

12

المرحلة الثانوية  
الفصل الدراسي الثاني  
الصف الثاني عشر



الاختبار النهائي

الاختبار : 56 درجة

الموضوعات المقررة : 17 درجة فهم واستيعاب 4 درجات ثروة لغوية

الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر .

الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام.

الموضوع الثالث : قصيدة الوحي الخالد (1 - 13) حفظ

الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

الموضوع الخامس : الغبطة فكرة

فنون البلاغة : 8 درجات

- الأغراض البلاغية لـ ( الأمر - النهي - الاستفهام - النداء )

- الصور الفنية وأثرها ( التشبيه - الاستعارة - الكناية )

- المحسنات البديعية وأثرها ( الطباق - المقابلة - السجع - الجناس )

النحو والصرف : 10 درجات

- الجمل التي لها محل من الإعراب - الجمل التي لا محل لها من الإعراب

- التصغير - النسب

التلخيص : 5 درجات

التعبير : الخطبة - المقال 12 درجات

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

## الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر

### الترادف

| الكلمة  | الترادف               | الكلمة | الترادف             |
|---------|-----------------------|--------|---------------------|
| أسرفوا  | أفراطوا - جاوزوا الحد | بغته   | فجأة                |
| تقنطوا  | تياسوا                | مثنوى  | مأوى - مستقر - منزل |
| أنيبوا  | ارجعوا - توبوا        | مقاليد | مفاتيح الخزائن      |
| كثرة    | رجعة إلى الدنيا       | فرطت   | قصرت - ضيعت         |
| مفازتهم | فوزهم - نجاتهم        |        |                     |

### المفرد - الجمع

مقاليد : مقلد - مقلاد      عذاب : أعذبة - عذابات      سوء : أسواء      جنب : جنوب - أجناب

### المعنى السياقي ( مس )

مسَّ الطالب الكتاب      لمسَّه بيده  
مسَّه بالسوط عقابا له      ضربه  
مسَّ الشيطان الرجل      جُن  
مسَّت الحاجة إلى تعزيز الصفوف .      دعت  
مسَّ الماء الجسد .      أصابه

### تصريف الفعل ( رحم ) : (رحيم - الرحم - الأرحام - رحمة - الترحم - الرحيم .....

- الله تعالى ....رحيم..... بعباده.  
- صلة.....الرحم ... واجبة على كل مسلم.  
- يجب الإحسان إلى أولى.....الأرحام.....  
- يدعو الإسلام إلى.....الرحمة..... والإحسان .  
- ..... الترحم ..... على الميت هو الدعاء له بالرحمة.  
- الممرضات يتصفون بملائكة ..... الرحمة .....  
- سبيل محبة المجتمع.....التراحم..... بين الناس .  
- المسلمون أشداء على الكفار ..... رحماء .....بينهم .  
- .....الراحم..... يرحمه الله عزوجل .  
- ..... الرحيم.....الرحمن..... من أسماء الله الحسنى .

### ضبط بنية ( عبد ) عَبَد ( خضع / أطاع ) عَبِد ( غضب / ندم / حرص ) عَبَّد ( ذلل ) عَبَّد ( مملوك / المربوب لله )

- عَبَد المؤمن ربه .      عَبَد ( خضع )      عَبَّد العمال الطريق      عَبَّد ( ذلل - مهد )  
- عَبَد المعلم على الكسول .      عَبِد ( غضب )      عَبَّد الأب على ابنه .      عَبِد ( حرص )  
- المسلم عَبَّد لله تعالى .      عَبَّد ( المربوب لله )      عَبِد المسلم بعد معصيه .      عَبِد ( ندم )  
- لا فرق بين حر وعبَّد إلا بالتقوى .      عَبَّد ( المملوك - الرقيق )

## الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

### الثروة اللغوية: الترادف

| الكلمة | الترادف     | الكلمة | الترادف               |
|--------|-------------|--------|-----------------------|
| يتقوت  | يأكل        | أضناه  | أتعبه - أثقله - أجهده |
| نفد    | فنى - انتهى | أحشمه  | أخجله - استحيا منه    |
| السراج | المصباح     | أكبّ   | انحنى - أقبل منحنيا   |
| يكبل   | يقيّد       | راعه   | أفزعه - أخافه         |
| قناة   | رمح - عصا   | وبال   | سوء العاقبة           |

### المفرد - الجمع

| الكلمة | جمعها                | الكلمة | جمعها | الكلمة | جمعها                 | الكلمة | مفردتها |
|--------|----------------------|--------|-------|--------|-----------------------|--------|---------|
| الحاجب | الحَجَبَة . الحُجَاب | قضاء   | أقضية | لجام   | ألجمة - لُجَم         | غرماء  | غريم    |
| كفيل   | كفلاء                | دابّة  | دواب  | خير    | خُيور - أخيار - خِيار |        |         |

### المعنى السياقي (حمل)

- حمل الجندي على الأعداء .  
 حمل العامل الحديد .  
 حملت الشجرة .  
 حمل على نفسه في السير .  
 حملت المرأة بعد زواجها .  
 حمل الابن الدين عن أبيه
- هجم  
 رفعه  
 أثمرت  
 أتعبها  
 حبلت بجنين  
 كفل / ضمن

### تصريف الفعل ( جبر ) : ( جابر - مجبور - جبار - متجبر - جبيرة ..... )

- أطلق على عكرمة الفياض ..... **جابر** .. عثرات الكرام .  
 الإنسان غير ..... **مجبور** . / ..... **مجبور** ..... على إرضاء البشر .  
 الله ..... **جبار** ..... السموات والأرض .  
 وضع الطبيب ..... **جبيرة** ..... للمريض .  
 يخضع كل مخلوق لـ ..... **جبروت** ..... الله وعزته .  
 يتميز العالم بعقل ..... **جبار** .....  
 اللهم عليك بالظالمين ..... **المتجبرين** .....  
 لا ..... **إجبار** ..... في الرأي .

### ضبط بنية ( سرية ) ( سرية ) ( سرية من الجيش ) ( سرية الخفية ) ( سرية جارية ) ( سرية )

- استعد الجيش للحرب في ..... **سرية** .....  
 - اشترى الأمير ..... **سرية** ..... للقيام على خدمته .  
 - هجمت ..... **سرية** ..... من الجنود على العدو .

## الموضوع الثالث : الوحي الخالد

### الثروة اللغوية: الترادف

| الكلمة | الترادف                 | الكلمة  | الترادف                                 |
|--------|-------------------------|---------|---|
| يفيض   | يسيل بغزارة - يكثر .    | شعفتها  | رؤوس الجبال (قممها) - أعلى كل شيء       |
| نجواك  | إسراك الحديد            | الجهم   | السحاب الأسود الذي لا ماء فيه           |
| جاش    | تحرك واضطراب            | ديمة    | المطر الذي يدوم في سكون بلا رعد ولا برق |
| لداتها | قريناتها - مثيلاتها     | تخدد    | تحفر - تشقق                             |
| صوادح  | طيور ترفع صوتها بالغناء | العبرات | الدموع (المقصود المطر)                  |
| ردى    | موت - هلاك              |         |   |

### المفرد - الجمع

الدجى : الدجية

شتى : شتيت

صوادح : صادق

الديمة : الديم

الوادي : الأودية ، الوديان

### المعنى السياقي ( جاش )

جاش الماء .

تدفق / جرى

جاش البحر .

هاج

جاش الوادي .

امتد ماؤه وارتفع

جاش الصدر .

غلى غيظا

جاش الرجل

سار الليل كله

### تصريف الفعل ( حسن ) : ( حسن - حسان - محسن - محاسن - حسنى - حسناء - أحسن - مستحسن ..... )

الله عزوجل له الأسماء ..... الحسنى ..... - ..... الحسنة ..... بعشر أمثالها .

..... الحسنات ..... يذهبن السيئات .. - يتصف المسلم بـ ..... محاسن ..... الأخلاق .

يأمرنا الله عزوجل بالعدل و ..... الإحسان ..... - إن الله عزوجل ..... محسن ..... يحب ..... المحسنين ..... .

..... حسن ..... الخلق من صفات المؤمنين . - الدولة تعمل على ..... تحسين ..... حياة الفرد .

### ضبط بنية ( الحب ) ( الحَب ( القمح ) الحُب ( الوداد - وعاء الماء ) الحِب ( المحبوب - المحب )

- أكل العصفور الحَب

القمح

- حُب الكويت يملأ القلوب .

الوداد

- زيد بن حارثة حِب رسول الله .

محبوب

## الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

### الترادف

| الكلمة   | الترادف                 | الكلمة  | الترادف          | الكلمة  | الترادف                |
|----------|-------------------------|---------|------------------|---------|------------------------|
| الانتهاب | الأخذ بقوة - القهر      | التبعات | العواقب - الآثار | الأثرية | الأنانية - حب الذات    |
| العضال   | المرض (الذي لا دواء له) | خور     | ضعف              | يستفحل  | يتفاقم - يشتد          |
| منقعر    | منقلع                   | وطّنوا  | احملوا - عوّدوا  | الوُسْع | الجهد - الطاقة - القوة |

**المفرد والجمع\_ : أشباح : شبح أعجاز : عَجْز ناعق : نواعق دعامة : دعامات / دعائم**

### المعنى السياقي ( قضي )

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| قضى الأمير بين المتخاصمين    | حَكَمَ وفصَلَ                |
| قَضَى المسلم الصلاة متأخرا   | أدّاها بعد مُضَيِّ وقتها .   |
| قَضَى اللهُ بالحق            | أمر                          |
| قَضَى الطفل حاجته من اللعب   | نالها وبَلَّغها              |
| قَضَى العامل الأجل المحدد له | بَلَغ الأجل الذي حُدِدَ له . |

### تصريف كلمة ( رعى ) : ( المرعى - الرعاية - رعية . - راع - مراعاة ..... )

- تكثُر..... المراعي ..... الخضراء في الوفرة .

- تهتم الكويت ب.....مراعاة ..... حقوق الإنسان .

- الكويت تحفظ حقوق ..... رعايا ..... الدول المقيمة.

- كل ..... راع ..... مسؤول عن ..... رعيته .....

- عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم في ..... رعي ..... الغنم قبل البعثة.

- تقدم الكويت ..... الرعاية..... والعناية لذوي الاحتياجات الخاصة .

### بنية كلمة ( معين )

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| الوزير مُعَيَّن وليس منتخبا .    | ( مختار )  |
| ينشر الصدر بماء مُعَيَّن لا راكد | ( الماء الجاري )                                 |
| رسم الطالب شكلا مُعَيِّنا        | ( شكل ذو أربعة أضلاع ليس بينها اثنان مُتوازيان ) |
| الله عز وجل هو المُعَيَّن        | ( النصير - المساعد للآخرين )                     |

## الموضوع الخامس : الغبطة فكرة

### الثروة اللغوية: الترادف

| الكلمة | الترادف          | الكلمة | الترادف       |
|--------|------------------|--------|---------------|
| الغبطة | السرور . السعادة | القفر  | الأرض الخالية |
| مكفهرة | عابسة . متهجمة   | ثغرة   | فتحة . فرجة   |
| عراهم  | أصاهيم           | حول    | قدرة          |
| مشمخرة | عالية            | غرة    | غفلة          |

### المفرد - الجمع

| الكلمة | جمعها       | الكلمة | جمعها       |
|--------|-------------|--------|-------------|
| دهر    | دهور - أدهر | حصاة   | حصى - حصيات |
| درة    | درر         | شكوى   | شكاوي       |

### المعنى السياقي ( خلا )

- خلا الرجل عن عمر يناهز الخمسين .  
خلا العابد بالجبل .  
خلا المحامي لقضاياها .  
خلا على الطعام خلاء .  
خلا على من يحبه .  
مات .  
لزمه في خلوة  
تفرغ لها . انصرف إليها  
اقتصر عليه  
اعتمد عليه

### تصريف الفعل ( سد ) ( سد - سدود - مسدود - انسداد - سديد - سداد ..... )

- صاحب العقل الراجع له رأي ..... سديد ..... - استطاع الجنود ..... سداد ..... الثغر .  
- على المدين ..... سداد ..... دينه .  
- ..... انسداد ..... الشرايين مرض خطير .  
- اللهم ارزقنا ..... السداد ..... في الدنيا والآخرة .  
- الحكيم رأيه ..... سديد .....  
- وصل الخلاف بين المتخاصمين إلى طريق ..... مسدود .....  
- تقييم الدول ..... السدود ..... لحجز المياه .  
- سد الوكيل ..... مسد ..... المدير في غيابه .  
- وصل الأمير إلى ..... سدة ..... الحكم .

### ضبط بنية ( مرة ) ( مرّة - مرّة - مرّة )

- رفعت علم الكويت أكثر من ..... مرّة ..... ( ظرف )  
- يشعر اليأس بأن الحياة ..... مرّة ..... ( عكس حلوة )  
- المؤمن ذو ..... مرّة ..... ( قوة وشدة )

## الموضوع الأول : آيات من سورة الزمر

### الفهم والاستيعاب:

1 - استخلص المعاني السامية الواردة في الآيات الكريمة الآتية .

" قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ "

- الرحمة والمغفرة صفتان من صفات المولى عزوجل . - الله سبحانه وتعالى يغفر الذنوب جميعا .

" وَأَنِيبُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ "

- على المشركين التوبة والعودة إلى الله عزوجل قبل الموت .

" وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ "

- السرعة في التوبة والمغفرة قبل فوات الأوان .

" أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ "

- " أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ "

- الله عزوجل يحاسب الناس على أعمالهم - الندم يحيط بالكافرين حيث لا ينفع الندم .

" أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ "

- النفس الكافرة تتمنى العودة لتغير أعمالها إلى الخير والصلاح .

" بَلَىٰ قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنتَ مِنَ الْكَافِرِينَ "

- الله عزوجل أرسل الرسل وبين الآيات ولكن الكافرين يكذبون ويستكبرون .

" وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ "

- جزاء الكافرين النار خالدين فيها لتكبرهم وعصيانهم . - الله يحاسب الكافرين على استكبارهم في الدنيا .

" وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "

- جزاء المؤمنين الجنة سعداء فيها لا يمسهم السوء . - نجاة المؤمنين بإيمانهم في الآخرة .

" اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ "

- الله تعالى خالق الأشياء كلها وربها ومليكمها والمتصرف فيها .

" لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ "

- لله مقاليد الأمور جميعا .

" قُلْ أَغْفِرُ لِلَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ (64) وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكَ لَئِن أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ "

وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ (65) بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ (66) :

- الله سبحانه وتعالى هو المستحق وحده للعبادة ؛ لأنه متصف بكل كمال ومنزه عن كل نقص .

2- حدد القضية الأساسية التي تناولتها الآيات .

- قضية التوحيد والعقيدة والإيمان .

3- استخلص من النص الغاية من الآيات الكريمة .

- الدعوة إلى عدم اليأس من رحمة الله .

- حث العاصيين المسرفين في الذنوب إلى التوبة .

- الدعوة إلى توحيد الله عزوجل وعدم الإشراك به

4 - وضح المقصود بالعبارات الآتية :

قل :

الأمر للنبي . صلى الله عليه وسلم - أن يبلغ عنه ذلك القول .

عبادي :

إضافة الله العباد إلى نفسه لتشريفهم وتبشيرهم رغم عصيائهم في حال توبتهم .

أسرفوا :

يخاطب العاصيين المسرفين في الذنوب .

إن الله يغفر الذنوب جميعاً

يغفر الله عزوجل جميع الذنوب وتنكير ( جميع ) لإفادة العموم والشمول

أنيبوا إلى ربكم :

تختص بالعاصيين ليرجعوا إلى التوحيد ويتبعون دين الإسلام .

واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم :

اتبعوا القرآن الكريم الذي أنزل لهدايتهم فأحلوا حلاله وحرموا حرامه ..

يأتيكم العذاب بغتة :

تشخيص للعذاب بأنه يأتي فجأة وفيه إرباك للمعذب وصدمة نفسية تصيبه بالفرع .

تقول نفس يا حسرتا :

النفس الكافرة النادمة . وتنكير ( نفس ) للتقليل ( بعض الأنفس وهي النفس الكافرة فقط )

جنب الله :

قرب الله وجواره ( الإيمان بالله ، وبالقرآن والعمل به )

لو أن لي كرة .

لو تفيد ( التمني ) أي ليتني أعود إلى الدنيا فأعمل صالحاً

وجوههم مسودة :

قبح وتجهمت وعبست دليل على سوء مصيرهم . الخزي والعار

لا يمسهم سوء

لا يصيب المتقين من أذى جهنم شيء ( نفي للألام الجسدية ) نعيم كامل وراحة تامة

ولا هم يحزنون

ولا يصيبهم الحزن ( نفي للألام الأكدار القلبية والروحية )

الذين كذبوا على الله :

الذين نسبوا إليه ما هو منزله عنه .

مقاليد السموات والأرض :

مفاتيح خزائن الرحمات والخيرات . فالله عزوجل مالكها وحافظها

الجاهلون :

الكفار ، لأنهم جهلوا دلائل قدرة الله عزوجل الواضحة في الكون .

ولقد أوحى إليك :

هو الإعلام من الله على يد ملك .

وإلى الذين من قبلك :

الرسل السابقون

ليحبطن عملك :

يبطل العمل الصالح الذي يُرجى منه الجزاء الحسن .

3- وضح مظاهر قدرة الله عزوجل في الآيات .

- لا يغفر الذنوب إلا الله . - الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل . - لله مقاليد السموات والأرض .

4- في الآيات السابقة دعوة وتحذير. وضح ذلك .

الدعوة : دعوة المسرفين في الذنوب إلى عدم اليأس من رحمة الله عزوجل ، وسرعة التوبة .  
التحذير : من فوات أوان التوبة ومجيء العذاب .

5- حددت الآيات طريق التوبة ، وشروط قبولها . وضحها .

- البعد عن اليأس من رحمة الله عزوجل .  
- التوبة والرجوع والإنابة إلى الله عزوجل .  
- الإكثار من عمل الخير والتقرب إلى الله بالطاعات .  
- العزم على الإقلاع عن الذنوب وعدم العودة إليها .

6- من أساليب القرآن الكريم الترغيب والترهيب . وضح ذلك . مستدلاً .

الترغيب : - نداء الله عبده المذنبين بـ يا عبادي ليطمئنوا إلى عفوه ومغفرته .  
- النهي عن اليأس من رحمة الله .  
- الإخبار بأنه غفور رحيم ويغفر الذنوب جميعاً .

الدليل : " قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ..... "

الترهيب : - الإسراع في التوبة قبل فوات الأوان ومجيء العذاب .

- لا يقبل الله عزوجل عذراً لمن لا يتوب إليه قبل الموت

الدليل : " وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ "

7- " الجزء من جنس العمل " وضح ذلك من خلال الآيات .

يوم القيامة كل إنسان ينال جزاءه .

الكافرون : تسود وجوههم لسوء ما ينتظرهم من عذاب جهنم .

المؤمنون : ينجمهم الله ويدخلهم الجنة ويبعد عنهم الهم والحزن .

8- وضح حال النفس الكافرة يوم القيامة ، مبينا بعض ما تتعلل به ، وتتمناه .

1- الحسرة والندم على ما قصرت في طاعة الله عزوجل .

2- تدعي كذباً أن الله لم يهداها ولم يرشدها إلى طريق الهداية والرشاد .

3- تتمنى أن تعود مرة ثانية إلى الدنيا فتعمل صالحاً .

9- استخلص بعض القيم المستفادة من الآيات :

- تقوى الله عزوجل - التوبة والإنابة - شكر الله - الرحمة والمغفرة - الإحسان

10 - علل ما يأتي :

أ- الآية الأولى أرحى آية في كتاب الله .  
ب- لأننا تفتح باب الأمل للعصاة من المؤمنين .

ج- لأن الله عزوجل يغفر الذنوب جميعاً .  
د- لأن القنوط واليأس من رحمة الله .

هـ- الإسراع إلى التوبة والاستغفار .  
و- قبل أن يأتي العذاب فيندم العاصون المسرفون في الذنوب .

11 - فصلت الآيات الكريمة أسباب خسران البشريوم القيامة . وضح ذلك

- بسبب الإفراط والتقصير في حق الله تعالى واستهزائهم بالرسول ، والكفر بأدلة قدرة الله ووحدانيته

12 - وضح علاقة ما تحته خط بما قبلها .

تعلييل

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا

تعلييل

وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ

نتيجة

وَأَنْبِئُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ

نتيجة

أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ

نتيجة

أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

نتيجة

بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ

تفصيل

وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

نتيجة

لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ

نتيجة

لِئِنْ أَشْرَكْتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ

### فنون البلاغة : الصور الفنية

يأتيكم العذاب بغتة : استعارة مكنية شبه العذاب بإنسان يأتي فجأة ، وفيها كناية عن الموت فجأة .

وجوههم مسودة : كناية عن سوء الحال أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

يا حسرتي على ما فرطت في جنبي الله : كناية عن الندم أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

وفيها استعارة مكنية شبه الحسرة بإنسان ينادى ليقبل .

أحسن ما أنزل إليكم : كناية عن القرآن الكريم أثرها : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز

له مقاليد السموات والأرض . استعارة تصريحية شبه خيرات السماوات والأرض بالخزائن والكنوز .

ليحبطن عملك : استعارة مكنية حيث شبه العمل غير المقبول وغير المثاب بالدابة التي ينتفخ بطنها وتتألم وقد

تصل للنفوق ثم حذف المشبه وهو الدابة وذكر من صفاتها ما يدل عليه حبط .

### الأساليب الإنشائية :

لا تقنطوا من رحمة الله :

إنشائي نوعه نهي غرضه الحث

أليس في جهنم مثوى للمتكبرين ؟

إنشائي نوعه استفهام غرضه التقرير .

أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون ؟

إنشائي نوعه استفهام غرضه الإنكار .



## الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

### تمهيد

إلى أي الفنون يمكن أن تنسب موضوع ( جابر عثرات الكرام ) . مع التعليل  
فن " القصة القصيرة " وهي تاريخية واقعية لأنها تتناول أحداثا حقيقية أو في حكم الحقيقة .  
لأنها تتكون من خمس صفحات . الأحداث فيها غير متشابكة . الشخصيات فيها قليلة .

### عناصر القصة

**الزمان** : العصر الأموي – خلافة سليمان بن عبد الملك  
**المكان** : بلاد الشام ( الجزيرة – الرقة ) في سوريا- فلسطين.

### الشخصيات الرئيسية :

- **خزيمة بن بشر** : إنسان صاحب مروءة ونجدة ، بدّل الدهر أحواله ، قابل المعروف بالإساءة ، ثم اعترف بخطئه .
- **عكرمة الفياض** : قدّر حاجة خزيمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة ولم ينتقم ممن حبسه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .
- **سليمان بن عبد الملك** : كان عادلا منصفاً قدّر المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأنعم عليه بكرمه .

### الشخصيات الثانوية :

- **زوجة خزيمة** : قدرت ماحلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت.
- **زوجة عكرمة** : بدت حريصة غيورة على زوجها ، حفظت سر زوجها ووقفت إلى جانبه في محنته .
- **خادمة زوجة عكرمة** : ذكية ، أخبرت الأمير بما حدث منه تجاه جابر عثرات الكرام بعد أن أرسلتها زوجة عكرمة .
- **أصدقاء خزيمة** : تجار ، من خلالهم عرف والي الجزيرة عكرمة الفياض بحال خزيمة .

### الأحداث

- صاحب المروءة والنجدة ( خزيمة بن بشر ) يتعرض لظروف قاسية فينصرف الناس عنه .
- عزم خزيمة على البقاء في بيته لما رأى تبدل الناس من حوله .
- والي الجزيرة عكرمة الفياض عرف بحال خزيمة فجاءه ليلا وأعطاه نقودا دون أن يخبره باسمه .
- ألح خزيمة على معرفة اسم هذا المحسن فقال له جابر عثرات الكرام .
- أخبر عكرمة زوجه بما حصل له مع خزيمة .
- وفي خزيمة ديونه لغرمائه ثم تجهز وسار إلى سليمان بن عبد الملك وأخبره عما حدث له مع جابر عثرات الكرام .
- كافأ سليمان بن عبد الملك خزيمة بأن ولاه إمارة الجزيرة .
- رجع خزيمة وتولى الإمارة وقام بمحاسبة عكرمة الفياض على الأموال التي نقصت من بيت المال .

- لم يستطع عكرمة سداد ما عليه فحبسه.

- زوجت عكرمة حزنت وتأثرت لما حصل لزوجها ، فاختارت جارية ذكية وأبلغتها أن تخبر الأمير بما حدث منه تجاه  
زوجها عكرمة ( جابر عثرات الكرام ).

- حزن خزيمة لأنه قابل المعروف بالنكران ، فذهب إلى السجن وفك قيود عكرمة ووضعها في قدميه .

- أكرم خزيمة عكرمة وقام على خدمته بنفسه ، ثم أوصله إلى داره ، وبعد ذلك سار به إلى سليمان بن عبد الملك .

- استغرب سليمان بن عبد الملك من مجيء خزيمة ، والذي جاء بجابر عثرات الكرام ليتعرف الخليفة عليه.

- قضى سليمان لعكرمة كل حوائجها ، ومنحه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة

- أمر عكرمة بإبقاء خزيمة في منصبه ، وبقيت عاملين مدة خلافة سليمان بن عبد الملك .

### العقدة : ( الحكمة )

تمثلت العقدة في حبس خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض بعد أن وجد عليه فضول أموال .

### الحل :

تمثل في إخبار الخادمة لخزيمة بجابر عثرات الكرام ، فذهب إليه وفك سجنه وأكرمه وأخبر الخليفة بشخصية  
جابر عثرات الكرام ، وتم تعيين عكرمة عاملا على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

**المغزى :** ( الهدف من القصة ) - القصة تعليمية والغاية منها إرشاد الناس إلى أن

- المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تآلف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه .

- من يحسن إلى الناس لا بد أن يعود عليه ذلك بالخير والفائدة .

- من يفعل الخير يوف إليه ، ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره . - صنائع المعروف تقي مصارع السوء

هاااااا

**التراث :** هو كل ما تخلفه الأمم في ماضيها من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليده وأعراف .

**القراءة في التراث :** هو أن نقرأ التراث بأقلام كتابه الأصليين .

**فوائد القراءة في التراث :** هاااااا

- أخذ العبر والعظات . - ربط الحاضر بالماضي والاستفادة منه .

- الاقتداء بكريم فعال الشخصيات الواردة فيه . - تعميق القيم في النفوس .

- نشر ما فيه من قيم في المجتمع المسلم ليحقق التلاحم والتآخي .

### ملامح التراث في النص .

- إبراز بعض القيم الإسلامية والتي انتشرت في العصور الأولى للدولة الإسلامية .

مثل : الجود والكرم والإيثار وعزة النفس وإغاثة الملهوف .

- تناول فترة تاريخية ( فترة حكم سليمان بن عبد الملك ) من العصر الأموي .



## الفهم والاستيعاب:

1. للكاتب هدف يرمي إليه من وراء هذه القصة . استنتجه .

- إبراز ما في تراثنا الإسلامي من قيم ومُثل عايشها الناس حكاما ومحكومين في الماضي.

2- استخلص الفكرة الرئيسة من القصة .

- من يفعل الخير يوف إليه، ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره.

- صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

- المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تألف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه.

3- استخلص من النص موقفا يدل على ما يأتي .

- عفة النفس

إباء خزيمة إذلال نفسه وإيثاره لزوم بيته وإغلاق بابه على نفسه وتقوته بما عنده .

- وجاهة خزيمة في قومه

ما عرف عنه من مروءة وبر بالإخوان ، ومعرفة عكرمة والي الجزيرة له وسؤاله عنه .

- الصبر على الشدائد .

صبر خزيمة على ما أصابه ، وصبر عكرمة على ما أصابه من خزيمة وعدم البوح بالسر رغم سجنه.

- الإحسان لا يقابل إلا بالإحسان . ( الجزء من جنس العمل )

خزيمة كان يساعد أصحابه ويحسن إليهم ، فجاء عكرمة وأحسن إليه .

- العفو عند المقدرة . ما فعله عكرمة تجاه خزيمة ، فقد سامحه قائلا " يغفر الله لنا ولك "

- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه . - رد الجميل .

اعتذار خزيمة لعكرمة وفك حبسه وأخذه للخليفة ليكرمه .

- حسن التصرف .

موقف زوجة عكرمة عندما أرسلت جاريتهما الذكية لتكشف لخزيمة عن حقيقة عكرمة ؛ مما أدى إلى إطلاق

سراحه وخروجه من هذه المحنة .

- الحرص على صدقة السر

عندما ساعد عكرمة خزيمة وأصر على عدم كشف هويته أمامه ، وطلب من زوجته كتم هذا السر .

- الكرم والمروءة يعودان على صاحبهما بالخير .

ما فعله عكرمة الفياض مع خزيمة من كرم ومروءة عاد عليه في النهاية بالخير الكثير ومنحه سليمان بن عبد

الملك إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة.

4- " رد الاعتبار لمن وقع عليه جور حق تفرضه العدالة ."

وضح الإجراءات التي اتخذها خزيمة ليرد الاعتبار لعكرمة .

- أفرج عنه - قبل رأسه - وضع نفسه في القيد مكانه - أصلح من شأنه - خدمه بنفسه  
- رد إليه اعتباره أمام وجوه القوم و الخليفة .

5- استنبط من النص صفات الشخصية الواردة ، مع التدليل .

- خزيمة بن بشر: ذو مروءة ونعمة وفضل وبر بالإخوان - عزيز النفس . التواضع - يعترف بالجميل ويرده .  
الدليل : كان يعطي ولا يبخل ( كرم ومروءة ) ، ولما تبدل الحال لزم بيته وأبى إذلال نفسه لأصدقائه ( عزة نفس )  
، وخدم عكرمة بنفسه واعتذر له ولزوجته ( التواضع ) .، وأخذة للخليفة ليكرمه ( رد الجميل )

- عكرمة الفياض : المروءة و سمي بالفياض لكرمه - العطاء - الصبر على البلاء - التسامح

الدليل : قدر حاجة خزيمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة ولم ينتقم ممن حبسه ، وعفى عن خزيمة الذي أساء إليه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .

- سليمان بن عبد الملك: العدل وحسن القيادة.

الدليل : كان عادلا منصفا قدر المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأكرم عكرمة .

- زوجة خزيمة : الوفاء والصبر

الدليل قدرت ماحلًا بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت حتى جاء الفرج .

- زوجة عكرمة: الحكمة والذكاء ، حب الزوج ، المحافظة على أسرار الزوج

الدليل : الحكمة : اختارت جارية لها عرفت بأنها ذات عقل ومعرفة رسولا إلى خزيمة

حب الزوج : عندما رأت ما وقع بزوجها من سجن وضر لم تسكت وسعت لإخراجه من السجن .

المحافظة على أسرار الزوج : عندما أوصت جارتها بعدم الحديث إلا أمام خزيمة فقط .

6- حدد من النص التالي عقدة وحلها.

( فقال لها : يابنت عم ؛ قد رأيت من إخواني تغيرا .....وخرج سرا دون يعلم أهله ، ثم سار إلى بيت خزيمة )

العقدة : افتقار خزيمة واعتزال الناس .

الحل : أعطاه عكرمة أربعة آلاف درهم .

( فنزل خزيمة في الإمارة .....فراى عكرمة الفياض في قاع الحبس متغيرا)

العقدة : حبس خزيمة لعكرمة .

الحل : معرفة الحقيقة من الخادمة وإطلاق سراح عكرمة .

7 - استدل من النص على كل مقولة أو موقف مما يأتي :

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم ( صنائع المعروف تقي مصارع السوء )  
موقف خزيمة مع أصحابه وبرهم ، فسخر الله له من يفرج كربته .

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم ( الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة )  
موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحواله من السعة إلى الفقر؛ فلم تتركه وظلت بجانبه.

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم ( كل بني آدم خطاء ، وخير الخطائين التوابون )  
موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل  
من سجن عكرمة ، فسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك.

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم ( وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا )  
موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله.

- ما يتفق مع قول الشاعر: إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً ولا توصيه  
اختيار زوجة عكرمة لجارية ذات عقل ومعرفة للقيام بالمهمة وتنفيذها على أكمل وجه .

8 - حدد بعض القيم السامية التي تضمنها الموضوع .

- الصبر على الشدائد - مساعدة المحتاجين - الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - التواضع - التسامح

9- للمرأة علاشأنها أو قل . دورهم في صناعة الحدث . أو أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة.  
- وضح من مواقف القصة ما يؤكد ذلك .

موقف زوجة عكرمة : أرسلت جارتها إلى خزيمة ، وأمرتها أن تقول له على انفراد ما كان هذا جزاء جابر عثرات  
الكرام ! وكان ذلك سبباً في الإفراج عنه .

موقف زوجة خزيمة: حين أصابه الضر والفقر ، فصبرت معه وتحملت

10 - ما الصفات التي أهلت كلا من ( زوجة عكرمة - الجارية ) لتقوم بدورها في القصة ؟

زوجة عكرمة : الوفاء وحسن التدبير والتصرف الجارية : الفطنة والمعرفة والالتزام والطاعة

11 - " أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً ؟ "

أ. كان هذا التساؤل مقدمة لفعل كريم لعكرمة . فما الإجراءات العلمية لهذا الفعل ؟

عمد إلى أربعة آلاف دينار ووضعها في كيس ، وخرج ليلاً سرا من أهله متوجهاً إلى خزيمة متنكراً . ومصطحباً غلامه ،  
ثم ناوله الكيس بنفسه ، ورفض أن يكشف عن شخصه .

## 12 - بين المقصود من تعبيرات الكاتب الآتية.

- قعد به الدهر .  
افتقر بعد غنى / ضاق به الحال / ساءت أحواله بعد أن كانت ميسرة .  
لاح له تغيرهم :  
بدأ تغير سلوكهم تجاهه بعدما افتقر .  
فأغلق بابه .  
اعتزل الناس وأخذ يعيش على ما هو في بيته من طعام حتى يأتيه الموت .  
" لا سبيل إلى السرج "  
الفقر الشديد لدرجة عدم وجود زيت لإيقاد السراج  
أمسك عن الكلام .  
تألم عكرمة لما آل إليه حال خزيمة وعزمه على التفكير في مساعدته في صمت .  
أصلح بهذا شأنك .  
أنفقه على نفسك وأهلك وغير حالك من العوز والحاجة إلى الغنى والاكتفاء .  
أمسك بلجام الدابة :  
أوقف سير الدابة .  
أبشري فقد أتى الله بالفرج والخير:  
الفرح والسرور والسعادة  
أخبرها القصة كما حدثت . (على حقيقتها) .  
أخبرها القصة على وجهها  
قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت  
تصديقها له واطمئنانها إلى صحة ما يقول .  
عقد له على الجزيرة .  
فضول أموال كثيرة  
صالح الغرماء  
سدت ممن يصون ماله بعرضه .  
فأصنع ما شئت .  
سليه أن يخليك :  
جعلت فداك .  
عقله على الجزيرة .  
زيادة دين وعجز في بيت المال .  
سدد ما عليه من ديون .  
لا يملك من المال ما يسد به العجز المالي الذي وقع فيه .  
موجها لخزيمة . بأن عليه تحمل مسؤوليته تجاه ما يفعله .  
اطلبي منه أن تبقيا على انفراد .  
جملة تقال عند الدعاء . توجي بالثناء والمديح والإعجاب  
فنكس رأسه .  
مع قرب العهد به .  
الشعور بالإحراج والخجل لما فعله في حق عكرمة .  
يعني أن آخر لقاء بينهما كان قريباً .  
من يقف بجانب الناس فيصلح حالهم ويجبر كسرهم ويكرمهم .  
جابر عثرات الكرام

## 13 - ( فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته لعكرمة الفياض )

- على أي شيء يدل سؤال سليمان بن عبد الملك عن عكرمة الفياض .  
يدل على حرصه على معرفة الكرام من الرعية ، والتشوق إلى معرفة هذه النوعية من البشر .

## 14 - وضع علاقة مضمون النص بواقعا المعيش .

- يرتبط مضمون النص بواقعا المعيش فمجتمعنا يحتاج إلى تقدير الكرم والكرماء والتسامح والعفو عند المقدرة والمروءة والاعتراف بالخطأ والتسامح ، لأن هذه القيم هي التي تمد جسور التآلف والتراحم والتواصل بين أفرادنا .

- 1 - حرص عكرمة الفياض على أن تكون صدقته لخزيمة بن بشر سرا .  
ليبتغي وجه الله ، فيكون له أعظم الأجر والمثوبة ، وحرصه على عدم إيذاء مشاعر خزيمة
- 2 - تغيير موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض بعد لقاء الخادمة .  
لمعرفته حسن نية عكرمة وكريم فعالة ، وعدم انتفاعه من المال الذي نقص في الخزينة ومروءته التي منعتة من إحراجه بحقيقة الأمر أمام الناس .
- 3 - معاناة عكرمة نفسيا وجسديا في حبسه .  
معاناته نفسيا بسبب الشعور بالعزلة والوحدة - ومعاناته جسديا بسبب الضر الذي وقع في جسده من القيود.
- 4 - مناداة خزيمة بأعلى صوته : واسوأته .  
بسبب خجله لأنه أدرك أنه سجن من تفضل عليه .
- 5 - حرص الزوجة على التكتم .  
- رفع الحرج عن القاصد والمقصود ( عكرمة وخزيمة )
- 6 - حرص خزيمة على اصطحاب وجوه القوم معه .  
رغبته في أن يرد لعكرمة اعتباره أمام الناس كما أهانه أمامهم .
- 7 - إكرام سليمان بن عبد الملك لعكرمة الفياض  
لما سمعه عنه من كرم ، ونبل أخلاقه ، وحسن معاملة الرعية ، ومساعدة المحتاجين ، وصبره وعزة نفسه

- ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم : تفقد أحوال الرعية - رد المظالم لأصحابها .
- الزوجة : تقدم المشورة الصالحة لزوجها ، وأن تكون سنداً له في الشدائد ، وأن تحفظ سره .

16 - وضح ما يميز أسلوب الكاتب في هذه القصة التراثية :

سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

17 - استنتج من كل مما يلي سمة من سمات الكتابة التراثية .

1 - ورود كلمة ( قيل ) في بداية القصة .

تحرياً للدقة و الموضوعية ، لأن معظم التراث العربي منقول شفهي ، فالقصة غير موثقة الرواية وغير موثوق بصحة خبرها ، فلا يعرف مصدرها الحقيقي . " وهذا لا يعني عدم تصديقها . "

2 - عدم الاقتصار على اسم الشخصية في قوله ( عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة )

الاستقصاء في المعلومة المتعلقة بالشخصية ، والتعريف بها وبيان ملامحها

18 - اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية ، مع التعليل .

- موقف خزيمة من عكرمة وحبسه لفضول أموال عليه ..

أعجبني . لأمانته ؛ فمن واجبات الحاكم الحفاظ على المال العام للولاية ، ومحاسبة المقصرين .

- موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها بعد ما بذل من معروف ، والعمل على إطلاق سراحه .

أعجبني . حيث أنقذته من السجن بحكمة وذكاء .

- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام .

أعجبني . حيث ندم أشد الندم على ما فعله ، وسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك .

- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام

أعجبني . حيث أكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد ما آلت إليه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

أعجبني . حيث أبقى على خزيمة ولم ينتقم منه بل تسامح معه .

- موقف أصحاب خزيمه بن بشر وتغيرهم عليه . ( انصراف الأصدقاء عن صديقهم ) ( موقف سلمي )

لم يعجبني . لأنهم لم يقفوا بجواره ومساعدته . وهو الذي كان يتفضل عليهم ويواسيهم .

19 - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية :

نتيجة . حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم ويواسيهم .

نتيجة . فأمر به أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر ، فأضناه ذلك وأضر به .

نتيجة . رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتي الموت .

تفصيل . ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ثم أمر بإسراج دابته .

تفصيل . ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافأته بالحبس والضيق والحديد .

تفصيل . وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته .

تعليل . وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولى الجزيرة ، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه .

نتيجة . وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيلاً وأن يحاسب ، فحوسب فوجد عليه فضول أموالاً كثيرة .

20 - ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟

- " مساعدة المحتاج . **"فإن مساعدة المحتاج تؤدي إلى نشر روح التفاهم والمحبة بين أبناء المجتمع .**

- الاعتراف بالخطأ وتصحيحه " يؤدي إلى تحمل كل شخص مسؤوليته وإلى نشوء مجتمع قوي وصالح .

## فنون البلاغة : الصور الفنية

- "قعد به الدهر" :  
أغلق بابه ولزم بيته :  
قالت لا سبيل إلى السراج  
نكس رأسه :  
تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك :  
- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة :  
- أمسك عن الكلام :  
- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت :  
- واسوأته :  
- أضناه الضر والألم :  
أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم  
- "لاح له تغيرهم"

استعارة مكنية شبه التغير بشيء مادي يراه بعينه وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه.

## المحسنات البديعية

- تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك  
تلهب / تلهف جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص  
قلبي قد سكن وركن  
سكن / ركن جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص  
واسوه حينئذ ملوه  
واسوه / ملوه طباق .  
وأخبرها بقصته من أولها إلى آخرها  
أولها / آخرها طباق .  
أثره : يوضح ويبين تغيرهم عليه وسوء ما فعلوه  
أثره : يوضح إتمام الإخبار

## الأساليب الإنشائية

- واسوأته :  
والي الجزيرة يقدم بغير أمرنا ؟  
أهذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ؟  
أسلوب إنشائي " نداء " غرضه : التحسر .  
أسلوب إنشائي " استفهام . غرضه : التعجب .  
أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعجب



## الموضوع الثالث الوحي الخالد حفظ 1 — 13

- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه
  - 2- وتستعرض الدنيا غريب فنونها
  - 3- ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
  - 4- ولا سَعِدْتُ بالـوهم في عالمِ المُنَى
  - 5- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَّانَ آيَاتِ فَنِّهِ
  - 6- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ
  - 7- وألقتُ بَأنداءِ الصَّبَاحِ شفاهُها
  - 8- تَشَمَّى خُطَى فِيهَا الرُّبْدَى، وكأَها
  - 9- ومِلتَ إِلَى الأَدْوَاكِ فأنطَلقتُ بِها
  - 10- ومَدَّ شِعَاعَ الفَجْرِ رَزيقَ نورِهِ
  - 11- فوا أَسفًا يا حَسَنُ لِلحِظَّةِ الَّتِي
  - 12- ووا أَسفًا، يا حَسَنُ، لِلفِرْقَةِ الَّتِي
  - 13- وما هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ والبَرْدُ والـدُّجَى
  - 14- فضاءٌ يروَعُ الرِّيحَ فِي نَشيجُها
  - 15- وتنتثر الأزهارُ من عذباتِها
  - 16- ويغشى السماءَ الجَهَنَّمُ من كلِّ ديمَةٍ
  - 17- هنالِكَ لا الوادي، ولا العالمُ الذي
  - 18- ولكن رَدَى النَفْسِ التي كُنتَ حَيَّها
  - 19- مَضَّتْ غيرَ شَعْرٍ خَلَدتْ فِيهِ وَحِما
- وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَماتِها  
وتعربُ عن نجـواك شَتَّى لغاتِها  
ولا افتَرَّتْ غِرُّ الصَّبَحِ عن بَسَماتِها  
ولا شَقِيتُ بالحبِّ بين لِداتِها  
ولا رُزِقَ الإِبْداعَ من نَفحاتِها  
إليكَ ورودُ الأرضِ نَوْرَنباتِها  
على قَدَميكَ العَذبِ من قُبلاتِها  
تصيبُ حياةَ الخلدِ بعد مَماتِها  
صوادحُ طارِ الصَّمْتِ عن وُكُناتِها  
يحييكَ، يا ابنَ الفجرِ، من شَعفاتِها  
تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها  
يعزُّ على الأوهامِ جمعَ شتاتِها  
ودنيا يَشيعُ المَوتُ في جنباتِها  
وتفزعُ فِيهِ البومُ من صرَخاتِها  
وتَعْرِى الغصونُ النَّضْرُ من ورقاتِها  
تخدَّدَ وجهُه الأرضِ من عباراتِها  
عَرَفتَ، ولا الأيامُ في ضحكاتِها  
ونافثَ هذا السحرِ في كلماتِها  
إليكَ، فخذُ، يا حَسَنُ، وحيَ حياتِها!

