

جروبات عشاوي للفائقات

جروبات عشاوي للفائقين

العشماوي

أجابت عن الاختبار أ/ آيات أحمد

نماذج للاختبار القصير الثاني

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤

المذكرة الكاملة المحولة في المكتبات ← خدمة التوصيل ٥٥٠٢٨٠٣٣

ب- توصيف الاختبار القصير للصفين الحادي عشر والثاني عشر: 20 درجة

الدرجة	نوع السؤال		عدد الجزئيات	المجال
	موضوعي	مقالتي		
8	2	4	6	الفهم والاستيعاب
2	1	1	2	الثروة اللغوية
4	1	2	3	فنون البلاغة
6	1	3	4	النحو والصرف
20	5	10	15	المجموع

**** تنبيه ****

ادرس كل الأسئلة الواردة في المذكرة الكاملة ، ففيها أسئلة أكثر وتشمل جميع مهارات الدرس ، فهذه الاختبارات مجرد نماذج للتدريب

محتويات مذكرة العشماوي (الصف الثاني عشر ١٢)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب .	2	3
- آيات من سورة (الزمر) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	4	15
- الأغراض البلاغية : (الأمر - النهي) .	16	23
- الجمل التي لها محل من الإعراب .	24	38
- الخطبة (أسسها الفنية - نموذج) .	39	41
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	42	42
* جابر عثرات الكرام : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	43	58
* الأغراض البلاغية : (الاستفهام - النداء) .	59	60
* الجمل التي لا محل لها من الإعراب .	61	73
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) / الخطبة : (نموذج) .	74	77
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	78	78
- قصيدة الوحي الخالد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	79	90
- التشبيه وأثره .	91	107
- أسلوب المدح وأسلوب الذم .	108	117
- الخطبة (نموذج) .	118	119
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	120	120
* الإسلام يحارب السلبية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	121	134
* الاستعارة والكناية .	135	148
* التصغير .	149	150
* الخطبة (نموذج) .	151	157
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	158	158
- قصيدة " الغبطة فكرة " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	159	172
- المحسنات المعنوية وأثرها .	173	176
- المحسنات اللفظية (الجناس + السجع) .	177	183
- النسب .	184	189
- الاستفهام .	190	201
- المقال : (نموذج) .	202	205
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	206	208

المنهج مشروح كاملاً في مقاطع عبر منصة طلابي

www.tulaabi.com



الاختبار القصير الثاني للصف الثاني عشر (النموذج الأول)

الصف الثاني عشر /

اسم الطالب :

أولاً - الفهم والاستيعاب : (ثمانى درجات) :

السؤال الأول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

لوجهك هذا الكون ، يا حسن - كلة -
وتستعرض الدنيا غريب فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى
ولا حبت الفنان آيات فنه
وجوة يفيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولا افتتر نغز الصبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحب بين لداها
ولا رزق الإبداع من نفحاتها

١ - صغ فكرة رئيسة معبرة عن مضمون الأبيات السابقة . (١)

- - للحسن أثر على الكون ومن فيه سرورا وفرحا وغبطة

٢ - حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ، مستدلا . (٢)

- عاطفة الحب والإعجاب الشديد بجمال الطبيعة وحسنها .

- عاطفة الفرح والسرور لاكتمال الحسن والبهاء .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (١)

* الشاعر في هذا النص :

- يتحسس الجمال تحسس الفنان المرهف .
- يعال لتنوع مظاهر الجمال في الكون .

- يبحث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار .
- ينقل مظاهر الجمال خالية من الشعور .

السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة " .

١ - تناول الموضوع مشكلة السلبية . وضح من خلال فهمك : (٢)

أ - مظهرا من مظاهرها : عدم الاهتمام بشأن الغير / الفرار من المسؤوليات

ب - صفات الشخص السلبي : ضعف الذات / تفاهة الشخصية

٢ - حدد هدف الكاتب من موضوعه . (١)

- .. أ - تنفير الناس من السلبية . ب - الدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية بوضع خط تحتها : (١)

* إحدى الصور الآتية تعتبر من السلبية :

- عدم تدخّل المرء فيما لا يعنيه .
- انشغال المرء بعيوبه عن عيوب غيره .

- محاربة المنكر ومحاولة تغييره .
- الاكتفاء بشؤون الأهل والأقارب .

