

جروبات عشاوي للفئات

جروبات عشاوي للفائقين

توقعات العشاوي

أجابت عن الاختبارات أ/ آيات أحمد

الصف العاشر

عشرة اختبارات محلولة بإجابات نموذجية

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤

المذكرة الكاملة المحلولة في المكتبات ← خدمة التوصيل ٥٥٠٢٨٠٣٣

(قناة العشاوي على التليجرام)

(قناة العشاوي على اليوتيوب)



كل مقاطع المنهج مشروحة على منصة طلابي

www.tulaabi.com



الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (6) وَعَلَّمُوا أَن فِيكُمْ رَسُولٌ اللَّهُ لَوْ يَطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنَتُمْ وَكَنَّ اللَّهُ حَبَبَ الْإِيمَانِ وَرَيْتَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ (7) فَضَلَّ اللَّهُ مِنَّا اللَّهُ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (8) وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (9) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10) .

١ - استخلص من الآيات الكريمة السابقة معنى ساميا .

..... التثبت من الأخبار ضرورة إيمانية . أو - الصلح بين المتخاصمين المسلمين واجب شرعي.....

٢ - علل . خصت الآية الكريمة (الفاسق) دون غيره بالتثبت من أخباره .

- لأن الخير ونقله أمانة ، والفسق قرينة تبطل هذه الأمانة ، ومن ثبت فسقه بطل قوله .

- لأن الفاسق ضعيف الوازع الديني ، فيمكنه أن يتعمد نشر الإشاعات المخزبة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* تحليل . * نتيجة .

* تفصيل . * إجمال .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنبا إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن حتى كانت السباقاة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحيانا ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. "

١ - بين بعض المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

- لم تكن المرأة العربية المسلمة تعيش على هامش الحياة . - لا فرق في خدمة الإسلام بين صغير وكبير

٢ - عرضت الكاتبة لشخصيتين نسائيتين تديلا على ما تريد . اذكر إحداهما ، مبينا دورها في الهجرة .

الشخصية : أسماء بنت أبي بكر

دورها : كانت تحمل الزاد والشراب إلى رسول الله وأبيها في الغار كما كانت تنقل ما تسمعه من أخبار

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع :

* إثبات تفوق المرأة على الرجل عبر التاريخ . * بيان تقدير الإسلام للمرأة واحترامه لها .

* الرد على شبهات المشككين في دور المرأة . * تسليط الضوء على دروس وعبر الهجرة .

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
تجده كالطير مقصوفاً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله .

١ - يكشف البيتان الأول والثاني عن شكوى لها ما يبررها . اشرح ذلك .

الشكوى : عدم قدرته على النوم .

المبرر : لأنه تذكر المجد العربي الذي ضاع بأيدي العرب .

٢ - يكشف البيت الخامس مظهراً من مظاهر المجد الإسلامي . وضّحه .

توحد العرب وتجمعهم تحت راية الدين .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- أكثر الأبيات تعبيراً عن الضعف الشديد الذي أصاب الأمة العربية :

* الأول . * الثاني .

* الثالث . * الخامس .

السؤال الرابع : من نص (حديث النفس) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- وما أنا إلا كالزمان وأهليه
- فأني هجاء في مقالي لعقرب
- فيانفس - إلا أنت - ما لك ؟ واغلمي
- تعبت إذ استنظرت خيراً من الورى
- أعاف وأستحلي ، وأرضى وأغضب
له ولع بالشر ! «إنك عقرب» ؟
بأن كل برقي غير بزقك حلب
ومستقطر السلوى من الصاب يتعب

١ - حدد المشاعر التي فاضت بها نفس الشاعر في القصيدة .

- الحزن - الأسى -

٢ - قدم الشاعر في الأبيات السابقة مبررات موقفه . وضّح ذلك .

- هو واحد من الناس يحب ويكره ويرضى ويسخط فهذه طبيعة البشر .

- ما قاله حقيقي وصادق فيه فهو لم يكذب حين وصف الشرير بالعقرب .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (ما حك جلدك مثل ظفرك) .

* البيت المعبر عن المعنى السابق هو :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب .

أغلب ما نواجهه ونعانيه بمشاكلنا مع الحياة أننا لا نستطيع أن نتعامل معها، أن نحبها باختصار، وذلك لأننا اعتدنا عليها بهذا الشكل ولم نفكر يوماً بتعديلها، أو على الأقل جعلها مناسبة لنا بعيداً عن التقاليد والحياة الاجتماعية الروتينية .

إنّ الحياة كبصيرة القلب، تختلف من عين لأخرى، عليك أن تكون جاداً بالتعامل معها، ولك هدف بها، بعيداً عن التقليد، حاول أن تكون أنت، ذاتك التي خلقها الله لك، تخلى عن كل قيد قد يعيد إلى الوراء، واسع بكل قوة لك أن تترك بصمة لا تنسى، أثراً يصعب إزالته مع الأيام، فكلما أحببتها أكثر سعيت لمعرفتها، واكتشفت سبل إرضائها، بعد ذلك أنا أراهن على نجاحك، فقط آمن بذاتك وكن معها واسندها لتحيا عزيزاً.

١ حدد المشكلة التي يعرضها الكاتب في الفقرة السابقة.

