة الآتية .

حضرنا الطلاب إلى المدرسة

يلعبان الفرقان المباراة بنشاط

تستمعن البنات للمعلمة

دافعوا الجنود عن وطنهم

ينتبهن الطالبات للمعلمة

تأنيث الفعل مع الفاعل

1- يجب تأنيث الفعل مع الفاعل

1- لو كان الفاعل مؤنثا حقيقيا (يلد أو يبيض) مثل : قرأت فاطمة الدرس

2- لو الفاعل ضمير مستتر تقديره هي مثل : القراءة تنمي المعارف

2- يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل

1- لو الفاعل مؤنثا مجازيا (لا يلد ولا يبيض) مثل : تنمي القراءة العقل

2- لو الفاعل جمع تكسير مثل : جلست التلاميذ

3- لو فصل بين الفعل والفاعل المؤنث بفواصل مثل : حضرت اليوم فاطمة

1- بين حكم تأنيث الفعل مع الفاعل والسبب .

نامت على السرير فاطمة . الحكم السبب

حضرت فاطمة الحفلة . الحكم السبب

جلس الطلاب في الصف . الحكم السبب

استيقظت أمي مبكرا . الحكم السبب

ألقت في العزاء جلييلة قصيدة مؤثرة . الحكم السبب

الصناعة تحقق النهضة . الحكم السبب

أشرق الشمس صباحا . الحكم السبب

الحرب دمرت الاقتصاد . الحكم السبب

أبدع العلماء في اختراعاتهم . الحكم السبب

ما غابت إلا عائشة . الحكم السبب

انتشرت تعاليم الإسلام السمحة . الحكم السبب

تعليم الإسلام انتشرت في العالم . الحكم السبب

" قد جاءكم موعظة من ربكم " . الحكم السبب

" قالت الأعراب آمنة " . الحكم السبب

"قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم " . الحكم السبب

المكتبة تثري عقولنا . الحكم السبب

تثري المكتبة عقولنا . الحكم السبب

عند بناء الفعل للمجهول

- 1- لو الفعل ماضيا ضم الأول واکسر قبل الآخر مثل : كُتِبَ كوفئ عوهد أطيع
- 2- أما لو كان ثلاثيا وسطه ألف اكسر الأول واقلب الألف ياء مثل : قال قيل باع بيع
- 3- أما لو مضارع ضم الأول وافتح قبل الآخر مثل : يُسَمَعُ - يُؤكَلُ - يطاع - يضاء

وبعد بناء الفعل للمجهول احذف الفاعل واجعل المفعول نائبا عن الفاعل

مثل : كتبت نور الواجب فتقول كُتِبَ الواجب
 قطف سعد الوردتين فتقول قُطِفَت الوردتان
 يصوم المسلم رمضان تقول يصام رمضان

مع العلم أن صورة نائب الفاعل

قد تكون اسما ظاهرا مثل : شوهدت المباراة
 أو شبه جملة مثل : جلس فوق الطاولة
 أو ضميرا مثل : المصباح أضيئ
 أو مصدرا مثل : أنطلق انطلاقا إلى الصف

1- حدد نائب الفاعل واضبطه وبين صورته فيما يأتي .

عرف المجرم	الدرس فهم
كتبت الإجابة	بیم علی الفراش
الصلاة أديت	ذهبت إلى المدرسة
أنت كوفئت	عوهد الأب على النجاح
تهان المهملات	أضيئت المصابيح
صُلي في المسجد	الشاهد سئل

2- ابن الفعل في الجملة الآتية للمجهول .

يُثيب الله المسلمين الصادقين .

قطفت حبيبة الوردتين

يعين المعلم الطلاب المتفوقين

ساعد الغني المحتاجين .

يصون المسلم الأمانة .

قاتل الجنود المعتدين .

زارني صديق .

صفوة معلمى الكوئت

3- حدد الخطأ و صوبه .

