



وزارة التربية

منطقة الجواء التعليمية  
ثانوية أم الحارث الأنصارية

# ملخص لمادة الفلسفة للفصل الثاني عشر أدبي

الفصل الدراسي الثاني - للعام الدراسي

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

★ اعداد : أ. عذاري الفكر

مديرة المدرسة :

أ. أمينة الهاجري

الموجهة الفنية:

أ. حنان العلي

رئيسة القسم :

أ. حصة العنزي



## ☆ صفحات الدروس المطلوبة :

١. نظريات أخلاقية
٢. السعادة
٢. الحرية
٤. المسؤولية
٥. الأخلاق الطبية
٦. الهندسة الوراثية
٧. الأخلاق البيئية
٨. أخلاق العلم والتقنية
٩. أخلاق المهنة
١٠. مفهوم الجمال
١١. القيم الجمالية
٢١. الإدراك الجمالي
٣١. الحكم الجمالي
٤١. النظريات الفنية
- نظرية المحاكاة
- النظرية الشكلية
- النظرية التعبيرية

صفوة معلمي الكويت

## شروط السعادة عند أرسطو

### شروط خارجية :

قدر من الثروة  
قدر من الصحة الجسدية  
حياة عائلية مكثفة

### شروط داخلية :

متمثلة في العقل والأرادة ( علل )  
لان العقل هو ملكة التمييز بين  
الخير والشر والإرادة هي القدرة  
على تحقيق الأفعال

### الشرط المعياري:

هو الاحتكام الى معيار الاعتدال او  
التصرف وفقا لمبدأ الاعتدال  
يسمى : ( لا افراط ولا تفريط )  
( الوسط الذهبي ) ( الوسطية )

## ☆ السعادة عند أرسطو

اختلفت وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة (علل)  
يعود الاختلاف الى طبيعة كل انسان وفكره ونشأته وبيئته

يميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد  
( علل )

لأن هذه الحالات تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة أما السعادة يجب أن تكون  
دائمة وهي غاية الانسان .

يقول أرسطو : الخير بالنسبة للإنسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل  
وعلى أساس ما يتميز به من قدرات

## السعادة عند مسكويه

السعادة النفسية :  
هي سعادة خلقية تمكن الانسان من ان يعيش هائنا حسب اصول الفضيلة

السعادة القصوى :  
هي خير مطلق وهي غاية تتحقق بقوة العقل

أنواع السعادة  
عند مسكويه

الاخلاق  
عند  
مسكويه

هي حال للنفس داعية لها الى  
افعالها من غير فكر ولا روية

### ★ شروط السعادة عند مسكويه:

المزاج المعتدل

الاجتماع بالناس

صحة البدن

تحصيل الحكمة

حياة من اليسر

مكتسب بالعادة  
والتدريب

طبيعي من أصل  
المزاج

## نظرية الواجب عند كانت



يرى كانت أن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الالتزام والتكليف مع أن الاخلاق لا تقوم الا بها

لتحقيق الواجب الأخلاقي  
وجب الاعتماد على مبدأ  
الإرادة الحرة (علل)  
لأنها لا تستمد خيريتها من  
الغايات وإنما من ذاتها

الإرادة الحرة ليس لها قانون اخر غير قانون الواجب

لا يتحدد الواجب بالعاطفة والوجدان او اللذة إنما بالعقل والإرادة الحرة  
(علل)

لان الواجب منزه من كل غرض لا يطلب من اجل تحقيق منفعة

## ☆ نظرية الواجب عند كانت

### قواعد الواجب :

قاعدة الكلية : اعمل دائما بحيث تكون في استطاعتك ان تجعل من قاعدة فعلك قانون كلي للطبيعة

قاعدة الغاية : اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك والآخرين كغاية لا مجرد وسيلة

قاعدة التشريع : اعمل دائما بحيث تكون ارادتك هي الإرادة المشرعة

اعداد : أ. عذارى الفكر

### يُميز كانت بين :

#### ☆ الواجب والتلقائية

عندما يحافظ الانسان على حياته فتلك تلقائية اما الواجب عندما يكون قد بُس من حياته وحافظ على نفسه

#### ☆ الواجب والقانون

عدم السرقة بدافع الخوف من العقاب او تأنيب الضمير لا يعد فعل أخلاقي (علل)لانه قائم على المنع والامتناع اما الواجب عندما يقول لن اسرق احتراماً للواجب

