



# خطط مناهج اللغة العربية

للمرحلة الثانوية

الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م



صفحة من الكورس

## المحتوى

ص	المحتوى	م	ص	المحتوى	م
٦٠	القراءة.	ب	٢	فهرس المحتوى	
٦٠	الكتابة.	ج	٥٥-٣	توزيع خطة المنهج (مع معجم الثروة اللغوية. وإجراءات التعبير)	أولاً
٦١	التناولات في منهج الأهداف.	هـ	١٩-٣	الصّف العاشر	١
٦١	القراءة الجهرية	أ	٣٧-٢٠	الصّف الحادي عشر	٢
٦٤	الفهم والاستيعاب	ب	٥٥-٣٨	الصّف الثاني عشر	٣
٦٦	الثروة اللغوية	ج	٧٤-٥٦	دليل الأداء والتوجيهات	ثانياً
٦٨	فنون الفني	د	٥٨	توزيع الحصص والتناولات	١
٦٨	النحو والصرف	هـ	٥٨	المسوح التشخيصية وعلاج الضعف	٢
٦٩	الرسم الهجائي والكتابي	و	٥٩	التدريب في منهج الأهداف.	٣
٧١	التعبير والكتابة	ز	٥٩	فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز.	٤
٧٣	حفظ النصوص الشعرية.	٦	٥٩	الاستماع والتحدّث.	أ
٧٤	الجهد الذاتي والواجبات المنزلية.	٧			
٨٩-٧٥	دليل التقييم	ثالثاً			

الموجه الفني العام للغة العربية



أ. طارق العنزي  
الموجه العام  
لغة العربية بالإنابة

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

## ١- الصف العاشر

### الأهداف العامة - في الفهم والاستيعاب

- |  |  |
|--|--|
| <p>٦- بيان الآثار المترتبة على ما يقدم إليه من مثل: (معنى، فكرة، ادعاء، سلوك، مشكلة، غاية، قيمة...)</p> <p>٧- شرح مضمون آية، أو حديث، أو بيت، أو تحديد المقصود بتعبير مقدم.</p> <p>٨- تحديد علاقة جملة بما قبلها: (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)</p> <p>٩- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه من النص.</p> <p>١٠- الموازنة بين (نصين، موقفين، اتجاهين) اتفاقاً واختلافاً (فكراً، عاطفة).</p> <p>١١- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تقويمات كل درس.</p> | <p>١- ربط النصّ ببنيته، وتوضيح (عناصر الطبيعة - المواقف الاجتماعية، الواقعية، التاريخية) وأثرها فيه.</p> <p>٢- استخلاص/ استنتاج (معنى سام، غاية، فكرة، قضية، عبرة، قيمة، حكمة، ملامح شخصية، سمات أسلوب) وصياغته، والاستدلال عليه.</p> <p>٣- استخلاص العاطفة والمشاعر والإحساسات، وبيان دواعي كل منها، والاستدلال عليها من ألفاظ النصّ وتراكيبه.</p> <p>٤- تحديد (رأي، ادعاء، والرّد عليه، عناصر قصّة) "مشكلة" ومظاهرها وأسبابها وطرق علاجها.</p> <p>٥- توضيح (رأي، فكرة، مفهوم، موقف، توجه، حكمة) وتعليله والتعليق عليه، مؤيداً أو معارضاً، مثبتاً أو مفنداً، أو مقترحاً، والتمثيل له بموقف من الحياة.</p> |
|--|--|

- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.
- يدرّب الطلاب (ويقومون في الاختبارات) على الأهداف العامة فهماً وثروةً والخاصة نحواً وبلاغةً.

### الأهداف العامة - في الثروة اللغوية

- |  |  |
|--|--|
| <p>٤- توظيف/تحديد معنى كلمة بحسب (سياقها) في جملتين.</p> <p>٥- ملء فراغ أو إكمال جملة بـ (تصريف) من جذر مقدم.</p> <p>٦- اختيار (مترادف - تصريف...); لملء فراغ أو إكمال جملة.</p> | <p>١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في تعبير مقدم.</p> <p>٢- توظيف (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في جملة من إنشائه.</p> <p>٣- استخدام (تصريف) من جذر كلمة في جملة أو أكثر.</p> |
|--|--|
- يُدرّب الطلاب باستخدام "المعجم الوسيط" على أهداف الثروة اللغوية في كل نص من النصوص المقررة.
- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على أهداف المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.

يعتمد من  
قطاع البحوث التربوية والمناهج

مدير إدارة تطوير المناهج

يعتمد من  
قطاع التعليم العام

الموجه الفني العام للغة العربية

أ. طارق العنزي

الموجه العام  
لغة العربية بالوزارة

- ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- \* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- \* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

خطة توزيع المنهج . الصف العاشر . الفترة الدراسية الأولى . المحتوى							
م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التلخيص	التعبير	التقويم الخارجي	الاختبار القصير
١	الإيمان الصادق (سورة الجمعة)	التشبيه، أركانه وأنواعه	كان وأخواتها		ألفاظ	ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة. أسئلته مع	.
٢	الحياة والناس للمتنبى (حفظ)	التشبيه التمثيلي	كاد وأخواتها				الأول
٣	في أدب المجالسة	التشبيه الضمني	إنّ وأخواتها	التلخيص			.
٤	من الشّعير الجاهلي لجليلة بنت مرّة	الاستعارة المكنية	لا النافية للجنس				الثاني
٥	لغتنا والتقدّم العلمي	الاستعارة التصريحية	إعراب الفعل المضارع	التلخيص			.
		الكناية	الفاعل ونائب الفاعل		.		
<p>- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.</p> <p>- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.</p> <p>- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.</p> <p>- التقويم في كلّ حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.</p>							
يعتمد من				يعتمد من			
قطاع البحوث التربوية والمناهج				قطاع التعليم العام			
مدير إدارة تطوير المناهج				الموجه الفني العام للغة العربية			
				<p>أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية بالوزارة</p>			



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

<b>خطة توزيع المنهج - الصف العاشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية</b>				
المعنى السياقي	التصريف	المفرد والجمع	المترادف	النصوص
عَزَّ	قدس	أسفار - الغيب - فضل - البيع	يسبِّح - يزكِّيهم - زعمتم - يَنْبِتكم - ذرّوا - ابتغوا - أسفار - هادوا	١ الإيمان الصادق (سورة الجمعة)
عَدَّ	عجز	عَصَّة - صنيع - قَنَاة - سِنان	عناهم - تَكْدِر - رَيْب - هوان - عَصَّة - بُدَّ - منايا	٢ الحياة والناس للممتنبي (حفظ)
نَقَضَ	قصد	الجافي - الفصيح - أخدانه - دواعي - مضرة	العِيّ - يغتم - تستجفيه - التسخيف - يمتعض - يستلّ - سخيمة - بأو - الشنآن - الوغر	٣ في أدب المجالسة
وَجَدَ	ثنى	رُزء - قذى - ثار	اعذلي - انجلت - جَلَّ - مُدُن - المصمى - تفتلي - أحفل - قَوَّضت - كُنَّب - لظى - أكحلي - المتكل	٤ من الشعر الجاهلي لجليلة بنت مرة
شَابَ	خلا	ذرا - وشائج - طور	تواكب - تَزخر - يعزو - إبان - يتوخأها - ثرّهات - جدارتها	٥ لغتنا والتقدم العلمي
<p>- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة. - يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة. - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها. - يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.</p>				
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام		
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني العام للغة العربية أ. طارق العنزي التوجه العام لغة العربية بالوزارة		

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية	
العام الدراسي:		العاشرة	
٢٠٢٤-٢٠٢٥ م		الجزء:	
الأول		الأول	
الصف:		المجال	
الأول		الأسبوع	
الملاحظات والأهداف		الدرس / المفاهيم الأساسية	
		الأسبوع	
<p>تخصص الحصّة الأولى :- - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنّصّ.</p>		١	١- الإيمان الصادق (آيات من سورة الجمعة)
<p>- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدور خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.</p>		٤	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية
<p>- يجري القسم مسوحاً تشخيصيّة في (الرّسم الهجائيّ) وفي مهارات القراءة نهاية الأسبوع الأوّل من بداية الفصل الدراسي لجميع الصّفوف الدراسيّة ... - يضع كل معلم (الخطة العلاجيّة) المناسبة لطلاب فصله فرادى (خططاً فرديّة) وجماعات (خططاً جماعيّة)، لعلاج الضّعف في مهارات (الرسم الهجائيّ) وفق نتائج المسوح التشخيصيّة...، وتعالج مهارات الكتابة في كل موقف يستدعيها خاصة في حصص التلخيص والتعبير.</p>		١	المسح التشخيصي
يعتمد من قطاع البحوث التربويّة والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام	
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني نهار المطيري</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p>		<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>اللغة العربية بالإنابة</p>	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	العاشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص
الثاني	فنون البلاغة	التشبيه، أركانه وأقسامه ص (١٩ - ٢١) ص (٢٤ - ٢٦)	٢
	النحو والصرف	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) ص (٢٥ - ٣١)	٤
الملاحظات والأهداف		التشبيه، أركانه وأقسامه. من ص ١٩ إلى ص ٢١ من ص ٢٤ إلى ص ٢٦	
		- حل التدريبات ص (٢٢ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٨)	
		يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر التشبيه في إبراز المعاني والمشاعر.	
		-التدريب على المبتدأ، والخبر إفراداً، وتثنية، وجمعاً، وعلامات إعرابهما.	
		- التدريب على أنواع الخبر في جمل مقدّمة.	
		الأفعال الناسخة " كان وأخواتها": من ص ٢٥ إلى ص ٣٧	
		- معانيها، عملها، شروطها، أنواع خبرها، تمامها.	
		(غير مقرر باب التصرف والجمود في الأفعال الناسخة)	
		- حل التدريبات (ص ٣٨ إلى ص ٤١)	

يعتمد من  
قطاع البحوث التربوية والمناهج

يعتمد من  
قطاع التعليم العام

مدير إدارة تطوير المناهج

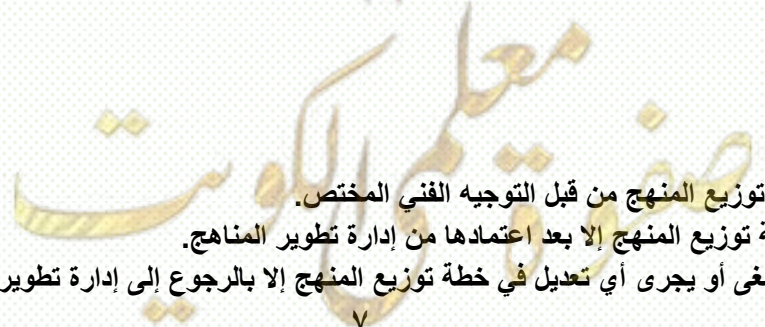
الموجه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية  
إدارة تطوير المناهج

٢٠٢٤/٢٠٢٥  
تهاني نهار المطيري  
مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف

أ. طارق العنزي  
الموجه العام  
لغة العربية بالإنابة

أ. طارق العنزي  
الموجه العام  
لغة العربية بالإنابة



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع مناهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		٢٠٢٤-٢٠٢٥م	
المجال		المفاهيم الأساسية		الفصل الدراسي:	
الأسبوع		الحصص		الأول	
الملاحظات والأهداف				الأول	
٢	المقال	الكتابة التعبيرية			- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (التوازن بين العمل والعبادة في الإسلام... أساس السعادة في الدنيا والآخرة).
١	التقويم الخارجي				- في نصّ خارجيّ يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطّلاب في التناولات السابقة.
١	٢- الحياة والناس (المستبي)	القراءة			تخصص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنصّ.
٢	٢- الحياة والناس (المستبي)	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية			- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.
يعتمد من			يعتمد من		
قطاع البحوث التربوية والمناهج			قطاع التعليم العام		
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني بهار المطيري</p> <p>٢٠٢٤/٧</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p>			<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الموجه العام</p> <p>لغة العربية بالإنابة</p>		

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.





قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية		العالم الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
الصف:	العاشر		الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الجزء:	الأول
الزابع	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تابع ٢- الحياة والناس (التمثيلي) حفظ	الملاحظات والأهداف	٢
	فنون البلاغة	التشبيه التمثيلي ص (٢٩ - ٣٠)	- التشبيه التمثيلي. ص ٢٩ وص ٣٠	٢
	النحو والصرف	أفعال (المقاربة، الرجاء، الشرع) ص (٤٥ - ٥٠)	- حل التدريبات ص (٣١ - ٣٣)	٢
			يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر التشبيه التمثيلي في إبراز المعاني والمشاعر.	
			- التدريب على علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة	
			- التدريب على أنواع اسم الناسخ ظاهراً أو ضميراً بارزاً أو مستتراً.	
		أفعال المقاربة والرجاء والشرع " كاد وأخواتها" : من ص ٤٥ إلى ص ٥٠		
		- معناها، عملها، اقتران خبرها بأن. (غير مقرر باب التصرف والجمود في الأفعال الناسخة)		
يعتمد من		يعتمد من		
قطاع البحوث التربوية والمناهج		قطاع التعليم العام		
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني تيمار المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>		<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الترجمة العام</p> <p>اللغة العربية بالوزارة</p>		

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
الصف:	العاشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الجزء:	الأول
الملاحظات والأهداف	الحصص		
الأسبوع الخامس	الدرس / المفاهيم الأساسية	أفعال المقاربة والرجاء والشروع " كاد وأخواتها": من ص ٤٥ إلى ص ٥٠ - معناها، عملها، اقتران خبرها بأن. (غير مقرر باب التصرف والجمود في الأفعال الناسخة)	٢
	المقال	حل التدريبات ص (٥١-٥٣)	٢
	التقويم الخارجي	- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية).	١
	الاختبار القصير الأول	- في نصٍ خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة. يختبر الطلاب في الموضوعين الأول والثاني وفق التوصيف في دليل التقييم.	١
يعتمد من	يعتمد من	قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية	وزارة التربية إدارة تطوير المناهج	أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية بالوزارة

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		٢٠٢٤-٢٠٢٥ م	
المجال		الحصول		الفصل الدراسي:	
الأسبوع		الجزء:		الأول	
الأسبوع السادس		الملاحظات والأهداف		الأول	
القراءة		١		تخصص الحصّة الأولى لـ: قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنّصّ.	
الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية		٤		- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدور خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	
فنون البلاغة		١		التشبيه الضمني من ص ٣٤ إلى ص ٣٥	
يعتمد من		يعتمد من		قطاع البحوث التربوية والمناهج	
 أ. طارق العنزي التوجه العام لغة العربية بالإنابة		 تهاني بهار المطيري مديرة إدارة تطوير المناهج بالتكليف		 وزارة التربية إدارة تطوير المناهج	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		العاشر		٢٠٢٤-٢٠٢٥م	
المجال		الدراسي:		الأول	
الأسبوع		الفصل الدراسي:		الأول	
الأسبوع		الجزء:		الأول	
الأسبوع		الملاحظات والأهداف			
السابع	فنون البلاغة	التشبيه الضمني ص (٣٤ - ٣٥)	١	- التشبيه الضمني من ص ٣٤ إلى ص ٣٥	
				- حلّ التدريبات ص (٣٦ و ٣٧)	
				- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر التشبيه الضمنيّ في التعبير عن المعاني والمشاعر.	
	النحو والصرف	الأحرف الناسخة ص (٥٧ - ٦٨)	٣	-التدريب على الأفعال الناسخة " كان- كاد" وأسمائها وأخبارها.	
				-التدريب على استخدام ضمائر النصب المتصلة...	
				الأحرف الناسخة " إن وأخواتها" من ص ٥٧ إلى ص ٦٨	
				- معانيها، عملها، أنواع خبرها، - دخول لام التوكيد على الخبر، - إلحاق ما الزائدة ونون الوقاية بها، - مواضع كسر همزة إنّ وفتحها.	
	التلخيص		١	- حلّ التدريبات ص (٦٩ - ٧٢)	
				- يلخّص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.	
	الكتابي: التعبير	المقال	١	- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (طالب العلم سمّت خاص وهينة فريدة تشي بجمال الخلق قبل جمال الخلق...)	
يعتمد من		يعتمد من		قطاع البحوث التربوية والمناهج	
قطاع التعليم العام		الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج	
أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية بالوزارة		أ. تهناني تهناني المطيري مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف		وزارة التربية إدارة تطوير المناهج	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية		العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	العاشر		الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات والأهداف
الثامن	الكتابة التعبيرية	المقال تابع	١	- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (لطالب العلم سمّت خاص وهيئة فريدة تشي بجمال الخلق قبل جمال الخلق...)
	التقويم الخارجي		١	- في نصّ خارجيّ يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطّلاب في التناولات السابقة.
	القراءة	٤- من الشعر الجاهلي لجيلة بنت مرة	١	- تخصص الحصّة الأولى :- - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنّص.
الثروة اللغوية والفهم والاستيعاب		٣	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	

يعتمد من  
قطاع البحوث التربوية والمناهج

يعتمد من  
قطاع التعليم العام

مدير إدارة تطوير المناهج

الموجه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية  
إدارة تطوير المناهج

تفاني  
تهاني نهار المطيري  
مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف

الأمانة العامة للتربية  
إدارة تطوير المناهج

أ. طارق العنزي  
الموجه العام  
لغة العربية بالثانوية

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية		العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
الصف:	العاشر		الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصص	عدد
التاسع	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تابع ٤- من الشعر الجاهلي لجيلة بنت مرة	١	الملاحظات والأهداف
	فنون البلاغة	الاستعارة المكنية ص (٥٤-٥٣)	٢	الاستعارة المكنية: ص (٥٣-٥٤) - حل التدريبات ص (٥٥-٥٦) يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الاستعارة المكنية في التعبير عن المعاني والمشاعر.
	النحو والصرف	لا النافية للجنس ص (٧٥ - ٨٧)	٣	- التدريب على التمييز بين الاسم: المعرفة، النكرة. - التدريب على التمييز بين الاسم المفرد، المضاف، الشبيه بالمضاف. لا النافية للجنس: من ص ٧٥ إلى ص ٧٨ - معناها، شروط عملها، - الاكتفاء باسمها وخبرها، - أشكال الاسم وأحكامه.
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج		
أ. طارق العنزي توجه العام لغة العربية بالابتداء		تهاني نهار المطيري مدير إدارة تطوير المناهج بالكتابة		

