

ليلة الامتحان

في اللغة العربية

للف الحادي عشر

الفصل الثاني ٢٠٢٤

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

١ - آيات من سورة آل عمران

قال الله تعالى في سورة آل عمران:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَنْ يَسْرِ وَلَا يَسْرِ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاءُهم مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)

الغاية من الآيات:

- الحث على طاعة الله واتباع أوامره

- الحث على المسارعة إلى طلب العفو والمغفرة

من المعاني السامية:

- أكل الربا من أقبح الذنوب التي حرمها الله - طاعة المؤمنين لله ورسوله تجلب رحمته عليهم

القيم التي حثت عليها الآيات:

المسارعة في طلب المغفرة. - اللجوء إلى الله تعالى في كل حال - مساعدة المحتاجين والوقوف بجوارهم - كظم الغيظ - العفو

خلاصة الدرس:

السلوك الواجب اتخاذه بعد ارتكاب الذنب: هو الاستغفار والتوبة

شروط التوبة الصادقة: -ترك الذنب - الندم على فعله -الاستغفار منه -عدم الإصرار على المعصية

يمتثل المسلم لأوامر الله ونواهيه.

إسراع المسلم إلى الاستغفار عند الوقوع في المعصية. أملا في غفران الله تعالى له وخوفا من العقاب في الآخرة

خصت الآيات الأولى النهي والأمر بالمؤمنين لأنهم هم الذين يلتزمون بأوامره سبحانه وتعالى، وينتهون عما نهى عنه.

صفات المتقين - الإنفاق في السراء والضراء - كظم الغيظ - العفو عن الناس . المسارعة إلى الاستغفار

الصفة الجامعة لهذه الصفات: التقوى والإحسان

مظاهر الترغيب: الإغراء بالجنة (عرضها السماوات والأرض - تجري من تحتها الأنهار) - الإغراء بالخلود في الجنة

مظاهر الترهيب: - الترهيب من سخط الله على أكل الربا - الترهيب بالنار التي أعدت للكافرين

المقصود من النهي " لا تأكلوا الربا أضغافاً مضاعفة " . تغليظ النهي عن أكل أموال الناس بواسطة الربا المحرم

موقف المؤمن من الأوامر والنواهي الإلهية: عليه الامتثال لأوامر الله تعالى و نواهيه لأن فيها سعادة الإنسان

عندما يسىء إليه الآخرون؟ يكظم غيظه ويسيطر على غضبه ويصبر على ما يلاقه من أذى وإساءة ويعفو عن المسيئين

أثر تطبيق مضمون الآيات على الفرد: يعيش آمنا مطمئنا قوي الإيمان حسن الأخلاق محبوبا من الله ومن الناس .

أثر تطبيق مضمون الآيات على المجتمع: يسوده الأمن ، وتنتشر الفضيلة ، ويرقى المجتمع ويتقدم.

التعبيرات:

الذين ينفقون في السراء والضراء التعبير بالمضارع ليدل على استمرارهم في الإنفاق وليس أمرا طارئا

الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس عبر عن الكظم وعن العفو بالاسم ليدل على ثبات هذه الصفة عندهم

فاستغفروا لذنوبهم : استخدام الفاء يدل على سرعة الاستغفار والندم
جنة وجنات : نكرتان للتعظيم وجمع جنات للتكثير
التعبير بجنة عَرْضَهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ (يدل على اتساعها الشديد لتضم كل البشر)
التعبير بجنات تجرى من تحتها الأنهار (يدل على جمالها وعظمتها)

العلاقات -

العلاقة	الآية
تعليل	▪ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
تفصيل	▪ أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ
نتيجة	▪ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ

الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اتقوا	خافوا	السراء	النعمة والرِّخَاءُ وَالْمَسْرَّةُ
اعدت	هيئت و جهزت	الكاظمين	الكاظمين والحاسبين غيظهم
الضراء	الشدة - العسر	مغفرة	عفو

المفرد والجمع

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أضعاف	ضعف	فواحش	فاحشة	جنات ، جنان	جنة	النيران	النار

- وظف الفعل (نفق) في سياقين مختلفين:

• نفق البراتب بعد أيام معدودة	نفد وانتهى	- نفقت حيوانات الغابة	ماتت
• نفق الجرح بعد علاجه	تقشر	- نفقت روح المريض	زهقت ، خرجت
• نفقت تجارة الهواتف الآن	راجت	- نفقت المرأة الصالحة	كثرت خطاياها

- ضع في كل فراغ مما يلي تصريفا من تصريفات مادة (ظلم)

• في الليلة الظلماء نفتقد القمر	• جاوز الظالمون المدى
• قدم الطلاب تظلمات على نتيجة المادة	• اتقوا دعوة المظلوم فهو مجاب الدعوة
• لا نجاة للظلم من بطش الله	• أنصف القاضي المظلومين
• الظلم من أسرع الحيوانات	

- اضبط الكلمة التي تحتها خط فيما يلي :

- **الجنة** تحت أقدام الأمهات
- الصيام **جنة** للإنسان ووقاية
- نستعيز بالله عز وجل من **الجنة** والناس

صفوة معلم الكلوب

٢- منبع السحر في القرآن

من الفكر الرئيسية :

- جوانب الإعجاز في القرآن الكريم لا حصر لها . - المؤمن والكافر يقران بإعجاز القرآن الكريم .

القيم المستفادة :

- الإيمان بعظمة الله وقدرته - الإقبال على تلاوته وتدبر معانيه . - التمسك بما فيه من قيم ومبادئ

الهدف من النص:

الحث على قراءة القرآن بتدبر وإمعان - بيان منبع السحر الحقيقي في القرآن الكريم

خلاصة الموضوع:

- ينفي الكاتب أن يكون منبع السحر في القرآن في أمور أربعة يتوهم الكثيرون أن منبع السحر في القرآن يكمن فيها وهي :

النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - التشريع المحكم - الوحدة المتكاملة

دليل الكاتب على وجهة نظره هذه أن كفار قريش أحسوا بهذا السحر وأدركوه في القرآن من أول سورة نزلت منه وهي لا

تحتوي أحد الجوانب الأربعة السابقة

إذن منبع السحر في القرآن يكمن في شيء آخر ألا وهو النسق القرآني نفسه

- النسق القرآني: نسق متساو يربط فواصله تناسق داخلي دقيق يشعر به القارئ المتأمل.

- سجع الكهان : عبارة عن جمل متناثرة لا يربط بينها نسق

- التشريع المحكم : كل ما أمر الله به ونهى عنه .

- العلوم الكونية: هي كل علم يُبحث فيه عن العالم من حيث قواعده الطبيعية التي يسير بمقتضاها علوم الفضاء والطبيعة

ينابيع السحر في القرآن هي : - التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني

منبع السحر في القرآن الذي أراده الكاتب من نصه . النسق والنظم القرآني

. دليل الكاتب :- كفار قريش أحسوا بهذا السحر وأدركوه في القرآن المكى رغم أنه لا يحتوي أحد الجوانب الأربعة

- ملامح السحر في سورة العلق (النسق المتساوي- التناسق الداخلي الدقيق مع ترابط المعنى - بدايتها بالأمر بالقراءة)

- اقرأ باسم ربك الذي خلق " . استفتحت بالأمر بالقراءة و باسم الله لأنها السورة الأولى فالقراءة سبيل للتربية والتعليم

- "خلق الإنسان من علق" . إشارة إلى خلق الإنسان من منشأ صغير حقير وفيها دلالة على قدرة الله في خلق الإنسان

- " كلا إن الإنسان ليطغى أن رءاه استغنى " أبرزت صورة الإنسان الطاغى الذي نسي منشأه وأبطره الغنى

- "إن إلى ربك الرجعى" تهديد سريع للإنسان الطاغية الذي أظهرته الآية السابقة بأنه سوف يعود إلى الله للحساب.

- "كلا لنن لم ينته لنسفا بالناصية " صورة حسية للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان ، من مقدم الرأس المتكبر

- للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك للموضوع

- أثره على المشركين : الإعجاب الشديد بتوافق الفواصل المتناثر بين آياته، والمعاني الغزيرة التي تحويها.