## شرح الأبيات

- 1- لوجهك هذا الكون، يا حسن، كلُّه  
- مظاهر الجمال والحسن في الكون تملأ الوجوه بشرا وترسم السعادة على ملامحها  
وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسَمَاتِهَا
- 2- وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها  
وتعربُ عن نجـواك شئى لغاتها  
وتعرض الدنيا روائع جمالها من أجلك أيها الحسن ، وتفصح عن سعادتها بمختلف اللغات .
- 3- ولولاك ما جاشَ الدجى بهومها  
ولا افتَرَّ ثغرُ الصبحِ عن بسمايتها  
لولاك يا حسن ما تحركت هموم الليل ، ولولاك ما عرف الناس ابتسامة الصباح
- 4- ولا سَعِدَتْ بالوهمِ في عالمِ المنى  
ولا شَقِيَتْ بالحسبِ بين لِدَاتِهَا  
لولاك يا حسن ما سعدت الدنيا بأمانها التي تتوهمها . لأن في التوهم لذة - ولا عانت من عصف الحب وشقائه .
- 5- وَلَا حَبَّتِ الْفَنَانِ آيَاتِ فَنِّهِ  
ولا رُزِقَ الْإِبْدَاعَ من نفحاتها  
ولولاك ما وجد الفنان الوحي والإلهام لخلق فنه الرائع ولا عرف الإبداع إلا من عطايك
- 6- بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ  
إليكِ وروُدُ الأَرْضِ نُورَ نَبَاتِهَا  
فعندما يصل الحسن إلى الروض الأخضر النضير تتزاحم الورود البديعة احتفاء به .
- 7- وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شَفَاهُهَا  
على قدميكِ العذبِ من قُبَلَاتِهَا  
وقد أسرع الورود باستقبالك وتقبيلك أيها الحسن ، وتركت شفاهها الندي آثارا على قدميك .
- 8- نَشَى خُطَى فِيهَا الرَّدَى، وكأنها  
تصيبُ حياةَ الخلد بعد مماتها  
تتمنى الورود في خطى موتها وهلاكها ، لعل موتها يكون سبيلا لخلود الحسن
- 9- وَمِلَتْ إِلَى الْأَدْوَا حِ فَانطَلَقَتْ بِهَا  
صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وُكُنَاتِهَا  
وعندما يميل الحسن إلى الأشجار تنطلق الطيور، وتخرج عن صمتها مغردة تصدح بأعذاب الألحان بعد توقف وصمت .
- 10- وَمَدَّ شِعَاعَ الْفَجْرِ رَيِّقَ نوره  
يحييكِ، يا ابن الفجر، من شَعَفَاتِهَا  
وقد مد شعاع الفجر أول نوره من أعالي الجبال تحية للحسن .
- 11- فَوَا أَسْفًا يَا حَسَنُ لِلْحِظَّةِ الَّتِي  
تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها  
ولكن يا للأسف على تلك اللحظة التي لم تتحقق فيها الآمال عندما يغيب الجمال عن الكون وينحسر
- 12- ووَأَسْفًا، يَا حَسَنُ، لِلْفِرْقَةِ الَّتِي  
يعزُّ على الأوهامِ جمع شتاتها  
ويا للحسرة على فراق الجمال للكون والذي يصعب على النفس تحملها وجمع تفروقاتها.
- 13- وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ وَالْبَرْدُ وَالذُّجَى  
ودنيا يَشِيْعُ الموتُ في جنباتها  
وبانحسار الجمال يسود الحزن الحياة ويعم الصمت والبرد والظلام والموت في كل جوانب الحياة

- 14- فضاءً يروع الريحَ في نشيجِها وتفزع فيه البومُ من صرخاتها  
ويصبح الكون فضاءً لا تجد فيه غير نشيج الريح الذي يفزع الريح نفسه ، وتفزع البوم من صرخاته.
- 15 - وتنتثر الأزهارُ من عذباتِها وتعرى الغصونُ النَّضْرُ من ورقاتها  
وتساقط الأزهار من غصون الأشجار ، وتعرى الغصون النضرة من أوراقها .
- 16 - ويغشى السماءَ الجهمُ من كل ديمةٍ تخذد وجه الأرضِ من عبراتها  
وتمتلى السماء بالسحب السوداء والمطر الذي يسقط على الأرض فيشققها ويحفرها
- 17 - هنالك لا الوادي، ولا العالمُ الذي عرّفت، ولا الأيامُ في ضحكاتِها  
فلم تعد الأماكن ولا الدنيا كما عرفتها في جمالها ولا سعادة في أيامها
- 18 - ولكن ردى النفس التي كنت حبيها ونافت هذا السحر في كلماتها  
لقد حلت مظاهر الموت والهلاك محل مظاهر السعادة والبهجة ، وماتت النفس التي كان الحسن يحييها .
- 19 - مَضَتْ غير شعْرٍ خَلَّدَتْ فيه وحيها إليك، فخذ، يا حسنُ، وحي حياتِها!  
كل هذا انتهى ولم يبق إلا الشعر الذي خلد ما كان في الحياة من حسن وجمال .

### الأبيات من 1 - 10

- الفكرة الرئيسية :** - حسن الطبيعة وسحرها يملآن النفس غبطة وإلهاما  
- أثر الحسن على الكون والدنيا
- العاطفة ( الجانب الوجداني ):** الإعجاب بحسن الطبيعة - التفاؤل والأمل - الفرح والسعادة

### الأبيات من 11 - 16

- الفكرة الرئيسية :** - انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة  
- باختفاء الحسن تغيرت معالم الحياة وغاب سحرها وجمالها
- العاطفة ( الجانب الوجداني ):** الحزن والأسى

### الأبيات من 17 - 19

- الفكرة الرئيسية :** للشعر دور كبير في تخليد الجمال والحسن حتى بعد انحساره عن الدنيا .
- العاطفة ( الجانب الوجداني ):** اليأس والحزن - الإعجاب بالشعر

### هدف وغاية الشاعر من النص

- توضيح أثر الجمال والحسن في النفوس البشرية عموما والشعراء خصوصا .

## الفهم والاستيعاب

1 - ما علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

جاء العنوان ( الوحي الخالد ) مناسباً لمضمون القصيدة ، فجمال الطبيعة وحسنها هو الوحي الذي يلهم الشعراء لتنظيم أروع القصائد التي تبقى خالدة ، فالوحي الخالد هو الحسن الذي يخلده الشعراء بقصائدهم .

2 - رسم الشاعر في قصيدته صورتين متقابلتين للطبيعة . اذكرهاتين الصورتين :

الصورة الأولى : أبيات اللوحة الفنية الأولى من 1 - 10 .

حيث وصف من خلالها أثر الحسن في الكون وما يحدثه من بهجة وسعادة على الشجر والطير والفجر والورود

الصورة الثانية : أبيات اللوحة الفنية الثانية من 11 - 16

حيث وصف من خلالها انحسار الحسن وزواله ، فتحول الكون إلى ظلام وفزع وتعرت الغصون من أوراقها .

3 - جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الأولى من القصيدة انعكاساً لحالته النفسية .

وضح ذلك ، مدلاً .

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالإعجاب والافتنان بجمال الطبيعة ، فجاءت ألفاظه انعكاساً لهذه المشاعر

الدليل : الروض النضير ، صوادح ، نداء الصباح ، شعاع الفجر

4 - جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته في أبيات اللوحة الفنية الثانية من القصيدة انعكاساً لحالته النفسية .

وضح ذلك ، مدلاً .

عاطفة الشاعر في الأبيات اتسمت بالحزن والأسى على انحسار جمال الحسن ، فجاءت ألفاظه انعكاساً لهذه المشاعر .

الدليل : فوا أسفا ، الموت ، البوم ، تعرى الغصون ، شاحبة ، كئيبة

5 - 1 - لوجهك هذا الكونُ، يا حسن، كلُّه وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسَمَاتِهَا

2 - وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونِهَا وتعربُ عن نجـواك شتَّى لغاتِهَا

- اذكر مظهرين من مظاهر تفاعل الموجودات مع الجمال في البيتين السابقين .

الكون يفيض بشراً ؛ فتسعد النفوس وتمتلئ بالبهجة والسرور .

والدنيا تستعرض فنون جمالها بشتى الطرق والصور

6 - النفس المتفائلة ترى الوجود جميلاً . وضح ذلك من خلال أبيات النص .

نفس الشاعر متفائلة ؛ لذلك يرى الجمال في كل ما يراه . فقد رأى الحياة لوحة فنية تتسابق عناصرها في إبراز

محاسنها احتفاءً بجمالها .

7 - حسن الكون له أثر عظيم في النفس . وضح ذلك من خلال الأبيات .

حسن الكون يزيل هموم النفس ليحل محلها ابتسامة الأمل .

حسن الكون يجعل النفس تحلق في عالم الأمنيات ويشعل الحب بداخلها ، ولو كان مصدر شقتها .

8 - الشاعر خبير بالنفس الإنسانية . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

عندما أدرك ما يعتريها من كآبة بالليل لاحتجاب مظاهر الكون عنها ، وسعادتها في الصباح عندما يكشف الضوء عن جمال الكون .

9 - هناك علاقة قوية بين الشاعر والطبيعة . وضحها من خلال فهمك للأبيات

الطبيعة هي مصدر وحي و إلهام الشاعر ، فهو محب لها ، يصف جمالها وحسنها بأروع الأشعار .

10- بين أثر الحسن في عناصر الطبيعة ( الروض - الطيور - شعاع الفجر - الفنان - النفس - الصبح )

الروض . أصبح نظيراً جميلاً بوروده وأزهاره البيضاء .

الطيور : تنطلق مغردة فرحة بمظاهر الجمال

شعاع الفجر : ينطلق بين قمم الجبال سعيداً يحيي الحسن عند حلوله .

الفنان : يثير فيه الخيال والإبداع فهو مصدر الوحي والإلهام

النفس : يزيل همومها ليحل محلها ابتسامة الأمل .

الصبح : يبدو كأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض .

11 - تعددت في الأبيات مظاهر احتفاء عناصر الطبيعة بمقدم الجمال والحسن . وضحها

- تزامن ورد الأرض ونورها وتدافعها لتستقبل الجمال .

- تساقط قطرات الندى ترحيباً بالجمال وتقبيل الورود له .

- انطلاق تغريد الطيور .

- مد الفجر شعاعه الصافي في تحية للحسن .

12 - الجمال يكسب الأدواح جاذبية . اذكر الدليل الذي ساقه الشاعر في الأبيات

عندما يميل الجمال إلى الأدواح يزيد جاذبية ، فهفو إليها الطيور مغردة انهاراً بجمالها .

13- حدد ملامح الصورة التي رسمها الشاعر لانحسار الحسن عن الكون ، وعن الشاعر .

الكون : تساقطت الأزهار والأوراق - خيم الصمت والبرد والمطر - تشققت الأرض من شدة المطر

- امتلأ الكون بأصوات البوم ( دليل على الفزع والخوف )

الشاعر : الحزن والأسى وانكسار النفس

14 - كيف عكس الشاعر إحساسه بالجمال على مظاهر الطبيعة ؟

من خلال بثه الحياة في عناصرها ، فجعلها تشعر بالجمال كما جعل الأزهار تتنافس في استقبال الحسن والفجر  
ببتسم احتفاء به .

15 - علام يأسف الشاعر في الأبيات ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة .

16 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة - ولولاك ما جاش الدجى همومها ولا افتترّ ثغرُ الصبح عن بسماها

نتيجة - بكزت إلى الروض النَّضِيرِ فزاحمتُ إليك ورودُ الأرض نَوَّرَ نباتها

نتيجة - وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وكناتها

تعليل - فوا أسفاً يا حسنٌ للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها

تعليل - ووا أسفاً، يا حسنُ، للفرقة التي يعزُّ على الأوهام جمع شتاتها

تفصيل - وما هي إلا الصمت والبرد والدجى ودينيا يشيع الموت في جنباتها

نتيجة - ومدَّ شعاع الفجر ريقَ نوره يحييك، يا ابن الفجر ، من شعفاها

نتيجة - ويغشى السماء الجهم من كل ديمةٍ تخدّد وجه الأرض من عبارها

17 - اذكر المقصود بالعبارات ، الكلمات ، الألفاظ ( دلائل - إحياء )

تكرار لا في الأبيات الأول : تفيد تعدد مظاهر الجمال في الكون وتفصيلها والتأكيد عليها .

حبت الفنان توحى بالكرم والعطاء؛ فالطبيعة مصدر إلهام الشاعر

يفيض البشر توحى بالفرحة الغامرة التي غمرت الكون

زاحمت إليك ورود الأرض توحى بكثرة ألوان الجمال

تستعرض الدنيا غريب فنونها الدنيا تزين وتظهر أبداع وأغرب ما فيها من فنون وجمال .

تعرب عن نجواك شتى لغاتها : كل كائنات الطبيعة تتسابق في إظهار جوانب جمالها .

18 - بم وصف الشاعر الفرقة ؟ وعلام يدل ذلك .

وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقها ، وتتعرى الدنيا من جمالها

يدل ذلك على انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة

19 - الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال . بين ذلك من خلال النص

استطاع الشاعر أن يصف مظاهر الطبيعة من خلال إحساسه بها في صورها المختلفة ، فالجمال ملأ الكون بمظاهره الرائعة من روض نضير ذي بهجة وجمال وورود متنوعة وأشجار تصدح بين أغصانها الطيور .

## فنون البلاغة : الصور الفنية

يفيض البشر : استعارة مكنية شبه البشر بالماء الذي يفيض .

أثرها : تبرز وتوضح الفرحة الغامرة التي غمرت الكون

تستعرض الدنيا غريب فنونها : استعارة مكنية شبه الدنيا بإنسان يظهر جماله

أثرها : تبرز وتوضح تعدد جمال الطبيعة

تعرب عن نجواك شتى لغاتها . استعارة مكنية شبه الجمال بإنسان يناجي

أثرها : تبرز وتوضح تسابق عناصر الطبيعة في إظهار جمالها

جاش الدجى بهمومها : استعارة مكنية شبه الدجى بإنسان يكشف عن همومه

أثرها : تبرز وتوضح اختفاء الحسن بفعل الظلام .

افتثرغ الصبح : استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يبتسم

أثرها : توضح وتبرز جمال الكون في الصباح

عالم المنى : تشبيهه بليغ شبه المنى بالعالم أثرها : تبرز وتوضح تأثير الجمال في الكون

بكرت إلى الروض : استعارة مكنية شبه الحسن بإنسان يأتي مبكرا

أثرها : تبرز وتوضح أثر الحسن في الكون

فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها : استعارة مكنية شبه الورود بإنسان يزاحم

أثرها : تبرز وتوضح كثرة الورد

ألقت بأ نداء الصباح شفاهها على قدميك . استعارة مكنية شبه ورود الروض بإنسان يقبل قدمي الحسن

أثرها : تبرز وتوضح جمال الحسن

تشهى خطى فيها الردى : استعارة مكنية شبه الردى بإنسان يتمنى

طار الصمت عن وكناتها : استعارة مكنية شبه الصمت بطائر يطير

أثرها : يبرز ويوضح أثر الحسن على الطيور والأشجار

ريق نوره : كناية عن النور الصباحي في أول النهار

ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك . استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان

تطيش لها الأحلام من وثباتها : استعارة مكنية

أثرها : تبرز وتوضح عدم قدرة العقول على تحمل حقيقة زوال الحسن

يعز على الأوهام جمع شتاتها : استعارة مكنية شبه الأوهام بإنسان يصعب عليه هذا الأمر

أثرها : تبرز وتوضح تأثير انحسار الجمال في الكون .

يشيع الموت في جنباتها . كناية عن الخراب والدمار

يروع الريح فيه نشيجها : استعارة مكنية شبه الريح بإنسان يخاف

أثرها : تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون

وجه الأرض : استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان له وجه

أثرها : تبرز وتوضح أثر انحسار الجمال عن الكون

عبراتها : استعارة تصريحية . شبه قطرات المطر بالعبرات

ولا الأيام في ضحكاتهما : استعارة مكنية شبه الأيام بإنسان

أثرها : تبرز وتوضح اختفاء السعادة عن الدنيا

ولكن ردى النفس : تشبيهه بليغ شبه موت الطبيعة بموت النفس

أثرها : تبرز وتوضح تأثير نفس الشاعر بغياب حس الكون

وحي حياتها : استعارة تصريحية شبه الشعر بوحي الحياة وحذف المشبه الشعر وصرح بالمشبه به

أثرها : تبرز وتوضح أهمية الشعر في تخليد الحسن .

### الحسنات البديعية

|               |      |   |
|---------------|------|---|
| شقيت ، سعدت   | طباق | أثره : يقوي المعنى ويؤكد ويبين تأثير الحسن في النفس .       |
| حياة - مماتها | طباق | أثره : يقوي المعنى ويوضحه ويبين أثر الحسن في الكون .        |
| الفرقة - جمع  | طباق | أثره : يقوي المعنى ويوضحه ويبين تأثير غياب الحسن عن الكون . |
| مضت وخلدت     | طباق | أثره : يقوي المعنى ويبين بقاء الشعر المعبر عن الجمال .      |

### الأساليب

وا أسفا : أسلوب إنشاء نوعه نداء غرضه التحسر

فخذ يا حسن وحي حياتها . أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه التمني



صفحة من الكلوب

## الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

1- حدد الظاهرة التي تناولها الكاتب في الموضوع؟

- انتشار ظاهرة السلبية ، وعدم اهتمام الفرد بشأن الغير ، ومحاربة الإسلام لهذه الظاهرة .

2- بين هدف الكاتب من الموضوع ؟

- تحذير الناس من السلبية بجميع أشكالها وصورها.

- الدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي في نقاء المجتمع السليم المتماسك.

3- اذكر مفهوم السلبية لغة واصطلاحا .

مفهوم السلبية لغة : السلب والانتهاك وحمل النفس على الانعزال والفرار .

مفهوم السلبية اصطلاحا :عدم الاهتمام بشأن الغير والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والأناية ، والأثرة ، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات ..

4- أذكر أهم صفات الشخصية السلبية؟

- ضعف الذات - تفاهة الشخصية - خور العزيمة - الأناية والأثرة.

5 - وضح مظاهر السلبية الواردة في النص . وآثارها ؟

- عدم تحمل المسؤولية - شيوع الانكالية

- إلقاء الأحمال على الغير - انعدام المشاركة والتعاون

آثارها : انتشار الجهل والتخلف وضياع القيم وسيطرة حب الذات ، وخور العزيمة والأناية .

6 - بين مجالات السلبية ، وموقف الإسلام منها .

- مجال العمل - مجال القول - مجال التفكير - مجال الاتباع

موقف الإسلام : حارب الإسلام السلبية في مجال العمل والقول والتفكير والاتباع

من خلال العمل : دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات .

من خلال القول : الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع ومحاربة التميع في الرأي والتبعية للغير .

من خلال الفكر : الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي وصولا إلى الحق.

من خلال الاتباع : حارب الإسلام التبعية للآخرين بغير رأي أو فكر ، وأن يكون الإنسان إمعة ينطق وراء كل ناعق.

7 - دلل على محاربة الإسلام لسلبية الاتباع.

- قول الرسول صلى الله عليه وسلم ( لا يكن أحدكم إمعة )

## 8 - علل حارب الإسلام السلبية؟

حارب الإسلام السلبية لأنها تقتل روح التعاون بين الأفراد فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع.

9- اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

- الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم
- القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .
- حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية .
- التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

10- ما الأدلة التي أتى بها الكاتب لإبراز دور الإسلام في محاربة السلبية ؟

- ذكر الآيات التي تحض على الإيجابية . ( كلها أدلة نقلية )
- القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .
- الإسلام علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم وان يعبروا عن هممهم وأن يشاركوا بعزائمهم .
- الإسلام يدعو أبناءه إلى التلاحم ليكونوا كالبنين المرصوص .
- الحديث الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم ( من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم ) .
- تدريب الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية .
- الإسلام يحث على الاهتمام بالآخرين .

11- اذكر مفهوم الإيجابية ؟

- تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعزائم والنهوض بالتبعات والواجبات.

12 - ما الذي نتعلمه من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صور أتباعه بالبنين المرصوص؟

- أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية وأن يبعدهم عن ظلام السلبية .

13- وضح شقي الإيجابية العملية . و أثارهما في سلوكك .

تتمثل الإيجابية العملية في : 1 - فعل الطيبات والخيرات 2 - مقاومة الشرور والآفات .

أثارهما في سلوكك . الحرص على عمل الخير ومساعدة الآخرين في السراء والضراء والوقوف ضد الظلم .

14- مما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم في الموضوع؟

- حذر من ترك الشر يستفحل في المجتمع .

15- ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

- يؤدي ذلك إلى دمار الجميع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه )

16- أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه درساً عظيماً في مقاومة السلبية . وضح ذلك .  
عندما قال : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " ، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف  
آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً "

17- قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بين موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين  
الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

18- ما المقصود بالاجتهاد ؟

- بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

19- اذكر موقفاً يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

- موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع  
القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك .

20- كان رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في محاربة السلبية . وضح ذلك مع الدليل .

- فهو لم يدخر وسعاً في معاونة الناس وحلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا  
تحمله نفس أخرى في هذا المجال .

- لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ ( أي اشتر على حسابي )

فإذا جاءنا شيء قضينا ، وكان عمر حاضراً فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ،

فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ

البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أمرت .

21- ما نوع الأسلوب في الموضوع ؟ وما أبرز سماته ؟

الأسلوب : علمي متأدب .

وأبرز سمات أسلوب الكاتب في الموضوع ؟

- اللغة واضحة مباشرة دقيقة . - الاعتماد على الحجة والبرهان .

- استخدام المحسنات البديعية و الصور الخيالية .

- الاستشهاد بالآيات القرآنية والحديث الشريف .

22 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

- نتيجة - وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر .
- تعليق - ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبنائه على هذا الخلق الذميم .
- نتيجة - ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها .
- نتيجة - " من نفس عن مؤمن كربه من كرب الدنيا نفس الله عنه كربه من كرب يوم القيامة" .
- تعليق - وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل ، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار المجتمع .

### الصور البلاغية ( الفنية )

- الإسلام يحارب السلبية : استعارة مكنية : شبه السلبية بعدو يجب محاربتة . أثرها : توجي بخطورة السلبية
- اطرحوا الأمر إلينا وأحملوا الكل علينا . كناية عن القدرة والاستعداد لتحمل المسؤوليات والتبعات والتعاون .
- إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر
- تشبيهه : حيث شبه المجتمع الذي تسوده السلبية ببقايا النخل . أثره : تبرز الضعف والذل والمشقة .
- إذ يغدون أشباحا بلا أرواح . تشبيهه بليغ شبه السليبين بالأشباح . أثرها : تبرز خطورة السلبية .
- وحينما صور الحديث النبوي أبتاع محمد بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد .
- شبه المسلمين بالبنيان ، وأيضا شبه المسلمين بالجسد الواحد . أثرها : تبرز أهمية الترابط في الحفاظ على المجتمع
- الفرار من المسؤوليات : استعارة مكنية : شبه المسؤوليات بوحش نفر منه . أثره : يبرز أضرار السلبية

### ثانيا : المحسنات البديعية :

- ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية عطاء وقوة
- مقابلة تبرز أثر السلبية وأثر الإيجابية على الفرد والمجتمع
- اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا : المحسن البديعي في العبارة السابقة طباق وسجع .
- إنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد .
- اقتباس من الحديث الشريف ، يزيد المعنى وضوحا وشرفا .

- راع ومرعي : طباق - ناصح ومنصوح : طباق - معين ومعان : طباق
- سعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها : مقابلة
- (يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) : مقابلة
- (إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت) : سجع وطباق

### ثالثا : الأساليب الإنشائية :

- (ولتكن منكم) : أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث

## الموضوع الخامس : الغبطة فكرة

### تحليل القصيدة

**المقطع الأول : الأبيات ( 1- 5 ) : اليأس والتشاؤم وكثرة الشكوى حال الناس في العيد .**

أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره  
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهـره  
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره  
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره  
لا تَسَلْ ماذا عراهمُ كلُّهم يجهلُ أمره

**شرح الأبيات :** - جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها

عابسة ، وأحاديث شاكية ، وقد تساوى لديهم نفع الحياة وضرها ، ولا تجد عندهم تفسير لحالتهم .

**الفكرة الرئيسية :** - استسلام الناس لليأس خطف الفرح والابتهاج من نفوسهم .

- السعادة نابعة من رضا النفس وقناعتها.

**الفكر الجزئية :** - في ظل اليأس يفتقد الناس فرحة العيد.

- التشاؤم يلون وجوه الناس بالكآبة.

- الناس يجهلون أسباب كآبتهم .

**العاطفة:** - الضيق من التشاؤم والمتشائمين . - كراهية الاستسلام لليأس.

**المقطع الثاني : الأبيات ( 6- 13 ) : الغبطة فكرة لا ترتبط بمال أو فقر .**

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـره  
ربّما استوطنتِ الكوخَ وما في الكـوخِ كِسْرَه  
وخلّت منها القصورُ العـالياتُ المُشْمَخِرَه  
تلمسُ الغصنَ المُعَرَى فإذا في الغصنِ نُضْرَه  
وإذا رفّت على القَفْرِ استوى مـاءٌ وخُضْرَه  
وإذا مَسَّتْ حصاةً صَقَلَتْها فـهـي دُرّه  
لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره  
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره

**الفكرة الرئيسية :**

- الغبطة (السعادة والبهجة) فكرة لا ترتبط بثراء ولا بفقر .

- من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها.

**الفكر الجزئية :** - لا يمنع الفقر الشعور بالبهجة والرضا .

- البساطة والفقر لا تتعارض مع الغبطة .

- من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها .

**العاطفة:**

- الإعجاب والانهار بأثر الغبطة الإيجابي في حياة الإنسان .

**شرح الأبيات :**

- يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرتة إلى الحياة ، فيها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقفر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درّة ، فالغبطة لا ترتبط بالفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه .

**المقطع الثالث : الأبيات ( 14- 20 ) : دعوة إلى الفرح والتفاؤل ونبتد الحزن والتشاؤم .**

أُيُّهَا الْبَاكِي رَوِيــــدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ  
أُيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ  
لَا تَكُنْ مُرًّا ، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مَرَّةً  
إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ  
فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ ، فَالْفَتَى الْعَابِسُ صَخْرَةٌ  
سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّةً  
إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً

**الفكرة الرئيسة :**

- العبوس والتشاؤم يضيع على الإنسان فرصة الاستمتاع بمتع الحياة رغم قدرته على ذلك .

- العبوس لا يجدي وأولى بالمرء أن يبتهج مستثمرًا فرص السعادة .

**العاطفة:**

- الإشفاق على الباكين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بالحياة .

- حب الحياة والإقبال عليها .  
- النفور من العبوس والبكاء .

**شرح الأبيات :**

- الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر

العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ،

وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك .

## الفهم والاستيعاب

1 - قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة .

الأبيات ( 1 - 5 )

( شكوى وتشاؤم )

- اليأس والتشاؤم يسيطر على الناس ويثير شكواهم .

الأبيات ( 6 - 13 )

( السعادة والرضا )

- الغبطة ( السعادة ) لا ترتبط بثراء ولا فقر .

الأبيات ( 14 - 20 )

( دعوة للتفاؤل )

- استثمار فرص السعادة ونبتد الحزن والتشاؤم .

2- استخلص ( فكرة - قيمة - عاطفة ) وردت في النص .

فكرة:

- استسلام الناس لليأس خطف الفرح والابتهاج من نفوسهم .

- عبوس الناس في العيد يثير الدهشة والتعجب .

- من يمتلك السعادة يمتلك الدنيا وما فيها .

- لا ترتبط الغبطة بثراء ولا بفقر ولا بالظروف المحيطة به .

- للتشاؤم والعبوس أثر سيء على حياة الإنسان .

- الغبطة هي أساس الاستمتاع بالحياة وتجاوز العقبات .

- الإقبال على السعادة واغتنام أوقاتها . .

قيمة:

- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة .

- التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة .

- الرضا والقناعة واغتنام لحظات السعادة في الحياة .

- الإيمان بأن الغبطة فكرة .

عاطفة : ( مشاعر وأحاسيس ) .

- الإشفاق على حال المتشائمين .

- كراهية الشاكين الباكين .

- حب الحياة والإقبال عليها .

- التفاؤل والرضا واطمئنان النفس .

- الأمل والإقبال على الحياة .

### 3 - بين مظاهر التشاؤم في النص .

مظاهر نفسية : الحزن والأسى - اليأس والتشاؤم  
مظاهر جسدية: وجوه عابسة - بكاء ودموع - كلام يحمل التشاؤم والتذمر.

### 4 - استخلص مظاهر التفاؤل في النص مستدلا :

- السعادة والفرح رغم الفقر .  
الدليل : ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة  
- التهلل والغناء والإقبال على الحياة .  
الدليل : فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة

### 5- وضح ( دعوة - موقفا - رأيا ) ورد في النص ، ومبرراته .

#### دعوة

- يدعو الشاعر إلى نبذ العبوس والبكاء .  
لأنه لا فائدة منه ، فهو بذلك يضر نفسه والآخرين  
- يدعو إلى الأمل والتفاؤل واقتناص أوقات السعادة.  
قبل أن تزول وتفوت

#### موقف

- رفض الشاعر لحالة عبوس الناس في العيد .  
لعدم وجود مبرر لذلك .  
- رفض الشاعر الاستسلام لليأس .  
ليتمكن من الإنتاج والعطاء واستكمال حياته.

#### رأي

- القادر على البكاء والحزن قادر على الضحك والفرح .  
لأن الإنسان هو المتحكم الوحيد في مشاعره  
- العيد فرصة للفرح والسعادة .  
لأن العيد تجتمع فيه كل مظاهر الفرح والسعادة  
- العابس قاسي القلب .  
لأنه لا يشعر بلذة الحياة  
- السعادة غير قاصرة على الأغنياء .  
لوجود فقراء سعداء رغم المتاعب التي تواجههم .

### 6 - اذكر مبررات المتشائمين ، مبينا موقف الشاعر منها .

مبررات المتشائمين : الفقر وقسوة الحياة ومشاكلها ومتطلباتها الكثيرة.  
موقف الشاعر منها : رفض هذه المبررات ، فالسعادة لا ترتبط بثراء ولا فقر إنما تنبع من داخل النفس ولا  
علاقة لها بأحواله .

### 7 - استنتج الهدف السامي ( الغاية ) الذي يسعى إليه الشاعر من خلال أبياته .

- دعوة الناس إلى اغتنام فرص السعادة ونبذ الأحزان والتشاؤم .

### 8 - علل نال النص الخلود عبر الزمن

- لأن مضمون النص يحمل فكرا ذا أبعاد إنسانية واجتماعية سامية صالحة لكل زمان ومكان

## 9. استخلص أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته . مستدلاً .

- الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب **الاستدلال** : أيها الشاكي إنما الغبطة فكرة . ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة.
- الغبطة تحيل الخراب والدمار إلى عمار وحياة .
- الاستدلال** : وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة .
- الغبطة تجعل ما لا قيمة له شيئاً ثميناً ذا قيمة كبيرة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته.
- الاستدلال** : وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة . فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذرة

## 10 - وضح ( دلل ) استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكراً وعاطفة .

- استطاع الشاعر استخدام عناصر الطبيعة في التعبير عن فكرته وعاطفته .
- أ. ما في الكوخ كسرة - تدل على الفقر الشديد
- ب. القصور العاليات المشمخة - تدل على الثراء والغنى الفاحش
- ج. الغصن المعرى - تدل على القبح
- د. القفر - تدل على الخراب والدمار والتخلف
- هـ. الحصاة - تدل على التفاهة والدونية والحقارة
- و. استوطنت الكوخ . تدل على تغلب الغبطة والسعادة على مظاهر الفقر وأن الفقر لا يمنع السعادة
- ح. فإذا في الغصن نضرة - تدل على الجمال والحيوية
- ط. استوى ماء وخضرة - تدل على مظاهر الحياة والنماء
- ي. فهي درّة - تدل على المكانة والمنزلة العالية والقيمة السامية

## 11 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة . **نتيجة**
- وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة . **نتيجة**
- وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة . **نتيجة**
- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره . **تعليل**
- فتهلل وترنم فالفتى العابس صخرة . **تعليل**

## 12 - حدد بعض السمات الشخصية للشاعر من خلال فهمك للقصيدة .

- مقبل على الحياة . - حكيم وخبير بالحياة - متفائل كاره للمتشائم والمتشائمين - ذو ثقافة واسعة

13 - وازن بين نص من الموضوع ونص خارجي اتفقا واختلافا .

- البيت الذي يتفق مع بيت المتنبي :

ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا .

- أَيْهَا الْبَاكِي رَوِيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهُ { }

- أَيْهَا الْعَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهُ { }

- لَا تَكُنْ مُرًّا ، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرَّةً { √ }

- إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ { }

الاتفاق :اتفق الشاعران على عدم القدرة على تذوق الأشياء الجميلة.

الاختلاف : المتنبي يرى عدم تذوق شعره بالمرضى الذين يجدون الماء الزلال مرا في أفواههم.

وشاعرنا : يدعو المتشائمين إلى التفاؤل والبشر حتى لا ينعكس عليه و على من حوله .

- البيت الذي يتفق مع قول ابن زيدون :

فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس

- إِنَّ مِنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكِ وَقُدْرَةٌ { }

- فَهَمَلُّ وَتَرَنُّمٌ ، فَالْفَقَى الْعَابِسُ صَخْرَهُ { }

- سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغَيْرُهُ { √ }

- إِنَّهُ الْعَيْدُ ... وَإِنَّ الْعَيْدَ مِثْلَ الْعُرْسِ مَرَّةً { }

الاتفاق : اغتنام وانتهاز فرص السعادة

الاختلاف : اكتفى الأول بالحث على اغتنام لحظات السعادة وهي كثيرة ( صفو الليالي )

والثاني حث على اغتنام لحظات السعادة القليلة ( غفلة من الزمن )

14 - انثر بيتا أو أكثر من النص بأسلوبه . متروك للطالب ( شرح القصيدة مع تحليل النص في بداية الشرح )



## الصور الفنية ( الغبطة فكرة ) وأثرها. ( أثر الصورة ) هاءااام

- أقبل العيد : استعارة مكنية . شبه العيد بإنسان . **أثرها** : توضح انتظار الناس للعيد للفرح والسعادة .
- الفقرة الأولى : كناية عن الحزن والتشاؤم
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس والعبوس
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- كلهم يجهل أمره : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- الشاكي الليالي : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- الغبطة فكرة : تشبيه بليغ ، شبه الغبطة بالفكرة . **أثرها** : تبرز وتبين قدرة الإنسان على السعادة .
- استوطنت الكوخ : استعارة مكنية شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ. **أثرها** : تبرز عدم ارتباط السعادة بالفقر .
- ما في الكوخ كسرة : كناية عن الرضا والسعادة رغم الفقر .
- القصور العاليات المشمخرة : كناية عن البذخ والثراء .
- خلت منها القصور : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بأصحاب القصور وسكانها . **أثرها** : تبرز عدم ارتباط السعادة بالغنى .
- تلمس الغصن : استعارة مكنية شبه الغبطة بساحر يحول الغصن المعرى إلى غصن نضرة . **أثرها** : تبرز أثر السعادة .
- رفت على الغصن : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بفراشة جميلة ترف . **أثرها** : تبرز وتوضح أثر السعادة .
- استوى ماء وخضرة : كناية عن الحياة والنماء .
- مست حصاة : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بإنسان ساحر . **أثرها** : تبرز وتوضح أثر السعادة العظيم .
- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة : كناية عن حق الإنسان في أن يعيش سعيدا في هذه الحياة
- الكون لا يعدل ذرة : كناية عن انعدام قيمة الإنسان في هذه الدنيا إذا ضيع التفاؤل والسعادة
- ضيعتها : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بشيء مادي
- يسد الدمع ثغرة : استعارة مكنية شبه الدمع بالحجر الذي يمكن أن نستخدمه في سد الثغرات .
- لن تعطى على التقطيب أجره : كناية عن أن العبوس لا فائدة منه
- لا تكن مرا : استعارة مكنية ، شبه العابس بالنبات المرّ . **أثرها** : توضح وتبرز أثر التشاؤم السيئ .
- لا تجعل حياة الغير مرة : كناية عن التأثير السلبي للعباس المتشائم على الآخرين
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة : كناية عن إرادة الإنسان في أن يكون متفائلا سعيدا
- الفتى العابس صخرة : تشبيه بليغ . **أثرها** : تبرز ما أصاب الإنسان من جمود وعدم الإحساس بسبب التشاؤم .
- سكن الدهر : استعارة مكنية شبه الدهر سكن وغفل ونام. **أثرها** : توضح أهمية استغلال وقت السعادة
- العيد مثل العرس مرة : تشبيه . **أثرها** . توحى بأيام السعادة التي لا تجود الدنيا بمثلها في المستقبل .

## فنون البلاغة

### 1- ( أسلوب الأمر )

**الأمر:** هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ)  
**الأمر له صيغ أربعة:**

- 1- فعل الأمر.
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر.
- 3- اسم فعل الأمر.
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر

أغراضه: ( الدعاء - التسوية - الالتماس - التهديد - التحقير )

1- حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

| الغرض البلاغي   | المثال   |
|-----------------|--|
| <b>الدعاء</b>   | قال تعالى: "ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار"<br>قال تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم ....."<br>قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة: أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً  |
| <b>التسوية</b>  | قال تعالى " أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ .. "<br>قال تعالى " فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم "<br>قال تعالى: " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور "<br>عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ |
| <b>الالتماس</b> | قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل.<br>يا نديمي من سـرنديب كفا عن ملامي وخلياني لما بي<br>يا خليلي خليلاني وما بي أو أعيدا إلى عهد الشباب  |
| <b>التهديد</b>  | قال تعالى: " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير "<br>قال تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار . "<br>قال تعالى: " فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة "<br>إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء  |
| <b>التحقير</b>  | قال تعالى: " ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ "<br>خُذُوا كَحَلَاءٍ وَمَجْمَرَةً وَعِطْرًا فَلَسْتُمْ يَا فَرْزَدَقُ بِالرِّجَالِ<br>فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا<br>فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطينن أجنحة الذباب يضير ؟                                |

## 2 ( أسلوب النهي )

النهي هو : طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام..

- وللنهي صيغة واحدة فقط هي: لا الناهية مع الفعل المضارع

- الأغراض البلاغية للنهي:

( التيسيس - التمني - الالتماس - الحث - التحقير )

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

| المثال   | الغرض البلاغي   |
|--|-----------------|
| لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "<br>لا تعرضن لجعفر متشبهها<br>لا تطلبن كريما بعد رؤيته<br>بندي يديه فلست من أنداده<br>إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا   | <b>التيسيس</b>  |
| يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف<br>إيه يا طير لا تضحن بلحن<br>أعيني جودا ولا تجمدا<br>لا تنهض الأوجاع من أوكارها<br>طلعنا ندلى الضحى ذات يوم<br>بالذكريات وجوهن المحرق<br>ينقذ النفس من هموم كثيرة<br>ألا تبكيان لصخر الندى<br>سوداء تنهش كالمغيظ المحنق<br>ونهتف: يا شمس لا تغربي | <b>التمني</b>   |
| لا تحسبوا البعد ينسيني مودتكم<br>فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع<br>ولا تُثقلوا جيدي بمنّة جاهل<br>( قال يبنؤم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي )<br>هميات هميات أن تُنسى على الزمن<br>متى يذكر له الطعن يشتق.<br>أروح بها مثل الحمام مطوّقا  | <b>الالتماس</b> |
| لا تتركوا مُستحيلاً في استحياله<br>إذا غامرت في شرف مروم<br>لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا .<br>حتى يُميط لكم عن وجهه إمكان<br>فلا تقنع بما دون النجوم   | <b>الحث</b>     |
| دع المكارم لا ترحل لبغيتها<br>لا تطلب المجد واقنع<br>لا تطلب المجد إن المجد سلمه<br>واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي<br>فمطلب المجد صعب<br>صعب وعش مستريحاً ناعم البال   | <b>التحقير</b>  |

### 3 - ( أسلوب الاستفهام )

**الاستفهام :** طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام

مثل : " أ - هل - متى - كيف - أنى - أي ....."

**أغراضه : ( النفي - التهكم - التسوية - التقرير - التعظيم )**

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

| الغرض البلاغي | المثال  |
|---------------|---|
| النفي         | - قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "<br>- قال الشاعر: كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبتنا<br>- قال تعالى : ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان )<br>- قال تعالى : " هل يهلك إلا القوم الظالمون "                               |
| التهكم        | - ( فراغ إلى ألهمتم فقال ألا تأكلون مالكم لا تنطقون )<br>- أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوحه لائم ؟   |
| التسوية       | - قال تعالى : " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون "<br>- قال الشاعر : ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا  |
| التقرير       | - قال تعالى : " ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين "<br>- قال الشاعر : ألتست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي<br>- قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك "<br>- قال الشاعر : ألتستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟ |
| التعظيم       | قال الشاعر : أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرمهة وسداد ثغر ؟<br>قال الشاعر : من للمحافل والجحافل والسرى ؟ فقد بفقديك نيرا لا يطلع<br>ومن اتخذت على الضيوف خليفة ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع  |

2 - صغ أسلوب الاستفهام المطلوب فيما يلي :

غرضه النفي : ..... هل ينجح الطالب الكسول ؟ .....

غرضه التقرير : ..... ألم تكتب الدرس ؟ .....

غرضه التهكم : ..... أجلس في مجلس العلماء ؟ .....

التسوية : ..... سواء حضرت أم لم تحضر أحترمك .....