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
الصف:	العاشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	المفاهيم الأساسية / الدرس /	الاصول
	النحو والصرف	تابع ١٠ لا النافية للجنس	١
	التعبير الكتابي	المقال	٢
العاشر	التقويم الخارجي		١
	الاختبار القصير الثاني		١
	القراءة	والتقدم العلمي -٥ لغتنا	١
الملاحظات والأهداف			
<p>حلّ التدريبات ص (٨٠-٨١)</p> <p>- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (أبرز ما يميّز المجتمع الراقي لغة الحوار الهادئ بين أفرادها، على اختلاف مستوياتهم وتوجهاتهم...).</p> <p>- في نصّ خارجيّ يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.</p> <p>- يختبر الطلاب في الموضوعين الثالث والرابع وفق التوصيف في دليل التقييم.</p> <p>- تخصص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنصّ.</p>			
يعتمد من		يعتمد من	
قطاع البحوث التربوية والمناهج		قطاع التعليم العام	
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني لبحار المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>		<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الدرجة العام</p> <p>لغة العربية بالإنجليزية</p>	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج



**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العاشر	
الصف:		العام الدراسي:		الفصل الدراسي:	
الأسبوع		المجال		الدرس / المفاهيم الأساسية	
الأول		الثاني		الثالث	
٢٠٢٤-٢٠٢٥ م	الأول	الأول	الأول	الأول	الأول
الملاحظات والأهداف		الأسبوع الحادي عشر	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	٥- لغتنا والتقدم العلمي	٤
- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدور خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.		فنون البلاغة		الاستعارة التصريحية ص (٥١-٥٢)	٢
- حل التدريبات ص (٥٥-٥٦).					
- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر استخدام الاستعارة التصريحية في التعبير عن المعاني والمشاعر.					
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام			
 أ. طارق العنزي موجه العام لغة العربية بالوزارة		 أ. طارق العنزي موجه العام لغة العربية بالوزارة		 أ. طارق العنزي موجه العام لغة العربية بالوزارة	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية		العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م	
الصف:	العاشر		الفصل الدراسي:	الأول	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصول	الملاحظات والأهداف	
الثاني عشر	النحو والصرف	إعراب الفعل المضارع ص (٩٧-١٠٧)	٣	- التدريب على التمييز بين الإعراب الظاهري والتقديري. التدريب على التمييز بين الماضي والمضارع والأمر. إعراب الفعل المضارع: من ص ٩٧ إلى ص ١٠٧ -الرفع. -النصب. -الجزم. -الأفعال الخمسة.	
				١	- حل التدريبات ص (١٠٨-١١٤) - يلخص فقرة في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص.
				٢	- يكتب مقالا مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (أعز الله العرب بالإسلام والقرآن الكريم، وجعل العربية لسانه وبيانه، ومن غير تلك الدعائم تضل الأمة طريقها...)
التلخيص		المقال			
التعبير الكتابي					
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج			
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج			
أ. طارق العنزي التوجيه العام لغة العربية بالوزارة		  			



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	العاشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدراسي / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص
الثالث عشر	فنون البلاغة	الكناية: ص (٥٩-٦١) - مفهومها. - أقسامها. - بلاغتها.	٢
		- حل التدريبات ص (٦٢-٦٤) - يبين من خلال النصوص المقررة أثر استخدام الكناية في التعبير عن المعاني والمشاعر.	
		- التدريب على علامات الإعراب الأصلية والفرعية. - التدريب على ضمائر الرفع المتصلة.	
	النحو والصرف	الفاعل: من ص ١١٧ إلى ص ١٢٦ - صورته. - إعرابه. - تجريد فعله من الضمير. - تذكير فعله وتأنيثه. - تقديم المفعول به على الفاعل.	٣
		- نائب الفاعل: من ص ١٣٣ إلى ص ١٣٧	
		- حل التدريبات ص ١٢٧-١٢٩ / ١٣٨-١٣٩	
		- في نص خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.	١
	التقويم الخارجي		

**العدد الإجمالي للحصص في الفصل الدراسي : ٧٨ حصة**

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني بهار المطيري</p> <p>٢٠٢٤/٧/٢٢</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p> <p>وزارة التربية إدارة تطوير المناهج</p>	<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الموجه العام لغة العربية بالوزارة</p> <p>وزارة التربية إدارة تطوير المناهج</p>

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

### فنون التعبير المقررة - الصف الحاشر - الفترة الأولى: المقال

#### الإجراءات المقترحة

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للمقال.</li> <li>- يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) معداً مسبقاً.</li> <li>- يناقش طلابه في أجزاء المقال وخصائص أسلوبه.</li> <li>- يوجه المعلم طلابه للتركيز على صياغة مقدمة المقال وخاتمته.</li> <li>- يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) مجتزأً المقدمة والخاتمة.</li> <li>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للمقال الموزع.</li> <li>- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</li> <li>- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي.</li> <li>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدّد أجزاء مقال معروض عليه ووظيفة كل جزء.</li> <li>- يكتب مقدمة وخاتمة لمقال معروض عليه.</li> <li>(يستكمل مقالاً مجتزأً المقدمة والخاتمة)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لمقالات فيها فكر يحتمل التأييد أو المعارضة.</li> <li>- يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة.</li> <li>- يناقش المعلم طلابه في فكر المقال الرئيسية والجزئية، مبيناً طريقة الربط بينها.</li> <li>- يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة.</li> <li>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة ردودٍ منطقيةٍ مناسبةٍ على فكر المقالات الموزعة.</li> <li>- يوجه المعلم طلابه إلى ضرورة الالتزام بعناصر المقال وخصائصه الأسلوبية.</li> <li>- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</li> <li>- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي.</li> <li>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستنتج الأفكار الجزئية والرئيسية في مقال معروض عليه.</li> <li>- يكتب ردّاً منطقياً على فكرة مقال معروض عليه.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقال مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يتناسب مع المهارة المحددة في الهدف.</li> <li>- يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقومه.</li> <li>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب مقالاً مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها أو تعرض عليه.</li> </ul>

<p>يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج</p>	<p>يعتمد من قطاع التعليم العام</p>
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p>	<p>الموجه الفني العام للغة العربية أ. طارق العنزي توجه عام لغة العربية بالوزارة</p>

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

## ٢- الصف الحادي عشر

### الأهداف العامة - في الفهم والاستيعاب

- ١- ربط النصّ ببيئته، وتوضيح (عناصر الطبيعة - المواقف الاجتماعية، الواقعية، التاريخية) وأثرها فيه.
- ٢- استخلاص/ استنتاج (معنى سام، غاية، فكرة، قضية، عبرة، قيمة، حكمة، ملامح شخصية، سمات أسلوب) وصياغته، والاستدلال عليه.
- ٣- استخلاص العواطف والمشاعر والإحساسات، وبيان دواعي كلّ منها، والاستدلال عليها من ألفاظ النصّ وتراكيبه.
- ٤- تحديد (رأي، ادعاء، والرّد عليه عناصر قصّة) "مشكلة" ومظاهرها وأسبابها وطرق علاجها.
- ٥- توضيح (رأي، فكرة، مفهوم، موقف، توجّه، حكمة) وتعليقه والتعليق عليه، مؤيداً أو معارضاً، مثبتاً أو مفنداً، أو مقترحاً، والتمثيل له بموقف من الحياة.
- ٦- بيان الآثار المترتبة على ما يقدّم إليه من مثل: (معنى، فكرة، ادعاء، سلوك، مشكلة، غاية، قيمة...)
- ٧- شرح مضمون آية، أو حديث، أو بيت، أو تحديد المقصود بتعبير مقدّم.
- ٨- تحديد علاقة جملة بما قبلها: (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)
- ٩- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه من النص.
- ١٠- الموازنة بين (نصّين، موقفين، اتجاهين) اتفاقاً واختلافاً (فكراً، عاطفةً).
- ١١- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تقويمات كلّ درس.

- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.  
- يدرّب الطلاب (ويقومون في الاختبارات) على الأهداف العامة فهماً وثروةً والخاصة نحوًا وبلاغةً.

### الأهداف العامة - في الثروة اللغوية

- ١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في تعبير مقدّم.
- ٢- توظيف (مترادف-مفرد- جمع) كلمة في جملة من إنشائه.
- ٣- استخدام (تصريف) من جذر كلمة في جملة أو أكثر.
- ٤- توظيف/تحديد معنى كلمة بحسب (سياقها) في جملتين.
- ٥- ملء فراغ أو إكمال جملة بـ (تصريف) من جذر مقدّم.
- ٦- اختيار (مترادف - تصريف...); لملء فراغ أو إكمال جملة.

- يُدرّب الطلاب باستخدام "المعجم الوسيط" على أهداف الثروة اللغوية في كل نص من النصوص المقررة.

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.

يعتمد من  
قطاع البحوث التربوية والمناهج

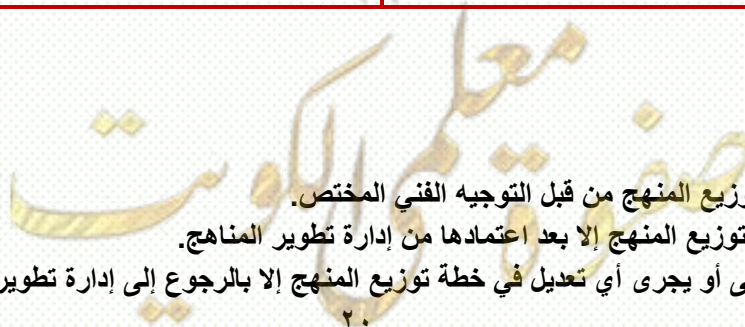
مدير إدارة تطوير المناهج

يعتمد من  
قطاع التعليم العام

الموجه الفني العام للغة العربية

أ. طارق العنزي

الموجه العام  
لغة العربية بالوزارة



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**- خطة توزيع المنهج . الصف الحادي عشر . الفترة الدراسية الأولى . الموضوعات**

م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التلخيص	التعبير الكتابي	الآر جي . التقييم	الاختبار القصير
١	حديث النفر الثلاثة	الخبر والإنشاء	اسم الفاعل واسم المفعول		الآر جي	ما درّب عليه الطّلاب في نصّ خارجي يتوافق مع نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطّلاب في التّداولات السابقة.	.
٢	كرم ومروعة (حاتم الطائي) الحفظ (١-١٢)	الأمر	الحال				الأول
٣	قرآن الفجر	النهي	التمييز	التلخيص	القصة القصيرة		.
٤	وقفة على السور	الاستفهام	العدد				الثاني
٥	أم إسماعيل	النداء التمني	الاستثناء الظرف	التلخيص			.

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.
- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.
- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.
- التقييم في كلّ حصة، على مهارات الدرس وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.

يعتمد من  
قطاع البحوث التربوية والمناهج

مدير إدارة تطوير المناهج

يعتمد من  
قطاع التعليم العام

الموجه الفني العام للغة العربية

أ. طارق العنزي

الموجه العام  
لغة العربية بالوزارة

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

## خطة توزيع المنهج - الصف الحادي عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية

المعنى السياقي	التصريف	المفرد والجمع	المترادف	النصوص	
بَعَثَ	حسن	شاة - واد - صاحب - الإبل - السبيل	أتبَّغ - كابر - أجهدك - سخط - يبئلي - يذهب عني	حديث النفر الثلاثة	١
نَفَضَ	سأل	القُداح - الدهر - كأس - ستر - صنيعه - عُبر	عَدَرَ - غادٍ - رانح - مانع - مبيِّن - صنيعه - ينهنهه - الزجر - نَزْرُ - ألو - حشرجت - ملحودة - زلج - أجرث	كرم ومروعة (حاتم الطائي) الحفظ (١-١٢)	٢
بَرَحَ	أثر	الدنيا - جوف - شعل - الأفق - القُمري	ينتابون - استبهمت - يرفض - يستكين - وادعاً - رخيم - اعتراه - يتلألأ-	قرآن الفجر	٣
رَبَطَ	حكم	الأطلال - البناءة - عائق - درة	يلوذ - النزوع - جلال - راعف - الوطاب - سبك - الصل - تحاشى	وقفه على السور	٤
عَدَا	جاد	بُشرى - نسل - داء - سقاء - نياط	جزيل - عقيم - عتيّاً - يُسرّي - انصاع - الشجن - ملتاعة - بلقع - جوى - عصب	أم إسماعيل	٥

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية بالوزارة

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

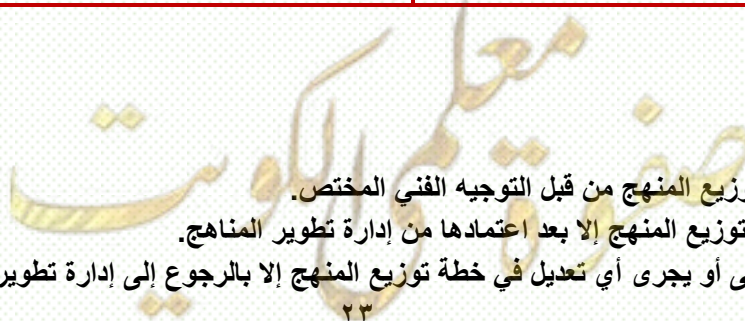


قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج



**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الملاحظات والأهداف
الأول	القراءة	١- حديث النفر الثلاثة	تخصص الحصّة الأولى :- - قراءة النَّصِّ قراءةً جهريّةً صحيحةً بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنص.
	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	٤	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.
	المسح التشخيصي	١	- يجري القسم مسوحاً تشخيصيّةً في (الرسم الهجائي) وفي مهارات القراءة نهاية الأسبوع الأوّل من بداية الفصل الدراسي لجميع الصفوف الدراسية ... - يضع كل معلم (الخطة العلاجية) المناسبة لطلاب فصله فرادى (خططا فرديّة) وجماعات (خططا جماعيّة)، لعلاج الضّعف في مهارات (الرسم الهجائي) وفق نتائج المسوح التشخيصيّة...، وتعالج مهارات الكتابة في كل موقف يستدعيها خاصة في حصص التلخيص والتعبير.
يعتمد من		يعتمد من	
قطاع البحوث التربوية والمناهج		قطاع التعليم العام	
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني محمد المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالكويت</p>		<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الموجه العام للغة العربية بالوزارة</p>	



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:		٢٠٢٤-٢٠٢٥م	
الصف:		الحادي عشر		الفصل الدراسي:		الأول	
الأسبوع		المجال		الملاحظات والأهداف		الأول	
الثاني	فنون البلاغة	الخبر والإنشاء	٢	الخبر والإنشاء: من ص ١١ إلى ص ١٥ - الصور التركيبية لجملة الخبر من ص ١٨ إلى ص ٢٠ - حلّ التدريبات على الخبر والإنشاء. - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسّنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر.			
				النحو والصرف	٤	- التدريب على: المبني للمجهول - الميزان الصرفي. اسم الفاعل: من ص ٧٣ إلى ص ٧٧ - دلالاته، وصوغه، وعمله	
	اسم المفعول: من ص ٨١ إلى ص ٨٤ - دلالاته، وصوغه، وعمله.						
	- حلّ التدريبات ص (٧٨-٨٠/٨٦-٨٨) *(صوغ اسمي الفاعل والمفعول المتحدّين في الصّورة غير مقرر).						
يعتمد من قطاع التعليم العام				يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج			
<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الموجه العام لغة العربية بالإنابة</p>				<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>٢٠٢٤/٧٧</p> <p>تهاني تيمار المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>			

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.