صيم يومين في الأسبوع حورب التطرف
حوسب المقصرين يطاع الوالدين
يقاوم المحتلين تقطف الوردتين

4- ابن الفعل للمعلوم فيما يأتي .


أهين المهملون ذوكر الدرسان
يلام المتخاذلون صيم رمضان
كوفئت على تفوقي سوعدا
سومح المخطئون أدير الأمر بنجاح

تدريبات على الكناية والفاعل ونائبه

التذوق الفني :-

1- بين دلالة الكناية فيما تحته خط .
2 - كون جملة تحتوي على كناية عن صفة

3 - المثال الذي احتوى على كناية عن موصوف هو

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا مشى
- فمساهم وبسطهم حريز وصبَّحهم وبسطهم تراب
" وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ " 
" هو الذي خلقكم من نفس واحدة "

السلامة اللغوية :-

القراءة تنمي فكر الإنسان فكلمنا قرأت كثيرا ازددت ثقافة فلا تهمل القراءة فتعان

1- استخرج من الفقرة ما يأتي .

فاعلا ظاهرا فاعلا مبنيا فعلا جائز التأنيث فعلا واجب التأنيث

2- لم ينصرفوا الطلاب من الصف **صوب الخطأ**

3- (أعانني ربي) **عند بناء الفعل للمجهول تقول**

أعين الرجلُ أعنتَ أعنتُ أعين الطالب

حكم تأنيث الفعل مع الفاعل

4- يقف الحجاج على جبل عرفات

واجب جائز ممتنع

نموذج (2)

التذوق الفني :-

أ- بين دلالة الكناية فيما تحته خط . أكثروا من هازم اللذات (.....)

ب - كون جملة تحتوي على كناية عن الشهرة

ج - المثال الذي احتوى على كناية عن صفة هو

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا مشى

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

أبناء النيل يسطرون تاريخا عظيما

السلامة اللغوية :-

الأبطال لن يتخلوا عن أرضهم فقد وهبهم الله القدرة على ذلك ولم تحظ مكانتهم إلا عند الله يرفعهم عاليا
استخرج من الفقرة ما يأتي :-

1- فاعلا ظاهرا فاعلا مضمرا فعلا جائز التأنيث

2- يثيب الله المؤمنين ابن الفعل للمجهول

3- هات في جملة من إنشائك فاعلا ضميرا مستترا

4- القراءة تنمي فكر الإنسان تأنيث الفعل مع الفاعل حكمه (جائز واجب ممتنع)

نموذج (3)

التذوق الفني :-

أ- بين دلالة الكناية فيما تحته خط . " أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين " (.....)

ب - كون جملة تحتوي على كناية عن الندم

ج - المعنى الدلالي للكناية في قوله أكلت دما إن لم أرعك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

كناية عن سمنة الجسم كناية عن طول العنق كناية عن نحافة الجسم كناية عن طول القامة

السلامة اللغوية :-

تصان العهود عند الرجال فالأمانة تظهر معدن الإنسان لذا تسعى البشرية إلى إظهار أجمل ما فيها

1- استخرج ما يأتي .

فاعلا مضمرا فاعلا ظاهرا نائب للفاعل

فعلا واجب التأنيث والسبب فعلا جائز التأنيث والسبب

2- أجب بما هو مطلوب .

يلوم المدير المعلمين المتخاذلين ابن الفعل للمجهول

عومل بحفاوة اختر الصواب (السائحون السائحين)

نموذج (4)

التذوق الفني :-

أ- جنود اليهود استسلموا للمقاومة الفلسطينية عبر عن هذا المعنى بكناية من إنشائك

ب- ومن لا يحب صعود الجبال
يعش أبد الدهر بين الحفر
كناية عن الكسل
كناية عن الإقدام
كناية عن الشجاعة
كناية عن السعادة
السلامة اللغوية :-

الخلق هو أن يشعر الطالب بأنه سوف يسأل عن عمله فقد اندثرت الأخلاق الطيبة ولم يحظ إلا ذو خلق
1- استخراج من الفقرة ما يأتي .

