

ثانوية صباح السالم بنات
قسم اللغة العربية

دفتر الطالبة
للفصل الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤ : ٢٠٢٥

١٢

الثاني عشر

اسم الطالبة :

الصف :

إعداد: أ / أم الخير الزهيري
رئيسة القسم : أ / كوثر يعقوب
الموجه الفني : أ / مشاعل ملك
مديرة المدرسة : أ / منال الشمري

صفوة معلمى الكويت



تابع خطة مناهج اللغة العربية وأدائها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني مضر - الفترة الدراسية الأولى - المستوى

| م | النصوص | فنون البلاغة | النحو والصرف | التلخيص | التصوير الكتابي | الطرحي التقويم | الاختبار القصير |
|---|------------------------------------|--------------------------------|------------------|---------|-----------------|--|-----------------|
| ١ | آيات من سورة الرُّوم | الصور التركيبية لجملة الخبر | النَّعت | | الأسئلة | في نصن خارجي يتوافق نوعه وأسئلته مع ما نُدرَّب عليه الطلاب في المناقشات السابقة. | الأول |
| ٢ | لا تعذليه (ابن زريق) حفظ (١-١٦) | أغراض الخبر الأصلية | العطف | | | | |
| ٣ | اللغة والدين والعادات | أغراض الخبر البلاغية | التوكيد | التلخيص | | | |
| ٤ | من يعدل الأذناب بالذرا؟ | أضرب الخبر | البدل | | | | |
| ٥ | مفتاح شخصية عمر | خروج الخبر عن مقتضى الظاهر. | أسماء الأفعال | التلخيص | | | |
| | | خروج الخبر عن مقتضى الظاهر. | أسلوب التعجب | | | | |

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة.
- *الصور الفنية (التشبيه) تام - بليغ - تمثيلي - ضمني - (الاستعارة) مكنية - نصريحية - (الكناية) عن صفة - موصوف.
- *المحسنات البديعية: (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع).
- تراجع توصيات فنون البلاغة والنحو والصرف وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.
- التقويم في كل حصة، على مهارات الدرس، وفي نصوص خارجية تتوافق أسئلتها مع ما نُدرَّب عليه.



تابع خطة مناهج اللغة العربية وأداتها - المرحلة الثانوية - التعليم العام - ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م - الفترة الأولى

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - الفترة الدراسية الأولى - الفترة اللغوية

| المعنى السياقي | التصريف | المفرد والجمع | المترادف | النصوص |
|--|---------|---|--|--|
| ظهر | مثل | زَوْضَةٌ - المثل - الأرض | يُحْبِرُونَ - السنتكم - آيات - ابتغواكم - فضله - طمعا - قاتون - أهون | ١ آيات من سورة الرُّوم |
| عَلَّ | عقب | خُطوب - مزبَع - جَلَّ - سَفَر - أحد | تعذليه - مضنى - يرقّعه - يزعم - أب - كلفوا - بغي - يسوس - تغلّ - النوى - اعتضت - تأنبيه - التقنيد - مرتحل - يصرعه | ٢ لا تعذليه (ابن زريق)* حفظ (١-١٦) |
| أَخَذَ | غني | الوشيجة - النوازع - بواعث - الذرائع - السلطان | المكتنّ - متأزرة - لا جرم - ينزّعون - ينتخون - يعنو - تبعته - يتضعضع - جبروت - انتسافه* | ٣ اللغة والدين والعادات* |
| عَدَلَ | جمع | الذرا - الندى - المناصل - عان - حداة | ظنون - اربع - تاز - السمهري - نطاعن - المناصل - تليدا - حلالين - الذوابل | ٤ من يعدل الأذئاب بالذرا؟* |
| نَفَذَ | خفق | دخالل - شامخ - الدّيم - مزية - أشات - اليرّة | مكين - مُعْضِل - السورات - استقصاء - تكوّفوا - يخفق - اشترج - أوزاعاً | ٥ مفتاح شخصية عمر |
| | | | | * تنبيه وتصحيح |
| * في نص (لا تعذليه) البيت الثامن يعدل ضبط "الحاء" في كلمة "خَلَّ" إلى الكسر "جَلَّ". | | | | |
| * في موضوع (اللغة والدين والعادات) تصوّب كلمة (انتسافه) - (انتسافه). | | | | |
| * في نص (من يعدل الأذئاب بالذرا؟) البيت العشرين تضبط كلمة (وطاة) بفتح الواو. | | | | |
| وفي البيت الرابع والعشرين تصوّب كلمة (عَلَّقُوا) بالعين - (عَلَّقُوا) بالعين. | | | | |
| - الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية. | | | | |
| - يعتمد تفسير (التحرير والتنوير) مرجعاً في النصوص القرآنية المقررة. | | | | |
| - يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف المحددة. | | | | |
| - تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها. | | | | |
| - يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص المقررة. | | | | |

صفوة معلم الكويت

١- صوبي الخطأ في الكلمات التي فوق الخط فيما يلي :

- المعلمان مخلصين .
.....
- وصل المسافرين بعد عناء .
.....
- مررت على القادمون من الحج
.....

٢- تخيري علامة الإعراب للكلمة التي فوق الخط فيما يلي :

- استخدم المعلمون أساليب حديثة في الشرح . (فرعية - أصلية)
- عدد لاعبي كرة القدم أحد عشر لاعباً . (فرعية - أصلية)
- أكرم وزير التربية الطالبات المتفوقات . (فرعية - أصلية)
- يحترم الطالب المعلمين . (فرعية - أصلية)
- احرص على العناية بالطفلين . (فرعية - أصلية)



آيات ناطقة بقدره الله ووحدايته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَٰئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ ﴿١٦﴾ فَسَبِّحْ لِلَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١٩﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْشُرُونَ ﴿٢٠﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَخْلَفَ السَّيِّدَاتِ وَأَلْوَانَهُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ مَنْأَمُكُم بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٢٣﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٢٤﴾ وَمِنْ ءَايَاتِهِ ۚ أَنْ نَقُومَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ بِأَمْرِهِ ۗ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ﴿٢٥﴾ وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَّهُ قَانُونٌ ﴿٢٦﴾ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَاتٌ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾ ۝

من سورة الروم الآيات من ١٥ - ٢٧

صفوة معلم الكويت

- التفسير -

- أما المؤمنون المتقون الذين جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح فهم في رياض الجنة يُسرون وينعمون بها . وأما الذين كفروا ووجدوا بالقرآن الكريم وكذبوا بالبعث بعد الموت فأولئك في عذاب جهنم مقيمون . فسبحوا الله تعالى واذكروه في كل الأوقات وحافظوا على الصلاة في وقتها ، ومن دلائل قدرة الله ووحدانيته وعظمته أنه تعالى يُخرج الحي من الميت ، و يُخرج الميت من الحي ، أي يُخرج المؤمن من الكافر ، والكافر من المؤمن ، والنبات من الحَبِّ ، والحَبِّ من النبات ، والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان ، والطيائر من البيضة ، والبيضة من الطائر ، وأنه سبحانه يحيي الأرض بالنبات بعد يبسها وجديها ، وكما يُخرج الله تعالى النبات من الأرض ، كذلك يخرجكم من قبوركم للبعث يوم القيامة.

- ومن كمال قدرته أنه خلق أصلكم " آدم " من تراب ، ثم أنتم تتطورون من نطفة إلى علقة إلى مضغة إلى بشر عقلاء تتصرفون في معاشكم .

- وخلق لكم من جنسكم نساء آدميات مثلكم ، وجعل الله تعالى بين الأزواج والزوجات محبة وشفقة -خلق السموات في ارتفاعها واتساعها ، وخلق الأرض في كثافتها وانخفاضها ، واختلاف اللغات من عربية ليسهل التمييز وتجنبنا للاشتباه .

- ومن رحمته جعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق .

- يريكم البرق خوفا للمسافر من الصواعق ، وطمعا للمقيم في الغيث والمطر ، وينزل المطر من السماء فينبت به الأرض .

- قيام السموات بقدرته بلا عمد ، وأن تثبت الأرض بتدبيره ، ثم تخرجون من القبور للجزاء والحساب.

- والله جل وعلا كل من في السموات والأرض من الملائكة والإنس والجن وجميعهم خاضعون منقادون لأمره.

وهو تعالى ينشئ الخلق من العدم ، ثم يعيدهم بعد موتهم للحساب والجزاء ، والإعادة أهون عليه من

البداءة

اليوم والتاريخ:

الحصة : ١

الملاحظات :

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : القراءة الصامتة – القراءة الجهرية – الثروة اللغوية

١- وضح أسباب نزول سورة الروم .

.....

١- بدأت الآية الأولى بذكر

٢- وبدأت الآية الثانية بذكر

٣- وضح المحاور الأساسية التي تدور حولها الآيات الكريمة .

- بيان حال كل من المؤمن والكافر والرد على منكري البعث.
- تسبيح الله وحمده واجب في كل زمان ومكان .
- تعدد قدرة الله تعالى ووحدانيته .

النشاط الثاني : الثروة اللغوية :

أ- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| معناها | الكلمة |
|--------|--|
| | فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ |
| | وَإِخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ |
| | وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ . |
| | وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ . |
| | يُرِيكُمْ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا . |
| | وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ . |
| | وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ . |

الواجب : تخيري معنى (يحبرون) : (يقبلون – يحزنون – يأكلون – يسعدون)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

صفوة معلمة الكويت

الموضوع : آيات ناطقة بقدره الله ووحدانيته
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الحصة : ٢

الملاحظات :

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي :

- يهتم المسلم بمصيرة يوم القيامة .

١- وضح الغاية السامية من الآيات الكريمة .

٢- وضح معنى رئيسياً من الآيات التالية :

..... : (١٥ - ١٦)

..... : (١٧ - ١٨)

..... : (١٩ - ٢٦)

٣- وضح القيم المستفادة من الآيات .

..... - - -

٤- استدلي من الآيات على المعاني التالية .

- ارتباط الجزاء بالعمل . :

- دوام ذكر الله وتسبيحه وأوقات الصلاة .

- علاقة إنسانية سامية تدل على رحمة الله بعباده نفسياً وروحياً.

- تنظيم الله لحياة الإنسان في الراحة والعمل .

٥- استخلصي الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

النشاط الثاني: الثروة اللغوية : اذكرى جمع الكلمات التالية :

| الكلمة | جمعها |
|--------|-------|
| روضة | |
| المثل | |
| الأرض | |

الواجب : (١) تناولت الآيات السابقة جزاء كل من المؤمنين والكافرين. وضح ذلك .

(٢) في الآيات الكريمة السابقة وعد (ترغيب) ووعيد (ترهيب) وضح ذلك .

(٣) وظفي جمع (روضة) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصّة : ٣
الملاحظات :

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفّة العلاجية : صوبي الأخطاء الإملائية فيما يلي :

مررت ببيت مكسوره نوافذة . (.....)

١- بيني أثر الإيمان بمضمون الآيات الكريمة في مواقفك واتجاهاتك .

٢- وضح دلالة استخدام ما يلي :

○ يحبرون :

○ محضرون :

○ وكذلك تخرجون :

○ تنكير كلمة " روضة " :

○ عطف " كذبوا " على " كفروا " :

○ الجمع بين السموات والأرض :

٣- بيني المقصود من التعبيرات القرآنية أو التكرار للفظ فيما يلي .

● فهم في روضة يحبرون :

● " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ " :

● (وَمِنْ آيَاتِهِ) تكرر ها

- أَنْ تَقُومَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ :
- وَاحْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ :
- " يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا :

٤- حددي من النص علاقة إنسانية ، مبينة أسس نجاحها .

٥- استخلصي قضية مدللة عليها .

القضية :

الرد :

الدليل :

حددي معنى كلمة (ظهر) في سياقاتها فيما يلي .

| المعنى | الكلمة |
|--------|------------------------|
| | ظهر الهلال في السماء |
| | ظهر اللص على الحائط |
| | ظهر المدير على الأنشطة |
| | ظهر المسلم على عدو |
| | ظهر عنه العار |

الواجب : (١) دخول المؤمن الجنة والكافر النار دليل على :

(آيات قدرة الله في الكون – الجزاء من جنس العمل – الإعادة أهون من البداءة)

(٢) اذكرى علاقة إنسانية وردت في الآيات ، وسبب نجاحها .

(٣) وظفي كلمة (ظهر) في سياقين مختلفين في المعنى .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الحصة : ٤
الملاحظات :

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي:

• قرأت قصتاً خطأً

١- عددي مظاهر قدرة الله ووحدانيته ، مبينة ارتباطها بحياة البشر .

• خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا :

• وَاجْتَلَفْتُمْ كَلِمَاتِكُمْ وَاللَّوَانِكُمْ :

• تعاقب الليل والنهار :

• نزول الغيث :

• يُرِيكُمْ الْبَرْقَ حَوَاقٍ وَطَمَعًا :

٢- حددي علاقة نص بما قبله (نتيجة – تعليل – تأكيد – تفصيل – إجمال) .

■ ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها.

■ وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض.

■ ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجونها .

■ وله من في السماوات والأرض كل له قانتون.

٣- وضح علاقة خاتمة الآيات التالية بمضمونها .

■ " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " :

■ " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " :

■ " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " :

■ " إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ " :

٤- عبري عن انطباعتك حول معنى الآيات التالية .

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥)

وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْأَخْرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً "

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ "

التصريف : أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب (مثل) فيما يلي .

| (المثل - الممثل - الأمثال - المثل - المثل - ماثلة - امثال) | |
|--|----------------------------------|
| - | تؤخذ العبرة من |
| - | الله ليس له..... ولا نظير |
| - | يخشى المتهم أمام القاضي |
| - | يجب لأوامر الله . |
| - | الله الأعلى . |
| - | دلائل قدرة الله أمام الخلق |

الواجب : ١- لم جعل الله أزواج الإنسان من صنفه ولم يجعلها من صنف آخر (خلق لكم من أنفسكم أزواجا)؟

٢- لم أتى بقوله " وينزل من السماء ماء " بعد ذكر البرق ؟

٣- اذكر ظاهرة كونية لها علاقة بحياة البشر .

٤- أكمل بتصريف من كلمة (مثل) : الحكم و من فنون الأدب العربي .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي : احمد ابن حنبل عالم جليل .

١- علي ربط التسييح بالأوقات والتحميد بالأماكن .

○ ربط التسييح بالأوقات؛

○ وربط الحمد بالأماكن ؛

٢- صَنَّفِي أدلة قدرة الله تعالى ووحدانيته مسمية مجالات التصنيف . وكيفية إدراكها .

• أدلة إيمانية :

• أدلة كونية :

• أدلة اجتماعية بشرية :

• أدلة عقلية :

من هذه الأدلة ما يدرك بـ :

- بالتأمل والتفكير : (رقم ٢١)
- بالعلم : (رقم ٢٢)
- بالسمع : (رقم ٢٣)
- بالعقل : (رقم ٢٤)

٣- استنتجي الفئة المستهدفة فيما يأتي ، مدلة .

أ- " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ . "

الفئة المستهدفة : الدليل :

ب- " وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "

الفئة المستهدفة : الدليل :

ج- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27) "

الفئة المستهدفة : الدليل :

د - " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) "

الفئة المستهدفة : الدليل :

هـ- " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَالِدَاتِ لَكُمْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) "

الفئة المستهدفة : الدليل :

٤- بيني رد الخالق على منكري البعث .

الواجب : لم جعل الله أزواج الإنسان من صنفه ولم يجعلها من صنف آخر (خلق لكم من أنفسكم أزواجا)؟

- لم أتى بقوله " وينزل من السماء ماء " بعد ذكر البرق ؟

انكري ظاهرة كونية لها علاقة بحياة البشر .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الحصة : ٦
الملاحظات :الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : فنون البلاغة (الصور التركيبية لجملة الخبر) ١

الوقفه العلاجية : بيني أنواع الأسلوب مع ذكر مثال . الأسلوب :

التمهيد : اذكر أقسام الجمل في اللغة العربية ؟
١- ٢-

١- عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

| المثال | المسند | موقعه | المسند إليه | موقعه | القيد |
|--|--------|-------|-------------|-------|-------|
| المؤمن كيس فطن | | | | | |
| الاختبار سهل لمن يذاكر | | | | | |
| العاجز من اتبع نفسه هواها . | | | | | |
| إني لمغلوب على الصير | | | | | |
| البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم | | | | | |
| ينصر الله من ينصره . | | | | | |
| يأبى الحر والهوان . | | | | | |
| ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله ونضوا | | | | | |

- **الخلاصة : الجملة الخبرية :** (اسمية – فعلية) لها ركنان؛ هما: **المسند** : ويسمى
- **المسند إليه** : يسمى
- **مواضع** : الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ الذي له خبر، وما أصله المبتدأ كاسم كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها.
- **مواضع** : الفعل التام والمبتدأ المكثفي بمرفوعه وخبر المبتدأ وخبر إن واسم الفعل والمصدر النائب عن فعل الأمر .
- وما زاد على المسند والمسند إليه **غير** يسمى ، من مفعول، وحال، وتمييز، وأدوات الشرط والنفي، والتوابع ، والنواسخ، وشبه جملة .

ثالثا : النشاط التطبيقي : ٢- عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

- وقد علقت للكفر فيهم مخالفه .
- فكان الدهر أفصح ناطق
- " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ .. " المسند : - المسند إليه : - القيد :

الواجب : عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

- كان الجو جميلاً .
- مررتُ ببنائيات مميزة .
- حضرَ المعلم مبتسماً .
- حارسو المتحف رجالٌ أشداءٌ .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : فنون البلاغة (الصور التركيبية لجملة الخبر) ٢

الحصة : ٧
الملاحظات :

التمهيد : اذكرى أقسام المسند والمسند إليه :

■ مواضع المسند إليه:

■ مواضع المسند:

١- عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

| المثال | المسند | موقعه | المسند إليه | موقعه | القيد |
|---|--------|-------|-------------|-------|-------|
| المشورة لقاح العقول ورائد الصواب. | | | | | |
| الحر لا يقيم على رخاء فيه ذلة . | | | | | |
| لا يلد الحر ما يدينس عرضه . | | | | | |
| إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن | | | | | |
| اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ | | | | | |

٢- ببني أثر استخدام الصور والمحسنات في التعبير عن الفكر :

"يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي" :

"يحيي الأرض بعد موتها "

"أزواجا لتسكنوا إليها "

"اختلاف ألسنتكم "

المحسنات البديعية : (الحيّ ، والميت) ، (الليل ، والنهار) (يحيي ، وموتها) ، (يبدأ ، ويعيده)

علاقة أول آيتين :

الواجب : عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

فطارت بنا أيد سراع .. - يقضي على الجور عدله - محمد غني - كان الرجل كريما .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

اليوم والتاريخ:

الحصّة : ٨
الملاحظات :

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : السلامة اللغوية (النعت) ١

الوقفّة العلاجية : أ- أعرب الجملة التالية إعراباً تفصيلياً ، مبيّنة علامة الإعراب .

| الإعراب | الجملة |
|---------|----------------------|
| | المسلمون بارعون . |
| | كتب الشاعر قصيدتين . |

التمهيد : ميزي النعت في الجملتين التاليتين :

- مررت برجلٍ كريمٍ .
○ مررت برجلٍ كريمٍ أبوه .

١- استخرجي النعت الحقيقي مبيّنة نوعه وإعرابه والأوجه التي تبع فيها المنعوت فيما يلي :

| الجملة | النعت | المنعوت | الفائدة | نوعه | يتبع المنعوت |
|-------------------------|-------|---------|---------|------|--------------|
| مررت بطالبة ناجحة. | | | | | |
| قابلت الطالبين الناجحين | | | | | |
| جاء الطلاب الناجحون | | | | | |
| رأيت طالباتٍ ناجحاتٍ | | | | | |
| المتعلم رجل عاقل | | | | | |
| الصاحب الكذاب مكروه | | | | | |

الاستنتاج : النعت : تابع يبين صفة من صفات ينقسم إلى : و النعت الحقيقي يتبع المنعوت في

الإعراب (.....) - التعريف والتذكير - التذكير والتأنيث - الإفراد والتثنية والجمع .

٢- عيني النعت، وأعربيه، وبيني فائدته فيما يلي : كتاب المدرسة : س ١ - ص ٤٤

| الجملة | النعت | الفائدة | الإعراب |
|--|-------|---------|---------|
| ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ . | | | |
| صاحب الأصدقاء الأتقياء . | | | |
| الكويت دولة حرة | | | |
| لا تشرب الماء الملوّث . | | | |
| لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته. | | | |

٢- عيني النعت واذكري علامة إعرابه وبيني الأوجه التي اتبع فيها المنعوت فيما يلي : س ٣ - ص ٤٥ .

▪ (وَالنَّحْلَ بِاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ) .

▪ (وَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ) .

▪ (فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّانَا مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ) .

▪ التقيت الفتى الحسنة سيرته .

▪ كلُّ ابنِ أُنثَى وإن طالَتْ سلامتهُ يَوْمًا على آلهِ حَدْبَاءَ مَحْمُولٍ

▪ الاستقلال والتحرير مناسبتان عزيزتان على قلب كل كويتي .

▪ المسلم فاتح مشهودة رحمته .

الواجب : حددي النعت واذكري فائدته وبيني الأوجه التي اتبع فيها المنعوت فيما يلي :

▪ خاض البطل الشجاع المعركة .

▪ كرمت المعلمة طالبات فائقات .

▪ حضر الندوة الشاعران المتميزان .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .



اليوم والتاريخ:

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : السلامة اللغوية (النعت) ٢

الحصّة : ٩
الملاحظات :

الوقفّة العلاجية : ب - حددي الخبر فيما يلي وبينني نوعه :

| نوعه | الخبر | الجملة |
|------|-------|--------------------|
| | | الطالب مجتهد . |
| | | محمد يقرأ القصة . |
| | | الوطن حقه عظيم |
| | | البركة في البكور . |
| | | السفر قبل الظهر . |

١- استخراجي وبينني نوعه النعت في الأمثلة التالية :

| نوعه | حالة المنعوت | المنعوت | النعت | الجملة |
|------|--------------|---------|-------|-----------------------------|
| | | | | جاء طالب يركض |
| | | | | استمعت إلى قارئ صوته جميل . |
| | | | | شاهدت طالبا في الفصل . |
| | | | | شاهدت طالبا أمام الفصل . |

الاستنتاج : ويُشترط في المنعوت بالجملة أن يكون ، وأن تكون الجملة مشتملة على ضمير يربطها بالمنعوت،

وهذه الجملة نوعان هما : جملة اسمية وجملة فعلية ، و نعت شبه الجملة.

٢- حددي النعت وبينني نوعه فيما يلي :

- صلينا الجمعة في مسجد واسع .
- زرت متحفا يجمع الآثار .
- استمعت إلى معلم شرحه واف .
- زرت متحفا في الكويت .

صفوة معلم الكويت

٣- حددي المحل الإعرابي لجملته النعت.

- مررت بشجرة أشجارها مورقةً .
.....
- شاهدت طفلاً يبتسم .
.....
- وقف طالب يسأل .
.....

٤- أكمل الجمل الآتية بالنعت المطلوب ما بين القوسين :

- قابلت رجلاً (نعت مفرد)
- هذا معلم (نعت جملة فعلية)
- مررت بصديق (نعت جملة اسمية)
- شاهدت عصفوراً (نعت شبه جملة)

الواجب : ١- حددي النعت وبيني نوعه فيما يلي :

- دخلت مسجدا يؤمه المصلون .
.....
- عقد العلماء ندوة في المسجد .
.....
- ألقى العالم محاضرتين قيمتين .
.....
- استمعت إلى عالم خطبه مؤثرة .
.....

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب.



اليوم والتاريخ:

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : السلامة اللغوية (النعت) ٣

الحصة : ١٠
الملاحظات :

التمهيد : اضبطي ما تحته خط فيما يلي : قابلت فتيات مهذبات - حضر الرجل الماهر .

١- استخراج النعت السببي واضبطي تابعه في الأمثلة التالية :

| الجملة | النعت | المنعوت | ضبط التابع | يتبع ما قبله | يتبع ما بعده |
|------------------------------|-------|---------|------------|--------------|--------------|
| الكويت دولة عريق تاريخها | | | | | |
| مرتت بالرجل المشهور قوله . | | | | | |
| جاء الرجل الكريمة أمه | | | | | |
| قابلت الشاعر الجميل شعره | | | | | |
| قابلت الشاعرين الجميل شعرهما | | | | | |
| قابلت الشعراء الجميل شعرهم | | | | | |

الاستنتاج : يتبع النعت السببي المنعوت قبله في و ما بعده في التذكير والتأنيث .

- يلزم وإن اختلف ما قبله أو ما بعده أفرادا وتثنية وجمعا .

٢- اضبطي النعت ضبطا صحيحا وبينني فاندته والأوجه التي اتبع فيها المنعوت فيما يلي :

• هذه رواية ممتعة أحداثها .

• تحدثت إلى الرجل الحكيم تصرفه .

• أحب العصير المختلف مذاقه .

٣- ضعي خطا تحت النعت ، وبينني نوعه من حيث كونه حقيقا أو سببيا في كل مما يأتي : س ٢ ص ٤٤ .

