

ليلة الامتحان

في اللغة العربية
للف الثاني عشر

الفصل الثاني ٢٠٢٤

د سعد المكاوي
د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

صفوة المعلمي الكويت

١- آيات من سورة الزمر

= القضية التي تناقشها الآيات: قضية التوحيد والعقيدة والإيمان

= من المعاني السامية:

- المغفرة والرحمة صفتان من صفات الله (الآية رقم ٥٣)
- الندم يحيط بالكافرين حيث لا ينفع الندم (الآية رقم ٥٦-٥٧-٥٨)
- الكافر يستحق عقاب الله له (الآية رقم ٥٩)
- كل إنسان ينال جزاء عمله في الآخرة (الآيتان رقم ٦٠-٦١)

= مضمون الآيات:

- الآية الأولى: تخاطب المسرفين الذين أسرفوا في ارتكاب الذنوب وفيها دعوة للمؤمنين إلى عدم اليأس من رحمة الله
- الآيتان الثانية والثالثة تحثان على التوبة الصادقة وتبينان طريقها
- إذا تاب العباد لله وأنابوا ترتب على ذلك قبول الله لتوبتهم وغفرانه لذنوبهم ونجاتهم من النار يوم القيامة
- من أساليب القرآن الترغيب والترهيب
- الترغيب - تمثل في قوله تعالى: " لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ
- الترهيب: (مَنْ قَبِلَ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ) (مَنْ قَبِلَ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَعَثَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ)
- تمر النفس الكافرة في يوم القيامة بمراحل ثلاث هي :

١-الندم والحسرة على ما فعلت. ٢- التعلل بعدم هداية الله تعالى لها ٣- تمنى العودة إلى الدنيا لتعمل العمل الصالح

- توضح الآيات السابقة دلائل الألوهية والتوحيد فالله عز وجل هو : خالق كل شيء - وهو المتصرف في جميع خلقه - بيده مفاتيح خزائن كل شيء
- قل أغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون " الخطاب في الآية : موجه للرسول الكريم ومضمونه: قل يا أيها الرسول لهؤلاء الجاهلين الذين دعوك إلى عبادة غير الله , إن هذا الأمر صدر عن جهلكم .

التعبيرات:

- خاطب الله تعالى مرتكبي الذنوب بلفظ (يا عبادي) ليبين رحمة الله الواسعة وليفتح لهم باب الأمل في التوبة
- تغير الضمائر في الآيات من الغيبة للخطاب يجذب ويشير الانتباه
- { أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ } تنكير كلمة نفس هنا للدلالة على التقليل. لأن المراد بعض الأنفس وهي نفس الكافر.
- ويجوز أن تدل على الشمول لأن كل نفس مذنبه عاصية
- { لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً } لو هنا تفيد التمني. أي ليت أن الله هداني
- { يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا } كلمة جميعا تفيد العموم والشمول
- تكرار الفعل " تقول " في ثلاث آيات متتابعة : ليحدث الخشية والخوف من هذه المواقف المرعبة
- وجوهم مسودة) الذل والمهانة والخزي
- (له مقاليد السموات والأرض) تدل على أن الله بيده مفاتيح الكون وخزائن الرزق مما يدل على القدرة المطلقة
- (وهو على كل شيء وكيل) تدل على القدرة المطلقة على حفظ الكون وتديبره دون نذٍ أو شريك
- (وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ) : تدل على الرسل السابقين

صفوة من الكليات

= وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:

العلاقة	الآية
تعليل	▪ لا تَفْقَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً
نتيجة	▪ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ
نتيجة	▪ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ
نتيجة	▪ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ

= الترادف:

الكلمة	ترادفها	الكلمة	ترادفها
أسرفوا	أفراطوا وأكثروا من المعاصي	مئوى	مأوى ومستقر
تقنطوا	تياسوا	مقاليد	مفاتيح الخزائن
أنيبوا	ارجعوا وعودوا	فَرَطْتُ	قَصَرْتُ
كرة	رجعة إلى الدنيا	مفازتهم	بسبب سعادتهم وفوزهم
بغثة	فجأة وأنتم غافلون		

= المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع
سوء	مساوئ - أسواء	عذاب	أَعْدَابٌ	جنب	جُنُوبٌ - أَجْنَابٌ	مقلد - مقلاد	مقاليد

= وظف الفعل (مس) في سياقين مختلفين:

ضربني	٢. مسنى المعلم بالعصا	لمسه	١. لا يمس القرآن إلا طاهر
دفعته وألجأته	٤. مستته الحاجة إلى ذل السؤال	أصابه	٣. مس المرض الرجل
عرَضَ وأصاب	٦. لقد مسنى خير كثير منذ التزامي	جُنَّ	٣. لقد مسنه الشيطان
			٧. مستت الحاجة إلى تعزيز الصُّفوفِ (دعت ودفعت)

= املاً الفراغ في كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من "رحم":

٢. لا يدخل الجنة قاطع رحم	١. صلة الرحم من أفضل القربات في الإسلام
٤. الراحمون يرحمهم الرحمن	٣. كان محمد عليه السلام نبي الرحمة
٦. المدير الرحيم بالمقصرين مجرم مثلهم	٥. كان المرحوم يصل أقرباه بكل خير
	٧. الرحماء من البشر قليلون

= اضبط الكلمة التي تحتها خط (عبد):

٢. <u>عبدت</u> الدولة الطرق	١. عبد المؤمن ربه حق العبادة
٤. <u>عبد</u> الرَّجُلُ بعد ارتكابه الذنب	٣. العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة
	٥. يحرص العبد على طاعة الله

٢- جابر عثرات الكرام

ملخص القصة :

- كان خزيمة بن بشر رجلاً كريماً ضاق به الحال فاعتكف ببيته عن الناس ولما علم عكرمة الفياض (حاكم الجزيرة) بما حدث لخزيمة ، فتكر وذهب إليه سرا ، و تصدق عليه و أخبره أنه (جابر عثرات الكرام)
- أخبر عكرمة زوجته بما حدث بعد إلحاح منها و طلب إليها كتمان الأمر .
- خرج خزيمة و سدّد ما عليه للدائنين ثم انطلق إلى سليمان بن عبد الملك و أعلمه بما صار له
- أراد سليمان معرفة من يكون جابر عثرات الكرام هذا ، ثم ولى خزيمة أمر الناس بدلا من عكرمة
- أمر خزيمة بحبس عكرمة بعد أن وجد (عجزاً في الأموال)
- بعثت زوجة عكرمة خادمتها إلى خزيمة التي قالت له : ما هكذا يكون جزاء جابر عثرات الكرام فعلم خزيمة أن عكرمة السجين ليس إلا جابر عثرات الكرام الذي فك كربه . فانطلق خزيمة إلى السجن و أمر بالإفراج عن عكرمة معترراً له نادماً على ما فعله
- ذهب الاثنان إلى سليمان بن عبد الملك ليعرف من هو جابر عثرات الكرام

= عناصر القصة الواردة في الموضوع .

- الزمان :** حدثت في زمن ولاية سليمان بن عبد الملك **المكانية :** الجزيرة الواقعة بين دجلة والفرات
- العقدة :** حبس (خزيمة بن بشر) لـ (عكرمة الفياض) . **الحل :** زوجته ترسل إلى خزيمة من تخبره بقصته ليفك أسره .

= القيم المستفادة من كل موقف .

- موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحواله من السعة إلى الفقر . _____
- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل بعكرمة ، فأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى الخليفة. **(الانصياع للحق إصلاح الخطأ ، الاعتذار)**
- محاولة الزوجة إنقاذه بحكمة وذكاء . _____
- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام فأكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان . _____
- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ورده إلى عمله. **(العفو ، كرم الأصل)**

= خلاصة الموضوع:

- **خزيمة كان صاحب مروءة ونجدة** ، كريماً في اليسر عفيفاً في العسر، بذل الدهر أحواله ، ثم انصلحت حاله
- **توصف زوجة خزيمة بالوفاء**. لأنها : قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .
- **يعني قوله : جابر عثرات الكرام** أي الذي يساعد المحتاجين ويقف بجوارهم في وقت الشدة
- **من عناصر التشويق في هذه القصة** .جاذبية الشكل القصصي - روعة الصور والمحسنات - الحوار المتقن
- **من صفات سليمان بن عبد الملك** تحمل المسؤولية تجاه رعيته - النجدة والمروءة - مساعدة المحتاجين
- **وجد على عكرمة فضول أموال كثيرة** لأنه كان ينفق كثيراً من هذه الأموال على الفقراء والمحتاجين ويغيث المكروبين

أبرزت القصة وإحيات :

- **الحاكم** : يجب عليه المحافظة على المال العام - رعاية الفقراء والمحتاجين - تفقد أحوال الرعية
- **الزوجة** : الوقوف بجوار زوجها في السراء والضراء - العمل على الدفاع عنه في كل أحواله و كتمان أسراره

= التعبيرات :

- حتى **قعد به الدهر** : أصابه فقر بعد أن كان غنيا
- **عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة** : أي كان حاكما للجزيرة أو أميرا عليها
- **لاح له تغيرهم** : بدا تغير سلوكهم تجاهه بعدما افتقر .
- **فتلَّهَبَ وتَلَّهَفَ** " تشير إلى شدة تأثر الخليفة بما سمع، وحرصه الشديد على لقاء هذا الشخص
- **فأضناه ذلك وأضرب به** : تدل على شدة الألم والتعب
- **فسليه أن يُخَلِّيك** : اطلبي منه أن يسمع منك القصة على انفراد .