#### ☆ الأوامر الشرطية المقيدة

- تخضع للقاعدة العامة : "من أراد الغاية أراد الوسيلو ايضا"
- مثلاً : اذا اردت أن تحيا سعيدا فكن صالحا

- لا تخضع لاي شرط أو قيد (علل) لانها ملزمة في ذاتها
- مثلاً : كن صادقاً

## مبادئ السعادة عند بنتام

★ مبدأ المساواة

★ مبدأ الاستقرار : استقرار الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي

★ مبدأ التنظيم : يكون ميزان اللذات والام لصالح اللذات

★ مبدأ الكم : عوامل تساعد على كمية اللذات ( الشدة / المدة / اليقين )

## ★ نظرية المنفعة عند بنتام ومل

القاعدة الأساسية :  
تحقيق أكبر قدر من  
السعادة لأكبر عدد من  
الناس

السعادة = الخير وما  
يرغب به الناس  
الخير = ما هو نافع لنا  
ولغيرنا  
إذا السعادة مرتبطة  
بالمنفعة واللذة

أهم عامل في حساب اللذة عند بنتام هو عامل الامتداد  
( علال )

لانه يسمح بأن تشمل أكبر عدد من الأفراد  
المنفعة الشخصية مرتبطة بالمنفعة العامة

جيرمي بنتام وجون  
ستيورات مل من  
مؤسسين هذه  
النظرية

☆ نظرية المنفعة عند بنتام وميل

## فرق بين السعادة واللذة

اللذة	السعادة
خير نسبي وتقاس بالالم	الخير الاسمي أو المطلق
جزئية مرتبطة بالجسد والروح	كلية شاملة لكيان الانسان
مؤقتة ووسيلة لغاية أعلى منها	دائمة وغاية في ذاتها

## ☆ مبادئ السعادة عند مل

☆ اللذة هي الشيء الوحيد المرغوب لدى الناس

☆ سعادة الشخص تمثل الخير له أما السعادة العامة فهي خير للجميع

☆ أخلاق المنفعة هي دعوى الى الفضيلة وتوفيق بين مصلحة الذات والغير

## ☆ الحرية

### المبادئ المرتبطة بمفهوم الحرية الحرة :

☆ صفة أساسية للإنسان العاقل

☆ مرتبطة بالفعل الواعي الذي يصدر عن تفكير

☆ مرتبطة بالمسؤولية

☆ مرتبطة بالارادة

تظهر الحرية في طابعها السياسي (علل) لأن الدولة هي الجهة المسؤولة عن الحرية

المعنى العام للحرية هو انعدام القيد والتسرع على إرادة الانسان

الحرية قيمة عزيزة لدى الانسان (علل) لأنه ما زال يعمل على تحقيق حريته بعد التقدم الحضاري

تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية (علل) لأن القانون هو الذي ينظم العلاقة بين الأفراد ويضمن لهم الحقوق والواجبات

الحرية أقدم المشاكل والقضايا التي مجتهدتها الفلسفة (علل) لأنها مرتبطة بتصميم الوجود الإنساني

## ☆ الحرية

### ☆ عناصر الحرية عند جان بول سارتر

- ١ . يتحدد الانسان بالحرية (علل) لانها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني
- ٢ . الوجود يسبق الماهية (علل) الانسان يصنع ماهيته كما يشاء
- ٣ . يحقق الانسان ذاته وحرية من خلال مشروع
- ٤ . الانسان مسؤول عن أفعاله
- ٥ . تظهر الحرية في موقف يتطلب منه أن يختار
- ٦ . الحرية هدف الانسان

### المعاني المرتبطة بمفهوم الحرية

☆ المعنى النفسي والخلقي : عدم الاندفاع بالفعل دون مسؤولية أو تفكير

☆ المعنى السياسي والاجتماعي : استبعاد أشكال القسر والاكراه ولا يؤتمر الا بالقانون

☆ المعنى الوجودي : يناقش علاقة الانسان بالعالم

أسهمت الفلسفة الوجودية في بلورت مفهوم جديد للحرية صاغه جان بول سارتر

☆ المسؤولية

## أقسام المسؤولية

☆ المسؤولية الخلقية : هي الأفعال التي يكون فيها المرء مسؤولاً أمام ضميره

☆ المسؤولية المدنية : هي الأفعال الظاهرة وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية

☆ المسؤولية الاجتماعية : هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات كمسؤولية الأب تجاه أسرته

☆ المسؤولية : هي إقرار الفرد ما يصدر عنه من أفعال واستعداده لتحمل نتائجها

☆ الانسان كائن أخلاقي (علل) لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة وله حرية الاختيار

## خصائص المسؤولية

☆ العقل / الطفل والمجنون لا يقدران على المسؤولية

☆ الحرية / في عالم الجبرية لا وجود للمسؤولية

☆ المعرفة / معرفة القواعد والنظم التي يسير عليها السلوك

☆ إمكانية التحقق / انتفاء المانع

## المسؤولية من منظور فلسفي

جوانب المسؤولية الأخلاقية عند هانز يوناس في كتاب  
"مبدأ المسؤولية"

لا تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة والعقل فقط انما على الشعور والوجدان  
(دلال)  
الإجابة: الشعور بالمسؤولية وتأثرنا بتعاسة الاخرين تدفعنا الى التصرف  
الأخلاقي مثل مساعدة المريض

قسم يوناس المسؤولية الى:

- مسؤولية طبيعية: وهي مسؤولية الوالدين تجاه أبنائهم
- مسؤولية تعاقدية: كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين

مظاهر مسؤولية الحكام تجاه المحكومين:

- توفير البيئة المناسبة
- عدم الافراط في استخدام الموارد الطبيعية

★ تنقسم المسؤولية القانونية الى:

مسؤولية جنائية  
تكون في شكل عقوبة

مسؤولية مدنية:  
تكون في شكل تعويض  
عن الاضرار

كانت أول فيلسوف بين الصلة بين الاخلاق و المسؤولية من خلال  
نظريته في الواجب التي تقوم على الواجب الأخلاقي

## الاخلاق التطبيقية

المعاني المرتبطة بالأخلاق التطبيقية

الدراسة الأخلاقية لحالة معينة واقتراح حلول لها



إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار



اخلاقيات المهنة



تحديد المسؤولية



ظهور مجالات تطبيقية عديدة



ظهرت في ستينيات القرن  
العشرين في الولايات المتحدة  
الأمريكية (علل)  
بسبب التغير في السلوك  
الاجتماعي والاكتشافات  
العلمية

الاخلاق التطبيقية : جزء  
من فلسفة الاخلاق التي  
تهتم بالسلوك و الأفعال  
الإنسانية

علل توابط المعنيين . .  
لأن السلوك البشري  
يتضمن حكما أخلاقيا

ما الفرق بين الاخلاق  
النظرية والنظرية ؟  
الاخلاق التطبيقية تهتم  
بالسلوك والافعال وليست  
أفكارا يمكن الشك فيها

## ☆ الاخلاق الطبية

### مميزات الاخلاق الطبية

ارتبطت بالطب منذ ظهوره (علل)  
لان وظيفة الطب تتمثل في القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج (يعمل من أجل سعادة وخير الانسان)

الطبيب واجب في علاج المرضى (علل)  
لان خير الانسان لا يتحقق الا بتجنب كل ما يضره وان يحافظ على حياته

احترام الإرادة الحرة للمريض

واجب الحفاظ على سرية المريض

تعمل الاخلاق الطبية من خلال لجان خاصة (المستشفيات ) وعامة (الدولة وتعني في المسائل الشائكة )

من اهم القيم التي تطرحها الاخلاق الطبية قيمة **العدالة** في للعلاج

☆ الاخلاق الطبية قديمة  
قدم الطب نفسه (علل)  
لانها مرتبطة بالطبيب  
اليوناني ابوقراط الذي يعد  
مؤسس الطب والأخلاق  
الطبية

☆ لا تتحدد الاخلاق الطبية  
بالمجال الطبي فقط (علل)  
لانه يمتد الى المجتمع من  
خلال مسائل طبية  
وأخلاقية مثل الاستساخ

☆ من خلال قسم أبو  
قراط الشهير الذي  
يتضمن جملة من القيم  
أهمها الحفاظ على  
اسرار المريض

☆ الهندسة الوراثية

تسمى ب (التعديل الوراثي)  
أي تعديل الانسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية  
بهدف انتاج مميزات جديدة

البكتيريا . . اول  
الكائنات التي تم  
هندستها وراثيا عام  
١٩٧٣

ثم تلتها القران عام  
١٩٧٤

تم بيع الاسولين الذي  
تنتجه البكتيريا عام  
١٩٨٢

تم بيع الغذاء المعدل  
وراثيا عام ١٩٩٤

أهمية الهندسة الوراثية . .