٢ – ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من الفقرة السابقة

٣ – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

* حب الذات يدفع الإنسان إلى :

- إرضائها .
- تميمتها .
- تعظيمها .
- إصلاحها .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ما لي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

.....أجب بنفسك..

صفوة معلمى الكويت

ثانياً – الثروة اللغوية :

١ – اذكر مترادف (إباء) في التعبير النبوي التالي :

فَلَوْلَا إِبَاءٌ مَّا زَجَّ الطَّبَعُ لَمْ يَكُنْ لِمِثْلِي مَجِيءٌ فِي الْبَرَارِي وَمَذْهَبٌ

المترادف :ترفع / استعصاء / امتناع

٢ – وضح معنى (قام) في الجملتين التاليتين حسب سياقها :

أ – قام الشخص من قعوده . معنى (قام) :وقف

ب – قام ميزان النهار . معنى (قام) :انتصف

٣ – هات تصريفاً من كلمة (ضرّ) على أن يكون (اسماً) في جملة من إنشائك .

.....المسلم يشكر الله في السراء والضراء.....

٤ – اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

- مفرد كلمة (خلقاء) : (خلق - خالق - خلقة - خليق) .

٥ – اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية :

- فرق الاستعمار بين شعوب الأمة العربية .

ضبط البنية : فَرَّقَ

٦ – اكتب في الفراغ :

أ – مترادف (تقيء) :ترجع ..

ب – مفرد (أجداث) :جدث.

ج – جمع (هامش) :هوامش....



صفوة معلمى الكويت

ثالثاً: التذوق الفني :

- ١ - أقولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى فَأَلَمَهَا : صَبْرًا فَبِي الصَّبْرِ مَكْسَبُ
* نوع الصورة الخيالية المخطوط تحتها في البيت السابق :
- تشبيه بليغ
 - استعارة مكنية
 - تشبيه ضمني
 - استعارة تصريحية

ب - (قابلت في الجمعية الخيرية رجلا كالبحر عطاء وإحسانا)
- حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية .

..... قابلت في الجمعية الخيرية بحرا يعطي ويحسن

٢ - زواج بين مجموعه (أ) وما يناسبها من مجموعة (ب) :

(ب)	(أ)
كناية	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا *** إن السماء ترجي حين تحتجب
تشبيه تمثيلي	فمساهم وبسطهمو حرير *** وصبحهم وبسطهمو التراب
تشبيه ضمني	قال تعالى: (يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورا مبينا)
استعارة تصريحية	والليل تجري الدراري في مجرته *** كالروض تطفو على نهر أزاهره
استعارة مكنية	

٣ - حدد موطن الاقتباس فيما يأتي ، مبينا أثره في المعنى .
- واخض جناحك للأقارب كلهم بتذللٍ واسمح لهم إن أذنبوا

موطن الاقتباس : اخض جناحك
أثره في المعنى : يجل المعنى ويكسبه الصدق

٤ - اكتب أمام كل محسن بديعي نوعه من بين الخيارات الآتية :
(طباق - مقابلة - سجع - جناس) .

- أ - الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث . (مقابلة)
ب - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى . (سجع)
ج - من حسن الخلق احترام الخلق . (جناس)
د - الله تعالى هو الذي يحيي ويميت . (طباق)

٥ - ميّز بين السجع (الجميل) والسجع (المتكلف) فيما يأتي :

- أ - من جدّ وجد ، ومن زرع حصد . (جميل - متكلف)
ب - انظر إلى الآفاق ، والصدى لا يطاق . (جميل - متكلف)

رابعاً – السلامة اللغوية :

١ - قال تعالى : " وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ " .
أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- جامدة :مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

- مرّ :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

٢ – نَمِّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

أ – نفخر بتاريخنا العربي والإسلامي...**كل**... الفخر . (نائب عن المفعول المطلق) .

ب – من مكارم الأخلاق**الإحسان** .. إلى الجار . (مصدر لفعل رباعي) .

ج - **علم**.. الناس الصدق طريق النجاة والفوز . (فعل من أفعال اليقين) .

د – الصائمات ..**يرجون** الأجر والثواب من الله تعالى . (الفعل " يرجو " مسنداً لنون النسوة) .

٣ – صَوِّب الخُطأ فيما يأتي :

أ – علمت المسلمين متمسكون بعروبة القدس .
الصواب :**متمسكين**.....

ب – محيئاً من ذاكرتي الأخطاء السابقة .
الصواب :**محوت**.....

٤ – **إني تذكّرت والذكرى مؤرقة** .
مجداً تليداً بأيدينا أضغناه .

- حدد من البيت السابق :

أ – فعلاً صحيحاً :**تذكّرت**...
ب – فعلاً معطلاً :**أضغناه**.....

٥ – عادت الكويت بعد التحرير عزيزة كريمة .

- اجعل الفعل في الجملة السابقة متعدياً ، وغير ما يلزم .

.....أعاد الكويتيون الكويت بعد التحرير عزيزة كريمة.....

٦ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الجملة التي تتضمن مصدراً لفعل ثلاثي هي :

* لا مجال للرجوع إلى ما مضى .
* لا مجال للتراجع إلى ما مضى .