= الترادف :

الكلمة	ترادفها	الكلمة	ترادفها
نفد	انتهى وهلك وفنى	راعه	أفزره وأخافه
ينقوت	يأكل	أحشمه	أخجله .
أكب	أقبل عليه يفعله	وبال	الفساد والشر وسوء العاقبة
أضناه	أتعبه وآلمه	السراج	المصباح
يكبل	يقيد	قناة	عصا مستوية والمراد قلم

= المفرد والجمع :

الجمع	مفرد	المفرد	جمعه
لجام	أَلْجَمَّةُ، وَلُجْمٌ، وَلُجْمٌ	الحاجب	حاجبون و حَجَّبة و حُجَّاب
خير	خِيار ، و أَخيار ، و خُيُور	كفيل	كُفْلَاءُ
غريم	غرماء	قضاء	أقضية
		دابة	دواب

• أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (جبر)

١. لا يصح الطلاق عند **الإجبار**.
٢. تفوق زميلي في علم **الجبر**.
٣. يبدأ الطلاب إجاباتهم بالسؤال **الإجباري**.
٤. قام الطبيب بجبر العظام المكسورة فوضع **جبيرة** عليها.
٤. خرج السائل **مجبور** الخاطر.
٧. كان النبي الكريم **جابر** للقلوب المنكسرة.
٨. الفوضوي **مجبر** على احترام النظام.

= اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي

٢. أرسل القائد **سريّة** لجمع المعلومات
٢. تقوم الشرطة بمهام **سريّة** للكشف عن المجرمين
٣. اتخذ الأمير **سريّة** من سراريه زوجة له

= وظف الفعل (حمل) في سياقين مختلفين .

١. **حملت** المرأة بعد فترة طويلة من الزواج (**حبلت**)
٢. **حملت** الجماهير على اللاعب (**أساء إليه**)
٣. **حمل** الطالب على نفسه مع اقتراب الاختبار (**أجهداها**)
٤. **حمل** الجندي روحه على كفه (**غامر-خاطر**)
٥. **حمل** رجل البر عن المعسرین (**ضمنهم ودفن عنهم**)
٦. **حمل** الجيش على الأعداء (**كزّ وهاجم**)
٨. **حمل** المفتي المسألة على شبيهه لها (**أحقها بها في الحكم**)
٨. **حمله** التاجر على شراء السلعة (**أغراه بها**)

٣- الوحي الخالد

الفكرة الرئيسية:

- الأبيات من ١ : ٥ : أثر الحسن في الكون عظيم
- الأبيات من ٦ : ١٠ : مظاهر الجمال في الكون لا حصر لها
- الأبيات من ١١ : ١٩ - انحسار الحسن عن الطبيعة يبذل المشاعر ويغير الإحساس

العاطفة:

- الأبيات من ١ : ٥ : الإعجاب والانبهار بأثر الجمال في مظاهر الطبيعة والبهجة والسرور والتفاؤل
- الأبيات من ٦ : ١٠ : الإعجاب بالطبيعة وما فيها - التفاؤل والإقبال على الحياة
- الأبيات من ١١ : ١٩ - الحزن والأسى والكآبة لانحسار الحسن

أفكار النص:

- للحسن أثره في نفس الشاعر فالشاعر مبتهج مسرور بقدم الحسن فانعكس ذلك على رؤيته للكون فراه جميلاً
- " تشهى خطى فيها الردى" يعكس هذا التعبير الاضطراب النفسي بين الإعجاب بالحسن والإشفاق عليه من الموت
- أثر الحسن في الطبيعة وفي نفس الشاعر:
- في الرياض: الحسن يمنح الطبيعة الحياة والحركة فتتزاحم الورود وتصدح الطيور وينبتق شعاع الفجر
- وفي نفس الشاعر: تسعده وتزيل همومه
- اختلفت عاطفة الشاعر في مطلع القصيدة عن نهايتها لاختلاف حالة الحسن فعند قدوم الحسن تهلل واستبشر وتفاعل وعند رحيله غلب عليه الحزن والكآبة
- يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة
- يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة وفراق الإحساس بجمال هذه الطبيعة
- وصف الشاعر هذه الفرقة وصفها بأنها صعبة وقاسية ، تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقتها
- ملامح الصورة التي رسمها الشاعر لزوال الحسن والجمال مع زوال الجمال وانحسار الحسن عن الكون تساقطت الأزهار والأوراق عن الأغصان وسيطر الصمت والبرد والمطر على الحياة

التعبيرات:

- أفاد تكرار (لا) تعدد وتنوع مظاهر الجمال **يفيض البشر من قسَمَاتِها:** يدل على كثرة البهجة والفرحة والسعادة
- وتستعرض الدنيا غريب فنونها : يدل على تعدد صور الجمال **شتى لغاتها:** يدل على تنوع جمال الطبيعة
- جاش الدجى بهمومها : يدل على ارتباط الليل بالهموم
- ولا حَبَّتِ الفَنَانُ : يدل على أن الطبيعة مصدر إلهام للشاعر
- ولا رَزَقَ الإبداع من نَفحاتِها: البناء للمجهول يوحي بكثرة ما يلهمه الجمال للشاعر
- تطيش لها الأحلام من وثباتها. تدل على حالة الحزن والتشاؤم
- فوا أسفا يا حسنُ : توجي بشدة الأسى والحزن * **يشيع الموت:** تدل على الانتشار والكثرة
- جمع شتاتِها : كلمة شتات توجي بالتمزق والتمزق .
- اختيار " البوم " دون غيره من الطيور . توجي بشاعة المنظر ، لأن البوم يمثل الكآبة والشؤم
- استخدام كلمة " تُخدّد " في البيت الرابع . تدل على قوة الأثر الذي أحدثته الأمطار

وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات التالية:

العلاقة	الآية
نتيجة	بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فَرَزَحَتْ <u>إِيكَ وَرَوْدُ الأَرْضِ نُورَ نَبَاتِهَا</u>
تعليل	وَمَدَّ شِعَاعَ الفجرِ رَيْقَ نورِهِ <u>يَحْيِيكَ يَا ابنَ الفجرِ من شَعَفَاتِهَا</u>

= المترادف:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يفيض	يسيل بكثرة ويغمر	صوادح	مغردة و مفردة : صادحة
لداتها	مثيلاتها في السن و المفرد: لدة	الجهم	العبوس والسحاب لا مطر فيه .
نجواك	النجوى: حديث النفس ،الحوار الداخلي	ديمة	المطر القليل المستمر
جاش	تحرك واضطرب	العبرات	الدموع - حزن من غير بكاء
شعفاتها	رأس الجبل (الشعف: أعلى كل شيء)	ردى	الموت والهلاك
تخذ	حفر وشق		

= المفرد والجمع

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الدجى	الدجية	صوادح	صادحة - صادح	الوديان - الأودية	الوادي
شتى	شَتِيَّت			الديم	الديمة

= وظف الفعل (جاش) في سياقين مختلفين:

١. جاش الجندي في حراسته	٢. جاشت العين بالدموع	٣. جاش ماء النهر	٤. جاش الفرس في السباق	٥. جاشت الدماء بكثرة من الجرح	٦. جاش القدر بالماء	٧. جاش الوادي بالماء	٨. جاشت نفس المريض
١. جاش الجندي في حراسته	٢. جاشت العين بالدموع	٣. جاش ماء النهر	٤. جاش الفرس في السباق	٥. جاشت الدماء بكثرة من الجرح	٦. جاش القدر بالماء	٧. جاش الوادي بالماء	٨. جاشت نفس المريض

= املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من الفعل " حسن ":

١. حُسِنَ الخلق من سمات المسلم	٢. هذا الطفل حَسَنَ الوجه	٣. الحديث الحسن الصحيح ما كان حوله اتفاق	٤. الله عز وجل يكافئ الحسنه بعشر أمثالها	٥. عاملوا الناس بالحسنى	٦. لكل قوم محاسن ومساوئ	٧. الله عز وجل لا يضيع أجر المحسنين	٨. أسماء الله الحسنى تسع وتسعون اسما
--------------------------------	---------------------------	--	--	-------------------------	-------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

= اضبط الكلمة التي تحته خط (الحب)

١. سنابل القمح مليئة بالحب	٢. الحب عاطفة نبيلة
٣. لقب أسامة بن زيد بالحب ابن الحب	

٤-الإسلام يحارب السلبية

= هدف الكاتب من النص

- تنفير الناس من السلبية - الحث على تحلي المسلم بالإيجابية ، ومحاربة السلبية بجميع أشكالها وصورها

= الفكرة الرئيسية للموضوع:

- السلبية آفة المجتمعات والأفراد - السلبية آفة حاربها الإسلام.