☆ انتاج العديد من الادوية

☆ تحسين الغذاء المطور الذي لبي حاجة العالم للغذاء

☆ توفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية

☆ انتاج لقاحات فعالة ضد الامراض المنتشرة مثل الانفلونزا والكبد الفيروسي

على الرغم من أهميتها الا ان الكثير يرفضها (علل)  
لاسباب دينية وسياسية

اعداد : أ. عذاري الفكر

## الأخلاق البيئية

### الأخلاق البيئية

البحث في علاقة الانسان بالطبيعة من زاوية أخلاقية

الأخلاق البيئية تعتمد على مجموعة من المبادئ ..

دراسة علاقة الانسان بالطبيعة والكائنات الحية

وضع قيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة

الضمير الأيكولوجي مبدأ أساسي في الأخلاق البيئية

الضمير الأيكولوجي: التأكيد على ضرورة الانسجام بين الانسان والبيئة

الدعوة الى نوع من العدالة البيئية

عقدت القمة العالمية (قمة الأرض) في مدينة ريو البرازيل الهدف منها

الحد من انبعاث الغازات السامة

تنوع الحياة البيئية قيمة وليست وسيلة لرفاهية الانسان

يجب ادخال تعديلات على أسلوب حياتنا كإلحاق الطاقة الشمسية

الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الحية كمحاربة الصيد الجائر

اتسمت البيئة في العصور الحديثة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية (علل)  
بسبب تطور العلوم والتكنولوجيا

الكوارث الطبيعية الناتجة عن التطور الصناعي:

- التلوث البيئي
- الاحتباس الحراري
- المخلفات النووية

البيئة في العصور القديمة  
تتسم بالانسجام

ما الفرق بين علم البيئة والأخلاق البيئية ؟ ..

علم البيئة : يدرس البيئة الطبيعية للإنسان ويعمل على الحفاظ على الطبيعة من خلال انشاء المحميات ..

الأخلاق البيئية : تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثر ذلك على الانسان ..



معايير أخلاق العلم والتكنولوجيا :

★ الأمانة : يجب أن يكون العلماء موضوعيين وغير منحازين

★ الحذر واليقظة : تقليل الأخطاء البشرية والتجريبية

★ الانفتاح : ان يكون العلماء منفتحين على النقد والأفكار الجديدة

★ الحرية : أن يكون العلماء احرار في البحث عن أي مشكلة

★ التعليم : أن يعلمو الطلبة والباحثين كيفية ممارسة العلم الصحيح

★ المسؤولية الاجتماعية : تجنب إلحاق الضرر بالمجتمع

★ التقدير

★ واجب المجتمع والمؤسسات العلمية : ضمان البيئة الصحية

للبحث العلمي

علل : يعد التقدم العلمي مبعثاً للتفكير الاخلاقي

★ بسبب المشكلات العديدة التي يطرحها مثل استغلال الانترنت لأغراض غير أخلاقية

عرف : أخلاق العلم والتكنولوجيا

★ تبحث في واقع البحث العلمي وما يجب أن تكون عليه الممارسات العلمية

عرف : الانحرافات الأخلاقية

★ العوامل التي تهدد سلامة العلم مثل الادعاء ، الانتحال ، الخداع ، انتهاك القوانين



## أخلاق المهنة ★

### مجالات البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا :

- الاقتصاد : يقوم على التكلفة والربح
- التطور التقني والعلمي : القائم الجوانب الإجرائية والتطبيقية
- القانون : ينظم العلاقات بين الافراد والجماعات
- الإدارة : تربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون
- الكفاءة المهنية : خبرات وقدرات مهنية

علل : تشير أخلاق المهنة الى مجال أخلاقي واسع جداً

★ لان المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة مثل الهندسة والاعلام