* لا مجال لاسترجاع ما مضى .
* لا مجال لترجيع ما مضى .

السؤال السابع: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث (ثلاثة أسطر) مراعيًا أسس التلخيص .

إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاح مفتوح بآبئه لك وللناس؛ فعوّد عقلك تفتّح الأمل، وتوقع الخير في المستقبل. إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتتفد منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى. ومصداق ذلك حادث في الحياة المادية، فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربع مائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن سامياً صعب المنال.

النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم، والنفس العابسة لا ترى صعاباً فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها، وقبعت في جحرها تسب الدهر والزمان والمكان، وتعلّلت بلو، وإذا وإن. وما الدهر الذي يلعنه إلا مزاجه وتربيته، إنه يود النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريق أسداً رابضاً، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهباً، أو تنشق الأرض عن كنز.

إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها .

(مقال ابتسم للحياة لأحمد أمين)

العشماوي



صفوة معلم الكويت

خامسا التعبير:

اكتب في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي اخترته ،
واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

١- التعليق :

* القيم الإسلامية سياق لحفظ الحرمات وحماية المجتمعات .

٢- المقال :

* الشباب أمل المستقبل وجيل الغد ، وفي صلاحه صلاح الأمة .

يراعى في تقدير الدرجات ما يلي :

١- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها .

٢- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب .

٣- يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط

ودون احتساب الخطأ المكرر

العشماوي



الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (6) وَعَلَّمُوا أَنْ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ (7) فَضَلَّأَ مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (8) وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتَ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (9) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10)

١ - استنتج من الآيات الكريمة السابقة بعض القيم .

- التثبت من الاخبار - طاعة الله ورسوله - الإخوة الإيمانية

٢ - يقول رسولنا : (الأناة من الله ، والعجلة من الشيطان) .

- فم يلقى الحديث الشريف مع الآية الكريمة " " إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا " ؟

** يلتقيان في ضرورة التمهّل والتثبت من صدق الخبر أو كذبه وعدم التسرع في قبوله ، خاصة من الفاسق

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن حتى كانت السباقاة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. "

١ - حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

- ... دور المرأة العربية المسلمة والردّ على شبهات المشككين .

٢ - بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من دور أسماء بنت أبي بكر ورقيقة بنت أبي صيفي في الهجرة .

لم تكن المرأة العربية المسلمة صغيرة أم هرمة تعيش على هامش الحياة بل كافحت وناضلت في سبيل الدعوة

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - من الشبهات والآراء السلبية التي قامت الكاتبة بالردّ عليها :

- دور المرأة في العصر الحديث هامشيّ وثانويّ . - المرأة العربية عانت في العصر الجاهلي .

- عاشت المرأة العربية على هامش الحياة في الإسلام . - مرّت على المجتمع المسلم فترات وهن وضعف .

ب - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
- مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
- تجده كالطير مقصوماً جناحاه
- فأصبحت تتوارى في زواياه
- للشرق لا محض دين سنه الله .
- كالنحل إذ يتلاقى في خلياته

١ - جاءت ألفاظ الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى صورة صادقة لعاطفته ووجدانه ، أذكر :

أ - العاطفة المسيطرة على الشاعر : الحزن والأسى والحسرة .

ب - الألفاظ الدالة على العاطفة : يعاف - مؤرقة - بأيدينا - تتوارى .

٢ - قارن بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها من خلال فهمك للأبيات ، مستدلاً .

في الماضي : مجد وعظمة وتقدم وسيادة . الاستدلال : كان الكون مسرحها .

في الحاضر : ضعف وهوان ومذلة . الاستدلال : فأصبحت تتوارى في زواياه .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - القيمة الإسلامية التي يكشف عنها البيت الأخير فيما سبق هي :

* الوفاء . * الصبر . * الاتحاد . * التواضع .

ب - الفكرة الرئيسة المعبرة عن الأبيات السابقة :

- أمجادنا العربية تملأ العالم فكراً وحضارة .
- المجد العربي أطلال ذكرى محزنة .
- إبداع العروبة باق رغم المحن .
- الإسلام والعروبة لا ينفصلان .

السؤال الرابع : من نص (سيل العرم) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

ولكنهم جروا في عنانٍ بعضٍ من سبقهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقيّلوا^(١) طريقتهم ومذهبهم ، فكفروا بالنعمة ، وبالغوا في البطر والأثرة^(٢) ، حتى أرسل الله فيهم أنبياءً نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداةً مرشدين حاولوا إصلاحهم ، وشغلوا عن العمران ، فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم ، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرةً لغيرهم ومثلاً لمن يأتي من بعدهم ، وعقوبةً قاسيةً لمن تحدّثه نفسه أن يسلك طريقهم ، ويفعل فعلتهم .

١ - استخلص من النص هدفاً سعى الكاتب لإبرازه .

.....
.....
.....

٢ - عاقب الله أهل سبأ . فكيف كان هذا العقاب ؟ وما القيمة المستفادة ؟

- العقاب :
- القيمة المستفادة :

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فأعرضوا) بما قبلها :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الخامس (تطبيق خارجي) :

" توفي أحمد بن حنبل سنة ٢٤١ هـ ، وكان يوم وفاته يوما تجاوزت بذكره الأقطار الإسلامية لكثرة من شيعوا جنازته ، ولا عجب في ذلك ؛ فقد ذاع صيته حتى ملأ الآفاق .