#### 4 ■ ( أسلوب النداء )

**النداء** : هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:  
وأدواته هي : (أ) و(أي) وينادي بهما القريب، و(وا) للندبة و(أيا) ، و(يا) لنداء القريب والبعيد

**أغراضه** : ( التعظيم - التنبيه - التحسر - الإغراء - التحقير )

1- حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

| المثال  | الغرض البلاغي |
|---|---------------|
| قال الشاعر في أبطال العبور : يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟<br>- يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم.<br>قال البوصيري في مدح الرسول : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء | <b>تعظيم</b>  |
| - أيا جامع المال دون استفادة منه<br>- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة<br>- أيا من عاش في الدنيا طويلا<br>لمن تجمع وأنت مقبل على الموت<br>لمن تجمع الدنيا وأنت تموت<br>وأفنى العمر في قيل وقال  | <b>تنبيه</b>  |
| قال الشاعر في رثا عمر: حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمر<br>قالت عربية ثكلى : دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا<br>قال في رثاء معن : أيا قبر معن كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا .     | <b>تحسر</b>   |
| من وضية مرب لأبنائه : أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال لا تنس مجدهم على الأيام<br>قال شعر : يا شباب البلاد أحييتموها وأبئتم على المدى أن تهونا<br>قال المتنبي : يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم    | <b>إغراء</b>  |
| " وإني لأظنك يا فرعون مثبورا "<br>" إني لأظنك يا موسى مسحورا "<br>أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال .  | <b>تحقير</b>  |

2- صغ أسلوب نداء المطلوب فيما يلي :

غرضه التعظيم : ..... يا وطني الكويت ما أجملك .....

غرضه التنبيه : ..... يا غافلا عن الصلاة ، أقبل على الله .....

غرضه التحقير : ..... يا رجل ابتعد عن أهل المكارم .....

غرضه إغراء : ..... يا شجاع تقدم .....

## ـ الصور الفنية ( التشبيه ـ الاستعارة ـ الكناية )

### 1- التشبيه

**التشبيه** : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشارتهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

#### أركان التشبيه

1. المشبه (لا يحذف) 2. أداة التشبيه (قد تحذف) 3. المشبه به (لا يحذف) 4. وجه الشبه (قد يحذف)

**المشبه** ، وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

**المشبه به** ، وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

**وجه الشبه** ، وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

**أداة التشبيه** ، وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا ( الكاف ـ كأن ) واسما ( مثل . شبه .) وفعلا ( يشبه . يماثل . يحاكي )

#### الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه: الطفلة      الأداة: مثل      المشبه به: الزهرة      وجه الشبه: رقة وجمالا.      ( تام الأركان )

#### الطفلة مثل الزهرة

المشبه: الطفلة      أداة التشبيه: مثل      المشبه به: الزهرة      وجه الشبه: محذوف      ( غير تام الأركان )

#### الطفلة زهرة رقة وجمالا.

المشبه: الطفلة      أداة التشبيه: محذوف      المشبه به: الزهرة      وجه الشبه: رقة وجمالا      ( غير تام الأركان )

#### الطفلة زهرة . ( تشبيه بليغ )

المشبه: الطفلة      أداة التشبيه: محذوف      المشبه به: الزهرة      وجه الشبه: محذوف      ( غير تام الأركان ) بليغ

والتشبيه البليغ له أربع صور ( محذوف الأداة ووجه الشبه )

أ- المبتدأ والخبر

مثال: الطفلة زهرة      الجندي أسد      فالعيش نوم والمنية يقظة

ب- المضاف والمضاف إليه

مثال: نور العلم      شجرة المعرفة      ألبسك الله ثوب العافية

ج- المفعول المطلق .      مثال: قال تعالى: " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

د- الحال وصاحبه

مثال: وقف الرجل أسدا      بعث الرسول نورا      حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

## جمال التشبيه ( أثر التشبيه )

نقول : في البداية يبرز أو يوضح مع شرح المعنى

**مثال : كلمات القرآن جواهر .**

شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن .

فنقول سر الجمال في المثال . يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

**— كلامك مثل الشهد حلوة .**

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد ( العسل ) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم .

فنقول في سر الجمال . يبرز جمال وحلاوة كلامه وطيبه .

## تدريبات

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية .

أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت      الأداة : ك      المشبه به : البحر      وجه الشبه : السماحة

الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس      الأداة : ك      المشبه به : أسنان المشط      وجه الشبه : في الاستواء

إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه : الدنيا      الأداة : ك      المشبه به : بيت العنكبوت      وجه الشبه : محذوف ( الهوان والضعف)

أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت      الأداة : محذوفة      المشبه به : جبل      وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد

2. وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

**— قال تعالى ( وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام )**

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال

أثره : ..... يوضح ويبين ضخامة حجم السفن .

- كلامك مثل الشهد حلاوة .

.....شبهه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد.....  
أثره: ..... يبرز جمال كلامه وطيبه. ....

- قال تعالى : " وما أمر الساعة كلمح البصر أو هو أقرب "

.....شبهه الساعة بلمح البصر.....  
أثره: ..... يبرز سرعة حصول يوم القيامة.....

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

.....شبهه الرسول بالنور.....  
أثره : ..... يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس.....

- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

.....شبهه الأم بالمدرسة.....  
أثره : ..... بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب.....

3. استخراج تشبيها ( تاما - غير تام - بليغ ) في نص مقدم له .

" ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم ، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو ، ومدير كلامه شهد .

..... تشبيها تاما : ..... معلم كالبدري في السمو.....

..... تشبيها غير تام : ..... الطلاب كالنحل.....

..... تشبيهه بليغ : ..... كلامه شهد.....

4. صغ تشبيها ( تاما اكتملت فيه أركان التشبيه - غير تام حذف منه أداة التشبيه - تشبيهه بليغ ) .

تام : ..... زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والهاء . ....

غير تام : ..... أنت بحرفي الجود والكرم.....

بليغ : ..... المعلم بحر.....



صفوة معلم الكونت

## التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين ( منتزعين من متعدد ).

### الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ

كل ما سبق تشبيها مفردا ( طلاب ، نحل )

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة ) مقابل صورة (هيئة أو حالة )

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما

وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

كسراج كوخ نصف متقد .

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزليتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفذ زيتته فغدا ضياؤه بغير ضياء.

ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق

والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

وأسافنا ليل تهاوى كواكبه .

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزعة من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزعة من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

## تدريب

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فهمما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

- قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة

شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلًا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ووجه الشبه ( صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا )

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه ( صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله )

- ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم )

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم  
ركاب سفينة في بحر متلاطم  
الناس والحوادث تنتابهم  
مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم  
الصباح يتنفس في الليل  
الشيب ينهض في الشعر الفاحم  
كالصباح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة  
وجه الحسناء يظهر في المرأة .  
القمر يبدو خياله في البحيرة  
كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلا مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

- جيش منهزم يتبعه جيش ظافر

كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر  
ليل يطارده الصبح

- الحازم يعمل في شبابه لكبره

الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا عروس تجرر أذيالها

- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

- الجاهل يزيده الصفح تماديا

الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

- العظيم بين من لا يعرفون قدره.

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق

- المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

4. اجعل كلاما مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

- الجزار يطعم الغنم ليذبها.

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده مثل الجزار يطعم الغنم ليذبها

- الماء الزلال في فم المريض.

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة كالماء الزلال في فم المريض

- الحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرابين كالحمل بين الذئاب

- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل



## التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

( المشبه: فكرة مستغربة / المشبه به: دليل من الواقع يكثر وقوعه . )

**أمثلة :**

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل

شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

## تدريبات

1. استخرج تشبيها ضمنيا مبينا أثره.

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

فإن تفق الأنام و أنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .

شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .

أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2- اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهمل .

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأعجاب في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .  
وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .  
وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3- وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه .  
وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4- وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .

شبه حالة من يتذكر محبوبته وما يصيبه من خفقان واضطراب برعشة العصفور إذا نزل عليه ماء المطر  
وجه الشبه : الحركة والاضطراب .

5- ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .  
وجه الشبه : صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

6- يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب .  
وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمته ونفعه .

7- اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر الحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .  
وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

8- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب .  
وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه      فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه      كبروز الشمس من وراء غمام.....

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة      فالنار تزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك      كما النار تزيد الذهب نقاء.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق      فالناس يكثرون حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب.....

4. صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ،      وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه      فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ،      والنار تزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال      فالنار تزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ،      اشتداد الريح بعد سكونها

قد ينشط الفريق بعد خموله      فالريح قد تشتد بعد سكونها

ازدحام القصاد على باب الكريم ،      وتجمع السقاة على المنهل العذب

ازدحام القصاد على باب الكريم      فتجمع السقاة على المنهل العذب



صفحة من الكومنت

## - الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما ( المشبه ) أو ( المشبه به )  
الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد  
يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية  
المشبه : الجندي المشبه به : محذوف ( وهو الأسد ودل عليه يزأر )  
قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية  
المشبه : محذوف ( الجندي ) المشبه به : الأسد . ( صرح بالمشبه به )

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه به  
الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به  
الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

## الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: ( حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه )

أثر الاستعارة في المعنى ( جمال الاستعارة )

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.  
أمثلة للاستعارة المكنية:

- واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . ( استعارة مكنية )

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .  
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

- والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .  
أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به ( الوحش ) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .  
أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

- كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .  
أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها .

- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به ( المصباح ) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة  
أثرها: تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

- عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنايه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنيايه وحذف المشبه به ( الوحش )  
أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

- اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان .  
أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض

### تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيهه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .  
مثال : الجندي أسد ( تشبيه ) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف ( أسد ) ونضع صفة من صفاته فنقول :

( الجندي يفترس )

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

و قلنا : الجندي يفترس ( استعارة ) ،

و أردنا تحويلها إلى ( تشبيه ) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : ( الجندي أسد . )

### تدريبات:

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة .

..... الحياة متلاطمة الأمواج .....

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج

..... يقتل العاقل الكسل في نفسه .....

الكسل عدو يجب قتله في النفس

..... الأم تحترق لتنير طريق أبنائها .....

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها.

2. حَوّل كل استعارة فيما يأتي إلى تشبيه.

.....الكتاب ينير طريقنا.  
.....الكتاب مصباح منير  
.....الجهل يفترس المجتمعات .  
.....الجهل وحش

3 - صغ استعارة مكنية

- حول أثر الإيمان في القلوب .  
.....الإيمان ينير القلوب والعقول  
- ( تجني المستشرقين على اللغة العربية) .  
.....حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها  
- ( شجاعة الجنود وبسالتهم )  
.....افترس الجنود الأعداء

2 - اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

- واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .  
استعارة مكنية شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به ( الطائر ) وأتى بشيء من لوازمه ( جناح ) .  
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

- والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بشيء من لوازمه التنفس .  
أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

3 - استخرج الاستعارة المكنية فيما يأتي :

- ركزوا رفاتك في الرمال لواء .  
يستنهض الوادي صباح مساء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

- أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .

- أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسي والكرب

( ضلوعه عضة ) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

( وقف التاريخ ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

( غص في بثها ) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.

## الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

- " وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا "

شبه الدين بالحبل و حذف المشبه ( الدين ) وصرح بالمشبه به ( الحبل ) على سبيل الاستعارة التصريحية  
أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

- " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

شبه الضلال بالظلمات ، و حذف المشبه و أبقى على المشبه به ، و كذلك شبه الهدى بالنور و حذف المشبه و  
أبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

( البحر ، البدر ) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه  
أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في ( البحر ) وسمو وعلو مكانته في ( البدر ) .

- تقول : " عند الوداع انهمر المطر من العيون . "

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه  
أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

- إنه فكر في أمراض هذه الأمة من موضوع ( لغتنا والتقدم العلمي )

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به ( أمراض )

## تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس

عند تحويل تشبيهه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه  
مثال : الجندي أسد ( تشبيهه ) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

- نقوم بحذف المشبه ( الجندي ) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى ( تشبيهه ) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : ( الجندي أسد . )

## تدريب

1. حول كل تشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . رأيت قمرا بين لداتها .....  
الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبناءها. .... في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا .....

2. حوّل كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه.

انقض أسد على الأعداء . ..... انقض الجندي أسدا على أعدائه .....  
رأيت زهرة تحملها أمها . ..... رأيت طفلة كالزهرة تحملها أمها .....

3. اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

– الثعالب تحوّل المكائد . فكن منهم على حذر .

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه ( الكائدون )  
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

– أسفرت الشمس عن وجهها ، فهزت الناس بجمالها .

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه ( الفتاة )  
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

– سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه ( الممدوح )

4 - صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع . ..... عند الوداع انهمر المطر من العيون .....  
جمال الفتاة على كتف أمها ..... رأيت زهرة تحملها أمها .....  
القرآن الكريم يهدي الناس ..... أنزل الله على عبده نورا .....  
الاعتناء بالمعلم في العلم والاحترام ..... في المدرسة نجوم نسير على هديها .....



### 3 . الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي ( إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي )

أقسام الكناية : - كناية عن صفة . - كناية عن موصوف

بلاغة الكناية : تأتي من قدرتها على إقناع السامع وإعمال ذهنه ، فهي لا تأتي بالمعنى مباشرة بل تأتي به مصحوبا بالدليل ، كما أنها تضع المعاني في صورة واضحة ملموسة .

| الكناية عن             | التعبير  |
|------------------------|--|
| سيدنا آدم (موصوف)      | ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾  |
| السفينة (موصوف)        | ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاَهُ عَلَى ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسُرٍ ﴾  |
| التواضع (صفة)          | ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾         |
| الندم (صفة)            | ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾                                     |
| سيدنا يونس (موصوف)     | ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾                           |
| البخل . التبذير (صفة)  | ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴾ |
| الندم(صفة)             | ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾  |
| الموت (موصوف)          | قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات " .   |
| الخراب والدمار (صفة)   | منازل عششت فيها البوم والغربان.  |
| العفة والطهارة (صفة)   | فلان نقي الثوب.  |
| السفينة(موصوف)         | يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.   |
| سباب (صفة)             | فلان طويل اللسان.  |
| الصبر (صفة)            | فلان صدره واسع.  |
| الغباء . الجهل (صفة)   | فلان عريض الوسادة.   |
| اللغة العربية (موصوف)  | أعتر بلغة الضاد .  |
| الكرم (صفة)            | فلان بابه مفتوح . فلان جبان الكلب  |
| علو المنزلة (صفة)      | فلان طويل النجاد . رفيع العماد.  |
| السرعة (صفة)           | ركب جناحي نعامة .  |
| الاستسلام (صفة)        | ألقى الجندي سلاحه .  |
| الترف والرفاهية (صفة)  | فلانة نؤوم الضحى .   |
| الشهرة (صفة)           | أخي يشار إليه بالبنان .  |
| الشجاعة (صفة)          | ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما ( مهم )  |
| القلب (موصوف)          | قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان ( مهم )  |
| الرجل - المرأة (موصوف) | ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب ( مهم )   |

1- بين الكناية مبينا سر بلاغتها .

-لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبنى ولم تبق الرماح دماء  
.....كناية عن صفة الضعف الشديد .....

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم **تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)**

-فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف ..... الثانية كناية عن موصوف القوي .....

-فمساهم وبسطهم حيرير وصبهم وبسطهم التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة ..... الثانية كناية عن الذل والحاجة.....

- " أو من ينشأ في الحيلة وهم في الخصام غير مبين " ..... كناية عن موصوف (الفتيات) .....

-قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد . .....كناية عن صفة ( العبودية ) .....

-أحب أحكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرمتوه ..... كناية عن صفة الغيبة.....

-ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة ( بشرية السيد المسيح وأمه ) .....

فمن قاصرات الطرف. ....كناية عن ( النساء ) .....

3. بين المكني عنه ( صفة - موصوف ) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفين ..... كناية عن الرفاهية ..... ( صفة )

أخي يشار له بالبنان ..... كناية عن الشهرة ..... ( صفة )

لهفي على القدس انطوت أعلامها ..... كناية عن فقد الحرية ..... ( صفة )

قرع فلان سنه ..... كناية عن الندم ..... ( صفة )

.....كناية عن ( طول الرقبة ) ..... ( موصوف )

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم : نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

-صفة السرعة : فلان ركب جناحي نعامه .

-صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنان . صفة الندم : قرع فلان سنه .

## - الحسن البديعي المعنوي ( طباق - مقابلة )

**الطباق** : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- 1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . ( طباق إيجاب )
  - 2- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . ( طباق إيجاب )
  - 3- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . ( طباق إيجاب )
  - 4- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . ( طباق سلب )
  - 5- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . ( طباق سلب )
- \*\* أثر الطباق : إبراز المعنى و توضيحه وتقويته مع شرح المعنى الذي أوضحه الطباق .

فمثلا :- يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء . - أثر الطباق : يبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

**المقابلة** : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني . والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

- 1- من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
- 2- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما
- 3- قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
- 4- وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .
- 5- على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه .
- 6- فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

1. استخرج ( محسنا بديعيا معنويا ) مبينا نوعه .

يَمُوتُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ . نوعه : ..... طباق سلب.....

" حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " . نوعه : ..... مقابلة.....

ضحك المشيب برأسه فيكى . نوعه : ..... طباق إيجاب.....

2. اشرح ( محسنا بديعيا معنويا ) مبينا أثره

ضحك المشيب برأسه فيكى . ..... طباق إيجاب يوضح ويبين حزنه لانتشار المشيب.....

" يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " . ..... طباق سلب يوضح شدة خوفهم من الناس ...

كدر الجماعة خير من صفو الفرقة ..... مقابلة توضح فوائد الجماعة في ترابط المجتمع ..

## - المحسن البديعي اللفظي ( الجناس - السجع )

**الجناس** : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1- **جناس تام** : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : ( نوع الحروف ، ضبطها ، عددها ، ترتيبها ) .

2- **جناس غير تام** " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . ( الأولى : يوم القيامة ) . ( الثانية : ساعة زمنية ) .

2- قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام ( الأولى : نقصان ) ( الثانية : المباني الضخمة )

يحيا لدى يحيى بن عبدالله

3- ما مات من كرم الزمان فإنه

( الأولى : يعيش ) ( الثانية : اسم انسان )

يحيا ، يحيى : جناس تام

### تدريبات

1- في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

أ- يا جار جار علي الزمان .

ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا .

ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة .

عيوني يجري لهم سلسبيل

د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع

يحيا لدى يحيى بن عبد الله

هـ- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه

فهمت ولا عجب أن أهيم

و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي

| رقم المثال | موضع الجناس التام فيه  |
|------------|--|
| أ          | الجناس يقع في اللفظين ← ( جار ← المجاور ) ( جار ← ظلم )                |
| ب          | الجناس يقع في اللفظين ← ( علا ← ارتفع ) ( على ← حرف جر )               |
| ج          | الجناس يقع في اللفظين ← ( ذا هبة ← صاحب موهبة ) ( ذاهبة ← منتهية )     |
| د          | الجناس يقع في اللفظين ← ( سل سبيلا ← التمس ) ( سلسبيل ← دائما مستمرا ) |
| هـ         | الجناس يقع في اللفظين ← ( يحيا ← يعيش ) ( يحيى ← اسم إنسان )           |
| و          | الجناس يقع في اللفظين ← ( فهمت ← من الفهم ) ( فهمت ← من الهيام والحب ) |

## 2- كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

أ- ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾

جديد الردى بين الصفا والصفائح

ب- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما

ج- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه .

وإن رحلوا فليس لهم مفر

د- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر

وظني بأن الله سوف يزيل

هـ- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل

و- اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي

| رقم المثال | موضع الجناس غير التام فيه                               |
|------------|---|
| أ          | الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمزة)                   |
| ب          | الجناس يقع في اللفظين ← (الصفا - الصفائح) ، (جزم - عزم) |
| ج          | الجناس يقع في اللفظين ← (فتح - حتف)                     |
| د          | الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر)    |
| هـ         | الجناس يقع في اللفظين ← (جليل - جميل)                   |
| و          | الجناس يقع في اللفظين ← (خلقي - خلقي)                   |

## السجع

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

1- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " . السجع : أبليت - عافيت

2- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا السجع : وفي - كفى - عفا

3- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم السجع : فغنم - فسلم

4- تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب السجع : معتصم - منتقم . مرتغب - مرتقب .

5- الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه السجع : أدابه . ثيابه

6- الحقد صداً القلوب ، واللجاج سبب الحروب السجع : القلوب - الحروب

أثر السجع ، الجناس : يعطي جرسا موسيقيا للنص ويحرك الذهن

## النحو والصرف:

### 1. الجمل التي لها محل من الإعراب :

هي التي تقع موقع الاسم المفرد ، وقد تقع موقع الفعل المجزوم فتكون في محل جزم ، وهي سبع : أن تكون الجملة واقعة

#### 1- الجملة الواقعة خبر :

(أ) - خبر المبتدأ ( مرفوع )

- الرياضة فوائدها عظيمة الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ

- العلم ينفع البشرية الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

(ب) - خبر الفعل الناسخ ( منصوب ) ( كان - أصبح - بات - ظل - صار - مادام - مازال - أضحى - ليس - أمسى - ما فتئ - ما برئ )

- ظل العالم رأيه شديد . الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب خبر ظل

- أصبح الطالب يقرأ القصيدة. الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح

(ج) - خبر كاد وأخواتها . ( منصوب ) ( كاد - كرب - أوشك - عسى - حرى - اخلوق - شرع - بدأ - أخذ - هب - أنشأ - طفق )

- كاد زيدٌ يفوز بالجائزة الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد

(د) - خبر الحرف الناسخ ( مرفوع ) ( إن - أن - كأن - لكن - لعل - ليت )

- إنَّ الشمسَ أشعثُها قوية الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل رفع خبر إنَّ

- لعل الشمس تشرق الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع خبر لعل

(و) - خبر لا النافية للجنس : ( مرفوع )

لا مسلم أخلاقه سيئة . الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل رفع خبر لا النافية للجنس

لا طالب يهمل دروسه . الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس

#### 2 . الجملة الواقعة نعتا : ( تأتي بعد اسم نكرة وتأخذ نفس حالة إعراب المنعوت )

- جاء رجلٌ يضحكُ الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع نعت

- رأيت معلماً شرحه رائع . الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب نعت

#### 3 - الجملة الواقعة حالا : ( تأتي بعد اسم معرفة ( معرف بال أو علم أو ضمير أو مضاف ) وتكون في محل نصب

- جاء الرجلُ يضحكُ الموقع الإعرابي : جملة فعلية محل نصب حال

- رأيت علياً أسلوبه رائع . الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب حال

عاد جنودنا وهم منتصرون الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب حال

#### 4 - الجملة الواقعة مفعولاً به .

- أ - بعد القول ( قال - يقول - قلنا - قالت - قل ..... ) تكون في محل نصب مفعول به  
قال المعلم : الاختبار سهل .  
الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل نصب مفعول به  
قال الطالب : أقرأ الدرس .  
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب مفعول به .
- ب - بعد أفعال تنصب مفعولين ( الظن . اليقين - التحويل ) تكون في محل نصب مفعول به ثان  
أفعال الظن ( ظن - جعل - حسب - زعم - خال - هب )  
أفعال اليقين ( رأى - علم - وجد - ألقى - درى )  
أفعال التحويل ( اتخذ - اتخذ - صير - حول - جعل )  
وجدت التردد عاقبته وخيمة .  
الموقع الإعرابي : جمل اسميه في محل نصب مفعول به ثان .  
علم الطالب القراءة تريح النفس .  
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان .

- 5 - **الجملة الواقعة مضافاً إليه :** تقع بعد ظرف غير ممنون ( حين ، يوم ، إذ ، إذا ، مذ ، منذ ، حيث ..... )  
رأيتك حين أشرفت الشمس  
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه  
زرتك حيث الجو جميل .  
الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل جر مضاف إليه  
( وإذا أذقنا الناس رحمة فرحوا به )  
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

#### 6 . الجملة الواقعة جواباً لشرط : مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية

- أدوات الشرط ( إن - ما - متى - أين - أينما - حيثما - مهما ..... )  
من يجتهد فسوف ينجح .  
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط .  
إن تهمل إذا أنت فاشل .  
الموقع الإعرابي : جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط .

#### 7 . الجملة التابعة لجملة بعدها .

- وتقع بعد واو حرف عطف فتكون معطوفة وقبل الواو جملة لها محل من الإعراب  
الطالب يكتب ويقراً .  
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل رفع ( معطوفة على جملة خبر مرفوعة )  
لا تثق برجل يخون أمته ويلجأ للعدو .  
الموقع الإعرابي : جملة فعلية في محل جر ( معطوفة على جملة نعت مجرورة )

#### الفرق بين واو الحال و واو العطف

- واو الحال : تدخل على الجملة الاسمية والجملة الفعلية شرط أن تسبق بمعرفة .  
- واو العطف : تعطف جملة على جملة أو مفرداً على مفرد  
- ذهب محمد وهو سعيد  
جملة حال  
- ذهب محمد وجلس خالد .  
جملة معطوفة  
- عاد الحجاج وهم سعداء .  
جملة حال



## تدريبات ( أسئلة )

1. استخرج من الفقرة التالية ما يلي :

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة والأخلاقيات ، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض . فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه .

- جملة حال :  
.....
- جملة خبر لحرف ناسخ :  
.....
- جملة جواب لشرط لجازم :  
.....
- جملة مضاف إليه :  
.....
- جملة خبر :  
.....
- جملة مفعول به :  
.....
- جملة تابعة :  
.....
- جملة خبر لفعل ناسخ :  
.....

( الربيع يأتي ومعه بشائر الفرح والسرور بما يحمله من زخرف يزين به الأرض حيث يفرش البساط الأخضر المليء بأنواع الزهور الجميلة والملونة بشتى الألوان ، فيغير وجه الأرض الذي كان يخلو من كل مظاهر الجمال ، إنه يملأ النفوس بالبهجة والتفاؤل ، وتنطلق الطيور تغرد أعذب الألحان . )

• استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- \* جملة وقعت خبراً لمبتدأ : ..... محلها من الإعراب : .....
- \* جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ : ..... محلها من الإعراب : .....
- \* جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ : ..... محلها من الإعراب : .....
- \* جملة وقعت حالاً : ..... محلها من الإعراب : .....
- \* جملة وقعت نعتاً : ..... محلها من الإعراب : .....

2. حول جملة الحال إلى جملة صفة ( نعت ) .

- قدم الناجح يستبشر .  
.....
- رأيت العامل يجتهد في عمله .  
.....
- أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة .  
.....

### 3 - حول جملة الصفة ( النعت ) إلى جملة حال .

- طوبى لمؤمن يعبد ربه .
- عاد طلاب من المدرسة وهم مسرورون .
- شاهدت حديقة تتفتح أزهارها .

### 4 - بين المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين في التعبيرات الآتية :

- أقدر أخلاقاً ( تنبع من الإسلام ) .
- العلم ( ينفع أصحابه )
- أصبح الكسول ( يشعر بالندم ) .
- عاد الجنود ( يقاتلون )
- اجلس حيث ( يجلس العلماء ) .

### 5- صغ من إنشائك ما يأتي

- جملة في محل رفع خبر المبتدأ :
- جملة في محل رفع خبر حرف ناسخ:
- جملة في محل نصب خبر فعل ناسخ:
- جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس:
- جملة في محل نصب خبر فعل من أفعال المقاربة :
- جملة في محل نصب نعت :
- جملة في محل نصب حال :
- جملة في محل جر مضاف إليه :
- جملة في محل نصب مفعول به:
- جملة في محل جزم :
- جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب



لمعرفة كل ماهو جديد الاشتراك في قناة ( سلسلة المعالي - حمادة ماهر ) على التليجرام

صفحة التليجرام الكومنت

## تدريبات ( إجابة )

### 1. استخراج من الفقرة التالية ما يلي :

إن العلم ينير العقول ويطور المجتمع ، فالعلم يشتمل على القيم المختلفة والأخلاقيات ، فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله ، وقديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض . فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم . ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة ، لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه .

- جملة حال : ..... يعلم طلاب العلم .....
- جملة خبر لحرف ناسخ : ..... ينير العقول .....
- جملة جواب لشرط لجازم : ..... فسوف يحقق آماله .....
- جملة مضاف إليه : ..... وجدتم علماءه .....
- جملة خبر : ..... يشتمل على القيم المختلفة .....
- جملة مفعول به : ..... فوائد السفر كثيرة .....
- جملة تابعة : ..... يطور المجتمع .....
- جملة خبر لفعل ناسخ : ..... يسافر طلبا للعلم .....

( الربيع يأتي ومعه بشائر الفرح والسرور بما يحمله من زخرف يزين به الأرض حيث يفرش البساط الأخضر المليء بأنواع الزهور الجميلة والملونة بشتى الألوان ، فيغير وجه الأرض الذي كان يخلو من كل مظاهر الجمال ، إنه يملأ النفوس بالبهجة والتفاؤل ، وتنطلق الطيور تغرد أعذب الألحان . )

### • استخراج من الفقرة السابقة ما يلي :

- \* جملة وقعت خبراً لمبتدأ : ..... يأتي ..... محلها من الإعراب : ..... في محل رفع .....
- \* جملة وقعت خبراً لحرف ناسخ : ..... يملأ ..... محلها من الإعراب : ..... في محل رفع .....
- \* جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ : ..... يخلو ..... محلها من الإعراب : ..... في محل نصب .....
- \* جملة وقعت حالاً : ..... ومعه بشائر الفرح والسرور - تغرد ..... محلها من الإعراب : ..... في محل نصب .....
- \* جملة وقعت نعتاً : ..... يزين ..... محلها من الإعراب : ..... في محل جر .....

### 2. حول جملة الحال إلى جملة صفة ( النعت ) .

- قدم الناجح يستبشر . ..... قدم ناجح يستبشر .....
- رأيت العامل يجتهد في عمله . ..... رأيت عاملاً يجتهد في عمله .....
- أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة . ..... أدى مؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة .....

### 3- حول جملة الصفة (النعته) إلى جملة حال .

- طوبى لمؤمن يعبد ربه .  
..... طوبى المؤمن يعبد ربه.....
- عاد طلاب من المدرسة وهم مسرورون .  
..... عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون.....
- شاهدت حديقة تتفتح أزهارها .  
..... شاهدت الحديقة تتفتح أزهارها.....

### 4 - بين المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين في التعبيرات الآتية :

- أقدر أخلاقاً (تنبع من الإسلام).  
..... في محل نصب نعت.....
- العلم (ينفع أصحابه)  
..... في محل رفع خبر المبتدأ.....
- أصبح الكسول (يشعر بالندم).  
..... في محل نصب خبر أصبح.....
- عاد الجنود (يقاتلون)  
..... في محل نصب حال.....
- اجلس حيث (يجلس العلماء) .  
..... في محل جر مضاف إليه.....

### 5- صغ من إنشائك ما يأتي

- جملة في محل رفع خبر المبتدأ :  
..... الطالب يدرس بجد.....
- جملة في محل رفع خبر حرف ناسخ:  
..... إن الطالب يدرس بجد.....
- جملة في محل نصب خبر فعل ناسخ:  
..... ظل الطالب يدرس بجد.....
- جملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس:  
..... لا طالب يهمل.....
- جملة في محل نصب خبر فعل من أفعال المقاربة:  
..... كرب الحلم يتحقق.....
- جملة في محل نصب نعت :  
..... رأيت طالبا يسرع الخطا.....
- جملة في محل نصب حال :  
..... رأيت الطالب يسرع الخطا.....
- جملة في محل جر مضاف إليه :  
..... رأيتك حين رجع والدك.....
- جملة في محل نصب مفعول به:  
..... قال محمد : (الدراسة مفيدة).....
- جملة في محل جزم :  
..... إن تدرس فستنجح.....
- جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب  
..... إن تدرس فستنجح وتحقق مرادك.....

لمعرفة كل ماهو جديد الاشتراك في قناة ( سلسلة المعالي - حمادة ماهر ) على التليجرام



## 2 - الجمل التي لا محل لها من الإعراب

ابتدائية - تفسيرية - اعتراضية - جواب قسم - جواب شرط غير جازم - صلة الموصول .

| السبب  | الأمثلة  |
|--|--|
| <b>جملة ابتدائية</b><br>( في بداية الكلام )  | <u>المؤمن مرآة أخيه</u><br><u>الامتحان قريب</u> فاجتهدوا أيها الطلاب   |
| <b>جملة تفسيرية</b><br>( مفسرة لجملة مهمة قبلها )<br>تسبق بهل أو أن أو أي  | - هل أدلك على طريق النجاح ، <u>تبذل جهدا صادقا</u> .<br>- هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم <u>تؤمنون بالله ورسوله</u><br>- فأوحينا إليه أن <u>اصنع الفلك</u> بأعيننا ووحينا .<br>- نظرت إليه: أن <u>اسكت</u> .<br>- امتطيت الفرس : أي <u>ركبته</u> |
| <b>جملة اعتراضية</b><br>زائدة إذا حذف لا تؤثر في المعنى  | - إن يذاكر خالد - <u>أنا موقن</u> - ينجح<br>- القادم - <u>أظن</u> - علي  |
| <b>جملة اعتراضية ( دعائية )</b>  | - أنا - <u>رعاك الله</u> - لا أنسى صنيعك<br>- هاجر الرسول - <u>صلى الله عليه وسلم</u> - ومعه أبو بكر   |
| <b>جملة جواب القسم</b><br>بعد القسم ( والله . تالله . أقسم أحلف .<br>لعمرى . لعمرى . أيم الله . أيمن الله . الله .<br>يعلم . الله . بشهد | - قال تعالى : ( والعصر <u>إن الإنسان لفي خسر</u> )<br>- والله <u>لأجتهدن في دروسي</u> .<br>- لعمرى <u>إن العلم نور</u>   |
| <b>جملة جواب الشرط غير الجازم</b><br>أدوات الشرط غير الجازمة<br>( إذا - لو - لولا . كلما )   | - قال تعالى : ( ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم <u>لكان خيرا لهم</u> )<br>- ( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض <u>لفسدت الأرض</u> )<br>- إذا درست جيدا <u>نجحت بتفوق</u> .  |
| <b>صلة الموصول</b><br>بعد اسم موصول ( الذي . التي . اللذان .<br>اللتان . الذين . ما . من )   | - قال تعالى : ( سبح اسم ربك الأعلى الذي <u>خلق فسوى</u> )<br>- ( آمن هذا الذي <u>هو جند لكم</u> ينصركم من دون الرحمن )   |

## 1 - استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) .

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى - للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأُسس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام ففهموا الدين إنه خير لكم ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : ..... - جملة ابتدائية : .....

جملة اعتراضية ..... - جملة جواب لشرط غير جازم : .....

جملة جواب قسم : ..... - جملة تفسيرية : .....

2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .

جملة ابتدائية : .....

جملة صلة الموصول : .....

جملة اعتراضية : .....

جملة دعائية : .....

جملة جواب لشرط غير جازم : .....

جملة جواب لقسم : .....

3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس .

إن زرتني فسوف أكرمك .....

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار .....

محمد أخلاقه حميدة .....

جاء الرجل الذي يضحك .....

قال رجل : الجو لطيف .....

4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له .

إن السماء تمطر . .....

هذا الذي نصر الضعيف . .....

من يقرأ النص فسوف يحرز علامة . .....

لو أخلص الأصدقاء دام ودهم .....

أقمت في بيت تحف به الساتين .....

والله لأصدقين . .....



## 1 - استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) .

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى - للناس كي يستقيموا عليه ، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأُسس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام ففهموا الدين إنه خير لكم ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : ..... وضعه الله - بيّنه رسوله ..... - جملة ابتدائية : ..... الإسلام هو المنهج .....

جملة اعتراضية : ..... سبحانه وتعالى ..... - جملة جواب لشرط غير جازم : ... لكان مسلماً تام الإسلام .....

جملة جواب قسم : ..... إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ ..... جملة تفسيرية : ..... أن تخضعوا لله .....

## 2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .

جملة ابتدائية : ..... العلم نور .....

جملة صلة الموصول : ..... جاء الذين أخلصوا .....

جملة اعتراضية : ..... إن يذاكر خالد أنا موقن ينجح .....

جملة دعائية : ..... كان عمر - رضي الله - عنه أعدل الناس - أنا - رعاك الله - لا أنسى معروفك .....

جملة جواب لشرط غير جازم : ..... إذا كنت بخيلاً فأنت أسوأ الناس .....

جملة جواب لقسم : ..... والله لأحفظن القرآن .....

## 3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس .

إن زرتني فسوف أكرمك ..... - إن زرتني أكرمتك ..... لو زرتني فسوف أكرمك .....

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار ..... - إن احترمت الكبار فسوف يحترمك الصغار .....

محمد أخلاقه حميدة ..... - محمد مؤدب أي أخلاقه حميدة .....

جاء الرجل الذي يضحك ..... - جاء الرجل يضحك .....

قال رجل : الجو لطيف ..... - والله إن الجو لطيف .....

## 4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له .

إن السماء تمطر . ..... في محل رفع خبر .....

هذا الذي نصر الضعيف . ..... لا محل لها صلة الموصول .....

من يقرأ النص فسوف يحرز علامة . ..... في محل جزم جواب لشرط جازم .....

لو أخلص الأصدقاء دام ودهم ..... لا محل لها جواب لشرط غير جازم .....

أقيمت في بيت تحف به اللساتين ..... في محل جر صفة .....

والله لأصدقين . ..... لا محل لها جواب القسم .....

### 3 - أسلوب المدح والذم

( أ )

الصفة الأولى :

- نَعِمَ الخُلُقُ الوَفَاءُ
- نَعِمَ خُلُقُ المرءِ الوَفَاءُ
- نَعِمَ خُلُقاً الوَفَاءُ
- نَعِمَ مَا يَتَحَلَّى بِهِ المرءُ الوَفَاءُ
- نَعِمَ مَنْ يُقَدِّرُهُ النَّاسُ الرَّجُلُ الوَفِيُّ

( ب )

- بِئْسَ الصِّفَةُ العَدْرُ
- بِئْسَ صِفَةُ المرءِ العَدْرُ
- بِئْسَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ المرءُ العَدْرُ
- بِئْسَ مَنْ تُصَاحِبُهُ الصَّدِيقُ العَاذِرُ.

### أسلوب المدح

فعل المدح + الفاعل + المخصوص بالمدح

- 1 - فعل المدح ( نعم ) فعل جامد لإنشاء المدح .
- 2 - فاعل نعم ( يأتي بعد فعل المدح مباشرة ) وله حالات أربع هي :  
( أ ) أن يكون معرفاً بأل .  
( ب ) أن يكون مضافاً إلى المعرف بأل .  
( ج ) أن يكون ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة تعرب تمييزاً منصوباً . ( نعم ... صفة الأمانة ) .  
( د ) أن يكون اسماً موصولاً ( ما ، من ) . ( نعم ما يتصف به المرء الأمانة ) ( نعم من يقدره الناس الأمين )

### أسلوب الذم

فعل الذم + الفاعل + المخصوص بالذم

- 1 . فعل الذم ( بئس ) فعل جامد لإنشاء الذم .
  - 2 - فاعل نعم ( يأتي بعد فعل المدح مباشرة ) وله حالات أربع هي :  
( أ ) - أن يكون معرفاً بأل .  
( ب ) - أن يكون مضافاً إلى المعرف بأل .  
( ج ) - أن يكون ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة تعرب تمييزاً منصوباً . ( بئس ... صفة الكذب ) .  
( د ) أن يكون اسماً موصولاً ( ما ، من ) . ( بئس ما يتصف به المرء الكذب ) ( بئس من يحتقره الناس الكذاب )
- إعراب المخصوص بالمدح أو الذم :** يعرب مبتدأً أو خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع ( الضمة - الألف - الواو )

## الصيغة الثانية

- حَيِّدًا الصِّدْقُ . ( حبذا ) للمدح
- لَا حَيِّدًا الكَذِبُ . ( لاحبذا ) للذم

لاحظ المثالين السابقين تجد أن:

- ( حب + ذا + المخصوص بالمدح ) أسلوب المدح يتكون من
- ( لاحب + ذا + المخصوص بالذم ) وأسلوب الذم يتكون من

والفاعل هو اسم الإشارة ( ذا ). حالة واحدة للفاعل فقط

. يأتي المخصوص بالمدح أو الذم مباشرة بعد ( حبذا / ولا حبذا )

نقول : حبذا الأمانة ولا يجوز : حبذا صفة الأمانة

. لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح مع حبذا ولا حبذا . ويجوز مع نعم وحبذا

نقول : نعم صفة الأمانة ويجوز الأمانة نعم صفة المرء

## تدريب

### 1. حدد أركان أسلوب ( المدح أو الذم ).

- نعم شعار المسلم الجهاد .  
فعل المدح : .....  
الفاعل : .....  
المخصوص بالمدح : .....
- بئس ما تصنع الغش  
فعل الذم : .....  
الفاعل : .....  
المخصوص بالذم : .....
- حبذا الصدق .  
فعل المدح : .....  
الفاعل : .....  
المخصوص بالمدح : .....
- نعم من تصاحبه المخلص .  
فعل المدح : .....  
الفاعل : .....  
المخصوص بالمدح : .....
- نعم الطالب طالب العلم .  
فعل المدح : .....  
الفاعل : .....  
المخصوص بالمدح : .....
- لا حبذا الكذب  
فعل الذم : .....  
الفاعل : .....  
المخصوص بالذم : .....
- نعم التلميذان المجتهدان .  
فعل المدح : .....  
الفاعل : .....  
المخصوص بالمدح : .....

## 2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .

الفاعل : ..... صورته : .....

- نعم ما تعزز به التفوق.

الفاعل : ..... صورته : .....

- نعم خلقا الصدق

الفاعل : ..... صورته : .....

- حبذا الصديق الصالح

الفاعل : ..... صورته : .....

- بئس الصفة التخاذل

الفاعل : ..... صورته : .....

## 4. استبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- ( نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها . )

استبدل بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....

- ( بئس من يجاور المرء الخائن . )

استبدل بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....

- ( حبذا السعي )

استبدل بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....

- ( لا حبذا الظلم )

استبدل بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .

.....



## 5. صبغ أسلوب مدح أو ذم ( مشروطا ) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر

.....

أسلوب مدح الفاعل اسم موصول

.....

أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل

.....

أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .

.....

أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة

.....

## 6. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

حبذا خصلة العدل .

الصواب : .....

نعم عمل السعي .

الصواب : .....

بئس الرجال المنافقين

الصواب : .....

نعم المؤمنين المخلصون

الصواب : .....

الإخلاص حبذا في العمل .

الصواب : .....

## 7. أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعرابا تاما.

- نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح : ..... الإعراب : .....

- بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم : ..... الإعراب : .....

- لا حبذا المتخاذلون .

المخصوص بالذم : ..... الإعراب : .....

## 8. قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي .

.....

نعم ما تعتز به التفوق

.....

نعمت خصلة العدل .

.....