علل : اخلاق المهنة تشكل جزء من الاخلاق التطبيقية

★ لانها تعتمد على الحوار والنقاش وميثاق أخلاقي يحدد الحقوق والواجبات

### المبادئ الأساسية لاخلاق المهنة :

الالتزام

المسؤولية

المساواة

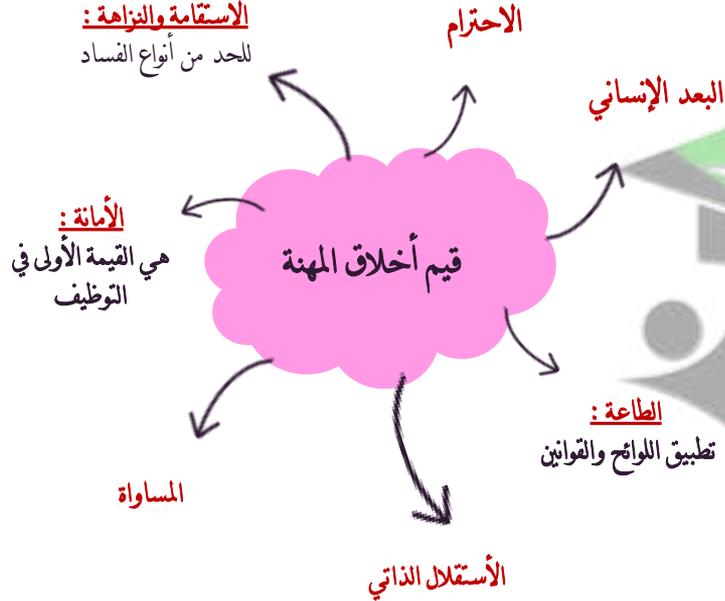
السرية

الجدارة

### عرف أخلاق المهنة :

★ مجموعة من القيم والأساليب المؤدية الى تحقيق المعايير الخيرة في ممارسة الاعمال الوظيفية

## ★ أخلاق المهنة



قيم أخلاق المهنة التي أضافها العلماء :

- حرية التعبير
- الشفافية: الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير
- المسؤولية
- المصلحة العامة: الهدف الذي يتوجه اليه كل نشاط مهني
- واداري
- العمل ضد الفساد بكل مظاهره

## فلسفة الجمال

الفن في الحضارة اليونانية تميز  
بطابعه الديني  
(علل)

لانه كان يخدم حاجات المجتمع  
اليوناني الأساسية

بعض الآراء القديمة  
درست الفن بطريقة سلبية  
مثل  
(أفلاطون)

علل : الجمال أوسع من الفن

لان الفن يقتصر على الاعمال الفنية التي ينجزها  
الفنانون أما الجمال يتجاوزها الى المناظر الطبيعية  
والمصنوعات الاستهلاكية

ظهر الفن مبحث فلسفي مستقل  
في العصر الحديث في القرن الثامن  
عشر على يد الفيلسوف الألماني  
(ألكسندر بوجارتن) علل . .  
نتيجة للتقدم الحضاري وتراجع  
حكم الكنيسة

### الفن:

نشاط انساني ابداعي تدخل  
فيه المهارة الإنسانية المبدعة

### الجمال:

نوع من الإحساس والتذوق يقوم به  
الفرد بشكل تلقائي

برهن: يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الانسان  
وجود اثار فنية في عدد من الكهوف في استراليا يتراوح عمرها بين ٢٥  
الى ٣٠ الف عام

برهن: ظل الفن فترة طويلة خاضعا للحاجات الإنسانية

- الانسان الذي يعيش في الكهوف وظف الفن في صيد الحيوانات  
والدفاع عن النفس
- ارتبط بالدين ارتباطا وثيقاً في الحضارات القديمة
- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية
- شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد

برهن: ظل الفن فترة طويلة في خدمة الدين في العصور الوسطى

عبر عن القصص والتعاليم الدينية في الحضارة الإسلامية والمسيحية

## القيمة الجمالية

الناقد سي دو كاس  
عندما نقول أن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فأنا نصف مشاعرنا

عرف : القيمة الجمالية  
مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الانسان

### نتائج النظرة الذاتية :

### مميزات النظرة الموضوعية :

- القيمة الجمالية مسألة ذاتية (علل) لان الانسان المتذوق هو الذي يحدد القيمة الجمالية
- القيمة الأخلاقية ذاتية يقابلها سلوك خير أو شر أما القيمة الجمالية يقابلها شعور يخص الفرد المتذوق
- القيم الجمالية نسبية ليست مطلقة (علل) لان الذوق الفني يختلف من شخص لآخر
- العوامل التي تقف وراء اختلاف الذوق الفني ( الخبرة - الاختلاف الثقافي والفكري - التفاوت الاجتماعي )