ويروى أنّ وزير المتوكّل كتب له : " إنّ أمير المؤمنين وجّه إليك جائزة فلا تردّ المال ؛ فيتسع القول لمن يبغضك " ، فكان يضطر إلى القبول ليبعد عن نفسه الوشاية به ، ولكنّه كان يأمر ابنه بأخذ هذا المال وتوزيعه على أهل الحاجة ، ويبدو أنّه كان يشكّ في هذا المال ؛ فيمتنع ويتنزّه عنه " .

عركته الحوادث ، ولفحته نار الفتن ، فلم تزده إلاّ تمسّكا بدينه ، وينهض دليلا على ذلك اضطهاد المأمون والمعتصم والوائق له ليرجع عن رفضه للفكرة التي تقول : إنّ القرآن مخلوق ، وفي سبيل عقيدته سيق إلى السجن مقيدا بالأغلال على عهد المأمون ، ثمّ جلد بالسوط ونُخس بالسيف مرارا ، فلم يكن يُترك إلاّ وقد أُغمي عليه ، فلما قنطوا منه على عهد المعتصم أطلق سراحه بعد أن ذاق من العذاب صنوفا " .

(من مقال في مجلّة " الكاتب " المصرية)

١ - حفلت الفقرة السابقة بمجموعة من القيم النبيلة . استنتج قيمتين .

..... ،

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ - إطلاق سراح أحمد بن حنبل يرجع إلى :

- اليأس من تغيير موقفه . - الإحساس بما تعرّض له من ظلم .

- الخوف من أن يموت في محبسه . - الخوف من ثورة الشعب .

ب - (عركته الحوادث) تعبير يستخدم للدلالة على :

- الشهرة . - الخبرة .

- الوفاء . - النجاح .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- إنّي تذكّرت والذكرى مؤرّقةً مجدا تليدا بأيدينا أضعناه

.....
.....

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - قال الشاعر :

وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظَلِّي بَعِيدَةً عَنْ الضَّيْمِ لَمْ يُوطَأَ بِرَجْلِي سَبْسَبٌ .

مترادف (الضيم) :الظلم.....

٢ - اضبط بنية (روع) في الجملتين الآتيتين :

أ - روع الجو في الربيع . ضبط البنية :رَوْع.....

ب - روع مشهد العنف الطفل . ضبط البنية :رَوْع.....

٣ - وظّف (خطب) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....خطب الشاب الفتاة خطب الإمام يوم الجمعة

٤ - أكمل كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من (نكر) :

أ - أحرص علىأذكار..... الصباح والمساء .

ب - النصائحتذكرة... للإنسان الغافل .

٥ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - ابتعد عن ...الظنون. السيئة . (جمع كلمة " الظن ") .

ب - برزت المرأة في كلّ ...مضمار.. . (مفرد كلمة " مضامير ") .

ج - حكمالقيصرة... بلاد الروم قديما . (جمع كلمة " القيصر ") .

د - ..انتصف..... ميزان النهار . (المعنى السياقي للفعل " قام ") .

ثالثاً: التذوق الفني :

١- (لم تكن المرأة المسلمة لتعيش على هامش الحياة ، بل ناضلت وكافحت جنباً إلى جنب مع الرجل) .

- نوع الصورة الخيالية في التعبير السابق المخطوط تحته :

- تشبيه تام . - كناية . - استعارة مكنية . - استعارة تصريحية .

٢ - حوّل الاستعارة إلى تشبيه فيما يأتي: (الأب نستظّل به في حياتنا) .

.....الأب كالشجرة نستظّل بها في حياتنا

٣ - أكمل ما يأتي:

ومن في كفه منهم قناة ***** كمن في كفه منهم خضاب

- المكنى عنه فيما تحته خطالرجال.....

- سر بلاغة الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

٤ - اكتب أمام الصورة نوعها من بين الخيارات :

(تشبيه ضمني - تشبيه تمثيلي - كناية - استعارة)

- أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر . (ضمني) .
ب - كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها . (تمثيلي) .
ج - قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " (استعارة) .
د - قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " (كناية) .

٥ - حدد نوع المحسن البديعي وأثره فيما يأتي :

أ - قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

نوع المحسن البديعي :جناس..... أثره :يعطي جرس موسيقي تطرب له الأذان

ب - قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

نوع المحسن البديعي : ...مقابلة..... أثره :تبرز وتوضح الفرق بين أصناف الناس....

٦ - قال تعالى : " ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى " .

- اقتبس الآية الكريمة في تعبير من إنشائك .

التبرج عادة جاهلية وقد حرمه الله فلا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى .

٧ - أكمل التعبير الآتي بما يحقق المقابلة :

- فرق كبير بين نور العلم و ظلام الجهل

٨ - الذي يمثل (سجعا متكئفا) فيما يأتي :

- المرء بأدابه ، لا بزِيّه وثيابه . - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفا .

- اللهم اهدنا فيمن هديت ، وتولنا فيمن توليت . - واللوح الخافق ، واللبل الغاسق ، والصبح الشارق .