■ (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَارَكَةٍ)

■ {هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَىٰ عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ}

■ الخائض العَمْرَ وَالْمَيْمُونَ طَائِرُهُ خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَىٰ بِهِ الْمَطَرُ

■ (نزل به الروح الأمين)

■ إنني من أمة خالدة عقيدتها .

■ زار الوزير مدرستين متفوقة طالباتها .

٤- اجعلي الكلمات الآتية نعوتا سببية في جمل مفيدة من إنشائك : س ٤ ص ٤٥

مفيد - محمودة - العظيم - مجتهد

الواجب : صحي الجمل الخاطئة الآتية :

• يعجبني الكتاب المتنوع أحداثه

• قابلت الطالب حسن خلقه :

• هذه مدرسة مبدع معلماتها :

• مرتت بالطفل ممزق ثوبه :

• زرت الأماكن الكبير معالمها .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : السلامة اللغوية (النعت) ٤

الحصة : ١٠
الملاحظات :

١- استخرجي من الفقرة ما يلي :

- (الكويت دولة تتميز بإنتاجها الكبير للنفط ، تقعُ على شاطئ الخليج العربي ، شهدت حكاما طيبة سيرتهم.)
- نعت مجرور :
 - نعت سببي:
 - نعت جملة فعلية :

٢- حولي النعت إلى ما بين القوسين فيما يلي :

- قابلت قاضيا يعدل في حكمه. (مفرد)
- شاهدت المعلم المخلص في عمله . (جملة فعلية)
- مررت برجل عافل . (جملة اسمية)
- تفوقت طالبة متميزة . (نعت سببي)

٣- صوّبي الخطأ في النعت فيما يلي : س ٨ ص ٤٧

- احرص على مجالسة العلماء العاملون . (.....)
- شاركت الطالبتان الواسعتان ثقافتهما في الندوة . (.....)
- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوها . (.....)

٤- أكملّي الجمل الآتية بالنعت المطلوب أمام كل منها : س ٦ ص ٤٦ .

- شيدت الدولة مدرستين (جملة اسمية)
- شاهدت طائرا (شبه جملة)
- كرمت المدرسة طالبتين (نعت سببي)
- الكويت دولة (مفرد)
- زرت صديقا (جملة فعلية)

٥- صوغي تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً - سببياً) مع الضبط .

٦- اجعلي ما بين القوسين نعتاً في جملة من تعبيرك. (المتميزة - يتحرى الصدق)

٧- أعرابي النعت إعراباً تفصيلياً فيما يلي .

- هذا منزل صغيرة غرفه .
- أقبل رجلاً حكيماً .
- مررت بطالب نجيب .
- هؤلاء أصدقاء مخلصون .
- سلمت على صديقين صالحين .

الواجب : صوّبي الخطأ في النعت فيما يلي :

- تعجبنى الحديقة المتنوع أزهارها . (.....)
- حضر الطالب حسن خلقه : (.....)

الجهد الذاتي : اكتبي مقالا حول : الأخلاق تنظم سلوك المؤمن وهي جوهر بناء الحضارات وسر خلودها .

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : التعبير : (المقال)

الحصّة : ١٢
الملاحظات :

الوقفة العلاجية: تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - - : - !) !)

- أين المسجد (.....) - يقول المعلم (.....) الامتحان سهل - ما أعظم السماء (.....).

الموضوع

اكتبي مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول : (في خلق الإنسان متوافقاً مع نوااميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا ... معجزة ربانية تتبدى دلالتها كلما مرت السنون وعبرت القرون)

الأسس الفنية لكتابة المقال :

- •
- •
- •
- •

الموضوع

يعتبر الإنسان معجزة الله الكبرى على هذه الأرض؛ فهو الكائن الحي الذي يمتلك مزايا هائلة لا يحصل عليها أي كائن آخر في الكون كله؛ فالنظام الذي يسير فيه هذا الكون العجيب، الكواكب والمجرات التي تسير بهذا النظام الدقيق والسماء والشمس والأرض بما فيها ، ذلها الله لعباده وجعل فيها أرزاقهم وأقواتهم ومعاشهم ، وجعل فيها السبل لينتقلوا فيها في حوائجهم وتصرفاتهم فقد جعل الله الإنسان متوافقا مع نوااميس الكون بدنيا وعقليا ونفسيا ونشاطا اجتماعيا واقتصاديا ، فهو خليفة الله -تعالى-، وهو الكائن المكرم بنعمة العقل، والأهم أنه الكائن الذي نفخ الله فيه من روحه، وقد دعا الله - تعالى- الإنسان إلى التفكير في أحواله ، وإلى التأمل في نفسه؛ قال -تعالى-: (وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ) .

فالإنسان قد خلقه عز وجل من طين وجعله في أحسن صورته ، وما يمتلك من نعم كثيرة كالعينين والأذنين والفم والأنف وغيرها من أعضاء جسده أو ما يحتويه من أسرار تستدعي الدهشة ، حين يفكر الإنسان في القدرة الإلهية التي جعلت منه كائنا يفكر ويختار ولديه إرادة وبصيرة فلا بد أن يسجد لله الخالق الأعظم ، الذي ميزه الله بالعقل والذاكرة والإرادة ،فهو منذ بدء الخليقة وحتى فناء الأرض ومن عليها، أسمى وأرقى "وأعظم" الموجودات على هذا الكوكب ، ومكانته هذه تعود للعقل وخاصة التفكير التي ميزه بها الخالق سبحانه وتعالى وحباه إياها؛ ولخاصية التفكير والإدراك هذه، استخلفه الله في هذا الكون لي عمره ويبدع في كشف أسرار وقوانينه ، و تفكر الإنسان في نفسه من شأنه أن يوصله إلى حلول

لمشاكله، وإلى سبل لإنهاء المعاناة الناتجة عن بعض الأمراض؛ التي تصيب جسمه ، الأمر الذي يعمل على تطوير العلم والمعرفة، وما التقدم الرهيب الذي شهدته الحقول الطبية في عصرنا الحالي إلا ثمرة التفكير الذي دام لعقود طويلة. والإنسان كائن اجتماعي بطبعه مدني بفطرته؛ يألف ويؤلف، ويؤثر ويتأثر، يحب الاجتماع والاختلاط والأنس، ويكره العزلة والانفراد والوحشة، لا يستطيع أن يعيش بمفرده، ولا يمكن أن يستغني عن غيره، لذلك فهو قادر على التفاعل والاندماج بسهولة مع أفراد المجتمع ، والتكيف مع المواقف بشكل صحيح وسريع .

كانت علاقة الإنسان بالبيئة منذ وجوده على سطح الأرض؛ علاقة بسيطة لا تخرُج عن حيز الارتباط بالزراعة والصيد، لكن هذه العلاقة تطورت حتى أصبحت في العصر الحديث مُتعدِّدة ؛ حيث إن العلاقة حاليًا أصبحت تتمحور حول الأهداف الاقتصادية والنظرة الكلية الصناعية والتقنية والنفسية، فالإنسان يسعى دائمًا إلى استغلال موارد بيئته لتسخير العناصر البيئية لخدمته لتساعده على النهوض برسائلته الاستخلافية ؛ قال - تعالى :- ﴿ أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّنِيرٍ ﴾

فالإنسان يقوم بدور مهم في البيئة؛ حيث إن كل ما فيها مُسَخَّر له، وعليه أن يتعامل معها بما لا يُجافي سنن الله في خلقه، ولا أحكام الله في شرعه، فيأخذ منها ويعطيها، ويرعى لها حقها لتؤتي له حقه ، فقد استخلف الله الإنسان في الكون ليدير موارده، ويعمره، ويظهر أسرار الله وقدرته في خلقه، وهي مهمة عظيمة أرادت الملائكة أن تختص بها، وأرادها الله للإنسان تكريمًا له ، قال تعالى ﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيُبْلِغَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ ﴾

والخلافة هي تكليف بمهمة الانتفاع بموجودات الكون يكون الإنسان فيها سيدًا في الكون لا سيدًا للكون، فسيد الكون وحاكمه ومالك أمره هو الله - سبحانه وتعالى - ولأن الإنسان هو أحد مخلوقاته قد تميَّز بالعقل، فقد كرمه الله وأنعم عليه بنعمة الاستخلاف تمييزًا له عن غيره من المخلوقات، ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا ﴾ فالاستخلاف معناه أن الإنسان وصي على هذه الأرض بكل ما فيها، وليس مالكا لها، فهو مدبّر لمواردها ومستغل لخيراتها، ﴿ هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَأَسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا ﴾ ، وقد سعى الإنسان منذ الأزل لاختراع الأدوات التي قد تجعل حياته أسهل وتسخير ما حوله لصالحه للاستفادة من العالم المادي المحيط به، وتأقلم على الكون في جميع مناحي الحياة وطور كل ما يحتاجه واستقر على الأرض وبنى المستعمرات والدول .

التقويم : الكون مستودع الأسرار، ومحط أعمال الأفكار، ومكان العظة والاعتبار من آيات الله الواحد القهار ومظاهر قدرته سبحانه . اکتبي مقالا حول المعنى السابق ، مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته
التناول : التعبير : (المقال)

الحصة : ١٣
الملاحظات :

الوقفة العلاجية : تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " " - ؟ - ، - - : - !) (!)

- الفعل : ماضي (.....) وأمر ، ومضارع . - أنا أحب الشعر (.....) لكنني لم أقرأ قصيدة قريبا (.....).

الموضوع

الإخلاص في العمل مهم في تطوير الإنسان وتقدم المجتمع .

اكتبي مقالا توضحين فيه قيمة الإخلاص ، وأثره على الفرد والمجتمع .



الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب.

صفوة معلمي الكويت
٢٥

"أتى أمر الله فلا تستعجلوه سبحانه وتعالى عما يشركون (١) ينزل الملائكة بالروح من أمره على من يشاء من عباده أن أنذروا أنه لا إله إلا أنا فاتقون (٢) خلق السموات والأرض بالحق تعالى عما يشركون (٣) خلق الإنسان من نطفة فإذا هو خصيم مبين (٤) والأنعام خلقها لكم فيها دفاءً ومنافع ومنها تأكلون (٥) ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون (٦) وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس إن ربكم لرؤوف رحيم (٧) والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون (٨) وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر ولو شاء لهداكم أجمعين (٩) هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون (١٠) يثبت لكم به الرزق والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون (١١) وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (١٢)

١- وضح الغاية من الآيات السابقة .

٢- بيني المعنى السامي الذي تهدف إليه الآيات :-



٣- حددي دليلاً كونياً و آخر بشرياً من الآيات السابقة يدل على قدرة الله .

• الدليل الكوني :

• الدليل البشري :

٤- عددي بعض النعم التي اشتملت عليها الآيات الكريمة :-



٥- اشتملت الآيات على العديد من القيم والاتجاهات الإيجابية استخلصي بعضها .

-
-
-
-

٦- اذكر أهم الإشارات الكونية التي حفلت بها الآيات .

-
-
-

٧- هاتي معنى (يحبرون) وجمع (روضة) .

-

٨- عيني المسند والمسند إليه والقيد فيما يلي :

- مررتُ ببنائيات مميزة. المسند : - المسند إليه : - القيد :
- حَضَرَ المعلم مبتسماً. المسند : - المسند إليه : - القيد :

٩- حددي النعت وبيني نوعه فيما يلي :

- سافرت إلى دولة مدنها مدهشة .
- قابلت المعلمة المثقفة .
- كتبت مقالات متنوعة موضوعاتها .
- هذا عمل ينفع صاحبه .

١٠- أكمل ما يلي بنعت حقيقي مرة و نعت سببي مرة أخرى .

• أعجبت بالطالبة

١١ صوبي الخطأ النحوي فيما يلي :

- حضرت الطالبتان المهذبتان أخلاقهما
- احرص على مصاحبة الأصدقاء المخلصون

للشاعر ابن زريق (١)

- ١ - لا تعذليه فإن العذل يؤلعه
 ٢ - جاوزت في نضح حدأ أضرب به
 ٣ - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
 ٤ - قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
 ٥ - يكفيه من روعة التفنيد أن له
 ٦ - ما أب من سفر إلا وأزعجه
 ٧ - يأبى المطالب إلا أن تكلفه
 ٨ - كأنما هو في حل ومترحل
 ٩ - إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
 ١٠ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
 ١١ - قد قسم الله بين الناس رزقهم
 ١٢ - لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
 ١٣ - والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
 من حيث قدرت أن النضح ينفعه
 من عنفه فهو مضى القلب موجعه
 فضلعت بخطوب البين أضلعه
 من النوى كل يوم ما يروعه
 عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
 للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
 موكل بفضاء الله يذرعه
 ولو إلى السند أضحى وهو مزبعه
 رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
 لا يخلق الله من خلق يضيعه
 مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه
 بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

- ١٤ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
 ١٥ - أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
 ١٦ - ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
 ١٧ - اعتضت من وجه خلي بعد فرقتي
 ١٨ - لأصبرن الدهر لا يمتعني
 ١٩ - علماً بأن اصطباري مغيب فرجاً
 ٢٠ - عل الليلي التي أضنت بفرقتنا
 ٢١ - وإن تغل أحداً منا منيته
 ٢٢ - وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا
- عفواً ويمنعه من حيث يطمعه
 وكُل من لا يسوس الملك يخلعه
 شكر عليه فعنه الله ينزعه
 كأساً يجرع منها ما أجرعه
 به ولا بي في حال يمتعه
 فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
 جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
 لا بد في غده الثاني سيتبعه
 فما الذي بقضاء الله نصنعه

الشرح

- ١- يلتمس الشاعر من نفسه ألا تلومه على سفره ورحيله لأن اللوم يؤذيه ، ويؤلمه ، فهو لا يسمع لها ، وان كانت على حق.
- ٢- والإفراط في النصيحة أضره وان كانت النصيحة بها منفعة له .
- ٣- كما يلتمس الشاعر من نفسه الترفق في اللوم ، ولا تشتد في لومه لأن ذلك يزيد من آلامه ويتعبه .
- ٤- كان الشاعر ينهض بجلال الأمور ولكن الفراق منعه من تحقيق ذلك.
- ٥- المتاعب التي يعاني منها الشاعر كل يوم بعد الفراق أكبر دليل على خطئه.
- ٦- الشاعر كثير السفر دائم الترحال فكلما انتهى من سفر وجدناه ينوي على سفر جديد.
- ٧- رغبة الشاعر في طلب الثراء رغماً عنه تدفعه إلى السعي وراء الرزق ، ولكنه يفشل في الوصول إلى ما يريد.
- ٨- وكأن الشاعر وهو يسعى إلى الرزق لا يقتصر على مكان بل يجوب الأرض في كل مناحيها.
- ٩- الغاية والمقصد الذي ينشده الشاعر من أجل الغنى والثراء تدفعه إلى السعي إلى أبعد بلاد الدنيا.
- ١٠- الرزق لا يجلبه الإلحاح عليه ولا يمنعه الكسل والخمول
- ١١- فالله قد قسم الأرزاق بين الناس ولا يحرم أحداً من خلقه
- ١٢- لكن كثيراً من الناس لا يقنعون في سعيهم إلا بالكثير من الرزق
- ١٣- والذي يفرط في طلب الرزق ظالم لنفسه ويهلكها لأن رزق الإنسان مقدر له ، وقسمه الله بين العباد
- ١٤- والدنيا تعطي الإنسان من حيث لا يتوقع وتحرمه من حيث يأمل ويتوقع.
- ١٥- لم يحسن الشاعر إدارة حياته الأسرية والزوجية فحرم منها.
- ١٦- والله يزيل نعمه ممن لا يشكره عليها.
- ١٧- تبدلت حالة الشاعر بعد فراقه لزوجته فأصبح يعاني الآلام والهموم الشديدة.
- ١٨- وقد وجد الصبر هو الخلاص من هذه الهموم والمشاعر التي يعانيتها هو وزجته بسبب الفراق.
- ١٩- والشاعر مؤمن بأن الصبر يعقبه الفرج ، وأن بعد العسر يسرا.
- ٢٠- فقد تجمعته الأيام في الدنيا بمن يحب ، بعد هذا الفراق والعذاب.
- ٢١- فإن الموت سيجمعهما في الآخرة ،
- ٢٢- وان لم يتحقق اللقاء في الحياة ، أو بالموت فهذا قضاء الله وقدره الذي نستسلم له.

١- اذكرني مناسبة النص والأسباب التي دفعت الشاعر لإنشائه .

رحل الشاعر من بغداد إلى بلاد الأندلس حيث ضاقت به أسباب الرزق طلباً لسعة العيش تاركاً وراءه زوجته التي أحبها غاية الحب غير مستمع لتوسلها أن يبقى .

٢- تخيري مما يلي : هذا النص موضوعه .

- العتاب - التأمل والحكمة - الاعتذار - الاستعطاف

٣- وضح المحاور الأساسية للنص :

- عاش الشاعر صراع بين رغبة السفر لطلب الرزق ورغبة البقاء مع زوجته .
- المغالاة في العتاب يأتي بنتائج سلبية .
- الأرزاق قسمها الله على عباده بالعدل .



الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : لا تعدليه لابن زريق البغدادي
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الحصة : ٢
الملاحظات :

حفظ ١ - ١٦

الوقفه العلاجية : اكتب الكلمات برسم صحيح فيما يلي .

• (هاؤلاء - اللذي - كتابن - كتبو - هاذان - لاكلن)

١- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .

١- قسمي النص إلى وحدات فكرية معنونة كل وحدة.

■ (١ - ٥) :

■ (٦ - ١٣) :

■ (١٤ - ١٨) :

■ (١٩ - ٢٢) :

٣- استخلصي من النص قيمة مبينة أثرها :

٤- وضح المشاعر والأحاسيس المسيطرة على القصيدة :

٥- عددي مطالب الشاعر معللة كل مطلب .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

٤- حددي علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال)

- لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّغُهُ
- فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِيهِ بَدَلًا مِنْ عَذْلِيهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجِعُهُ
- إِذَا الزَّمَانَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِنَىً وَأَبَ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
- مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ **علاقته بما قبله**
- وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءِ تَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعِنَهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ
- لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعِنِي **علاقته بما قبله**
- عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا فَأُضْيِقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
- وَإِنْ تَنَلْتُ أَحَدًا مِنَّْا مَنِيَّتَهُ **لا بد في غده الثاني سيتبعه**

المعجم

النشاط الثاني : الثروة اللغوية:

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| الكلمة | |
|---|--|
| لا تَعَذِّلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوَلِّغُهُ | |
| فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجِعُهُ | |
| كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ | |
| عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ | |
| لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصًا | |
| إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ | |
| وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمَلَكَ يُخْلَعُهُ | |
| اعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ | |
| فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِيهِ | |
| يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّقْنِيدِ | |
| مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ | |
| كَأَنَّمَا هُوَ فِي جَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ | |
| وَإِنْ تَعُتِلْ أَحَدًا مِنَّْا مَنِيَّتَهُ | |
| أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى مَا يُرْوَعُهُ | |

- الواجب : ١-** طلب الشاعر الترفق في العتاب والتأنيب نجده في الأبيات: (الأول - الثالث - الرابع - السابع)
- ٢-** تخيري الصحيح مما يلي: كلُّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ معنى كلمة **يروعه** (يفرحه - يغضبه - يلومه - يفزعه)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٣
الملاحظات :

حفظ ١ - ١٦

الموضوع : لا تعذليه لابن زريق البغدادي
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفه العلاجية : ضعي خطا تحت الكلمة المبدوءة بهمزة قطع فيما يلي :
" أولئك - أين - أحمد - ابنة - اسم - أب - - اثنان - أم - أولو - أمل - امرأة

١- وضحى حال الشاعر من المواقف التالية :

- حياة الاستقرار في الوطن:
- إصرار زوجته على النصح :
- جلائل الأمور :
- إخفاقه في سفره :
- كثرة السفر :
- فراق زوجته ووطنه :

٢- بيني رؤية الشاعر حول القضية التالية، مستدلة .

أ- قضية : الحرص على طلب الرزق .

■ موقف الشاعر :
الدليل :

ب- قضية : الاغتراب لطلب الرزق .

- موقف الشاعر :
الدليل :

٣- وضحى مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبينة أسبابها .

- السبب :
- السبب :
- السبب :

٤- صوغي بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر في الأبيات التالية ، مبينة أثرها في حياتك .

البيت (١١) :

.....

البيت (١٦) :

.....

البيت (١٨) :

.....

بيني معنى كلمة (علّ) في السياقات التالية :

| معناها | الكلمة في سياقها |
|--------|-------------------------------|
| | (١) علّ الرجل بداء |
| | (٢) علّ الأب ابنه الماء علّاً |
| | (٣) علّ الجلاد المجرم ضرباً |
| | (٤) علّ الله فلاناً |

الواجب : ١- وضح حال الشاعر في البيت الخامس والسادس .

٢ استنتج حكمة من البيت الحادي عشر .

- وظفي كلمة (علّ) في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

صفوة معلم الكويت
٣٤

الحصة : ٤
الملاحظات :

الموضوع : لا تعذليه لابن زريق البغدادي حفظ ١ - ١٦
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفه العلاجية : تخيري الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :

(واحد - ليث - كذلك - نهر - التي - هذه - شمس - إله - الرحمن) .

١- **وضحي وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .**

- ■
- ■
- ■
- ■

٢- **وازني بين الأبيات التالية في الفكرة .**

- أ- قال ابن زريق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
وقال صالح عبد القدوس : والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق .
قال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم يتعب رواجه ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

- ■ ابن زريق :
- ■ صالح :
- ■ الشاعر الآخر :

٣- **وضحي دلالة كل تعبير مما يأتي وفق سياقه:**

- ● أزعه عزم على سفر :
- ● موكل بفضاء الله يزرعه :

• فضلعت بخطوب البين أضلعه :

• أضحى وهو مربعه :

إثرائي : ما دلالة تكرار الشاعر كلمة (الفراق) في الأبيات ؟

لأن الفراق جلب عليه الهموم والآلام ، وعجز الشاعر عن التخلص منه .

٤- عددي النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليها .

■ النعم :

■ موقفه منها : وترتب على ذلك :

هاتي تصريف كلمة (عقب) :

| (العَقْبُ - أعقاب - تعقيب - عاقبة - عقيات - معقب - عقاب) | |
|--|--|
| - لا على كلامك | |
| - جَاءَ فِي الشَّهْرِ | |
| - إِلَى اللَّهِ الْأُمُور | |
| - رَجَعُ الْأَعْدَاءُ عَلَيَّ خَاسِرِينَ | |
| - أَضَافَ عَلَيَّ كَلَامِهِ | |
| - واجهت الموظف في العمل | |
| - للمجرم بدني ونفسي | |

الواجب: ١- ما موقف الشاعر من النعم التي منحها الله إياه ؟

٢- استنتجي ملامح الشاعر في البيت الرابع والسادس .

٣- العنصر الذي ليس من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

(الرجاء والأمل - الاعتراف بالخطأ - الأمانة - التصبر والرضا)

٤- وظفي تصريف من كلمة عقب في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي: تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٥
الملاحظات :

الموضوع : لا تعذليه لابن زريق البغدادي حفظ ١ - ١٦
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : تخيري الكلمات الصحيحة فيما يلي :

(استحيى - استحيا) - (غلا - غلى)

١- للغبرة أثر نفسي و جسدي على الشاعر، وضحى تلك الآثار .

• الأثر النفسي :

• الأثر الجسدي :

٢- تجاذبت الشاعر رغبتان متعارضتان . وضحيهما وإلى أيهما مال الشاعر ؟

الرغبة الأولى : الرغبة الثانية :

٣- ماذا يكشف النص من سمات شخصية الشاعر وسمات أسلوبه ؟

□ سماته الشخصية :

□ ٩ -

□ سمات أسلوبه :

٣- يمثل المقطع الأخير حالة الهدوء النفسي التي وصل إليها الشاعر . وضح ذلك .

.....

٤- ما الذي يستنكره الشاعر من أخلاق وصفات في نفسه ؟

■

■

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفردها | الكلمة | جمعها |
|--------|--------|--------|-------|
| خطوب | | مزبج | |
| آحاد | | خَلّ | |
| | | سَفَر | |

الواجب : أ- صفى الصراع النفسي المسيطر على الشاعر

ب- استنتجى ملامح الشاعر في البيت الرابع والسادس .

ج- كيف فهم الشاعر حقيقة نفسه .

د تخيري جمع (خل) : (أخلال - خليل - أخلاء - خلال)

و- " قَدْ كَانَ مُضْطَلِعاً بِالْحَطْبِ يَحْمِلُهُ " جمع خطب : (أخطب - خطاب - خطوب - أخطاب)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصّة : ٦
الملاحظات :

الموضوع : لا تعذليه لابن زريق البغدادي
التناول : فنون البلاغة (أغراض الخبر الأصلية)

الوقفّة العلاجية : اذكر أسلوب خبري وبين المسند والمسند إليه والقيّد :

.....
.....

التمهيد : وضح موقع المسند والمسند إليه في الجملة الاسمية والفعلية .