• ثابتة لا تتغير بحسب الاذواق

• قيمة جمالية واحدة للعمل الفني بغض النظر عن تفاعل المتذوق معها

• القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني

أنصار الفن التشكيلي من أبرز المدافعين عن هذه النظرية (علل)  
لان الفن الجميل لا يعبر عن قضية او رأي فهو مستقل بذاته لا يعبر عن فكرة أو قضية

## الادراك الجمالي

عرف : الادراك الجمالي  
الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني

الادراك  
الجمالي ادراك المرء للأعمال الفنية

- تركيز الحواس على العمل الفني ويكون في حالة انجذاب
- يحدث الادراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني
- يتم ادراك العمل الفني بشكل كلي
- الاستغراق في العمل الفني بطريقة تفقد الإحساس بالزمن
- الآثار التي يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية متفاوتة

الادراك  
العادي يتعلق بالاشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية

**جماعي**  
يشترك فيه افراد عديدون  
**مثلا:** يدرك طلاب الصف السبورة والطاولات

**نفعي**  
ادراكنا لاشياء التي نستخدمها يكون نفعي  
**مثلا:** ادراكنا للقلم الذي نستخدمه بحسب منفعته  
لنا

**مؤقت**  
الأشياء التي نستخدمها ندرکها لفترة زمنية معينة  
ثم نتركها

## الحكم الجمالي

### مميزات الحكم الجمالي التلقائي :

- العفوية النابعة من رؤية الاعمال الفنية بشكل مباشر
- يعتمد على الإحساس الجمالي للفرد
- هو جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم

### مميزات الحكم الجمالي الواعي :

- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي
- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه العواطف
- يستند على معايير نقدية في تحليل العمل الفني

### عرف : الحكم الجمالي

عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الانسان للعمل الفني

### يتميز الحكم الجمالي بالنسبية (علل)

لان عملية الحكم من الافراد تكون متفاوتة

## ☆ نظرية المحاكاة

○ تناول الفيلسوف اليوناني (أفلاطون) نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد (بعد ما قدمه بمثابة أول منهجية للفن) **علل** .. لأنه يرى بأن فن المحاكاة ما هو الا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة

قسم أفلاطون المعرفة الى :

- عالم الحس : يحتوي على الجزئيات الواقعية التي ندرکها من الحواس
- عالم العقل : يقوم بتجريد الجزئيات ويحولها الى أفكار كلية عامة ( يعطيها افلاطون قيمة عليا ) **علل** ..
- لأنه يمثل عالم الحقائق الثابتة اما عالم الحس لا يعبر عن حقيقة الأشياء

○ رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة (**علل**) لأنه يرى بأن العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق بالتالي تكون المحاكاة مجرد ظلال

○ دافع أرسطو تلميذ أفلاطون عن محاكاة الجوهر (**علل**) نظرا لاهتمامه بالشعر والادب والتراجيديا

**موقف أرسطو من نظرية المحاكاة**

- إعطاء الفنان دور في ابداع العمل الفني
- لا يقوم الفنان بتجميع العناصر انما انتقاها
- أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني

سميت بمبدأ ..

"مطابقة الطبيعة"

تنقسم الى :

✓ محاكاة بسيطة

✓ محاكاة الجوهر

✓ محاكاة المثل العليا

**المحاكاة البسيطة :**

هي ترديد حرفي لموضوعات الطبيعة وحوادثها مثل فن البورتريه

علل : نظرية المحاكاة من أقدم النظريات الفنية .. لأنه فن الأنسان القديم الذي استوطن الكهوف

علل : سميت نظرية المحاكاة بهذا الاسم لأنه يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس

البداية التاريخية لنظرية المحاكاة عند اليونان

## ☆ النظرية الشكلية

تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة (علل)  
بسبب التقدم العلمي والثقافي واختراع الكاميرا

عرف كلايف بل وروجر فراي الفن الجميل :  
العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت يكون في نموذج شكل له قيمة  
جمالية