رابعاً – السلامة اللغوية :

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلمكم تفلحون) .
- أعرب ما تحته خط في الآية القرآنية السابقة :

فئة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

كثيرا : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

٢ – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – أعتزّ بانتمائي لدولة الكويت اعتزازا كبيرا
ب – الأمهات ..يقمن..... بدور كبير في تربية أبنائهن .
ج – أتمنى ان تتحرر . القدس إلى حضنها العربي .
(مفعول مطلق مبين للنوع) .
(الفعل " يقوم " مسندا لنون النسوة) .
(مفعول به صورته مصدر مؤول) .

٣ – (العاقل يدعو للخير وينسى الإساءة) .

- اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر مرة ولجمع المؤنث مرة .

جمع المذكر :العاقلون يدعون للخير وينسون الإساءة.....

جمع المؤنث :العاقلات يدعون للخير وينسَيْن الإساءة.....

٤ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – زعم ضعيف العقل الغش نافع .
ب – يفرح المسلمون في كل عام فرحتان .
الصواب :نافعا.....
الصواب :فرحتين.....

٥ – عيّن المفعول به ، مبينا عامل نصبه فيما يأتي :

- مكافأة الدولة المجيدين من أبنائها عمل عظيم .

المفعول به :المجيدين..... عامل النصب :مكافأة (مصدر صريح).....

٦ – (قدمت أمطار الخير إلى الكويت) .

- اجعل الفعل في الجملة السابقة متعديا ، مغيّرا ما يلزم .

.....قَدّمت السماء أمطار الخير إلى الكويت.....

يحلّ الفتى ذرا العلياء

ولا يشتري جميل الثناء .

٧ – ما بأمثال ما أتيت من الأمر

لا ولا يكسب المحامد في الناس

- صنّف الأفعال المخطوط تحتها كما هو مطلوب بالجدول التالي :

فعل صحيح سالم	فعل صحيح مضعف	فعل معتل ناقص
يكسب	يحل	يشترى

خامسا: (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص :

أمر النبي أصحابه أن يساعدوا أصحاب الحاجة بالشفاعة لهم عنده ليتعجلوا الأجر عند الله فقال : اشفعوا تؤجروا وليقض الله على لسان رسوله ما يشاء . والشفاعة الحسنة محبوبة لله ، ومرضية له ، قال تعالى :
(من يشفع شفاعته حسنة يكن له نصيب منها) .

وسيرة رسولنا صلى الله عليه وسلم ، ومن بعده صحابته الكرام ، ومن بعدهم سير التابعين مليئة بالقصص التي تظهر بجلاء قيمة الشفاعة في الحقوق ، ومكانة من يبذلون الجهد كي يكونوا واسطة بين الناس وقضاء مصالحهم المشروعة وقد قال الشاعر العربي :

وأفضل الناس من بين الورى رجلاً تقضى على يده للناس حاجات

لذا ينبغي للعبد أن يسعى في أمور الخير سواء أثمرت مقاصدها ونتائجها ، أو حصل بعضها ، أو لم يتم منها شيء ، وذلك كالشفاعة لأصحاب الحاجات عند الكبراء ، ومن تعلقت حاجاتهم بهم ؛ فإن كثيرا من الناس يمتنع من السعي فيها إذا لم يعلم قبول شفاعته ، فيفوت على نفسه خيرا كثيرا من الله ، ومعروفا عند أخيه المسلم .

والشفاعة لا تكون إلا في الحقوق الواجبة ، فلا يجوز أن يشفع أحد ليحصل على ما ليس له ، أو يقتطع حقا من حقوق إخوانه ، قال تعالى : ومن يشفع شفاعته سيئة يكن له كفل منها ؛ فإن في ذلك ضياعا لحقوق العباد في غير نصابها ، وإشاعة لروح البغض والكراهية بين أفراد المجتمع المسلم .

دي

.....

.....

.....

.....



صفوة معلمى الكويت

سادسا التعبير:

اكتب في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي ستختاره ،
واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- التعليق :

* دور المرأة المسلمة في مجتمعها عبر الماضي والحاضر لا ينكره إلا حاقداً أو جاهلاً .

٢- المقال :

* الصداقة ليست مجرد كلمة بل هي عمق الحياة ، لها حقوق وواجبات .

العشماوي



صفوة معلمي الكويت

السؤال الأول

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (6) وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ (7) فَضَلَّ مَنِ اللَّهُ وَنِعْمَةً ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (8) وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءت فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا ۗ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (9) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10)

١ - وضعت الآيات الكريمة السابقة أسس التعامل مع قتال المسلم للمسلم . وضح ذلك .

- محاولة الصلح بين الطائفتين المتقاتلتين وذلك بالاحتكام إلى كتاب الله وسنة نبيه . ، عند رفض إحدى الطائفتين لهذا الحكم ولهذا الصلح نقوم بقتالها ، عندما تعترف بخطئها نرجع إلى الصلح مرة أخرى .

٢ - (وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ) .

* تؤكد الآية الكريمة السابقة فطرة الإنسان السليمة . وضح ذلك .

- الإنسان فطر على حب الإيمان ، فقد زين الله وجمّله له ، فالفطرة حبّ الإيمان وكرهية الكفر .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال .

السؤال الثاني: من نص (سيل العرم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

فتهدم السدّ ، وتقوض البناء ، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأواذي المتلاطمة^(٥) ، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع ، وتقوض البناء ، وعاد الوادي كما كان في صحراء مقفرة صامتة مجذبة لا نبات فيها سوى أشجار لا تثمر إلا كل مرّ بشع ، وأثل لا غناء فيه ، وشيء من سدر^(٦) قليل . وهربت العصافير والبلابل ، وخلقها اليوم يصيح فوق الخرائب العافية ، والغريان تنعق في ذرى الأشجار الجاقّة ، أما الأهلون فإنهم لما رأوا أن معين رزقهم قد غاص ، ونبح نحسهم قد فاض ، لم يطبقوا صبراً على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جناناً ،

١ - بين الآثار المترتبة على جحود النعم والكفر بها كما تفهم من الموضوع .

- زوال تلك النعم كما فعل الله بقوم سبأ إذ تهدم السيل وتقوض البناء وهلك الزرع والضرع .

٢ - بم تغلّ عدم قدرة قوم سبأ على البقاء في أرضهم بعد انهيار السدّ .

- لأنها أصبحت صحراء مقفرة لا زرع فيها ولا ماء يصيح فيها البوم فوق الخرائب فلم يطبقوا صبراً .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* التعبير القرآني الذي يتفق مع مضمون الفقرة السابقة :

- (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) . - (إن الأبرار لفي نعيم) .

- (إنما بغيكم على أنفسكم) . - (لئن شكرتم لأزيدنكم) .

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
تجده كالطير مقصوماً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنه الله .
كالنحل إذ يتلاقى في خلياه

١ - وضح دور الإسلام للمجتمع المسلم .

. الإسلام يجمع المسلمين والعرب في وحدة واحدة ، فالمؤمنون إخوة وهم كالجسد الواحد .

٢ - قارن الشاعر في البيت الرابع بين حالين وصورتين . وضح ذلك .

في الماضي : كان العرب سادة الدنيا والعالم تحت سيطرتهم .
في الحاضر : يعيش العرب ذلاً ومهانة وضعفاً تدعو إلى الخجل .

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- تاريخ الأمة ودورها الرائد في تراجع وانحسار .

* البيت الذي يعبر عن الفكرة السابقة هو :

- البيت الأول .
- البيت الثاني .
- البيت الثالث .
- البيت الرابع .

السؤال الرابع : من نص (حديث النفس) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
- فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيْبِهِمْ
- وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهُوَى
- أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّبَاءَ مَعْرَةٌ
- وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِيهِ
- وكلُّ كَرِيمٍ خَانَهُ الصَّحْبُ يَغْتِيبُ
وَأَنِّي سَاهَجُوجُو غَيْرَهُ حِينَ أَخْطُبُ
إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْنُورُ غَيْهَبُ
وَأَنْ حَبِيْبِكَ الْقَوْلِ فِي الصَّدَقِ طِيْبُ
أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي ، وَأَرْضَى وَأَغْضِبُ

١ - في الأبيات السابقة ادّعاء ، وردّ على الادّعاء . وضح .

أ - الادّعاء : ادّعاء الصحب أن الشاعر هجاء هجاء

ب - الردّ : رد الشاعر أنه ليس بهجاء ولكنه الهوى والانفعالات النفسية التي دفعتهم

٢ - اذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر كما بدت في الأبيات السابقة .

-الصدق.....
-عزة النفس.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة (يعتب) بما قبله :

- تعليل .
- تفصيل .

ب - (حبك الشيء يعمي ويصم) . يتفق معنى القول النبوي السابق مع البيت :

- الأول .
- الثاني .

- الثالث .
- الرابع .

السؤال الخامس (تطبيقي من خارج المنهج) اقرأ ثم أجب :

(الشيطان ليس له مدخل على ابن آدم إلا من باب هواه ، فإنه يطوف به ليعرف أين يدخل عليه حتى يفسد قلبه وأعماله ، فلا يجد مدخلا إلا من باب الهوى ، فيسري منه سرعان السم في الأعضاء .
ولعمري إن مخالفة الهوى تورث العبد قوة في بدنه ، وقوة في لسانه ، وإن أغزر الناس مروءة أشدهم مخالفة لهواه ، وإنه ما من يوم إلا والهوى والعقل يعتلجان ، فأيهما قوي على صاحبه طرده وتحكم ، وكان الحكم له وإن الله سبحانه جعل الخطأ واتباع الهوى قرينين ، وجعل الصواب ومخالفة الهوى قرينين .
إن هذا الهوى داء ، وإن مخالفته حمية ، وإنه يخاف على من أفرط في الداء وجانب الحمية أن يصرعه داؤه وإن الهوى رق في القلب ، وغل في العنق ، وقيد في الرجل ، وصاحبه أسير ، فمن خالفه عتق من رقه وصار حرًا ، وخلع الغل من عنقه والقيد من رجله ، واستطاع مسaire الصالحين) .
(من كتاب " جدد حياتك " للشيخ محمد الغزالي) .

١ - وضع الكاتب تصوّرًا جديدًا لمفهوم المروءة . وضّح ذلك .