الدليل :- تأثر الوليد بن المغيرة بالنسق القرآني العظيم

أثره على المؤمنين : زيادة الإيمان وتنمية الجانب الوجداني الإنساني في مجال الدعوة الدينية

صفوة من الكون

- وضع علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل التالية

العلاقة	الجملة
تعليل	يَجِبُ أن نبحث عن "منبع السحر في القرآن" قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، <u>فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردًا من هذه الأشياء</u>
نتيجة	إننا نقرأ الآياتِ المكية في هذه السُّور فلا نجد فيها تشريعًا محكمًا، ولا علومًا <u>كونية</u>
تعليل	فهل هذا هو الشأن في "سورة العلق"؟ الجواب: لا ؛ فهذا نسق متساو ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق:

الترادف:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
محكم	مُتَقَن ، دقيق ، وثيق ، ظاهر لا شبهة فيه	النسق	متلائم على نظام واحد، نَمَطٍ مننظم
نِصَابِه	النِصَاب : الأصل والمرجع	متناسقة	مُنسَجِمَةٌ مُرْتَبَةٌ
كامنا	خفيا مستترا	يلوح	يظهر، يبدو
يتجاوز	يتعدى ، يتخطى ،	إبانته	وقته واوانه وحينه

المفرد والجمع:

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
مناقب	مَنْقَبَةٌ	زبانية	زبني	نواصي	ناصية	فواصل	فاصلة

وظف الفعل (شرع) في سياقين مختلفين مبينا معناه في كل

• شرعَ المعلم يشرح الدرس	أَخَذَ ، بَدَأَ	يشرعَ العالم علمه للناس	يظهره
• شرعَ الطبيب العلاج	بَدَأَهُ	شرعَ الله الدينَ	أوضحه وأظهره
• شرعَ الرجل في الماء	دَخَلَ فِيهِ	يشرعَ الفارس الرِّمَاحَ	يسددها ، يصوبها

-أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عقب)

• هذا الطبيب تخصص في علاج <u>العقب</u>	(العقب) عظم مؤخر القدم
• سافرت في <u>عقب</u> الشهر	(آخره)
• استخدام الأدوية مجهولة المصدر غير مأمون <u>العاقبة</u>	(النهاية والنتيجة)
• الثواب و <u>العقاب</u> مبدآن تربويان قرآنيان	(العذاب)
• الله عز وجل لا <u>معقب</u> لحكمه	(لا يراجع ولا يناقش)
• تمت إقالة المدرب في <u>أعقاب</u> هزيمة قاسية	(بعد)
• يتصف طائر <u>العقاب</u> بحدة البصر .	(طائر يشبه النسر)

= اضبط بنية ما تحته خط مبينا المقصود منه

• يستحب قيام الليل في وقت <u>السحر</u>	السدس الأخير من الليل
• <u>السحر</u> من أكبر الكبائر	رقة ولطافة
• إن في البيان <u>لسحرا</u>	سحر يمارس لأغراض شريرة
• نجا النقي من <u>السحر</u> الأسود	
• المستمعون <u>سحروا</u> ببلاغة الخطيب	

٣- قصيدة بانة سعاء

حآ الشباب على إءياء أمءاء الأمة ، والحفاظ عليها

• هدف الشاعر من النص:

الفكرة الرئيسية :

- الأبياء من ١ : ٧ : فراق الأءبة صعب على النفس
- الأبياء من ٨ : ١٢ : قدر الله واقع لا محالة
- الأبياء من ١٣ : ١٧ - اعتذار الإنسان عما وقع فيه من أءاء يقابله العفو و الصفح

العاطفة :

- الأبياء من ١ : ٧ : الحزن والأسى لفراق محبوبته له
- الأبياء من ٨ : ١٢ : الخوف والفرع من وعيد الرسول الكريم له - الأمل والرجاء في عفو
- الأبياء من ١٣ : ١٧ - الخوف والفرع الشديد من وعيد الرسول الكريم له - الإعجاب بالنبي الكريم وقوته

أفكار النص:

- " سعاء " هي محبوبة خيالية اخترار لها اسم سعاء لأنه مشتق من (السعد) وهو سعيد بقبول الرسول اعتذاره
- بدأ الشاعر قصيدته بالغزل لأن الشعراء كانوا في العصر الجاهلي يبدؤون القصائد بالغزل والشاعر كان مازال متأثراً بهم
- وصف الشاعر محبوبته في البيت الثاني بالجمال والءياء ثم وصفها بعد ذلك بكثرة إءلافها للوعد
- تشبيه سعاء بالطبي (الغزال) ذي الصوت الأغن ثم تشبيهها بعرقوب دليل على تأثر الشاعر بالصور بالبيئة الصحرابية
- هاجرت سعاء إلى مكان بعيد وللوصول إلى الأرض التي هاجرت إليها يحتاج للعناق من الخيل النجيبات المراسيل
- الموقف الذي يشعر به الشاعر شعوره بالخوف والعزلة وتخلي الأصحاب عن بسبب إءدار النبي الكريم لدمه بعد هجائه له
- الحكمة المستفادة من البيتين التاسع والعاشر
- التاسع : قدر الله كائن لا محالة العاشر: الموت مصير كل حي الأثر: الرضا بقضاء الله وقدره.
- اخترار الشاعر الفيل دون غيره من الحيوانات لأن الفيل هو أشد الحيوانات ثباتاً ولو كان في موقفه لصار يرتعد من شدة الخوف

التعبيرات:

- فقلبي اليوم متبول متيمم : يدل على تعلقه الشديد بها
- كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً : يدل على كثرة إءلافها للوعد
- إني عنك مشغول: تدل على تخلي الناس عنه
- خلوا طريقي: تدل على يأسه من أصحابه و غضبه منهم
- كلمة(نافلة) : توحى بأن الله أنعم على الرسول (ص) بعلوم كثيرة (الرسالة والنبوة) وجعل الكتاب زيادة
- بأقوال الوشاة : توحى بكثرة الوشاة ووصفهم ب(الوشاة) ليدفع التهم عن نفسه
- الأقاويل : ليؤكد أنها مجرد اتهامات وليدلل على بطلانها.
- لظن يرعد : توحى بالخوف والرعب الشديد

العلاقات :

العلاقة	الجملة
نتيجة	بانت سعاداً فقلبي اليوم متبول متيم إثرها
نتيجة	لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل لظلُّ يرعدُ إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويلُ
تعليل	فلا يعزتك ما مننت وما وعدت إن الأمانى والأحلام تضليلُ
نتيجة	وقال كلُّ خليلٍ كنتُ أمُّه فقلتُ خلوا طريقي لا أبا لكم لا أفيئك إني عنك مشغول فكلُّ ما قدرَ الرحمنُ مفعولُ

الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
بانث	فارقت وهجرت وابتعدت عنه	العتاق	الخيال الكريمة الحسنة الخالية من العيوب
متيم	المُغرم العاشق الذي أذله الحب	النجيبات	الأصيلة (أفضل الابل أو الخيل)
متبول	المذهول الذي أذهب الحب عقله	يُرعد	يخاف
أغنّ	الطبي الصغير الذي في صوته غنة	المراسيل	السريعة
عرقوب	عرقوب رجل اشتهر عند العرب بإخلاف الوعد والكذب، فصار يُضرب به المثل	لا أبا لكم	تعبير يُقال للمبالغة في المدح لاعتماده في حياته على نفسه لا على والده
تنويل	عطاء	لا أنازعه	لا أجاذبه
مسلول	السيف المُستلُّ من غمده (السيف المُشرع المرفوع)		

• المفرد والجمع

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الغرابيل	الغزْبَالُ	مواعيط	موعظة	الوشاة	الواشي	نافلة	نوافل

وظف الفعل (وصل) في سياقين مختلفين :

١. وصل الخبر إلى المدير	بلغه	٢. وصل الرجل بين المتخاصمين	جمع وأصلح
٣. وصلت إلى المدرسة	انتهيت إليها	٤. وصل الطالب الليل بالنهار	واصل وجمع
٥. وصل الفدائيون إلى بر الأمان	نجوا	٦. وصل المسلم رحمه	عطف ورفق وير
٧. وصل الخلاف إلى حد القطيعة	أدى إلى - انتهى	٨. وصل المهندس قطع الحاسوب	جمع وربط

أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (بلغ)

١. قدّم المحامي بلاغاً إلى النائب العام	٢. بلاغة هذا الأديب موضع إعجابنا
٣. كتب الطالب مقالة بليغة	٤. لا يطبق القانون على غير البالغ سن الرشد
٥. أصبح الخطباء البلغاء قليلين	٦. المبالغة في الخوف تؤدي إلى الاتصاف بالجبن

• اضبط بنية ما تحته خط مبينا المقصود منه

١. طرّف بصرُ المريض بعد أن رأى الضوء	تحرك	٢. المسلم يغض الطرف عما حرم الله	البصر
٣. طرّفت المرأة أظفارها	زينتها	٤. طرّف الحديث طرافة	صار حسنا
٥. سقط اللاعب في طرف الملعب	جانب	٦. أجاد الطالب إلقاء الطرف	جمع طرفة

٤- محمد رسول الإنسانية

الفكرة الرئيسية :

- عظمة النبي الكريم تزداد مع تقدم الزمن ، و لها أسبابها •
- من جوانب عظمة النبي الكريم تغيير مجرى حياة العرب اجتماعياً وعقائدياً
- للنبي الكريم سمات عديدة تجعل من عظمته مرجعاً ، و من سلوكه منهجاً •

هدف الكاتب من الموضوع:

- بيان عظمة محمد ﷺ في إنقاذ البشرية من الظلمات إلى النور
- تسليط الضوء على جوانب مختلفة من حياة الرسول ﷺ.

