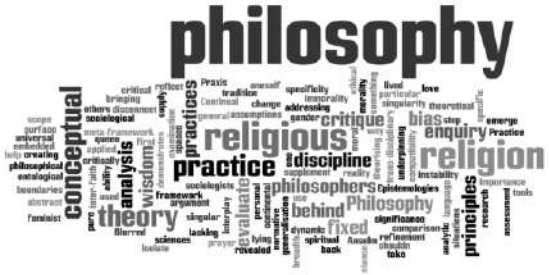
ثانوية حبيبة بنت شريق الأنصارية



مقارنات مادة الفلسفة .. للفصل الدراسي الثاني

اعداد المعلمة : أ . حوراء المسري

Philosophy

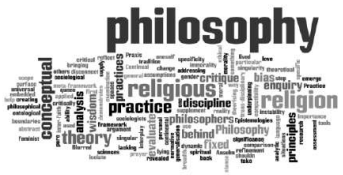
رئيسة القسم : أ . حربية الفكر

مديرة المدرسة: أ . حصة الصقعي

شروط السعادة عند ارسطو	شروط السعادة عند مسكويه
-شروط داخلية : العقل الإرادة -شروط خارجية : قدر من الثروة – الصحة الجسدية –حياه عائلية مكتفية -شرط معياري : معيار الاعتدال / مبدأ الاعتدال	-صحة البدن -المزاج المعتدل -حياه من اليسر -الاجتماع بالناس -تحصيل الحكمة النظرية و العملية

الشروط الداخليه للسعادة عند ارسطو	الشروط الخارجية للسعادة عند ارسطو
-العقل -الإرادة	- قدر من الثروة – قدر من الصحة الجسدية –حياه عائلية مكتفية

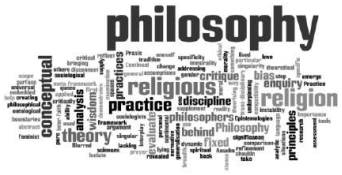
السعادة النفسية عند مسكويه	السعادة القصوى عند مسكويه
هي سعادة خلقية تمكن الانسان من ان يعيش هانئاً حسب أصول الفضيلة ، وتهدف إلى تحقيق انسجام الانسان مع تصرفاته ومع غيره و تعد بمثابة كمال قريب	هي خير مطلق لأنها سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بفوة العقل .



البنود	الأوامر الشرطية المقيدة	الأوامر القطعية المطلقة
التعريف	تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة(من أراد الغاية أراد الوسيلة) -ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات .	لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .
مثال	اذا أردت أن تحيى سعيداً فكن صالحاً .	كن خيراً / قل الصدق دائماً .

المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند بنتام	المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند مل
-مبدأ المساواه -مبدأ الاستقرار -مبدأ اليقين مبدأ الكم	-اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس. -سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة إلى الجميع. -أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات و مصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسة.

صفوة معلمي الكويت



السعادة	اللذة
-تعد الخير الأسمى او الخير المطلق. -تعد كلية وشاملة لحياة الانسان كلة . - تعد دائمة وغاية في ذاتها	-تعد خيراً نسبياً وتقاس دائماً بالألم المقابل لها . -تعد جزئية و مرتبطة بالجسد و الروح. -تعد مؤقتة و وسيلة لغاية أعلى منها .

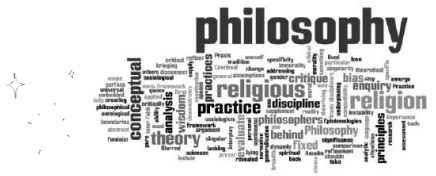
المعنى الوجودي للحريه	المعنى السياسي و الاجتماعي للحرية	المعنى النفسي و الخلقي للحرية
هو المعنى الذي يناقش فيه علاقة الانسان بالعالم ، وبخاصة من جهة : -علاقة الحرية بالضرورة . -علاقة الفعل الإرادي بالفعل الغير ارادي .	هو الذي يعني استبعاد اشكال القيد أو القسر و الإكراه الاجتماعي ، بحيث يكون الانسان حراً ولا يؤتمر إلا بالقانون .	يفيد في أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول . - أن لا يقدم الانسان على أي فعل إلا بعد تفكير و ترو . -لا ينجز فعلاً إلا بعد معرفة أسبابه وما يترتب علية من نتائج .