ثانيا : الثروة اللغوية : (درجتان)

(١) ١ - وظف اسما من تصريفات (حسن) في جملة من إنشائك .
.....الله يحب المحسنين..... يدعو ديننا إلى الإحسان.....

(١) ٢ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين :
- السلبية دليل على **ضعف** ... العزيمة وتفاهة الشخصية . (مترادف كلمة " خور ") .

ثالثا : التدقيق الفني : (أربع درجات)

(٢) ١ - **وتستعرض الدنيا غريب فنونها** **وتعرب عن نجواك شتى لغاتها** .
* اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبينا نوعها .

- الشرح : شبه الدنيا بحسنا تستعرض جمالها ، وتفصح عن حبها ، وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته
- النوع : استعارة مكنية

(١) ٢ - صغ من إنشائك (تشبيها بليغا) حول (عطاء المعلم ودوره) .
.....عطاء المعلم بحر.....

(١) ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
" **أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين** " .

- نوع الصورة الفنية في الآية الكريمة السابقة :

* استعارة مكنية .

* استعارة تصريحية .

* تشبيه بليغ .

* كناية .

رابعا : السلامة اللغوية : (ست درجات)

(١) ١ - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما فيما يأتي :
- نعم ما تقوم به **مساعدة** المحتاجين .

مساعدة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(١) ٢ - **ذم (المتقاعسين عن نصره الأقصى) بأسلوب ذم بحيث يكون الفاعل (ضمير مستتر)** .
.....بئس رجالا المتقاعسون عن نصره الأقصى.....

(٢) ٣ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :
أ - ربّ .. **كَتَيْب** ... أكثر فائدة من مجلّد كبير . (المصغّر من كلمة " كتاب ") .
ب - **حبذا** . المجاهد في سبيل الله . (فعل مدح فاعله اسم إشارة) .

(٢) ٤ - بين دلالة و غرض التصغير فيما تحته خط فيما يأتي :
أ - **قمت قبيل الفجر لأداء الصلاة** . * غرض التصغير : .. **تقريب الزمان**
ب - **كم من عويلم أضلّ الناس بعلمه** . * غرض التصغير : .. **التحقير**



الاختبار القصير الثاني للصف الثاني عشر (النموذج الثاني)

الصف الثاني عشر /

اسم الطالب :

أولاً - الفهم والاستيعاب : (ثمانى درجات) :

السؤال الأول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

فوا أسفًا يا حسنٌ للحظة التي
ووا أسفًا يا حسنٌ للفرقة التي
وما هي إلا الصمتُ والبردُ والدجى
فضاءً يروغُ الريحُ فيه نشيجُها
وتنتثرُ الأزهارُ من عذباتِها
تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها
يعزُّ على الأوهامِ جمعُ شتاتها
ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها
وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
وتعزى الغصونُ النضْرُ من ورقاتها

١ - **رسم الشاعر في النص الشعري (الوحي الخالد) صورتين متقابلتين للطبيعة . (٢)**
أ - **أذكر هاتين الصورتين .**

- صورة الحسن والجمال في بهائه ورونقه ، حيث وروده وتغريد طيوره وصفاء صبحه .
- صورة انحسار الحسن والجمال وموت الطبيعة الجميلة ، حيث الصمت والظلام وصوت الريح ...

ب - **كشفت الأبيات السابقة عن شعور وإحساس انتاب الشاعر . وضحه . (١)**
..... الحزن والأسى والحسرة على انحسار الجمال ورحيله

٣ - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية بوضع خط تحتها : (١)**
*** لفظة (البوم) في البيت الرابع توحى وتدلّ على :**
- الحزن والأسى . - **الشوم والخراب .** - الغضب والسخط . - الكره والحقد .

السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون ، وهي صفة إن دلّت على شيء فإنما تدلّ على ضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة مع الأنانية والأثرة ، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخلٍ منقر ، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح ، وظلالاً بلا عزائم ، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة ، ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إذا كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم " .

١ - **وضح أثر انتشار السلبية في المجتمعات . (١)**
سيختلف المجتمع ويتأخر ، فإذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم أعجاز نخل منقر ، ولن تنهض لمجتمع دعامة إذا كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم....

٢ - **أذكر سمتين من سمات الشخصية السلبية . (٢)**
..... ضعف الذات / تفاهة الشخصية.....