= القيم المستفادة من الدرس:

- - التمسك الإيجابية والبعد عن السلبية . - الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم

الظاهرة التي يتناولها الموضوع :

- ظاهرة السلبية في ضوء موقف الإسلام منها وكيفية محاربة المسلمين الأوائل لها

= خلاصة الموضوع:

السلبية لغة : السلب والانتهاك و اصطلاحا : التفكير في النفس وعدم الاهتمام بالغير والتخلص من والمسؤوليات مظاهر الإيجابية - تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبغات والواجبات

مظاهر السلبية عدم الاهتمام بالغير والفرار من المسؤوليات، والأنانية، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات

أثر السلبية على الفرد والمجتمع .

أثرها على الفرد : تدمره وتجعله تافها لا قيمة له (الخواء النفسي وضعف الشخصية)

أثرها على المجتمع : تجعله ضعيفا متخلفا كما أنها تقتل روح التعاون فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع

أثر الإيجابية على الفرد والمجتمع . تقوي الفرد وتبني شخصيته و تقوي المجتمع وتجعله متقدما مزدهرا

أنواع السلبية : سلبية الفكر. وسلبية العمل وسلبية الرأي والاتباع أنواع الإيجابية : إيجابية القول – إيجابية الفعل

موقف الإسلام من السلبية :حارب الإسلام السلبية بكل صورها سلبية الرأي والفكر والعمل والإقدام .

محاربة سلبية الفكر: دعا إلى إعمال الفكر والاجتهاد بدليل اجتهاد معاذ بن جبل فيما لم يأت فيه نص من كتاب أو سنة

وفي محاربة سلبية الرأي والاتباع: حذر النبي ﷺ من أن يكون الإنسان إمعة متبعا لكل رأي ناعق . (لا يكن أحدكم إمعة) .

محاربة سلبية العمل دعا الإسلام لبناء الذات ، وتحقيق الطموحات ، وحذر من الكسل وخور العزيمة.

صفات الإنسان السلبي . يتصف الإنسان السلبي بضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة والأنانية والأثرة

هدف الكاتب:- الحث على تحلي المسلم بالإيجابية ، ومحاربة السلبية بجميع أشكالها وصورها ، وبيان دور الإسلام في ذلك

لماذا حارب الإسلام السلبية ؟ لأنها تقتل روح التعاون بين الأفراد ؛ فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع .

= التعبيرات:

- هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل خاوية يبرز الضعف الشديد للمجتمع الذي تسوده السلبية

- جوا من الشيوخ والذيوخ : تدل على الانتشار الكثيف

- وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي : توجي بالإجبار وعدم الرضا

- يغدون أشباحا بلا أرواح : توجي بالضعف والانهيار

= - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل التالية:

العلاقة	الآية
نتيجة	▪ وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم <u>تركتم كأعجاز نخل منقعر</u>
نتيجة	▪ إذا أتى منه عضو <u>تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر</u>
تعليق	▪ وحذر الرسول من ترك الشرّ يستفحل - استفحال الداء العضال، <u>لئلا</u> يؤدي ذلك إلى دمار الجميع

= المترادف:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الانتهاج	الأخذ بقوة	التبعات	المسؤوليات ، المفرد : تبعه
العضال	المرض الذي لا طب له (المعجز)	خور	ضعف الإرادة
منقعر	منقلع ، انقلع عن أصله	وطنوا	احملوا
يستفحل	يتفاقم الأمر ويشتد	الوُسْع	الجهد
الأثرة	الأنانية		

= المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
أشباح	شبح	ناعق	نَعَقَةٌ ، نُعَاقٌ ، نَوَاقِئُ
أعجاز	عَجَزٌ	دعامة	دعامات و دعائمُ

= وظف الفعل (قضى) في سياقين مختلفين :

١. قَضَى الأمير بين المتخاصمين	حَكَمَ وفَصَلَ	٢. قَضَى المدِينُ الدائن دَيْنَهُ	أَدَّاهُ إِلَيْهِ
٣. قَضَى المسلم الصلاة متأخراً	أَدَّاهَا بَعْدَ مُضِيِّ وَقْتِهَا .	٤. قَضَى اللهُ بِالْحَقِّ	أَمْرٌ
٥. قَضَى العاشق عِبْرَاتِهِ	أَنْفَدَ كُلَّ دَمْوَعِهِ .	٦. قَضَى الطفل حاجتَهُ من اللعب	نَالَهَا وَبَلَغَهَا
٧. قَضَى العامل الأجل المحدد له	بَلَغَ الأجل الذي حُدِدَ لَهُ .	٨. قَضَى الشجاع نَحْبَهُ	مَاتَ

= وظف اسماً من تصريفات مادة (رعى) في كل مثال من الأمثلة التالية :

١. تكثر المراعي الخضراء في تركيا	٢. يحتاج المعاقون إلى رعاية خاصة .
٣. كان عمر بن الخطاب يتفقد رعيته ليلاً .	٤. عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم راعياً للغنم قبل البعثة .
٥. مهنة الرعي من أشق المهن التي يمتنها الإنسان .	٦. تهتم الدول بمراعاة متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة .

= اضبط بنية كلمة (معين) بما يتفق مع المعنى فيما يلي :

١. الوزير مُعَيَّن وليس منتخباً	(مختار)	٢. ينشرح الصدر بالماء المُعَيَّن لا الراكب	(الماء الجاري)
٢. تفتح المتاحف أبوابها في وقت مُعَيَّن	(محدد)	٤. الله عز وجل هو المُعَيَّن	(المساعد)

صفوة معلمى الكويت

- الغبطة فكرة

= الفكرة الرئيسية لهذا النص :

الإنسان المتفائل يستطيع خلق حياة باسمة مملوءة بالبشر والبهجة .

من الفكر الجزئية: :

- حزن الناس في العيد عجيب لا مبرر له - السعادة تتبع من داخل الإنسان لا من الظروف المحيطة به .

القيم المستفادة:

- التفاؤل و الإقبال على الحياة - اغتنام لحظات السعادة في الحياة - الأمل - الصبر - الرضا - القناعة .

هدف النص: - الحث على اغتنام الإنسان لفرص السعادة في الحياة
أهم المشاعر في القصيدة.