فاعلا ظاهرا فعلا جائز التأنيث نائب فاعل.....

2- قاتل المجاهدون الأبطال المعتدين **ابن الفعل للمجهول**

3- ألفت في العزاء جليلة قصيدة **تأنيث الفعل مع الفاعل** (جائز واجب)

4- **لتستعيدا** مجد الأمة
إعراب ما تحته خط

مجزوم بحذف حرف العلة
منصوب بحذف النون
مجزوم بحذف النون

نموذج (5)

التذوق الفني :-

أ- كون جملة تحتوي على كناية عن موصوف

ب- بين المكنى عنه في النص التالي:

ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط "

السلامة اللغوية :-

أجب بما هو مطلوب .

1- صام المسلمون يوم عرفة **ابن للمجهول**

2- يؤسفني أن تتأخر عن حصتك **حدد الفاعل وبين نوعه** الفاعل نوعه

3- " قالت الأعراب أمنا " **ما حكم تأنيث الفعل مع الفاعل ؟**

4- نهضت الصناعة بدولة الكويت
الصناعة نهضت بدول الكويت **تأنيث الفعل مع الفاعل**

جائز وجائز
واجب جائز
واجب واجب
جائز واجب

تدريبات من اختبارات سابقة على القواعد

ما زال القرآن الكريم موردا لأبناء العروبة ينهلون من آياته الخير كله ولن تعلو لهم راية ولن تتحقق لهم غاية إلا ظلالة ولا نصر لهم إلا بالاعتصام بأحكامه وشرائعه .

استخرج ما يأتي

فعلا ناسخا اسمه خبره نوعه
فعلا من الأفعال الخمسة إعرابه
فعلا منصوبا علامة نصبه
فعل جائز التأنيث السبب
اسم لحرف ناسخ إعرابه

لقد كان المسلمون يقتدون بأخلاق نبيهم فلم يخالفوا نهج نبيهم وبذلك تصدروا قافلة البشرية واليوم لا أمل في النهوض بالأمة من كبوتها إلا إذا عادت إلى نبع إسلامها الصافي ملتزمة نهج الوسطية والاعتدال .

استخرج ما يأتي

فعلا ناسخا اسمه خبره نوعه
فعلا من الأفعال الخمسة إعرابه
فعلا مجزوما علامة جزمه
فعل واجب التأنيث السبب
اسم لحرف ناسخ إعرابه

3- أجب بما هو مطلوب امام كل عبارة .

المسلمون لن يخالفوا نهج نبيهم
عبر عن معنى الجملة بـ لا النافية للجنس

لعل الناس بتعاليم الإسلام السمحة . (ضع خبر جملة اسمية مكان النقاط)

..... المؤمن عاكفا على نهج الإسلام (ضع فعلا ناسخا يفيد التحويل)

إنما المتحاورين محترمون . (صوب الخطأ في المثال)

أطع والديك حتى يرضيان عنك (صوب الخطأ في المثال)

استنارت البشرية بمبادئ الدين الإسلامي ابن الفعل للمجهول مغيرا ما يلزم مع ذكر صورة نائب الفاعل

اقتيد المذنبون إلى القاضي (ابن الفعل للمعلوم مغيرا ما يلزم)
طالب العلم لا ينسى معلمه ولن يجحد فضله (اكتب الجملة بصيغة جمع المذكر)

لا سبب لثورتك وغضبك (اجعل لا مهملة)
لا يسمو الوطن إلا بسواعد أبنائه (عبر عن معنى الجملة بـ لا النافية للجنس)

اقتيد المذنبون إلى القاضي (ابن الفعل للمعلوم مغيرا ما يلزم)

طالب العلم لا ينسى معلمه ولن يجحد فضله (اكتب الجملة بصيغة جمع المذكر)

المخلصون لم يرضوا بتأخر الوطن (اجعل الجملة للمفرد مغيرا ما يلزم)