خلاصة الموضوع :

= **الكثير من عظماء الرجال زالت عظمتهم** أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ذلك لأنهم وُزنوا بموازين عصورهم ، فاختلقت عظمتهم بمرور العصور عليهم أما عظمة النبي محمد فظلت ثابتة بل تزداد مع مرور الأزمان

= **خصوم محمد (صلى الله عليه وسلم)** حاولوا أن ينقصوا من قدره ولكنهم لم يستطيعوا

= **أعظم ما قدمه النبي محمد** هو ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

= **كانت بيئة قريش بيئة فاسدة** تدعو لليأس ولا تفرق بين الحق والباطل - غياب العدل عن الحكم وسيادة العصبية القبلية

تبدو عظمة الرسول الكريم في تغيير حياة الناس والعرب خاصة حيث جعل من الشر خيراً ومن الفساد صلاحاً، واستطاع في عشرين عاماً أن يجعل من القبائل أمة عربية واحدة، تؤمن بالله الواحد الأحد بدلاً من عبادة الأصنام.

كما تبدو عظمته في أنه أنصف المرأة وأعطاهما جميع حقوقها المسلوبة وساواها مع الرجل في الحقوق والواجبات

لم تتجح النصرانية ولا اليهودية في إصلاح العرب بسبب دخول الكثير من البدع والتحريف عليها وانقسامها لكثير من المذاهب والفرق أما الحنيفية فقد كان صوتها خافتاً باهتاً.

تحمس المسلمون لدينهم لكن ذلك لم يمنعمهم من تحسين دنياهم أما الرهبان فهجروا دنياهم لدينهم .

كان لجوء محمد صلى الله عليه وسلم إلى غار حراء ليعمل فكره في ملكوت الله ، وليجهد روحه في البحث ، والتأمل في حال قريش وقومه والعرب جميعاً .

القيم المستفادة:

الثبات على الحق (موقف الرسول الكريم في غزوة أحد بعدما قتل عمه حمزة وكسرت ربايعيته لكنه بقي رابط الجأش)
العفو عند المقدرة والتسامح . (موقف الرسول الكريم في فتح مكة حين تجاوز عن أهل مكة وتناسى إيذاءهم له ولصحابته قاتلاً: اذهبوا فأنتم الطلقاء)

الإصرار في تبليغ الرسالة – (عُدَّ الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأوذى في سبيل الدعوة)

التعبيرات

= **وجعلت البيت الحرام مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد** توحى بكثرة الأصنام التي تعبد من دون الله
= (**يبلغون الذروة في عالم الروح ، ويبلغون الذروة في عالم المادة**) يشير إلى أن المسلمين في عالم الروح سبقوا الأمم الأخرى في روحانيتهم ، وفي عالم المادة حاربوا الفرس والروم وغلبوهم
= (**جميع الفؤاد رابط الجأش**) - توحى بثبات الرسول الكريم وتماسكه عند الشدائد.

وضح علاقة كل جملة بما قبلها في التعبيرات التالية:

- حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، (نتيجة)
- استطاع الرسول أن يُغير كل هذه الفوضى، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة (نتيجة)
- فرد إليه حقه، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات، (تفصيل)
- وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة (تعليق)
- إن حاربوا الفُرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم (نتيجة)
- إن سبقوا الأمم الأخرى في روحانيتهم سبقوهم، فلا وثنية ولا عبادة لصور ولا عبادة لكائن (تفصيل)

• الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
ينتقصوا	يجعلوه ناقصا - يقللوا من شأنه وأمره	يحيد	يميل - يعدل عنه
يذود	يدافع ويحمي	تُكلم	تجرح
الذروة	القمة - أعلى الشيء	الجأش	النفس أو القلب والمراد الثابت عند الشدائد
تباري	تنافس - تسابق	مباءة	مكانا - منزلا - ملاذا - ملجأ
عرض	متاع		

• المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
وقعه	وَقَعَات - وَقَائِع	الذروة	ذُرُوات و ذُرُوات و ذُرَى
غار	اغوار - غيران	طليعة	طلائع

• وظف الفعل (نال) في سياقين مختلفين:

١. نال رحيل الفاشلين (حان ودنا وقرب)
٢. نال الطالب أعلى الدرجات (بلغ - حاز - أدرك)
٣. نال الفائز الجائزة الأولى (حصل عليها)
٤. نال المجتهد ما كان يصبو إليه (أصاب هدفه - أخذه)
٥. وجه المريض نال منه الإعياء كل منال (أضعفه وأنحله)
٦. نال الجار من جاره (سبّه وعابه)

• اضبط بنية ما تحته خط مبينا المقصود منه.

١. غَيْر أخي هاتقه
٢. ما فاز في المسابقة غَيْرُك
٣. حضر المباراة خمسة لاعبين لا غير
٤. اصبر على غَيْرِ الدَّهْرِ ومصائبه
٥. غَيْرِ اللاعب المتكاسل في المباراة

• وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة (جزع) في كل فراغ من الأمثلة التالية:

١. لا تكن جازعا على همّ أصابك.
٢. الجزع عند المصيبة لا يليق بالمسلم.
٣. لا أحسبك جزعا عند الشدائد.
٤. كل فقيد مجزوع عليه.
٥. كثير من الناس يكون جزوعا عند الموت.

٥- وصف جبل

القصيدة: مر ابن خفاجة بجبل فتخيله رجلا معمرًا قد شهد عصورًا وعرف الخبيث والطيب فيخبره بضيقة الحياة.
القضية التي يعالجها النص: قضية الحياة والموت والقلق منه
الفكرة الرئيسية

– الطبيعة مورد فكر وإبداع للشعراء الجبل ناطق بالأسرار وخفايا الحياة وتناقضاتها – دوام الحال من المحال

العاطفة والمشاعر:

- الأبيات من ١ : ٧٤ : الإعجاب بمنظر الجبل
- الأبيات من ٥ : ١١ : المرارة والأسى والألم والضيقة والحسرة والحزن لفراق الأحبة

القيم المستفادة:

- الشموخ والتعالي
- الدعوة إلى التأمل وأخذ العبر من أحداث الزمن
- الثبات في مواجهة متناقضات الحياة
- التمسك بالصبر عند فراق الأحبة

خلاصة النص:

اتخذ الشاعر الجبل رمزا لمن يعمر طويلا ، فيذهب الجميع ، ويبقى وحيدا
وصف الشاعر الجبل بالثبات والشموخ والعلو والقدم
علل الشاعر نفاذ دموعه في البيت الأخير بكثرة البكاء على فراق الأصدقاء
تنبض الأبيات السابقة بالحكمة وأهمها:
- هذه الدنيا مليئة بالمتناقضات - الأحياء مصيرهم الفراق - لا بقاء للإنسان مهما طال الزمن

التعبيرات:

- | | |
|--------------------------------|--|
| - يسد مهب الريح من كل وجهة | - تدل على ضخامته وثباته |
| - طوال الليالي مطرق في العواقب | - تدل على حكمته وخوفه من المجهول |
| - التعبير بالنكرة في وقور | - للدلالة على الاحترام والتقدير والتعظيم |
| - وميض البرق | - توحى باللمعان والبريق |
| - حمر الذوائب | - توحى بالجمال والبهاء |
| - كلمة أواه : | - توحى بالحسرة والندم |
| - لاطم ، زاحم : | - توحى بالصراع والمواجهة |
| - نكب الرياح : | - توحى بالقوة والصراع |
| - خضر البحار : | - توحى بالتلاطم وكثرة الأمواج . |
| - صرخة نادب - غيض السلوان : | - توحى بالحزن والألم والحسرة |