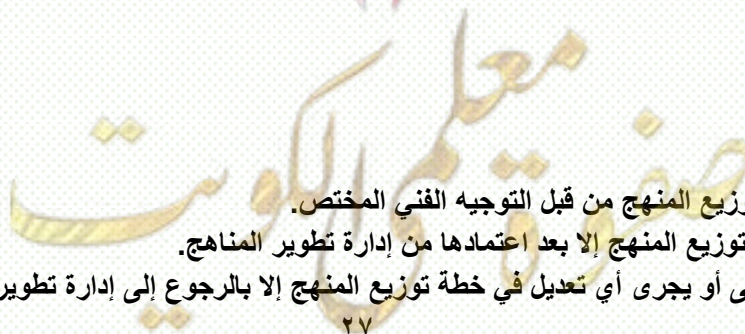
**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
المجال	المفاهيم الأساسية	الجزء:	الأول
الأسبوع	الدرس / المفاهيم الأساسية	الملاحظات والأهداف	الأسبوع
الترابع	الحفظ (١-٢) ومروءة - ٢ - كرم	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدرة خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	٢
	من الإنشاء (الأمر) ص (٤٢-٥٠)	(الأسلوب الإنشائي) أسلوب الأمر: من ص٤٢ إلى ص٥٠ - الأمر الحقيقي: معناه، صيغته. - من أغراضه البلاغية: (الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز)	٢
	ص (٥١-٥٢)	- حلّ التدريبات ص (٥١-٥٢)	٢
	ص (٣٧-٤٠)	- يبين من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسّنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر.	٢
	ص (٣٧-٤٠)	- التدريب على علامات النصب الأصلية والفرعية.	٢
	ص (٣٧-٤٠)	- التدريب على المنصوبات: (المفعول) به - لأجله - المطلق.	٢
ص (٣٧-٤٠)	الحال: من ص٣٧ إلى ص٤٠ - تعريفها، ووظيفتها في الكلام، أقسامها. - تعدد الحال وصاحبها.	(غير مقرر مبحث الحال المؤسسة والمؤكدة)	٢
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام		
 <p>مدير إدارة تطوير المناهج</p>	 <p>الموجه الفني للعام للغة العربية</p>		

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		الحادي عشر		٢٠٢٤-٢٠٢٥م	
الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	الحصص	الملاحظات والأهداف	الأول
الخامس	النحو والصرف	تابع - الحال ص (٤٠-٣٧)	٢	الحال: من ص ٣٧ إلى ص ٤٠ - تعريفها، ووظيفتها في الكلام، أقسامها. - تعدد الحال وصاحبها. <b>(غير مقرر مبحث الحال المؤسسة والمؤكدة)</b>  - حلّ التدريبات ص (٤١-٤٤)	الأول
	التعبير الكتابي	المقال	٢	- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حلّ، ومن جعل ماله تحت قدمه عزّ، ومن رفعه فوق رأسه ... ذلّ)	الأول
	التقويم الخارجي		١	- في نصّ خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.	الأول
	الاختبار القصير الأول		١	- يختبر الطلاب في الموضوعين الأول والثاني وفق التوصيف في دليل التقييم.	الأول
	يعتمد من		يعتمد من		قطاع البحوث التربوية والمناهج
قطاع التعليم العام		الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج	
أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية الأولى		الأوجه الفني العام للغة العربية		تهاني زاهر المطيري مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف ٢٠٢٤/٧٢	



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
المجال	الأسبوع	الملاحظات والأهداف	الجزء:
الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد	الملاحظات والأهداف	الأول
تابع - من الإنشاء (التهيئة) ص (٥٣-٥٩)	١	( الأسلوب الإنشائي) أسلوب النهي: من ص ٥٣ إلى ٥٩ - النهي الحقيقي: معناه وصيغته. من أغراضه البلاغية: (الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد) - حلّ التدريبات ص (٦٠-٦١) - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسنات البديعيّة في إبراز المعاني والمشاعر. - التدريب على تحديد ركني الجملة الاسمية. - التدريب على تحديد ركني الجملة الفعلية وضبطهما.	الأول
النحو والصرف	٣	التمييز: من ص ٤٥ إلى ص ٤٧ - حلّ التدريبات ص (٤٨) - يلخّص فقرة في حدود التلّث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص.	الأول
التلخيص	١		الأول
القصّة القصيرة	١	- يكتب قصّة قصيرة مراعيًا الأسس الفنيّة لكتابتها حول الموضوع الآتي: (شباب نشأ في رعاية والدين كريمين، مطيعا لهما مخلصا في دراسته وعمله حتى ...)	الأول
الكتابة التعبيرية			الأول
يعتمد من	يعتمد من	قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية	مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية
تهاني نهار المطيري	طارق العنزي	تهاني نهار المطيري	طارق العنزي

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

دولة الكويت  
وزارة التربية

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص
	الكتابة التعبيرية	تابع - القصيرة القصة	١
	التقويم الخارجي	في نصّ خارجيّ يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطّلاب في التناولات السابقة.	١
الثامن	القرأة	تخصص الحصّة الأولى لـ: - قرأة النّصّ قرأة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنّص.	١
	الثروة اللغوية والفهم والاستيعاب	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدور خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	٣
يعتمد من		يعتمد من	
قطاع البحوث التربوية والمناهج		قطاع التعليم العام	
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني جهمار المطيري</p> <p>٢٠٢٤/٨/٧</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>		<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الموجه العام لغة العربية بالمرحلة الثانوية</p>	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية	
الصف:		الحادي عشر	
المجال		العام الدراسي:	
الأسبوع		الفصل الدراسي:	
الملاحظات والأهداف		الجزء:	
الأسبوع		العدد	
الثالث	الثاني	١	١
الثالث	الثاني	٢	٢
الثالث	الثاني	٣	٣
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام	
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني نهار المطيري</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p>		<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>طارق العنزي</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p>	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصص
العاشر	والصّرف والنحو	تابع - العدد	١
	الكتابي التعبير	القصيرة القصّة	٢
	التقويم الخارجي	في نصّ خارجيّ يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطّلاب في التناولات السابقة.	١
	الاختبار القصير الثاني	- يختبر الطّلاب في الموضوعين الثالث والرابع وفق التوصيف في دليل التقييم.	١
	القراءة	تخصّص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنّصّ.	١
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	
<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>٢٠٢٤/٧</p> <p>تهاني نهار المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>		<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p>	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.





قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج



دولة الكويت  
وزارة التربية

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الخصص عدد
الأول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تابع ٥ - أم إسماعيل	٤
الحادي عشر	فنون البلاغة	من الإنشاء (النداء) ص (٨٣-٩١)	٢
الملاحظات والأهداف			
تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.			
- (الأسلوب الإنشائي) أسلوب النداء: من ٨٣ إلى ٩٠ - معناه. - حروفه. - من أغراضه البلاغية. (التعظيم - التحقير - التضجر - التحسر)			
- حلّ التدريبات ص (٩٢-٩٣)			
- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والمشاعر.			
يعتمد من	يعتمد من	قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج		الموجه الفني العام للغة العربية	
وزارة التربية إدارة تطوير المناهج		وزارة التربية إدارة تطوير المناهج	



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج



**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		الحادي عشر		٢٠٢٤-٢٠٢٥ م	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الخصص عدد	الملاحظات والأهداف	الفصل الدراسي:
الثاني عشر	النحو والصرف	الاستثناء (٦٨-٦٦ ص)	٣	- التدريب على استخدام أدوات النفي والاستثناء.	الفصل الدراسي:
				- التدريب على إعراب الجملتين الاسمية والفعلية وعلامات الإعراب.	الأول
				- الاستثناء. من ص ٦٦ إلى ص ٦٨	الأول
				- حلّ التدريبات ص (٦٩-٧٢)	
		التلخيص	١	- يلخص فقرة في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص.	
	التعبير الكتابي	القصة القصيرة	٢	- يكتب قصة قصيرة مراعي الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي: (سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لإحدى الدول الأجنبية... ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي بُعث لها... فاتجه إلى ما يحبه قلبه وتهواه نفسه فكانت النتيجة....)	
يعتمد من			يعتمد من		
قطاع البحوث التربوية والمناهج			قطاع التعليم العام		
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p> <p>٢٠٢٤/٢٠٢٥</p> <p>تهاني نهار المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>			<p>الموجه الفني للعام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الدرجة العام</p> <p>لغة العربية بالوزارة</p>		

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
الصف:	الحادي عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الجزء:	الأول
الأسبوع	المجال	الملاحظات والأهداف	
الثالث عشر	فنون البلاغة	<p>- أسلوب التمني: من ص ٩٤ إلى ص ٩٩</p> <p>- حلّ التدريبات ص(١٠٠)</p> <p>- بيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسّنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر.</p> <p>- التدريب على البناء والإعراب في الأسماء.</p>	
	التحو والصرف	<p>المفعول فيه: من ص ٢٥ إلى ص ٢٨</p> <p>- ظرف الزمان وظرف المكان.</p> <p><b>(غير مقرر مبحث الظرف المبهم والمختص)</b></p> <p>- حلّ التدريبات ص(٢٩-٣١)</p>	
	التقويم الخارجي	<p>- في نصّ خارجيّ يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.</p>	

- المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي: ٧٨ حصة

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني زاهر المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>	<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الموجه العام</p> <p>لغة العربية بالابتدائية</p>

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

## فنون التعبير المقررة - الصف الحادي عشر - الفترة الأولى: (١) المقال

### الإجراءات المقترحة

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للمقال.</li> <li>- يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) معداً مسبقاً.</li> <li>- يناقش طلابه في أجزاء المقال وخصائص أسلوبه.</li> <li>- يوجه المعلم طلابه للتركيز على صياغة مقدمة المقال وخاتمته.</li> <li>- يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) مجتزأ المقدمة والخاتمة.</li> <li>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للمقال الموزع.</li> <li>- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</li> <li>- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي.</li> <li>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدّد أجزاء مقال معروض عليه ووظيفة كل جزء.</li> <li>- يكتب مقدمة وخاتمة لمقال معروض عليه.</li> <li>(يستكمل مقالاً مجتزأ المقدمة والخاتمة)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لمقالات فيها فكر يحتمل التأييد أو المعارضة.</li> <li>- يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة.</li> <li>- يناقش المعلم طلابه في فكر المقال الرئيسية والجزئية، مبيناً طريقة الربط بينها.</li> <li>- يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة.</li> <li>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة ردودٍ منطقيةٍ مناسبةٍ على فكر المقالات الموزعة.</li> <li>- يوجه المعلم طلابه إلى ضرورة الالتزام بعناصر المقال وخصائصه الأسلوبية.</li> <li>- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</li> <li>- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي.</li> <li>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستنتج الأفكار الجزئية والرئيسية في مقال معروض عليه.</li> <li>- يكتب ردّاً منطقياً على فكرة مقال معروض عليه.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقال مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يتناسب مع المهارة المحددة في الهدف.</li> <li>- يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقومه.</li> <li>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب مقالاً مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها أو تعرض عليه.</li> </ul>

يعتمد من

قطاع البحوث التربوية والمناهج

مدير إدارة تطوير المناهج

يعتمد من

قطاع التعليم العام

الموجه الفني العام للغة العربية

أ. طارق العنزي  
الموجه العام  
لغة العربية بالوزارة

أ. طارق العنزي  
الموجه العام  
لغة العربية بالوزارة

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

- الصف الحادي عشر فنون التعبير المقررة - الفترة الأولى: (٢) القصة القصيرة	
الهدف	الإجراءات المقترحة
<p>- يحدد أنواع القصص من مجموعة قصص معروضة.</p> <p>- يوضح سمات القصة القصيرة من نص معروض.</p> <p>- يحاكي قصة معروضة في كتابة قصة قصيرة.</p>	<p>- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للقصة.</p> <p>- يعرض المعلم نماذج للقصص، ومكونات كل منها.</p> <p>- يوزع المعلم على قصيرة.</p> <p>- يناقش المعلم طلابه في سمات القصة القصيرة وخصائصها.</p> <p>- يتوصل المعلم مع طلابه إلى طريقة كتابة القصة القصيرة.</p> <p>- يوجه المعلم طلابه إلى التركيز على أحداث القصة وشخصياتها.</p> <p>- يطلب المعلم إلى طلابه قصة قصيرة بحسب المطلوب مع كل درس أو وفق ما يراه، محاكين نموذجاً معروضاً.</p> <p>- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</p> <p>- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي والخط.</p> <p>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</p>
<p>- يكتب قصة قصيرة لمطلب معروض.</p>	<p>- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للقصة القصيرة.</p> <p>- يعرض المعلم قصة قصيرة أعدها.</p> <p>- يناقش المعلم طلابه في محتوى القصة القصيرة وعناصرها.</p> <p>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة قصة قصيرة لمطلب محدد.</p> <p>- يوجه المعلم طلابه إلى ضرورة الالتزام بعناصر القصة القصيرة وخصائصها.</p> <p>- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</p> <p>- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي والخط.</p> <p>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</p>
<p>- يكتب قصة قصيرة لمطلب معروض ....</p>	<p>- يطلب المعلم كتابة قصة قصيرة لمطلب معروض.</p> <p>- يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقومه.</p> <p>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</p>
<p>يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج</p>	<p>يعتمد من قطاع التعليم العام</p>
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p>	<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p>

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

### ٣- الصف الثاني عشر

## الأهداف العامة - الصف الثاني عشر

### الأهداف العامة في الفهم والاستيعاب

- |   |   |
|---|---|
| <p>٦- بيان الآثار المترتبة على ما يقدم إليه من مثل: (معنى، فكرة، ادعاء، سلوك، مشكلة، غاية، قيمة...)</p> <p>٧- شرح مضمون آية، أو حديث، أو بيت، أو تحديد المقصود بتعبير مقدم.</p> <p>٨- تحديد علاقة جملة بما قبلها:<br/>(تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد)</p> <p>٩- توضيح دلالة استخدام:<br/>(حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه من النص.</p> <p>١٠- الموازنة بين (نصين، موقفين، اتجاهين) اتفاقاً واختلافاً (فكراً، عاطفةً).</p> <p>١١- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من تقويمات كل درس.</p> | <p>١- ربط النصّ ببيئته، وتوضيح (عناصر الطبيعة - المواقف الاجتماعية، الواقعية، التاريخية) وأثرها فيه.</p> <p>٢- استخلاص/ استنتاج (معنى سام، غاية، فكرة، قضية، عبرة، قيمة، حكمة، ملامح شخصية، سمات أسلوب) وصياغته، والاستدلال عليه.</p> <p>٣- استخلاص العواطف والمشاعر والإحساسات، وبيان دواعي كلّ منها، والاستدلال عليها من ألفاظ النصّ وتراكيبه.</p> <p>٤- تحديد (رأي، ادعاء، والرّد عليه، عناصر قصّة) "مشكلة" ومظاهرها وأسبابها وطرق علاجها.</p> <p>٥- توضيح (رأي، فكرة، مفهوم، موقف، توجه، حكمة) وتعليقه والتعليق عليه، مؤيداً أو معارضاً، مثبتاً أو مفنداً، أو مقترحاً، والتمثيل له بموقف من الحياة.</p> |
|---|---|

- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.
- يدرب الطلاب (ويقومون في الاختبارات) على الأهداف العامة فهماً وثروةً والخاصة نحواً وبلاغةً.

### الأهداف العامة - في الثروة اللغوية

- |  |   |
|--|---|
| <p>٤- توظيف/تحديد معنى كلمة بحسب (سياقها) في جملتين.</p> <p>٥- ملء فراغ أو إكمال جملة بـ (تصريف) من جذر مقدم.</p> <p>٦- اختيار (مترادف - تصريف...); لملء فراغ أو إكمال جملة.</p> | <p>١- ذكر (مترادف - مفرد - جمع) كلمة في تعبير مقدم.</p> <p>٢- توظيف (مترادف-مفرد- جمع) كلمة في جملة من إنشائه.</p> <p>٣- استخدام (تصريف) من جذر كلمة في جملة أو أكثر.</p> |
|--|---|

- يُدرب الطلاب باستخدام "المعجم الوسيط" على أهداف الثروة اللغوية في كل نص من النصوص المقررة.

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.

يعتمد من  
قطاع البحوث التربوية والمناهج

مدير إدارة تطوير المناهج

يعتمد من  
قطاع التعليم العام

الموجه الفني العام للغة العربية

أ. طارق المنزلي  
الموجه العام  
لغة العربية بالوزارة

أ. طارق المنزلي  
الموجه العام  
لغة العربية بالوزارة

- ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- \* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- \* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى - المحتوى						
م	النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	التلخيص	التعبير الكتابي	التقويم الفارحي
١	آيات من سورة الرُّوم	الصور التركيبية لجملة الخبر	النعت		الكتابة	ما درّب عليه الطلاب في نصّ خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.
٢	لا تعذليه (ابن زريق) حفظ (١-١٦)	أغراض الخبر الأصلية	العطف			
٣	اللغة والدين والعادات	أغراض الخبر البلاغية	التوكيد	التلخيص		
٤	من يعدل الأذناب بالذرا؟	أضرب الخبر	البدل			
٥	مفتاح شخصية عمر	خروج الخبر عن مقتضى الظاهر.	أسماء الأفعال	التلخيص		
		خروج الخبر عن مقتضى الظاهر.	أسلوب التعجب			
<p>- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.</p> <p>- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.</p> <p>-*الصور الفنية (التشبيه) تام - بليغ - تمثيلي - ضمني - (الاستعارة) مكنية - تصريحية - (الكناية) عن صفة - موصوف.</p> <p>-*المحسنات البديعية:(الطباق - المقابلة - الجناس - السجع).</p> <p>- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.</p> <p>- التقويم في كلّ حصة، على مهارات الدرس، وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما درّب عليه.</p>						
يعتمد من قطاع التعليم العام			يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج			
<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الموجه العام لغة العربية بالمرحلة المتوسطة والثانوية</p>			<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p>			

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى - الثروة اللغوية**

المعنى السياقي	التصريف	المفرد والجمع	المترادف	النصوص
ظَهَرَ	مثل	رَوْضَةٌ - المثل - الأرض	يُحْبِرُونَ - أَسْنَتَكُمْ - آيَات - ابْتِغَاؤَكُمْ - فضله - طمعا - قانتون - أهون	١ آيات من سورة الرُّوم
عَلَّ	عقب	خُطوب - مَرَبِع - خِل - سَفَر - أَحَد	تعذليه - مضني - يروِّعه - يزمع - آب - كَلَفُوا - بَغِي - يسوس - تَغَل - النَّوَى - اعتضت - تَأْنِيه - التَّفْنِيد - مرتحل - يصصره	٢ لا تعذليه (ابن زريق)* حفظ (١٦-١)
أَخَذَ	غني	الوشيجة - النوازع - بواعث - الذرائع - السلطان	المكتن - متآزرة - لا جرم - ينزعون - ينتخون - يعنو - تبعته - يتضعضع - جبروت - انتسافه*	٣ اللغة والدين والعادات*
عَدَلَ	جمع	الذرا - الندى - المناصل - عان - حداة	ظنون - اربع - تآز - السمهري - نطاعن - المناصل - تليدا - حلالين - الذوابل	٤ من يعدل الأذنان بالذرا؟*
نَفَذَ	خفق	دخانل - شامخ - الديم - مزية - أشتات - الدرّة	مكين - مُعْضِل - السورات - استقصاء - تكوفوا - يخفق - اشتجر - أوزاعاً	٥ مفتاح شخصية عمر

\* في نصّ (لا تعذليه) البيت الثامن يعدل ضبط "حاء" في كلمة "حَلّ" إلى الكسر "حَلّ".  
\* في موضوع (اللغة والدين والعادات) تصوب كلمة (انتسافه) - (انتسافه).  
\* في نصّ (من يعدل الأذنان بالذرا؟) البيت العشرين تضبط كلمة (وطأة) بفتح الواو.  
وفي البيت الرابع والعشرين تصوب كلمة (عَلَّقُوا) بالعين - (عَلَّقُوا) بالغين.

**\* تنبيه وتصحيح**

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.
- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.