مشاعر الأمل والتفاؤل والبهجة والإقبال على الحياة. الإشفاق على حال اليائسين

خلاصة الموضوع:

رأي الشاعر: _ الإنسان يستطيع خلق حياة باسمة مليئة بالبشر والسرور إذا تكيف مع ظروفه ، وإذا كان التفاؤل شعاره

النص يدعو إلى الإقبال على الحياة بفرح وبهجة وسرور ، ونبذ الهموم والآلام ، والرضا بنعم الله

السلوك الذي يدعو إليه الشاعر : الإقبال على الحياة وانتهاز فرص السعادة

المعالم النفسية والجسمية لنؤس الناس في العيد : - الوجوه الكالحة العابسة التي تفيض بالشكوى والضيق بالحياة

- رؤيتهم التشاؤمية للحياة فهم يرون أن النفع والضراء سواء . - حزنهم وتبلاهم وافتقادهم الشعور بالذات

موقف الشاعر من الشاكين في الحياة يرفض الشاعر هذا الذي يشكو ويتبرم ويبأس ويتشاءم، لأن السبب يرجع إليه، فهو

لم يتمكن من خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها

مظاهر التشاؤم :- تشاؤم المرء في العيد - تساوي الحزن والفرح عنده - العبوس وكثرة الشكوى والنظرة المتشائمة إ

مظاهر التفاؤل :- الإنسان يمتلك الدنيا كلها - التهلل والترنم الدائم - عدم جدوى البكاء

أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته: تبعث في النفس الأمل والتفاؤل فيستطيع الإنسان خلق حياة باسمة مليئة بالسرور

ملاح شخصية الشاعر : متفائل - مقبل على الحياة - راض بقدر الله - نافر من التشاؤم والمتشائمين

سمات أسلوبه: - روعة الصور البيانية - * التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي

- سهولة الألفاظ ووضوحها * الميل إلى التعليل والإقناع العقلي

= التعبيرات:

- أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة : " لكن " أفادت الاستدراك وبيان خيبة الأمل المفاجئة .
- الغبطة فكرة: حالة من الرضا والسعادة تعتمد في بقائها على إرادة صاحبها
- ما في الكوخ كسرة: الفقر الشديد * العاليات المشمخرة: الغنى والثراء الشديد
- الغبطة فكرة: السعادة تتبع من داخل الإنسان ، ولا ترتبط بكثرة المال والجاه.
- أيها الشاكي الليالي : عبر بالليل لأنه وقت الشكوى والهم والأحزان .
- عدم جدوى العبوس : لا يغير العبوس شيئاً ، ولا يدفع ضراً ، ولا يجلب نفعاً ، فلا فائدة منه .
- العيد مثل العرس مرة: تدل على أن أوقات السعادة فرص نادرة الحدوث يجب اغتنامها.

التذوق الفني:

[خبري وإنشائي]

الأسلوب نوعان :

- الخبر هو : كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته (انتصر المسلمون على الكفار في غزوة بدر)
- الإنشاء : هو كلامٌ يقال لا يُمكن تحديد صدقه أو كذبه لذاته "أقيموا الصلاة " "لا تؤاخذنا إن نسينا " "الإنشاء :- قسمان : طلي وغير طلي
- أ- الإنشاء الطلي: هو ما يطلب فيه المتكلم من المخاطب تنفيذ أو عدم تنفيذ أمرٍ ما كالأمر والنهي والاستفهام.....
- ب- الإنشاء غير الطلي : هو ما لا يطلب فيه المتكلم شيئاً من المخاطب كالتعجب والمدح والذم والقسم والرجاء

أ- أسلوب الأمر

- ويكون أمراً حقيقياً إذا صدر من أعلى إلى أدنى قال تعالى "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

أغراض الأمر :

- 1- الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله عز وجل أو من الأدنى إلى الأعلى من البشر كقوله تعالى : "ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفرنا عنا سيئاتنا " وكقول الشاعر:
أزل حسدَ الحُسادِ عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حُساداً
- 2- الالتماس [غالباً يكون توجه الخطاب من الإنسان إلى أصدقائه ... خليلي، صديقي، نديمي، حبيبي، أخي] كقولك أعطني القلم أيها الأخ. وكقول الشاعر: يا نديمي من سر نديب كُفا عن ملامي وخلياني وما بي
- 3- التسوية: إذا كان الطلب يسوي بين شيين لا يرجح أحدهما الآخر كقوله : "أنفقوا طوعاً أو كرها لن يتقبل منكم".
- 4- التهديد: إذا كان الأمر ينطوي على تهديد للمخاطب كقوله تعالى "اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "
- 5- التحقير : كقول جرير خذوا كحلا ومجمرة وعطرا فلستم يا فرزدق بالرجال

ب- أسلوب النهي

النهي هو : هو أن يطلب المتكلم من المخاطب الكف عن فعل أمرٍ ما على وجه الإلزام والتكليف

(لا تخلف موعدا) لا تخلف هنا طلب للكف عن الإهمال .

الأغراض البلاغية للنهي : قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي لأغراض أخرى منها :

- 1- الالتماس : [النهي موجه إلى الأصدقاء والأنداد " صديقي - حبيبي - خليلي - رفيقي - أخي - نديمي]
مثل : قول شخص لصديقيه (لا تنتظراني) وكقوله تعالى "يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"
- 2- التينيس : وهو النهي عن الفعل تينيساً منه لعدم أهمية القيام به كقوله تعالى "لا تعذبوا قد كفرتم بعد إيمانكم "
- 3- التمنى : عند ما يكون النهي موجهاً إلى ما لا يعقل نحو قول الشاعر:
إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة
- 4- التحقير [عندما تكون الإهانة لا هدف من ورائها سوى التحقير] كقول الشاعر الحطينة في الزبرقان بن بدر:
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
- 5- الحث : كقول الشاعر:
لا تتركوا مستحيلاً في استحالته حتى يميظ لكم عن وجه إمكان
هنا النهي عن ترك الأمور المستحيلة على ما هي عليه حثاً على المثابرة والجد

ج - أسلوب الاستفهام

ويكون حقيقيا مثل - **من أول من أسلم من الرجال؟** وقد يكون بلاغيا له أغراض مثل:

١- **النفى** ... وذلك إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وضح المعنى أو عندما يكون الجواب بالنفي

- **هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ** " أي لا يستوي وكقول الشاعر
- **هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي** بما كان فيها من بلاء ومن خفض

٢- **التقرير**. ويكون غالبا وليس دائما مع الاستفهام المنفي (ألم - ألن - أليس - ألا ...)
- **" أليس الله بأحكم الحاكمين "** **وكقوله** " **ألست بربكم قالوا بلى** "

٢- **التهم** كقوله تعالى عن سيدنا إبراهيم (فراغ إلى ألهم فقال ألا تأكلون ما لكم لا تنطقون)
وكقول المتنبي عن الدمستق قائد الروم
أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم
قفاه على الإقدام للوجه لائم

٤- **التسوية**: وذلك يأتي غالبا مع الاستفهام بالهمزة كقوله تعالى

" **سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم** " فالاستغفار وعدمه سواء

٥- **التعظيم** كقول الشاعر: **أضاعوني وأي فتى أضاعوا** ليوم كريهة وسداد ثغر

د - أسلوب النداء

النداء هو - أن يطلب من الآخر القوم والإقبال باستخدام حروف النداء، وحروف النداء قد تكون **للقريب** مثل

(الهمزة، أو أي) وقد تكون **للبعيد** مثل (يا، أيأ، هيا، وا)

أغراض النداء : قد يخرج النداء عن غير معناه الأصلي إلى أغراض بلاغية تفهم من السياق مثل:

١- **التعظيم** : وهو نداء يشعر بالمدح والثناء على المنادى عليه كأن نقول: **(يا أبطال الإسلام وحماته زدوا عنه)**

- **وكقول الشاعر: يا قدس يا وطن النبيين الألى** حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

٢- **التنبيه**: وهو نداء للغافلين بغرض التذكير والتنبيه والإيقاظ كقولك: **(يا غافلا عن الدراسة والاختبار قريب)**
وكقول الشاعر: **أيا جامع الدنيا لغير بلاغة** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت.

٣- **التحسر** : مثل نداء الأزمنة الماضية والقبور والموتى والديار والمنازل حيث تكمن آلام الناس وأحزانهم وتحسرهم

يا شبابي! وأين منى شبابي؟ - **يا درة نرعت من تاج أبيها**

٣- **الإغراء**] كأن يكون حثا على عمل، أو مواصلة عمل، ويكون فيه نوع من المدح [كقولك لمن أقبل ينظلم :
يا مظلوم تكلم. وكقول الشاعر:
يا شباب البلاد أحييتموها و **أبيتم على المدى أن تهونا**

٥- **التحقير** : إذا كان النداء فيه تقليل من شأن المنادى، مثل قول الفرزدق محقرا من شأن جرير:

- **أولئك أبائي فجننى بمثلهم** إذا جمعنا يا جرير المجامع.

ومثل: قوله تعالى في حوار فرعون مع موسى: {إني لأظنك يا موسى مسحورا}.