☆ يقول كلايف بل : اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة

اللوحة التشكيلية مهما كانت مبهمه وغامضة  
فانها تتضمن دلالة ومعنى يجب ان يكتشفه  
المتذوق . . وهذا يعني ان الجمهور الذي يتوجه  
اليه النقاد التشكيليون جمهور واع ومفكر

اعداد : أ. عذاري الفكر

حولوا الفن من الواقع الى  
التشكيل "فان جوخ-  
كلود مونيه - ماتيس"

قاد الفنان "بول سيزان"  
حركة التمرد على الفن  
الواقعي

ابتعد الفن التشكيلي  
عن الواقع واقصص عن  
الحياة ومشكلاتها بعد  
الحرب العالمية الثانية

من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغات النظرية للفن  
التشكيلي والتي تركت على فن النحت والرسم

"كلايف بل وروجر فراي"

أفكار الفيلسوف ميشيل فوكو عن أعمال الرسام ادوارد مانيه:

١. تكمن أهمية ادوارد في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني  
مثل اللون - الإضاءة
٢. ابداع اللوحة والموضوع

## ☆ النظرية التعبيرية

الوسيط الفني: هو المادة المستخدمة في الإبداع مثل الاتغام والألوان

تجمع النظرية التعبيرية بين الأعمال الواقعية والتشكيلية

- تعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً (علل)
- لان الفن تعبير عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع كالتعبير عن قضية أو فكرة
- تعطي الفنان الحرية في التعبير

ما الفرق بين التعبير الفني و التعبير العادي ؟

التعبير العادي	التعبير الفني
<ul style="list-style-type: none"><li>تعبير الفرد عن الم وفرح وحزن</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>تعبير الفنانين عما بداخلهم عن طريق عمل فني</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>مفهوم لا يحتاج الى تفسير</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>يحتاج الى تفسير وفهم</li></ul>

فلاسفة وأوان الفن تعبير عن الانفعال . . "أرسطو وشوبنهاور" عرفوا الفن: تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم حول التعبير عنها

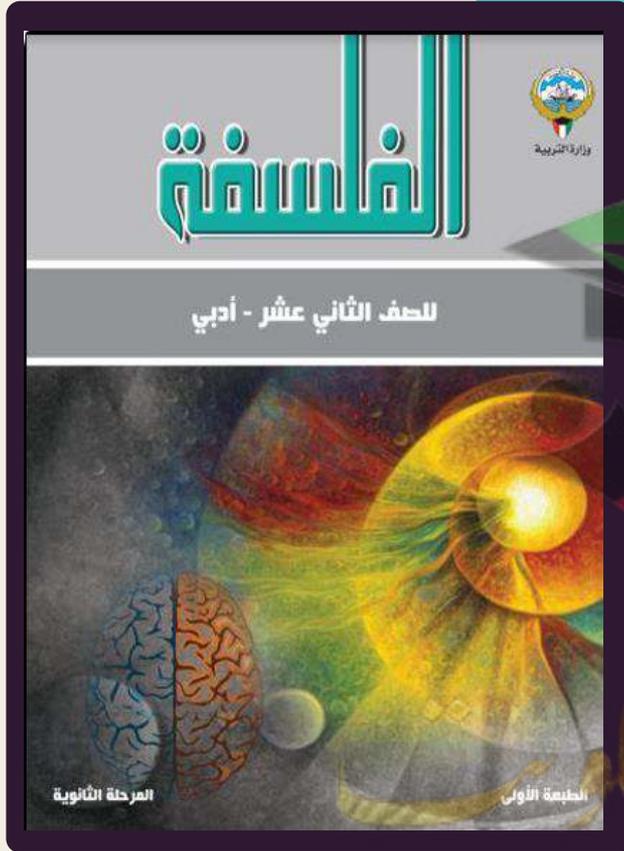
تظهر قيمة العمل في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهد

الفيلسوف الألماني شوبنهاور:

- ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة
- فن التراجيديا هو الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية
- الشعر يعبر عن المثل بواسطة الخيال اما التراجيديا فهي قمة الشعر (علل)
- لانها تقدم صراع الإرادة مع نفسها

- أسباب المأساة عند شوبنهاور . .
- الشخصيات
- القدر الذي يحكم بعض الشخصيات
- تصادم الإرادة بين الشخصيات

اعداد: أ. عذاري الفكر



★ المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي



مع تمنياتي لكم بالتوفيق ..

أ: عذاري الفكر