٣ - **قول الرسول صلى الله عليه وسلم : (إن من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله أجر) جاء دليلاً على محاربة الإسلام لسلبية : (١)**
- العمل . - الإتياع .
- القول . - التفكير .

ثانيا : الثروة اللغوية : (درجتان)

- (١) ١ - وظّف الفعل (جاش) في سياقين مختلفين من إنشائك .
..... جاش البحر جاشت العين
- (١) ٢ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين :
- فرق كبير بين من يتّصف بالإيثار ومن يتّصف ب **الأناية** (مترادف كلمة " الأثرة ") .

ثالثا : التدوق الفنى : (أربع درجات)

- (٢) ١ - **ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتّر ثغرُ الصبح عن بسمااتها .**
* اشرح الصورة البيانية في البيت السابق ، مبينا نوعها .
شرح الصورة : شبّه الصبح بإنسان يبتسم ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته ...
نوع الصورة : .. استعارة مكنية
- (١) ٢ - (بسالة المقاومين الفلسطينيين ومطاردتهم لجنود الاحتلال) .
- صغ حول المعنى الوارد في التعبير السابق تشبيها تمثيلا .
المقاومون الفلسطينيون وهم يطاردون جنود الاحتلال كالأسود وهي تطارد الفريسة
- (١) ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- الاستعارة التصريحية من بين التعبيرات التالية :
* الجندي شجاع . * الجندي أسد .
* الجندي يفترس . * **الأسد يطلق النار** .

رابعا : السلامة اللغوية : (ست درجات)

- (٢) ١ - حدد الفاعل في كل أسلوب من الأسلوبين التاليين :
أ - نعم مفكرا الحكيم المحافظ على هوية أمته .
ب - لاحبذا ضياع الهوية .
الفاعل في الأسلوب الأول : ضمير مستتر ...
الفاعل في الأسلوب الثاني : (ذا) اسم إشارة
- (١) ٢ - **حبذا الحفاظ على هوية القدس .**
- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .
..... مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعة الضمة
- (١) ٣ - **وجه ابنتي قمر يضيء ليل حياتي .**
- حوّل الاسم المكبّر المخطوط تحته إلى اسم مصغّر ، واكتب الجملة كاملة .
..... وجه ابنتي **قَمِير** يضيء ليل حياتي
- (٢) 4 - حدد غرض التصغير (دلالاته) للمصغر المخطوط تحته فيما يأتي :
أ - " بحسب ابن آدم **لقيمات** يقمن صلبه " .
ب - **بُنيتي** أنت نور حياتي وبهجة قلبي .
غرض التصغير : ... **تقليل العدد**
- غرض التصغير : **التدليل والتلميح** ...



الاختبار القصير الثاني للصف الثاني عشر (النموذج الثالث)

الصف الثاني عشر /

اسم الطالب :

أولاً - الفهم والاستيعاب : (ثمانى درجات) :

السؤال الأول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

فوا أسفًا يا حسنٌ للحظة التي تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها
ووا أسفًا يا حسنٌ للفرقة التي يعزُّ على الأوهامِ جمعُ شتاتها
وما هي إلا الصمتُ والبردُ والدجى ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها
فضاءً يروعُ الريحَ فيه نشيجُها وتفزعُ فيه البومُ من صرخاتها

١ - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة . (١)

- انحسار الحسن والجمال موتٌ للحياة

٢ - استدل على صعوبة فرقة الحسن والجمال على الشاعر من خلال البيتين الأول والثاني . (٢)

- هذه الفرقة تفقد الإنسان صوابه وتفقد العقول تركيزها ، ويصعب جمعها مرة أخرى ففيها شدة صدمة تلقاها الشاعر برحيل الحسن .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (١)

* يصف الشاعر الطبيعة في هذا النص :

- كاشفا عن قدرة خالقها .

- مفصلاً لجميع صورها .

- من خلال إحساسه بها وبتغيراتها .

السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" وهذا هو معلّم الإنسانية وأستاذ البشرية محمد - صلوات الله وسلامه عليه - يُعطي أتباعه الدرس الهام في مقاومة السلبية فيقول : " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " : ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف آلامها وأمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً . ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول - عليه الصلاة والسلام - : " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " .

١ - أشارت الفقرة السابقة إلى مظهر من مظاهر السلبية . فيم يمثّل هذا المظهر ؟ (١)

..... عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعدم الاهتمام بالأمور العامة للمسلمين.....

٢ - التعاون قد يكون إيجابياً ، وقد يكون سلبياً . اذكر من واقعك المدرسيّ مثالا لكل منهما . (٢)

- مثال للتعاون الإيجابي من الواقع المدرسي : تبادل أوراق العمل والشرح ، وإعادة الشرح للزميل الغائب....

- مثال للتعاون السلبي من الواقع المدرسي : العنش في الاختبارات.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (١)

*الآية الكريمة التي تتفق في مضمونها وتوجيهها مع الفقرة السابقة :

- " وتعاونوا على البرِّ والتقوى " .

- " وأعرض عن الجاهلين " .

- " وأمرهم شورى بينهم " .

ثانيا : الثروة اللغوية : (درجتان)

- ١ - وظف (قصى) في سياقين مختلفين من إنشائك . (١)
.....قضى الرجل الدّينقضى القاضي بين المتنازعين.....
- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية : (١)
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لِدَاتِهَا .
* مترادف (لداتها) :
- صديقاتها . - جاراتها .
- قريباتها . - مثيلاتها .

ثالثا : التذوق الفنى : (أربع درجات)

- ١ - صغ من إنشائك : (٢)
أ - (كناية) حول : (ندم الظالم يوم القيامة) :يوم القيامة يعرض الظالم على يديه.....
ب - (استعارة) حول (دور القرآن في الهداية) : أنزل الله لنا نورا نتعلم من آياته / القرآن ينير حياتنا...
٢ - اشرح التشبيه الوارد في الآية القرآنية التالية :
أ - قال تعالى : " مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَّا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَالُ البَعِيدُ " . (١)
- شبه صورة أعمال الكفار في عدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف
٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (١)
- (حارب الإسلام السلبية ودعا أتباعه إلى محاربتها) .
نوع الصورة الفنية في التعبير السابق :
* تشبيه بليغ . * كناية . * استعارة مكنية . * استعارة تصريحية .

رابعا : السلامة اللغوية : (ست درجات)

- ١ - رُبَّ وريقات أفضل من مجلدات مليئة بالغث من العلم . (٢)
- حدد من الفقرة السابقة اسما مصغرا ، ثم حدد دلالة التصغير .
* الاسم المصغّر : وريقات دلالة التصغير : تقليل العدد.....
- ٢ - صل بين كل جملة ودلالة المصغّر فيها : (٢)
(أ)
- ابتعد عن صويحب لا يعرف حق الصداقة . - التذليل والتمليح .
- فازت ابنتي هنيذة في المسابقة . - تقليل العدد .
- التحقير وتصغير الشأن .
- ٣ - (نعم عملا الاهتمام بالطلاب المتفوقين) . (٢)

- أ - إعراب الكلمة المخطوط تحتها : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب - الفاعل في الجملة السابقة : ضمير مستتر



الاختبار القصير الثاني للصف الثاني عشر (النموذج الرابع)

الصف الثاني عشر /

اسم الطالب :

أولاً – الفهم والاستيعاب : (ثمانى درجات):

السؤال الأول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

بكرت إلى الروضِ النضيرِ فزاحمت
وألقتْ بأنداءِ الصباحِ شفاهُها
تشهى خطىً فيها الردى وكأَنَّها
ومدَّ شعاعُ الفجرِ رَيِّقَ نورهِ
وملئتْ إلى الأدواحِ فانطلقتْ بها
إليكِ ورودُ الأرضِ نورَ نباتها
على قدميكِ العذبِ من قبلاتها
تصيبُ حياةَ الخلدِ بعد مماتها
يُحييكِ يا ابنَ الفجرِ من شعفاتِها
صوادحُ طار الصمتُ عن وُكُناتها

١ – رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة بديعة للطبيعة . حدد ملامحها . (٢)

- رسم الشاعر صورة للحسن والجمال الذي ملأ الكون ، وشمل كل عناصر الطبيعة ، من روض نضير ، وورود لها زهر أبيض ، وشعاع الفجر يمدّ نوره في الكون ، والطيور تغني وتغرد فوق الأشجار وقد اكتملت ملامح الصورة من صوت ولون وحركة : * الصوت : صوادح ، خطى . * الحركة : خطى ، زاحمت ، ألقت ، ملت . * اللون : الروض ، شعاع