صفوة معلمى الكويت

وضح علاقة كل جملة بما قبلها في الأبيات التالية:

العلاقة	الجملة
نتيجة	أصخت إليه وهو أحرص صامت <u>فحدثني ليلى السرى بالعجائب</u>
تعليل	وما غيظ السلوان دمعي وإنما <u>نزفت دموعي في فراق الأصاحب</u>
تأكيد	فما كان إلا أن طوتهم يد الردي <u>وطارت بهم ريح النوى والنواب</u>

• الترادف

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
أرعن	ضخم عظيم - الجبل الذي له نتوء	يلوث	يغطي - يلف
طماح	مرتفع جدا - عالي	فاتك	قاتل سافك للدماء
الذوابة	أعلى الشيء	أصخت	استمعت - أنصت إليه
بازخ	شامخ - مرتفع - عال	أواه	كثير الدعاء والتأوه - متوجع
غارب	أعلى كل شيء - أعلى الكتف	الردي	الهلاك والموت
غيض	نقص وحبس	مدلج	السائر من أول الليل - من يسير وقت المساء
تبتل	تفرغ لعبادة الله - انقطع للعبادة	أيك	شجر كثير ملتف

• المفرد والجمع

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
النواب	نائبه	أعنان	عنن	ورق	ورقاء - أوراق	بروق	برق

• وظف الفعل (قال) في سياقين مختلفين:

- قال الرجل الحق (تكلم ونطق)
- قال عنه ما ليس فيه (كذب وادعى)
- قال أخي وقت القيلولة (نام وسط النهار)
- قال في نفسه ليتني تغيبت (حدثته نفسه)
- قال البائع البيع (ألغاه - وفسخه)
- قال في الموضوع برأيه (اجتهد)

• املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من الفعل " سدَّ ":

- تعاقد النادي مع لاعب يجيد **التسديد** - يُحترم الرجل ذو الرأي **السديد**
- أنشأت مصر **سدا** عاليا للتحكم في مجرى مياه النيل - أغلقت القنينة **بالسداد**
- انسحب المحامي بعد وصول القضية إلى طريق **مسدود** - **الانسداد** التاجي مرض خطير
- وصل عثمان بن أرطغرل إلى **سدة** الحكم بعد وفاة أبيه - تولى زمام الحكم من يتصف **بسداد** الرأي

• اضبط الكلمة التي تحتها (ظهر) :

- قرأ القرآن عن **ظَهَر** قلب - **ظَهَرَ** الحق بعد عناء - **ظَهَّرَ** القومُ رغم شدة الحرارة (ساروا في الظهيرة)
- صلى الطالب صلاة **الظُّهر** في مسجد المعهد - **ظَهَرَ** الرَّجُلُ بعد أن حمل شيئاً ثقيلاً (اِشْتَكَى ظَهْرَهُ)

التذوق الفني

١- أسلوب القصر

أسلوب القصر هو :- هو تخصيص أمر بأمر آخر بطريقٍ مخصوصٍ

طرق القصر

١- النفي والاستثناء (لا يعلم الغيب إلا الله)

قصر علم الغيب على الله عز وجل وحده فعلم الغيب مقصور ولفظ الجلالة (الله) مقصور عليه (المقصور هنا يأتي قبل أداة الاستثناء أما المقصور عليه فيأتي بعد الأداة)

٢- القصر بإنما :

قصر خشية الله (مقصور) على العلماء من عباده (مقصور عليه) وطريق القصر هنا القصر بإنما (إنما يأتي بعدها المقصور ثم المقصور عليه)

٣- التقديم والتأخير : أي تقديم ما حقه التأخير للتأكيد عليه **إياك نعبد وإياك نستعين** "

قدم المفعول به إياك وهو (المقصور عليه) على الفعل نعبد وهو المقصور

٤- العطف ب (لا) مثل (**شوقي شاعر لا كاتب**) هنا قصر (شوقي) على كونه شاعرا و (شوقي) مقصور

و (الشعر) مقصور عليه إذن : المقصور والمقصور عليه يأتيان قبل حرف العطف (لا)

٥- العطف ب (لكن) مثل (**ليس التقدم بالأقوال لكن بالأفعال**) .

في المثال قصر التقدم (مقصور) على الأفعال (مقصور عليه) هنا المقصور عليه مع لكن يأتي بعدها ، وبعبارة أخرى : المقصور عليه هو المعطوف .

٦- العطف ب بل مثل (**ما الفخر بالنسب بل بالعمل**)

المقصور هنا هو الفخر ، و المقصور عليه : بالعمل فهو قد قصر الفخر على العمل فحسب أي أن المقصور عليه مع بل يأتي أيضا بعدها يلحظ هنا أن كلا من (لكن وبل) لا بد أن يتقدمها نفي أو نهي أما (لا) فلا بد أن تكون الجملة قبلها مثبتة

أقسام القصر باعتبار طرفيه

١- قصر صفة على موصوف: وذلك عندما تختص الصفة بموصوفها مثل:

- **إنما يتذكر أولو الألباب** حيث قصر صفة التذكر على موصوف (أولو الألباب)
- **إنما الرزاق الله** قصر صفة (الرزق) على موصوف هو الله عز وجل

٢- قصر موصوف على صفة وذلك عندما يختص الموصوف بالصفة دون غيرها، وقد يشاركه غيره فيها مثل :

- (**وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ**) فهذا قصر موصوف على صفة؛ حيث قصر الموصوف وهو محمد صلى الله عليه وسلم على صفة (كونه رسولا) وليس ربا، ولا ملكا ، لكن قصر محمد على صفة الرسالة لا يمنع أن يشاركه غيره في هذه الصفة
- **ما المتنبى إلا شاعر** قصر موصوف (المتنبى) على كونه شاعرا فقط

فائدة القصر يفيد القصر التخصيص والتوكيد والحصر و الاهتمام بالمتقدم

أقسام القصر باعتبار الحقيقة والواقع

١- **حقيقي** : "ما يكون فيه النفي لكل ما عدا المقصور عليه"

- **قال تعالى** : " **إنما يتذكر أولو الألباب**"

هنا قصر الصفة "التذكر" على الموصوف "أولو الألباب" فالقصر هنا حقيقي إذ لا تتعدى الصفة الموصوف إلى غيره أبداً

- **وقال تعالى** : " **وما توفيقي إلا بالله**"

هنا قصر توفيقه على الله فهو قصر صفة وهي "التوفيق" على موصوف وهو "الله" فالقصر هنا حقيقي إذ لا تتعدى الصفة (التوفيق) الموصوف (الله عز وجل) إلى غيره أبداً

ملحوظة: القصر الحقيقي يكثر في قصر الصفة على الموصوف ولا يكاد يوجد في قصر الموصوف على الصفة

٢- **قصر إضافي** : "ما يكون فيه النفي لبعض ما عدا المقصور عليه"

- **قال تعالى** : " **وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل**"

هنا قصر الموصوف وهو "محمد صلى الله عليه وسلم" على صفة وهي "الرسالة" فهو قصر موصوف على صفة وهو قصر إضافي لأن النبي محمداً صلى الله عليه وآله وسلم له صفات أخرى غير الرسالة

- **ألا إنما الدنيا بلاغ لغاية فإما إلى غي وإما إلى رشد**

هنا قصر "الدنيا" وهي موصوف على قوله "بلاغ" يتبلغ بها المسافر وهي صفة فالقصر هنا قصر موصوف على صفة وهو أيضاً قصر إضافي لأن الدنيا لها صفات أخرى غير كونها بلاغ . فهو قصر إضافي

٢- الإيجاز: نوعان

أ- **الإيجاز بالحذف** :

ويكون الإيجاز بالحذف بحذف حرف أو كلمة أو جملة أو أكثر بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف وإلا يعد الكلام حشواً

أ- **إيجاز بحذف كلمة** كما في الأمثلة التالية:

- " **وجاهدوا في الله حق جهاده** " . أي (في **سبيل** الله) هنا إيجاز بحذف كلمة (سبيل)

- " **إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ...** " هنا إيجاز بحذف كلمة والتقدير (يحاربون **شريعة** الله) أو (**دين** الله)

- **فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديماً**

هنا إيجاز بحذف حرف والتقدير (والله **لا** أشربها) فحذف (لا) من الكلام واضح مفهوم .