## تدريب ( إجابة )

### 1- حدد أركان أسلوب ( المدح أو الذم ).

- نعم شعار المسلم الجهاد .  
فعل المدح : ..... نعم .....      الفاعل : ..... شعار .....      المخصوص بالمدح : ..... الجهاد .....
- بئس ما تصنع الغش  
فعل الذم : ..... بئس .....      الفاعل : ..... ما .....      المخصوص بالذم : ..... الغش .....
- حبذا الصدق .  
فعل المدح : ..... حب .....      الفاعل : ..... اسم الإشارة ( ذا ) .....      المخصوص بالمدح : ..... الصدق .....
- نعم من تصاحبه المخلص .  
فعل المدح : ..... نعم .....      الفاعل : ..... من .....      المخصوص بالمدح : ..... المخلص .....
- نعم الطالب طالب العلم .  
فعل المدح : ..... نعم .....      الفاعل : ..... الطالب .....      المخصوص بالمدح : ..... طالب .....
- لا حبذا الكذب  
فعل الذم : ..... لا حب .....      الفاعل : ..... اسم الإشارة ( ذا ) .....      المخصوص بالذم : ..... الكذب .....
- نعم التلميذان المجتهدان .  
فعل المدح : ..... نعم .....      الفاعل : ..... التلميذان .....      المخصوص بالمدح : ..... المجتهدان .....

### 2- بين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم.

- نعم طالب العلم المواظب على تحصيله .  
الفاعل : ..... طالب .....      صورته : ..... مضاف إلى المعرف بأل .....
- نعم ما تعترف به التفوق .  
الفاعل : ..... ما .....      صورته : ..... ما الموصولة .....
- نعم خلقا الصدق  
الفاعل : ..... ضمير مستتر .....      نوعه : ..... ضمير مستتر .....
- حبذا الصديق الصالح  
الفاعل : ..... ذا .....      نوعه : ..... اسم إشارة .....
- بئس الصفة التخاذل  
الفاعل : ..... الصفة .....      نوعه : ..... معرف بأل .....

#### 4. استبدال بفعل مدح أو ذم فعلا آخر .

- ( نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها . )  
استبدال بالفعل نعم فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .  
..... **حبذا الصلاة في وقتها** .....

- ( بئس من يجاور المرء الخائن . )  
استبدال بالفعل بئس فلا آخر للذم وغير ما يلزم .  
..... **لا حبذا المرء الخائن** .....

- ( حبذا السعي )  
استبدال بالفعل حبذا فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .  
..... **نعم الصفة السعي** .....

( لا حبذا الظلم )  
استبدال بالفعل لا حبذا فعلا آخر للذم .  
..... **بئست خصلة الظلم** .....

#### 5. صغ أسلوب مدح أو ذم ( مشروطا ) .

أسلوب مدح الفاعل ضمير مستتر  
أسلوب مدح الفاعل اسم موصول  
أسلوب ذم الفاعل مضاف إلى ما فيه أل  
أسلوب مدح المخصوص بالمدح فيه محذوف .  
أسلوب ذم الفاعل اسم إشارة  
..... **نعم صفة الأمانة** .....

..... **نعم ما يتصف به المرء الصدق** .....

..... **بئس الصاحب البخيل** .....

..... **محمد طالب مجتهد فنعم الطالب** .....

..... **لا حبذا الكذب** .....

#### 6. صوب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذم مقدم له .

حبذا خصلة العدل .  
نعم عمل السعي .  
بئس الرجال المنافقين  
نعم المؤمنين المخلصون  
الإخلاص حبذا في العمل .  
الصواب : ..... **حبذا العدل** .....

الصواب : ..... **عملا** .....

الصواب : ..... **المنافقون** .....

الصواب : ..... **المؤمنون** .....

الصواب : ..... **حبذا الإخلاص في العمل** .....

## 7. أعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعراباً تاماً.

- نعم صفة المرء الأمانة .

المخصوص بالمدح :.....الأمانة..... الإعراب : ..... مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

- بئس الصاديقان الكاذبان .

المخصوص بالذم : ..... الكاذبان ..... الإعراب : ..... مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .....

- لا حبذا المتخاذلون.

المخصوص بالذم : ..... المتخاذلون ..... الإعراب : ..... مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو .....

## 8. قابل المدح فيما يلي بضده

حبذا السعي . ..... لا حبذا الكسل .....

نعم ما تعزز به التفوق ..... بئس ما تذل به الفشل .....

نعمت خصلة العدل . ..... بئست خصلة الظلم .....



صفوة معلم الكوئيت

## 4 - التصغير

التصغير : تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

### للتصغير ثلاثة أوزان :

1. ( **فَعِيل** ) لتصغير الاسم الثلاثي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة قبل آخره .

مثل : نمر / نمير      جبل / جبيل      نهر / نهير

2. ( **فَعِيلَعِل** ) لتصغير الاسم الرباعي بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر ما بعده .

مثل : ملعب / مليعب      منبر / منبير      درهم / درهم

3. ( **فَعِيلَعِيل** ) لتصغير كل اسم زاد على أربعة أحرف وقبل آخره مد بالألف أو الواو أو الياء

مثل : مصباح / مصبيح      عصفور / عصيفير      فنطاس / فنيطيس

ملحوظة مهمة

يصغر الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد على هذه الصيغة.

يقال في تصغير ( فرزدق ) : فريزق أو فريزد

وذلك بحذف الحرف الرابع أو الحرف الخامس ويعامل معاملة الثلاثي .

وكذلك يقال في تصغير ( سفرجل ) : سفيرج أو سفيرل

- يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير ما زيد على حروفه الثلاثة الأصلية

تاء التأنيث (ة) أو الألف المقصورة (ى) أو الألف الممدودة (اء) أو الألف والنون (ان)

زهرة : زهيرة / سلمى : سلمي / صحراء : صحيراء / فرحان : فريحان

### حالات بخلاف القاعدة

1- إذا كان الاسم ثلاثيا مؤنثا غير مختوم بعلامة التأنيث التاء المربوطة (ة) لحقت آخره عند التصغير (ة) .

مثل : هند / هنيدة      عين / عيينة      شمس / شميسة      أذن / أذينة      بئر / بؤيرة

2 - إذا كان الاسم ( مضعف ثلاثي ) :

يفك التضعيف ، وتزاد ياء التصغير الساكنة بين الحرفين المتجانسين ، ثم تزداد تاء التأنيث إن كان مؤنثا .

هرة : هريرة / أم : أميمة / دبُّ : دبيب / قطُّ : قطيط / قطة : قطيطة

3. إذا كان الألف زائدا وجب قلبه واوا في الرباعي.

سالم : سويلم / شاعر : شويعر / كاتب : كويتب / طالب : طويلب / تاجر : تويجر

4 - عند تصغير ما حذف حرف من أحد أصوله. يرد عند التصغير

- إذا كان المحذوف الحرف الأول (فاء الكلمة). يرد حرف الواو المحذوف

|     |     |                |           |                |
|-----|-----|----------------|-----------|----------------|
| صفة | وصف | التصغير: وصيفة | - صلة وصل | التصغير: وصيلة |
| عدة | وعد | التصغير: وعيدة | - زنة وزن | التصغير: وزينة |
| هبة | وهب | التصغير: وهيبة | - ثقة وثق | التصغير: وثيقة |

5 - إذا كان المحذوف الحرف الأخير (لام الكلمة).

يرد إليه الحرف المحذوف (واو أو ياء)

|          |                 |   |                     |
|----------|-----------------|---|---------------------|
| ابن: بنو | التصغير: بُنيّ  | قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير. ومنها | ابنة: التصغير: بنية |
| أخ: أخو  | التصغير: أُخيّ  | قلبت الواو ياء وادغمت بياء التصغير ومنها  | أخت: التصغير: أختة  |
| يد: يدي  | التصغير: يُديّة | بقيت الياء وادغمت بياء التصغير.           |                     |
| دم: دمي  | التصغير: دُمّي  | بقيت الياء وادغمت بياء التصغير.           |                     |

6 - إذا كان الاسم ثلاثيا أو رباعيا ثالثه حرف (الألف أو الواو) تقلب ياء وتدغم بياء التصغير.

عصا: عَصِيَّة

كتاب: كَتَيْب

فتى: فُتْيّ

خطوة: خُطْيَّة وتجمع خطيات

7. إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه (واو / ياء) وذلك بالرجوع إلى المضارع أو الجمع.

|                     |              |                |
|---------------------|--------------|----------------|
| باب: أصل الألف واو  | أبواب        | التصغير: بويب  |
| قيمة: أصل الياء واو | يقوم         | التصغير: قويمه |
| ناب: أصل الألف ياء  | أنياب        | التصغير: نيب   |
| موقن: أصل الواو ياء | أيقن         | التصغير: مييقن |
| غار / غوير          | عاب / عيب    | موئس / ميئس    |
| ساج / سويج          | موسر / مييسر |                |

أغراض التصغير:

1. الدلالة على صغر الحجم.

نهر / منيزل / مليعب

2. تحقيق شأن المصغر.

شويعر / صوينع

3. تقليل عدد المصغر.

لقيمات / خطيات

4. تقريب الزمان.

قبيل / بعيد

5. تقريب المكان.

تحيت / فوق

6. التذليل والتمليح.

بني / حميراء

7. تأكيد التناهي في الصغر.

كريات / شعيرات / حبيبات

## تدريب

### 1. استخراج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجيل اعتاد الجلوس على شاطئ نهر يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة  
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

### 2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل نهر في الطريق .  
بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات .  
منزلنا بعيد الجمعية .  
إنه صوينع غير متمكن من صنعه  
دلالة التصغير : .....  
دلالة التصغير : .....  
دلالة التصغير : .....  
دلالة التصغير : .....

### 3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

لاعب : ..... أم : .....  
بيرق : ..... كتاب : .....  
فنتاس : ..... شاعر : .....  
مصباح : ..... شمس : .....  
قرية : ..... ابن : .....  
ابنة : ..... هرة : .....  
يد : ..... خطوة : .....  
صفة : ..... باب : .....  
قيمة : ..... هبة : .....  
أعمال : ..... أعلام : .....

### 4. رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت : ..... حسين : ..... قنيديل : .....

### 5. أكمل الفراغ باسم مصغر .

لا تأخذ العلم عن ..... (المصغر من جاهل)  
للمسجد ..... مزين بالزخارف . (المصغر من منبر)  
ليس معي ..... (المصغر من درهم)  
في رأس الطائر ..... (المصغر من عين)

## 1. استخراج اسما مصغرا من الفقرة التالية .

في قريتنا رجيل اعتاد الجلوس على شاطئ نهر يستمتع بزقزقة عصيفير يقف على شجيرة  
الكلمات المصغرة في الفقرة السابقة

..... رجيل / نهر / عصيفير / شجيرة / .....

## 2. بين دلالة التصغير في ما تحته خط .

أحدث السيل نهر في الطريق . دلالة التصغير : ..... الدلالة على صغر الحجم .....

بين المتسابق ونهاية المضمار خطيات . دلالة التصغير : ..... تقليل عدد المصغر .....

منزلنا بعيد الجمعية . دلالة التصغير : ..... تقريب المكان .....

إنه صوينع غير متمكن من صنعته دلالة التصغير : ..... تحقير شأن المصغر .....

## 3. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

لاعب : ..... لوعب .....

بيرق : ..... بيرق .....

فنتاس : ..... فنيطيس .....

مصباح : ..... مصبيح .....

قرية : ..... قُرِيّة .....

ابنة : ..... بنية .....

يد : ..... يديّة .....

صفة : ..... وصيفة .....

قيمة : ..... قويمة .....

أحمال : ..... أحيمال .....

## 4. رد الاسم المصغر إلى مكبره .

الكويت : ..... الكويت ..... حسين : ..... حسن ..... قنديل : ..... قنديل .....

## 5. أكمل الفراغ باسم مصغر .

لا تأخذ العلم عن ..... جوهيل .....

للمسجد ..... منير ..... مزين بالزخارف .

ليس معي ..... درهم .....

في رأس الطائر ..... عيننة .....

## 5 - النسب

**النسب** : إلحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبته إلى المجرّد منها ، وتسمى الياء المشددة ياء النسب ، والاسم المتصل بها منسوباً ، والاسم قبل اتصاله بها منسوباً إليه .

### التغيرات التي تحدث في الاسم عند النسب :

1 - الاسم المختوم بـياء التانيث . تحذف عند النسب .

قاهرة / قاهريّ مكة / مكّي فاطمة / فاطميّ هجرية / هجريّ

2 - الاسم المختوم بألف لازمة ( الاسم المقصور ) ( ي . ا )

أ . إذا وقعت الألف ثالثة . تقلب واوا عند النسب

نشا / نشويّ حياة / حيويّ عصا / عصويّ فتى / فتويّ

ب . إذا وقعت الألف رابعة .

1 . إذا كان الحرف الثاني متحرك . تحذف الألف عند النسب .

كندا / كنديّ بردى / برديّ

2 . إذا كان الحرف الثاني ساكن . جاز أن تحذف الألف أو تقلب واوا

يافا / يافيّ أو يافويّ

ج . إذا وقعت الألف خامسة أو سادسة . تحذف الألف عند النسب

بخاريّ / بخاريّ أمريكا / أمريكيّ فرنسا / فرنسيّ مصطفيّ / مصطفىّ

3 - الاسم المختوم بياء لازمة ( الاسم المنقوص ) ( ي )

أ - إذا وقعت الياء ثالثة . تقلب واوا عند النسب ويفتح ما قبلها

ندب / ندويّ شج / شجويّ

ب - إذا وقعت الياء رابعة . يجوز حذفها أو تقلب واوا عند النسب

ماليّ / ماليّ أو مالويّ

ج - إذا وقعت الياء خامسة أو سادسة . تحذف عند النسب

مهتديّ / مهتديّ مستعل / مستعليّ

4 - النسب إلى الاسم الممدود ( اء )

أ - إذا كانت الهمزة أصلية . تبقى الهمزة كما هي عند النسب

إنشاء / إنشائيّ ابتداء / ابتدائيّ

ب - إذا كانت منقلبة عن أصل ( الواو . الياء ) يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واوا .

سماء / سمائيّ أو سماويّ فداء / فدائيّ أو فداويّ

ج - إذا كانت زائدة للتأنيث . تقلب الهمزة واوا

صحراء / صحراويّ نجلاء / نجلأويّ

5 - النسب إلى الاسم المنتهي بياء مشددة (ي)

أ- إذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد .

ترد الياء الأولى عند النسب إلى أصلها ( واو أو ياء ) وتقلب الياء الثانية واوا

غيّ / غوويّ حيّ / حيويّ

ب - إذا كانت الياء المشددة بعد حرفين .

حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية واوا

نبيّ / نبويّ عليّ / علويّ

ج - إذا كانت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف أو أكثر .

حذفت الياء المشددة

سعودية / سعوديّ إسكندرية / إسكندريّ

6 - النسب إلى ما جاء على حرفين . يرد المحذوف

كرة / كرويّ مئة / مئويّ لغة / لغويّ فئة / فئويّ

7 - النسب إلى الاسم على وزن فعيلة أو فعيلة تحذف الياء عند النسب

بديهة / بدهيّ صحيفة / صحفيّ جهينة / جهنيّ قبيلة / قبليّ

8. سمع عن العرب أسماء نسبت على غير القاعدة ، إليك بعضها

| المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب |
|--------------|---------|--------------|---------|--------------|---------|
| يمن          | يماني   | شَعْر        | شعراني  | روح          | روحاني  |
| مرو          | مروزي   | فوق          | فوقاني  | بادية        | بدوي    |
| رب           | رباني   | أمية         | أموي    | حروراء       | حروي    |
| حق           | حقاني   | طيء          | طائي    | كبير الأنف   | أنافي   |
| تحت          | تحتاني  | بحرين        | بحراني  | طبيعة        | طبيعي   |
| الري         | الرازي  | حضر موت      | حضرمي   | عشواء        | عشوائي  |
| قرية         | قروي    | الناصرة      | نصراني  |              |         |

للسبب دلالات متعددة : يدل على ( الجنس . الموطن . الحرفة . أو غير ذلك )

1- استخراج اسما منسوباً من الأمثلة التالية :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2 - بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3 - صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4 - انسب الأسماء التالية .

..... : غي  
..... : نبي  
..... : أمية  
..... : قبيلة  
..... : صحافة  
..... : فرنسا  
..... : حياة  
..... : صحراء  
..... : طبيعة  
..... : فئة  
..... : صحيفة  
..... : فاطمة

5 - أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

1- استخراج اسما منسوباً من الأمثلة التالية :

- الشعب الكويتي كريم .  
كل عربي له مبادئه .  
الدين الإسلامي هو آخر الأديان .  
من أقدم أعمال الأجداد التجارة البحرية .
- الكويتي .....  
عربي .....  
الإسلامي .....  
البحرية .....

2 - بين دلالة الاسم المنسوب في التعبيرات التالية .

- الأمة العربية لها ماضٍ عريق  
الدين الإسلامي سريع الانتشار في الغرب  
ابن بطوطة رحالة مغربي  
تهتم الدولة بالمجال التعليمي والتجاري والصناعي
- الجنس .....  
الدين .....  
الموطن .....  
حرفة .....

3 - صوّب الخطأ في الاسم المنسوب فيما يأتي :

- من طلاب الأزهر البحريني والأمريكاني .  
من البديهي أن يعمل المسلم الخير .  
سافر أبي من الطريق الصحرائي .  
قرأت عن الشعب الفرنسي .  
تشرق الشمس من الجهة الشرقاوية
- البحراني - الأمريكي .....  
البدهي .....  
الصحراوي .....  
الفرنسي .....  
الشرقية .....

4 - انسب الأسماء التالية .

- غيّ : ..... غويي .....  
نبي : ..... نبوي .....  
أمية : ..... أموي .....  
قبيلة : ..... قبلي .....  
صحافة : ..... صحافي .....  
فرنسا : ..... فرنسي .....
- حياة : ..... حيوي .....  
صحراء : ..... صحراوي .....  
طبيعة : ..... طبيعي .....  
فئة : ..... فتوي .....  
صحيفة : ..... صحفي .....  
فاطمة : ..... فاطمي .....

5 - أكمل الجمل التالية باسم منسوب مناسب .

- عنتره من شعراء العصر .....  
الرجل ..... متمسك بقيمه ..  
العلاقات ..... متينة في وطننا الكويت .  
الرياضة ..... تعطي الجسم نشاطا .....
- الجاهلي .....  
العربي .....  
الأسرية .....  
البدنية - حيوي .....

## 6 - الاستفهام

**الاستفهام** : طلب يراد به العلم بشيء لم يكن معلوما للمتكلم  
**الجملة الاستفهامية** : هي المبدوءة بأداة من أدوات الاستفهام .  
هل والهمزة حرفان للاستفهام .

**يسمى الاستفهام (تصورا)** : إذا قصد به تعيين واحد من اثنين :

الشعر تحب أم القصة ؟ تكون الإجابة عنه بتعيين أحد الخيارين الشعر أو القصة

**يسمى الاستفهام (تصديقا)** : إذا أريد به إثبات نسبة بين شيئين أو نفيها .

أتحب قراءة الشعر؟ تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات نعم أو لا

### السؤال المثبت

يكون: أ / هل ؟

الاثبات : نعم

**النفي** : لا . ( مع وجود أداة نفي أخرى مناسبة للنفي )

مثال : أتحب القراءة ؟ هل تحب القراءة ؟

الاثبات : نعم أحب القراءة النفي : لا . لا أحب القراءة

أالشمس مشرقة ؟ هل الشمس مشرقة ؟

الاثبات : نعم الشمس مشرقة . النفي لا . ليست الشمس مشرقة

أبدأ الاختبار ؟ هل بدأ الاختبار ؟

الاثبات : نعم بدأ الاختبار النفي : لا . ما بدأ الاختبار .

### السؤال المنفي

يكون : أ + أداة نفي ( لم . لا . لن . ما . ليس . ليست ) ؟

**الاثبات** : بلى **النفي** : نعم . ( مع وجود أداة نفي مناسبة للنفي )

ألم تزر المتحف العلمي ؟

الاثبات : بلى . زرت المتحف العلمي . النفي : نعم . ما زرت المتحف العلمي .

أليس الكتاب مفتوحا ؟

الاثبات : بلى الكتاب مفتوح النفي : نعم . ليس الكتاب مفتوحا .

أما قرأت القصة ؟

الاثبات : بلى قرأت القصة النفي : نعم . ما قرأت القصة .

## تدريب التوصيف

### 1- ميز بين التصديق والتصوير فيما يأتي :

- أشوقي شاعر ؟  
.....  
ألم يقدم الطالب بحثه ؟  
.....  
أشاعر شوقي أم كاتب ؟  
.....  
هل تعرفين اسم الشاعر .؟  
.....

### 2- أجب بالإثبات و النفي عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة .

- هل تقرأ القصة ؟      أتقرأ القصة ؟  
الإثبات : .....      النفي : .....
- أتستمتع بقراءة القصيدة ؟  
الإثبات : .....      النفي : .....
- ألن تزور جدتك اليوم ؟  
الإثبات : .....      النفي : .....
- ألم يقدم الطالب بحثه ؟  
الإثبات : .....      النفي : .....
- أليس الجو معتدل ؟  
الإثبات : .....      النفي : .....
- ألا تراجع الامتحان ؟  
الإثبات : .....      النفي : .....

### 3- صغ أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

- بلى إن الله رؤوف بعباده ..  
.....  
نعم لم أضيع وقتي .  
.....  
لا. ليست اللغة العربية صعبة .  
.....  
نعم حصلت على الجائزة الأولى .  
.....

### 4- صوب الخطأ في العبارات التالية :

- أليس الشاهد صادقاً ؟ ... نعم الشاهد صادق . ...      الصواب : .....
- هل الشعر تحب أم القراءة ؟  
.....      الصواب : .....

## الإجابة

1- ميز بين التصديق والتصور فيما يأتي :

- أشوقي شاعر ؟ ..... التصديق .....
- ألم يقدم الطالب بحثه ؟ ..... التصديق .....
- أشاعر شوقي أم كاتب ؟ ..... التصور .....
- هل تعرفين اسم الشاعر.؟ ..... التصديق .....