٢ – ما دلالة استخدام كل مما يأتي في موضعه من الأبيات : (١)

أ – زاحمت : الشوق والرغبة وكثرة ألوان الجمال .. ب - تشهى : توحى بالرغبة وشدة الإقبال طوعاً وشوقاً .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (١)

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول - عليه الصلاة والسلام - : " من نَفَسَ عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفَسَ الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلماً ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " .
وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحرِّض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخزبة ، وذلك حيث يقول القرآن الكريم :
(وتعاونوا على البرِّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتقوا الله إنّ الله شديد العقاب) .

1 – استخلص من الفقرة السابقة مظهرين إيجابيين . (٢)

.. مساعدة المسلمين في شدّتهم وكربهم . - التيسير على المعسر . - ستر المسلم

2 – استنتج أثر الإيجابية على المجتمعات التي تتصف بها . (١)

..... يؤدي ذلك إلى تقدّم المجتمعات ونهضتها، تسود روح الحب والتعاون بين أفرادها

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (١)

* (لا تكونوا إمعة) هذا القول النبوي ينقّر من سلبية :

- القول . - العمل . - التفكير . - الاتباع .

ثانيا : الثروة اللغوية : (درجتان)

- (١) ١ - وظف (اسما) من تصريفات (رعى) في جملة من إنشائك .
...مهنة الرعي من مهن العرب القديمة . - الأب راع ومسؤول عن رعيته.....
- (١) ٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :
وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وكُناتها .
* مترادف (صوادح) :
- طيور مغرّدة . - مياه جارية .
- روائح زكيّة . - غصون نضرة .

ثالثا : التذوق الفني : (أربع درجات)

- (٢) ١ - " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا " .
- اشرح الاستعارة في التعبير القرآني السابق ، وبين أثرها .
* الشرح : استعارة تصريحية حيث شبه دين الله بالحبل وصرّح بالمشبه به
* الأثر : صورة تبرز وتوضح دور التمسك بالدين في النجاة والعصمة والقوة والوحدة والصلة بالله.....
- 2 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) : (٢)

أ	التشبيه	ب	نوع التشبيه
1	فأصبحت من ليلى الغداة كقابضٍ على الماء خاتته فزوج الأصابع	4	تام
2	أبسك الله ثوب العافية .		ناقص
3	- لا تحقرن من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ جمرها وشرارها .	2	بليغ
4	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها	3	ضمني
		1	تمثيلي

رابعا : السلامة اللغوية : (ست درجات)

- (١) ١ - امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله " اسم موصول " .
..... نعم ما تهتم به العناية بالعقل والفكر
- (١) ٢ - المتصدق نعم الرجل .
- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .
..... مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- (٢) ٣ - أكمل بما هو مطلوب :
أ - نعم أناسا / المخلصون / المدافعون عن الحق ..
ب - لا تنتظر الحكمة من جُوَيْهَل
- (٢) ٤ - ما أجمل هذا الإبداع الربانيّ ، فهذه السماء تبدو قبيل الغروب كلوحة عبقرية الصنع .
* حدد مما سبق الاسم المصغر ، ثم اذكر مكبره .
- الاسم المصغر : قبيل
- مكبره : قبل



الاختبار القصير الثاني للصف الثاني عشر (النموذج الخامس)

الصف الثاني عشر /

اسم الطالب :

أولاً - الفهم والاستيعاب : (ثمانى درجات) :

السؤال الأول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

لوجهك هذا الكون ، يا حسن - كفه - وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتستعرض الدنيا غريب فنونها - وتغرب عن نجواك شتى لغاتها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها - ولا افتتر نغز الصبح عن سماتها
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى - ولا شقيت بالحب بين لداها
ولا حبت الفنان آيات فنه - ولا رزق الإبداع من نفحاتها

١ - للجمال تأثير كبير على الطبيعة بكل مكوناتها . وضح ذلك من خلال الآيات السابقة . (٢)

- يمتلئ الكون بهجة وفرحا وسرورا و تفيض الوجوه بالبشر والفرح والسعادة ، وتستعرض الدنيا جمالها ومفاتها ، وتنفتح الورد وتغرد الطيور ويشرق الصبح .