يعتمد من  
قطاع البحوث التربوية والمناهج

يعتمد من  
قطاع التعليم العام

مدير إدارة تطوير المناهج

الموجه الفني العام للغة العربية

أ. طارق العنزي

الموجه العام  
للغة العربية بالوزارة

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الملاحظات والأهداف	الأسبوع
الأول	الدرس / المفاهيم الأساسية	تخصص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنّصّ.	١
الأول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	٤
الأول	المسح التشخيصي	- يجري القسم مسوحاً تشخيصيّة في (الرّسم الهجائي) وفي مهارات القراءة نهاية الأسبوع الأوّل من بداية الفصل الدراسيّ لجميع الصّفوف الدراسيّة ... - يضع كل معلم (الخطة العلاجيّة) المناسبة لطلاب فصله فرادى (خطا فرديّة) وجماعات (خطا جماعيّة)، لعلاج الضّعف في مهارات (الرسم الهجائي) وفق نتائج المسوح التشخيصيّة...، وتعالج مهارات الكتابة في كل موقف يستدعيها خاصة في حصص التلخيص والتعبير.	١
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	
<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي الوحدة العام لغة العربية بالاسبوع</p>		<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>نهاني كنهان المطيري مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الاحتصاص
الثاني	فنون البلاغة	الصور التركيبية جملة الخبر	٢
	النحو والصرف	ص (٣٠-٤٣) النعت	٤
الملاحظات والأهداف			
<p>- يُعدّ له المعلم من كتاب (فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول) ص ١٨ - ص ٢٠</p> <p>- حلّ التدريبات ص ٢١</p> <p>- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والمشاعر.</p> <p>- التدريب على الإعراب التفصيليّ لمكوّنات الجملتين الاسميّة والفعليّة.</p> <p>- التدريب على: علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة. - أنواع الخبر</p> <p>النعت: من ص ٣١ إلى ص ٤٣</p> <p>- تعريفه. - فائدته. - اتباعه لمنوعته.</p> <p>- النعت الحقيقي والنعت السببي.</p> <p>- النعت المفرد والنعت الجملة.</p> <p>(غير مقرر مبحث النعت الجامد والمشتق)</p> <p>- حلّ التدريبات ص (٤٤ - ٤٨)</p>			
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	
<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الدرجة العامة</p> <p>لغة العربية بالوزارة</p>		<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني جهم الطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالكتف</p>	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		توزيع منهج مادة:	
العام الدراسي:		الثاني عشر		الصف:	
٢٠٢٤-٢٠٢٥م					
الأول					
الأول					
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصول على	الملاحظات والأهداف	
	التعبير الكتابي	المقال	٢	<p>- يكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي: (في خلق الإنسان متوافقًا مع نوااميس الكون بدنيًا وعقليًا ونفسيًا ونشاطًا اجتماعيًا واقتصاديًا... معجزة ربانية تتبدى دلالتها كلما مرّت السنون وعبرت القرون)</p>	
	التقويم الخارجي		١	<p>- في نصّ خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.</p>	
	القرأة	٢- لا تعذيه الحفظ (١-٦)	١	<p>- تخصص الحصّة الأولى لـ: - قرأة النّصّ قرأة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنّص.</p>	
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية		٢	<p>- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدور خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.</p>	
يعتمد من			يعتمد من		
قطاع البحوث التربوية والمناهج			قطاع التعليم العام		
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني نهار المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>			<p>الموجه الفني للعام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج</p>		

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية		العالم الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الثاني عشر		الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الاحتصاص	الملاحظات والأهداف
الزابع	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	الحفظ (١-٦) - ٢ تعديله	٢	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.
	فنون البلاغة	أغراض الخبر الأصلية	٢	- يُعدّ له المعلم من كتاب (فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول) ص ٢٢ - ص ٢٣ - حلّ التدريبات ص ٢٨ - ص ٢٩ يبين من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسّنات البيعية في إبراز المعاني والمشاعر.
	النحو والصرف	ص (٤٩-٥٧) العطف	٢	- التدريب على الإعراب التفصيلي لمكونات الجملتين الاسمية والفعلية. - التدريب على علامات الإعراب الأصلية والفرعية. العطف: من ص ٤٩ إلى ص ٥٧ - معناه. - وظيفته. - معاني حروف العطف.
يعتمد من		يعتمد من		
قطاع البحوث التربوية والمناهج		قطاع التعليم العام		
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>وزارة التربية</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p>		<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>اللغة العربية بالاسم</p>		

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

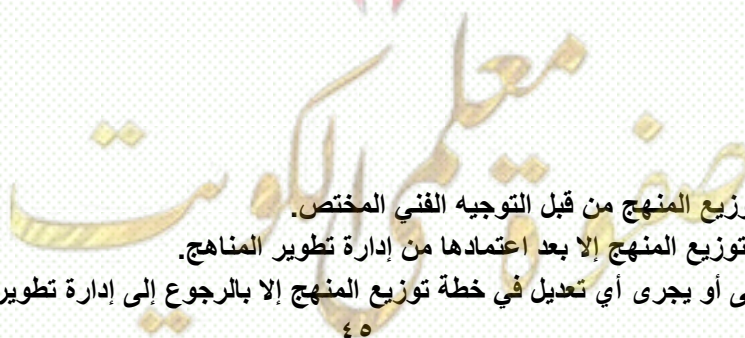


قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج



**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدراسي / المفاهيم الأساسية	الحصول بلاد
الخامس	النحو والصرف	ص (٤٩-٥٧) تابع - العطف	٢
	التعبير الكتابي	المقال	٢
	التقويم الخارجي	- في نص خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.	١
	الاختبار القصير الأول	- يختبر الطلاب في الموضوعين الأول والثاني وفق التوصيف في دليل التقييم.	١
	الملاحظات والأهداف	العطف: من ص ٤٩ إلى ص ٥٧ - معناه. - وظيفته. - معاني حروف العطف. - حلّ التدريبات ص (٥٨-٦٠)	
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج	
أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية بالوزارة		تهاني تيمار المطيري مدير إدارة تطوير المناهج بالكلية	



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

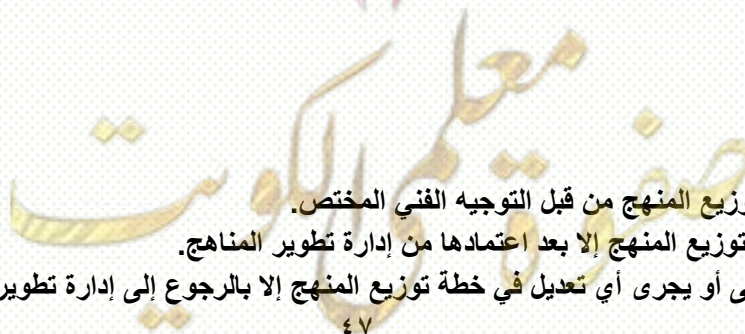
**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
المجال	الأسبوع	الملاحظات والأهداف	الصف:
١	٢ - اللغة والدين والعادات	تخصص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النّصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسيّة للنّص.	الأول
٤	الفهم والاستيعاب الثروة اللغوية	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	الأول
١	أغراض الخبر البلاغية	- يُعدّ له المعلم من كتاب (فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول) ص ٢٤ - ص ٢٧	الأول
يعتمد من قطاع التعليم العام		يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	
<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي الموجه العام للغة العربية الثانوية</p>		<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني نهار المطيري مدير إدارة تطوير المناهج بالتركيب</p>	

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية		الملاحظات والأهداف	
الصف:	الثاني عشر	الجزء:	الأول	الأول
العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م	الفصل الدراسي:	الأول	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد	الملاحظات والأهداف
الأسبوع السابع	فنون البلاغة	تابع - أعراف - الخبر البلاغية	١	- حلّ التدريبات ص ٢٨ - ص ٢٩ - يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصّور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والمشاعر. - التدريب على الإعراب التفصيلي لمكوّنات الجملتين الاسميّة والفعلية. - التدريب على علامات الإعراب الأصليّة والفرعية.
	النحو والصّرف	ص (٦١-٦٤) التوكيد	٣	التوكيد: من ص ٦١ إلى ص ٦٤ - تعريفه، وظيفته، أنواعه، حكمه الإعرابي. - حلّ التدريبات ص (٦٥-٦٧)
	التلخيص		١	- يلخّص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص.
	الخطبة		١	- يكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنيّة لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي: (لغتنا العربيّة، وديننا الإسلاميّ، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين... أسس بناء الشخصية المسلمة، وسياج حماية الأمة...)
	الكتابة التعبيرية		١	
يعتمد من		قطاع البحوث التربوية والمناهج		
يعتمد من		قطاع التعليم العام		
الموجه الفني العام للغة العربية		مدير إدارة تطوير المناهج		
 أ. طارق العنزي الموجه العام للغة العربية بالمناهج		 تهاني همام المطيري مدير إدارة تطوير المناهج والتكليف		



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		الثاني عشر		٢٠٢٤-٢٠٢٥م	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	التفصيل	الملاحظات والأهداف	
الثامن	الكتابة التعبيرية	الخطبة	١	- يكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي: (لغتنا العربية، وديننا الإسلامي، وعاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين... - أسس بناء الشخصية المسلمة، وسياج حماية الأمة...)	
	التقويم الخارجي		١	- في نص خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.	
	القراءة	٤- من يعمل الأتائب بالذرا؟	١	- تخصص الحصّة الأولى لـ: - قراءة النصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحددة في دليل الأداء. - تعرّف معاني الغامض من الكلمات. - توضيح المحاور الأساسية للنصّ.	
	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية		٣	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	
يعتمد من			يعتمد من		
قطاع البحوث التربوية والمناهج			قطاع التعليم العام		
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني نهار المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>			<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الموجه العام</p> <p>لغة العربية بالمرحلة</p>		

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
المجال	الأسبوع	الملاحظات والأهداف	الأول
الأسبوع	١	- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدور خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.	الأول
المجال	٢	- يُعدّ له المعلم من كتاب (فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول) ص ٣٠ إلى ٣٤ - حلّ التدريبات ص ٣٥ - ٣٦	الأول
المجال	٣	- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسّنات البديعية في إبراز المعاني والمشاعر. - التدريب على الإعراب التفصيلي لمكونات الجملتين الاسمية والفعليّة. - التدريب على علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة. البدل: من ص ٦٨ إلى ص ٧١ - تعريفه. - وظيفته. - أنواعه. - حكمه الإعرابي.	الأول
المجال	٤	- الأذئاب بالذراء؟ الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	الأول
المجال	٥	أضرب الخبر فنون البلاغة	الأول
المجال	٦	ص (٦٨-٧١) البدل التحوّ والصرف	الأول
يعتمد من	يعتمد من	قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام للغة العربية	تهاني نهار المطيري مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف	أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية بالثانوية

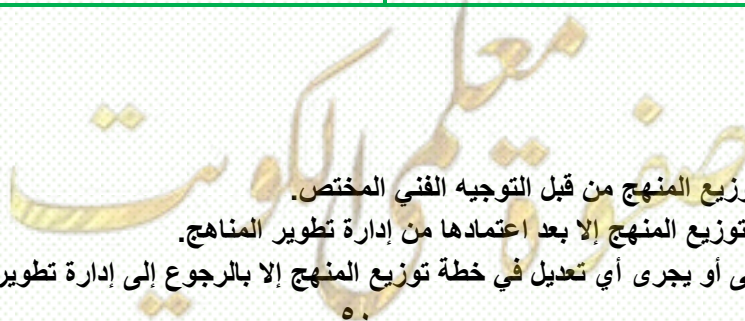
ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.

\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.

\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥ م	
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الخصائص	
العاشر	النحو والصرف	تابع - البدل	١	
	الكتابة والتعبير	الخطبة	٢	
	التقويم الخارجي	الاختبار القصير الثاني	١	١
			١	١
	القرأة	عمر بن الخطاب - ٥ مفتاح شخصية	١	١
	الملاحظات والأهداف		حلّ التدريبات ص (٧٢-٧٣)	
	الملاحظات والأهداف		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي: (في سيرة الرسول ﷺ وصحابته الأخيار ﷺ بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا، لا تدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم...)</li> <li>- في نصّ خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما درّب عليه الطلاب في التناولات السابقة.</li> <li>- يختبر الطلاب في الموضوعين الثالث والرابع وفق التوصيف في دليل التقييم.</li> <li>- تخصص الحصّة الأولى لـ:</li> <li>- قراءة النصّ قراءة جهريّة صحيحة بحسب المهارات المحدّدة في دليل الأداء.</li> <li>- تعرّف معاني الغامض من الكلمات.</li> <li>- توضيح المحاور الأساسيّة للنصّ.</li> </ul>	
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام		
 <p>مدير إدارة تطوير المناهج</p>		 <p>الموجه الفني العام للغة العربية</p>		



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:	اللغة العربية	العام الدراسي:	٢٠٢٤-٢٠٢٥م
الصف:	الثاني عشر	الفصل الدراسي:	الأول
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الحصص
الأسبوع الحادي عشر	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	٥- مفاتيح شخصية عمر بن الخطاب	٤
	فنون البلاغة	مقتضى الظاهر عن خروج الخبر عن	٢
الملاحظات والأهداف		<p>- تراجع أهداف المنهج في (الفهم والاستيعاب) و(الثروة اللغوية) بصدر خطة المنهج، وما يرتبط بذلك من تفاصيل وإيضاحات بدليل الأداء والتوجيهات.</p> <p>- يُعدّ له المعلم من كتاب (فنون البلاغة - الصف الحادي عشر - الجزء الأول) ص ٣٧ إلى ٤٠ حلّ التدريبات ص ٤١</p> <p>- يبيّن من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنيّة والمحسّنات البديعيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.</p>	
يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج		يعتمد من قطاع التعليم العام	
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>٢٠٢٤٧٧</p> <p>تهاني قطري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالتكليف</p>		<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق المعنزي</p> <p>الموجه العام للغة العربية بالثانوية</p>	



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية		العام الدراسي:	
الصف:		الثاني عشر		٢٠٢٤-٢٠٢٥ م	
المجال		عدد الحصص		الفصل الدراسي:	
الأسبوع		الملاحظات والأهداف		الأول	
الثاني عشر	الثو والصرف	ص (٧٧-٨٣) أسماء الأفعال	٣	- التدريب على البناء والإعراب في الأسماء.	
				- التدريب على البناء والإعراب في الأفعال.	
				أسماء الأفعال: من ص ٧٧ إلى ٨٣	
				- تعريفها ووظيفتها. - عملها.	
				- أسماء الأفعال المرتجلة والمنقولة والمعدولة.	
- حلّ التدريبات ص (٨٤-٨٦)					
التلخيص		١		- يلخص فقرة في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.	
الكتابة التعبير		٢		- يكتب خطبة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي: (للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوافر لكثير من الناس، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عمّن تتوافر فيهم هذه السمات... والعمل على رعايتها وتمييزها)	
يعتمد من			يعتمد من		
قطاع البحوث التربوية والمناهج			قطاع التعليم العام		
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني زهار المطيري</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p>			<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>إدارة تطوير المناهج</p>		



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

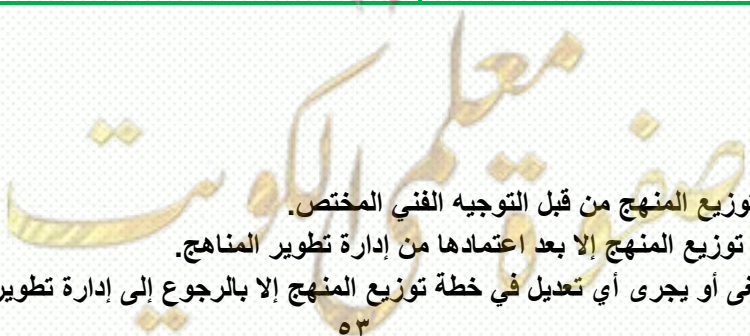


**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

توزيع منهج مادة:		اللغة العربية	
العام الدراسي:		الثاني عشر	
الفصل الدراسي:		الجزء:	
الصف:		الصف:	
الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الأسبوع
١	التقويم الخارجي	١	١
٢	فنون البلاغة	٢	٢
٣	النحو والصرف	٣	٣
٤	التقويم الخارجي	٤	٤

المجموع الكلي لعدد الحصص في الفصل الدراسي: ٧٨ حصة

يعتمد من	يعتمد من
قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
<p>مدير إدارة تطوير المناهج</p> <p>تهاني بهار المطيري</p> <p>مدير إدارة تطوير المناهج بالكتيب</p>	<p>الموجه الفني العام للغة العربية</p> <p>أ. طارق العنزي</p> <p>الموجه العام للغة العربية بالوزارة</p>



ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

## فنون التعبير المقررة - الصف الثاني عشر - الفترة الأولى: (١) المقال

### الإجراءات المقترحة

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للمقال.</li> <li>- يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) معداً مسبقاً.</li> <li>- يناقش طلابه في أجزاء المقال وخصائص أسلوبه.</li> <li>- يوجه المعلم طلابه للتركيز على صياغة مقدمة المقال وخاتمته.</li> <li>- يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) مجتزأ المقدمة والخاتمة.</li> <li>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للمقال الموزع.</li> <li>- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</li> <li>- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي.</li> <li>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدّد أجزاء مقال معروض عليه ووظيفة كل جزء.</li> <li>- يكتب مقدمة وخاتمة لمقال معروض عليه.</li> <li>(يستكمل مقالاً مجتزأ المقدمة والخاتمة)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لمقالات فيها فكر يحتمل التأييد أو المعارضة.</li> <li>- يعرض المعلم مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة.</li> <li>- يناقش المعلم طلابه في فكر المقال الرئيسية والجزئية، مبيناً طريقة الربط بينها.</li> <li>- يوزع المعلم على طلابه مقالاً (أو أكثر) فيه فكر يحتمل التأييد أو المعارضة.</li> <li>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة ردودٍ منطقية مناسبة على فكر المقالات الموزعة.</li> <li>- يوجه المعلم طلابه إلى ضرورة الالتزام بعناصر المقال وخصائصه الأسلوبية.</li> <li>- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.</li> <li>- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه تتعلق بمهارات الكتابة والرسم الهجائي.</li> <li>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستنتج الأفكار الجزئية والرئيسية في مقال معروض عليه.</li> <li>- يكتب ردّاً منطقياً على فكرة مقال معروض عليه.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقال مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يتناسب مع المهارة المحددة في الهدف.</li> <li>- يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقومه.</li> <li>- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب مقالاً مكتمل الأجزاء بلغة أدبية رشيقة يناقش فيه فكرة يختارها أو تعرض عليه.</li> </ul>

يعتمد من

قطاع البحوث التربوية والمناهج

مدير إدارة تطوير المناهج

يعتمد من

قطاع التعليم العام

الموجه الفني العام للغة العربية

أ. طارق العنزي

الموجه العام  
لغة العربية بالوزارة

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.