الصور البيانية

الصور البيانية: - تشمل كلا من: [التشبيه - الاستعارة - الكناية]

التشبيه: وله أنواع:

أ - **التشبيه التام** (الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة) مثل :

- رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

شبه الليل من شدة حسنه وجماله وأنواره بالصبح - توضح مدى ما في الليل من جمال وروعة

- **العيد مثل العرس مرة** : تشبيه تام ، اجتمعت فيه الأركان الأربعة يبرز ندرة أوقات السعادة

ب - **غير تام الأركان** وهو ما حذف فيه وجه الشبه أو الأداة أو هما معا

- **أنت نجم في رفعة وضيء** (شبه الممدوح بالنجم في الرفعة والضيء) ----- حذف الأداة

التشبيه البليغ : وهو ما حذف فيه الوجه والأداة مثل:

الغبطة فكرة : تشبيه بليغ ، شبه الغبطة بالفكرة **الفتى العابس صخرة** : شبه الفتى بالصخرة

- **جمال التشبيه وقيمته** : التشبيه دائما يبرز المعنى ويوضحه وهو غالبا ما يوضح شيئا في المشبه

التشبيه التمثيلي تشبيه صورة بصورة. حيث يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متعددي الأجزاء. ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

- مثال:- **كل صباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلق الفراشات إلى البساتين والحدائق .**

التشبيه هنا تمثيلي حيث شبه انطلاق الطلاب إلى المدارس بانطلاق الفراشات إلى البساتين والحدائق.

قال الشاعر في العروبة: **توحد حتى صار قلباً تحوطه قلوب من الغرب الكرام وأضلع**

شبه الشاعر هيئة الشرق المتحد في الجامعة العربية يحيط به حب العرب وتأييدهم بهيئة القلب الذي تحيط به الضلوع.

وهو تشبيه يبرز أهمية الوحدة والاجتماع في حماية الشرق وقوته

- قال الشاعر: **كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه**

شبه الغبار الذي يثار في المعركة والسيوف اللامعة وسط هذه الظلمة بالليل المظلم الذي تتساقط فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار

التشبيه الضمني هو تشبيه يفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبهه ولا مشبه به ولا تذكر فيه أداة تشبيه كقول الشاعر

سينكرني قومي إذا جد جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفتقدُ البدرُ .
شبه الشاعر تذكر قومه له في الشدائد، بتفقد الناس للبدر في الليالي المظلمة

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

شبه الذي تعود على الهوان ولا يتألم له، بالميت الذي إذا جرح لا يتألم

أشهر أبيات التشبيه الضمني:

- علا فما يستقر المال في يده
- فلا غرو أن حُزئت المكارم عارياً
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
- سيدكرني قومي إذا جد جدُّهم
- وكيف تمسك ماءً فُنتُ الجبل
- فقد يشهد السيفُ الوغى وهو حاسر
- إن السفينة لا تجري على اليبس
- إن السماء ترجى حين تحتجب
- وفي الليلة الظلماء يفنقُ البدرُ

الاستعارة

كانت الاستعارة في الأصل تشبيها ولكن حذف منه طرف من الطرفين (المشبه أو المشبه به)

فائدة الاستعارة الاستعارة تبرز المعنى وتوضحه وتجعلك تحلّق في عالم الخيال

أنواع الاستعارة

للاستعارة نوعان: مكنية وتصريحية

أ - **الاستعارة المكنية** وهي التي حُذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه . و معنى ذلك أننا لا نصرّحُ بلفظ المشبه به ، وإنما نحذفه ، و نرمز له بصفة تدلّ عليه .

- **ابتسمت الشمس عند الصباح**. شبه الشمس بإنسان يبتسم، وحذف المشبه به وأبقى ما دلّ عليه (ابتسمت)

وأثرها: تبرز جمال الإشراق، وفيها تشخيص للشمس (أي جعلها شخصا يبتسم) .

- قال تعالى: **(واخفِضْ لهما جناح الذل من الرحمة)** استعارة مكنية حيث شبه الذل بطائر ثم حذف المشبه به (الطائر) وأبقى صفة تدل عليه و هي: الجناح

ألفيت كلّ تميمة لا تنفع

*** وإذا المنية أنشبت أظفارها**

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الموت بوحش له أظفار تبرز صعوبة الموت وتوضح ضرورة الاستعداد له

- **تستعرض الدنيا غريب فنونها** : استعارة مكنية حيث شبه الدنيا بفتاة تظهر محاسنها هي تبرز تعدد مظاهر الجمال

- **افتقر نعر الصباح** : استعارة مكنية ، حيث شبه الصباح بإنسان له نعر . وهي توحى بالفرح والتفاؤل

ولا حَـبَّتِ الفَنانَ آياتِ فَنه : استعارة مكنية حيث شبه الدنيا بإنسان يمنح كما شبه الإبداع الفني بشيء مادي يعطى

ب - **الاستعارة التصريحية** هي: ما صرّح فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيه حذف منه المشبه **(رَأَيْتُ زَهْرَةَ تَحْمِلُهَا أُمَّهَا)**

هنا استعارة تصريحية حيث شبه الطفلة بالزهرة ثم حذف المشبه(طفلة) وصرح بالمشبه به(زهرة).

أ- **قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)**

استعارة تصريحية حيث شبه الضلال بالظلمات، وحذف المشبه (الضلال) وصرح بالمشبه به (الظلمات) وفيها استعارة أخرى حيث شبه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (النور) .

ب- **قال تعالى (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)** استعارة تصريحية حيث شبه الإيمان بالحبل وحذف المشبه (الإيمان) وصرّح بالمشبه به (الحبل)

- **تُحَدِّدُ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنْ عِبْرَاتِهَا** : استعارة تصريحية : حيث شبه قطرات المطر بالعبرات " الدموع " .

الكناية

الكناية: ما تتكلم به، و أنت تقصد غيره. أو هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي مع جواز إرادة المعنى الحقيقي أو تعبير استعمل في غير معناه الأصلي

مثال توضيحي: (فلان نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: مثل (العفة أو الأمانة)

أنواع الكناية

أ - كناية عن صفة: هي التي يُطلبُ بها صفةٌ من الصفات، كالكرم والجود، والسماحة، والشجاعة، و الطول و البخل....
مثل (محمد بابيه مفتوح لا يغلق) كناية عن صفة هي الكرم.

م	الجملة	نوع الكناية
١	فلان يُشارُ إليه بالبنان	كناية عن صفة " الشهرة "
٢	هذا الطالب اسمه في لوحة الشرف	كناية عن صفة " التفوق "
٣	قال تعالى: (ويوم يعض الظالم على يديه	كناية عن صفة " الندم. "
٤	دخل الطالب القاعة وهو يقدم رجلا ويؤخر رجلا	كناية عن صفة "التردد"
٥	فلان ركب جناحي نعمة	كناية عن صفة " السرعة. "
٦	فلان لا يفارقه جواز سفره	كناية عن صفة " كثرة السفر "

ب- كناية عن موصوف: هي التي يذكر فيها الصفة، و يطلبُ بها الموصوف.

مثل (أعجبتُ بأبناء النيل.) " كناية عن المصريين. "والجدول التالي يبين لك أشهر الكنايات عن موصوف

م	الجملة	نوع الكناية
١	قال تعالى: " وَحَمَلْنَا عَلَى دَاتِ الْوَا حِ وَدُسُرِ "	كناية عن موصوف (السفينة)
٢	قال الرسول الكريم (أكثرُوا من ذِكرِ هادم اللذاتِ)	كناية عن موصوف (الموت)
٣	سافرت إلى مدينة النور	كناية عن موصوف (باريس)
٤	{أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين}	كناية عن موصوف (النساء)
٥	نعيش في جوهرة الخليج	كناية عن موصوف (الكويت)
٦	سَرَتِ نَشْوَةُ الْحَدِيثِ إِلَى مُوْطِنِ الْأَسْرَارِ	كناية عن موصوف (القلوب)
٧	لغة الضاد أجمل اللغات	كناية عن موصوف (اللغة العربية)
٨	زرنا البيت العتيق في أم القرى	كناية عن الكعبة المشرفة ومكة المكرمة

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

صفوة معلمى الكويت

المحسنات البديعية

محسنات لفظية

محسنات معنوية

نوعان :-

أولا : المحسنات المعنوية :- وتشمل الطباق والمقابلة

١- **الطباق:** وهو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد وهو نوعان:

أ - **طباق إيجاب:** إذا اجتمع في الكلام اللفظ وعكسه

(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى). فأبيض وأسود بينهما طباق إيجاب لأنهما عكس بعض

﴿ تُوْتِي الْمَلِكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكُ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ ﴾. الطباق بين (تؤتي وتنزع) وبين (تعز وتذل)

ملحوظة: الطباق يكون بين اسمين أو فعلين أو حرفين

- بين اسمين مثل : (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ)
- وبين حرفين مثل: (لَا يَكْفِي اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)
- * وبين فعلين مثل: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى)

ب - طباق سلب : وهو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

مثل - (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) فيعلمون : مثبت ولا يعلمون منفي

- (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْا اللَّهَ) لا تخشوا : نهي واخشون : أمر