المسند : - المسند إليه :

٢- بيني أغراض الخبر الأصلية (الحقيقية) فيما يلي :

| الغرض | الأمثلة |
|-------|--|
| | ▪ ولد النبي - ﷺ - عام الفيل وأوحى إليه في سن الأربعين . |
| | ▪ الأرض جرم بيضي الشكل دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس . |
| | ▪ أثرت المرنأة ووسائل الاتصال الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها . |
| | ▪ إنك لتكظم الغيظ ، وتحلم عند الغضب ، ونعفو مع القدرة ... |
| | ▪ تدوس بك الخيل الوكور على الذرا ** وقد كثرت حول الوكور المطاعم |
| | ▪ وتنتابني في كل نادٍ تحله ** وتزعم أنني لست كفئاً لمثلنا |

٢- ميزي بين أغراض الخبر فيما يلي .

| الغرض | الأمثلة |
|-------|--|
| | ▪ أنزل الله القرآن في شهر رمضان |
| | ▪ القدس عاصمة دولة فلسطين |
| | ▪ أنت تذهب إلى الجامعة مبكراً |
| | ▪ أنتم تدرسون البلاغة العربية . |
| | ▪ لقد نهضت من نومك مبكراً |
| | ▪ فتح المسلمون الأندلس في عهد الدولة الأموية أ |
| | ▪ أنت رجعت من السفر مع والدك في الأسبوع الماضي |
| | ▪ لقد نهضت من نومك مبكراً |

الخلاصة : الأصل في الخبر أن يلقي لأحد غرضين أساسيين :

- : وهي إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الجملة إذا كان **جاهلاً** له.
- : إفادة المخاطب أن المتكلم **عالم** بالحكم (مدح - لوم - عتاب ...) . فالمتكلم يعرف الخبر ذاته فيكون في ذلك تثبيت أو تذكير أو تأكيد . كأن أقول للعاق يضرب أباه: **هذا أبوك**، فأنا لم أقدم له جديداً ولم أفده حكماً يجهله فهو يعرف أنه أبوه.

١- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

المحسن البديعي وأثره فيما يلي :

- (أضر - ينفعه) ، (الرفق - عسفه) :
- (الخطب ، الخطوب) (ضلعت ، أضلعه) (يخلق - خلقه) :
- (أب من سفر - عزم إلى سفر) :
- (حل ، ومرتحل) (أعطيت ، يخلعه) (لابساً ، ينزعه) :

الواجب : ١- - تخيري غرض الخبر فيما يلي :

(لازم الفائدة - التحسر - فائدة الخبر - الفخر)

- كان عمر بن عبدالعزيز لا يأخذ من بيت المال شيئاً .
- أعلم أنك طالب مجتهد وتؤدي واجباتك .

فائدة الخبر
لازم الفائدة

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .



اليوم والتاريخ:

الحصة : ٧
الملاحظات :

الموضوع : لا تعذليه لابن زريق البغدادي
التناول : فنون البلاغة (أغراض الخبر الأصلية)

الوقفة العلاجية : ما الفرق بين فائدة الخبر ولازم الفائدة ؟

فائدة الخبر : - لازم الفائدة :

اذكري مثالا على فائدة الخبر ولازم الفائدة .

فائدة الخبر : - لازم الفائدة :

٢- ميزي بين أغراض الخبر فيما يلي :

| الغرض | الأمثلة |
|-------|---|
| | توصل العلماء إلى اختراعات جديدة |
| | توفى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه سنة ثلاث وعشرين للهجرة |
| | أنت تحسن إلى الفقراء في شهر رمضان . |
| | أنت لديك إخوان. |
| | الدين المعاملة |
| | أنت نجحت في الامتحان . |
| | سافر صديقك محمد . |
| | والدك كريم ، عطوف على الفقراء ، طيب الأخلاق . |

٢- حددي غرض ما يلي : س ٢ ص ٢٨ .

الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة يتكون من عنصرين غازيين ، هما : الهيدروجين والأكسجين بنسبة اثنين إلى واحد حجما ، وواحد إلى ثمانية وزنا .

- الغرض :
- الغرض :
- أ- صوغي جملتين يكون الخبر فيه لازم الفائدة .

ب- صوغي جملتين لخبر غرضه فائدة الخبر.

- بيني أثر استخدام المحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصورة الفنية :

العدل يولعه :

- جاوزت في نصحه حداً أضر به :
- استعملي الرفق :
- فهو مضنى القلب موجهه :
- الخطب يحمله :
- خطوب اليبين :
- البيت الخامس كله :

إثرانى : بيني أثر استخدام الصور الفنية .

- له من النوى يروعه : استعارة مكنية شبه النوى بشيء ينزعه .
- أعطيت ملكا : استعارة تصريحية شبه فيها النعم الزوجة والاستقرار بالملك يؤكد ندمه على تفريطه .
- يخلعه : كناية عن ضياع بيته وشقائه وتوحي بالأثر السيئ على عدم شكر النعمة والحفاظ عليها .
- والحرص في الرزق بغي : تشبيه بليغ يبرز خطورة الحرص الشديد على الدنيا .
- أزجه عزم : استعارة مكنية شبه العزم إلى سفر بإنسان يزعه .
- -" تأبى المطالب " : استعارة مكنية . شبه المطالب بشيء مادي يرفض .
- " موكل بفضاء الله يذره " كناية عن الارتحال الدائم .
- " الزمان أراه " : استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يريه .
- أراه غنى : استعارة مكنية شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر .

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(لازم الفائدة – التحسر – فائدة الخبر – الفخر)

- قال الشاعر لزعماء فلسطين . أنتم المخلصون للوطنية *** أنتم الحاملون عبء القضية
- وقعت غزوة بدر في صبيحة يوم الاثنين ١٧ / رمضان / ٢ هـ
- أنت سهل المعاملة عفيف النفس

■ **الجهد الذاتي** : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : لا تعذليه لابن زريق البغدادي
التناول : السلامة اللغوية (العطف) ١

الحصة : ٨
الملاحظات :

الوقفة العلاجية :

أ- أعربي الجمل التالية إعراباً تفصيلياً ، مبيّنة علامة الإعراب .

| الجملة | الإعراب |
|-----------------|---------|
| العمال مخلصون . | |

ب- ميزي علامات الإعراب الأصلية والفرعية فيما يلي .

| الجملة | العلامة الأصلية | العلامة الفرعية |
|--------------------|-----------------|-----------------|
| حفظ الطفل سورتين . | | |

١- استخراجي المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف واضبطي المعطوف .

| الأمثلة | حرف العطف | المعطوف عليه | المعطوف وضبطه | معنى حرف العطف | الوظيفة اللغوية والمعنوية للحرف |
|---|-----------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|
| سلمت على زيد وعمر | | | | | |
| جاء محمد فخالد | | | | | |
| بَعَثَ اللهُ نوحاً ثم محمداً. | | | | | |
| دافع الكويتيون عن بلادهم حتى الصغار | | | | | |
| أ قصة قرأت أم مقالة ؟ سواء مارست المشي أم الجري تتحسن. | | | | | |
| تزوج عائشة أو أختها نمت ساعة أو ساعتين اقرأ شعراً أو نثرًا الجملة : اسمية أو فعلية | | | | | |

الاستنتاج : العطف هو إلحاق تابع أو أكثر بمتبوع بوساطة أحد أحرف العطف .

- يسمى المتبوع : : وهو الذي يقع قبل حرف العطف

- يسمى التابع : - : وهو الذي يقع بعد حرف العطف .

- من أحرف العطف ما يفيد اتباع المعطوف للمعطوف عليه في الإعراب والمعنى وهي :

- (.....)

١- وضح معنى حروف العطف في الجمل الآتية :

- رأيت الطلاب حتى زيداً .
- انتصر خالد ويوسف .
- دخل المعلم فالمدير .
- أدرس أم تلعب؟ .

التقويم : تخيري معنى حروف العطف في (يعجني عمله لا قوله) .

(النفي - التسوية - التخيير - التعيين)

الواجب : تخيري حرف العطف المناسب للجملة (أغادر الأمير القصر البلاد ؟)

(حتى - و - بل - أم)

الجهد الذاتي : نلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

التمهيد : اذكر معاني حروف العطف التالية : (و - حتى - ثم - ف) .

و : - حتى :

ثم : - ف :

١- استخراج المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف واضبطي المعطوف .

| الأمثلة | حرف العطف | المعطوف عليه | المعطوف وضبطه | معنى حرف العطف | الوظيفة اللغوية والمعنوية للحرف |
|----------------------------|-----------|--------------|---------------|----------------|---------------------------------|
| أحب الصدق لا الكذب | | | | | |
| لا أحب الكذب لكن الصدق | | | | | |
| أعددت الرسالة بل القصيدة | | | | | |
| لا تصاحب الفجار بل الأبرار | | | | | |

١- اضبطي الاسم المعطوف فيما يلي :

- اجتمع الطلاب والمعلم .
- تبنى المجتمعات بالعلم والعمل .
- لا أجيد السباحة بل كرة القدم .
- رأيت الطالبات ثم المعلمات .
- نفذ الزاد حتى الماء .

٢- استخراج الاسم المعطوف حسب المطلوب فيما يلي .:

(فتح المسلمون البلاد الإفريقية فالأندلس ، وقد عاش أهل الأندلس تاريخ الإسلام بأحداثه وتفصيلاته ، واتجه الشعراء والعلماء إليها .)

- اسم معطوف مرفوع :
- اسم معطوف منصوب :
- اسم معطوف مجرور :

الواجب: تخيري معنى حروف العطف في (النفي - الاستدراك - التخيير - التعيين)

- ما جاء زيد بل علي .

: أكمل بحرف العطف المناسب للجملة (أشد الناس بلاء الأنبياء ... الصالحون)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : لا تعدليه لابن زريق البغدادي
التناول : السلامة اللغوية (العطف) ٣

الحصّة : ١٠
الملاحظات :

التمهيد : اذكر حرف عطف بمعنى بلوغ الغاية

١- وضح معنى حروف العطف فيما يلي :

- خرج الطلاب فالطالبات .
- أحب الصدق لا الكذب
- سواء قرأت قصة أم كتابا تتقفت .
- لا تهمل لكن اجتهد

٢- أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط .

- قابلت مشعلا و
- حياتي كلها عمل لا
- التحق بالهندسة أو

٣- حددي نوع المعطوف - المعطوف عليه (مفردا - جملة) .

- نرى البرق ثم نسمع الصوت .
- أرسم بقلم رصاص أو قلم تلوين .
- أدرس ثم أنام .
- ابدأ بالعمل السهل لا الصعب .

٤- أكمل الفراغ بالحرف المطلوب بين القوسين .

- فاز الأتقياء الكفار
- لا تكن متكبرا متواضعا
- اقرأ القصة المقالة
- أيهما تفضل الصيف الشتاء ؟

٥- صوّبي الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف أو حرف العطف) فيما يأتي :

- احرص على مجالسة الناجحين لا الفاشلون .
- لن أزرع الحقد في النفوس ثم التسامح .
- ما اشتريت كتابا بل دفتر .
- أمصر زرت أو لبنان ؟
- اشترك في المسابقة الطلاب والمعلمين .

٦- صوغي تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط .

٧- أعربي الاسم المعطوف إعراباً تفصيلاً فيما يلي .

- دخل المدير فالمعلمون. - المعلمون
- يرزق الله الناس حتى الكافرين. - الكافرين
- رحلت إلى القاهرة ثم الإسكندرية . - الإسكندرية

إثرائي : حددي معنى حروف العطف فيما يلي :

- اشرب حاراً أو بارداً.
- رأيتُ الطلابَ حتى زيداَ.
- ذهبت إلى المسجد ثم الحديقة

الواجب : وضح معنى حروف العطف في الجمل التالية :

- استقبلت أخي ثم أختي .
- ما جاء زيد بل علي .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

التمهيد : حددي نوع المعطوف – المعطوف عليه (مفردا – جملة) .

المؤمن يذكر ويشكر. - سافر أحمد ثم سليم

اجابة أسئلة كتاب المدرسة

١- بيني أحرف العطف والوظيفة اللغوية والمعنوية لكل منهما : س ١ ص ٥٨ .

| الوظيفة اللغوية | الوظيفة المعنوية | الأمثلة |
|-----------------|------------------|--|
| | | " وقالوا كونوا هودا أو نصارى تهتدوا " . |
| | | خميس بشرق الأرض والغرب زحفه ... |
| | | يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال فالنساء . |
| | | تسهم الكويت في نصرة الحق بالأفعال لا بالأقوال . |
| | | ما قاتل المسلمون عدوانا لكن دفاعا عن العقيدة . |
| | | لا تكن متكبرا بل متواضعا . |
| | | أديت مناسك الحج ثم مناسك العمرة . |
| | | شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ . |

٢- بيني المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي :

| المعطوف عليه | المعطوف | المعنى | الأمثلة |
|--------------|---------|--------|---|
| | | | " قُلْ أَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ " |
| | | | " سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَّرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّجِيسٍ " |
| | | | فعلش واحدا أو صل أخالك |
| | | | تعرفني الدهر نهشا وحزا |
| | | | فاتضح بعد لهو وشباب ... |
| | | | فلهونا وفرحنا ثم لم يدع الموت ... |
| | | | كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا . |
| | | | المسلم لا تشغله صغائر الأمور لكن عظامها . |
| | | | لا يقاس تقدم الأمم بالمال بل بالعلم . |
| | | | أقلع التائب عن العادات السيئة حتى التدخين |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------|
| | | | اقرأ القصة أو المقالة . |
| | | | استغرقت الرحلة ساعة أو ساعتين . |

٣- أكمل الفراغ بحرف عطف مناسب :

- نفذ رجال المقاومة عملية جريئة ضد المحتل عادوا سالمين
- العلم في الصدور في السطور .
- تظهر الشمس في الخريف تختفي .
- تاريخنا صنعه الأباء الأجداد بكفاحهم .
- جالس العلماء الأدباء .
- لن أبذر الحقد في النفوس التسامح .
- أشارك في رحلة العمرة في رحلة الحج ؟
- أصاب التلوث البيئة البحر .

٣- ضعي كل حرف من أحرف العطف الآتية في جملة من إنشائك توضح معناه .

(بل - لا - لكن - أو للتقسيم - ثم - الفاء - الواو - حتى - أم .

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

٤- اضبطي ما تحته خط فيما يأتي مبينة سبب الضبط .

- حفظت الآيات القرآنية ثم الأبيات الشعرية .
- تلقيت العلم الديني على علماء أساتذة صالحين .
- : الأبيات
- : أساتذة

الواجب : وضح معنى حروف العطف في الجمل التالية :

- ظهرت الأزهارُ ثم الثمارُ .
- نريد السلام لا الحرب .

الجهد الذاتي : اكتب مقالاً في موضوع من اختيارك .



الموضوع : لا تعذليه لابن زريق البغدادي
التناول : التعبير (المقال) ١

الحصة : ١٢
الملاحظات :

الوقفه العلاجية: تخيري علامة الترفيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ ، - : - ! - - - -) (!)

▪ متى الاختبار () - قالت الأم () الطعام جيد - ما أعظم قدرة الله ()
الموضوع : اكتبني مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : **(الفهم القاصر يحصر الرزق في المال وحده، بينما تتسع دائرة الرزق لتشمل جميع فضل الله على الإنسان في نفسه وما حوله، وبالشكر تحفظ النعم وتزداد الأسس الفنية لكتابة المقال :**

-
-
-
-

الموضوع

قضية الرزق من القضايا التي كثيرا ما يصاب الإنسان أمامها بالحيرة، والمعصوم وحده من عصمه الرحمن . دائما ما يتساءل الإنسان لماذا يصير هذا فقير وغيره أغنياء؟! ولماذا قد يتأخر الرزق؟ ولماذا تضيق الحال أمام الكثيرين، ولماذا البعض يكد ويتعب ولا ينال إلا القليل من الرزق وغيره يأتيه الكثير والكثير وهو منعم مرتاح ، ويكمن الفهم الخاطئ في قصر مفهوم الرزق على المعنى المادي المتمثل بالمال أو غيره ، بينما الحقيقة التي تشير إليها النصوص الشرعية من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، تؤكد شمول معنى الرزق في الإسلام الأمور المادية والمعنوية.

لقد ذكر لفظ "الرزق" في القرآن الكريم ١٢٣ مرة ، وكما جاء بمعنى الرزق المادي من مال وطعام ومطر ، جاء بمعنى معنوي في أكثر من موضع ، كمعنى الثواب في قوله تعالى : { وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ } .

لا يرتبط الرزق بالمال فحسب؛ بل يرتبط بكافة مناحي الحياة التي يحتاجها الإنسان؛ فمثلاً الصِّحة رزق، والأبناء رزق، والصُّحبة الصالحة رزق، والزوجة الصالحة رزقٌ لزوجها، وكذلك الزوج الصالح رزقٌ لزوجته، والوالدان رزق، والإيمان رزق، والعمل الصالح الذي يعمله العبد رزق، إلى غير ذلك من الأمور

من أهم ما يجب على المؤمن أن يعتقده ليصدق ويقوى إيمانه أن يثق ويعتقد أنّ الله هو الرزاق، وهو الذي خَلَقَ الخَلْقَ وتولّى أرزاقهم، فقد قال الله سبحانه: { وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ مَا أريدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أريدُ أَنْ يُطْعَمُونَ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ }، وقال تعالى : { وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ } وقد حثَّ الله سبحانه عباده على السعي لطلب الرزق، فقال سبحانه: { هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ }، وهذه دعوة صريحة للسعي إلى الرزق، فلا بُدَّ للإنسان أن يسعى حتى يأخذ من رزق الله الذي قدره له .

الرزق ليس مرتبنا بالإيمان والكفر فالله تعالى يرزق الكافر ويرزق المؤمن، يرزق جميع الناس من أهل الإيمان، وأهل الضلال ، قال الله تعالى: { كُلًّا نُمِدُّ هُوَلاءِ وَهَؤُلاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا } ، إن الله يرزق

المؤمنين والكافرين في الدنيا؛ وما كان عطاء ربك ممنوعاً من أحد مؤمناً كان أم كافراً ، فالرزق الدنيوي يحصل للمؤمن والكافر ، وأما رزق القلوب من العلم والإيمان ومحبة الله وخشيته ورجائه ، ونحو ذلك : فلا يعطيها إلا من يحب ،

الرزق بيد الله ينزله بحكمة على الإنسان ، بل إن من نعمة الله على بعض الناس : العيش في ظل الفقر؛ لأن الغنى خطر عليه؛ إذ هو بوابة البغي والطغيان. قال الله تعالى : { وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ وَلَكِنْ يُنَزِّلُ بِقَدَرٍ مَّا

يَشَاءُ } ، تفاوت الأرزاق من ضرورات العيش في الأرض، فلا بد أن يكون فيها أغنياء وفقراء، وفيها بين هذا وذاك قال الله تعالى : { وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًا } من حكمة الله تعالى في تفضيل بعض

العباد على بعض في الدنيا؛ ليسخر بعضهم بعضاً في الجرف والأعمال والصنائع، فلو تساوى الناس في الغنى ولم يحتج بعضهم إلى بعض، لتعطل كثير من مصالحهم ومنافعهم.

وبالشكر تدوم النعم فيجب على الإنسان تقوى الله عز وجل، ومخافته، واتباع ما جاء به رسول الله عليه الصلوة والسلام من أوامر واجتناب للنواهي، و التوكل على الله سبحانه وتعالى مع الأخذ بالأسباب ؛ فاعتماد القلب على الله، واليقين بالله

مع سعي العبد في طلب رزقه من الأسباب الجالبة للرزق. التسمية وذكر الله تعالى، واللجوء إليه بالدعاء والتوبة والاستغفار، شكر الله تعالى وحمده على ما أنعم به على العبد من نعم صغيرة أو كبيرة، أو قليلة أو كثيرة

الواجب : للسفر وسائله وفوائده الجملة وله أيضا سلبيات اكتبني مقالا مكتمل الأجزاء بلغة سليمة .

اقرأ الأبيات التالية ثم أجيب عما بعدها :

أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدت عليلا
إن شرّ الجناة في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحلا
وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا
والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتع بالصبح ما دُممت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا
أيهذا الشاكي وما بك داء كُن جميلاً ترّ الوجود جميلاً

١- اذكر القضية التي تناولتها الأبيات السابقة .

٢- استخلصي موقف الشاعر أمام القضية التي تناولها في الأبيات

٣- وضح النصائح التي قدمها الشاعر للمتشانمين .

٤- استخلصي المشاعر المسيطرة على الشاعر .

٥- بيني مرادف (مضنى : فهو مُضنى القلب) :

ومفرد (خطوب : خطوب البين) .

٦- ميزي بين أغراض الخبر فيما يلي .

| | |
|--|---|
| | توصل العلماء إلى اختراعات جديدة |
| | توفي عمر ابن الخطاب رضي الله عنه سنة ثلاث وعشرين للهجرة |
| | أنت تحسن إلى الفقراء في شهر رمضان . |

٧- حددي معنى حروف العطف فيما يلي :

■ اشرب حاراً أو بارداً.

■ رأيت الطلاب حتى زيدا.

■ ذهبت إلى المسجد ثم الحديقة

اللغة والدين والعادات باعتبارها من مقومات الاستقلال*

ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه، ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة: لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.

وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد، بيد أنه يحق في الشعب قرابة الصفات بعضها من بعض، فيجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق في الوطن معنى الدار، ويوجد في الاختلاف نزعة التشابه، ويرد المتعدد إلى طبيعة الوحدة، ويدع للأمة شخصيتها المتميزة، ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية، إذ يجعل الخواطر مشتركة، والدواعي مستوية، والنوازع متآزرة، فتجمع الأمة كلها على الرأي: تتساند بقواها ويشد بعضها بعضاً فيه، وبهذا كله يكون روح الأمة قد وضع في كلمة الأمة معناها.

والخلق القوي الذي ينشئه للأمة كائنها الروحي، هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه، إذ يعمل في الحيز الباطن من وراء الشعور، متسلطاً على الفكر، مُصرِّفاً لبواعث النفس، فهو وحده الذي يملأ الحي بنوع حياته، وهو طابع الزمن على الأمم، وكأنه على التحقيق وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم.

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير

والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهاناً على نزعة الحرّية وطماحها، فإنّ روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمّتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيّد أمره، ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والأخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحبّ والإكبار، فهذا شعبٌ خادمٌ لا مخدومٌ، تابعٌ لا متبوعٌ، ضعيفٌ عن تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه، مُجتزئٌ ببعض حقه، مكتفٍ بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

لاجرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحوّل الشعب أول ما يتحوّل إلا من لغته، إذ يكون منشأ التحوّل من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورةً محفوظةً في التاريخ، لا صورةً محققةً في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إنّ أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئٌ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغةٍ ثالثة، لكانوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.

وما ذلت لغة شعب إلا ذلّ، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبيّ المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويتركبهم بها، ويُسعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأوّل فحبس لغتهم في لغته سجناً مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

والذين يتعلّقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلّق، إن لم تكن عصبيّتهم للغتهم قويةً مُستحكمةً من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبيّة يخجلون من قوميّتهم، ويتبرّزون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغتهم وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم، فلا يستطيع وطنهم أن يوحى إليهم أسرار روحه، إذ لا يوافق منهم استجابة في الطبيعة، وينقادون بالحبّ لغيره، فيتجاوزونه وهم فيه، ويرثون دماءهم من أهلهم، ثم تكون العواطف في هذه الدماء للأجنبيّ، ومن ثمّ تُصبغ عندهم قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي

تَحْمِلُهَا، فَيَكُونُ شَيْءٌ أَعْجَبُ فِي مَذْهَبِهِمْ أَجْمَلَ وَأَثْمَنَ، لِأَنَّ إِلَيْهِ الْمَيْلَ وَفِيهِ الْإِكْبَارَ وَالْإِعْظَامَ، وَقَدْ يَكُونُ الْوَطْنِيُّ مِثْلَهُ أَوْ أَجْمَلَ مِنْهُ، بِيَدِ أَنْهُ فَقَدْ الْمَيْلَ، فَضَعُفَتْ صِلَتُهُ بِالنَّفْسِ، فَعَادَتْ كُلُّ مُمَيِّزَاتِهِ لَا تَمَيِّزُهُ.

وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا فِي أَمْرِهِمْ، أَنَّ أَشْيَاءَ الْأَجْنَبِيِّ لَا تَحْمِلُ مَعَانِيهَا السَّاحِرَةَ فِي نَفْسِهِمْ إِلَّا إِذَا بَقِيَتْ حَامِلَةً أَسْمَاءَهَا الْأَجْنَبِيَّةَ، فَإِنَّ سُمِّيَ الْأَجْنَبِيِّ بِلِغَتِهِمُ الْقَوْمِيَّةِ نَقَصَ مَعْنَاهُ عِنْدَهُمْ وَتَصَاغَرَ وَظَهَرَتْ فِيهِ ذِلَّةٌ... وَمَا ذَاكَ إِلَّا صِغَرُ نَفْسِهِمْ وَذِلَّتُهَا، إِذْ لَا يَتَّخِذُونَ لِقَوْمِيَّتِهِمْ فَلَا يُأْهِمُهُمْ الْحَرْفُ مِنْ لِغَتِهِمْ مَا يُلْهِمُهُمُ الْحَرْفُ الْأَجْنَبِيُّ.