ب- **إيجاز بحذف جملة** :- ويكون غالباً مع إذا المنونة ولو وأما الشرطيتين ومع القسم مثل قوله تعالى :

- " **ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض** "

- يلحظ في الآية من سياق الكلام وجود شرط محذوف تقديره : (**إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق**)

- (**ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعاً**)

إيجاز بالحذف لأن لو أداة شرط تحتاج لجواب والجواب هنا محذوف

ج - **إيجاز بحذف أكثر من جملة** :- ويكثر هذا النوع في القصص

- قال تعالى : - " في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام

" فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ **إني لما أنزلت إليّ من خير فقير فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن**

أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا "

- يلحظ هنا أن التابع المنطقي للأحداث يكشف عن وجود عدة جمل محذوفة

والتقدير : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما حدث ، فأرسل إحداهما إليه (فجاءته إحداهما تمشي على استحياء) فالإيجاز

هنا تم بحذف عدة جمل عدة دلّ عليها السياق

ب-الإيجاز بالقصر

وهو عبارة عن تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف

مثل : **١- قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ "**

هنا نجد كلمتي الخلق والأمر استوعبتا كل شيء فقد شملت كلمة الخلق كل خلق قد خلق أو سيخلق و شملت كلمة الأمر كل ما حصل و ما سيحصل في هذا الكون فالعبارة مع قصرها إلا أنها تحيط بكل شيء.

٢- "ولكم في القصاص حياة"

العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل وحقن للدماء فإن قتل القاتل فيه حياة لمن يريد أن يقتل لأنه يخاف من القصاص فيرجع عما يريد، وكذلك فيه حياة لمن يراد قتله أيضاً

٣- قال أعرابي يمدح قوما: أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم

الجملة غاية في البلاغة والحسن، فقد وصف القوم بما خلاصته أنهم يبذلون أموالهم حماية لأعراضهم

إثارة العقل وتحريك الذهن، و إمتاع النفس

- سر جمال الإيجاز

٣- الإطناب

زيادة اللفظ على المعنى لفائدة فإن لم تكن الزيادة لفائدة فهي حشو و تطويل و خروج عن البلاغة

أنواع الإطناب

- للإطناب أنواع بلاغية يلجأ إليها الكاتب أو الأديب في أسلوبه منها:

١- الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع.

مثال : قال تعالى : (**فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى**)

(**فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ**) كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل وكلام غامض يحتاج إلى إيضاح لأننا لا ندري كيف وسوس إليه الشيطان وماذا قال فجاء قوله تعالى (**قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى**) لتوضيح هذا المبهم

مثال آخر **قوله تعالى : (أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ)**

فإن قوله (**أمدكم بأنعام وبنين**) توضيح لما كان مبهما قبل ذلك في قوله : (**بما تعلمون**).

ومن الإيضاح بعد الإبهام أيضا ما أطلق عليه البلاغيون بالتوشيع ، وهو أن يأتي في آخر الكلام غالبا بمثنى مفسر باسمين

مثال : **الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء**

- فالإبهام والغموض في المثنى " صنفان " وقد زال الغموض بما جاء بعده .

٢- إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام : للتنبيه على فضل الخاص .

مثال : (**تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ**)

فقد خص الله - سبحانه و تعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له

مثال آخر: قال تعالى (**حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى**) الصلاة الوسطى واحدة من الصلوات لكنها جاءت بعد الصلوات من باب ذكر الخاص بعد العام للتنويه بفضل الخاص وزيادة الاهتمام به

٣- إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص : لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

مثال : (**رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ**)

هنا إطناب ب **ذكر العام بعد الخاص** فقد ذكر الله سبحانه و تعالى المؤمنين وهو لفظ عام يدخل في عمومهما ما ذكر قبله

(لي ولوالدي) وذلك لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

مثال آخر : اللهم صل على محمد والنبیین فالإطناب هنا بذكر العام (النبیین) بعد الخاص (محمد)

٤ - إطناب عن طريق الاعتراض :

وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لغرض يهدف إليه البليغ كالإسراع إلى التنزيه أو التعظيم أو الدعاء أو المسارعة إلى التنبيه على شيء

١- مثال للإسراع إلى التنزيه قوله تعالى: **(ويجعلون لله البنات - سبحانه- ولهم ما يشتهون)** هنا جاءت كلمة سبحانه معترضة أثناء الكلام لغرض بلاغي هو المسارعة إلى تنزيه الله عز وجل مما ينسب إليه

٢- مثال للتعظيم : قوله تعالى :

(فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم)

هنا جملة **وإنه لقسام لو تعلمون عظيم** معترضة بين القسم وجوابه لتعظيم القسم بمواقع النجوم فالإطناب هنا بالاعتراض يفيد التعظيم

٣- مثال للدعاء: **كان صديقي- حفظه الله - الأول على مدرسته**

جملة **حفظه الله** جاءت معترضة بين اسم كان وخبرها لغرض بلاغي هو الدعاء

٤- مثال للتنبيه على شيء قول الشاعر

واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا

فجملة **فعلم المرء ينفعه** اعترضت بين الفعل ومفعوله للتنبيه على فضل العلم ومكانته

٥- إطناب عن طريق التكرار،

وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر لغرض ما وأغراض الإطناب بالتكرار كثيرة منها :

أ- تأكيد الإنذار : مثل قوله تعالى : **(كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ)** فقوله : **(كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ)** الأولى هي زجر وإنذار لهؤلاء الذين ألهاهم التكاثر في الدنيا عن العمل للأخرة. وفي تكرير قوله تعالى : **(كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ)** تأكيد لهذا الإنذار. وهذا هو المعنى الزائد الذي أفاده الإطناب بالتكرار هنا.

ب- التحسر : كقول الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة :

- **فيا قبر معن أنت أول حفرة**
- **ويا قبر معن كيف وارىت جوده**

من الأرض خطت للسماحة موضعا
وقد كان منه البر والبحر مترعا

فالغرض من تكرار «يا قبر معن» هو إظهار الأسى والتحسر على الشخص الذي مات

ج- طول الفصل : كما في قوله تعالى :

(لا تحسبن الذين يفرحون بما أوتوا ويحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبْنَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ)

فكر «لا تحسبنهم» لطول الفصل بين الأول وقوله **(بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ)** وخشية أن يكون الذهن قد نسي ما ذكر أولا.

د- تقرير المعنى في نفوس السامعين كقوله تعالى:

أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ

فتكرار **أفأمن - أو أمن - أفأمنوا** غرضه تقرير المعنى وهو الإنذار



التذوق الفني

الصور البيانية

الصور البيانية: - تشمل كلا من: [التشبيه - الاستعارة - الكناية]

١- **التشبيه**: وله أنواع:

أ - **التشبيه التام** (الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة) مثل :

- رب ليل كأنه الصبح في الحسن
شبه الليل من شدة حسنه وجماله وأنواره بالصبح - توضح مدى ما في الليل من جمال وروعة

ب - **غير تام الأركان** وهو ما حذف فيه وجه الشبه أو الأداة أو هما معا

- أنتَ نجمٌ في رفعةٍ وضيءٍ (شبه الممدوح بالنجم في الرفعة والضيء) ----- حذف الأداة

التشبيه البليغ: وهو ما حذف فيه الوجه والأداة مثل:

الصبر مفتاح الفرج : تشبيه بليغ ، شبه الصبر بالمفتاح أنت عيني: شبه صديقه بالعين

(**وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ**) تشبيه بليغ حيث شبه عرض الجنة بالسموات والأرض وهو تشبيه يبرز اتساعها

جمال التشبيه وقيمته: التشبيه دائما يبرز المعنى ويوضحه وهو غالبا ما يوضح شيئا في المشبه

التشبيه التمثيلي : تشبيه صورة بصورة. حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متعددتي الأجزاء. ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

- مثال:- (وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب) تشبيه تمثيلي حيث شبه الجبل في حالة ثباته على ظهر الصحراء بحالة الإنسان المطرق المستغرق في التفكير

• (**مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَا مَثَلُ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَالًا**)

شبه حال اليهود الذين أنزل الله عليهم التوراة بحال الحمار الذي يحمل الكتب ولا ينتفع بها

- **وَلَا تَمَسُّكَ بِالْعَهْدِ الَّذِي رَعَمْتَ** **إِلَّا كَمَا تُمسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ**

- تشبيه تمثيلي حيث شبه عدم تمسكها بما تتعهد به بعدم قدرة الغرابيل على إمساك الماء وهو يبرز كثرة إخلافها للعهد

التشبيه الضمني هو تشبيه يفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبهه ولا مشبه به ولا تذكر فيه أداة تشبيه كقول الشاعر

سيدكرني قومي إذا جد جدُّهم
بيّن الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة
من يهن يسهل الهوان عليه
شبه الذي تعود على الهوان ولا يتألم له، بالميت الذي إذا جرح لا يتألم
ما لجرح بميت إيلام .