### فنون التعبير المقررة

#### - الصف الثاني عشر - الفترة الأولى: (٢) الخطبة

#### الإجراءات المقترحة

#### الهدف

- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج للخطبة.
- يعرض المعلم خطبة معدة مسبقاً.
- يناقش طلابه في أجزاء الخطبة وخصائص أسلوبها، ويتعرض بإيجاز لأنواع الخطب.
- يوجه المعلم طلابه للتركيز على صياغة مقدمة الخطبة وخاتمتها.
- يوزع المعلم على طلابه خطبة (أو أكثر) مجتزأة المقدمة والخاتمة.
- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة مقدمة وخاتمة مناسبتين للخطبة الموزعة.
- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.
- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.
- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

- يحدد أجزاء خطبة معروضة عليه ووظيفة كل جزء.
- يطلع على أساليب كتابة المقدمة والخاتمة في نماذج للخطبة معروضة عليه.
- يكتب مقدمة خطبة وخاتمتها لموضوع محدد.

- يكلف المعلم طلابه قبل حصة التعبير البحث عن نماذج لخطب متنوعة المضامين.
- يعرض المعلم خطبة فيها دعوة إلى عمل خيري أو إلى قيمة خلقية راقية يدعمها ويدعو إليها.
- يناقش المعلم طلابه بإيجاز في فكر الخطبة الرئيسية والجزئية، مبيناً طريقة الربط بينها.
- يوضح المعلم لطلابهم مواطن الأدلة وطرق العرض والتأثير في الخطبة المعروضة.
- يطلب المعلم إلى طلابه التركيز على الشواهد ومواطن الاستدلال على التوجيه للعمل الخيري أو القيمة المقصودة.
- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة خطب موجهين فيها الدعوات لأعمال خيرية متنوعة أو لقيم راقية.
- يمكن للطلاب استكمال كتاباتهم بعد الحصة.
- يعين المعلم يوماً لمراجعة ما كتبه الطلاب وتقويمه، وكتابة ملاحظات تفصيلية عليه.
- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

- يكتب خطبة مكتملة الأجزاء، حول توجيه دعوة لعمل خيري... أو قيمة خلقية راقية يدعمها ويدعو إليها.

- يطلب المعلم إلى طلابه كتابة خطبة مكتملة الأجزاء بلغة أدبية رشيقة تتناسب مع المهارة المحددة في الهدف.
- يتابع المعلم ما كتبه الطلاب، ويقومه.
- يعيد المعلم إلى الطلاب ما كتبوه، ويتابع تنفيذ توصياته.

- يكتب خطبة مكتملة الأجزاء يناقش فيها سلبية اجتماعية أو أخلاقية... معيّنة ويدعو إلى إصلاحها.

يعتمد من  
قطاع البحوث التربوية والمناهج

يعتمد من  
قطاع التعليم العام

مدير إدارة تطوير المناهج

الموجه الفني العام للغة العربية

أ. طارق العنزي  
الموجه العام  
لغة العربية

أ. طارق العنزي  
الموجه العام  
لغة العربية

ملاحظات: \* أعدت خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.  
\* لا تنشر خطة توزيع المنهج إلا بعد اعتمادها من إدارة تطوير المناهج.  
\* لا يضاف أو يلغى أو يجرى أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.



التوجيه الفني العام للغة العربية

# دليل أداء اللغة العربية

المرحلة الثانوية

الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

الموجه الفني العام للغة العربية



صفحة من الكورس



## فهرس المحتوى

ص	المحتوى	م	ص	المحتوى	م
٦١	التناولات في منهج الأهداف.	٥	٧٤-٥٦	دليل الأداء والتوجيهات	
٦١	القراءة الجهرية	أ	٥٨	خطة توزيع الحصص والتناولات	١
٦٤	الفهم والاستيعاب	ب	٥٨	المسوح التشخيصية وعلاج الضعف التراكمي	٢
٦٦	الثروة اللغوية	ج	٥٩	التدريب في منهج الأهداف.	٣
٦٨	فنون البلاغة	د	٥٩	فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز.	٤
٦٨	النحو والصرف	هـ	٥٩	الاستماع والتحدث.	أ
٦٩	الرسم الهجائي والكتابي	و	٦٠	القراءة.	ب
٧١	التعبير والكتابة	ز	٦٠	الكتابة.	ج
٧٣	حفظ النصوص الشعرية.	٦			
٧٤	الجهد الذاتي والواجبات المنزلية.	٧			

## دليل الأداء

### ١- توزيع الحصص والتناولات

توزيع الحصص على الموضوعات									عدد الحصص في الفترة	الأسابيع وعدد
التقويم الخارجي	الاختبار القصير	التعبير الكتابي	التلخيص	النحو والصرف	فنون البلاغة	الفهم والثروة	القراءة	التشخيصي		
٥	٢	١٠	٢	٢١	١٢	٢٠	٥	١	٧٨	١٣

بالتنسيق مع التوجيه الفني يمكن لرئيس القسم التصرف في الحصص لأي من تناولات؛ بنقل حصة من تناول لآخر أو من موضوع لآخر، بحسب مستوى الطلاب وطبيعة المهارة وكثافتها، على ألا يخل ذلك بتوازن الحصص والتناولات أو بالرؤية الفنية المقدمة في الدليل...

### ٢- المسوح التشخيصية وعلاج الضعف

- أ- يجري القسم مسوحا تشخيصية في (الرسم الهجائي) وفي مهارات القراءة نهاية الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي لجميع الصفوف الدراسية ...
- ب - يضع كل معلم (الخطة العلاجية) المناسبة لطلاب فصله فرادى (خطا فردية) وجماعات (خطا جماعية)، لعلاج الضعف في مهارات (الرسم الهجائي) وفق نتائج المسوح التشخيصية...، وتعالج مهارات الكتابة في الوقفات العلاجية بدايات الحصص، وفي كل موقف يستدعيها خاصة في حصص التلخيص والتعبير.
- ج - يدرّب المعلم طلابه في حصص النحو والصرف (الوقفات العلاجية) على مهارات (النحو والصرف) المحددة في أهدافها، المصدرة بـ (التدريب على....) في كل درس.
- د- يدرّب المعلم طلابه في حصة القراءة وفي حصص الفهم والاستيعاب (الوقفات العلاجية) على مهارات (القراءة) بناء على المسح التشخيصي مستعينا بالمهارات المحددة في دليل الأداء والتوجيهات، على أن تتضمن بقية الحصص التدريب على الضروري من تلك المهارات.
- هـ - تتسم الخطة العلاجية بالمرونة اللازمة لاحتواء ما يكتشفه المعلم من نقاط الضعف لدى طلابه بحسب أهميتها، ليضيف ما يراه مناسبا من الوقفات التدريبية اللازمة ...
- و- يراجع رئيس القسم الخطة العلاجية ويعتمدها الموجه الفني..
- ز- يصدر كل معلم دفتر إعداد (التحضير) بالخطة العلاجية متضمنة قائمة بالمهارات المحددة وتواريخ تنفيذها.
- ح - يتابع رئيس القسم والموجه الفني تنفيذ المعلم لخطة العلاجية وفق الأطر الزمنية والفنية المحددة.
- ط - يستثمر المعلم كل وقت مناسب ليكلف طلابه بواجبات منزلية (فردية - جماعية) ورقية أو إلكترونية...تعالج خلافا في أي مهارة لديهم فيطلب منهم النسخ والكتابة والتسجيل الصوتي لقراءتهم.... على أن يتابع واجبات طلابه ويقومها بشكل دقيق.

### ٣- التدريب على أهداف المنهج

للأهداف اعتبارات معينة أهمها:

أ - التكرار لتعميق الخبرة:

قد يكرّر التدريب على الهدف - مع مراعاة اختلاف السياق - في نصّ آخر مقرر، أو من خلال محتوى خارجي (فقرة - أبيات)، وهذا يساهم في تعميق خبرة المتعلم؛ ويمكن المعلم من معرفة مدى انتقال أثر التعلّم.

ب - التدرّج حتى التوصل إلى الهدف:

لا يتحقق الهدف من خلال السؤال المباشر والإجابة السريعة، وإنما يحتاج إلى موقف تعليمي أو إلى أسئلة بنائية متدرجة أو نشاط بنائي حتى يتوصل إلى تحقيقه، أو يحتاج إلى استيفاء إجابات عديدة ثم استخلاص الإجابة الصحيحة، ويتطلب أيضاً تنوع مستوياته، ودعمه من الجانب الوجداني، إضافة إلى ضمان المعلم تحقيقه لدى جميع المتعلمين بالاستجابة الشفهية أو التحريرية.

### ٤ - فنون اللغة ومقاييس المحتوى والأداء ومستوى الإنجاز

#### أ - الاستماع والتحدث:

- ١ - يراعي المعلم اكتساب المتعلمين آداب الاستماع والتحدث في جميع الصفوف وفي جميع التناولات.
- ٢ - يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهيّ الفكريّ بين المتعلمين، بالفصحيّ الميسرة.
- ٣ - تمارس مهارات الاستماع والتحدث فيما يأتي:
  - أنشطة التعلّم الخاصة بمختلف التناولات وفقاً لمتطلبات الموقف التعليمي، وذلك يحدده المعلم.
  - ما تتطلبه بعض إستراتيجيات التعلّم التي يستخدمها المعلم.
  - ٤ - يوازن المعلم في تقييم الاستماع بين ثلاثة مسارات:
    - الاستماع لنصّ مع المشاهدة.
    - الاستماع لنصّ.
    - الاستماع لمتحدّث.
  - ٥ - يوازن المعلم في تقييم التحدّث بين مسارين:
    - التحدّث القائم على التلقّي والاستجابة (كالحوار والمناقشة والإجابات الشفهية عن الأسئلة ... إلخ).
    - التحدّث القائم على الإرسال (كوقفة التحدّث والتعبير الشفهي).

## ب - القراءة:

### ١- القراءة الصامتة:

- ١ - يركز المعلم على تدريب المتعلمين على القراءة الصامتة في الحصة الأولى من تناول الفهم والاستيعاب قبل الشروع في التدريب على القراءة الجهرية على ألا تخلو بقية التناولات منها بحيث:
- ٢ - لا يزيد الكم المقروء عن (قصيدة كاملة - فقرتين).
- ٣ - لا يزيد وقت التدريب على القراءة الصامتة عن سبع دقائق خلال الحصة الواحدة.
- ٤ - يُستثمر الجهد الذاتي (نشاط صفّي قبليّ) في قياس فهم المقروء من خلال القراءة الصامتة.

### ٢- القراءة الجهرية:

- أ - تُخصّص الحصة الأولى من حصص الفهم للتدريب على القراءة الجهرية والإلقاء المعبر والمهارات اللازمة لذلك ومنها: - وضوح الصوت. - صحة مخارج الحروف. - سلامة الضبط. - حسن الوصل والوقف.
- القراءة المتصلة. - السرعة المناسبة. - القراءة المعبرة. - التنغيم الصوتي والإلقاء المعبر.
- ب - استمرار التدريب على القراءة الجهرية يكون في حصص الفهم والاستيعاب على ألا تخلو منه بقية الحصص.

### ٣ - القراءة الحرة:

- أ - يوجه المعلم المتعلمين إلى القراءة الحرة (نصوص قرآنية مختارة من قبل المتعلم) بالتنسيق مع رئيس القسم ويفضّل أن تكون في مكتبة المدرسة وفق خطة محددة لدعم ما يأتي:
- تحقيق أهداف (الفهم والاستيعاب) ذات الصيغ المفتوحة على جميع النصوص، من مثل (يختار عنواناً آخر مناسباً للنص، يستخلص هدف الكاتب من النص، يحدّد معلومات أفادها من النص ... إلخ).
- الاستفادة منها في تناول (التعبير)، لتثري المتعلم معرفياً في كتاباته.
- ب- يتوجب أن تكون القراءة الحرة متصلة بموضوع درسه المتعلم، ولا تخصص لها حصة مستقلة لمناقشة نواتجها، إنما تُضمّن في الحصص.

## ج - الكتابة:

- يراعي المعلم في الأنشطة والممارسات الكتابية تعبيراً وتلخيصاً ما يأتي:
- تعزيز مهارات الرسم الكتابي، والرسم الهجائي، والنحو والصرف، واستخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- الاهتمام بتحسين الخط والعناية بالكتابة اليدوية بالقلم، وإعطاء الحروف حقها أثناء الرسم الكتابي.

## ٥- التناولات

### \*التقديم المبّرر لتناولات معينة على أخرى:

- للمعلّم أن يقدّم تناولاً على آخر إذا رأى في ذلك مصلحة واضحة للمتعلم، كأن يقدّم مترادف الثروة اللغوية من أجل الفهم.

### \*التناولات وعدد الحصص:

- يجب معالجة جميع التناولات في كلّ درس وفق الخطة الدراسية، ولا يجوز إغفال واحد منها له.

## أ - القراءة الجهرية:

### ضوابط وإجراءات مقترحة لتنفيذ حصة القراءة الجهرية في المرحلة الثانوية

- تتقدّم حصص القراءة الجهرية في مكتبة المدرسة، مع الحرص على توفير الأجواء اللازمة لذلك.
- التدريب على القراءة الجهرية في الحصة الأولى لكل نص، وفي زمن الحصة كاملاً.
- يدرّب المعلم جميع الطلاب على مهارات قراءة النص مستوفياً جميع أجزائه.
- يركّز المعلم في تدريبه على الطلاب الضعاف في مهارات القراءة الجهرية يتيح الفرصة لجميع الطلاب.
- يعرض المعلم النص واضحاً أمام المتعلمين مضبوطاً إن أمكن.
- يبدأ التدريب بقراءة منضبطة بصوت المعلم أو بمصدر من مصادر التعلّم.
- يتابع المعلم جميع الطلاب أثناء التدريب ويقيم استجاباتهم.
- يعدّ المعلم سجل متابعة لمهارات القراءة يضم نماذج التقييم المعتمدة لكل حصة، ويقيم أداء المتعلمين أثناء الحصة وفق البنود الموضحة في النموذج.
- يضاف تقييم للقراءة الجهرية ضمن بنود التقييم البنائي.
- يفسر المعلم بعض الألفاظ والمعاني المغلقة على الطلاب التي تعين على فهم النص أثناء القراءة.
- بالتعاون مع المتعلمين ومن خلال المناقشات حول النصّ ومضامينه يوضّح المعلم للمتعلمين المحاور الأساسية للنصّ.
- يتابع رئيس القسم تنفيذ هذه الإجراءات.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى

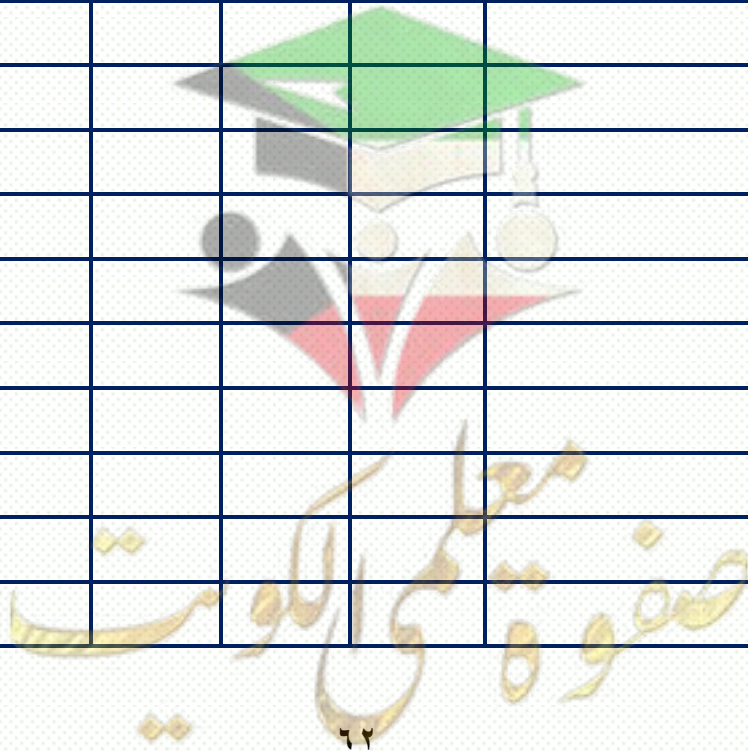
نموذج متابعة مهارات القراءة الجهرية للصف العاشر

الصف: .....

اليوم والتاريخ: .....

الموضوع: .....