٢- **المقابلة :-** هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني

الثاني والثالث الثالث وهكذا **مثل:** (وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ)

(يحل) يقابل (يحرم) و(لهم) يقابل (عليهم) ولفظ (الطيبات) يقابل (الخبائث)

ملحوظة: قد تكون المقابلة بين:

- ضدين مثل: (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)
- ثلاثة مثل: من أقعدته نكايه اللئام أقامته إعانة الكرام
- أربعة مثل : "هذا ما عهد أبو بكر بن أبي قحافة في آخر عهده بالدنيا خارجاً منها وعند أول عهده بالآخرة داخلاً فيها
- خمسة كان الرضا بدنوي من خواطرمهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

الأثر الفني للتضاد والمقابلة : كل منهما يعمل على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه

ثانياً: المحسنات اللفظية : وتشمل: (الجناس والسجع)

١- **الجناس :** هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - **جناس تام:** ما اتفقت فيه الكلمتان في (نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها) مثل:

- " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "
- صليت المغرب في أحد مساجد المغرب
- أرضهم ما دمت في أرضهم
- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

- يقيني بالله يقيني

ب - جناس ناقص (غير تام): ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة مثل :

- الاختلاف في نوع الحروف : " وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ "
- الاختلاف في عدد الحروف : إِنَّ الْبِكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الْجَوِي بَيْنَ الْجَوَانِحِ
- الاختلاف في الترتيب : بِيضُ الصَّفَانِحِ (السِّيُوفِ) لَا سَوْدَ الصِّحَافِ (م صحيفة).
- الاختلاف في الضبط : يَا لَهَا مِنْ عِبْرَةٍ لِّلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٌ لِّلرَّائِي

٢ - السجع: هو توافق (تشابه) أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] مثل:

- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقُوقَ الْأُمَهَاتِ ، وَمَنْعًا وَهَاتِ ، وَوَادَ الْبِنَاتِ "
- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع.
- المعالي عروس مهرها بذل النفوس.
- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

سر جمال الجناس والسجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .



الجملة التي لها محل من الإعراب هي:

١- الجملة التي تقع خبراً (لمبتدأً أو خبراً لكان وأخواتها أو كاد وأخواتها أو إن وأخواتها أو خبراً للا نافية للجنس)

- المعلم شرحه رائع
- الجملة " شرحه رائع " جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ
- أخي يدرسُ الطب
- جملة " يدرس الطب " جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ
- كان العرب نورهم ساطع
- جملة " نورهم ساطع " جملة اسمية في محل نصب خبر " كان "
- إنَّ الأم نظرتها حانية
- جملة " نظرتها حانية " جملة اسمية في محل رفع خبر " إنَّ "
- كادَ المتسابق يفوز بالجائزة
- جملة " يفوز " جملة فعلية في محل نصب خبر " كاد "

٢- الجملة التي تقع نعتاً (صفة) : ويشترط فيها أن يكون المنعوت نكرة: مثل

- هذا كتاب يفيد القارئ
- جملة (يفيد القارئ) في محل رفع نعت
- شاهدت بناء منظره جميل
- جملة (منظره جميل) في محل نصب نعت
- مررت بحديقة تسرُّ الناظرين
- جملة (تسرُّ الناظرين) في محل جر نعت

٣- الجملة التي تقع حالاً : ويشترط فيها أن يكون صاحب الحال معرفة مثل -

- استيقظ محمد وهو مسرور
- جملة (هو مسرور) في محل نصب حال

ملحوظة: الواو هنا تسمى واو الحال وليست حرف عطف

- شاهدت العامل يعمل بجد
- جملة (يعمل بجد) في محل نصب حال

٤- الجملة التي تقع مفعولاً به، وهي التي تسبق بفعل يدل على القول (قال ، يقول ...) وقد تقع مفعولاً به ثانياً بعد فعل ينصب مفعولين

- (قال: إني عبد الله) جملة (إني عبد الله) في محل نصب مقول القول مفعول به

- ظن محمد الرياضة تفيد الجسم جملة (تفيد الجسم) في محل نصب مفعول به ثان

5 - الجملة التي تقع جواب شرط جازم مقرونة بالفاء أو بإذا الفجائية

- من يخلص في عمله فسوف يترقى
 - جملة (فسوف يترقى) في محل جزم جواب الشرط
 - " وإن لم يُعطوا منها إذا هم يسخطون "
 - جملة (إذا هم يسخطون) في محل جزم جواب الشرط
- ملحوظة:-

= أدوات الشرط الجازمة هي : (.مَنْ وإن وأي وأينما ومتى وحيثما وأنى وأيان ومهما وما)

= يقترب جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة فعلية مسبوقه بالسین أو سوف أو قد أو ما أو لن أو لا أو كان جواب الشرط فعل أمر أو كان جملة اسمية مثل (من يزرع الشوك فسوف يجنى الجراح) أو (فسيجنى الجراح)

(إن صليت فقد أديت ما كتب عليك) (من اهتدى فإله عاصمه)

6- الجملة التي تقع في محل جر مضاف إليه

وذلك إذا وقعت بعد الظروف مثل (إذا - حيث - إذ - يوم - حين - قبل - بعد)

- إذا أتقنت عملك أحبك الله جملة (أتقنت عملك) في محل جر مضاف إليه

- فرح الأب فرحا شديدا حين تفوق ابنه جملة (تفوق ابنه) في محل جر مضاف إليه

7- الجملة التي تقع معطوفة على ما قبلها بالواو:

وتكون في محل رفع أو نصب أو جر، بناءً على إعراب الجملة التابعة لها، فتأخذ نفس الحكم، كالتالي:

- **الرفع:** مثل (السائق يقود ويتحدث على الهاتف)، جملة (يقود) في محل رفع خبر للمبتدأ (السائق)، وجملة (يتحدث) معطوفة عليها في محل رفع أيضا

- **النصب:** مثل (كان القمر يبدو ويختفي)، جملة (يبدو) في محل نصب خبر كان، وجملة (يختفي) معطوفة عليها في محل نصب أيضا

- **الجر:** مثل (نظرت إلى شجرة أغصانها طويلة وأوراقها خضراء)، جملة (أغصانها طويلة) في محل جر نعت (شجرة)، وجملة (أوراقها خضراء) معطوفة عليها في محل جر أيضا.

٢- الجمل التي لا محل لها من الإعراب:

هي الجمل التي لا تقع موقع المفرد ولا يقال إنها في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم وهذه الجمل هي:

١- الجملة الابتدائية: وهي الجملة التي يبدأ بها الكلام سواء أكانت تلك الجملة اسمية أم فعلية مثل:

- المؤمن مرآة أخيه - صليت الفجر في المسجد

٢- الجملة الاعتراضية: وهي الجملة التي تقع بين عنصرين متلازمين ويحتاج كل منهما إلى الآخر

مثل الجملة المعترضة بين المبتدأ والخبر أو الجملة المعترضة بين الفعل وفاعله أو الجملة المعترضة بين الشرط وجوابه

- القادم - أظن - محمد
- لقد أعجبني - وهو أمر نادر - إتقان الطالب للفصحى
- (فإن لم تفعلوا - ولن تفعلوا - فاتقوا النار).

ملحوظة: - الجملة الدعائية تعد من الجمل الاعتراضية لا محل لها من الإعراب أيضا مثل

- رسول الله - صلى الله عليه وسلم - خاتم الأنبياء. - كان أبو بكر - رضي الله عنه - صادقا.
- أنا - رعاك الله - لا أنسى معروفك

٣- الجملة الواقعة جواباً للقسم: مثل:

• والعصر إن الإنسان لفي خسر
• والله لأنجزن وعدي
جملة إن الإنسان لفي خسر جواب للقسم (والعصر)
جملة (لأنجزن وعدي) جواب للقسم (والله)

4- الجملة الواقعة جواباً للشرط غير الجازم :

- ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم
- جملة لكان خيراً لهم جواب لو وهي أداة شرط غير جازمة
- ملحوظة:** جملة جواب الشرط الجازم إذا لم تبدأ بالفاء أو إذا الفجائية. فهي جملة لا محل لها من الإعراب مثل: من يزرع الشوك يجن الجراح جملة (يجن الجراح) جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط جازم لم يبدأ بالفاء أو إذا

تذكر أن:

- أدوات الشرط الجازمة هي : إن - من - ما - مهما - متى - أين - أيان - أينما - أنى - حيثما.
- أدوات الشرط غير الجازمة هي: إذا - لو - لولا - كلما - لما

5- الجملة الواقعة صلة لاسم موصول : مثل:

- هذا الذي نصر الضعيف
 - نعم ما تتصف به الوفاء
 - وادعوا من استطعتم من دون الله
- فالجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول (الذي)
- فالجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول (ما) بمعنى الذي
- فالجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول (من)

6- الجملة المفسرة لما قبلها تفسر وتوضح ما قبلها وغالباً ما تسبق ب (أن) . أو أي

- نصحته أن ابتعد عن أصدقاء السوء
- فالجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها فسرت ما قبلها
- هل أدلكم على كلمة السر تصنعون المعروف .
- فالجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها فسرت ووضحت ما قبلها
- حضر المعلم بغتة أي حضر فجأة
- فالجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها فسرت ووضحت ما قبلها

3 - المدح والذم

هو أسلوب يستخدم لمدح أو ذم شيء معين عاقل أو غير عاقل مثلاً:

- (نعم العمل بر الوالدين) (حبذا بر الوالدين)
- في المثالين السابقين نجد أن الأسلوب يمتدح (بر الوالدين)

- (بنس العمل عقوق الوالدين) (لا حبذا عقوق الوالدين)
- وفي المثالين السابقين نجد أن الأسلوب يذم (عقوق الوالدين)

أركان أسلوب المدح والذم

يتكون من :-

- 1- فعل المدح (نعم . حبذا) ، فعل الذم (بنس , لا حبذا)
 - 2- فاعل فعل المدح والذم . وله صور متعددة
 - 3- المخصوص بالمدح أو الذم . وهو مرفوع دائماً فيعرب مبتدأ مؤخرأً أو (خبراً لمبتدأ محذوف).
- مثال : (نعم الفتى محمد) (بنس الخلق الغدر)
- (نعم) فعل ماض لإنشاء المدح ، الفتى: فاعل مرفوع
- ومحمد : مخصوص بالمدح
- (لا حبذا الوفاء) (لا حبذا الخيانة)
- حبذا : حب : فعل ماض . ذا : اسم إشارة في محل رفع فاعل " حب " والوفاء : مخصوص
- لا حب : لا نافية و (حب) فعل ماض ذا : اسم إشارة فاعل " لا حب " والخيانة مخصوص بالذم

صور الفاعل

أولاً: فاعل نعم وبنس

يأتي الفاعل مع (نعم- بنس) على أربعة صور وهي:

- ١-المعرف بـ _____ أُل : مثل نعم الخلق الصدق
- ٢-المضاف لاسم معرف بـ _____ أُل : مثل نعم خلق الرجل الصدق
- ٣-أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً: مثل نعم خلقا الصدق

ملحوظة: الفاعل هنا هو ضمير مستتر تقديره هو وخلقاً : تمييز منصوب بالفتحة .
٤- " ما أو من " الموصولتان مثل :

- نعم ما تقوم به مصاحبة الأخيار
فالفاعل في المثالين السابقين (ما) و(من)

ثانياً : فاعل حبذا ولا حبذا

ليس لفاعل حبذا ولا حبذا سوى شكل واحد هو اسم الإشارة (ذا) مثل

حبذا الإتقان - لا حبذا الإهمال

فالفاعل في المثالين السابقين هو(ذا) : وهو اسم إشارة فاعل مبنى على السكون في محل رفع ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم و(الإتقان) : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة
تذكر ما يلي :-

= يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح والذم على الفعل " نعم و بنس " ويكون مبتدأ مرفوعاً وجملة " نعم و بنس مع الفاعل " جملة فعلية في محل رفع خبر .
مثال : (الصبر نعم الخلق) (سوء الظن بنس الخلق)
ولا يجوز ذلك في " حبذا و لا حبذا " فلا تقول مثلاً (الصدق حبذا)

٤- التصغير

التصغير هو : تغيير يلحق الاسم يلجأ إليه المتكلم للدلالة على غرض معين
أوزان التصغير: يكون على ثلاثة أوزان هي : (فُعِيل - فُعَيْل - فُعَيْعِل)
أغراض التصغير:

- يصغر الاسم لأغراض متعددة تفهم من سياق الكلام، ومنها :
- الدلالة على تصغير الحجم مثل:
 - تقليل العدد مثل
 - التمليح والتدليل مثل
 - التحقير (تقليل الشأن)
 - تقريب الزمان مثل:
 - تقريب المكان مثل:
 - تأكيد التناهي في الصغر مثل
- أحدث السيل نهيراً في الطريق
بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه
- خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء
- رأيت شويعرأ ينشد قصيدة .
- جنئت بُعيد العصر .
- مدرستنا قريب المسجد
- في جسم الإنسان الكثير من الشعيرات الدموية

أوزان التصغير

وله ثلاثة أوزان هي

١- فُعَيْل : ويكون لتصغير الاسم الثلاثي : وذلك بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، ثم نزيد ياء ساكنة

- إذا كان الاسم ثلاثياً صحيحاً مثل (رجل : رُجَيْل) (جبل : جُبَيْل)

- وإذا كان ثلاثياً مختوماً بياءً مربوطة أو ألف ونون أو ألف ممدودة أو ألف مقصورة أو جاء جمع تكسير

مثال : (شجرة ، عثمان ، حمراء ، سلمى ، أقلام)

تصغيرها (شجيرة ، عثيمان ، حميراء ، سليمى ، أقيلام)

٢- فُعَيْعِل : ويكون لتصغير الاسم الرباعي وذلك بضم أوله ، وفتح ثانيه مع زيادة ياء ساكنة بعده ،

ويكسر ما بعدها

(ملعب مُلَيْعِب ، مسجد مُسَيْجِد ، منبر مُنَيْبِر ، معهد معَيْهَد)

فإن كان الحرف الثالث ألفاً يقلب ياءً ثم ندغمها مع ياء التصغير

(كتاب كُتَيْب ، رغيف رُغَيْف)

وإن كان الحرف الثاني ألفاً زائدة قلبت واواً ، مثل : كاتب كويتب ، تاجر تويجر .

وإن كان ثانيه واواً أصلية أو ياء أصلية بقيت على أصلها عند التصغير ، مثل (جورب جُوَيْرِب)

٣- فُعَيْعَيْل : عند تصغير الاسم الخماسي يحذف الحرف الخامس ويعامل الاسم معاملة الرباعي مثل

(سفرجل) تصغر إلى (سفيرج) (عندليب عُنَيْل) إلا إذا كان ما قبل الأخير حرف مد واو أو ألف تقلب ياء

مثل

مفتاح : مُفَيْتِيح منشار : مُنَيْشِير صندوق : صُنَيْدِيْق صنبور : صُنَيْبِير

ملحوظة :- ١- إذا كان الاسم الثلاثي مؤنثاً لم يختم بياءً لحقت آخره التاء عند التصغير

مثل : دار دُوَيْرَة ، هند هُنَيْدَة ، أذن أُدَيْنَة ، عين عَيْنَة .

أما إذا كان الاسم مختوماً بياءً التأنيث ، فإنها تبقى (شجرة شُجَيْرَة ، بقرة بُقَيْرَة)

٢- إن كان الاسم الثلاثي قد حذف أحد أصوله وبقي على حرفين وجب رد المحذوف

مثل : دم - دُمِي ، يد - يُدِي ، أخ - أُخِي ، أخت - أُحِي .

وإن كان الاسم المحذوف منه حرف مبدوء بهمزة وصل ، فإننا نحذف الهمزة ونرد الحرف المحذوف ، مثل :

ابن بني ، ابنة بنية ، امرأ مَرِيء ، امرأة مَرِيَاء .

٣- إن أردنا تصغير جمع التكسير الدالة الكثرة ننظر إلى نوع الاسم ، فإن كان اسماً لمذكر عاقل ، مثل : تجار

وكتّاب أتينا بمفرده ثم صغرناه وجمعناه جمع مذكر سالماً .