أشهر أبيات التشبيه الضمني:

- علا فما يستقر المال في يده
- فلا غرو أن حُزْتُ المكارمَ عارياً
- إن السفينة لا تجري على اليبس
- وكيف تمسك ماءً فنةً الجبل
- فقد يشهد السيفُ الوغى وهو حاسر
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

الاستعارة

كانت الاستعارة في الأصل تشبيهاً ولكن حذف منه طرف من الطرفين (المشبه أو المشبه به) وهي نوعان: مكنية وتصريحية

أ - الاستعارة المكنية وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه . و معنى ذلك أننا لا نصرِّحُ بلفظ المشبه به ، وإنما نحذفه ، و نرمر له بصفة تدلّ عليه.

- (واخْفِضْ لهما جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ) استعارة مكنية حيث شبه الذل بطائر ثم حذف المشبه به (الطائر) وأبقى صفة تدل عليه و هي: الجناح وتوحي بأهمية بر الوالدين

- { يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة }
- في الآية استعارة مكنية حيث شبه الربا بطعام ينهى الله عز وجل عن أكله ثم حذف المشبه به وهي استعارة تبرز التحذير الشديد من أكل الربا

- وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ النَّبِيِّ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ

- استعارة مكنية حيث شبه محبوبته بالطيبي (الغزال)، ذكر المشبه وحذف المشبه به وترك صفة من صفاته وهو تشبيه يبرز جمالها

- (يطاول أعنان السماء بغارب) استعارة مكنية حيث يصور الجبل بصاحب الكاهل الضخم ، الذي ينافس السماء في ارتفاعها والتعبير يوحي بالشموخ والعلو
- فما كان إلا أن طوتهم يد الردي استعارة مكنية شبه الردي (الموت) بإنسان له يد

ب- الاستعارة التصريحية هي: ما صرِّحَ فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيه حذف منه المشبه (رَأَيْتُ زَهْرَةً تَحْمِلُهَا أُمَّهَا).
هنا استعارة تصريحية حيث شبه الطفلة بالزهرة ثم حذف المشبه(طفلة) وصرح بالمشبه به(زهرة).

- قال تعالى:(كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

استعارة تصريحية حيث شبه الضلال بالظلمات، وحذف المشبه (الضلال) وصرح بالمشبه به (الظلمات) وفيها استعارة أخرى حيث شبه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (النور) .

- قال تعالى (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا) استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالحبل وحذف المشبه (الإيمان) وصرِّحَ بالمشبه به (الحبل)

- (ف جاء محمد يحمل مصباحاً للعالم) : استعارة تصريحية (شبه الدعوة بالمصباح) تبرز أثر الدعوة في حياة الناس

الكناية

الكناية: ما تتكلم به، و أنت تقصد غيره. أو هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى

أنواع الكناية

أ - كناية عن صفة: هي التي يُطلَبُ بها صفةٌ من الصفات، كالكرم والجود، والسماحة، والشجاعة، و الطول و البخل....

م	الجملة	نوع الكناية
١	فلان يُشارُ إليه بالبنان	كناية عن صفة " الشهرة "
٢	هذا الطالب اسمه في لوحة الشرف	كناية عن صفة " التفوق "
٣	قال تعالى: (ويوم يعرض الظالم على يديه)	كناية عن صفة " الندم. "
٤	دخل الطالب القاعة وهو يقدم رجلاً ويؤخر رجلاً	كناية عن صفة " التردد "

٥	قرع فلان سِنَّهُ.	كناية عن صفة " الندم والتحسر "
٦	فلان ركب جناحي نعامة	كناية عن صفة " السرعة. "
٧	فلان لا يفارقه جواز سفره	كناية عن صفة " كثرة السفر "

ب- كناية عن موصوف: هي التي يذكر فيها الصفة ، و يطلبُ بها الموصوف .

م	الجملة	نوع الكناية
١	قال تعالى: " وَحَمَلْنَا عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ	كناية عن موصوف (السفينة)
٢	قال الرسول الكريم (أكثرُوا من ذِكْرِ هَادِمِ اللذاتِ)	كناية عن موصوف (الموت)
٣	سافرت إلى مدينة النور	كناية عن موصوف (باريس)
٤	{أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين}	كناية عن موصوف (النساء)
٥	نعيش في جوهرة الخليج	كناية عن موصوف (الكويت)
٦	سَرَتِ نَشْوَةُ الحديثِ إلى مَوطِنِ الأسرار	كناية عن موصوف (القلوب)
٧	لغة الضاد أجمل اللغات	كناية عن موصوف (اللغة العربية)
٨	زرنا البيت العتيق في أم القرى	كناية عن الكعبة المشرفة ومكة المكرمة

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

أمثلة للكنايات في الموضوعات المقررة:

- ابن أنثى: كناية عن الإنسان. وهو موصوف
- الذي أعطاك نافلة القرآن: كناية عن الله سبحانه و تعالى
- آله حدياء: كناية عن النعش. وهو موصوف.
- سيوف الله: كناية عن رجال الله و أنبيائه
- (وَجَدَ نَصْفَ العَرَبِ) كناية عن موصوف (المرأة)
- (يسد مهب الريح) كناية عن ضخامة الجبل

المحسنات البديعية

محسنات لفظية

محسنات معنوية

نوعان :-

أولا : المحسنات المعنوية :- وتشمل الطباق والمقابلة

١-الطباق: وهو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد وهو نوعان:

أ - طباق إيجاب: إذا اجتمع في الكلام اللفظ وعكسه

(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالثقوى). فأبيض وأسود بينهما طباق إيجاب لأنهما عكس بعض

{ تَوْتِي الْمَلِكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكُ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتَعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ } .الطباق بين(توتى وتنزع) وبين(تعز وتذل)

ملحوظة: الطباق يكون بين اسمين أو فعلين أو حرفين

• بين اسمين مثل : (وَتَحَسَّبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهَم رُقُودٌ) * وبين فعلين مثل: (وَأَنَّهُ هُوَ أَصْحَكَ وَأَبْكَى)

• وبين حرفين مثل: (لَا يَكْفُفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)

ب - طباق سلب: وهو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

مثل - (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) فيعلمون : مثبت ولا يعلمون منفي

- (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاحْشَوْا اللَّهَ) لا تخشوا : نهي واخشون : أمر

٢-المقابلة: هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني

الثاني والثالث الثالث وهكذا مثل: (وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيُحْرِمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثُ)

(يحل) يقابل (يحرم) و(لهم) يقابل (عليهم) ولفظ (الطيبات) يقابل (الخبائث)

ملحوظة: قد تكون المقابلة بين:

- ضدين مثل: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً)
- ثلاثة مثل: من أقعدته نكايه اللئام أقامته إعانة الكرام
- أربعة مثل: "هذا ما عهد أبو بكر بن أبي قحافة في آخر عهده بالدنيا خارجاً منها وعند أول عهده بالآخرة داخلاً فيها
- خمسة كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

الأثر الفني للتضاد والمقابلة: كل منهما يعمل على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه

ثانياً: المحسنات اللفظية: وتشمل: (الجناس والسجع)

١- الجناس: هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ- جناس تام: ما اتفقت فيه الكلمتان في (نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها) مثل:

- " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "
- صليت المغرب في أحد مساجد المغرب
- أرضهم ما دمت في أرضهم
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

يسعد المكاوي

ب- جناس ناقص (غير تام): ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة مثل :