يا بني..... الصلاة أجراها عظيم ويسرني..... المسلم يحافظ عليها) ضع إن أو أن في مكانها الصحيح
لا في اللغة عجز ولا ضعف اجعل لا عاملة

الفريق لن يفوز بكأس البطولة الرياضية (استبدل بأداة النصب أداة جزم)

السلام سائد العالم أدخل على الجملة فعلا من أفعال الرجاء مغيرا ما يلزم

لا يحرم طالب العلم ثمرة الكفاح عبر عن معنى الجملة بـ لا النافية

المجدون ليسوا مهملين عبر عن معنى الجملة بـ لا النافية للجنس

يغيث الله المظلومين ابن الفعل للمجهول

أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو اجعل الفعل ناسخا مغيرا ما يلزم

ليس بين أبناء الوطن متخاذلون استبدل بليس لا مغيرا ما يلزم

يدعو المصلحون الناس إلى طريق الخير ابن الفعل للمجهول

كان لنا في الإعادة درس مفيد

استبدل بكان إن

2- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة من بين الخيارات التي تليها فيما يلي

1- الجملة التي يمكن أن تحل كاد مكان كان

كانت الأخلاق تتصدر المشهد

كان الأمل في نهوض الأمة كبيرا

كانت البشرية متطلعة لحياة أفضل

كانت الأخلاق في مهب الريح قبل الإسلام

2- الجملة التي احتوت على فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

المعلم لن يتهاون في عمله

المعلم لن يرضى بالتهاون في عمله

المعلم لن تعلق مكانته إلا بالعمل

المعلم لن يمضي في طريق الفشل

3- الجملة التي احتوت على خبر جملة اسمية

أصبح الطريق يزدهم بالمارة

أصبح الطريق مزدحما بالمارة

أصبح الطريق شوارعه منظمة

أصبح الطريق في ازدحام

4- أيها الشباب لن يرفع شأن الوطن إلا أنتم (صورة الفاعل في هذا المثال)

اسم ظاهر ضمير متصل

ضمير منفصل

مصدر مؤول

5- شوهد الوطن في عزة وإباء

صورة نائب الفاعل هي

اسم ظاهر جار ومجرور

ظرف

اسم ظاهر

6- الجملة التي احتوت على لا نافية عاملة

لا بيننا عاق ولا جاهل

لا الطالب مقصر ولا متكاسل

أقدم المجتهد على الاختبار بلا تردد

لا طامحا إلى العلا مخذول

7- الجملة التي احتوت على خبر جملة اسمية

أصبح الطريق يزدهم بالمارة

أصبح الطريق مزدحما بالمارة

أصبح الطريق شوارعه منظمة

أصبح الطريق في ازدحام

8- صوب الأخطاء في الجمل التالية.

قوبل الفائزين بحفاوة كبيرة
لم يسعى الخامل على رزقه
يبقى المتخاصمان متقاطعين مادام الواشين كثيرين
شرع الغواصون أن يتأهبوا للرحلة
حرى الطموح يحقق هدفه
الوافدون يلتزموا بالقوانين
لترضى بما كتبه الله لك
يصاغ المثالين بإتقان وإبداع
والله أنك لقادر على النجاح
عسى الطلاب ناجحين
يؤسفني إنك مهمل

9- اذكر سبب نصب ما تحته خط فيما تحته خط.

إن الإسلام دين التسامح والعفو يدعو أتباعه إلى مقابلة الإساءة بالإحسان ليصبحوا متحابين لا حامل حقد بينهم ويسألون الله أن يعفو عنهم



سادسا التلخيص

هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز وبصورة مترابطة .

شروط التلخيص :

- 1- أن يكون بلغة الملخص لا بلغة الكاتب .
- 2- أن يعبر عن الفكرة الرئيسية للموضوع .
- 3- أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- 4- الالتزام بالكم المطلوب (عدد الأسطر المحدد ويكون بحدود ثلث الفقرة المراد تلخيصها) .
- 5- حذف الاقتباسات (آيات , أحاديث , شعر , حكم) إن وجدت .
- 6- الالتزام بالسلامة اللغوية .