والشرق مبتلى بهذه العلة، ومنها جاءت مُشكلاتنا أو أكثرها، وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعاً إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية، ولو أخذنا - نحن الشرقيين - بهذا، لكان هذا وحده علاجاً حاسماً لأكثر مشكلاتنا.

فاللغات تتنازع القومية، ولهي - والله - احتلال عقلي في الشعوب التي ضعفت عصبيتها، وإذا هانت اللغة القومية على أهلها، أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يؤثر الجو الأجنبية في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه.

أما إذا قويت العصية، وعزت اللغة، وثارَتْ لها الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها، ويرجع شبرُ الأجنبية شبراً لا متراً... وتكون تلك العصية للغة القومية مادةً وعوناً لكل ما هو قومي، فيصبح كل شيء أجنبي قد خضع لقوة قاهرة غالبة، هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن، ومتى تعين الأول أنه الأول، فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئاً إلا أنه الثاني.

* * *

والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقةً واحدةً على اختلاف المظاهر الاجتماعية عاليةً ونازلةً وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواء معنى إنسانية القلوب.

ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يُعزَّلُ عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبه روحها، واهتجاج خيالها، إذ فيه أعظم السُلطة التي لها وحدها قوة الغلبة على الماديات، فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته، ومتى قوي هذا السلطان في شعب، كان حمياً أياً، لا تُرغمه قوة، ولا يعنو للقهر.

صفوة معلم الكويت

ولولا التدبُّرُ بالشرعية لما استقامتِ الطاعةُ للقانونِ في النفسِ، ولولا الطاعةُ النفسيةُ للقوانينِ لما انتظمتْ أمةٌ، فليسَ عمَلُ الدينِ إلاَّ تحديدَ مكانِ الحيِّ في فضائلِ الحياةِ، وتعيينَ تبعتهِ في حقوقها وواجباتها، وجعلَ ذلكَ كلهَ نظاماً مستقراً فيه لا يتغيرُ، ودفعَ الإنسانَ بهذا النظامِ نحوَ الأكملِ، ودائماً نحوَ الأكملِ.

وكلُّ أمةٍ ضَعُفَ الدينُ فيها اختَلَّتْ هَندَسَتُها الاجتماعيةُ وماجَ بعضها في بعضٍ، فإنَّ من دَقِيقِ الحكمةِ في هذا الدينِ أَنَّهُ لم يَجْعَلِ الغايةَ الأخيرةَ من الحياةِ غايةً في هذه الأرضِ، وذلكَ لانتِظَمِ الغاياتِ الأرضيةِ في الناسِ فلا يأكلُ بعضهم بعضاً، فيغتنى الغنيُّ وهو آمنٌ، ويفتقرُ الفقيرُ وهو قانعٌ ويكونُ ثوابُ الأعلى في أن يعودَ على الأسفلِ بالمبرةِ، وثوابُ الأسفلِ في أن يصبرَ على تركِ الأعلى في منزلتهِ، ثم ينصرفُ الجميعُ بفضائلهم إلى تحقيقِ الغايةِ الإلهيةِ الواحدةِ، التي لا يكبرُ عليها الكبيرُ، ولا يصغرُ عنها الصغيرُ، وهي الحقُّ، والصالحُ، والخيرُ، والتعاونُ على البرِّ والتقوى.

وما دامَ عمَلُ الدينِ هو تكوينُ الخُلُقِ الثابتِ الدائبِ في عمَلِهِ، المعتزُّ بقوَّتهِ، المطمئنُّ إلى صَبْرِهِ، النافرِ من الضعفِ، الأبيُّ على الذلِّ، الكافرِ بالاستعبادِ، المؤمنِ بالموتِ في المدافعةِ عن حوزتِهِ، المجزيُّ بتساميهِ، وبذلهِ وعَطْفِهِ وإيثارهِ ومفاداتِهِ، العاملِ في مصلحةِ الجماعةِ، المقيدِ في منافعِهِ بواجباتِهِ نحوَ الناسِ - مادامَ عمَلُ الدينِ هو تكوينُ هذا الخُلُقِ - فيكونُ الدينُ في حقيقتهِ هو جعلُ الحسِّ بالشرعيةِ أقوى من الحسِّ بالمادةِ، ولعمري ما يجدُ الاستقلالُ قوةً هي أقوى له وأردُّ عليه من هذا المعنى إذا تقرَّرَ في نفوسِ الأمةِ وانطبعتْ عليه.

وهذه الأمةُ الدينيةُ التي يكونُ واجبها أن تَشْرُفَ وتسودَ وتعزَّزَ، يكونُ واجبُ هذا الواجبِ فيها ألا تَسْقُطَ ولا تَخْضَعَ ولا تَدَلَّ.

وبتلكِ الأصولِ العظيمةِ التي يُنشئها الدينُ الصحيحُ القويُّ في النفسِ، يتهيأُ النجاحُ السياسيُّ للشعبِ المحافظِ عليه المنتصِرِ له، إذ يكونُ من الخلالِ الطبيعيةِ في زعمائه ورجالِهِ الثباتُ على التزعةِ السياسيةِ، والصَّلابةِ في الحقِّ، والإيمانِ بمجدِ العملِ، وتغليبُ ذلكَ على الأحوالِ الماديةِ التي تعترضُ ذا الرأيَ لتَفْتِنَهُ عن رأيه ومذهبه: من مالٍ، أو جاهٍ، أو منصبٍ، أو موافقةِ الهوى، أو خشيةِ النعمةِ، أو خوفِ الوعيدِ، إلى غيرها من كلِّ ما يستميلُ الباطلَ أو يُرهبُ به الظلمَ.

ولا يذْهَبَنَّ عنكَ أَنَّ الرَّجُلَ المؤمنَ القويَّ الإيمانِ الممتلئَ ثقةً و يقيناً ووفاءً وصدقاً وعزماً وإصراراً على

فضيلته وثباتاً على ما يلقي في سبيلها - لا يكون رجلاً كالناس، بل هو رجل الاستقلال الذي واجبه جزء من طبيعته، وغايته السامية لا تنفصل عنه، هو رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق النزعة، وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر.

* * *

والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحصره في قبيلته ووطنه، ويحقق في أفراد الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد، هو إجلال الماضي.

وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحى بها الشعب أبطاله، وفلاسفته، وعلماءه، وأدباءه، وأهل الفن منه، فيوحون إليه وحي عظامهم التي لم يغلبها الموت، وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه، وحية في أماله وأعصابه.

والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً، حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته، ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة: وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه، وخالط غير قومه، واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعظمة وجبروت كأنه وحده هو الدنيا.

وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبئ في الوطني روح التمييز عن الأجنبي، وتوحش نفسه منه كأنها حاسة الأرض تنبئ أهلها وتذرهم الخطر.

ومتى صدقت الوطنية في النفس أقرت كل شيء أجنبي في حقيقته الأجنبية، فكان هذا هو أول مظاهر الاستقلال، وكان أقوى الدرائع إلى المجد الوطني.

* * *

وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتساقه من تاريخه، وإذا أُلجئ إلى حال من القهر لم ينخذل ولم يتضعغ، واستمر يعمل ما عمله الشوكة الحادة: إن لم تترك لنفسها، لم تعط من نفسها إلا الوخر.

صفوة معلم الكويت

اليوم والتاريخ:

الحصّة : ١
الملاحظات :

الموضوع : اللغة والدين والعادات
التناول : القراءة الصامتة والجهريّة – الثروة اللغوية

١- اذكر المقومات الثلاثة التي ترتكز عليها الأمة .

.....

٢- ما المعنى الذي يحمله عنوان الموضوع " اللغة والدين والعادات "؟

.....

٣- ما مخططات الأعداء وأهدافهم ؟

.....

٤- وضح المحاور الأساسية للنص :

- إدراك حقيقة الأمة والمقومات التي تشكل هويتها ، وتميزها .
- مكانة (اللغة) وأهميتها في المحافظة على كيان الأمة وشخصيتها .
- التدبير الصحيح في الأمة يحقق لها النجاح السياسي والاجتماعي .
- العادات تنمي الحس الوطني وتحقق الألفة والترابط بين أبناء الشعب الواحد.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

صفوة معلم الكويت

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين الأقواس فيما يلي :

- الزرع..... في حديقة المنزل . (نما، نمى).
- اليوم مملا على الجميع . (بدا، بدى).

١- وضح الغاية التي استهدفها الكاتب من الموضوع .

.....

.....

.....

▪ بيني ارتباط عنوان الموضوع بكل فكرة من فكره .

.....

.....

▪ اختاري من بين القوسين ما يناسب المفاهيم التالية مبينة أهمية كل منهما في نظر الكاتب :**(العادات – الخلق القوي - اللغة - الكائن الروحي – الدين):**

..... : هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وخصائصها.

أهميتها :

..... : هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، والضمير القانوني للشعب.

أهميته :

..... : هي الموارد والقيم والسلوكيات المستمدة من تاريخ الأجداد و تراثهم ،

أهميتها :

..... : الخصائص والسمات الخالصة للشعب المقصورة عليه .

..... : هو المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات.

▪ استنبطي أبرز القيم المستفادة من الموضوع .

٥- حددي المخاطب في الموضوع مع ذكر الدليل.

الدليل على ذلك قوله

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| معناها | الكلمة |
|--------|--|
| | الكائن الروحي <u>المكتن</u> في الشعب |
| | والدواعي مستوية، والنوزاع <u>متآزرة</u> |
| | <u>لا جرم</u> كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين |
| | والذين يتعلقون اللغات الأجنبية <u>ينزعون</u> إلى أهلها |
| | إذ لا <u>ينتخون</u> لقوميتهم |
| | لا ترغمه قوة، ولا <u>يعنو</u> للقهر. |
| | وتعيين <u>تبعته</u> في حقوقها وواجباتها |
| | يثبت الوطن نفسه بعظمة و <u>جبروت</u> |
| | فلا يسهل انتزاعه منها ولا <u>انتساقه</u> من تاريخه |
| | القهر لم ينخذل ولم <u>يتضعع</u> . |

التقويم : وضح أهمية (اللغة – الدين العادات) في حياة الأمة .

الواجب : ضعي معنى متآزرة في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

صفوة معلم الكويت
٥٧

الوقفة العلاجية : اختر الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع:

- تقدّم (الاستثمار - الإستثمار) العَقَارِيُّ في الآونة الأخيرة.
- (اكل / أكل) الولدُ التَّفَاحَةَ.

١- بيني أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها .

٢- استنتجي ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة .

بنائي : المقصود بقومية الفكر . هي اتحاد الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، والدقة في تركيب اللغة.

بنائي : علام يدل كل من : دقة اللغة - عمق اللغة - كثرة مشتقات اللغة ؟

- دقة اللغة : دليل دقة ملكات أهلها . - كثرة المشتقات : دليل على نزعة الحرية وطموحها.
- عمق اللغة : يدل على عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل .

٣- استخلصي النتائج المترتبة على (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي) .

- إعزاز اللغة :
- تقوية الدين :
- إجلال الماضي :

٤- استخلصي سلبيات (التعلق باللغات الأجنبية - إضعاف الدين) .

- التعلق باللغات الأجنبية :
- إضعاف الدين :

بيني معنى كلمة (أخذ) في السياقات التالية :

| معناها | الكلمة في سياقها |
|--------|--------------------------------|
| | أَخَذَ الطالب الكتاب - المال |
| | أَخَذَ الرجل العهد . |
| | أَخَذَ الشرطي اللص |
| | أخذ ربك الظالم . |
| | أَخَذَ الجندي عدوه . |
| | أخذ الجيش من استسلم من الأعداء |

التقويم : وضحي أثر تمسك الأمة بلغتها وتعظيمها إياها .

الواجب : كيف رأى الرافعي كثرة المشتقات والمترادفات في اللغة ؟

- وظفي كلمة (أخذ) في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين الأقواس فيما يلي :

الطالب من النجاح بعد اجتهاده الدائم . (دنا، دنى)
المدنّب..... إلى طريق الصواب . (اهتداء، اهتدى)

١- اذكرى وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة ، مبدية رأيها .

-
-
-

٢- بيني دور الدين في تقوية البناء الخلقي والاجتماعي للأمة .

-
-

٣- حددي مشكلة مبينة أسبابها ومظاهرها وطريقة حلها من الموضوع .

- المشكلة :
- أسبابها :
- مظاهرها :
- الحل :

٤- بيني ملامح الشخصية الناشئة في ظلال أصول الدين العظيمة .

-
-

٥- وضحى ارتباط العادات بالدين ، مبينة دورها في استقلال الأمة .

-
-

دورها في استقلال الأمة :
هاتي تصريف كلمة (غني) :

| (أغنياء - الغني - مستغن - المعني - الغانية) | |
|---|---|
| - | إن الله يحب الشاكر |
| - | الفقراء لهم حق عند |
| - | المؤمن عن الناس |
| - | هي المرأة الغنية بحسنها وجمالها . |
| - | من أسماء الله |

الواجب : أ- وضحى دور الدين في استقلال الأمة .

ب - اذكرى وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة .

ج - أكملني بتصريف من كلمة (غني) : يقدم الصدقة للمحتاجين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : اختر الرسم الصحيح لهمزة الوصل والقطع:

▪ تقدّم (الاستثمار - الإستثمار) العَقَارِيُّ في الآونة الأخيرة. - (اكل / أكل) الولدُ النَّفَّاحَةُ.

١- يقول الكاتب : والشرق مبتلى بهذه العلة ، ومنها جاءت مشكلاته أو أكثرها.

(١) ما العلة المشار إليها في العبارة السابقة ؟

ب - ما المشكلات التي جرّتها على الأمة ؟

ج - إذا قويت العصبية للغة يرجع شبر الأجنبي شبرا لا مترا. وضح المقصود ما سبق :

٢- عللي ما يلي :

(١) تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .

(٢) اهتمام الدولة بالبرامج والندوات الدينية ورعايتها لها .

(٣)- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .

(٣) يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة .

(٤) حرص أبناء الكويت على العادات الأصيلة الموروثة عن الآباء والأجداد .

٣- استخلاصي ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه.

ملامح شخصية الرافي :
.....
.....
.....

سمات أسلوب الرافي :
.....
.....

٤- قارني بين المفهوم الشائع للأمة ومفهوم الأمة عند الكاتب .

المفهوم الشائع
.....

مفهوم الأمة
.....
.....

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | جمعها |
|---------|---------|---------|-------|
| النوازع | | الوشيجة | |
| بواعث | | السلطان | |
| الذرائع | | | |

الواجب : أ- اختر المناسب من بين البدائل التي تلي العبارة (تختلف العادات عن الدين في كون ..)

— العادات تتميز بالخصوصية، أما الدين فيتميز بالشمولية.

— العادات تتميز بالشمولية، أما الدين فيتميز بالخصوصية.

— العادات تقوم على أساس أدبي في النفس، أما الدين فيشتمل على التحريم والتحليل

ب - تخيري جمع (السلطان) (سلاطن - أسلاط - سلاطين - أسالط) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : بيني الأغراض الأصلية للخبر .

التمهيد : اذكرني مثالين لأغراض الخبر الأصلية :

١- فائدة الخبر : - ٢- لازم الفائدة :

١- وضح الأغراض البلاغية للخبر فيما يلي :

| الغرض | المثال |
|-------|--|
| | ومكارمي عدد النجوم ومنزلي ** مأوى الكرام ومنزل الأضياف |
| | دعوتك عند انقطاع الرجا ** ء والموت مني كحبل الوريد |
| | دعوتك لما يراني البلاء ** وأوهن رجلي ثقل الحديد |
| | أناها كتابي بعد يأس وترحة ** فماتت سرورا بي فمت بها غما |
| | حرام على قلبي السرور فإنني ** أعد الذي ماتت به بعدها سما |
| | يقول الله تعالى رواية عن زكريا عليه السلام : " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا . " |
| | يفوت ضجيج الترهات طلابه ** ويدنو إلى الحاجات من بات ساعيا |
| | وأبيض فياض يده غمامة ** على معتفية ما تغب فواضله |
| | تراه إذا ما جنته متهللا ** كأنك تعطيه الذي أنت سائله |

٣- وضح الأغراض البلاغية للخبر فيما يلي :

- طواه الردى عني فأضحى مزاره ** بعيداً على قرب قريباً على بعد
- ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا ** وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
- فإنك شمسٌ والملوك كواكب ** إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ
- عليل الجسم ممتنع القيام ** شديد السكر من غير المدام
- وما نيل المطالب بالتمني ** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

الخلاصة : الأغراض البلاغية للخبر :

الواجب : بيني الغرض البلاغي للخبر فيما يلي :

- ولي منطق لم يرض لي كنه ** على أنني بين السماكين نازل
- يا أخت أندلس عليك السلام ** هوت الخلافة عنك والإسلام

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب التر

التمهيد : وضح الأغراض البلاغية للخبر فيما يلي :

- إني فقير إلى عفو ربي .
 - ذهب الشبابُ فماله من عودة ** وأتى المشيبُ فأين منه المَهْرَبُ؟
 - (إن الله اصطفاني من قريش) .
 - ومن لا يُحِبَّ صعودَ الجبالِ *** يعيشُ أبدأً بينَ الحفر
- ١- بيني أغراض الكلام فيما يلي : ص ٢٨ .

| الغرض | المثال |
|-------|---|
| | وما نيل المطالب بالتمني **** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا وما استعصى على قوم منال **** إذا الإقدام كانت لهم ركابا ولا أعرفُ الفحشاء إلا بوصفها ولا أنطق العوراء والقلب مُغضَب |
| | أتيت جرماً شنيعاً *** وأنت للعفو أهلٌ فإن عفوتَ فمنَّ *** وإن قتلتَ فعذل |
| | فمالي حيلة إلا رجائي ** لعفوك إن عفوت وحسن ظني يظنُّ الناسُ بي خيراً وإني ** لشرُّ الخلق ، إن لم تعفُ عني |
| | غليلُ الجسمِ مُمتنعُ القيامِ . شديداً السكرِ من غيرِ المُدام إن الثمانين، وبلغتها قد ** أوجت سمعي إلى ترجمان |
| | ولما دعوتُ الصبرَ بعدك والأسى أجاب الأسى طوعاً ولم يُجبِ الصبرُ فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزنُ ما بقي الدهر |

٢- اختاري من الأغراض البلاغية بين القوسين ما يناسب كل خبر مما يأتي : س ٣ ص ٢٩

(النصح - التهديد - التنزيه - السخرية)

| الغرض | المثال |
|-------|--|
| | "أيها الناس من أعياه داؤه فعندي دواؤه ، ومن استطال أجله فعلي أن أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله |
| | حملت أنفاً يراه الناس كلهم من ألف ميل عياناً لا بمقياس - لو شئتُ كسباً به صادفتُ مُكتسباً أو انتصاراً مضى كالسيف والفاص |
| | إنَّ شرَّ الجنَّةِ في الأرضِ نفسٌ . تتوقَّى قبلَ الرِّحيلِ الرِّحيلَ |
| | سبحان الله العظيم . |

١- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

• (الدين يوقظ ضمير الأمة) :

• (كل أمة ضعف فيها الدين ماج بعضها في بعض)

• (حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب) .

٣- بيني نوع المحسنات البديعية .

- لا يرى عمله ، والشجرة كلها عمله :

- الخواطر مشتركة ، والدواعي مستوية ، النوازع متآزرة :

- أبناء وآباء :

- (الظاهر - المكنن)

إثرائي : بيني أثر استخدام الصور ونوعها .

• (تكاد تكون عادات الشعب دينا ضيقا خاصا به) .

• تشبيهه بليغ ، شبه العادات بالدين ، يوحي بأهمية العادات وأثرها في تماسك الأمة واستقلالها .

• الكائن الروحي المكنن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله :

التشبيه التمثيلي شبه الكائن الروحي بعصير الشجرة يوضح دور الروح والصفات في توحيد الأمة

• والشرق مبتلى بهذه العلة : استعارة مكنية شبه الشرق إنسان يبتلى ، (العلة) : استعارة تصريحية شبه التعلق بلغة

الأجانب بالعلة ، وهي توحى بضيق الكاتب من التعلق بلغة الأجنبي .

الواجب : ١- بيني أغراض الكلام فيما يلي :

إظهار الضعف

" قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا . "

المدح

تراه إذا ما جننته متهللا ** كأنك تعطيه الذي أنت سائله

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

صفوة علمي الكويت

اليوم والتاريخ :

الحصة : ٨
الملاحظات :

الموضوع : اللغة والدين والعادات
التناول : السلامة اللغوية (التوكيد) ١

الوقفة العلاجية :

أ - أعرب الجملة التالية إعراباً تفصيلياً ، مبيّنة علامة الإعراب .

| الإعراب | الجملة |
|---------|--------------------|
| | المسلمون بارعون . |
| | كتب الشاعر قصيدتين |

ب - ميزي علامات الإعراب الأصلية والفرعية فيما يلي .

| الجملة | العلامة الأصلية | العلامة الفرعية |
|-------------------|-----------------|-----------------|
| الأطباء متقنون | الأطباء : | متقنون : |
| يتعاون الطالبان . | يتعاون - | الطالبان : |

١- استخراجي التوكيد في الأمثلة التالية وبينني نوعه:

| نوعه | التوكيد | الأمثلة |
|------|---------|----------------------------|
| | | محمد محمد متفوق |
| | | أقلعت أقلعت الطائرة. |
| | | أنت أنت مجتهد |
| | | الطالب نشيط , الطالب نشيط |
| | | أشرققت الشمس .أشرققت الشمس |
| | | لا، لا أقبل الذل . |

٢- حددي التوكيد وبيني نوعه واضبطيه .

| نوعه | التوكيد وضبطه | الأمثلة |
|------|---------------|-------------------------------------|
| | | فاز المتسابق نفسه بالجائزة . |
| | | رأيت الطالبين أنفسهما بالمسابقة . |
| | | شاركت الطالبتان أنفسهما بالمسابقة . |
| | | مررت على الطلاب أنفسهم . |
| | | حضرت الطالبات أنفسهن . |
| | | أنشد الشاعر القصيدة عينها . |
| | | عقد الناقدان كلاهما حلقتين. |
| | | حضر الطلاب الحلقتين كليهما . |
| | | قابلت المشاركين كلهم . |
| | | سلمت على المشاركين جميعهم. |

الاستنتاج : التوكيد تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه وإثبات صحته ويتبع المؤكد في، وهو

نوعان : : ويكون بتكرار اللفظ نفسه اسما أو فعلا أو ضميرا أو جملة اسمية أو فعلية أو حرفا

ب- : ويكون بألفاظ هي : **نفس - كل - عين - جميع - كلا - كلتا**

لا بد في التوكيد المعنوي أن يتصل بضمير يعود على المؤكد ويطابقه، المؤكد لا بد أن يكون معرفة ويعرب حسب موقعه.

التوكيد يفيد : إثبات صحة الخبر . - **والتوكيد يفيد :** الشمول (كل - جميع - عامة)

الواجب:

١. تخيري التوكيد المناسب للفراغ (قرأ الطالب الكتاب) .

(الكتاب - الكتاب - الكتاب - الكتاب) .

٢. تخيري التوكيد المعنوي للجملة (الطالبتان متميزتان)

(كلاهما - كليهما - كليهما - كلتاها)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : حددي نوع التوكيد فيما يلي : أحب المعلمتين كلتيهما .

١- استخرجي من الفقرة التالية ما يلي :

(بدأ المتسابقان كلاهما السباق وكل منهما يقول : سأفوز سأفوز ، وانتهت المباراة ورأيت المشاهدين جميعهم مستمتعين بالمباراة نفسها)

- توكيد لفظي :
- توكيد معنوي مرفوع
- توكيد معنوي منصوب
- توكيد معنوي مجرور

٢- اضبطي التوكيد في الجمل التالية :

- حضر الناس كلهم أجمعون .
- قابلت الأصدقاء الأصدقاء
- مررت بالطلاب كلهم .
- رأيت الطالبتين أنفسهما.
- جاء المدير نفسه .
- الجد الجدُ طريق النجاح.

٣- أكملِي الجمل بالتوكيد المطلوب مع الضبط :

توكيد لفظي جاء المشرف

توكيد معنوي أكل الجالسون الطعام

توكيد معنوي المعلم والطبيب في العمل

٤- أكملِي الجمل بمؤكد مناسب للتوكيد بعده فيما يلي :

- قرأت الكتاب .
- سلمت علىكلاهما .
- صلىالمسلمون في المسجد .

٥- استبدلي بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا والعكس :

- سلم المدير نفسه الجوائز للطلاب .
- المسلمون جميعهم صادقون .

• الجنديان الجنديان شجاعان

٦- صوغي تعبيراً يتضمن توكيداً (معنوياً - لفظياً) مع الضبط .

- -
- -

٧- ميزي ألفاظ التوكيد المعنوي التالية في التوكيد وغيره .

- دخل القوم جميعاً .
- دخل القوم جميعهم .
- قرأ كل الطلاب .

٨- وظفي ألفاظ التوكيد المعنوي التالية في التوكيد وغيره (نفس - كلا) .

- جاء نفس الطالب .
- جاء الطالب نفسه .
- رأيت كلا الرجلين .
- رأيت الرجلين كليهما .

٩- صوبي الخطأ النحوي في الأمثلة التالية :

- نصحني والدي ووالدتي كليهما .
- نفذ الجنود أجمعين الخطة .
- كرمت الإدارة المعلمتين كلتاهما .