مثل : (تجار - تُوَيْجِر . والجمع تُوَيْجِرُونَ .) (كتّاب - كُوَيْتِب . والجمع كُوَيْتِبُونَ)

وإذا لم يكن لمذكر عاقل ، مثل (جبال ، صُور) نأتي بالمفرد ثم يصغر ثم يجمع جمع مؤنث سالم

(جُبَيْلات ، وصُوَيْرَات)

٥- النسب

تعريفه : أن تلحق آخر الاسم ياء مشددة مكسور ما قبلها ، للدلالة على نسبة شيء إلى آخر (قدس قدسي ، عمر عمري)

دلالات النسب : للنسب دلالات متعددة أهمها:

- الدلالة على الجنس_، مثل : عربي ، صيني ، هندي ، تركي
- أو الموطن ، مثل : مدني ، مكّي ، دمشقي ، مصري
- أو الدين ، مثل : إسلامي ، مسيحي ، يهودي.
- أو الحرفة ، مثل : زراعي ، تجاري ، صناعي ، هندسي.
- أو صفة من الصفات ، مثل : ذهبي ، فضي ، أرضي ، بحري

مبادئ عامة في النسب

- ١- الأصل في النسب إضافة ياء مشددة إلى آخر الاسم مثل **قمر - قمرى** ، **أثر - أثري**
 - ٢- النسب إلى الاسم الصحيح الآخر: لا يحدث تغيير فيه بل نضيف فقط ياء مشددة مكسورا ما قبلها. مثل: **أدب أدبي** ، **علم - علمي**
 - ٣- النسب إلى الاسم المؤنث المنتهي بتاء التأنيث: يتم حذف تاء التأنيث وإضافة ياء مشددة ويكسر ما قبلها. مثل: **فاطمة - فاطمي**، **هندسة - هندسي**
 - ٤- النسب إلى الاسم المقصور (الذي آخره ألف أصلية قبلها فتحة)
- إذا كانت الألف ثالثة: تُقلب الألف واوا مثل **عصا - عصوي** - **نشا - نشوي**
وإن كانت الألف رابعةً وثانيه ساكنٌ يجوز حذف الألفِ وبقاؤها وَقَلْبُهَا وَوَأْوَ
مثل **طنطا - نقول فيها : طنطاوي - طنطي - طنطوي**
وإن كانت رابعةً وثانيه مُتَحَرِّكٌ أو كانت خَامِسَةً أو سَادِسَةً وَجَبَ حَذْفُهَا
مثل : **كندا — كندي** **فرنسا فرنسي** **أمريكا أمريكي** **بخارى بخاري**
 - ٥- النسب إلى الاسم المنقوص (الذي آخره ياء أصلية قبلها كسرة)
 - إن كانت الياء ثالثة تُقلب الياء واوا ثم تُضاف ياء النسب (**شجيّ — شجوي** ، **ندي - ندوي**)
 - وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةً جَازَ حَذْفُهَا أَوْ قَلْبُهَا وَوَأْوَ مَعَ فَتْحٍ مَا قَبْلَهَا مثل **قاضي - قاضي**، **قاضي**
 - وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً وَجَبَ حَذْفُهَا مِثْلَ **مهتدي مهتدي** **مستعلي مستعلي**
 - ٦- النسب إلى الاسم الممدود: (آخره همزة قبلها ألف)
 - إن كانت همزته أصلية: فتبقى همزة كما هي وتُضاف ياء النسب مثل: **ابتداء - ابتدائي**
 - وإن كانت همزته للتأنيث، تقلب واوا مثل: **صحراء - صحراوي**
 - وإن كانت همزته منقلبة عن واو أو ياء، فيجوز الإبقاء على همزة أو قلبها واوا ثم تُضاف ياء النسب مثل: **سما - سمائي**، **سماوي** ، **بناء : بنائي بناوي**
 - ٧- النسب إلى ما وزنه (فعيلة أو فعيلة) وثانيه حرف صحيح: تُحذف ياء فعيلة وتاء التأنيث وتُضاف ياء النسب مثل: **صحيفة - صحفي** ، **قبيلة - قبلي** ، **بديهة - بدهي** ، **جُهينة - جهني**
- ملحوظة:** إن كان الحرف الثاني معتلا : تحذف تاء التأنيث فقط وإضافة ياء النسب مثل: **طويلة - طويلي**

٨- النسب إلى الاسم المحذوف بياء مشددة:

إن كانت الياء بعد حرف واحد، رُدت الياء الأولى إلى أصلها وقُلبت الثانية إلى واو. مثل: **حيّ - حيوي ، غيّ - غويّ**
وإن كانت بعد حرفين، حُذفت الياء الأولى وقُلبت الثانية إلى واو. مثل: **علي - علوي**
وإن كانت بعد ثلاثة أحرف، تحذف وتضاف ياء النسب مثل: **كرسي - كرسيّ**

٩- النسب إلى الاسم المحذوف آخره :

عند النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف آخره ، وجب أن يرد إليه الحرف المحذوف عند النسب ويفتح ما قبله .
مثل (**أب — أبوي ، أخ — أخوي ، كرة : — كروي ، سنة : — سنوي**)

١٠- النسب إلى المثنى والجمع:

تحذف علامة التثنية والجمع عند النسب أي أن النسب يكون للمفرد

مثل النسب إلى (**محمدان ومحمدون**) نقول (**محمدي**) إلا إذا سمي بالمثنى والجمع ففي هذه الحالة لا يحذف منهما شيء
مثل : **خلدون (علم على شخص) نقول : خلدوني**

ملحوظة : أي كلمة تخالف قواعد النسب السابقة فهي سماعية وليست قياسية مثل **نوراني وصيدلاني وطبراني و فوقاني و تحتاني و ربّاني و بزّاني و صنعاني و طائيّ و يمانيّ و بحراني** و.....

٦- الاستفهام

٥- هو: طلب الفهم، أو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل

أدوات الاستفهام: قد تكون من الأسماء وقد تكون من الحروف

أ - الأسماء: مثل : كم - متى - من - ما - أين

ب - الحروف: مثل الهمزة وهل

أولاً: الهمزة: الهمزة تأتي للاستفهام، وهي أصل أدوات الاستفهام ويطلب بها التصديق أو التصور.

- **التصديق:** عندما يُراد به إثبات نسبة بين شيئين أو نفيها ويكون الجواب عنه بنعم في حالة الإثبات وب (لا) في حالة النفي.

مثال: **أنجح خالد؟**

- الجواب في حالة الإثبات : **نعم نجح خالد**
- الجواب في حالة النفي : **لا لم ينجح خالد**

والهمزة هنا جاءت قبل الفعل وقد تدخل على الاسم مثل : **أخالد نجح؟**

- **التصور:** إذا فُصِدَ به تعيين واحد من اثنين - وفيه يقع المستفهم عنه بعد الهمزة مباشرة

- وتُذكر معه أم (المعادلة) بعد المستفهم

- الإجابة عنه تكون بتحديد أحد الطرفين ولا تصح الإجابة عنه بنعم أو لا

مثال: **أخالد نجح أم محمد؟** فالجواب يكون بتعيين واحد من هذين الاثنين إما **خالد أو محمد**.

ب - هل إذا كانت الهمزة تكون للتصور والتصديق فإن (هل) فهي لا تأتي إلا للتصديق

مثال : **هل حفظت القصيدة المقررة عليك ؟**

الجواب في حالة الإثبات : نعم حفظت القصيدة وفي حالة النفي : لا لم أحفظ القصيدة

كيف تعرف أن الاستفهام للتصديق أو التصور ؟

عليك بالإجابة عن السؤال فإذا كانت الإجابة (بنعم) أو (لا) فهو تصديق، وإذا كانت الإجابة بتعيين واحد من اثنين فهو تصور كذلك حين تجد أم المعادلة في الاستفهام احكم عليه بأنه تصور، وإن لم تجدها فهو تصديق.

الاستفهام المنفي

تتكون جملة الاستفهام المنفي؟

[حرف الاستفهام + أداة نفي + الجملة المستفهم عنها]

الهمزة (ما / لا / لم / لن / ليس) أي جملة

٢- عندما يسأل بـ (الهمزة) عن مضمون الجملة المنفية .

- يكون الجواب عن الاستفهام المنفي بـ (بلى) في حالة الإثبات ، ويكون بـ (نعم) في حالة النفي

مثلا (**ألم تقرأ القرآن ؟**) عندما تجيب على هذا السؤال

• **بالإثبات :** نضع **بلى** ثم نحذف الهمزة ولم ونكمل الجملة كما هي بلسان المتكلم

فتقول :- (**بلى قرأت القرآن**)

• **بالنفي :** نضع نعم ثم نحذف الهمزة فقط ونكمل الجملة كما هي بلسان المتكلم

فتقول :- (**نعم لم أقرأ القرآن**)

ملحوظة : ١- عندما يكون السؤال بـ أليس لابد من مراعاة كونها من أخوات كان فترفع المبتدأ وتنصب الخبر بالإضافة إلى أن معظم إجاباتها إما بالإثبات فقط أو النفي فقط !

٢- هناك أسئلة لا تحتمل إلا إجابة واحدة (كل ما يخص المولى عز وجل)

(**أليس الله رحيمًا بالعباد ؟**) [**بلى الله رحيم بالعباد**]

صفوة معلمى الكويت

د سعد المكاوي



صفوة معلمى الكويت