- الاختلاف في نوع الحروف : " وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ "
- الاختلاف في عدد الحروف : إِنَّ الْبِكَاءَ هُوَ الشَّفَاءُ مِنْ الْجَوَىٰ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
- الاختلاف في الترتيب : بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصفائح (م صحيفة).
- الاختلاف في الضبط : يا لها من عبرة للمستهام وعبرة للراني

٢ - السجع: هو توافق (تشابه) أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] مثل:

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: " إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقَوقَ الْأَمْهَاتِ ، وَمَنْعًا وَهَاتِ ، وَوَادَ الْبِنَاتِ "
- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع.
- المعالي عروس مهرها بذل النفوس.
- الحقد صدى القلوب ، واللجاج سبب الحروب

سر جمال الجناس والسجع: يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

صفوة معلم الكوثر

حروف الجر هي: (من - إلى - عن - على - في - الكاف - الباء - اللام - التاء - الواو - رُب - حتى)

عملها :- حروف الجر تختص بالدخول على الأسماء وما بعدها يعرب اسماً مجروراً بحرف الجر

يجر الاسم المجرور بما يلي:

يجر الاسم المجرور **بالكسرة في** حالات إذا كان (مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالم)

سلمت على **المعلم** - عادت إلى **المدارس** بهجتها - تعلمنا من **المعلمات** الدقة

ملحوظة: إذا كان الاسم المجرور معتل الآخر يجز بالكسرة المقدره **(في أدنى الأرض)** أدنى علامة جره الكسرة المقدره

ويجز بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم (**أكلت من الفاكهتين**) (**كنت من المهتمين بالعلوم الحاسوب**)

ملحوظة: إذا كان الاسم الذي يأتي بعد حرف جر من الأسماء المبنية كالضمائر وأسماء الإشارة أو الأسماء الموصولة فهو

اسم مبني في محل جر مثل: (**استعنت بالذي استعان به أبي**) (**أكلت من هذه الشجرة**) (**أخذت منهم ما أريد**)

معاني حروف الجر

هذه الحروف لها معان عديدة تختلف باختلاف السياق الذي جاءت فيه كما نرى فيما يلي:

- **من** : ومن معانيها :

١- **ابتداء الغاية المكانية** : (سافرت من مصر إلى الكويت) - **ابتداء الغاية الزمانية** : (**صُمْتُ من الفجر**)

٣- **التبويض (بمعنى بعض)** (قرأت سورة من القرآن) أي بعضه

- **إلى** : ومن معانيها :

١- **انتهاء الغاية المكانية** : (وصلت إلى المطار) ٢- **انتهاء الغاية الزمانية** : (وأتموا الصيام إلى الليل)

- **عن** : ومن معانيها :

١- **المجازة والبعد** : (ومن يرغب عن ملة إبراهيم) ٢- **بمعنى (على)** : (ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه)

٣- **السببية (التعليل)** (وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة)

- **على** : ومن معانيها :

١- **الاستعلاء (بمعنى فوق)** (الكُتِبَ على الطاولة) ٢- **بمعنى (مع)** : (وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم)

٣- **بمعنى في** : " ودخل المدينة على حين غفلة "

- **الكاف** : وتأتي **للتشبيه** : كانت كلماته على المنبر كالدر المنثور أي مثل

- **في** : ومن معانيها :

١- **الظرفية الحقيقية (المكانية)** (في أدنى الأرض) **الظرفية الحقيقية (الزمانية)** (في بضع سنين)

٣- **الظرفية المجازية** : (ولكم في القصص حياة) - **السببية (التعليل)** : " دخلت امرأة النار في هرة "

- **اللام** : وتأتي لعدة معان منها :

• **الملكية** : (لله ما في السماوات وما في الأرض) - **الاختصاص** : (ومن يكن الشيطان له قريناً)

• **السببية (الإيلاف قريش بإيلافهم)** (إن العزة لله جميعاً)

- **الباء** : ومن أشهر معانيها :

١- **الالتصاق** : (أمسك الشرطي باللس) ٢- **الاستعانة** (شرح المعلم القاعدة بالأمثلة)

٣- **السببية (التعليل)** (مات الآلاف من البشر بكورونا) ٤- **الظرفية بمعنى (في)** (التقينا بالنادي)

٥- **القسم** : (بالله لأجتهدن في عملي)

- **الواو ، والتاء ، وتأتیان للقسم** :

(**والله لأحرصن على عملي**) (**تالله لأكيدن أصنامكم**)

- **رُب** : وتأتي **للتقليل** : (**رُب أخ لك لم تلده أمك**)

- **حتى** : تفيد **انتهاء الغاية** (**سلام هي حتى مطلع الفجر**)

حروف الجر الزائدة

أحرف الجر الزائدة هي الأحرف التي من الممكن أن نستغني عنها في الجملة دون أن تتأثر، وإنما نأتي بها للتوكيد فقط وما بعدها يكون مجرورا لفظا فقط ومنها (من - الباء)

متى يكون حرف الجر (من) زائدا ؟ إذا جاء بعده اسم نكرة وسبق بنفي أو استفهام

- ما من خلق أجمل من التواضع - هل يحصل من ضرر إذا كثرت أسئلتني؟ - هل من خالق غير الله يرزقكم؟

هنا حرف الجر (من) زائد وما بعده مجرور لفظا فقط بحيث لو حذف الحرف يعرب ما بعده حسب موقعه في الجملة

متى تكون الباء حرف جر زائد ؟ في موضعين:

- إذا دخلت على خبر ليس (ليس المؤمن بطعان ولا لعان) إذا دخلت على فاعل كفى (كفى بالموتِ واعظا) وهنا الباء في المثالين السابقين حرف جر زائد وما بعدها مجرور لفظا فقط

الإضافة

الإضافة : هي عبارة عن نسبة بين اسمين يسمى الأول مضافا والثاني مضافا إليه

مثلا لو قلت: [هذا كتابُ النحو] فقد أضفت : [كتاب] ويسمى [المضاف] إلى الثاني: [النحو]. ويسمى [المضاف إليه]

- المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة فيكون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا
- المضاف إليه مجرور دائما ويجر :
- أ- بالكسرة إذا كان مفردا (كتاب النحو راع) أو جمع مؤنث (كتب الطالبات رائعة) أو تكسير (كتب الطلاب سهلة)
- ب - بالياء إذا كان مثنى (غلاف المجلتين لافتان للنظر) أو جمع مذكر سالم (دوام الموظفين سبع ساعات)

ملحوظة:

- المضاف لا يلحقه التنوين، ولا نون المثنى وجمع المذكر السالم
- المضاف يحذف تنوينه إذا كان منونا، وتحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما مثل:
-كتاب محمد نظيف
-اهتم معلما الصف بالطالب المتفوق
-اهتم معلمو اللغة العربية بالمتفوقين
* أي اسم يأتي بعد (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كتبا - غير - سوى - بعض ..) يكون مضافا إليه
(كل مكان - بعض الطلاب - غير طالب - سوى واحد -)
- أي ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه (كتابك - كتابنا - كتابي - منزلهم

أسلوب القسم

أركانها:- يتكون أسلوب القسم من : أداة القسم - والمقسم به - والمقسم عليه (جواب القسم)

مثل : **والله لأعطفن على اليتيم**

أ- أدواته : تنقسم أدوات القسم إلى ثلاثة أقسام هي:

١ - الحروف ، وهي (الباء ، الواو ، التاء) ٢ - الأسماء ، وهي : لعمرك ، ولعمرى ، وأيمن الله ، ويمين الله ، أيم الله

٣ - الأفعال ، وهي : أحلف ، وأقسم

ب - المقسم به: كل شيء عظيم مثل : (الله - رب الكعبة - حياة - عمر -)

ج- جواب القسم (المقسم عليه) : ويكون جملة اسمية أو فعلية

مثال : **[والله لأعطفن على الفقير] [أيمن الله لأقفن بجوار المظلوم]**

لاحظ أن : جملة جواب القسم نوعان [منفية – مثبتة] فإن كانت منفية فإنها لا تؤكد أبدا