١٠- أعربي لفظ التوكيد بنوعيه إعراباً تفصيلياً فيما يلي :

- اللغة : اللغة لغة هوية الإنسان .
- كلاهما : ابتمس الطفلان كلاهما .
- جميعهم : سلمت على الأصدقاء جميعهم .
- كليهما : تذكرت الفتاتين كليهما .

الواجب : عيني التوكيد فيما يلي : (شاهدت المسرحية نفسها - سافر الرجلان كلاهما - قال المعلم : الأمانة الأمانة

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : أكمل بتوكيد معنوي : (قابلت الرجلين)

اجابة أسئلة كتاب المدرسة

١- عيني فيما يأتي التوكيد والمؤكد ، وميز التوكيد اللفظي من المعنوي .

| النوع | المؤكد | التوكيد | المثال |
|-------|--------|---------|-------------------------------------|
| | | | حلقت الطائرات <u>الطائرات</u> |
| | | | احترم معلمك جميعهم . |
| | | | أكرمت الضيفين كليهما |
| | | | لا ، لا ، لا أقيم على الضيم |
| | | | أنشدت القصيدة نفسها |
| | | | نحن نحن لا نتخاذل عن أداء الواجب |
| | | | السماء صافية . <u>السماء صافية</u> |
| | | | نفذ الفتيان أنفسهما عملية ضد المحتل |

٢- ضعي في المكان الخالي فيما يأتي توكيدا معنويا مناسباً ، واضبطيه بالشكل الصحيح :

- أيد الحق الكويتي شرفاء العالم
- شارك البطل..... في المعركتين
- أسهمت الطالبات..... في حملات النوعية .
- كرمت الدولة العالمين.....
- سعد الكويتيون بالتحريير .
- نحن نؤمن بالأنبياء وبالكتب السماوية

٣- ضعي مؤكداً مناسباً في كل فراغ مما يأتي ، ثم اضبطيه ضبطاً صحيحاً .

- ألقى نفسه كلمة معبرة .
- تقدم أنفسهما صفوف المجاهدين .
- إن كليهما جديران بالتكريم .
- وزع الوزير جوائز على جميعهم .
- احتفلت البلاد كليهما .

٤- اجعلي كلا مما يأتي توكيدا معنويا في جملة من إنشائك : (نفس - عين - كل جميع) .

-
-
-
-

٥- ضعي كلمة (كلا) في جملتين بحيث تكون في الأولى توكيدا معنويا وفي الثانية غير توكيد .

-
-

٦- هاتي جملتين تحتوي الأولى على توكيد يفيد إثبات صحة الخبر :

- توكيد يفيد الشمول :
- توكيد لإثبات صحة الخبر :

٧- أعربي ما تحته خط فيما يأتي :

- ١- أخاك :
- ٢- كلهم :
- ٣- كلهم :
- ٤- جميعا :
- ٥- نفس :
- ٦- كل :
- ٧- آياتنا :
- ٨- كلتا :
- ٩- كلتاهما :
- ١٠- أعينهم :

الواجب : استبدلي بالتوكيد المعنوي توكيدا لفظيا . لعب الولدان كلاهما - كتب المدرس التلميذ بنفسه .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بكتابة مقال في أي موضوع تختاره للحصة القادمة .

الجهد الذاتي : تلخص كل طالبة ص ١٧٣ من موضوع اللغة والدين والعادات في حدود الثلث .

الوقفة العلاجية: تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - ، - : - ! - - . - () - !)

- كم الساعة الآن () - قال () إني عبد الله - ما أجمل العافية ()
- الكلمة : اسم () وفعل ، وحرف . - أنا أحب الشعر () لكني لم أقرأ قصيدة قريباً () .

شروط التلخيص :

- ❖
- ❖
- ❖

الإسلام والعمل

حثَّ الإسلام على العمل، وأن يكونَ للإنسان المسلم عملٌ يرتزقُ منه ويحصلُ منه على مالٍ ويأكلُ ويشربُ منه، ويعيشُ حياةً كريمة ويسعى في الأرض ويعملُ فيها، ويتمتُّلُ ذلك في قوله تعالى: (هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ)، كما حثَّنَا ديننا العظيم ألا يكون الإنسان عالماً على غيره من الناس، أو أن يمدَّ يده ويسألهم، ولم يحثَّ الإسلام المسلم على مجرد العمل فقط بل دعاه إلى إتقان العمل وإكماله بأحسن صورة ممكنة، حيث جعل الإسلام العمل الطريقة الوحيدة لمقاومة الفقر والتخلُّص منه، وجعل العمل طريقاً لجلب المال والرزق.

الأنبياء هم خير خلق الله وصفوته من البشر، ولا شك بأنَّ الأنبياء قدوة لكلِّ من يتبعهم ويلحق بهم من بني البشر، ومن المعروف أنَّهم عملوا كافة الأعمال الممكنة فلم يفرِّغوا للعبادة والدعوة فحسب، بل عملوا واجتهدوا ومارسوا الكثير من الحرف والصناعات، ومن ذلك عمل سيِّدنا محمد ﷺ - بالتجارة ورعي الأغنام، و سيِّدنا داود بالحدادة، و سيِّدنا آدم بالزراعة، و سيِّدنا عيسى بالصباغة.

لم يترك الإسلام أحداً إلا وأعطاه حقوقاً وأمرَ بالحفاظِ على هذه الحقوق ، ولم ينسَ الإسلام إعطاء العامل حقوقه ، ومنها: إعطاءه الأجرَ المناسب، وعدم التقليل منه ، وعدم تكليف العامل أكثر من جهده ، و معاملته بأحسن الأخلاق .
وكي يرتقي العمل لا بدَّ من أن يكون مقروناً بالعلم والتطوُّر باستمرار؛ لأنَّ العمل بلا علم لا يمكن أن يُبنى على أسسٍ صحيحة، كما يجب أن يكون مقروناً بالتدريب وأخذ الخبرة كي لا يتم بشكل عشوائي، فالدول العظمى لا تسمح لأي شخص أن يمارس عملاً ما إلا إذا خضع للتعليم والتدريب وكان كفواً في عمله .

التلخيص

التقويم : لخصي ص ٧٤ من موضوع اللغة والدين والعادات في حدود الثلث .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بكتابة خطبة في أي موضوع تختاره للحصة القادمة .

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ في الهزات فيما يلي :

■ احب ابن بطوطة الإستماع الى اخبار الدول والبلدان .
أكتبي خطبة مراعية الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي : (لغتنا العربية، وديننا الإسلامي، عاداتنا التي لا تتعارض مع ثوابت الدين... أسس بناء الشخصية المسلمة، وسياس حماية الأمة) .

أجزاء الخطبة : المقدمة :

الموضوع :

الخاتمة :

الموضوع

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ) أما بعد
فإن خير الكلام كلام الله، وخير الهدي هدي محمد - ﷺ -، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار.

عباد الله : إن الدين واللغة والعادات من الظواهر التي يتصل بعضها ببعض أشد اتصال، ومن المؤكد أن اللغة تخضع في بعض ألوها للدين والعادات، وقد يكون في صورها القديمة ما يؤثر في الدين والتقاليد، وهذه الظواهر الثلاثة تبدو مختلفة بعض الاختلاف، ولكنها عند التأمل ترجع إلى أصل واحد، هو التعبير عن الشخصية المسلمة ؛ فاللغة مظهر من مظاهر الأناقة والدقة في الإفصاح، والدين صورة العقيدة التي يحيا بها الناس، والعادات مظاهر لما تأصل من كريم الشمانل والخلال
فإنسان المسلم تقوم حياته على لسان فصيح، ودين حق، وعادات كريمة، تصل بينه وبين الأقربين من إخوانه في الوطنية، وقد تسمو فتصل بينه وبين الأبعدين من إخوانه في الإنسانية

أيها الأخوة اللغة في ذاتها شخصية استقلالية، فالذي يعبر بلغته يشعر بالقوة، وتنطبع نفسه على حب الكرامة والاستقلال، ويزيد هذا المعنى وضوحاً ما نشعر به حين نضطر ونحن في بلادنا إلى التفاهم مع بعض الأجانب بغير العربية، فإننا حين ذاك نشعر بالتخلف، ونوقن بأن سلطاننا في العالم سلطان ضعيف، فقد يجيء الأجنبي إلى بلادنا، ثم تمضي عليه الشهور والأعوام بدون أن تفتقره الظروف على تعلم العربية، ويكون معنى ذلك أن بلادنا ليست ملكاً خالصاً لنا ، فاللغة جزء لا يتجزأ من ماهية الفرد وهويته ، كما أنها تتغلغل في الكيان الاجتماعي والحضاري لأي مجتمع بشري ، وتنفذ إلي جميع نواحي الحياة فيه ؛ لأنها من أهم مقومات وحدة الشعوب ، فالحفاظ علي اللغة يعني ضمان بقاء واستمرارية أي مجتمع .

و دورنا في الحفاظ عليها، فنحن أهلها وهي لساننا المبين، وهي حافظة ثراثنا وهويتنا العربية. لذلك فالحفاظ عليها فرض علينا فقد قال أحد الشعراء:

حفظ اللغات علينا فرض كفرض الصلوات

فليس يضبط دين إلا بحفظ اللغات

تستمد الهوية الثقافية العربية مقوماتها من الدين الإسلامي الذي يدعو إلى الحق ويتخذ من الإنسان موضوعاً له ، فالخطاب القرآني موجه للناس جميعاً . فالدين هو المكون الأول لهويتنا الثقافية ، لأنه هو الذي يحدد للأمة فلسفتها الأساسية عن سر الحياة وغاية الوجود ، كما يجيب عن الأسئلة الخالدة التي فرضت نفسها علي الإنسان في كل زمان ومكان ، فالإسلام له تأثيره العميق والشامل في هويتنا الثقافية ، كما أن التوحيد بمعناه الشامل يمثل أبرز ملامح هويتنا الثقافية .

أيها المسلمون لا يمكن تصور وجود للهوية الثقافية العربية إلا بوجود الدين الإسلامي باعتباره سمة مميزة للمجتمعات العربية والإسلامية ، وأداة المسلمين لمقاومة الاغتراب الثقافي ، وبالتالي فأى هجوم علي الإسلام هو بمثابة محاولة استلاب للهوية الثقافية والحضارية للأمة العربي .

لا يمكن لأية أمة أن تشعر بوجودها بين الأمم إلا عن طريق عاداتها وتاريخها ؛ الذي يمثل أحد قسما هويتها ، فالعادات هي السجل الثابت لماضي الأمة وديوان مفاخرها وذكراياتها ، وهي آمالها وأمانيتها ، بل هي التي تميز الجماعات البشرية بعضها عن بعض ، فكل الذين يشتركون في ماض واحد يعتزون ويفخرون بمآثره يكونون أبناء أمة واحدة ، فالعادات المشتركة عنصر مهم من عناصر المحافظة علي الهوية الثقافية ، وعلى ذلك يكون طمس تاريخ الأمة أو تشويهه أو الالتفاف عليه هو أحد الوسائل الناجحة لإخفاء هويتها أو تهيمشها.

فكل هذا يمكن أن يسهم بدور كبير في تأصيل الهوية الثقافية العربية والإسلامية ، بل والمحافظة عليها من الأخطار التي تواجه المجتمعات العربية والإسلامية ، خاصة وأننا في عصر العولمة التي يمكن أن تكون أحد العوامل التي أدت إلي حدوث أزمة في الهوية الثقافية العربية

وختاماً إن التمسك باللغة والدين والعادات هو السبيل الوحيد لبناء شخصية مسلمة على أسس سليمة ومبادئ سامية ، وهو السبيل لحماية الأمة ، أقول قولي هذا؛ وأستغفر الله العظيم لي ولكم، فتوبوا إلى الله واستغفروه إنه هو الغفور الرحيم.

النقويم : - أكتبي خطبة مراعية الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي : (العانلة هي الدفاء والحب ، وهي عبارة عن وطنه الصغير الذي يلجأ إليه و السد القوي الذي يتكأ عليه.) .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها :

يوم أعلن سقوط الأندلس، ممثلة وقتها في مملكة غرناطة نهائياً على يد الإسبان، لم يكن يتصور حينها الإنسان العربي أو المسلم أن يوماً كهذا سيحصل، سقوط الأندلس كان نتيجة حتمية لآثار البُعد عن دين الله تعالى، كان نتيجة حتمية للرُّكون إلى الدنيا وترك الفرصة للعدو الحاقداً لأن يستغل تفرقهم الذي نتج عنه ضعفهم، ومن ثم سقوط المدينة تلو الأخرى في يد أعداء الله؛ حيث تحوّلت المساجد إلى كنائس، وسُبيت النساء، وغُويب كلُّ من يُشكُّ في أنه مسلم، وأُجبر الناس على الأكل في رمضان .

١- ضعي عنواناً مناسباً للفقرة السابقة :

٢- بيني سبب سقوط الأندلس من الفقرة السابقة .

٣- وضح الآثار المترتبة على سقوط الأندلس .

٤- استنتجي دور الاستعمار في سقوط الأندلس .

٥- وضح الرسائل التي قدمها الكاتب في الفقرة السابقة .

٦- بيني معنى (يعنو) وجمع (النوازع) :

٧- وضح الأغراض البلاغية للخبر فيما يلي :

طواه الردى عني فأضحى مزاره ** بعيداً على قرب قريباً على بعد

تري الناس ما سرنا يسرون خلفنا ** وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

فإنك شمسٌ والملوك كواكب ** إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

٨- أكمل الجمل بالتوكيد المطلوب مع الضبط :

زرتُ العائدين أنفسهم.

ذهبتُ إلى العلماء العلماء .

الطفلتان كلتاها جميلتان .

من يعدل الأذنان بالذرا؟

للشاعر حسان بن ثابت

نَأْتِكَ الْعُلَا فَارْبَعِ عَظْمَيْكَ فَسَائِلِ
وَحِسِّي ظَنُونٌ مَأْوَةٌ غَيْرٌ فَاصِلِ
قَدْ اخْتَلَفَا بِرِّي حَقُّ بِيَاطِلِ
سَتُّدِرْ كُنَّا إِنْ نِلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ
تَأَرْ قَلِيلًا سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ
تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلِ
فَنَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
وَشُبَّانُنَا بِالْفُحْشِ ابْخَلُ بِأَخِلِ
عَقَافًا وَعَانَ مَوْثِقٍ فِي السَّلَائِلِ
إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
كُهُولٌ وَفِثْيَانٌ طَوَالِ الْحَمَائِلِ
أَوَائِلُنَا بِالْحَقِّ أَوْلَ قَائِلِ
نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَائِلِ
وَطِئْنَا الْعَدُوَّ وَطِئْنَا الْمُتَشَاوِلِ
نَطَاعَتُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الذَّوَابِلِ
كَتَائِبَ نَمِشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ

١ - أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذْرِكَ مَجْدُنَا
٢ - فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءٌ إِنْ أَخْضَرَ زَاخِرُ
٣ - فَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَا
٤ - تَتَأَوَّلُ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ قَهَاتِهِ
٥ - أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا
٦ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفِعَالِ وَبِالتَّنَادِي
٧ - تَجِدُنَا سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدَا
٨ - لَنَا جَبَلٌ يَغْلُو الْجِبَالَ مُشْرِفُ
٩ - مَسَابِيحُ بِالْمَعْرُوفِ وَسُطْرٌ رِحَالِنَا
١٠ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلِ
١١ - وَمَنْ خَيْرٌ حَيٌّ تَعْلَمُونَ لِجَارِهِمْ
١٢ - وَفِينَا إِذَا مَا شَبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةٌ
١٣ - نَضْرُنَا وَأَوَيْنَا النَّبِيَّ وَصَدَقَتْ
١٤ - وَكُنَّا مَتَى يَغْرُ النَّبِيُّ قَبِيلَةَ
١٥ - وَيَوْمَ فَرِيَشِ إِذْ أَتُونَا بِجَمْعِهِمْ
١٦ - وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْرِبًا
١٧ - وَيَوْمَ ثَقِيفِ إِذْ أَتَيْنَا دِيَارَهُمْ

١٨ - فَفَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ رُحْمَنٌ نَبِيَهُ
١٩ - فَفَرُّوا إِلَى حِصْنِ الْقُصُورِ وَعَلَّقُوا
٢٠ - وَأَعْطَوْا بِأَيْدِيهِمْ صَغَارًا وَتَابَعُوا

صفوة معلم الكويت

الشرح

- ١-- يخاطب الشاعر كل من يسعى إلى إدراك مجد المسلمين فهم يبعدون بكثير بمكانتهم العالية عن باقي القبائل ويقول له تريث وتمهل واسأل عن عزنا فلن تدرك مجدنا .
- ٢-- ويفرق الشاعر بين مكانة المسلمين الرفيعة العالية ومكانة خصومهم الوضيعة بالفرق بين الماء الغزير العذب والماء الراكد الذي لا يكفي الحاجة فمتلنا ومثلكم مثل البحر والحسي .
- ٣-- ويؤكد استحالة الوصول إلى شأنهم ومكانتهم العالية فالفرق واضح بين الرؤوس والقمم وبين الأذنان والسفوح ويسأل من الذي يساوي بين أهل الخير والبر والحق وأهل الباطل الأذنان الوضعاء .
- ٤-- ويتحدى عدوهم بأن يأخذ النجم سهيلا من السماء بيده فإن استطعت فأنت تماثلنا شموخا ورفعة ليؤكد عدم قدرة الغير على مجاراتهم هذه المكانة السامية .
- ٥-- ويفتخر الشاعر بقوة المسلمين وأنهم لا يهابون العدو بل نهجم عدونا في عقر داره، فتريث واسأل عن قوتنا وبأسنا في القبائل .
- ٦-- ستعرف أننا سابقين بفعل الخيرات من الجود والكرم والشجاعة وننهض بالأمور الجليلة وتجندنا وقت الشدة بالرمح .
- ٧- - كما سبقنا الناس في الشرف والمكانة العالية والسيادة فمجدنا أصيل منذ القدم وما زال يذكر ومعروفا غير منسي.
- ٨- فعزنا وشرفنا في مرتبة عالية يعلو الجبال في الرفعة بل مجدنا الأصيل يعلو كل الفروع العالية .
- ٩- ونتفوق بقيم إسلامية حميدة مثل التسامح والعمو والصفح وأنا أجواد على عشيرتنا وجيراننا وشبابنا يبتعدون عن الفحش تنزها وترفعا .
- ١٠ ويفتخر بأنهم خير الناس وأنفعهم فهم يعطون المحتاج والمسكين العفيف ويفكون الأسير المقيد في الأغلال .
- ١١ ونحن خير حي وأنفعهم للجار في رخائه وشدته وأمنه وخوفه متى اختارنا لمعاونته وحمايته .
- ١٢ ونحن - المسلمين - في الملمات أهل نجده ووفاء وأهل بأس وقوة في المعركة، كلنا شجاعة وإقدام كبارا وشبابا
- ١٣ ويفتخر بقبيلته الأنصار ومكانتها في نصره النبي واستقباله والترحيب به وأنهم من أوائل من صدق النبي وآمن به .
- ١٤ ومتى يغزو النبي قبيلة نحيط به نحن - الأنصار - بخيلنا وسلاحنا في شدة المعركة مدافعين عنه .
- ١٥ وفي غزوة بدر هزمتنا قريشا بجمعها الكبير هزيمة ساحقة هزيمة الهادي الرزين الواصل من نفسه .
- ١٦ وفي غزوة أحد كانت معركة مخزية لهم حيث ضربناهم وطعناهم ونلنا منهم بالرمح الصلبة الدقيقة .
- ١٧- وفي غزوة ثقيف هجمنا عليهم بشجاعة بقيادة النبي ﷺ بجموع وأعداد كثيرة في عقر ديارهم .
- ١٨ - ولما ذاقوا بأسنا هربوا وقد زاد الله جيش النبي قوة بالفتيان الشجعان الذين دافعوا عن الإسلام ومجد المسلمين
- ١٩ - هربوا إلى حصن القصور في الطائف وأغلقوا الأبواب ، فلا ترى إلا خائفا غير ناج .
- ٢٠ - وقد استسلموا أذلاء مرغمين حيث اقتربوا من الهلاك وخير لهم أن يأتوا إلى النبي مسرعين على الإبل لملاقاته

الحصة : ١
الملاحظات :

الموضوع : من يعدل الأذنان بالذرا ؟ لحسان بن ثابت
التناول : القراءة الصامتة والجهرية – الثروة اللغوية

١- ماذا تعرف عن الشاعر حسان بن ثابت ؟

شاعر عربي وصحابي من الأنصار، ينتمي إلى قبيلة الخزرج من أهل المدينة، كان شاعرًا معتبرًا يفد على ملوك آل غسان في الشام قبل إسلامه، ثم أسلم وصار شاعر الرسول ﷺ بعد الهجرة. توفي أثناء خلافة علي بن أبي طالب بين عامي ٣٥ و ٤٠ هـ.

٢- ما المعنى الذي يحمله عنوان الموضوع " من يعدل الأذنان بالذرا ؟ "

.....

٣- اذكر الأسباب التي دفعت الشاعر لإنشاده هذه القصيدة .

أنشد الشاعر هذه القصيدة في إطار دفاعه عن المسلمين ضد أعدائهم من قريش مفتخرا بقبيلته و بشيما و خصالها الإسلامية الحميدة ونصرتهم للنبي ﷺ و حملهم رسالة الإسلام .

٤- تخيري مما يلي : هذا النص موضوعه .

- العتاب - التأمل والحكمة - الاعتذار - الفخر

■ وضح المحاور الأساسية للنص :

- يبرز الشاعر قومه في أعلى المراتب .
- يشيد الشاعر بخصال الأنصار فقد سبقوا في المجد والسؤدد .
- تعبيره عن فخره بقبيلته الأنصار الذين ناصروا النبي ﷺ في كل المشاهد .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٢
الملاحظات :

الموضوع : من يعدل الأذنان بالذرا ؟ لسان بن ثابت
التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية

الوقفه العلاجية : تخيري الرسم الصحيح للكلمات .

- (تضيء – تضاً) الأرض وتبعث (الدفأ – الدفاء) خصوصاً في فصل الشتاء .
أ- وضح من يؤيد حسان في شعره .

ب- استنتج دور الشعر في قضايا المجتمع .

ج- لماذا اختير هذا العنوان ؟

د - ما مناسبة قصيدة حسان بن ثابت ؟

و- ما الغرض من قصيدة حسان بن ثابت ؟

١- وضح علاقة مضمون القصيدة بالعنوان .

٢- حددي هدف الشاعر من كتابة للقصيدة .

٣- قسمي النص إلى وحداته الفكرية معنونة كل وحدة .

■ (٤ - ١) :

■ (١٢ - ٥) :

■ (٢٠ - ١٣) :

٤- استنتج المشاعر التي اشتمل عليها النص .

-
-
-
-

٥- تغنى الشاعر بإسهامات الأنصار في الدعوة الإسلامية . وضح ذلك .

-
-
-
-
-
-

١- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| معناها | الكلمة |
|--------|--|
| | نَأْتِكُ الْعُلَى فَارَبَع عَلَيْكَ فَسَائِلِ |
| | وَجِسِيَّ ظَنُونٌ مَاؤُهُ غَيْرُ فَاضِلِ |
| | أَلْسِنَا بِحَلَالَيْنِ أَرْضَ عَدُونَا |
| | فَارٌ قَلِيلاً سَلِ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ |
| | وَنَحْنُ سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَدًا تَلِيدًا |
| | نُطَاعِنُهُمْ بِالسَّمَرِيِّنَ الدَّمَائِلِ |
| | كِتَابِيَبِ نَمْشِي حَوْلَهَا بِالْمَنَاصِلِ |

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الجمعا | الكلمة | مفردها | الكلمة |
|--------|--------|--------|--------|
| | عان | | الذرا |
| | الندى | | خداة |
| | | | مناصل |

الواجب : أ- ما هدف الشاعر من كتابة القصيدة .

ب - ضعي مفرد منصل في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصّة : ٣
الملاحظات :

الموضوع : من يعدل الأذنان بالذرا ؟ **لحسان بن ثابت**
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفّة العلاجية : تخيري الكلمة الصحيحة فيما يلي :

□ (جأني - جنني) بصديقك أخبرك من تكون لأنكما (توأمان - توئمان) في الطباع ..

١- (حسان بن ثابت شاعر مخضرم ، وهو شاعر الرسول - ﷺ) .

أ- ماذا يقصد بالقول : شاعر مخضرم ؟

ب- ما أبرز المواقف التي شهدتها حياته .

ج - هو شاعر الرسول ﷺ بم اكتسب حسان هذا اللقب ؟

٢- لجأ الشاعر إلى الموازنات ، أين تجد ذلك في القصيدة ؟ وما الغرض الذي رمى إليه الشاعر من ذلك ؟

..... ، نجد ذلك في:

أوصاف المسلمين : - -

أوصاف باقي القبائل : - -

الغرض :

٣- وضح المقصود بالتعبيرات الآتية :

■ نأتك العلا فاربع عليك فسائل :

■ تأرّ قليلا سل بنا في القبائل :

■ وشبابنا بالفحش أبخل باخل :

٤- استدلي على أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب :

..... الألفاظ الدالة على الفخر بالمجد:

..... الألفاظ الدالة على الاعتزاز بخصال قبيلته :

..... الألفاظ الدالة على الحرب :

٥- حددي علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - توكيد - إجمال) .

- أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا
- نَأْتِكَ الْعُلَى فَارْبِعَ عَلَيْكَ فَسَائِلِ
- فَمَنْ يَعِدُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ وَالذُّرَى ** قَدْ اِخْتَلَفَا بِرُّ يَحُوقُ بِيَاظِلِ
- تَنَاوَل سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ ** سَتَدْرِكُنَا إِنْ نَلْتُهُ بِالْأَنْبَائِلِ
- تَأَرَّ قَلِيلًا سَلْ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ
- علاقة البيت السابع بما قبله تَجِدْنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالْوَدَى
- لَنَا جَبَلٌ يَعْلُو الْجِبَالَ مُشْرَفٌ ** فَتَحْنُ بِأَعْلَى فَرْعِهِ الْمُتَطَاوِلِ
- وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَهُ ** نَصِلُ حَافَتَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَايِلِ
- وَيَوْمَ فُرَيْشِ إِذْ أَتَوْنَا بِجَمْعِهِمْ ** وَطِنْنَا الْعَدُوَّ وَطَاءَ الْمُتَنَائِلِ
- وَفِي أَحَدِ يَوْمٍ لَهُمْ كَانَ مُخْزِيًا ** نَطَاعِنُهُمْ بِالسَّمْهَرِيِّ الدَّوَابِلِ
- علاقة البيت الثامن عشر بما قبله فَقَرُّوا وَشَدَّ اللَّهُ زُكْنَ نَبِيهِ

بيني معنى كلمة (عدل) في السياقات التالية :

| معناها | الكلمة |
|--------|-----------------------------|
| | (٥) عدل عن الطريق. |
| | (٦) عدل الموظف إلى العمل. |
| | (٧) عدل المخطئ في أمره عدلا |
| | (٨) عدل في حكمه |

الواجب : وضحي الموازنات التي عرضها الشاعر وبيني الغرض منها .

ضعي كلمة (عدل) في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : ٤
الملاحظات :

الموضوع : من يعدل الأذنان بالذرا ؟ **لحسان بن ثابت**
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفه العلاجية : اختاري الرسم الصحيح للهمزة فيما يلي :

■ هذا (جزء - جزاً) من الكتاب .

١- **المسلمون سجلوا** تفوقاً في ميدان المجد والعلا يعجز عنه الآخرون . كيف عبر الشاعر عن هذه الحقيقة ؟

.....
.....

٢- ما الفضائل التي نسبها الشاعر إلى قومه ؟ وما صلتها بحياة العرب والمسلمين ؟

■ الفضائل :
.....

■ صلتها بالعرب :
.....

٣- تعرض الشاعر لأحداث خالدة في حياة المسلمين .

أ- وضح هذه الأحداث وأهميتها في مسيرة الدعوة الإسلامية .

.....
ب- بيني النتائج التي تمخضت عنها هذه الأحداث .

.....
٤- من إشارات الشاعر إلى الأسلحة المستخدمة في الحروب ما يكشف عن معالم الحياة العربية في العصر

الجاهلي و صدر الإسلام . بيني ذلك .

.....
.....

٥- انتصارات المسلمين في الجزيرة العربية كانت بداية امتداد الحضارة الإسلامية شرقاً وغرباً . وضح ذلك .

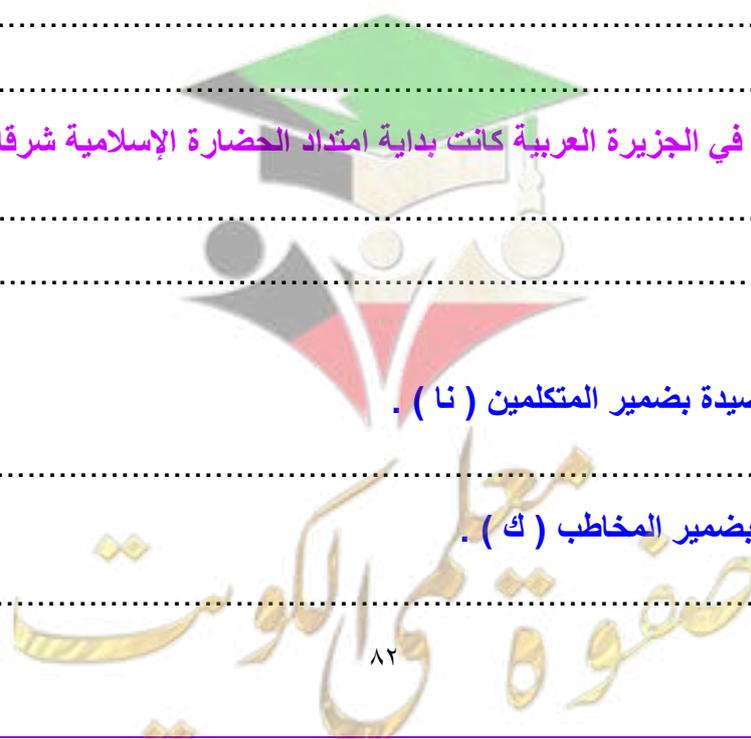
.....
.....

٦- علي :

(١) كثرة التعبير في القصيدة بضمير المتكلمين (نا) .

.....
(٢) التعبير في القصيدة بضمير المخاطب (ك) .

.....
.....



٣) تنوع أسلوب الشاعر بين الأسلوبين الخبري و الإنشائي .

- ٤) تنكير وجمع (كهول - فتیان - كتاب) : جاءت جمعاً - ونكرة
- ٥) تنكير (زاخر) :
- ٦) تنكير (مجدا - سوددا) :
- ٧) تعريف (الذرا) :

هاتي تصريف كلمة (جمع) :

| (مجموع - جامع - جموع - جمع - مجتمع - جماعة - جميع) | |
|--|--------------------------------------|
| - | سَعَى إِلَى شَمَلَ الْعَائِلَةَ |
| - | الْتَقَتْ مِنَ الرَّجَالِ |
| - | كتب صديقي قَصَصِيَّةً |
| - | البخيل للأموال . |
| - | يدرس الطالب صيغة منتهى |
| - | نعمل على تقدم |
| - | المسلمين موحدون بالله . |

الواجب : أ- وضح الأسلحة المستخدمة في العصر الجاهلي و صدر الإسلام .

ب - وظيفي تصريف من كلمة (جمع) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .



الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح للهمزة فيما يلي : هذا (بطيئة - بطيأة) من الكتاب .

١- انثري الأبيات التالية بأسلوبك .

- أ- وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِسَائِلٍ ** عَفَافاً وَعَانٍ مَوْثِقٍ فِي السَّلَاسِلِ
ب- وَمِنْ خَيْرِ حَيٍّ تَعْلَمُونَ لِحَارِهِمْ ** إِذَا اخْتَارَهُمْ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي الزَّلَازِلِ
ج- وَفِينَا إِذَا مَا شُبَّتِ الْحَرْبُ سَادَةً ** كُهُولٌ وَفَتِيَانٌ طَوَالَ الْحَمَائِلِ

أ-

ب-

ج-

٢- استنتجي شخصية الشاعر وأسلوبه من خلال النص.

شخصيته : -

أسلوبه

٣- تظهر الأبيات تأثر الشاعر بالإسلام وبالمعجم القرآني . وضح ذلك .

٤- بيني العلاقة بين قبيلة الشاعر بجيرانه .

٥- قبيلة الشاعر عنوان للباس والقوة والتضحية بيني ذلك .

٦- تحدثي عن العادات والتقاليد للبيئة الجاهلية وصدور الإسلام التي اشتمل عليها النص .

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفردها | الكلمة | جمعها |
|-----------|--------|--------|-------|
| الذرا | | عانٍ | |
| خُداة | | الندى | |
| مَنَاصِلُ | | | |

الواجب : أ- تحدثي عن مروعة الأنصار وموقفهم من الجيران .

ب- ما دور الأنصار في مسيرة الدعوة الإسلامية .

ج - ضعي مفرد منصل في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٦
الملاحظات :

الموضوع : من يعدل الأذنب بالذرا ؟ لحسان بن ثابت
التناول : فنون البلاغة (أضرب الخبر)

الوقفه العلاجية : عددي أغراض الخبر الأصلية والبلاغية . الأصلية :

البلاغية :

التمهيد : اذكر بعض أدوات التوكيد (.....)

٤- بيني أضرب الخبر فيما يلي :

| أداة التوكيد | موقف المخاطب | نوع الخبر | الأمثلة |
|--------------|--------------|-----------|---|
| | | | ١-المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله |
| | | | ٢-الكلمة الطيبة صدقة |
| | | | ٣- صلاحُ أمرِك لِأخلاقِ مَرِجَعُهُ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالأخلاقِ تَسْتَقِمِ وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِها فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّها فِي مَرْتَعٍ وَخَمِ |
| | | | ٤- قد أفلح المؤمنون |
| | | | ٥ - " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " |
| | | | ٦- ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث , أي الرجال المهذب |
| | | | ٧ إذا ما الأصلُ ألفي غيرِ زالكِ . فَمَا تَزْكُو مَدَى الدَّهْرِ الفُرُوعُ |
| | | | ٨- إن الأبرار في نعيم |
| | | | ٩- " إلا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون " |
| | | | ١٠ " والعصر إن الإنسان في خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات " |
| | | | ١١ " وفي السماء رزقكم وما توعدون فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ إِنَّهُ لِحَقُّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ " |

الخلاصة :

١- لموقف المخاطب من الخبر ثلاث حالات :

(١) أن يكون، وفي هذه الحال يُلقَى إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويُسمى هذا الضرب من الخبر

(ب) أن يكون طالباً أن يصل إلى اليقين في معرفته، و في هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويُسمى هذا الضرب

(ج) أن يكون، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفاً، ويُسمى هذا الضرب

٢- اذكر أدوات التوكيد المختلفة :

لتوكيد الخبر أدوات منها :

٥- ميزي بين أضرب الخبر من خلال ملاحظة أدوات التوكيد :

- والله إن أخاك لقادم.
 - لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى ** حتى يراق على جوانبه الدم
 - " إن الله غفور رحيم "
- (.....) -
(.....) -
(.....) -

الواجب : ١- بيني أضرب الخبر وعيني أدوات التوكيد فيما يلي :

- القناعة من أسباب السعادة في الحياة.
- إن الحق انتصر.
- قوله تعالى: "إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَقْصُ الْحَقُّ"
- "إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ".
- قوله تعالى: "ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ".
- وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابه.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٧
الملاحظات :

الموضوع : من يعدل الأذنان بالذرا ؟ لحسان بن ثابت
التناول : فنون البلاغة (أضرب الخبر) ٢

الوقفه العلاجية : ميزي بين الخبرين : العلم نور - إن العلم نور

التمهيد : كوني جمل خبرية مستعملة جميع أضرب الخبر.

من أسئلة الكتاب

٦- بيني أضرب الخبر وعيني أدوات التوكيد فيما يلي :

| أداة التوكيد | موقف المخاطب | نوع الخبر | الأمثلة |
|--------------|--------------|-----------|--|
| | | | ١- وكل امرئ يولي الجميل محبب وكل مكان ينبت العز طيب |
| | | | ٢-- على قدر أهدب العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم |
| | | | ٣-- وتكبر في عين الصغار صغارها وتصغر في عين العظم العظام |
| | | | ٤- وما كل هاو للجميل فاعل ولا كل فعال له بمتمم |
| | | | ٥ - إني أصاحب حلمي وهو بي كرم ولا أصاحب حلمي وهو بي جبن |
| | | | ٦- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام |
| | | | ٧ قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم |
| | | | ٨- ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا |
| | | | ٩ - ولم أر المعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل |
| | | | ١٠ والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تطفمه ينظم |
| | | | ١١ " إنَّ الرائد لا يكذب أهله " - ... والله لتموتن كما تنامون |
| | | | ١٢ " وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ * وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ " |

١- ببني أثر استخدام الصور والمحسّنات في التعبير عن الفكر والمشاعر :

الصورة الفنية :

▪ " الأذنباب :

▪ " الذرا " :

▪ البيت الثاني :

▪ (ذكرنا ناميا) :

▪ لنا جبل :

▪ **إثرائي** : فرعه المتطول :

استعارة مكنية شبه الجبل بشجرة لها فروع يبين علو مكانة الأنصار .

▪ (شبت الحرب) :

استعارة مكنية ، شبه الحرب بالنار يوضح سرعة اشتعالها و قوة أثرها .

▪ طوال الحمائل :

كناية عن الشجاعة وطول قامة الفتیان.

▪ صدقت بالحق :

كناية عن الإسلام .

▪ أول قائل :

كناية عن أول من دعا إلى الإسلام في المدينة المنورة .

▪ يوم قريش :

كناية عن غزوة بدر

▪ وطننا العدو وطأة المتناقل :

كناية عن قوة المسلمين وشدة بأسهم استخفافهم بالعدو .

▪ وأعطوا بأيديهم صغارا : كناية عن الاستسلام .

المحسنات البديعية :

▪ (الأذنباب والذرا - الحق و باطل - ناميا و خامل - المعروف والفحش ..).

▪ الأمن - الزلازل :

▪ كهول - فتیان :

▪ القنا - القنابل :

▪ (يوم) :

الواجب : ميزي بين أضرب الخبر من خلال ملاحظة أدوات التوكيد

▪ لعمرك ما في الأرض كهل مجرّب ... ولا ناشئ إلا لإثم مراهق

▪ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ... وأسمعت كلماتي من به صمم

▪ إن الذي بمقال الزور يضحكني ... مثل الذي بيقين الحق يبكييني

▪ **الجهد الذاتي** : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصّة : ٨
الملاحظات :

الموضوع : من يعدل الأذنان بالذرا ؟
التناول : السلامة اللغوية (البديل) ١

الوقفّة العلاجية :

أ- أعرب الجملة التالية إعراباً تفصيلياً ، مبيّنة علامة الإعراب .

| الإعراب | الجملة |
|----------------------------------|-------------|
| الرجل : - صالح : | الرجل صالح |
| قرأ : - تاء الفاعل : | قرأت الكتاب |
| - الكتاب : | |

ب - ميز علامات الإعراب الأصليّة والفرعيّة فيما يلي .

| الجملة | العلامة الأصليّة | العلامة الفرعية |
|-----------------|------------------|------------------|
| العلماء يبتكرون | الطلاب : | يختبرون : |
| قابل الطالبات | قابل - | الطالبات : |

١- حددي البديل واضبطيه في الأمثلة التالية وبيني نوعه:

| نوعه | ضبطه | البديل | الجملة |
|------|------|--------|--|
| | | | يفدي الجندي وطنه الكويت . |
| | | | سمعت عن الطبيب مالك |
| | | | هذا الطالب متفوق |
| | | | اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم |
| | | | اجتمع القوم شبابهم |

| | | | |
|--|--|--|-----------------------|
| | | | قرأت الكتاب نصفه |
| | | | تمتعت بالحديقة أريجها |
| | | | أعجبت بالعالم أسلوبه |
| | | | قرأت المجلة الكتاب |
| | | | سافر خالد مشعل |

الخلاصة : البديل : تابع مقصود بالحكم دون متبوعه ، يتبع المتبوع في الإعراب .

- وظيفته : يجعل الكلام أكثر وضوحا ودقة في القصد ، وأقوى في النفس .
- للبدال أربعة أنواع : البديل المطابق - بديل بعض من كل - بديل اشتمال - البديل المباين .
- يلحظ في كل من (المطابق - والاشتمال) اتصالهما بضمير يعود على المبدال منه .

بيني نوع البديل فيما يأتي:

- ١- رجع الجيش معظمه من الحرب.
.....
- ٢- كانت السيدة عائشة ذات ذكاء .
.....
- ٣- يسرني الطفل براءته .
.....
- ٤- بعثَ الحقلَ الحديقة.
.....
- ٥- تمزَّقَ الثوبُ أكمامه.
.....

الواجب: أ- تخيري نوع البديل في (مررت بأخيك زيد)

(اشتمال - مباين - مطابق - بعض من كل)

ب - أكملني ببديل اشتمال مما يلي (أعجبتني المدينة)

(القرية - شوارعها - هواؤها - كلها)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : حددي نوع البديل فيما يلي : بعث الحقل نصفه .

١- استخرجي بدلا مبينة نوعه من الأمثلة التالية .

- حضرت أمس هذا المؤتمر للغة العربي ، وكان فيه نخبة من العلماء علماء الفلسفة وعلماء اللغة ، وراقني العلماء معالجتهم لمشكلات اللغة العربية وتحديات تدريسها في عصرنا هذا وانتهى المؤتمر وغادرت المنزل القاعة .

.....
.....

٢- حددي نوع البديل فيما يلي :

- قرأت سيرة البطل خالد .
 - أكلت الرغيف ثلثه .
 - هؤلاء الطلاب أذكيا .
 - أعجبني محمد خلقه .
 - زرت القاهرة دمشق .
-
.....
.....
.....

٣- اضبطي البديل في الأمثلة التالية .

- رأيت السفينة شراعاها
 - تولى الفاروق عمر الخلافة.
 - احترم الناس غنيهم و فقيرهم .
 - كان الإمام علي مثلا في الشجاعة
 - اقتديت بالأديب فكره .
-
.....
.....
.....

٤- أكملِي الجمل التالية بالبديل المطلوب مع الضبط:

- نظرت إلى الجبل
 - من يتمسك بكتاب الله فلن يضل .
 - إن هذا جدير بالتقدير .
 - نجح في المسابقة ثلاثة
 - تأثرت بالمعلم
- (بدل بعض من كل)
(بدل مطابق)
(بدل مطابق)
(بدل مباين)
(بدل اشتمال)

٥- وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- عمرو (بحيث تكون بدل مطابق) :
 - أشجارها (بحيث تكون بدل بعض من كل) :
 - شجاعة (بحيث تكون بدل اشتمال) :
-
.....
.....

الجهد ال ذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : حددي نوع البديل فيما يلي : (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس) .

١- صوغي تعبيراً يتضمن بدلاً مع الضبط حسب المطلوب بين القوسين .

- (بدل مباين)
- (بدل مطابق)
- (بدل اشتغال)
- (بدل بعض من كل)

٢- حولي المبدل منه في البديل المطابق إلى نعت والعكس .

- عاملت التاجر خليل .
- سمعت محمد الأستاذ .
- جاء المهندس أحمد .
- اجتهد الطالب إبراهيم .
- قابلت نهى المعلمة .
- أصغيت إلى الخطيب محمد .

٣- أعرابي البديل إعراباً تفصيلياً فيما يلي :

- أحببت النبي محمداً .
- جاء الأستاذ أحمد .
- سلمت على المعلمة فاطمة .

٤- صوبي الخطأ النحوي في البديل فيما يلي :

- يعجبني المجاهدون قوته .
- سمعتُ عن القدس روعتها .
- رأيت الشاعر زيد .
- أعجبني محمد أديبه .

الواجب : صوغي تعبيراً يتضمن البديل المطلوب :

بديل مطابق - بديل بعض من كل - بديل مباين - بديل اشتغال

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : حددي نوع البذل فيما يلي : (رأيك المكان جماله) .

اجابة أسئلة كتاب المترسة

٣- عيني البذل والمبدل منه فيما يأتي ، وبيني نوع البذل .

| نوعه | المبدل منه | البذل | الجملة |
|------|------------|-------|---|
| | | | " قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ . رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ " |
| | | | " يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ " |
| | | | " وَبِئْسَ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا " |
| | | | احترم الناس غنيهم وفقيرهم |
| | | | زرت القاهرة دمشق |

٤- عيني البذل فيما يلي واضبطه مع بيان السبب .

- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .
- كن باراً بوالديك أمك و أبيك .
- زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .

٥- ضع بدلا مناسباً في كل فراغ مما يأتي :

- مضى أكثره .
- أعجبني هواؤه .
- إن أبا بكر مثل يحتذى في قوة الإيمان .
- تأملت نجومها .

خالد - شوارع - أخلاق

٦- وظف الكلمات التالية بحيث تكون بدلا حسب المطلوب :

- خالد (بحيث تكون بدل مطابق) :
- شوارع (بحيث تكون بدل بعض من كل) :
- أخلاق (بحيث تكون بدل اشتمال) :

٧- أعربي ما تحته خط فيما يلي :

- (١) " إن للمتقين مفازا حدائق وأعنابا " .
- (٢) " قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ . رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ " ؟
- (٣) أحيا أمير المؤمنين محمد * سنن النبي حرامها وحلالها .
- (٤) جمع القرآن في عهد الخليفة عثمان .
- (٥) يعجبني العرب عاداتهم .

الجهد الذاتي : اکتبي خطبة في موضوع من اختيارك .

الوقفة العلاجية :

تخييري علامة الترفيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - ، - : - ! - . - () - - - - !)

■ ما أجمل السحاب () - قالت المعلم () الامتحان سهل - أين المسجد ()

الموضوع : اكتبني خطبة مراعية الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي : (في سيرة الرسول ﷺ وصحابته الأخيار رضي الله عنهم بطولات حقيقية عظيمة ونماذج واقعية رائعة يقتدي بها شبابنا، لا تدانيها أي نماذج أخرى مما يملأ أسماع الدنيا وأبصارها اليوم....) ..

أجزاء الخطبة :

المقدمة :
الموضوع :
الخاتمة :
أنواع الخطب :
مميزات الخطبة الجيدة :

الموضوع

الحمد لله المتفضل على من شاء من عباده بما شاء من مننه وهباته، نظر إلى قلوب خلقه جميعاً، فلم يجد بعد الأنبياء أنقى ولا أظهر من قلوب الصحابة الكرام، فاخترهم وزراء لنبيه، وجعلهم حواريين لصفه، بعد أن صنعهم على عينه، فكان منهم رجالاً من رجالات الحياة، وأكرم بحياة يكون هؤلاء رجالها!

تركوا أوطانهم، ولم يركنوا إلى ملذاتهم، وخرجوا من أموالهم وأولادهم، حاملين رسالة الإسلام؛ لينشروها في دنيا الخافقين، فسطروا في ذلك أروع البطولات، وقدموا من أجل ذلك أنصع التضحيات، فهنيئاً لهم عند الله أعلى الدرجات. وأشهد أن لا إله إلا الله رفيع الدرجات، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد البريات، صلى الله عليه وعلى آله أصحابه أئمة الهدى، ومصابيح الدجى، ومن تبعهم واكتفى، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين. أما بعد

حديثنا معكم أيها المسلمون في هذه الخطبة عن أفضل جيل عرفته البشرية عن جيل اختارهم الله لصحبة نبيه - عليه الصلاة والسلام- عن جيل وصفهم الله -تعالى- بأعلى الأوصاف وأحسنها، قال -تعالى- في وصف أصحاب النبي -عليه الصلاة والسلام-: " مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكْعاً سُجّداً يَبْتَغُونَ فَضلاً مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَاناً سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ

عباد الله: لقد مدح الله - عز وجل - الصحابة الكرام المهاجرين والأنصار في مواضع كثيرة من القرآن الكريم. قال تعالى: { وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ... }

عباد الله ! إن تربية المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم ليست مجرد تربية؛ بل هي النخبة، فكل فرد من أفراد الصحابة ذو شأن في عظمته تقوم عليه دولة، وتنهض به أمة، فهذه أمثلة نوردها من فتوحات الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم

..

فهذا **العلاء بن الحضرمي** الصحابي الجليل، كان مُجاب الدعوة، فقد ذلَّ الله له البحر، فاقتحم البحر بفرسه، فجاوز الخليج بإذن الله، وقهر العدو، وأخذ غنائمهم، وهذا الصحابي **عُتْبَةُ بن عَزْوان**، له الأثر الكبير في محاربة المرتدين من أهل عُمان والمهرة وردهم إلى الإسلام، ثم فتح الله عليه جنوب العراق والأهواز، هذا هو **عُتْبَةُ الزاهد**.. وهكذا فليكن القادة.

أخي المسلم ! إن الفتوحات لم تقتصر على الخلفاء والأمراء والقادة فقط، بل في سيرة الجنود؛ ولم يكن الفتح مقصوراً على من كان صحيح البدن، فهذا الصحابي الجليل عبد الله بن أم مكتوم الأعمى، يأبى إلا أن يشارك في معركة القادسية، ويقول: **(ادفعوا إلي اللواء؛ فإني أعمى لا أستطيع أن أفر، ...)** إنها الحياة الصادقة في ظل العقيدة الإسلامية: **((مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا))**.

عباد الله! إن الصحابة جمعوا بين العلم والعمل، فهذا خالد يجاهد، ويفتح الأمصار، فيقوم من بعده أبو هريرة رضي الله عنه يُعَلِّمُ الناس الفقه، وحديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وعبد الله بن مسعود رضي الله عنه يعلمهم القرآن، وابن عباس رضي الله عنه يفسر القرآن، ويعلمهم تأويله، وأبو ذر الغفاري رضي الله عنه لا يألو جهداً في تبليغ الناس العلم، وهكذا... فما كان الصحابة يفتحون مصراً من الأمصار، حتى كان علماء الصحابة يقومون بتعليم الناس، فلا تعجب فحياة الصحابة كلها أعاجيب، فهؤلاء السادة نقندي بهم ونقدمهم نماذج لشباب المسلمين بدلا من الأبطال الوهميين !!