٢ - ما دلالة (إيحاء) كل مما يأتي : (١)

أ - مجيء كلمة (وجوه) جمعا : يدل على تعدد وتنوع مظاهر الحسن والجمال .

ب - لفظة (يفيض) : ... توحى بالفرحة الغامرة التي ملأت الدنيا .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب : (١)

* الحسن الذي قصده الشاعر في البيت الأول :

- الجمال بمعناه الحسى .

- الجمال الذي لا تدركه الحواس .

- الجمال المقيد بالزمان والمكان .

السؤال الثاني : من نص (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" ولقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية ، فهو لا يدخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم

، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحتمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال ، ولقد جاءه رجل يسأله ،

فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا ، وكان عمر

حاضرا فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا

رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدا البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أمرت .

وفي ظلال هذه المبادئ الإسلامية العالية تربى شباب كلهم عز وإقدام وإيجابية ، ونفور من السلبية " .

١ - لماذا حارب الإسلام السلبية ؟ (٢)

لأن السلبية لها أضرار كثيرة على الفرد والمجتمع ولا تليق بمسلم . - لحرص الإسلام على المجتمع المسلم

٢ - الرسول - صلى الله عليه وسلم - المثل الأعلى في الإيجابية . وضح ذلك من خلال الفقرة السابقة . (١)

لأنه لم يدخر جهدا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم والنهوض بتبعاتهم ، وقصته مع الرجل الذي طلب منه مساعدة ، ولم يكن

معه ما يعطيه له ، فقال له : ابتع عليّ ، لخير دليل على انه بلغ الدرجة العليا في الإيجابية .

٣ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة : (١)

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - تأكيد .

ثانيا : الثروة اللغوية : (درجتان)

- (١) ١ - وظف مترادف (الردى) في جملة من إنشائك .
..... الموت / الموت حقيقة حتمية
- (١) ٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :
* السلبية تترك المجتمعات وكأنها أعجاز نخل منقعر .
- مفرد " أعجاز " : (عجز - عجز - مُعجز - عاجز) .

ثالثا : التذوق الفني : (أربع درجات)

- (١) ١- ويغشى السماء الجهم من كل ديمة تُخدّد وجه الأرض من عبراتها .
* اشرح الصورة الفنية في الكلمة المخطوط تحتها ، مبينا نوعها .
- شرح الصورة : شبه المطر بدموع ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به .. نوع الصورة : استعارة تصريحية .

- (٢) 2 - حدد المكنى عنه فيما تحته خط فيما يأتي :
أ - قال تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ) .
المكنى عنه : سيدنا آدم عليه السلام... (موصوف) .
ب - قال الشاعر : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .
المكنى عنه : القلب (موصوف)

- (١) ٣ - ومدّ شعاع الفجر ريق نوره يُحييك يا ابن الفجر من شعفاتها .
* نوع الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق :
- تشبيه بليغ .
- تشبيه تمثيلي .
- استعارة مكنية .
- استعارة تصريحية .

رابعا : السلامة اللغوية : (ست درجات)

- (١) ١ - نعم السلوك حسن استثمار الوقت .
- استبدل (فعل المدح) الموجود في التعبير السابق ب (فعل مدح) آخر ، مغيرا ما يلزم .
..... حبذا حسن استثمار الوقت

- (٢) ٢ - اجعل (المتكاسلين عن الواجب) مخصوصا بالذم في جملتين بحيث يكون الفاعل :
أ - معرّفاً بأل في الجملة الأولى : بنس الرجال المتكاسلون عن الواجب

ب - ضميرا مستترا في الثانية : بنس أناسا / رجالا المتكاسلون عن الواجب

- (٢) ٣ - حدد دلالة (غرض) الاسم المصغر المخطوط تحته فيما يأتي :
أ - اعطف على أختك فهي بنت أبيك وأمك .
ب - الفقير لا يملك من النقود إلا دريهمات .
غرض التصغير : التذليل والتمايح

غرض التصغير : تقليل العدد

- (١) ٤ - صغر ما تحته خط في الجملة التالية ثم اكتب الجملة كاملة :
- لا تقرأ لشاعر لا قيمة له يفسد أفكارك وقيمك لا تقرأ لشويعر لا قيمة له يفسد