- مثل : - **أقسم لن أقف في صف الظالم - والله ما هذه الدنيا بدار قرار**
- وإن كانت مثبتة فإنها تؤكد لكن تأكيد الجملة الاسمية يختلف عن الجملة الفعلية
أ- الجملة الاسمية تؤكد بـ :
• **إن وحدها مثل :** **والله إن الوفاء خلق كريم • إن واللام مثل :** **والله إن الوفاء لخلق كريم**
ب: الجملة الفعلية :
إذا كانت جملة فعلية فعلها ماضٍ فإنها تؤكد بـ (قد) وحدها ، أو بـ(اللام و قد)
مثل : **- والله قد عاد الحق لأصحابه - والله لقد عاد الحق لأصحابه**
وإذا كانت جملة فعلية مثبتة فعلها فعل مضارع فإنها تؤكد بـ(نون التوكيد) **يمين الله لنحققن أحلامنا**

للقسم نوعان :

- صريح وهو الذي يبدأ بأدوات القسم التي سبق ذكرها سواء أكانت حرفا أم اسما أم فعلا
• **والله لأتصدقن بما أستطيع * أحلف لا أقول إلا الحق**
غير صريح وهو يبدأ بألفاظ أخرى مثل (الله يعلم - أعلم - الله يشهد - أشهد - في ذمتي - في حياتي - في رقبتى) مثل:
• **الله يعلم إن الجنة تحت أقدام الأمهات - في ذمتي ما المخدرات إلا آفة تفتك بالمجتمع**

كيف يعرب أسلوب القسم ؟

- أولاً: إذا كانت أداة القسم حرفاً (الواو، الباء، التاء) فتعرب على أنها حروف جر، ويكون المقسم به اسم مجرور
- **والله ما كذبت عليك**
- الواو حرف جر والمقسم به (لفظ الجلالة الله) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ثانياً: إذا كانت أداة القسم اسماً، يعرب هذا الاسم : مبتدأ مرفوع والخبر محذوف وجوباً تقديره (قسمي).
- **لعمرك إن النصر آت**
(اللام) حرف ابتداء، (عمر) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والخبر محذوف والتقدير لعمرك قسمي.

ثالثاً: إذا كانت أداة القسم فعلاً، تعرب جملة القسم مثل إعراب الجملة الفعلية العادية.
أقسم إن الفرج قريب (أقسم) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

اسم التفضيل

تعريفه :-

هو اسم يأتي على وزن: أفعل، أو فُعلى ليدل -غالبًا- على أن شيئين قد اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة، مثل(أعظم ، أقبح، أحسن ، أغلى، أفضل، أقصر) **[العلم أفضل من المال]**

شروط اسم التفضيل

بصاغ اسم التفضيل من الفعل الذي توافرت فيه الشروط التالية:

أن يكون الفعل ثلاثيا مبنيًا للمعلوم ، تام متصرفا مثبتا ، (لا يدل على لون أو عيب خلقي) قابلا للتفاوت والتفاضل فإن لم يكن غير قابل للتفاوت فلا يصاغ منه مثل مات وفنى وهلك فالموت لا تفاضل فيه ولا تفاوت

أمثلة لبعض الأفعال التي تتوافر فيها كل هذه الشروط :

(فضل - حسن - عظم - قبح - طال - قصر - كثر - قل - قوي - ضعف)
(أفضل - أحسن - أعظم - أقبح - أطول - أقصر - أكثر - أقل - أقوى - أضعف)

كيف نضوع اسم التفضيل مما لم يستوف الشروط؟

إذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يُصاغ اسم التفضيل منه مباشرة - أي لا يُصاغ على وزن (أفعل) ، وإنما : يُذكر مصدره الصريح مسبوقةً باسم تفضيل مناسب إذا كان الفعل غير ثلاثي أو دل على لون أو عيب

مثال : ١- الفعل (ازدحم) فعل خماسي غير مستوف للشروط فنأتي بفعل آخر مساعد مستوف للشروط مثل (كثر)

ثم نأتي باسم التفضيل منه وبعدها نأتي بالمصدر من الفعل (ازدحم) فنقول : **شوارع الفروانية أكثر ازدحاماً من الجهراء**

مثال : ٢- الفعل (سود) فعل دل على لون غير مستوف للشروط فنأتي بفعل مساعد مستوف للشروط مثل (شدّ) ثم نأتي باسم التفضيل منه وبعدها نأتي بالمصدر من الفعل (سود) فنقول : **[يكون الليل أشد سواداً في أول الشهر القمري]**

وإذا كان الفعل المراد اشتقاق اسم التفضيل منه منفياً أو مبنياً للمجهول اشتققنا منه اسم التفضيل بأن نأتي باسم تفضيل مناسب مستوفٍ للشروط. ثم نأتي بعده بالمصدر المؤول «أن والفعل المضارع»

مثال ٣ الفعل «لا يخون» نقول: «الوطني أجدر أن لا يخون وطنه»،

مثال ٤ الفعل " المبني للمجهول «يُحَبُّ» نقول فيه : «الصادق أحق أن يُحَبَّ»

استعمالات اسم التفضيل وحالاته :

لاسم التفضيل أربع حالات هي :

١ - أن يكون مجرداً من (ال) والإضافة فيلزم أن يكون مفرداً مذكراً - **العلم أفضل من المال**

٢ - أن يكون معرفاً بـ (ال) فيوافق اسم التفضيل الاسم المفضل في التذكير ، والتأنيث ، وفي الإفراد ، والتثنية ، والجمع ، ولا يذكر الاسم المفضل عليه ، مثل :

- الولد الأكبر ذكياً - الولدان الأكبران ذكياً - الأولاد الأكبر أنكياً
- الفتاة الكبرى ذكية - الفتاتان الكبيرتان ذكيتان - الفتيات الكبريات ذكيات.

٣ - أن يكون مضافاً إلى نكرة فيكون اسم التفضيل مفرداً مذكراً ، والاسم الذي بعده موافق لما قبله.
- الكتاب أفضل صديق - الكتابان أفضل صديقين - الكتب أفضل أصدقاء

٤ - أن يكون مضافاً إلى معرفة فيجوز موافقته للاسم الذي قبله كالمعرف بـ (ال) ويجوز إفراده وتذكيره
- المتفوقان أفضل الطلاب - المتفوقان أفضل الطلاب.
- المتفوقون أفضل الطلاب - المتفوقون أفضل الطلاب.

اسم الآلة

اسم الآلة هو : لفظ يأتي للدلالة على الآلة أو الأداة التي يفعل بها الفعل.

أولاً : أسماء الآلة القياسية :

مفعّل : مفتاح - مصباح - مكبال - ميزان - مذياع - منشار (مفعّل : مشرط - ميرد - مصعد - مقود - مجهر)

مفعلة : مثل : (مطرقة - ملعقة - مصيدة - مكنسة - مسطرة)

ثانياً أسماء الآلة السماعية سمعت عن العرب وعن بعض المحدثين: ومن أشهر أوزانها:

١- **فَعَالَة**: مثل : (سيارة - غسالة - ثلاجة - نظارة - سماعة - طائرة)

٢- **فَعَال** : مثل : (قطار - لجام - لثام - رتاج) ٣- **فَاعُول**: (حاسوب - ناقوس - ماعون - تابوت - ساطور)

٣- **فَاعِلَة** : مثل : (حاسبة - طائرة - قاطرة - شاحنة - كاسحة - ناقلة - رافعة)

اسم الزمان والمكان

اسم الزمان: اسم مشتق للدلالة على زمان الحدث، مثل: **[اقترب موعد الاختبار]**، أي زمانه .
اسم المكان: اسم مشتق للدلالة على مكان الحدث، مثل: **[مدخل المدرسة واسع]**، أي: مكان دخولها

طريقة صوغهما:

١- من الفعل الثلاثي:

تأتي أسماء الزمان والمكان من الفعل الثلاثي في صورتين:

- أ- **على وزن [مَفْعِل]** إذا كان مضارعه مكسور العين صحيح الآخر مثل:
جلس - يجلس - مجلس
رجع - يرجع - مرجع
ب- **على وزن [مَفْعَل]** فيما عدا ذلك مثل:
ذهب - يذهب - مَذْهَب
رمى - يرمى - مَرْمَى
ملحوظة:- أحيانا ما تلحق تاء التانيث بعض أسماء المكان المأخوذة من الفعل الثلاثي مثل
[مَزْرَعَة - مَقْبَرَة - مَدْبَعَة ...] للدلالة على مكان: الزرع والقبر والديع

٢- من الفعل غير الثلاثي:

يأتيان من الفعل غير الثلاثي على صورة الفعل المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، مثل:

انصرف - ينصرف - منصرف

استقر - يستقر - مستقر

د سعد المكاوي