م	اسم الطالب	صحة النطق (١)	سلامة الضبط (١)	السرعة والطلاقة (١)	تمثيل المعنى والإلقاء المعبر (٢)	مراعاة الوقف والوصل (١)	المجموع (٦)
.١							
.٢							
.٣							
.٤							
.٥							
.٦							
.٧							
.٨							
.٩							
.١٠							
.١١							
.١٢							
.١٣							
.١٤							
.١٥							
.١٦							
.١٧							
.١٨							
.١٩							
.٢٠							
.٢١							
.٢٢							





قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى

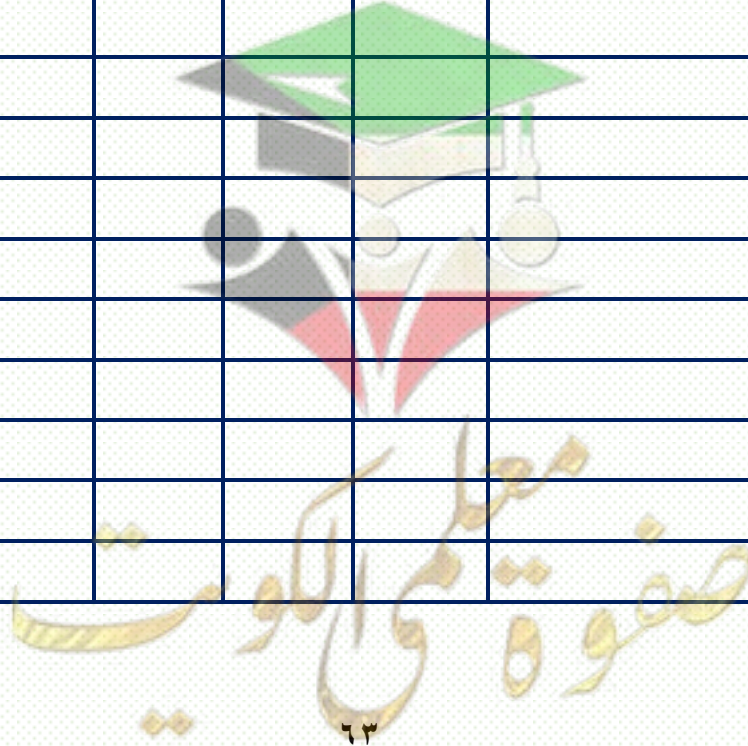
نموذج متابعة مهارات القراءة الجهرية للصفين الحادي عشر والثاني عشر

اليوم والتاريخ: .....

الصف: .....

الموضوع: .....

م	اسم الطالب	صحة النطق (٢)	سلامة الضبط (١)	السرعة والطلاقة (٢)	تمثيل المعنى والإلقاء المعبر (٢)	مراعاة الوقف والوصل (١)	المجموع (٨)
.١							
.٢							
.٣							
.٤							
.٥							
.٦							
.٧							
.٨							
.٩							
.١٠							
.١١							
.١٢							
.١٣							
.١٤							
.١٥							
.١٦							
.١٧							
.١٨							
.١٩							
.٢٠							
.٢١							
.٢٢							



## ب - الفهم والاستيعاب:

١ - يستوفي المعلم في التدريب جميع المستويات المعرفية:

(تعرف - فهم - تطبيق - تحليل - تركيب - تقويم) في الحصة الواحدة.

- ٢- أهداف المنهج: مجموعة من الأهداف الفكرية يختار المعلم منها ما يتوافق ومضمون كل نصّ وقد صُدّرت بها خطة المناهج، ويدرب الطلاب (ويقومون في الاختبارات) عليها بحسب ورودها في كل نصّ من النصوص المقررة.
- ٣- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.

### الهدف أو الغاية:

الهدف المطلوب التوصل إليه هو الأثر المباشر الذي يحدثه النص في المتلقي إن كان فرداً، أو في غالبية المتلقين إن كانوا جماعة، وينقسم الأثر المباشر ثلاثة أقسام:

- ١ - الأثر المعرفي: ويكون الهدف منه إيصال المعارف والمعلومات أو تأكيدها أو توضيحها لدى المتلقي.
- ٢ - الأثر الوجداني: ويكون الهدف منه استثارة العواطف والمشاعر وتوليد الإحساسات أو خلق الدوافع لدى المتلقي، ويضاف إلى ذلك دعم القيم وتعزيز الاتجاهات.
- ٣ - الأثر السلوكي (الإجرائي): وهو بمثابة ردة الفعل المنشودة من المتلقي، ويكون الهدف منه دفع المتلقي إلى اتخاذ موقف أو القيام بإجراء معين.

### المفهوم:

المفهوم المطلوب هو ما يندرج في إطار المفاهيم المتعارف عليها من مثل: (الديمقراطية - حقوق الإنسان - المواطنة - القيم - الأخلاق... إلخ).

وللمفهوم تعريف ومظاهر سلوكية ونتائج، مثل مفهوم حرية التفكير، فله تعريف ومظاهر سلوكية ونتائج، ويتضمن النص تعريفاً للمفهوم أو وصفاً لسلوك مرتبط به أو قولاً لشخص يمكن نسبته إلى المفهوم أو تعبيراً عن إحدى نتائجه.

### الفكرة الرئيسية:

الفكرة الرئيسية المطلوبة هي ما بُني عليها النص الوارد، ويمكن تعريفها بأنها المضمون الذهني المجرد للنص، وتصاغ في لغة موجزة، والتوصل إليها يتم من خلال تلخيص النص في جملة اسمية تامة مجردة، تتكون من مبتدأ وخبر.





قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج



**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

### القيمة:

القيم هي الفضائل والصفات النبيلة التي توجه السلوك الإنساني، فهي المنتجة للسلوك؛ وعلى ذلك فكل قيمة لها مظهر سلوكي أو أكثر. والقيم إما أن تكون بارزة صريحة في النص وذلك غير مطلوب، وإما أن تكون ضمنية تفهم من سياق النص، وهي مطلب السؤال، والنص يجب أن يعبر عن مظهر سلوكي يدل عليها، أو موقف ينتج منها.

### الشعور والإحساس:

هناك فوارق دقيقة بين الشعور والإحساس، وقد ينظر إليهما على أنهما وجهان لعملة واحدة؛ فالشعور ناتج من المعنى أو الخيال، وهو يتشكل من داخل كينونة الإنسان، ويستمر لفترة زمنية قد تطول، أما الإحساس فهو ناتج من الحواس التي تستقبل حدثاً أو شيئاً خارجياً يؤثر في الفرد، ويستمر باستمرار وجود الحدث أو الشيء، وقد يتحول إلى شعور بعد غياب ذلك الحدث أو الشيء. والشعور والإحساس لهما مظاهر سلوكية، ويجب أن يعبر النص عن تلك المظاهر من خلال الإخبار عن المظهر السلوكي أو وصفه أو ذكر القول الناتج عنه، دون أن يذكر ذلك الشعور أو الإحساس بلغة مباشرة.

### الموقف:

الموقف المطلوب هو رد فعل شخص أو أشخاص تجاه حدث أو قضية أو ظاهرة أو شخص أو فكرة، ويعبر عنه بالرأي أو القول أو السلوك، ويكون نابعا من اعتقاد معين أو أخلاق أو قيم أو مبادئ، أو مستمدا من تشريع أو قانون أو اتجاه أو عاطفة. ويجب أن يعبر النص عنه من خلال ذكر الرأي أو النص على القول أو وصف السلوك.

### نوع العلاقة:

نوع العلاقة المطلوب هو (التعليل - النتيجة - الإجمال - التفصيل - التأكيد)، وهي علاقات تفهم من ظاهر النص، وتتمثل في علاقة جزء لاحق من النص بجزء سابق عليه؛ فالتعليل أن يكون التالي سببا لحدث السابق، والنتيجة أن يكون التالي ناتجا عن وجود السابق، والإجمال أن يكون التالي عاما أو كليا والسابق خاصا أو جزئيا، والتفصيل أن يكون التالي خاصا أو جزئيا والسابق عاما أو كليا، والتأكيد أن يكون التالي إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى أو دليلاً أو برهانا عليه، أو استشهداً أو تمثيلاً له.



### من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

#### الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

#### ١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ "

#### ٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ "

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " - هو عنده مالٌ.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وُجُوهًا فَنَرُدَّهَا عَلَىٰ أَدْبَارِهَا ".

هـ- التحقير: " مَنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ "

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا "

#### ٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

#### ٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقيق: " أَنَّى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بَارِكْ اللَّهُ فِيكَ.

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

#### ٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا "

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "

ج - قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ مِنْكُمْ لُؤَادًا "

د - قد + المضارع: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الششتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ "

#### ٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. "

( يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريباً وتقييماً )

## ج - الثروة اللغوية:

يمكن للمعلم أن يقدم هذا التناول على تناول (الفهم والاستيعاب)، أو يدمجها معاً، على أن يذكرهما في تناول الحصة، ويحدّد أهداف كلّ منهما وفقاً لما يتناوله ومثال ذلك: الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية: (يكتب أهداف ما سيعالجه من كلّ تناول)، ثمّ يستكمل الأهداف الباقية في كلّ تناول.

- أهداف الثروة اللغوية: مجموعة من الأهداف يطبقها المعلم في كلّ درس وقد صُدّرت بها خطة المناهج.

### توجيهات عامة في الثروة اللغوية:

- ١- المطلوب في (الترادف والمفرد والجمع) ما ورد في سياق النصّ المقرر، دون النّظر إلى غير ذلك من معانٍ.
  - ٢- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنّهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة.
  - ٣- كلمات الثروة اللغوية جميعها من الدروس المقررة، ويبحث عنها في المعجم الوسيط.
  - ٤- يوضح المعلم معاني الكلمات الغامضة في النصّ بالأسلوب المناسب، بما يسهم في تحقيق فهم النصّ واستيعاب المتعلم له، ولا يقيّم المتعلم في تلك الكلمات ما لم تأت ضمن معجم الثروة اللغوية.
  - ٥- المترادف أو المعنى: حرصنا أن يكون للكلمة مترادف من كلمة واحدة، ويكون المترادف وفق سياق الكلمة في النصّ.
  - ٦- التصريف: يلتزم فيه بـ(الأسماء) ذات الدلالات المستخدمة في البيئة اللغوية للطالب أو القريبة منها.
  - ٧- المعنى السياقي: يلتزم فيه بـ(الأفعال) في أزمنتها المختلفة، مكتفياً بأول أربعة معانٍ لها في المعجم الوسيط.
  - ٨- المفرد والجمع: على الطالب أن يعرف مفرد كل جمع، وأن يعرف جمع التكسير لكل مفرد وارد في جدول الثروة اللغوية. فمثلاً: وردت كلمة (قوت)، والمطلوب معرفة جمعها لأنها مفردة، لكن لا مانع من أن تأتي في التقويم بالجمع (أقوات) ونسأل عن مفردها (قوت) الذي هو موجود في جدول الثروة اللغوية. وكذلك، وردت كلمة (قيعان)، والمطلوب معرفة مفردها لأنها جمع، لكن لا مانع من أن تأتي في التقويم بالمفرد (قاع) ونسأل عن جمعه (قيعان) الذي هو موجود في جدول الثروة اللغوية.
- ويدرّب المعلم المتعلم على الأشباه والنظائر دون أن تدخل في التقييمات: عود - أعواد (نور - أنوار) - (غريم - غرماء) .... وهكذا، عهد - عهود (بنود - بنود) - (شرط - شروط) ..... وهكذا.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى

## د - فنون البلاغة:

- ١- يدرّب المعلم طلابه في بداية كلّ حصّة على معنى "البلاغة" وفنونها، وأثر تلك الفنون في التعبير عن المعاني المختلفة؛ ما يلفت هؤلاء الدارسين لأهميتها..
- ٢ - يحرص المعلم في كلّ حصّة من حصص فنون البلاغة - ما أمكن - على ربط أبواب الفن ومصطلحاته ومسمياته بخريطة ذهنية توضح على سبيل المثال مسمّى "الصور الفنية" والعلاقة بين أنواع تلك الصور، وكذلك " المحسنات البديعيّة" و " الأساليب الإنشائية" ... إلخ
- ٣ - يتدرّب الطلابُ في الموضوعات البلاغيّة على الموضوعات المقررة، مع التركيز على أن يبيّنوا من خلال "النصوص المقررة" أثر الصّور الفنيّة والمحسنات البديعيّة، والأساليب البلاغيّة في إبراز المعاني والاتجاهات والمشاعر.

## هـ - النحو والصرف:

توجيهات أداء النّحو والصّرف

تنقسم مهارات النّحو والصّرف في المرحلة الثانويّة إلى قسمين:

### ١ - المهارات التراكميّة: (الوقفة العلاجيّة)

- يسبق كلّ مهارة نحويّة جديدة مقرّرة ما يناسبها من مهارات تراكميّة بدأت بتعبير (التدريب على ...).
- تعدّ المهارات التراكميّة توطئة وتمهيداً لما سيتدرّب عليه المتعلّم من مهارات جديدة مقرّرة.
- المهارات التراكميّة غير داخلة في التقييم البنائيّ أو النهائيّ.
- يخصص المعلم ما يراه مناسباً من وقت الحصّة (الوقفة العلاجيّة) للتدريب على المهارات التراكميّة في أبسط صورها دون الدخول في دقائقها وتفصيلاتها، بما لا يتجاوز الحصّة الواحدة في كلّ درس.
- يقسّم المعلم الحصص المقرّرة لتناول النّحو والصّرف والنحو المقرّر في كلّ درس بين التدريب على المهارات التراكميّة والمهارات الجديدة وفق ما يراه مناسباً للمتعلّم وللمهارة الجديدة المقرّرة.
- يدرّب المعلم المتعلّم في كل فرصة تسنح له على المهارات الأساسيّة في النّحو والصّرف:  
(علامات الإعراب الأصليّة والفرعية في الأسماء والأفعال في: المبتدأ - الخبر - الفاعل - المفعول به - المضاف إليه - جملة الأفعال الناسخة - جملة الحروف الناسخة - المضارع بأنواعه....)

## ٢- مهارات النحو المقررة:

هي المهارات المقررة الموجودة في كتب النحو، وتقاس هذه المهارات على أساس وظيفي، وتمثل المقاييس فيما يأتي:

- الاستخراج المشروط.
- الضبط مع بيان السبب.
- الإعراب.
- تصويب الخطأ.
- ملء الفراغ بالمطلوب.
- إدخال المهارة في جملة أو تعبير (ومنها الربط بين جملتين).
- الاستبدال.
- التحويل.
- التوظيف.
- التركيب (الصياغة).

### و- الرسم الهجائي (الإملاء والخط):

**التدريب على مهارات الرسم الهجائي والإملاء والخط يكون في الوقفات العلاجية بداية الحصص الدراسية:**

### المهارات المقررة للرسم الهجائي والإملاء والخط

- ١- التدريب على "ال" الشمسية و "ال" القمرية. (الصبر - الخيل - الليل)
- ٢- التدريب على الرسم الصحيح لدخول حروف الجر على الكلمات المبدوءة بـ"ال" وقواعدها، مثل: (للصبر - في الصبر - بالصبر - للخيل - في الخيل - بالخيل - لليل - في الليل - بالليل).
- ٣- التدريب على الحروف التي تنطق ولا تكتب، مثل: (هذا - هؤلاء - لكن - الرحمن).
- ٤- التدريب على همزتي الوصل والقطع وقواعدهما.
- أ- همزة الوصل: الحروف (ال) الأفعال والمصادر (أمر الثلاثي (اسمع) - ماضي الخماسي وأمره ومصدره (انطلق - انطلق - انطلق، انتصر - انتصر - انتصار) - ماضي السداسي وأمره ومصدره (استسلم - استسلم - استسلام).
- ب- الأسماء المحددة: اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة (ومثنى ما سبق) - اثنتان - اثنتان.
- ٥- التدريب على كتابة الهمزة المتوسطة وقواعدها، مثل: (بينة - بئر - فنة - سئل - سؤال - بؤرة - رؤية - رؤوف - مسؤول - سأل - مسألة - تفاعل - تساعل)
- ٦- التدريب على كتابة الهمزة شبيهة المتوسطة وقواعدها، مثل ( يقرأها - بلؤلؤها - يقرآن - خطآن - جزآن - جزؤه - بجزئها - جزأها )
- ٧- التدريب على كتابة الهمزة المتطرفة وقواعدها، مثل: قرأ - لؤلؤ - سيئ - شيء - جزء - سماء - وضوء - بطيء.
- ٨- التدريب على التفريق بين الناء المربوطة والناء المفتوحة: مثل: (بيت - مدرسة)
- ٩- التدريب على التفريق بين الناء المربوطة والهاء، مثل: (وجه - حديقة)



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

## تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها . المرحلة الثانوية . التعليم العام . ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى

- ١٠- التدريب على التفريق بين الألف اللينة وقواعدها، مثل: ( دعا - مشى - غنى - ارتوى - استفتى - مها - هدى - أوفى - عدا - قرى - دنيا - يحيى - يحيا - موسى - موسيقا - فرنسا )
  - ١١- التدريب على كتابة التنوين بالفتح قواعدها، مثل: ( جزءاً - ماءً - خطأً - لؤلؤاً - بطيئاً).
  - ١٢- التدريب على علامات الترقيم ومواضعها، مثل: ( الفاصلة، - الفاصلة المنقوطة ؛ - النقطة - النقطتان: - الوصلة- - علامة الاستفهام؟ - علامة التعجب! - علامة الاستفهام الإتكاري؟! - علامة الحذف... - علامة التنصيص" " - علامة الاعتراض - .
- يحرص المعلم على استثمار المواقف التدريبية في تحسين الخطّ وتجميله ليس في حصص الإملاء فقط بل في كل حصة يكتبون فيها...

### مقترح للتدريب :

١. يكلف المعلم طلابه بجهد ذاتي عن المهارة موضع التدريب في الحصة القادمة ( كالبحث عن كلمات تتضمن همزة متوسطة على الواو).
٢. يجهز المعلم فقرة تتضمن المهارة المحددة كتبت كلماتها بشكل صحيح.
٣. يطلب المعلم إلى طلابه عرض الكلمات التي طلبها جهداً ذاتياً لهذه الحصة، ويناقشهم فيما عرضوه.
٤. يعرض المعلم الفقرة التي أعدها ويطلب إلى طلابه تحديد الكلمات المتضمنة المهارة، وضوابط كتابتها، (من مثل حركة الحرف قبل الهمزة وحركة الهمزة)
٥. يتوصل المعلم مع طلابه لضوابط الرسم الصحيح للمهارة المستهدفة.
٦. يعرض المعلم مجموعة من الكلمات تضمنت المهارة بشكل صحيح وبشكل غير صحيح، ويطلب إلى طلابه التمييز بين الصحيح وغير الصحيح، وتصويب غير الصحيح من تلك الكلمات.
٧. يطلب المعلم إلى طلابه استحضار كلمات جديدة تتضمن المهارة الصحيحة، وتوظيفها في جمل تامة.
٨. يعرض المعلم عبارة " قد تتضمن المهارة" مكتوبة بخط جميل (رُقعة أو نسخا) ويكلف طلابه بمحاكاتها موجهاً إلى ضرورة تحسين الخط وجويده.
٩. يعرض المعلم عبارة أخرى ويطلب إلى طلابه كتابتها بخط مغاير (رُقعة أو نسخا) لما كتبت به، ويتابع كتابتهم.
١٠. يتابع المعلم كتابات طلابه ونتائجهم ويصوب ما يراه أولاً فأولاً.