عباد الله : إن لأصحاب رسول الله علينا معروفاً لا نستطيع رده، لقد نقلوا لنا نعمة الله الكبرى؛ وهي الدين الإسلامي، فبه قام العدل في الأرض، وبه أصبحنا خير أمة أخرجت للناس؛ لذلك فإن لأصحاب النبي ﷺ علينا حقوقاً كثيرة؛ الاعتراف بفضائلهم، ومحبتهم بالقلب والثناء عليهم باللسان؛ والتلقي عنهم وحسن التأسي بهم في العلم والعمل، والدعوة والأمر والنهي، ومعاملة عامة الأمة، فهم الأسوة بعد النبي ﷺ- نقندي بهم في حياتهم في أول أمرهم، وفي آخر أمرهم، في فقرهم وغناهم، لأنهم لم يغيروا ولم يبدلوا، ولم يحرفوا ولم ينقصوا، بل ظلوا على العهد والبيعة التي أعطوها لقائدهم ورسولهم محمد ﷺ.

اللهم إنا نشهدك أننا نحبك، ونحب نبيك، وأصحاب نبيك، وأهل بيت نبيك، اللهم فاحشرننا معهم يا رب العالمين.

الواجب : رحلة الهجرة النبوية دروس وعبر اكتبني خطبة مكتملة الأجزاء بلغة سليمة .

صفوة معلم الكوفة
٩٥

اليوم والتاريخ:

الحصة : ١٣
الملاحظات :

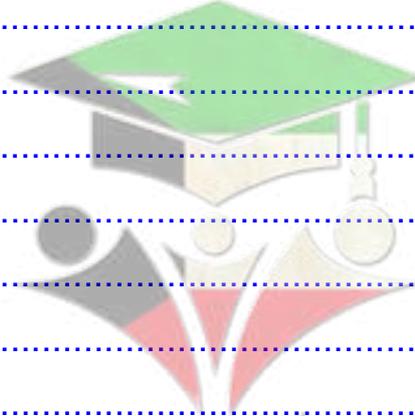
الموضوع : من يعدل الأذنان بالذرا ؟ لحسان بن ثابت
التناول : التعبير (الخطبة) ٢

الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع فيما يلي :

- (إشْرَبِ / إشْرَبِ) الحليب يا ناصر.
- و(أرهبَ / ارهب) النَّاسِ صولاتٍ إذا انتقموا.
- إنَّ في قلب المؤمن (إيمان/ إيمان) يكفيه..

الموضوع

للسداقة أثر عظيم وفوائد جمة . اكتبي خطبة حول العبارة السابقة ، مراعية الأسس الفنية لكتابة الخطبة .



الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

صفوة من الكويت

اقرئي الأبيات التالية ثم أجبني عما بعدها :

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا ***
وَمَا قَلٌّ مَن كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا ***
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا ***
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ***

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولُ
عَزِيْزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِيْنَ ذَلِيْلٌ
فَقُوْلُ لِمَا قَالِ الْكِرَامُ فَعُوْلُ

(١) ضعي عنوانا مناسباً للأبيات .

(٢) بم عيرت الفتاة الشاعر وبم رد عليها ؟

(٣) وضح هدف الشاعر من نظم قصيدته.

(٤) ما الدليل على أن قلة عدد أفراد قبيلته لا عيب فيها ؟

(٥) يفخر الشاعر في البيت الخامس بصفتين . وضحهما .

(٦) علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (مثلنا) .

(٧) ما العلاقة بين الشاعر وجيرانه ؟

(٨) تحدثي عن العادات والتقاليد للبيئة الجاهلية وصدور الإسلام التي اشتمل عليها النص .

(٩) ماذا أفاد تنكير وجمع - (شباب - كهول) :

جاءتا جمعاً - نكرتين

(١٠) وضح علاقة ما تحته خط بما قبله .

(١١) هاتي مفرد (الذرا) - وجمع (عان) .

(١٢) ميزي بين أضرب الخبر من خلال ملاحظة أدوات التوكيد :

■ القناعة من أسباب السعادة في الحياة.

■ إن الحق انتصر.

■ قوله تعالى: "إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ".

(١٣) أ - تخيري نوع البدل في (مررت بأخيك زيد) - (اشتمال - مباين - مطابق - بعض من كل)

ب- أكلمي ببديل اشتمال : (أعجبتني المدينة)

مفتاح شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه*

مفتاح الشخصية هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وجدرانها، وهو كمفتاح البيت في كثير من المشابه والأغراض، فيكون البيت كالحصن المغلق ما لم تكن معك هذه الأداة الصغيرة التي قد تحملها في أصغر جيب، فإذا عالجتها بها فلا حصن ولا إغلاق!

وليس مفتاح البيت وصفاً له ولا تمثيلاً لشكله واتساعه، وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ولا بتمثيل لخصائصها ومزاياها، ولكنه أداة تنفذ بك إلى دوائرها، ولا تزيد.

ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... وهنا أيضاً مقارنة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالج مفتاح صغير، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعج يحار فيه كل مفتاح..

فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر، ولا بالحسن والدمامة، ولا بالفضيلة والنقيصة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح، ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير.

وقد يحيرنا الرجل الذي قيل في وصفه مثل ما قيل في ابن عباد:

لا تمدحن ابن عباد وإن هطلت

يدها بالجود حتى شابه الديما

فإنها خطرات من وساوسه

يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا

صفوة من الكلوب

فإننا لا نستطيع أن ننفذ منه إلى مواضع اللوم أو مواضع الثناء، ولا ندري حقاً أعمله من الكرم أم من البخل، ومن الرفعة أم من الخسة، ومن الشجاعة المحمودّة أم من العجب المذموم؟ وغاية ما ننتهي إليه أن نفرض المشكلة بكلمة واحدة هي الوسواس، وهي حيلةٌ تُلجئنا إليها قلة الحيلة، لأنّ تفسير الأعمال بالوسواس يفيدنا في تقدير صاحبها وتقدير أعماله وأخلاقه، ولكنّه تفسيرٌ له معنى واحدٌ في النهاية: وهو ترك التفسير.

قد تحيرنا هذه الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروّعنا بفضائلها ومزاياها، ثم نستغرب منها فضيلة أو مزية بالقياس إلى انتظام عملها واتصال أثرها كالشمس الطالعة تروّعنا بإشراقها في أوقاتها وبروجها، ثم لا تحيرنا لمحّة عين كما تحيرنا الذبالة الضئيلة تومض لحظةً وتختفي من بعيد. وفي اعتقادنا أنّ شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه، فليس فيها بابٌ معضّل الفتح وإن اشتملت على أبوابٍ ضخام.

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريدّه بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهدُه باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحث عن «مفتاح الشخصية» لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء.

والذي نراه أنّ «طبيعة الجندي» في صفته المثلى هي أصدق مفتاح «للشخصية العمريّة» في جملة ما يؤثر أو يزوي عن هذا الرجل العظيم.

فأهمّ الخصائص التي تتجمّع «لطبيعة الجندي» في صفته المثلى الشجاعة والحزم والصراحة والخشونة والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة والنظام والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحقّ وحبّ الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.

هذه الخصائص قد تجمعت بعد ألف سنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش حتى عرف الناس أخيراً أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته. فما من خاصية منها يستغني عنها الجندي الكامل الذي تحلّى بأجمل صفاته وأزمها لتحقيق وجوده.

فانظر إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدك محتاجاً إلى تعلمٍ أو استقصاءٍ لجمع أشتاتها والاهتداء إلى شواهدِها ومواقِعِها؟

كلُّ هذه الخصائصِ عُمَرِيَّةٌ لا شكَّ فيها. فهو الشجاعُ، الحازمُ، الصريحُ، الخَشِنُ، المطيعُ، الغيورُ على الشرفِ، السريعُ النجدةِ، المحبُّ للنظامِ، المؤمنُ بالواجبِ والحقِّ، الموكَّلُ بالإنجازِ، العارفُ بالتبعاتِ والمسؤولياتِ.

هذه الخصائصُ واضحةٌ كُلُّها في عمرٍ، وعُمُرٌ وَحَدُهُ واضحٌ بين أمثاله في جميعِ هذه الخصائصِ، حتى ليخيَّلُ إلينا لو أنَّ أحداً مولعاً بتأليفِ الأُلغازِ سألَ عن عظيمِ في الإسلامِ والعروبةِ متصفٍ بجميعِ هذه الخصائصِ على أصدقِ وأبرزِ حالاتِها لكانَ الجوابُ الواحدُ عن سؤالِهِ اسمَ عمرَ بنِ الخطابِ.

وقد يكونُ العَجَبُ من توافُرِ هذه الخصائصِ في تفرعاتِها الثانويةِ وأشكالِها العارضةِ أبلغَ وأدَلَّ على العمقِ والتأصلِ من توافُرِ الخصائصِ الجليلةِ التي هي بمثابةِ الأصولِ الجامعةِ في طبائعِ الجنودِ.

فالنظامُ مثلاً ليسَ بالخلقِ الأصيلِ في الجنديِّ الباسلِ، فقد ينساقُ إليه بطبعِهِ وقد يحتاجُ إلى تَعوُّدِهِ وإدمانِهِ حتى يكسبَهُ بطولِ المِرانةِ.

لكنَّ النظامَ كانَ خُلُقاً أصيلاً في طبيعةِ عمرٍ حتى فيما يتفرَّعُ عليه ويدخلُ منه في عدادِ الأشكالِ والنوافِلِ.

أرأيتُ وهو يصلي بالناسِ فلا يُكَبِّرُ حتى يسويَ الصفوفَ ويوكلُ رجلاً بذلك؟ أرأيتُ وهو يرى الناسَ يجتمعونَ بالمسجدِ في شهرِ رمضانَ أوزاعاً متفرقينَ حولَ كلِّ قارئٍ فيأمرُهُم أن يجتمعوا إلى قارئٍ واحدٍ؟ أرأيتُ وهو يحملُ الدَّرَّةَ لينبئه المخالفينَ في الطريقِ ويذكرُهُم هيبَةَ القانونِ؟ أرأيتُ وهو يركبُ في السوقِ فيكسرُ ما برزَ من الدكاكينِ ويخفقُ التجارَ بالدَّرَّةِ إذا تكوَّفوا على الطعامِ وقطعوا طريقَ السابِلةِ؟ أرأيتُ وهو لا يزالُ يأمرُ بالمشاعبِ^(١) والكنفِ أن تقطعَ عن طريقِ المسلمين؟ أرأيتُ وهو ينهى الولاةَ عن الانكفاءِ في مجالسِ الحُكْمِ، ويكتبُ إلى عمرو بنِ العاصِ «وقع إليَّ أنك تنكئُ في مجلسك، فإذا جَلَسْتَ فكنْ كسائرِ الناسِ ولا تنكئ!»

معلمي الكويت
صفوة

بل رأيتُه وهو يرمى المراتبَ فينزلُ درجةً من سلالِمِ المنبرِ بعد أبي بكرٍ، لأنَّ الخليفةَ الأولَ أحقُّ منه بالتقديم؟

ذلك هو السمُّ العسكريُّ بالفِطْرةِ التي فُطِرَ عليها، وليس هو السمُّ العسكريُّ بالأسوةِ والتَّعليمِ. وبالفِطْرةِ التي فُطِرَ عليها، كانَ يحبُّ ما يحسُنُ بالجندي في بَدَنِهِ وطعامِهِ، ويكرهُ ما ليسَ بالمستحسنِ فيه، فكانَ يقولُ: «إياكم والسِّمَنَةُ فإنَّها عقلةٌ»، وكانَ يقولُ: «إياكم والبطنَةُ فإنَّها مكسلةٌ عن الصلاةِ، ومفسدةٌ للجسمِ، ومؤديةٌ إلى السَّقَمِ، وعليكم بالقصدِ في قوتكم فهو أبعَدُ من السَّرَفِ، وأصحُّ للبدنِ، وأقوى على العبادةِ». وكانَ يأمرُ بالجدِّ ويحذِرُ من المهازِلِ، لأنَّ «من كَثُرَ ضِحْكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ وَمَنْ كَثُرَ سَقَطُهُ قَلَّ وَرَعُهُ»، وكانَ يمشي شديدَ الوطءِ على الأرضِ جهوريَّ الصوتِ، كما يمشي الجنودُ وكما يتكلمون، وكانَ يأمرُ بتعلُّمِ الرمايةِ والسباحةِ والفروسيةِ والمصارعةِ وكلِّ رياضةٍ يتدرَّبُ عليها الجنديُّ وتتهذَّبُ بها الأبدانُ والأخلاقُ.

وإذا ارتقينا من هذا إلى النظامِ الأشمَلِ، والتقسيمِ الأعمِّ الأَكْمَلِ، فهناكَ عمرُ بنُ الخطابِ الذي دَوَّنَ الدواوينَ وأحصى كلَّ نفسٍ في الدولةِ الإسلاميةِ كأدقِّ إحصاءٍ رعاها الموكِّلونَ بالتجنيدِ في العالمِ الحديثِ. فما من رجلٍ أو امرأةٍ أو طفلٍ إلا عَرَفَ اسمَهُ وعَرَفَ مكانَهُ وعُرِفَتْ حصَّتُهُ مِنْ بَيْتِ مالِ المسلمينَ، وما مِنْ مُجاهِدٍ إلا عُرِفَ له رتبتُهُ من السَّبْقِ والتقديمِ على حَسَبِ المراتبِ التي يمتازُ بها الجنودُ... فالحاضرونَ في وقعةِ «بدر» هم المقدمون بينَ المجاهدينَ، والحاضرونَ في «الحديبية» يأتونَ بعدهم في التقديمِ، والذين اشتركوا في حَرْبِ الرِّدَّةِ يأتونَ بعدَ هؤلاءِ وهؤلاءِ، والذين حاربوا في معاركِ الرومِ والفرسِ ومعهم أبناءُ الغزاةِ في «بدر» يلحقونَ بمراتبِ هؤلاءِ المتقدمينَ، وقِسْ على ذلك ما يليه من سائرِ المراتبِ في حقوقِ التقديمِ والتقسيمِ.

ثم هناكَ عمرُ بنُ الخطابِ الذي عَشَرَ الجنودَ، أي جعلَهُم عَشْرَ عَشْرَاتٍ، ثم قَسَمَهُم إلى كتائبٍ وبنودٍ.

وهناكَ عمرُ بنُ الخطابِ الذي لم يُدبِّرْ قَطُّ تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤونِ الدَّولةِ إلا بنظامٍ لا يختلُّ أو على أساسٍ لا يحدُّ.

وقد كانت له طريقةُ الجندِ في التصرفِ السريعِ الذي ينفذُ إلى الغرضِ من أقربِ طريقٍ، فلما تشاورَ

المسلمون ماذا يصنعون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين يومئذ، وأقدر الخائضين منهم في الإسلام. قال عمر بن الخطاب «يا رسول الله! انزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً» وكان سهيل أعلم - أي مشقوق الشفة السفلى - فإذا نزع ثنيتاه فقد عجز عن الخطابة من غير ما حاجة إلى عهد أو تحذير أو شغل شاغل بإسكاته والرد عليه.

والقضاء لم يكن من لوازم «الطبيعة الجندية» وإن تولا القادة والجنود في أيام الفتن والأيام التي تُقام فيها الدول الناشئة والنظم الجديدة.

ولكن كم من قضية لعمر بن الخطاب تذكرنا بالقضاء العسكري الذي يمنع الضرر من أقرب الطرق ويحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين.

وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف: كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمرو بن معد يكرب وأبا جندل وضراراً وجماعة من علية القوم والوجه شربوا الخمر، وسئلوا فأجابوا: «إننا خيّرنا فاخترنا». قال: «هل أنتم متتهون؟»، ولم يعزم... وكان أبو عبيدة تخرج من عقاب هؤلاء العلية فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه. فلم يلبث البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره أن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص منه: «أحلال الخمر أم حرام؟» فإن قالوا حرام فليجلدوهم، وإن قالوا حلال فليضرب أعناقهم. فقالوا: بل حرام، فجلدوا وتابوا.



صفوة معلمى الكويت

١- لماذا اختار الكاتب شخصية عمر رضي الله عنه .

٢- بم شبه الكاتب مفتاح الشخصية ؟

٣- اعرضي رأي طرحه الكاتب في الموضوع ؟

١- وضح المحاور الأساسية للنص :

- معرفة المقصود بمفتاح الشخصية ، وضوابطه
- إبراز بعض جوانب العظمة في إحدى الشخصيات الإسلامية العظيمة عمر رضي الله عنه .
- الناس مختلفون في طبائعهم وصفاتهم ونزعاتهم .
- استعراض صفات الجندي في صفته المثلى وقد تحققت كلها في عمر.
- النظام خلق أصيل في طبيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .



اليوم والتاريخ:

الحصة : ٢
الملاحظات :

الموضوع : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

■ سميير على فعل الأعمال التطوعية .
(نوا، نوى).

١- استخلصي هدف الكاتب من النص ..

٢- حددي المقصود بمفتاح الشخصية ، مبينا ضوابطه .

■ المقصود :

■ ضوابطه :

٣- بيني أهمية مفتاح الشخصية في فهم أبعادها مستدلة .

الدليل:

٤- استنتجي قيمة من الموضوع مستدلة عليها

○ العدل والمساواة : الدليل

○ الحزم و الجراة في الحق :

○ التواضع ومراعاة الرتب :

٥- وضح إنجازات عمر رضي الله عنه في النظام العام وشؤون الدولة .

توضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

| معناها | الكلمة |
|--------|---|
| | فُرْبَ بيت شامخ عليه باب <u>مكين</u> |
| | فليس فيها باب <u>معضل</u> الفتح |
| | وسيطرته على الدوافع <u>والسورات</u> |
| | <u>استقصاء</u> لجمع أشناتها |
| | <u>اشنجر</u> الخلاف |
| | يجتمعون <u>أوزاعًا</u> متفرقين |
| | <u>ويخفق</u> التجار بالدرة إذا <u>تكؤفوا</u> على الطعام |

الواجب : هاتي معنى (سورات) في جملة من إنشائك .

ب - ما الذي استفدته من دراستك لهذه الشخصية ؟

ج - اختاري مفرد دخائل مما يلي : (دخيل - داخل - دخيلة - دخول)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع:

▪ زميلي يُريدني أن (اتعاون/ أتعاون) معهُ في المشروع.

١- وضحى نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها .

٢- علي اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها ، مستدلة .

■ لأن ضابط

مفتاح :

والدليل :

٣- بيني الخصائص المثلى للشخصية العمرية مستدلة عليها .

● **الدليل :**

٤- علي الآراء التالية التي طرحها الكاتب :

● يختلف كل مفتاح بحسب اختلاف الشخصيات .

● مفتاح الشخصية كمفتاح البيت في كثير من المشابهة والأغراض .

• شخصية عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً .

• مفتاح شخصية عمر يتمثل في طبيعة الجندي بكل أبعادها وصفاتها .

• النظام خلق فطري في شخصية عمر بن الخطاب رضي الله عنه ::

• التعرف على الشخصية لا يتعلق بمعايير معينة كالكبر والصغر أو بالحسن والدمامة .

بيني معنى كلمة (نفذ) في السياقات التالية :

| المعنى | الجملة |
|--------|--|
| | - نَفَذَ الأَمْرُ |
| | - نَفَذَ الكِتَابُ إلى مالِك |
| | - هذا الطَّرِيقُ يَنْفُذُ إلى مكان المدرسة |
| | - نَفَذَ فِيهِ |
| | - نَفَذَ محمدُ في الرياضيات |
| | - نَفَذَتِ الطَّعْنَةَ القَلْبَ |

الواجب: أ - ما مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه ؟

ب - وظفي كلمة (نفذ) في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي: تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

المدنّب..... إلى طريق الصواب . (اهتداء، اهتدى)

١-دلي على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص .

○ الخاص :

○ العام :

٢-استدلي على السمات العسكري لعمر حياة وتصرفا و قضاء .

● في حياته :

● تصرفا :

● في القضاء :

٣-بيني جوانب القدوة في صفات الشخصية العمرية .

١-وازني بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود .

● النظام عند عمر :

● عند الجنود :

٢- دلي على السمات العسكرية في شخصية عمر بين الخطاب .

هاتي تصريف كلمة (خفق) :

| (خفقان - خافق - خفق - خفوق - الخافقين - خفاق) | |
|---|----------------------------------|
| - | يقيس الطبيب القلب |
| - | سمعنا الطائر |
| - | يشتكي المريض القلب |
| - | تملأ الملائكة سماء |
| - | علم الكويت يرفرف في السماء |

الواجب: أ - دلي على أن النظام صفة أصيلة في طبيعة عمر .

ب - ضعي تصريف لكلمة (خفق) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتي

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٥
الملاحظات :

الموضوع : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح من بين فيما يلي :

..... المسلم ربه بإلحاح . (دعا ، دعى)

١- استخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه.

■ سمات الشخصية :

.....

■ سمات أسلوبه :

.....

٢- استخلصي الفكر الرئيسة من هذا الموضوع.

■

■

■

■

٣- علام اعتمد عمر في ترتيبه للجند ؟

■

.....

٤- استنتجي (هدفا - اتجاه) مستدلة عليه من النص .

■ هدف :

■ اتجاه :

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

| الكلمة | مفردها | الكلمة | جمعها |
|--------|--------|--------|-------|
| دخائل | | مزية | |
| الديم | | شامخ | |
| أشتات | | الدرة | |

الواجب : دلي على أن النظام صفة أصيلة في طبيعة عمر .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الحصة : ٦
الملاحظات :

الموضوع : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
التناول : فنون البلاغة (خروج الخبر على مقتضى الظاهر)

الوقفة العلاجية : عددي أحوال الخبر التي تجري مجرى مقتضى الظاهر .

التمهيد : اذكرني مظاهر إلقاء الخبر على مقتضى الظاهر من خلال أمثلة التالية .

- آفة الأخبار رواها . (.....)
- "قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ". (.....)
- "فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ". (.....)

بيني خروج الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر من خلال أمثلة مقدمة لها .

| السبب | الخبر الخارج عن مقتضى الظاهر | الأمثلة |
|-------|------------------------------|--|
| | | "وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء". |
| | | "يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم . |
| | | " وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ " |
| | | " ثم إنكم بعد ذلك لميتون " |
| | | " إن بر الوالدين لواجب ". تقال لمن لا يطيع والديه " |
| | | جاء شقيق عارضا رحمه إن بني عمك فيهم رماح |

▪ **بيني خروج الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر من خلال أمثلة مقدمة لها .**

| السبب | الخبر الخارج عن مقتضى الظاهر | الأمثلة |
|-------|------------------------------|--|
| | | " وإلهكم إله واحد " هذا خطاب مع أناس منكرين لوحداية الله . |
| | | " العلم نافع " تقال لمن يجحد فضل العلم |
| | | " الجهل ضارا " تقال لمن ينكر ضرر الجهل |

١- **الخلاصة :** إذا ألقى الخبر خالياً من التوكيد لخالي الذهن، ومؤكداً استحساناً للسائل المتردد، و مؤكداً وجوباً

للمنكر، كان ذلك الخبر

٢- وقد يجري الخبر على ما يقتضيه الظاهر لاعتبارات يلحظها المتكلم ومن ذلك ما يأتي:

(أ) أن ينزل منزلة السائل المتردد إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر.

(ب) أن يجعل كالمُنكر لظهور إمارات الإنكار عليه.

(ج) أن يجعل كغير المنكر إن كان لديه دلائل وشواهد أو تأملها لارتدع عن إنكاره.

٣- تتمثل بلاغة الخبر في سواء ما جرى منه على مقتضى الظاهر أو ما خرج عنه .

الواجب : ما هي الأسباب التي يخرج عنها الخبر عم مقتضى الظاهر ؟

▪ ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون .

▪ «إن صلاتك سكن لهم» .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة في الصفحة المقابلة .

الوقفة العلاجية : حددي صيغ الأسلوب الإنشائي الطالبية :

التمهيد : اذكرى مظاهر إلقاء الخبر على مقتضى الظاهر من خلال أمثلة التالية .

- على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ (.....)
- وَإِنِّي لَحَلُّوْ تُعْتَرِينِي مَرَارَةً . (.....)
- إِنْ الْمَنَايَا لَا تُطِيْشُ سَهَامَهَا . (.....)

٢- بيني سبب خروج الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر:

■ {ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون}.

■ الفراغ لَمَفْسُودَةٌ (تقال لمن ينكر ما يسببه الفراغ من الفساد).

■ إِنَّ الْفِرَاقَ لَمَفْسُودَةٌ (تقوله لمن يعرف ذلك ولكنه يكره العمل بمقتضاه).

■ " الله موجود " تقال لمن ينكر وجود الله .

٣- بيني ما جرى على مقتضى الظاهر وما خرج عنه من الأخبار التالية مع ذكر السبب :

أ- ما كل ما يتمنى المرء يدركه *** تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

ب- لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبَ صِرْتَنَا *** لكن يمر عليها وهو منطلق

ج- ترفق أيها المولى عليهم *** فإن الرفق بالجاني عتاب

د- لله درّ بني عبس لقد نسلوا *** من الأكارم ما قد تنسل العرب

هـ - العلم بيني بيوتا لا عماد لها *** والجهل يهدم بيت العز والكرم

و- والخل كالماء بيدي لي ضمائره *** مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

٢- وضح الصور البلاغية مبينة نوعها فيما يلي .