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة :

- عداوة الشيطان لابن آدم لا شك فيها .
- طاعة الهوى أشدّ المفاسد .
- مداخل الشيطان إلى إغواء الإنسان كثيرة .
- سبيل النجاة في مسaire الصالحين .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- أتى اتّجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوفا جناحاه

.....أجب..... بنفسك.....

صفوة معلم الكويت

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - قال الشاعر :

أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعْرَةٌ وَأَنَّ حَبِيبَ الْقَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيْبٌ

- مترادف (معرّة) : عيب ومنقصة

٢ - وظّف (سنّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

..... سن القصاب السكين سن العامل الحجر.....

٣ - اضبط بنية (عدل) في الجملتين التاليتين :

أ - عدل الحاكم في حكمه . ضبط البنية : عدل.....

ب - العدل أساس الحكم . ضبط البنية : العدل.....

٤ - أكمل الفراغ بتصريف من (غير) على أن يكون (اسما) :

أ - المسلم ... غير.... على مقدّساته في فلسطين .

ب - ... التغيير والتجديد سنّة الحياة .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علينا شكر الله على نعمه .. الكثيرة والعظيمة . (جمع كلمة " النعمة ") .

ب - لم تكن المرأة العربية تعيش على . هامش ... الحياة . (مفرد كلمة " هوامش ") .

ثالثاً: التذوق الفني :

١ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(فلم تبج له أسماء بالسرّ الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميز من عنادها وشجاعتها)
- نوع الصورة الخيالية المخطوط تحتها :

- تشبيه بليغ
- تشبيه ضمني
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

٢ - صغ تشبيها حول المعنى التالي : (فضل الوالدين على الإنسان كبير) .

.....فضل الوالدين على الإنسان كالبحر / الوالدان بحر في العطاء.....

٣ - المسلم يحبّ الخير ولا يحبّ الشر .

- حوّل طباق السلب في المثال السابق إلى طباق إيجاب .

.....المسلم يحب الخير ويكره الشر.....

٤ - اكتب أمام كل صورة نوعها من بين الخيارات الآتية :

(تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - كناية - استعارة) :

- أ - قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .
 - ب - قال تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه " .
 - ج - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
- (استعارة) .
(كناية) .
(ضمني) .

٥ - اكتب أمام كل مما يأتي نوع المحسن البديعي وأثره .

أ - فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره

وبعد بلاء المرء فأنم أو احمد .

نوع المحسن : طباق... أثره : يبرز ويوضح أهمية التآني في إصدار الأحكام على الناس بعد معاشرتهم.....

ب - يروي جدّي قصة وهو يروي الشجرة .

نوع المحسن :جناس تام..... أثره : يعطي جرس موسيقي تطرب له الأذان

٦ - حدد موطن الاقتباس ، مبينا أثره المعنوي فيما يأتي :

(فلم تبج له أسماء بالسرّ الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميز من عنادها وشجاعتها)

- موطن الاقتباس : .. يتميز أثره المعنوي :يجمل المعنى ويحسنه ويكسبه الصدق

٧ - ميّز السجع (الجيد) والسجع (المتكلف) فيما يأتي :

- أ - الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .
 - ب - سمعت ما أنت سامع ، هلموا إلى المشارع .
- (جميل - متكلف) .
(جميل - متكلف) .

رابعاً – السلامة اللغوية :

١ - قال الشاعر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما
أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- الشتيتين :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.....
- كلّ :نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

٢ - املأ كلّ فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ - يقتدي المسلم بأخلاق نبيّه **اقتداءً كبيراً** (مفعول مطلق مبين للنوع) .
ب - **التأخر** عن الحصة الدراسية سلوك خطأ . (مصدر لفعل خماسي) .
ج - أنا ما .. **شككتُ** .. يوماً في قدرتي على التفوق . (الفعل " شكَّ " مسنداً لتاء الفاعل) .

٣ - صوّب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

- أ - الفتيات المهذبات ينالون الثناء من معلماتهن .
ب - ابتعد المسلم عن أصدقاء السوء بعداً تاماً .
الصواب :ينلن.....
الصواب :ابتعادا.....

٤ - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن مفعولاً به (جمع مذكر سالماً) ، مراعي العلامة الإعرابية .
كرم المعلم المجتهدين.....

٥ - اضبط ما قبل الضمير فيما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

- أ - المسلمون يسعون إلى رضا الله تعالى .
ب - أنتِ تسمين بأخلاقك وسلوكك أيتها المسلمة .
الضبط :يسعون.....
الضبط :تسمين.....

للشرق لا محض دين سنّه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه .

٦ - إني لأعتبر الإسلام جامعةً
أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً

- أخرج من البيتين السابقين :

- * فعلاً صحيحاً سالماً :أعتبر.....
* فعلاً معطلاً :تتلاقى.....
* فعلاً صحيحاً مضعفاً :سنّه.....
* واذكر نوعه :معتل ناقص.....

٧ - بان معدن صديقي وقت الشدة .

- حوّل الفعل في الجملة السابقة من لازم إلى متعدّ بطريقتين مختلفتين .
أ -أبان الزمان معدن صديقي وقت الشدة
ب -بين الزمان معدن صديقي وقت الشدة..