صفوة معلم الكويت

## ز - التعبير التحريري (الكتابة)

١ - يُعدّ بناء الجملة بناءً صحيحاً هو الأساس في التعبير، فالجملة ذات البناء الجيد مؤشّر واضح لتفكير جيد، بينما تُعدّ الجملة غير الدقيقة مؤشراً على:

أ - غموض في الفهم: ويعالج المعلم ذلك بأن يجعل المتعلم يعي أن الجملة وسيلة للتعبير عن فكرة، فإذا ما ثبت هذا في ذهنه فإن انتباهه سيكون قوياً في إبراز الفكرة من خلال الجملة المتكاملة الواضحة. ولعل إعادة المتعلم للجمل التي يكتبها -حتى تكون معبرة عن المعنى بوضوح ودقة، وفي جاذبية وإتقان- أسلوب جيد قد يستعمله المتعلم في تنمية قدرته على بناء الجملة الواضحة.

ب - ضعف لغوي في بناء الجملة: ويعالج المعلم ذلك بأن يشخص جوانب الضعف اللغوي الشائعة في بناء الجمل، ثم يكتف التدرّيب على تلك الجوانب مع تنويع تركيب الجمل المعبرة عن معنى معين.

٢ - إن تهيئة الفرص للمتعلمين للتعبير الشفهي تفيدهم عند الكتابة.

ومما يساعدهم على تكوين جمل ذات معنى ما يأتي:

- البدء بالتركيز على الجملة الواحدة، وأن هذه الجملة يجب أن تقول شيئاً ما.
- عرض أكثر من جملة حول معنى محدد على المتعلمين واختيار الأنسب من بينها، ويفضل أن تقدم هذه الجمل من المتعلمين.
- استخدام المقارنة لتنمية إدراك بناء الجملة المعبرة وذلك بتقديم نماذج لأنماط غير السليمة من الجمل في مقابل أنماط سليمة.

٣ - أدوات الربط تمثل عنصراً أساسياً من عناصر بناء الفقرة المتماسكة وللمعلم أن يوجه المتعلمين إلى ما يأتي:

- أدوات الربط مهمة، لكن يجب ألا تستعمل بكثرة، وألا تتكرر من دون حاجة.
- التركيز على الاستعمال الطبيعي لأدوات الربط عندما يحتاج إليها في تعبير واضح عن المعنى المقصود.
- عدم الاقتصار على استعمال أدوات ربط معينة (حروف العطف مثلاً)، والاتجاه إلى استعمال روابط أخرى (في الصفوف المتقدمة)، من مثل: بينما، حيثما، حينما... إلخ. وذلك عندما تظهر المناسبة التي تدعو إلى هذا الاستعمال.

ومما يفيد المتعلمين في الاستعمال الملائم لأدوات الربط ما يأتي:

- تصنيف قائمة بأدوات الربط التي يمكن أن يستعملها المتعلمون في تعبيرهم.
- قراءة نصوص متنوعة، وملاحظة مواضع أدوات الربط.
- تقديم فقرة مختارة يتم فيها إخفاء أدوات الربط، والطلب إليهم وضع أدوات ربط مناسبة في المواضع المحددة.
- اقتراح أدوات ربط أو استبدالها أو حذفها عند تقويم تعبيرات المتعلمين.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

## تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى

٤ - لكي يستعمل المتعلم فقرة جيدة في تعبيره ينبغي أن ينمى لديه الإحساس بالفقرة وأهميتها، وذلك بالصورة نفسها التي نميت بها الجملة، مع تأكيد دورها في توضيح التعبير، ومن ثم يجب تنبيه المتعلم باستمرار إلى أهمية مراعاة نظام الفقرة، التي تشكل مع فقرات أخرى موضوعاً متكاملًا.

### - التعبير:

- عند التدريب على أي فنّ من فنون التعبير يتوجب على المعلم أن يقدم نموذجاً متكاملًا لهذا الفنّ، على أن يكون مناسباً لمستوى المتعلمين ومعتمداً من رئيس القسم.  
- فنون النثر المقررة ومستوى الإنجاز المطلوب في التعبير الكتابي:

م	الصف	الفترة الأولى	الفترة الثانية	مستوى الإنجاز
١	العاشر	المقال	المقال والتقرير	١٦ سطراً
٢	الحادي عشر	المقال والقصة القصيرة	المقال والتعليق	١٨ سطراً
٣	الثاني عشر	المقال والخطبة	المقال والخطبة	٢٠ سطراً

### إضادات في حصة التعبير:

- يُدرّب المعلم طلابه على المهارة المستهدفة من خلال " نموذج " متكامل العناصر للفنّ النثريّ المقرر.
- يعمّق المعلم مهارات التعبير ويستكمل التدريب عليها وتقويمها في الحصص التالية بحسب المنصوص عليه.
- لا يوضّح المعلم أثناء عرض أعمال الطلاب اسم الطالب الذي يُعرض عمله؛ ليناقد بموضوعية.
- يبدي المعلم تقديرًا لجهود الطلاب جميعاً وكتابتهم وأعمالهم على اختلاف مستوياتها إجابة أو ضعفاً.
- يبدي المعلم جدية في مناقشة أي عمل كتابيّ معروض ويظهر لطلابه اهتمامه الشخصيّ به.
- يحرص المعلم على اكتشاف الطلاب الموهوبين في الكتابة، ويشجعهم ويثني عليهم ويعلي من شأن إبداعهم ويعرضه بكل صورة ممكنة ويكافئهم عليه.
- يتجنّب المعلم طرح القضايا السياسية أو الطائفية أو العنصرية... مما يتعارض مع ثوابت الدين الإسلاميّ وقوانين المجتمع الكويتيّ وأعرافه وتقاليده.
- موضوعات التعبير المقترحة مع كلّ موضوع هي مجالات للتدريب وللمعلم أن يقترح موضوعات أخرى.





قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى

## ٢- التلخيص:

- عند التدريب على التلخيص يتوجب على المعلم أن يقدم نموذجاً متكاملًا، على أن يكون مناسباً لمستوى المتعلمين.
- يدرّب المعلم طلابه على مهارات التلخيص وأساسه الفنية تطبيقاً عملياً بعيداً عن الجوانب النظرية قدر المستطاع.
- مستوى الإنجاز المطلوب في التلخيص:

الفترتان (الأولى والثانية)		الصف	م
مستوى الإنجاز (كمّ التلخيص)	الفقرة (النص) الملخص		
في حدود الثلث	١٠ - ١٣ سطرًا	العاشر	١
في حدود الثلث	١٣ - ١٦ سطرًا	الحادي عشر	٢
في حدود الثلث	١٦ - ١٨ سطرًا	الثاني عشر	٣

## ٦- حفظ النصوص الشعرية

- التدريب على الحفظ والإلقاء:

يدرّب المعلم المتعلمين على قراءة النص المقرر حفظه قراءة جيدة وعلى الإلقاء المعبر، ويتابع حفظهم على مدار الفترة الدراسية، ويستثمر في ذلك الوقت المتاح في حصص الفهم أو في غيرها، ويُقيم الحفظ شفهيًا أو تحريريًا بحسب ما يرد في آلية التقييم البنائي والنهائي.

النصوص المقرّر حفظها في الفترة الدراسية الأولى

عدد الأبيات	النص المقرّر	الصف
كاملة	قصيدة (الحياة والناس)	العاشر
١٢-١	قصيدة (كرم ومروءة)	الحادي عشر
١٦-١	قصيدة (لا تعذليه)	الثاني عشر

## ٧- الجهد الذاتي والواجبات المنزلية

أ - يستخدم المعلم إستراتيجية الجهد الذاتي في جميع الصفوف:

١ - نشاطاً قَبلياً لا صَفِيّاً: بحسب التناولات وما يراه المعلم مناسباً.

٢ - نشاطاً قَبلياً صَفِيّاً: لقياس فهم المقروء من خلال القراءة الصامتة بحسب التناول.

ب - يعطي المعلم الواجبات المنزلية (نشاطاً بعدياً) في جميع الصفوف؛ لعلاج "الضعف التراكمي" بحسب المنصوص عليه في موضعه من الدليل أو بحسب نتائج المسوح التشخيصية... أو لتعميق ما تدرّب عليه المتعلم.

ج - يسعى المعلم إلى الجودة والابتكار فيما يكلف به طلابه من جهد ذاتي أو واجبات؛ فيجهز أوراق العمل والملفات الإلكترونية... مستثمراً الخبرات التقنية التي توافرت لطلابهم خلال الفترة الماضية أو ما يتعلمونه من مناهج الحاسوب والتقنيات الحديثة.

د - يتابع المعلم ما ينتجه طلابه من واجبات وما ينجزونه من تكاليف بكلّ دقة، ويحرص على تقييمها وتقويمها وتعريف طلابه بنقاط ضعفهم؛ ليعالجها، وبنقاط قوتهم؛ ليعززها.

تم بحمد الله دليل أداء المرحلة الثانوية



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى



الموجه الفني العام للغة العربية

# دليل تقييم اللغة العربية

المرحلة الثانوية

الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م



صفوة الكويت  
معلم الكويت

## فهرس المحتوى

ص	المحتوى	ص	المحتوى
٧٩	التقييم النهائي	٧٦	فهرس المحتوى
٨٠	الصّف العاشر	٧٧	دليل التقييم
٨١	الصفان الحادي عشر والثاني عشر	٧٧	التقييم البنائي
٨٣	اختبار الشّلل الدماغي	٧٧	الصّف العاشر
٨٤	توجيهات عامة في التقييم	٧٨	الصفان الحادي عشر والثاني عشر
٨٧	ضوابط الأسئلة المقالية والموضوعية		

الموجه الفني العام للغة العربية



أ. طارق العنزي  
الموجه العام  
لغة العربية بالوزارة

صفوة معلمى الكويت

## دليل التقييم

### ١- التقييم البنائي

#### أ- التقييم البنائي للصف العاشر: (٣٦ ÷ ٢) = ١٨ درجة

بنود التقييم	الدرجة	العدد	التوقيت	متطلبات التقييم وإجراءاته
المشاركة والتفاعل	٦		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات.	- المشاركة في المناقشة والحوار. - الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه. - التعاون والعمل في مجموعات. - التواصل البناء بينه وبين زملائه وبينه وبين معلمه.
الواجبات المنزلية والجهد الذاتي	٦		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات.	يستخلص المعلم الدرجة بقسمة درجة المتعلم في كل تكليف على عدد التكاليف.
القراءة الجهرية	٦		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات.	تخصص الدرجة للقراءة المضبوطة المستوفية لأركان القراءة الصحيحة ومهاراتها المنصوص عليها.
الاختبار القصير	١٤	٢	الاختبار القصير الأول: في حصة كاملة بعد الدرس الثاني.	الاختبار القصير الثاني: في حصة كاملة بعد الدرس الرابع.
			- يشمل أهداف الدرسين الأول والثاني في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص)	- يشمل أهداف الدرسين الثالث والرابع في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص)
درجات الاختبارين القصيرين: (٢٨ درجة) ÷ ٢ = ١٤				
تفصيلات درجات الاختبار القصير وجزئياته في الجدول التالي... - يضعه المعلم ويراجعه ويعتمده رئيس القسم ويتابعه الموجه الفني..				
الحفظ	٤	١	على حفظ النص المقرر والتأكد من ذلك مشافهة أو كتابة.	
المجموع	١٨ = ٢ ÷ ٣٦			

#### ب- توصيف الاختبار القصير للصف العاشر: ٧ درجات

نوع السؤال	الدرجة	نوع السؤال		عدد البنود	المجال
		موضوعي	مقالي		
سؤالا الفهم: السؤال الأة ١.	٥	٢	٣	٥	الفهم والاستيعاب
	٢	١	١	٢	الثروة اللغوية
	٣	١	٢	٣	فنون البلاغة
	٤	١	٣	٤	النحو والصرف
	٧ = ٢ ÷ ١٤	٥	٩	١٤	المجموع



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى**

### ١ - التقييم البنائي

أ - التقييم البنائي للصفين الحادي عشر والثاني عشر :  $٤٨ \div ٢ = ٢٤$  درجة

بنود التقييم	الدرجة	العدد	التوقيت	متطلبات التقييم وإجراءاته
المشاركة والتفاعل	٨	مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	- المشاركة في المناقشة والحوار. - الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه. - التعاون والعمل في مجموعات. - التواصل البناء بينه وبين زملائه وبينه وبين معلمه.	
الواجبات المنزلية والجهد الذاتي	٨	مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	يستخلص المعلم الدرجة بقسمة درجة المتعلم في كل تكليف على عدد التكاليف.	
القراءة الجهرية	٨	مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	تخصص الدرجة للقراءة المضبوطة المستوفية لأركان القراءة الصحيحة ومهاراتها المنصوص عليها.	
الاختبار القصير	٢٠	٢	الاختبار القصير الأول: في حصة كاملة بعد الدرس الثاني. يشمل أهداف الدرسين الأول والثاني في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص) الاجتبار القصير الثاني: في حصة كاملة بعد الدرس الرابع. يشمل أهداف الدرسين الثالث والرابع في جميع التناولات (ما عدا التعبير والتلخيص) درجات الاجتبارين القصيرين: (٤٠ درجة) $٢٠ = ٢ \div ٤٠$	
تفصيلات درجات الاجتبار القصير وجزئياته في الجدول التالي... - يضعه المعلم ويراجعه ويعتمده رئيس القسم ويتابعه الموجه الفني..				
الحفظ	٤	١	على حفظ النص المقرر والتأكد من ذلك مشافهة أو كتابة	
المجموع				$٢٤ = ٢ \div ٤٨$

بد توصيف الاجتبار القصير للصفين الحادي عشر والثاني عشر: ٢٠ درجة

الدرجة	نوع السؤال		عدد الجزئيات	المجال
	موضوعي	مقالي		
٨	٢	٤	٦	الفهم والاستيعاب
٢	١	١	٢	الثروة اللغوية
٤	١	٢	٣	فنون البلاغة
٦	١	٣	٤	النحو والصرف
٢٠	٥	١٠	١٥	المجموع

٢-التقييم النهائي							
أ - توصيف اختبار نهاية الفترة للصف العاشر: من (٢٤ درجة).							
الدرجات	الجزئيات	محتوى الأداء		الأسئلة الفرعية	المجال	التسلسل	
١٦	١٨-١٦ لا تقل جزئيات السؤال الواحد عن ثلاث	* المنهج الكامل: يكون السؤال الأول في واحد من دروس الفترة الدراسية الأولى.	نص ديني أو شعري مقرر ٥ (٤ فهم + ١ ثروة لغوية)	السؤال الأول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	أولاً	
			نص نثري مقرر ٥ (٤ فهم + ١ ثروة لغوية)	السؤال الثاني			
			نص ديني شعري خارجي ٢ (٢ فهم + ١ ثروة لغوية)	السؤال الثالث			
			نص نثري خارجي ٢ (٢ فهم + ١ ثروة لغوية)	السؤال الرابع			
	١	الحفظ (من النص المقرر حفظاً) (درجة واحدة)		السؤال الخامس			
	٦-٥	توزع جزئياتها على الأسئلة الأربعة بحسب ما ورد في كل درس (٣ درجات)		الثروة اللغوية			
٥	٨-٧	* المنهج الكامل: في المهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس القرنين الدراسيين الأولى والثانية. بالدروس المقررة. في المهارات والفنون المرتبطة		المهارات المقررة	فنون البلاغة	ثانياً	
٨	١٣-١٢			المهارات المقررة	النحو والصرف	ثالثاً	
٣	١			نص نثري مع تحديد المرجع		التلخيص	رابعاً
١٠	١			فن التعبير المقرر		التعبير	خامساً
٤٢	٤٨ - ٤٣		المجموع				

٣- التقييم النهائي (المعادلة - المنهج الكامل)					
أ - توصيف اختبار المعادلة للصف العاشر : من (٦٠ درجة).					
الدرجات	الجزئيات	محتوى الأداء (نصوص خارجية)	الأسئلة الفرعية	المجال	التسلسل
٢٠	٢٤-٢٠	نص ديني (قرآن كريم أو حديث نبوي) (تحديد اسم السورة والآية /مرجع الحديث)	السؤال الأول	الاجتماعيات اللغة	أولاً
		نص نثري (تحديد المرجع)	السؤال الثاني		
		نص شعري (تحديد المرجع)	السؤال الثالث		
		نص نثري (تحديد المرجع)	السؤال الرابع		
		نص شعري (تحديد المرجع)	السؤال الخامس		
٥	٧-٥	في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس الفترتين الدراسيتين الأولى والثانية.	معجم الثروة اللغوية	الثروة اللغوية	ثانياً
٥	٧-٥		المهارات المقررة	فنون البلاغة	ثالثاً
١٠	١٥-١٣		المهارات المقررة	النحو والصرف	رابعاً
٥	١		نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)	التلخيص	خامساً
١٥	١		فنا التعبير المقرران	التعبير	سادساً
٦٠	٥٥ - ٤٥		المجموع		