- لكل شخصية مفتاح :
- يكون البيت كالحصن المغلق ()
- كان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت:
- وراء أسوار الشخصية وجدرانها :
- الضابط الذي يسيطر على أفكاره وأخلاقه :

٤- وضح المحسنات البديعية مبينا نوعها فيما يلي .

- رب شخصية قوية سهلة المفتاح ورب شخصية ضعيفة عسيرة المفتاح
- فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبير والصغر
- يحمي الأكثرين ، بالحد من حقوق الأقلين

الواجب : بيني وجه خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل مثال من الأمثلة الآتية :

أ- لا تظلم إن الظلم وخيم العقابته. (ب) اترك المرء فإنه يجلب الشرّ.

(أ) إن الصلاة لواجبة (تقول ذلك لتارك الصلاة).

- (ب) تالله إن الإسراف مضر (تقول ذلك للمبذّر).

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة في الصفحة المقابلة .



الوقفة العلاجية : حددي الأفعال وبيني نوعها والمعرب والمبني فيما يلي :

- سافر الأب إلى لندن .
.....
- إن تجتهد تنجح .
.....
- اكتب حاجتك .
.....

حددي الاسم المبني والمعرب فيما يلي :

- إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم .
.....
- لم أزر صديقي منذ فترة .
.....
- شتان ما بين مجد وكسول
.....

١- استخراج اسم الفعل المرتجل (السماعي) فيما يأتي وحددي علامة بنائه ومعناه وزمنه وفاعله .

| نوعه | زمنه | معموله | معناه | علامة بنائه | اسم فعل | المثال |
|------|------|--------|-------|-------------|---------|-----------------------|
| | | | | | | هيهات السفر |
| | | | | | | شتان ما بين مجد وكسول |
| | | | | | | أف من المهمل |
| | | | | | | وي ممن يعيش لنفسه |
| | | | | | | حي على الصلاة |
| | | | | | | صه أثناء خطبة الجمعة |

الخلاصة : اسم الفعل : كلمة تدل على ما يدل عليه.....، غير أنها لا تقبل واسم الفعل يقوم مقام فعله

..... و يفيد المبالغة في المعنى . - **أسماء الأفعال المرتجلة على ثلاثة أنواع :** اسم فعل : مثل (هيهات

، شتان) اسم فعل : مثل (أف ، وي ، بخ ، أه ، أوه) اسم فعل : مثل (صه ، مه ، إيه ، حي ، بله)

٢- استخراج اسم فعل وبيني معناه فيما يلي :

- (هيهات هيهات لما توعدون) ..
.....
- صه أيها الطالب الكسول أثناء أخذ الدروس .
.....
- حي على طلب العلم ولو كان في الصين .
.....
- هلم نتعاون على فعل الخيرات .
.....

التقويم : حددي الفاعل فيما يلي : هيهات النجاح بلا عمل . - شتان زيد وعمر

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
التناول : السلامة اللغوية (أسماء الأفعال) ٢

الحصّة : ٩
الملاحظات :

١- حددي اسم الفعل المنقول والمعدول فيما يأتي، وحددي معناه وزمنه وعلامة بنائه وفاعله.

| نوعه | زمنه | معموله | معناه | علامة بنائه | اسم الفعل | المثال |
|------|------|--------|-------|-------------|-----------|--------------------|
| | | | | | | عليك نفسك هذبها |
| | | | | | | مكانكم أيها الطلاب |
| | | | | | | رويد الضعيف |
| | | | | | | حذار الكذب والنفاق |
| | | | | | | دراك الحق |

الخلاصة : من أسماء الأفعال ما هو عن جار ومجرور أو ظرف أو مصدر ، ومنها ما هو، ويكون قياسي على وزن (فَعَالٍ). أسماء الأفعال ، والمعدولة من نوع اسم فعل الأمر ، وتعمل عمل فعلها .

استخرجي اسم فعل مبينة (زمنه، مرتجل، منقول، معدول) فيما يلي :

- شتان صنيعكم وصنيعي
- عليك التفوق
- أف لمن يبأس
- دراك الطفل

١- حددي اسم فعل، مبينة معناه فيما يلي .

- حي على الجد والاجتهاد
- هيات أن يضيع الحق بين المسلمين
- مكانك أيها السارق.
- حذار من النار يا أطفال

٢- استخراجي المطلوب من الفقرة التالية :

يا بني عليك الجد في الدراسة ، و حذار الإهمال حتى تصل لمبتغاك ، دونك الكتاب وابدأ من الآن ، أف لمن يبأس من تحقيق أحلامه ، فهبهات النجاح للكسول .

- اسم فعل بمعنى خذ :
- اسم فعل معدول :
- اسم فعل مضارع مرتجل :
- اسم فعل ماضي مرتجل :
- اسم فعل منقول :

٣- اضبطي اسم الفعل أو معموله فيما يلي .

- عليك الرفق في المعاملة .
.....
- شتانَ محمد و مالك .
.....
- إليك المقلمة .
.....
- هيهات الوصول بلا تعب .
.....
- حذار الكلام في الفصل .
.....

التقويم : أكملني باسم الفعل المناسب للفراغ (..... بالرفق) .

الواجب : تخيري زمن اسم الفعل (حذار من العواقب) : (ماضي - أمر - مضارع)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
التناول : السلامة اللغوية (اسم الفعل) ٣

الحصة : ١٠
الملاحظات :

١- وظفي اسماء الأفعال التالية في جمل من تعبيرك. (شتان - رويد - أف - صه) .

-
-
-
-

٢- استبدلي ما تحته خط باسم فعل مناسب .

- تمهّل قبل أن تخاصم الناس .
- أقبل على العمل المخلص .
- أتعجب لاستمرار الظلم في العالم .
- بعد خلود الظلم .

٣- صوّبي الخطأ النحوي في (استخدام اسم الفعل - ضبط المعمول) فيما يلي :

- أفأ من الكسل .
- دونك الكتاب .
- هيهات الأمل بلا عمل .
- شتان الصدق والكذب .
- وي لاستمرار الظلم في العالم .

٤- صوغي اسم فعل معدولا ، في جملة من تعبيرك من الأفعال التالية : (درك - حذر - ترك) .

-

٥- صوغي تعبيراً يتضمن اسم فعل حسب المطلوب بين القوسين .

- (اسم فعل بمعنى افترق)
- (اسم فعل بمعنى أتضجر) :
- (اسم فعل بمعنى اثبت) :

٦- أكمل الفراغ باسم الفعل المطلوب مع الضبط .

- الصدق أيها الطلاب (اسم فعل منقول)
- الظالم . (اسم فعل معدول)
- العالم والجاهل . (اسم فعل مرتجل)
- لما تقولون من كلام خبيث . (اسم فعل مرتجل)

٧- أعربي اسم الفعل و معموله إعراباً تفصيلياً .

- عليك السلام . عليك :
- شتان الجد والإهمال . شتان :
- إليك القلم . إليك :
- هيهات التفوق بلا جهد . هيهات :
- حذار تأخير الواجب . حذار :
- السلام -
- وليد -
- القلم -
- التفوق -
- تأخير -

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بكتابة مقال في أي موضوع تختاره للحصة القادمة .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
التناول : السلامة اللغوية (أسلوب التعجب) ١

الحصة : ١١
الملاحظات :

الوقفه العلاجية : أ- أعربي الجمل التالية إعرابا تفصيليا ، مبينة علامة الإعراب .

| الإعراب | الجملة |
|---|-------------|
| الرجل : - صالح : | الرجل صالح |
| قرأ : تاء الفاعل : الكتاب : | قرأت الكتاب |

ب - ميزي علامات الإعراب الأصلية والفرعية فيما يلي .

| الجملة | العلامة الأصلية | العلامة الفرعية |
|-------------------------|-----------------|------------------|
| الجنود يدافعون عن وطنهم | الجنود : | يدافعون : |
| كرمت المديره الطالبات | كرم - | الطالبات : |

١- حددي نوع أسلوب التعجب فيما يلي :

- الله دره فارسا .
- سبحان الله المؤمن كل أمره خير .

٢- حددي (الفاعل و المفعول به) من أسلوب التعجب فيما يلي :

- ما أنفع الصدق .
- أنفع بالعلم .

٣- تعجبي مما يلي في أسلوب تعجب قياسي :

| الفاعل | التعجب بـ (ما أفعله) | التعجب بـ (أفعل به) | السبب | طريقة التعجب |
|--|------------------------|-----------------------|-------|--------------|
| جمال الحدائق كرم خالد | | | | |
| انتصار الجيش خضرة الزرع كون الدواء مرا | | | | |
| لا يخون المسلم يُهان الإنسان | | | | |
| مات عسى | | | | |

الواجب : حددي الفاعل في (أكرم بقوم رسول الله قاندهم .) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة في الصفحة المقابلة .

الموضوع : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
التناول : السلامة اللغوية (أسلوب التعجب) ٢

الحصة : ١٢
الملاحظات :

١- حددي أسلوب تعجب (سماعيا - قياسي) من الفقرة التالية :

ما أعجب المرء حين ينظر إلى الآخرين ناصحا لهم وهو عن نصح نفسه براء لذا فأكرم بالناصح نفسه قبل الآخرين حتى يكون لكلامه صدق ومصداقية ، فله دره ناصحا .

■ القياسي :

■ السماعي :

٢- حددي أركان أسلوب التعجب فيما يلي :

● ما أفضل العلماء ! :

● أجمل بالأزهار ! :

٣- اضبطي فعل التعجب والمتعجب منه فيما يأتي :

■ ما أجمل انتصار الحق ! :

■ أقبح بالثرثرة !:

■ ما أروع المسلمات !

٤- حددي (الفاعل - المفعول به) في الأمثلة الآتية :

■ ما أحسن العلم !

■ أعظم بأخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم) !

■ ما أجمل الإيمان !

■ أكرم بالوالد !

٥- وظفي الكلمات التالية لتكون متعجبا منه مضبوطا . (المسلم - الكعبة - الفتيات)

.....

.....

الواجب : حددي الفاعل في (أسعد بقول الكريم !)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
التناول : السلامة اللغوية (أسلوب التعجب) ٣

الحصة : ١٣
الملاحظات :

١- صوغي من الأفعال التالية صيغة تعجب قياسية . (طاب - حسن - لطف - قبح) .

٢- حولي أسلوب التعجب الآتي إلى صيغة أخرى مغيرة ما يلزم :

- أسعد بالطائعين !.
- ما أقبح أن يعاقب البريء !
- أعظم بكون الحق واضحاً !
- ما أنقص عقل الظالم !

٣- تعجبي من المعاني التالية بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين أو بكليتهما :

- ارتفاع الشمس .
- زرقة السماء .
- كون الجو جميلاً
- يثاب المتقن .
- لا يهمل الطالب

٤- صوبي الخطأ النحوي فيما يلي :

- ما أروع المكافحون !
- ما أخضر الأرض !
- ما أشد الصعوبات !
- أقبح بالمنافقون !

٥- أعربي أسلوب التعجب القياسي - إعراباً تفصيلياً.

- ما أسرع الفهد ! : أسرع : الفهد : الفهد :
- أعظم بالمجاهدين ! : أعظم : بالمجاهدين :

- ما أظهر المؤمنين ! : أظهر : المؤمنين :

٦- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٩٤-٩٣) .

حل رقم ١ ، ٢ من الكتاب المدرسي .

الواجب : ما أجمل إرادة المجتهد ! المتعجب منه في الأسلوب السابق :

(ما - أجمل - إرادة - المجتهد)

ب- ما أعظم أن يتعلم الجاهل . حولي صيغة التعجب السابقة إلى صيغة أخرى .

الجهد الذاتي : تلخص كل طالبة أول صفحة من موضوع مفتاح شخصية عمر في حدود الثلث.

الوقفة العلاجية :

تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؛ - ، - : - ! - . - () - - - - !)

- أين المس () - يقول المعلم () الامتحان سهل - ما أعظم السماء ()
- الفعل : ماضي () وأمر ، ومضارع . - أنا أحب الشعر () لكنني لم أقرأ قصيدة قريباً ()

شروط التلخيص :

- ❖
❖
❖

لخصي الفقرة التالية بأسلوبك في حدود الثلث :

إنّ العلاقة بين الأمل والتفاؤل علاقة أزليّة تبدأ منذ زمن بعيد ، فالتفاؤل شرطٌ للأمل، والأمل مربوط بالتفاؤل، فنحن عندما نتفاءل فلأنّ الأمل موجود، فإذا غاب الأمل صار التفاؤل لا فائدة منه، فإنّ الفرق بين الأمل والتفاؤل هو خيطٌ دقيق؛ إذ كثيراً ما يُخلط بين المفهومين، فالأمل هو الظنّ الحسن بأنّ ما سيأتي هو خيرٌ بإذن الله، ومن هنا يأتي التفاؤل بأنّ الأمل ما يزال موجوداً، فإذا كان أملنا ضعيفاً كان التفاؤل أضعف، وإن كان الأمل كبيراً كان التفاؤل كبيراً جداً. لذا فقد كان التفاؤل في الإسلام سنّة عن النبي المصطفى -صلى الله عليه وسلّم-، بينما كان التشاؤم منبوءاً، وقد وصف النبي -صلى الله عليه وسلّم- التطيّر بأنّه شركٌ بالله تعالى، فالتطيّر هو أن يعتقد الإنسان أنّ شيئاً ما قد يتسبّب بحلول المصائب، فقد كان يقول - صلى الله عليه وسلّم-: " لا عَدْوَى ولا طَيْرَةَ، وَيُعْجِبُنِي الْقَالُ الصَّالِحُ: الْكَلِمَةُ الْحَسَنَةُ" [١]، إنّ التفاؤل في الحياة أمرٌ ضروريٌّ لاستمرارها على النحو الذي ينبغي، فالأمل أولاً لا ينبغي أن ينحصر في الدنيا فقط، فلو انحصر في الدنيا لجرّ ذلك على الإنسان الويلات كما يحدث في كثير من المجتمعات الماديّة التي ينحصر تفكير الناس فيها في الدنيا فقط، فإذا وصل الإنسان إلى ما يريد لم يعد له حاجة في الحياة، فينهي حياته بيديه ظناً منه أنّ الحياة تنتهي بانتهاء الدنيا، ولكن ليس الأمر بهذه البساطة ولا بهذه السطحيّة؛ فالدنيا هي ممرٌ للحياة الأبدية التي ينبغي للمرء التفاؤل فيها. لذلك أكثر المجتمعات الصناعيّة تكثر فيها حوادث الانتحار. لكن نعمة التفاؤل هي التي تملأ البصيرة بالاطمئنان والاستقرار وتمنح الإنسان حب الإنجاز والاتقان في العمل وفي الأمور الحياتية، وهو ما يمنح الشخص المتفائل إمكانية الخروج بقرارات سليمة في كافة المشاكل التي تواجهه في الحياة .

التلخيص

الواجب : لخصي الصفحة الثانية من موضوع مفتاح شخصية في حدود الثلث .

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب خطبة من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

الوقفة العلاجية : تخيري الصحيح مع ذكر السبب فيما يلي :

- هذا (جزء - جزءاً) من الكتاب .
- (تباطؤ - تباطؤ) الإنتاج (يأخر - يؤخر) المجتمع .

الموضوع

اكتبي خطبة مراعية الأسس الفنية لكتابة الخطبة حول الموضوع الآتي: (للقيادة صفات خاصة ومؤهلات فطرية لا تتوافر لكثير من الناس، وعلى المؤسسات المتخصصة البحث عن تتوافر فيهم هذه السمات... والعمل على رعايتها وتنميتها.)

أجزاء الخطبة :

المقدمة :

الموضوع :

الخاتمة :

الموضوع

الحمد لله المتفضل على من شاء من عباده بما شاء من مننه وهباته، نظر إلى قلوب خلقه جميعاً، فلم يجد بعد الأنبياء أنقى ولا أظهر من قلوب الصحابة الكرام، فاخترهم وزراء لنبيه، وجعلهم حواريين لصفه، بعد أن صنعهم على عينه، فكان منهم رجالاً من رجالات الحياة، تركوا أوطانهم، ولم يركنوا إلى ملذاتهم، وخرجوا من أموالهم وأولادهم، حاملين رسالة الإسلام؛ لينشروها في دنيا الخافقين، فسطروا في ذلك أروع البطولات، وقدموا من أجل ذلك أنصع التضحيات، فهنيئاً لهم عند الله أعلى الدرجات. وأشهد أن لا إله إلا الله رفيع الدرجات، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد البريات، صلى الله عليه وعلى آله أصحابه أئمة الهدى، ومصابيح الدجى، ومن تبعهم واكتفى، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين. أما بعد

عباد الله إن القيادة هي عملية إرشاد فريق أو فرد لتحقيق هدف محدد من خلال التوجيه والتحفيز، والشخصية القيادية شخصية جاذبة، تألف وتؤلف، تؤثر في الخلق بسلوكها وقيمتها ومبادئها وشخصيتها الفذة، وهي في الوقت ذاته شخصية بليغة ذات بيان . وهي تستطيع محاوره الآخرين وإقناعهم وإيصال الأفكار إليهم، وهي ببساطة تقدم للناس مشروعاً مشتركاً، وترسم لهم منهجاً واضحاً، وتبرز لهم معالم الطريق، وتحدد لهم الهدف دون تعقيد أو تمويه.

وللقائد الناجح صفات عديدة في الإسلام، وهذه الصفات تنطلق من قوله تعالى: (إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ)، وتعتبر هذه الآية المعيار الأساسي في القيادة، فهي تُحدّد صفتي القوّة والأمانة، ففيهما كلّ معاني القيادة. تجمع صفة القوّة

العديد من الصفات في لفظها؛ ففيها الكفاءة في الأمور كلها، والدكاء الواضح، وقدرة الشخص على أداء المهام التي تُوكَل إليه، وصفة القوّة تختلف باختلاف مكان الشخص وموقعه؛ فالقوّة في الحرب تظهر في الشجاعة، والخبرة، وقدرة الشخص على القتال، أمّا القوّة في الحُكم بين الناس، فتظهر في علم الفرد ومعرفته بالعدل بين الناس، وقدرته على تنفيذ الأحكام التي حكم بها. والأمانة تجمع العديد من الصفات منها مصداقية الشخص، واستحقاقه للثقة، ومبادرته في عمل المهام، وإنجازها بالشكل المناسب، والرقابة الذاتية، وتأتي كلمة الأمانة بمعانٍ كثيرةٍ منها : التّكليف: مأخوذة من قوله تعالى: **(إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا)** القول الحسن، والثناء على الآخرين وتقدير جهودهم، وتقديم العون والمساعدة قدر المستطاع .

قد يرى بعض الناس في أنفسهم الكفاءة والصفات القيادية، ويريدون صفل هذه الصفات ليستطيعوا أن يصبحوا قادةً فعّالين وناجحين، وليتحقق لهم ذلك ليس عليهم فقط التعلم من القادة الناجحين بل يجب أن يحاكيوا صفات هؤلاء القادة، فذلك يطور مهاراتهم القيادية التي يحتاجون إليها ليكونوا قادةً عظاماً.

حرص عليه الصلاة والسلام على توزيع المهام والمسؤوليات على رجاله وصحابته كلاً حسب كفاءاته ومؤهلاته، فوضع كل منهم في المكان المناسب، فعمرو وأبو بكر وزرائه، وعلي بن أبي طالب للقضاء، وخالد بن الوليد للجيش، وأبو هريرة على أموال الصدقات، ولا يجمال في ذلك أحد، فعندما طلب إليه أبي نر الغفاري الإمارة وهو من خيرة الصحابة، قال له **"يا أبا نر! إنك ضعيفٌ. وإنها أمانةٌ. وإنها يوم القيامة، خزيٌّ وندامةٌ إلا من أخذها بحقها وأدى الذي عليه فيها"**.

أيها الأخوة هل يولد القادة أم يصنعون؟ يرى كثير من علماء النفس والتربية أن الإنسان يولد ولديه سمات وخصائص معينة تمكنه من أن يكون إنساناً قيادياً في المستقبل. ويرى آخرون أن للقيادة مهارات يمكن اكتسابها وتعلمها وتطويرها لدى الإنسان. ومع أخذ كلا الرأيين بعين الاعتبار فإن ذلك يعني أن كل إنسان يولد ولديه خصائص قيادية تختلف كماً ونوعاً عن غيره من الناس، وأن من واجب الآباء والمربين تنمية تلك الخصائص وتطويرها إلى أقصى ما تستطيعه قدرات كل طفل، وأن كيفية التأثير على الطفل وطريقة تربيته وتدريبه ستحدد أي نوع من القادة سيكون في المستقبل. وتعليم مهارات القيادة يجب أن يبدأ من البيت ومنذ نعومة أظفار الطفل، ثم تقوم المدرسة بدورها إزاء تربية الأطفال على مهارات القيادة. وإذا كانت تربية الطفل ايجابية وتدفع به قدماً نحو تطوير خصائصه وسماته القيادية بالاتجاه الصحيح، نما ذلك الطفل كما يرغب الأهل ويتمنون؛ إنساناً قيادياً ناجحاً وفعالاً في مجتمعه. وكم من الأطفال ولدوا بخصائص قيادية فطرية ولكنهم فقدوا الكثير من تلك الخصائص مع مرور الزمن نتيجة تنشئتهم في بيئة محبطة أثرت سلباً على شخصياتهم وسلوكهم ،

ولذلك يعد تطوير مهارات القيادة في سن مبكرة أمر بالغ الأهمية للأطفال أثناء نموهم ومواجهة التحديات في المستقبل. وعلى الدولة أن توفر مراكز لتدريبهم والاهتمام بهم ، أقول قولي هذا؛ وأستغفر الله العظيم لي ولكم، فتوبوا إلى الله واستغفروه إنه هو الغفور الرحيم.

الواجب : التربية بالقوة الصالحة من أهم وأمثل الطرق في ترسيخ المبادئ والأخلاق وتربية الأجيال، وهي طريقة النبي - صلى الله عليه وسلم . **اكتبي خطبة حول المعنى السابق ، مراعية ترابط الفكر وصحة الأسلوب .**

الموضوع : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه
التناول : التعبير : (الخطبة) ٢

الحصّة : ١٦
الملاحظات :

الوقفة العلاجية : تخيري علامة الترقيم المناسبة من بين القوسين : (؟ - " - ؟ - ، - : - !) (!)
- ماذا قلت () - يقول الجد () السعادة قرار . - ما أقبح البخل ()

النشاط التطبيقي :

الموضوع

الأم هي مصدر الحنان و العطاء والحب وتُعتبر الأساس والعمود الفقري للعائلة وأساس المجتمع وصلاحه .
اكتبي خطبة حول العبارة السابقة ، مراعية الأسس الفنية لكتابة الخطبة .



الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصّة القادمة حسب الترتيب

صفوة معلمي الكويت
١٢٢

كان صلاح الدين قبل المعركة يرسل جماعة من الفدائيين وأهل الغارة أمامه وكأنه حين يعدهم لهذا العمل الخطير كان يقول لهم : هيا إلى مكان الأعداء ، لتوقعوا في قلوبهم الرعب ، وإليكم الأسلحة وما تحتاجون إليه في غارتكم ، وعليكم في هذا الهجوم أن توقعوا الفزع في قلوبهم ، وحادار أن تقع عليكم أعينهم . وكان هؤلاء الفدائيون يستجيبون لأوامر صلاح الدين ، ويقولون : هيهات نتهاون في هذه المهمة ، ولو صادفنا الموت ، فإيه يا صلاح الدين من نصائحك الغالية ، فإننا منصتون وعاملون . وقد عرفنا الفرنجة ، وأدركنا خصالهم الدنيئة ، فأف لهم ولما يعلمون ، وسوف نكيل لهم الضربات القاصمة . وكان صلاح الدين يوجههم لهذه المهمة ، وكأنه يقول: دونكم ما تحتاجون إليه ، وحي على النضال في سبيل الوطن والإسلام.

١- وضح الشخصية البارزة التي تعرضها الفقرة السابقة .

.....

٢- أكمل : من الصفات التي يتحلى بها الفدائيون ..

..... هي

٣- استخلصي هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

.....

٤- وضح العبر والقيم المستخلصة من الفقرة السابقة .

.....

٥- انكري مفرد (دخائل) - وجمع (مزية) .

.....

٦- بيني وجه خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل مثال من الأمثلة الآتية :

أ- لا تظلم إن الظلم وخيم العاقبة. - (ب) اترك المراء فإنه يجلب الشرّ.

.....

.....

(١) إن الصلاة لواجبة (تقول ذلك لتارك الصلاة). - (ب) تالله إن الإسراف مضر (تقول ذلك للمبذّر).

.....

٧- استخراجي أسماء الأفعال من الفقرة السابقة وبيني معناها .

..... هيا : ■

..... إليكم : ■

..... حذار : ■

..... هيهات : ■

..... أف : ■

..... دونكم : ■

٨- وظفي ما يلي بحيث يكون متعجبا منه مضبوطا : اشتداد الحر

- براعة الأطفال

.....