خطوات التلخيص:

- 1- قراءة القطعة المطلوب تلخيصها كاملة وفهم المضمون العام لها .
- 2- تقسيم تلك القطعة إلى فقرات تبعا للفكر الرئيسية التي تعبر عنها .
- 3- توزيع الأسطر على تلك الفقرات حسب حجمها ومضمونها .
- 4- يتم كتابة ما يفهمه الملخص من كل فقرة بأسلوبه الخاص وبعده الأسطر المحدد .
- 5- يراعى الالتزام بشروط التلخيص السابقة.



لخص الفقرة في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ!؟ وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَهَا. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالمًا، أو فيلسوفاً في الخيال سابحا ولكن لا تصلح أن تكون رَبَّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه.

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد المكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

مدرس



لخص الفقرة في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص .

لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالأبن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه، والمال تملكه الدولة وللجميع، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى "أنا" و "نحن" وبين "هو" و "هم" فما زال الذي يشغلنا هو هذه "الأنا" و "النحن" اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها ، وأما " هو " و " هم " اللتان تمتدان لتشملتا أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب. ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم تنقل مواضع الزهو فبديل أن يزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملاء أو سرا في الخفاء ، فنحن بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ما نزال نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سرياتها على الجماهير ، فإذا قيل مثلاً - يكون اللحم بمقدار ، ويكون السكر والزيت بمقدار ، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيتاً ، لأنه لا يكون صاحب جاه - بحكم التقليد - إلا إذا كان في وسعه الإفلات من حكم القانون".

لخص الفقرة في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص .

للتلفاز فوائد ومضارّ، تبعاً لكيفية استخدامه وطريقة مشاهدته، أما إيجابياته، فهو يعد وسيلة للترفيه والتسلية والترويح عن النفس من خلال المسلسلات والأفلام وسماع الموسيقى، ويمكن الاستفادة من التلفاز بمشاهدة القنوات المفيدة التي تعرض مواضيع قيّمة ومشاهدة البرامج الاجتماعية والدينية والثقافية والتعليمية، ويعتبر التلفاز وسيلة لتسويق المنتجات من خلال الإعلانات التجارية فيعود ذلك بالنفع على المشاهد والمروّج لسلعته فتحرص الشركات دائماً على اختيار القنوات والبرامج الأكثر مشاهدة للترويج لسلعتهم للحصول على أكبر فائدة، ومن ناحية المشاهد فإنه يطلع على جميع السلع من خلال التلفاز وهو في البيت. سلبيات التلفاز

استخدام التلفاز بشكل خاطئ مثل ترك الأطفال لفترات طويلة أمامه يسبب لهم مرض التوحد والعزلة والانطوائية والدخول في عالم التلفاز بما فيه من صور متحركة، والتكلم بلهجة التلفاز، والجلوس أمام التلفاز لمسافة قريبة جداً من التلفاز لفترات طويلة قد يؤدي العينين. إضاعة الوقت ومشاهدة البرامج غير المهدية والمواقع القبيحة، واستخدام أسلوب التحريض السلبي من خلال وسائل الإعلام الفاسدة، وعدم قدرة الفرد أحياناً على التمييز بين الصواب والخطأ في المعلومات التي تنقل لهم عبر التلفاز. ويعتبر التلفاز خطراً كبيراً إن اعتاد الفرد على مشاهدته لفترات طويلة وأدمن عليه، فسيهمل جميع أعماله للجلوس أمام التلفاز فقط، ومشاهدة الأطفال في بعض الأحيان للأفلام والمشاهد المرعبة تسبب لهم الخوف وقد يدخل في حالة نفسية ويصاب الطفل بالوساوس. لذا يجب أن تعلم أن التلفاز أهم تطور دخل إلى حياتنا وأن فوائده كثيرة، لكنّ الاستخدام الخاطئ قد يوقعك في المحظورات فيصبح التلفاز مضاره أكثر من فوائده، لذلك يجب أخذ الحيطة والحذر بأن توجه أطفالك لمشاهدة ما هو مفيد لهم، ومراقبتهم دوماً عند جلوسهم أمام التلفاز، واختيار الوقت المناسب للجلوس أمامه حتى لا يسرق وقتك ووقت أطفالك فيلهمهم عن الدراسة، ويفضل أن تلغي جميع القنوات المفسدة أخلاقياً لئلا يضغط عليها طفلك بالخطأ