صفوة معلمي الكويت

الحرية	المسؤوليه
حالة انعدام القيد أو القسر على إرادة الانسان	إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال و باستعداده تحمل نتائجها

خصائص المسؤولية	أقسام المسؤوليه
-العقل -الحرية -المعرفة -إمكانية التحقق	-المسؤولية الخلقية -المسؤولية المدنية -المسؤولية الاجتماعية

المسؤولية	الخلقية	المدنية	الاجتماعية
التعريف	هي الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره و أمام الله و تدخل ضمن النوايا .	هي الأفعال الظاهرة سواء ما تم منها أو ماهو بصدد إنجازه ، وذلك وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية .	هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي تنتسب إليها ، الأب تجاه أسرته و الفرد تجاه عاداته و تقاليده .
النتيجة المترتبة عليها	-المدح / الذم -الرضا / السخط (غضب شديد)	العقوبة القانونية	الاحترام / الاستهجان (رفض /استنكار) من المجتمع

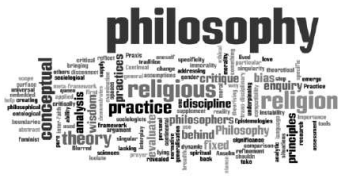


البنود	المسؤولية الأخلاقية	المسؤولية القانونية
التعريف	هي مسؤولية شخصية متعلقة بمن يجب علبة أمر من الأمور	هي مسؤولية تكون بحسب قانون معين ويحاسب عليها الانسان أمام من يعود لهم الحق في محاسبته .
مثال	حسن التصرف / العمل وفق الضمير	القضاء

آراء الفيلسوف كانت في المسؤولية	آراء الفيلسوف هانز يوناس في المسؤولية
-تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة و العقل فقط	-لا تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة و العقل فقط وإنما تقوم على الشعور و الوجدان أيضاً -و الدليل على ذلك هو : أن الشعور بالمسؤولية يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي ، أي أن قدرتنا على التأثر بتعاسة و آلام الآخرين يؤدي بنا إلى التصرف بمسؤولية (مساعدة مريض – تقديم العون ------) .
-ضرورة أن يكون الانسان حراً في القيام بواجبه أوعدم القيام به والذي يقررذلك العقل فقط .	-ضرورة أن يكون الانسان حراً في القيام بواجبه أو عدم القيام به والذي يقرر ذلك ليس العقل فقط وانما العاطفة تجاه الآخرين أيضاً ، و بخاصة أولئك الذين يعيشون حالات من التعاسة و الغبن و الحيف (ظلم – اجحاف) و الضعف .
-ركزعلى العديد من أشكال المسؤولية	ركز على نوعين من أشكال المسؤولية وهم : *المسؤولية الطبيعية * المسؤولية التعاقدية

الأخلاق التطبيقية	الأخلاق النظرية
هي اخلاق تهتم بالسلوك و الأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها .	تعتبر أفكار و مبادئ يمكن الشك فيها .