٢-التقييم النهائي						
بد توصيف اختبار نهاية الفترة للصفين الحادي عشر والثاني عشر: من (٥٦ درجة).						
الدرجات	الجزئيات	محتوى الأداء		الأسئلة الفرعية	المجال	التسلسل
٢١	١٧-١٩ لا تقل جزئيات السؤال الواحد عن ثلاث	* المنهج الكامل: يكون السؤال الأول في واحد من دروس الفترة الدراسية الأولى	نص ديني أو شعري مقرر	السؤال الأول	الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية	أولاً
			نص نثري مقرر	السؤال الثاني		
			نص شعري مقرر	السؤال الثالث		
			نص نثري مقرر	السؤال الرابع		
		نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)	السؤال الخامس			
	١	الحفظ (من النص المقرر حفظاً) (درجتان)	السؤال السادس			
٥-٦	توزع جزئياتها على الأسئلة الخمسة بحسب ما ورد في كل درس (٤ درجات)	الثروة اللغوية				
٨	٨-١٠	* المنهج الكامل: في المهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس القرنين الدراسيين الأولى والثانية. المرتبطة بالدروس المقررة. في المهارات والفنون	المهارات المقررة	فنون البلاغة	ثانياً	
١٠	١٣-١٤		المهارات المقررة	النحو والصرف	ثالثاً	
٥	١		نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)	التلخيص	رابعاً	
١٢	١		فنا التعبير المقرران	التعبير	خامساً	
٥٦	٤٦-٥٢		المجموع			

٣- التقييم النهائي (المعادلة - المنهج الكامل)					
أ - توصيف اختبار المعادلة للصف الحادي عشر : من (٨٠ درجة).					
الدرجات	الجزئيات	محتوى الأداء (نصوص خارجية)	الأسئلة الفرعية	المجال	التسلسل
٣٠	٣٤-٣٠	نص ديني (قرآن كريم أو حديث نبوي) (تحديد اسم السورة والآية /مرجع الحديث)	السؤال الأول	الفهم والاستيعاب	١٢
		نص نثري (تحديد المرجع)	السؤال الثاني		
		نص شعري (تحديد المرجع)	السؤال الثالث		
		نص نثري (تحديد المرجع)	السؤال الرابع		
		نص شعري (تحديد المرجع)	السؤال الخامس		
٦	٩-٧	في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس القرتين الدراسيتين الأولى والثانية.	معجم الثروة اللغوية	الثروة اللغوية	ثانيا
٦	٩-٧		المهارات المقررة	فنون البلاغة	ثالثا
١٣	١٦-١٤		المهارات المقررة	النحو والصرف	رابعا
٧	١		نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)	التلخيص	خامسا
١٨	١		فنا التعبير المقررة	التعبير	سادساً
٨٠	٧٠ - ٦٠		المجموع		

## ٢- التقييم النهائي ج- اختبار (الشلل الدماغي).

توزع الدرجات والجزئيات في اختبار الشلل الدماغي على النحو الآتي:

١- الصف: العاشر					
البيان	الثروة اللغوية	الفهم	فنون البلاغة	النحو والصرف	المجموع
عدد الجزئيات	١٢	٤	٥	٩	٣٠
عدد الدرجات	٢٤	٨	١٠	١٨	٦٠

٢- الصفان الحادي عشر والثاني عشر:					
البيان	الثروة اللغوية	الفهم	فنون البلاغة	النحو والصرف	المجموع
عدد الجزئيات	١٨	٥	٥	١٢	٤٠
عدد الدرجات	٣٦	١٠	١٠	٢٤	٨٠

## توجيهات خاصة باختبارات الشلل الدماغي

١- تصاغ الأسئلة جميعها من فئة الأسئلة الموضوعية، ويراعى تنوعها بين:

(الاختيار من متعدد - من ثلاث جزئيات - الصواب والخطأ - التوصيل)

٢- يتكون الاختبار من أربعة أقسام هي:

أولاً: الفهم والاستيعاب.

ثانياً: الثروة اللغوية.

ثالثاً: فنون البلاغة.

رابعاً: النحو والصرف.

٣- يلتزم في قياس مهارات الأقسام جميعها الأهداف الواردة في توصيف المنهج.

## توجيهات عامة في التقييم

- ١- نسبة الأسئلة الموضوعية: نسبة الأسئلة الموضوعية في الاختبار كاملاً من ٢٠ % إلى ٣٠ %.
- ٢- الفهم والاستيعاب والحفظ:
  - الموضوعات المقررة في كل صف من صفوف المرحلة الثانوية داخلية ضمن التقييم النهائي بجميع تناولاتها وأهدافها العامة ومهاراتها.
  - يلتزم المحتوى المرجعي للأهداف العامة في خطط توزيع المناهج.
  - مظلة أسئلة النصوص الدينية والنثر بين (٧-١٠) أسطر، ومظلة أسئلة الشعر بين (٥-٧) أبيات.
  - يراعى ضبط الكلمات التي تقرأ بأكثر من وجه.
  - يجوز الجمع بين فقرتين أو أكثر من الموضوع في مظلة السؤال، بما لا يخلّ بالبناء اللغوي والفكري للمظلة أو للموضوع...
  - المظلة منطلق للأسئلة التي تليها، ولا مانع من السؤال عن بعض مضامين النص العامة التي لم ترد في المظلة، بما لا يزيد عن درجة واحدة في كل نص.
  - تُذكر عناوين الدروس في الأسئلة وفي نموذج الإجابة.
  - **في السؤال المتعلق بـ ( دلالات الألفاظ ) يلتزم واضعو الاختبارات بما ورد من معان ودلالات ص ٦٦**
  - **تقييم الحفظ:** يطلب إلى المتعلمين كتابة بيتين في اختبار نهاية الفترة.
  - توزيع درجة سؤال الحفظ:
    - تخصص درجة الحفظ كاملة لصحة تركيب كلمات البيتين دون النظر إلى ضبط أواخر الكلمات.
  - سؤال التقييم: يُكتب بيت من الأبيات المقرر حفظها ثم يطلب كتابة بيتين تالين مباشرة لهذا البيت على الترتيب.  
(اكتب مما حفظت من قصيدة ..... بيتين بعد البيت الآتي)

### ٣- الثروة اللغوية:

- توزع أسئلة الثروة اللغوية على أسئلة الدروس وفق ما ورد في كل نص...
- تقيس أسئلة الثروة الكلمات الواردة في معجم الثروة اللغوية فقط وفق الأهداف العامة المحددة.
- يلتزم في (الترادف والمفرد والجمع) السياق الذي ورد فيه اللفظ في نصه.

#### ٤ - فنون البلاغة:

أ- في الاختبارات القصيرة والنهائية تكون الأولوية في الأسئلة حول الأمثلة والشواهد الواضحة، وفيما يرد بالموضوعات والنصوص المقررة مما يخدم المهارات البلاغية المطلوبة، ولا يُجنح بالأسئلة إلى الشواهد الغريبة المحوجة إلى خبرات لغوية غلباً في تفسير المعاني والوصول إلى الغايات...

#### ب - في بلاغة الثاني عشر:

تكون الأسئلة حول الأمثلة والشواهد الواضحة الواردة في النصوص المقررة، وما مرّ بخبرة المتعلم... على أن توزع درجة البلاغة مناصفة بين النصوص المقررة في الثاني عشر، والشواهد والأمثلة الواضحة في غير النصوص المقررة.

ج - يسبق كل شاهد بلاغيّ بما يوطئ له ويمهد لفهم مضمونه خاصة في شواهد الصور الفنيّة والأساليب البلاغيّة من مثل: (يقول الله تعالى مخاطباً المؤمنين... يقول الشاعر مادحا.... يخاطب الشاعر الملك قائلاً... يعاتب الشاعر صديقه في قوله... وهكذا)

#### ٥- في النحو والصّرف:

أ - المهارات التراكميّة غير داخلة في التقييم النهائي. ب - أسئلة النّحو والصّرف وظيفيّة لا نظريّة.

#### ٦- في التلخيص:

أ - النصّ المطلوب تلخيصه ومستوى الإنجاز كما هو موضّح في الجدول الآتي:

الفترة (الأولى والثانية)		الصفّ	م
مستوى الإنجاز (كمّ التلخيص)	الفقرة (النصّ) الملخّص		
في حدود الثلث	١٠ - ١٣ سطراً	العاشر	١
في حدود الثلث	١٣ - ١٦ سطراً	الحادي عشر	٢
في حدود الثلث	١٦ - ١٨ سطراً	الثاني عشر	٣

ب - صيغة السؤال: لخص النص الآتي في حدود الثلث:

ج - مراعي الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

د - تصاغ في نموذج الإجابة محاور النصّ المراد تلخيصه، ومعايير تقييم درجة التلخيص.



قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج



**تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى**

هـ - معايير تقييم درجة التلخيص:

الدرجة		عناصر التقييم
الحادي عشر والثاني عشر	العاشر	
٢	١	استيفاء الفكر
١	١	التزام القدر المطلوب
٢	١	التخلص من أسلوب الكاتب
٥	٣	المجموع

**ملحوظة:** يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترفيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة في العاشر، ودرجة واحدة في الحادي عشر والثاني عشر، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

٧- في التعبير:

أ- يطرح موضوعان في الفنّ التعبيريّ المقرّر للصفّ العاشر، وفي الفنّين المقرّرين للحادي عشر والثاني عشر؛ ليكتب المتعلّم في واحد منهما فقط.

ب - صيغة السؤال:

اكتب ( يذكر نوع الفنّ النثريّ) في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقلّ عن (عدد الأسطر بحسب الصّف) مراعيّاً الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات التقييم.

ج - الفنون النثرية المقررة ومستوى الإنجاز المطلوب في التعبير الكتابي:

- مستوى الإنجاز المطلوب في التعبير الكتابي:

م	الصف	الفنّ النثريّ ومستوى الإنجاز		
		الفترة الأولى	مستوى الإنجاز	الفترة الثانية
١	العاشر	المقال	١٦ سطرًا	المقال والتقرير
٢	الحادي عشر	المقال والقصة القصيرة	١٨ سطرًا	المقال والتعليق
٣	الثاني عشر	المقال والخطبة	٢٠ سطرًا	المقال والخطبة

د - تصاغ في نموذج الإجابة أسس الفنّ النثري، ومعايير تقييم درجة التعبير.

صفوة معلم الكويت

هـ - معايير تقييم درجة التعبير:

الدرجة		عناصر التقييم
الحادي عشر والثاني عشر	العاشر	
٢	٢	الأسس الفنية للفن المختار
٦	٦	استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها
٤	٢	فصاحة التعبير وجودة الأسلوب
١٢	١٠	المجموع
<p><b>ملحوظة:</b> يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترفيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.</p>		

## ضوابط الأسئلة المقالية والموضوعية

### ١- ضوابط الأسئلة المقالية:

- أ- أن تقيس هدفاً محدداً من الأهداف العامة والخاصة الواردة في خطة المنهج (ناتجاً محدداً من نواتج التعلم والتدريب كـ: استخلاص (هدف، فكرة، قيمة، شعور)، الاستنتاج، التعليل، المقارنة والموازنة، تحديد المقصود، التوضيح والتبيين، وضع عنوان ... إلخ.
- ب- أن تكون واضحة الصياغة محدّدة المطلب؛ فلا تعتمد على التخمين في فهم مضمونها أو تحتمل أكثر من معنى.
- ج- أن تراعي المستويات المعرفية المختلفة؛ الفهم، التحليل، التركيب، التصنيف، التقويم، النقد، الإبداع... إلخ.
- د- أن تتجنب الصيغ المفتوحة؛ أي: الأسئلة التي لا توجد لها إجابات محددة، وكذلك الأسئلة المغلقة؛ كاستخدام هل مثلاً.
- هـ- ألا تبدأ بـ متى، أين، من، كم ... إلخ؛ لأن هذه الصيغ أنسب للأسئلة الموضوعية.
- و- أن تستخدم فيها أفعال تدلّ على المطلوب من مثل: وضّح، ميز، وازن، فسّر، بيّن، اشرح... إلخ.
- ز- وضع إجابة نموذجية للسؤال وتحديد عناصر الإجابة الواجب ذكرها، وتحديد العناصر التي تعطي أجزاء من الدرجة على كل فرعية من فرعيات السؤال، وكذلك تحديد عدد الجزئيات التي يكتفى بها في الإجابات المتضمنة أجزاء متعددة، مع عدم إهمال الإجابات الفرعية (المحتملة) التي تصلح جواباً.

## ٢- ضوابط الأسئلة الموضوعية:

### أ- أسئلة الاختيار من متعدد:

- يتألف سؤال الاختيار من متعدد من جزأين: (الجزر أو المقدمة أو المتن) الذي يطرح المطلوب من السؤال، ثم قائمة الإجابات أو البدائل الممكنة للإجابة)، والقاعدة العامة أن يوضع بديل واحد صحيح، أو يعد أفضل الإجابات، والبدائل الأخرى خطأ، ويشترط فيها الآتي:
- ١- أن يقيس هدفًا من الأهداف العامة أو الخاصة الواردة في خطة المنهج (ناتجًا محددًا من نواتج التعلم والتدريب).
  - ٢- أن يكون الجزر (المتن) ذا معنى واضح، مصوغًا في أقل عدد من الكلمات، متجنبًا الحشو وغير الضروري، محدد المطلب؛ فلا يتضمن مثلًا أسماء التفضيل مثلًا ك: الأنسب والأقوى والأبرز؛ ليفهم المتعلم المطلوب بسهولة ويسر.
  - ٣- أن تشمل المستويات المعرفية؛ تحليل، تصنيف، تركيب... إلخ
  - ٤- ألا تكون الإجابة مشتقة من سؤال آخر؛ فلا يدل سؤال سابق أو لاحق على بديل صحيح.
  - ٥- تجنب النقل الحرفي من النص أو من مظلة السؤال.
  - ٦- أن تكون المقدمة بصيغة خبرية أو استفهامية، وتُتجنب صيغ النفي في الجزر والبدائل ك: ما ولا وليس.. إلخ.
  - ٧- أن تكون البدائل منسجمة متجانسة (من باب واحد) فلا يخرج أحدها عن النمط، وألا تشتمل عند صياغتها على إشارة إلى البديل الصحيح؛ فلا تكون كلها أسماء وأحدها فعلًا أو كلها مؤنثة وأحدها مذكرًا مثلًا. أو تكون كلها إيجابية وأحدها سلبياً أو بالعكس. وألا تتضمن البدائل الشيء وضده فهذا يعني عدم انسجامها وتجانسها.
  - ٨- أن تكون المقدمة أكثر طولاً من الإجابات، بحيث تشتمل على المحتوى الفكري المطلوب السؤال عنه.
  - ٩- أن تكون البدائل أربعة.
  - ١٠- ألا تتضمن البدائل أكثر من بديل صحيح.
  - ١١- ألا تتضمن البدائل كل/ جميع ما سبق، و فقط، وأبدًا، وإطلاقًا، ودائمًا، وليس أيًا مما سبق.
  - ١٢- تقارب البدائل من حيث طولها، فلا يكون واحد منها أطول من بقية البدائل، ويستثنى من ذلك النصوص التي يجوز ذلك فيها من مثل (القرآن الكريم - الحديث الشريف - الشعر).
  - ١٣- ألا يكون أحد البدائل خطأ في نفسه؛ كأن يكون معلومة خطأ أو ضد المنطق أو لا وجود له في المعجم أو الرسم الهجائي الصحيح، بل يجب أن تكون البدائل الخطأ - التي تستخدم للتمويه كمشتمات - تُولف إجابات معقولة ظاهريًا ومقبولة وجاذبة للمتعلمين الذين تنقصهم المعرفة، أو لا يمتلكون إلا قليلًا منها، ولكي يتحقق ذلك يجب أن تكون البدائل الخطأ متسقة منطقيًا مع الجزر.
  - ١٤- ألا يعتمد السؤال على التذكر من المادة المقررة؛ لأنها تغفل القدرة على استخدام المعلومات، والربط بينها.





قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج



## تابع خطط مناهج اللغة العربية وأدلتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥م - الفترة الأولى

- ١٥- ألا تكون البدائل سطحية مباشرة، بل يجب أن تشتمل على قدر كافٍ من إثارة الذهن. ومن ذلك أن تكون البدائل بعيدة جدًا؛ لأن الهدف مقارنة البدائل بالمعايير الواردة في الجذر.
- ١٦- ألا يشتمل الجذر (المتن) على أي تلميح، أو إشارة منطقية، أو لغوية، أو نحوية غير مقصودة إلى البديل الصحيح؛ ومنها تكرار كلمة في الجذر وفي أحد البدائل.
- ١٧- ألا يتضمن أحد البدائل بقية البدائل الأخرى بداهة في علاقة الأصل والفرع.
- ١٨- تغيير موضع الإجابة الصحيحة من بين الاستجابات في كل سؤال فلا تكون دائمًا في الطرف ولا في الوسط، بل تتوزع بين المواضع.

### ب - أسئلة المزاوجة:

- يتكون سؤال المزاوجة من قائمتين: تُعرف الأولى بالمقدمات، والثانية بالإجابات، حيث يطلب إلى المتعلم أن يجري مقابلة بين كل عنصر من عناصر المقدمات بالعنصر الذي يلائمه في الإجابات وفق قاعدة توضّح له في التوجيهات، ووضع الجُمْل في المقدمة يتطلب من الطالب إعمال الفكر بحيث يختار من قائمة الاستجابات ما يتناسب مع ما في القائمة الأولى من معلومات حسب الترتيب المطلوب، ويشترط فيها الآتي:
- ١- أن تقيس هدفًا من الأهداف الواردة في دليل الأداء والتقييم (نتائج محددة من نواتج التعلم والتدريب).
  - ٢- مراعاة الوحدة الموضوعية في القائمتين وبخاصة النتائج في القائمة الثانية؛ أي: تكون متجانسة قدر الإمكان؛ لأنها لو فقدت التجانس لأمكن الربط بين المقدمات والنتائج دون تفكير.
  - ٣- التأكد من وجود استجابة واحدة فقط لكل مقدمة.
  - ٤- زيادة عدد الاستجابات في القائمة الثانية عن الأولى بوحدة أو اثنتين؛ لنلا تكون الاستجابة الأخيرة حتمية.
  - ٥- أن تكون عبارات المزاوجة قصيرة ما أمكن.
  - ٦- البعد عن التلميحات اللغوية أو ربط المقدمات بالنتائج؛ لنلا يسهل تخمين الإجابات.
  - ٧- أن تكون التعليمات في رأس السؤال واضحة للمتعلم.
  - ٨- أن يكون السؤال كاملًا في صفحة واحدة.
  - ٩- ترقيم القائمة الثانية فقط.

تم بحمد الله "دليل تقييم المرحلة الثانوية"