2- أجب بالإثبات و النفي عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة .

هل تقرأ القصة ؟ أتقرأ القصة ؟

الإثبات : ..... نعم أقرأ القصة ..... النفي : ..... لا ، لا أقرأ القصة .....

أتستمتع بقراءة القصيدة ؟

الإثبات : ..... نعم أستمتع بقراءة القصيدة ..... النفي : ..... لا ، لا أستمتع بقراءة القصيدة .....

ألن تزور جدتك اليوم ؟

الإثبات : ..... بلى سأزور جدتي اليوم ..... النفي : ..... نعم ، لن أزور جدتي اليوم .....

ألم يقدم الطالب بحثه ؟

الإثبات : ..... بلى ، قدم الطالب بحثه ..... النفي : ..... نعم ، لم يقدم الطالب بحثه .....

أليس الجو معتدل ؟

الإثبات : ..... بلى الجو معتدل ..... النفي : ..... نعم ، ليس الجو معتدل .....

ألا تراجع الامتحان ؟

الإثبات : ..... بلى أراجع الامتحان ..... النفي : ..... نعم ، لا أراجع الامتحان .....

3- صغ أسئلة مناسبة للإجابات التالية :

بلى إن الله رؤوف بعباده ..

..... أليس الله رؤوف بعباده ؟ .....

نعم لم أضيع وقتي .

..... ألم تضيع وقتك ؟ .....

لا. ليست اللغة العربية صعبة .

..... هل اللغة العربية صعبة ؟ .....

نعم حصلت على الجائزة الأولى .

..... أ حصلت على الجائزة الأولى ؟ .....

4- صوب الخطأ في العبارات التالية :

أليس الشاهد صادقاً ؟ ... نعم الشاهد صادق ..

..... الصواب : ..... بلى الشاهد صادق .....

هل الشعر تحب أم القراءة ؟

..... الصواب : ..... (أ) .....

( الله لا إله إلا هو ، خالق كل شيء وهو بكل شيء عليم ، غني عن خلقه ، والخلق إليه محتاجون ، يعفو عن أساء ، ويقبل توبة التائب .... وهو الغفور الرحيم )

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين . اللهم لك الحمد على نعمة الإسلام والايمان .ولك الحمد أن جعلتنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أيها المسلمون

إن الكون كتاب مفتوح جعله الله تبارك وتعالى ليقرأ بكل لغة وكل لسان ، ويدرك بكل الحواس وبشتى الوسائل ؛ للوقوف على صنع الله الذي أتقن كل شيء والذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ، فالسماوات وارتفاعها واتساعها وما فيها من كواكب نيرة ونجوم زاهرة ، والأرض وانبساطها وانخفاضها وما فيها من جبال وبحار وثمار وأشجار وأنهار وإنسان وحيوان ، تجعل القلب ينطق قبل اللسان ( لا إله إلا الله ، ولا نعبد إلا إياه )

إخوة الإسلام

إن الله جل جلاله ، وعز كماله ، وتباركت أسماؤه : يُعبد خوفاً وطمعاً، فالرجاء فيما عند الله سبحانه وتعالى هو أحد أركان الإيمان بالله الثلاثة ، وهي : محبته سبحانه ، والخوف منه جل جلاله ، والرجاء في فضله تبارك وتعالى .ومن فضل الله – تعالى- ونعمته علينا أن جعل رحمته سبقت غضبه، بل وسعت رحمته كل شيء، وعمم بها كل حي؛ قال الله تعالى : ﴿ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ .

سبحانه غفورٌ رحيم، من أعظم منه جودًا والخلق له عاصون وهو يراقبهم ويكلؤهم ويحفظهم كأنهم لم يعصوه. من ذ الذي دعاه فلم يجبه، من ذا الذي سأله فلم يعطيه، من ذا الذي رجاه فقطع رجاءه؟

عباد الله

توبوا إلى ربكم ، والزمو الاستغفار ، فمن لزم الاستغفار جعل الله له من كل همٍّ فرجًا، ومن كل ضيقٍ مخرجًا، ورزقه من حيث لا يحتسب .

اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك، وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت، أعوذ بك من شرِّ ما صنعت، أبوء لك بنعمتك عليّ، وأبوء بذنبي، فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت.

لمعرفة كل ما هو جديد الاشتراك في قناة ( سلسلة المعالي - حمادة ماهر ) على التليجرام

<https://t.me/elm3aly>

## ( - " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عرف من تصورات حول معنى الرجولة في الأدبيات

**العالمية ، ما يجعل من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء )**

الحمد لله مُستحقّ الحمد بلا انقطاع، ومستوجب الشكر بأقصى ما يستطاع، الوهابُ المنان، الرحيم الرحمن، المدعو بكل لسان، المرجو للعفو والإحسان، الذي لا خير إلا منه، ولا فضل إلا من لدنه. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، وحبيبه وخليله، الوافي عهده، الصادق وعده، ذو الأخلاق الطاهرة، المؤيد بالمعجزات الظاهرة، والبراهين الباهرة. صلى الله عليه، وعلى آله وأصحابه وتابعيه .

**عباد الله**

للرجولة في الإسلام سمات خاصة جعلت من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء

فالرجولة في الإسلام : قوةٌ في القول، وصدعٌ بالحق، والرجولة: صمودٌ أمام الملهيّات، واستعلاء على المغريّات، حذراً من يوم عصيب يشيب فيه الولدان وتتبدل الأرض غير الأرض والسماوات، قال الله تعالى: {رِجَالٌ لَا تُلْهِمُهُمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الرِّكَاتِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ}

**أخوة الإيمان :**

الرجولة في الإسلام : رأيٌ سديد، وكلمة طيبة، ومروءةٌ وشهامةٌ، وتعاون وتضامن ، فهم يتربون في ظلال العقائد الراسخة، والفضائل الثابتة، والأخلاق الحسنة. ، ويطربون في ظلال بيوت الله، في ظلال القرآن والسنة النبوية. والرجال في الإسلام هم الذين يصدقون في عهودهم، ويوفون بوعودهم، ويثبتون على الطريق، قال الله تعالى: {مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا} .

**أيها المسلمون**

الرجال في الإسلام : لا يُقاسون بضخامة أجسادهم وبهاء صورهم، ومظهرهم الخارجي كما تقاس في الأدبيات العالمية ، فعن علي بن أبي طالب قال: أمر النبي صلى الله عليه وسلم ابن مسعود فصعد على شجرة أمره أن يأتيه منها بشيء فنظر أصحابه إلى ساق عبد الله بن مسعود حين صعد الشجرة فضحكوا من دقة ساقه، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أتعجبون من دقة ساقه؟! إنهما أثقل في الميزان من جبل أحد» .

فالرجال: هم الذين يعلمون علم اليقين أن حال الأمة لا يمكن تغييره إلا بصلاح الأفراد وإيجاد الرجال، قال تعالى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ}

**عباد الله:**

عند الأزمات تشتد الحاجة لوجود الرجال الحقيقيين، عند الفتن نحتاج إلى رجال يثبتون على الحق ويدافعون عن الحق ولا يخافون في الله لومة لائم. ، فقد حاصر خالد بن الوليد (الحيرة) فطلب من أبي بكر مدداً، فما أمده إلا برجل واحد هو القعقاع بن عمرو التميمي وقال: لا يهزم جيش فيه مثله، وكان يقول: لصوت القعقاع في الجيش خيرٌ من ألف مقاتل! ولما طلب عمرو بن العاص المدد من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في فتح مصر كتب إليه:

"أما بعد: فإني أمددتك بأربعة آلاف رجل، على كل ألف: رجل منهم مقام الألف: الزبير بن العوام، والمقداد بن عمرو، وعبادة بن الصامت، ومسلمة بن مخلد".

وعنوان الرجولة تتجلى في محمد صلى الله عليه وسلم الذي علم الرجال وربى الرجال وهو الذي قال: «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو اهلك فيه ما تركته»

### أيها المسلمون

إن خير ما تقوم به دولة لشعبها، وأعظم ما يقوم عليه منهج تعليمي، وأفضل ما تتعاون عليه أدوات التوجيه كلها من صحافة وإذاعة، ومسجد ومدرسة، هو صناعة هذه الرجولة، وتربية هذا الطراز من الرجال. نحتاج إلى الرجال الذين يثبتون وسط الأزمات التي تعصف بالمسلمين، نحتاج إلى رجال يبصرون الناس بالدين، إلى رجال يكونون قدوة للناس، إلى رجال يُثبِتُونَ الناس على شرع الله.

اللهم اجعل خير أعمارنا وأواخرها وخير أعمالنا خواتمها

لمعرفة كل ماهو جديد الاشتراك في قناة (سلسلة المعالي . حمادة ماهر) على التليجرام



صفوة معلم الكوئنت

( من آيات الله تغير الأحوال وتبدل الأجواء ؛ لتستمر دورة الحياة وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته

وتقديره ، ألا له الخلق والأمر ..... )

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، القائل في كتابه الكريم: {وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا}، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدًا عبده ورسوله، اللهم صلِّ وسلِّم وبارك عليه، وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

فإن الله (سبحانه وتعالى) أقام الكون على سنن وقوانين ثابتة، لا تتغير ولا تتبدل، والمتأمل في القرآن الكريم يجده حافلًا بالحديث عن سنن الله الكونية وقوانينه الأزلية التي تضبط حركة المخلوقات في تكامل وانسجام، دون خلل أو اضطراب، حيث يقول الحق سبحانه: {فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَحْوِيلًا}.

### عباد الله

إن الأفراد والدول والأمم تتقلب أحوالها، وتنتقل من طور إلى طور؛ قوة وضعفا، وصحة ومرضا، وغنى وفقرا، وعزا وذلا، بأسباب كونية قدرية، وبأسباب شرعية مرضية

قال تعالى: ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾

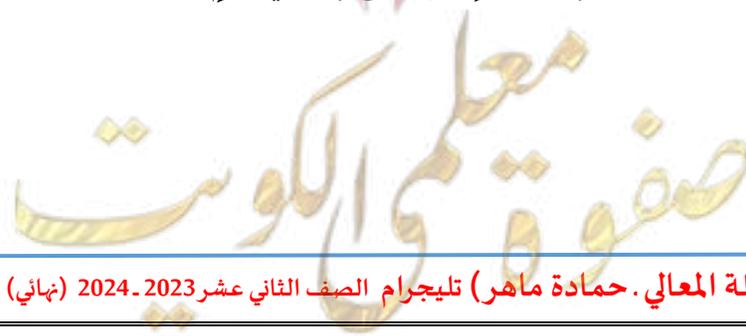
فما من أفراد إلا فرحوا وحزنوا، وضحكوا وبكوا، وطمعوا وأيسوا، واستبشروا وأبلسوا، وجرى ذلك على الدول والأمم. فهذه السنة العظيمة في تقلب الأحوال بالأفراد والدول والأمم جاءت في كثير من قصص القرآن للتذكرة والاعتبار، فأمة بني إسرائيل كانت مستضعفة مستخدمة للفراعنة، فقلب الله تعالى حال الفراعنة إلى الذل والهوان بهلاك فرعون وجنده، وقلب حال بني إسرائيل إلى العز والتمكين.

قال تعالى: ﴿ فَأَخْرَجْنَاهُمْ مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ \* وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ \* كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾

### أيها المسلمون

الله قوي عزيز، يفعل ما يشاء، ويخلق ما يشاء، ويغير ما يشاء، يأتي بالفرج بعد الضيق .. وباليسر بعد العسر .. وبالأمن بعد الخوف .. وبالبسط بعد القبض .. وبالعافية بعد المرض .. وبالليل بعد النهار .. وبالحر بعد البرد .. وبالغنى بعد الفقر .. كل يوم هو في شأن.

قال تعالى: " يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ أَلْفَ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ "



( بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة الأرض خليفة

لله تعالى ، وبقدر جهلة هذه الغاية يكون تقصيره ..... )

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مُستحقِّ الحمد بلا انقطاع، الوهابُ المنان، الرحيمُ الرحمن، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، وحببيه وخليئه، الوافي عهده، الصادق وعده، ذو الأخلاق الطاهرة، المؤيد بالمعجزات الظاهرة، والبراهين الباهرة. صلى الله عليه، وعلى آله وأصحابه وتابعيه .

خَلَقَ اللهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ لِعِبَادَتِهِ؛ قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ ، وَحَثَّهُ عَلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ مِنْ أَجْلِ عِمَارَةِ هَذِهِ الْأَرْضِ؛ قَالَ تَعَالَى: ﴿ هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا ﴾ ، هَذِهِ الْعِمَارَةُ تُشْمَلُ كُلُّ مَا فِيهِ نَفْعٌ وَفَائِدَةٌ لِلْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ؛ فَالْمُسْلِمُ كَالغَيْثِ، أَيْنَمَا حَلَّ نَفْعٌ، وَلَا يَرْتَكِبُ مَا يَخَالِفُ هَذِهِ الْعِمَارَةَ إِلَّا مَنْ انْتَكَسَتْ فِطْرَتُهُ، فَاسْتَوَى عِنْدَهُ الْعَمَارُ بِالْخَرَابِ، وَالْإِصْلَاحُ بِالْإِفْسَادِ.

عباد الله

لقد سبق المسلمون كثيرًا من الأمم التي أخذت بأسباب هذا السبق؛ حيث تكاتفت وتعاونت، وأخذت أمورها على محمل الجد، فأعطاه الله تعالى على قدر اجتهادها، حتى ولو كان مقصدها الدنيا فقط، وهذا قانون إلهي لا يتغير ولا يتبدل؛ قال الله تعالى: ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُبْخَسُونَ ﴾ . إن عمارة الأرض تأخذ صورًا شتى؛ فهي تشمل الزراعة، والصناعة، واستخراج ما في باطنها من كنوز وثورات، كذلك تشمل أعمال العقل في كل ما يفيد هذه البشرية وتلك الإنسانية، فيحاول هذا الإنسان - بما أعطاه الله تعالى من عقل وعلم - أن يحول الصحراء القاحلة إلى أرض خضراء ممتلئة بالزروع والثمار، كذلك عليه أن يسبح في الفضاء ليستكشف ما به من أسرار، ويعرف ما يفيد ليفعله، وما يضره ليتجنبه، كل ذلك في إطار من التواضع لله تعالى، وعدم العجب والغرور بهذا العقل الذي قد يجرُّ صاحبه إلى الدمار والهلاك، ليس له وحده، ولكن للكون كله بما فيه؛ قال تعالى: ﴿ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرٌ نَازِلٌ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ .

أيها المسلمون

والذي يتدبر السنة الشريفة يجد أن النبي صلى الله عليه وسلم حثنا على الإعمار والإصلاح في كل وقت وحين؛ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (( ما من مسلم يغرس غرسًا، أو يزرع زرعًا، فيأكل منه طيرًا أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة ))، كما قال رسولنا الكريم: (( من أحيأ أرضًا ميتة، فهي له ))،

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (( إذا قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليفعل )).

عباد الرحمن

فالمسلم مطالب بتعمير هذه الأرض بعقيدة راسخة، بعلم نافع، بعمل متقن، بصدق تعامل، بأداء أمانة، بوفاء وعد، بسلوك رشيد، بإنتاج جيد، بعيدًا عن التكبر والغرور والجشع والطمع، وكل ما يخلُّ بالفطرة الإنسانية التي فطر الله الناس عليها، وهذا الزمن الذي نعيشه، وو اقعنا الذي نحياه أحوج ما نكون فيه إلى العمل والإعمار من غيره، بعدما تخلف بنا الركب، ودب النزاع والشقاق بيننا، فهل من مدكر؟ وهل من مستجيب؟!

## المقال

( طبائع الناس مختلفة ، وقدراتهم متفاوتة ، وأحداث الحياة متسارعة ، وتعامل الناس معها يكون وفق إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاء أو قنوطاً وياساً )

الناس منذ خلقهم الله - عز وجل - وهم مختلفوا الطباع والرغبات والميول، روى مسلم عن أبي هريرة -رضي الله عنه- عن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال: «الناس معادن كمعادن الفضة والذهب، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا، والأرواح جنود مجندة، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف».

ومعاملة هذه الاختلافات معاملة واحدة لا تستقيم، فما يلائم هذا قد لا يناسب ذاك، وما يحسن مع هذا قد لا يجمل مع غيره، لذا قيل: "خاطبوا الناس على قدر عقولهم".

وقد كان شأنه صلى الله عليه وآله وسلم في تربية أصحابه وتعليمهم، يراعي أحوال من تعامل معه وينزل الناس منازلهم، ففي فتح مكة مثلاً: «أمر الرسول -صلى الله عليه وسلم- أن يعلن المنادي في الناس؛ أن من دخل دار أبي سفيان فهو آمن، ومن ألقى السلاح فهو آمن، ومن أغلق بابه فهو آمن»، وما ميزة دار أبي سفيان إلا أن النبي -صلى الله عليه وآله وسلم- قد راعى نفس هذا العزيز الذي ربما شعر بالذل في هذا المقام، فأعطاه هذه الجرعة التي تقوي إيمانه وتحفظ صلته بالأمة، ومنها أيضاً توزيعه صلى الله عليه وآله وسلم بعض أموال الغنائم والفيء على أناس من دون أناس، وكذلك تقسيمه الأعمال والمهام على أصحابه كل بحسبه، فما أوكّل إلى حسان غير ما أوكّل إلى معاذ، ويصح ذلك أيضاً مع أبي بكر وعمر، وصهيب وخالد وبقية الصحابة -رضي الله تعالى عنهم أجمعين- وما ذلك إلا لمعرفة صلى الله عليه وسلم بنفسيات الناس، وما يطبقون وما يحبون، ومعرفة أسباب الدخول إلى قلوبهم، فإن الله قد خلق الناس هكذا.

والحياة الآن أحداثها متسارعة، يعيش الناس فيها بين سعادة وشقاء، ويُسرّ وعُسر، وفرح وحُزن، وصفاء وكدر. وهكذا هي الحياة وهكذا أرادها الله - عز وجل - مد وجزر، حل وترحال، لقاء وفراق، بداية ونهاية، قال تعالى:

﴿وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ لذلك يجب علينا أن نتحلى بقيم ديننا الحنيف ونتحلى بالصبر والرضا، فالحياة لا تستحق الصراعات والمشاحنات والخلافات، فما علينا غير السعي كما أمرنا الله عز وجل والنتائج من عنده جلا وعلا.

لأن كثيراً من الهموم والضغوط النفسية - التي تنعكس سلباً على صحة الإنسان وحياته - سببها عدم الرضا، فمن حُرِمَ لذة الإيمان ونعيم الرضا؛ فهو في قلق واضطراب، وشقاء وعذاب، وخصوصاً حينما يجُلُّ به بلاء، أو تنزل به مصيبة، فتسوّد الحياة في عينيه، وتُظلم الدنيا في وجهه، وتضيقُ عليه الأرض بما رَحَبَتْ، ويأتيه الشيطان ليوسوس له بمعصية الله وارتكاب المعاصي.

**( حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب ، ونذكر أن كنهها ومراميها ، إصلاح الدنيا لا نجد فيها جديدا  
عما جاء به ديننا ، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة )**

مع قيام النهضة العلمية الغربية في العصر الحديث، وما بُني عليها من حضارة مادية مذهلة، كانت بمثابة نقلة هائلة، ومرحلة تاريخية جديدة أخضعت العالم بأسره لقوانين جديدة لم تعهدها من قبل. حتى انهيارنا نحن المسلمين. بثقافة ومعتقدات الغرب وتقدمهم في شتى العلوم ومختلف المجالات التي ساهمت في تقدم الحياة وتطورها تخفي تحتها الكثير من الجرائم والفواحش والتفكك والانهيار لأن المجتمع الغربي قد سلط سيف الحرية على عفاف القيم فأصابها في مقتل .

كان أهم أهداف تلك النهضة بعد أن تحققت معالمها وأثمرت بعض نتائجها.. تحقيق الغلبة النفسية على العالم كله، والإسلامي خاصة، وإذا تحققت الغلبة النفسية فقد تحققت معها الهيمنة والسيطرة الفكرية والسياسية والاجتماعية.. ثم يُقاد الدين بعد ذلك إلى منفاه في دور العبادة طائعا مسرورا، تماما .

يقول ربنا تبارك وتعالى: ﴿ فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ ﴾

وحيث انتشر الدين الإسلامي وبدأت الدعوة إليه، وخصوصاً حين تأسست للمسلمين دولتهم وعاصمتهم النبوية في المدينة المنورة، بقيادة النبي الكريم عليه الصلاة والسلام، والتي بدأت منها أول أيام الحضارة الإسلامية، التي اعتنت بجوانب الحياة الإنسانية والدينية على حدٍ سواء، فقد سنت التشريعات القضائية العادلة، وطبقت أحكام القانون الإلهي في الأرض الذي يعود بالحق على أصحابه، وينزع الظلم من أيدي الظالمين فلا جور ولا عدوان، وهذه أهم مقومات الحضارة، فلا حضارة بوجود فوضى وظلم

لقد احتك أجدادنا وأسلافنا المسلمون الأوائل بحضارات ومدنيات عديدة مثل الفارسية والرومانية والهندية والإغريقية احتكاكا قويا مباشرا. ومع ذلك احتفظوا بشخصياتهم الإسلامية دون انهيار أو انهزام. ظلوا ثابتين على عقائدهم وشعائرهم وأخلاقهم وشريعتهم. لم يسلب بريق هذه الحضارات ألبابهم، ولم يخطف عقولهم، ولم يتخلوا عن هويتهم الإسلامية الأكثر تحضرا.

لقد تعامل أسلافنا الأوائل مع هذه الحضارات بفكر الأسود. فالأسد لا يقع على جيفة مهما عصفت به الحاجة ونال منه الجوع. لقد عبوا من هذا الحضارات عبا. أخذوا منها ما ينفعهم ويلائم أوضاعهم.