الكائن الحي المعدل وراثياً	سنة التعديل الوراثي
البكتيريا	١٩٧٣ م (أول الكائنات المعدلة وراثياً)
الفئران	١٩٧٤ م
الأنسولين (الذي ننتجه من البكتيريا)	١٩٨٢ م
الغذاء المعدل وراثياً	١٩٩٤ م



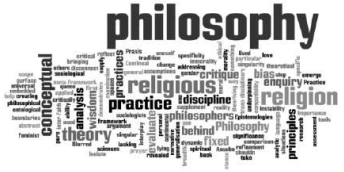
سمات الاخلاق بالعصور القديمة	سمات الأخلاق في العصر الحديث
-تبحث عن علاقة الانسان بالإنسان. -يعد الانسان حراً أمام الطبيعة . -علاقة الانسان بالطبيعة تتسم بالانسجام.	-اتسمت علاقة الانسان بالطبيعة بالاستغلال المفرط نتيجة لتطور العلوم الطبيعية و التكنلوجيه و تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية

علم البيئة	الاخلاق البيئية
هو علم يدرس البيئة الطبيعية للإنسان ويعمل على الحفاظ على الطبيعة من خلال انشاء المحميات الطبيعية و الحفاظ على الكائنات المهددة بالانقراض .	هي محاولة بيان الاخطار التي تهدد الطبيعية و أثر ذلك على الانسان .

أخلاق المهنة	الاخلاق البيئية
مجموعة من القيم و الأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية و أساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة.	هي محاولة بيان الاخطار التي تهدد الطبيعية و أثر ذلك على الانسان .

السنة	١٩٩٢ م
المكان	مدينة ريو بالبرازيل
الغرض / الهدف	الحد من انبعاثات الغازات السامة المنبعثة من المصانع و توزيعه وذلك حسب اسهام كل دولة .

أخلاق العلم و التكنلوجيا	البحث العلمي
هي الاخلاق التي تبحث اخلاق العلم و التكنلوجيا في واقع البحث العلمي و ما يجب أن تكون علية الممارسة العلمية	هو عبارة عن نشاط انساني على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات إلا انه يشترك معها في بعض الملامح و السمات منها المنافسة بين الباحثين و صراع المصالح بين الشركات و الجهات العلمية المختلفة .

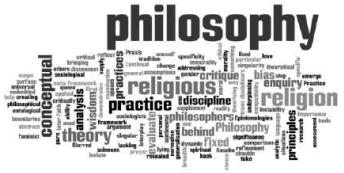


مجالات أخلاق المهنه	مبادئ أخلاق المهنة	قيم أخلاق المهنة	القيم الأخلاقية المهنية التي اضافها العلماء نتيجة تعقد و تطور المجتمع
-الاقتصاد -التطور التقني و العلمي -القانون -الإدارة -الكفاءه المهنية	-المسؤولية -السرية -الجدارة -الالتزام -المساواه	-الاحترام -البعد الإنساني -الاستقامة و النزاهه -الطاعه -الأمانة -الاستقلال الذاتي -المساواه	-حرية التعبير -الشفافية -المسؤولية -المصلحة العامة -العمل ضد الفساد بكل مظاهره

وظيفة الفن في مرحلة العصور الوسطى (الحضارة العربية الإسلامية)	وظيفة الفن في مرحلة العصور الوسطى (الحضارة المسيحية)	وظيفة الفن في (الحضارة اليونانية)
-كانت وظيفة الفن في خدمة الدين لفترة طويله .. -حيث عبر الفن عن القيم و التعاليم والقصص الدينية .	-كانت وظيفة الفن في خدمة الدين لفترة طويله .. -حيث عبر الفن عن القيم و التعاليم والقصص الدينية .	-تميز الفن بطابعه الدنيوي .. حيث تحرر معظمه من الأساطير. -حافظ الفن على وظيفته الاجتماعية ، أي كان يخدم حاجات المجتمع اليوناني فقط.

الفن	الجمال
نشاط انساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم .	هو نوع من الإحساس و التذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنة موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً.