تعريفه: فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة, وهو محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات , لذلك لا يتوسع الكاتب في الموضوع الذي يعرضه , إنما يقتصر على قضية أو فكرة محدودة .

أجزاء المقال :

1- المقدمة : وهي المدخل لعرض أفكار الكاتب ويجب أن تكون :

أ- بديهية مسلما بها لا تحتاج لبرهان .

ب- أو في صيغة تساؤلات تشد انتباه القارئ .

2- العرض : وهو صلب الموضوع , وفيه تعرض أفكار الكاتب عرضا وافيا مترابطا , فيمهد

لكل فكرة ويربطها بسابقتها , ويدعمها بشاهد .

3- الخاتمة : وفيها تلخيص النتائج التي توصل إليها الكاتب في العرض , ويجب أن تكون صريحة

وحاسمة وقد يكتفي الكاتب في الخاتمة بذكر عبارة لافتة , أو حكمة , أو دعاء أو رجاء.

من الأسس الفنية للمقال :

1- استخدام نظام الفقرة .

2- استيفاء أجزاء المقال (مقدمة وعرض وخاتمة) .

3- استيفاء الفكر الواردة في رأس الموضوع .

4- الترابط بين الفكر وتسلسلها .

5- سوق الأدلة والشواهد .

6- وضوح الخط .

7- السلامة اللغوية .

8- التنوع بين الأساليب .

9- وضوح التعبير وجودة الأسلوب .

من الأخطاء الشائعة في كتابة المقال :

كتابة الموضوع دون مقدمة . - أن يدور حول كلمة واحدة - فساد الرابط بين الجمل أو الفقرات .

الخروج عن الموضوع . - الخطأ في كتابة الشاهد وتحديد موضعه .

تكرار بعض الكلمات أحيانا في كل سطر أو جملة . - عدم الالتزام بالمساحة الكمية التي تناسب كل مرحلة

التوازن بين العمل والعبادة في الإسلام أساس السعادة في الدنيا والآخرة . اكتب مقالا عن هذا الموضوع
مبينا كيفية التوازن بين العمل والعبادة وأساس السعادة .

أحمد كرسوي

صفوة معلمى الكويت

النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون بعدة عوامل ذاتية اكتب مقالا عن هذا الموضوع مبينا كيفية النجاح والطموحات وعوامل هذا النجاح .

أحمد كرسوي



صفوة معلمى الكويت

لطالب العلم سمت خاص وهيئة فريدة تشي بجمال الخلق قبل جمال الخلق اكتب مقالا تتناول فيه سمت
طالب العلم وما يجب عليه أن يكون

أحمد كرسوي

صفوة معلمى الكويت

أبرز ما يميز المجتمع الراقى لغة الحوار الهادئ بين أفرادهِ على اختلاف مستوياتهم وتوجهاتهم
اكتب مقالا تتناول فيه أسس الحوار الهادئ مبينا أثره على الفرد والمجتمع .

أحمد كربول



صفوة معلمى الكويت

أعز الله العرب بالإسلام والقرآن وجعل العربية لسانه وبيانه ومن غير تلك الدعائم تضل الأمة طريقها
اكتب مقالا عن هذا الموضوع متناولا فيه أهمية اللغة العربية والرد على الأكاذيب

أحمد كرسوع



صفوة معلمى الكويت