من حيث	النظرية الموضوعية	النظرية الذاتية
آراء أصحاب النظرية	-القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني أي هي موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه. -تتميز القيمة الجمالية بأنها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع حسب الأذواق . -هناك قيمة جمالية واحدة للعمل الفني بغض النظر عن تفاعل المتذوق معه .	١ .القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرف مهما كانت جودة العمل الفني . ٢ . اذا قارنا بين القيمة الجمالية و القيمة الأخلاقية فإن القيمة الأخلاقية أيضاً ذاتية ولكن هنالك ما يقابلها من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر . ٣ . القيم الجمالية نسبية و ليست مطلقة. ٤ . هناك عوامل تقف وراء الاختلاف في الذوق للعمل الفني مثل : *الخبرة الفنية. *الاختلافات الثقافية و الفكرية والتفاوت الاجتماعي. *المستوى الحضاري للأمم . *العامل الزمني المتمثل في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر .
أصحاب /المدافعين عن هذه النظرية	يعتبر(النقاد التشكيليون) من أبرز المدافعين عن هذه النظرية	الناقد الفني سي . دوكاس
حجج أصحاب النظرية /المدافعين عن هذه النظرية	حجتهم في ذلك : -أن الفن الجميل لا يعبر عن قضية واقعية . -أن الفن مستقل بذاته ولا يخدم أي قضية أو فكرة ثقافية أو اجتماعية .	أشار الناقد الفني سي . دوكاس : إلى أننا عندما نقول إن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا و أننا لا نشير إلى سمات موضوعية .



القيمة الجمالية	القيمة الأخلاقية
ذاتية	ذاتية
الجمال " شعور " يتولد ذاتياً داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما .	يقابلها " سلوك " يوصف بأنه خير أو شر .

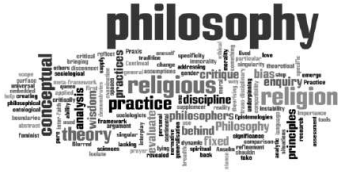
من حيث	الادراك العادي	الادراك الجمالي
التعريف	هو ادراك يتعلق بالأشياء التي نستخدمها بحياتنا اليومية .	هو ادراك يتعلق بالأعمال الفنية .
الاستغراق	مؤقت	يتسم بالاستغراق / يأخذ وقت طويل

القيمة الجمالية	الادراك الجمالي
مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الانسان.	الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني.

صفوة معلمي الكويت

مميزات الادراك العادي			
من حيث	جماعي	نفعي	مؤقت
التعريف	أي ان الادراك العادي لا يتصف بالفردية ، بل يشترك فيه أفراد عديدون .	أي ادراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعياً أي بمعنى ننتفع بها ، وادراكنا للشيء يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا .	يتميز الادراك العادي بأنه مؤقت أي أن الأشياء التي ندركها و نستخدمها تكون لفتره زمنية محددة وبعد ذلك نتركها .
مثال	ادراك المتعلمين جمعاً للسبورة ، الكرسي ، الطاولة ...إلخ في الفصل.	القلم نستخدمه للكتابه .. ادراكنا للقلم يكون حسب وظيفته ومنفعته لنا ، و ما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه.	ملعقة الطعام ندركها لفتره معينه (عند تناول الطعام) ثم بعد ذلك نتركها .. أو بتعبير آخر تدوم معنا فترة استخدامنا لها.

من حيث	الحكم الجمالي التلقائي	الحكم الجمالي التلقائي
المميزات / الصفات	العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر -يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد ، فنحن نشعر تلقائياً بالعمل الفني دون تفكير أو تحليل . -يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم التي لابد أن تقوم على حس فني معين.	-يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي ، فهو لا يتصف بالعفوية و التلقائية . (تشريح العمل الفني) -يتصف بالعقلانية و التجرد ، ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان . -يستند على معايير نقدية معينة في تحليل العمل الفني ، و يكون مستنداً على هذه المعايير.



من حيث	التعبير العادي	التعبير الفني
التعريف	تعبير مألوف كتعبير الفرد ما عن فرح أو حزن.	تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني بحيث يعبر هذا العمل الفني عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه.
التفسير	لا يحتاج إلى فهم أو تفسير	يحتاج إلى فهم أو تفسير