٨ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- مصدر الفعل (الرباعي) من بين المصادر التالية هو :

- * اقترب .
* تقرب .
* تقرب .
* تقرب .

خامساً: (التلخيص) لخص النص التالي حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص:

من العادات الممقوتة: تساهل المسلمين في دخول بعضهم على بعض، واختلاط الرجال بالنساء مع عدم الحجاب. وهي بدع محرمة بالكتاب والسنة، قال الله تعالى: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْنِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (٢٧) فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤدِّنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ (٢٨)]النور.

فرعاية لحرمة النساء، وصوناً للأعراض، ومحافظةً على حقّ المسلم في التمتع بما أباح الله له من الحرية في بيته حرم الله _ عز وجل _ على كل مؤمن أن يدخل بيتاً غير بيته قبل أن يستأذن أهله ويسلم عليهم، فإن أذنوا في الدخول دخل وإلا رجع، وذلك أن كل إنسان في مسكنه له حالات خاصة قد لا يحب أن يطلع عليها أحد من الناس، ولو كان ألصق الناس به وأقربهم إليه، فلو أبيع للطارق أن يقتحم البيت على أهله من غير استئذان لفاجأهم بما يكرهون، ودهمهم بما يؤلمهم.

بهذه الآداب العالية أدب الله المؤمنين؛ لتظلّ قلوبهم نقيّة من دنس الشهوات، سليمة من الضغائن والأحقاد. الناس والعادات : الحكمة من غض البصر وهذا هو السر في أن الشارع الحكيم أمر الرجال والنساء جميعاً بغض البصر، والبعد عن مواطن الشكوك والريب؛ حيث كان النظر بريد الزنا، ورائد الفتنة، ورسول الفساد والفجور.

العشماوي



صفوة معلمي الكويت

سادسا: التعبير:

اكتب (تعليقا) أو (مقالا) في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبير الذي اخترته ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

- ١- في استلهام أمجاد الماضي إصلاح الحاضر وبناء المستقبل .
- ٢- وسائل التواصل الاجتماعي سلاحٌ ذو حدين .

العشماوي



صفوة معلمي الكويت

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَيَّ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ (6) وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ (7) فَضَلَّأَ مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (8) وَإِن طَافَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ افْتَقَتَا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسَطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (9) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10)

١ - لانتشار الإشاعات والأخبار الكاذبة نتائج خطيرة . وضح ذلك .

- تؤدي إلى ظلم الأبرياء ثم نندم على ما فعلنا . تؤدي إلى الخلافات وتنتشر الكراهية والخلاف

٢ - حدد دلالة ما يأتي :

أ - تنكير كلمة (فاسق) : ... العموم والشمول

ب - تنكير كلمة (نبأ) : للتعظيم

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* تحليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال .

بعض العلاقات لم ترد
بالأسئلة

١ - فتبينوا : نتيجة .

٢ - لعنتم : نتيجة .

٣ - فقاتلوا : نتيجة .

٤ - لعلكم ترجمون : تعالوا .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة ، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبيبة من الصبيبات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لا سيما وأن عيون الأعداء كانت تترصده ، لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد فيقتلوه " .

١ - ادعى البعض أن الإسلام قلل من دور المرأة وخط من مكانتها . فند هذه الادعاءات .

... - ادعاءات زائفة ، فقد كان للمرأة دور مهم ، والدليل ما قامت به رقيقة وأسماء في أحداث الهجرة .

٢ - اذكر موقفا من مواقف رقيقة في خدمة الإسلام ، وجانب القدوة فيه .

الموقف : خبرت الرسول بمؤامرة قتله ، فأنقذت الدين كله .

جانب القدوة فيه : ... قوّة الإيمان / الشجاعة / الحكمة

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* استنتجت الكاتبة من الدور الذي قامت به أسماء بنت أبي بكر :

- لا فرق في خدمة الإسلام بين كبير وصغير .

- الفتيات الصغيرات أكثر تأثيرا من الكبيرات .

- المرأة العربية أفضل من الرجل .

- لا فرق في العمل بين ذكر وأنثى .

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| - مالي وللنجم يرعاني وأرعاه | - أمسى كلانا يعافُ الغمضَ جفناه |
| - إني تذكرت والذكرى مؤرقة | - مجدأً تليداً بأيدينا أضعناه |
| - أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد | - تجده كالطير مقصوماً جناحاه |
| - ويح العروبة كان الكون مسرحها | - فأصبحت تتوارى في زواياها |
| - إني لأعتبر الإسلام جامعة | - للشرق لا محض دين سنه الله . |
| - أرواحنا تتلاقى فيه خافقة | - كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه |

١ - رسم الشاعر صورة لواقع الأمة الإسلامية المعاصر . وضح ذلك .

..... واقع حزين مؤلم فيه ضعيف فأينما اتجهت عيناك ستجد الضعف والهوان والتراجع الحضاري.....

٢ - انثر البيت السادس من الأبيات السابقة بأسلوبك .

. إن أرواح المسلمين تتلاقى تحت راية الدين مهما ابتعدوا أو اختلفوا مثلما يتلاقى النحل في خلاياه

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - البيت الذي يبين (سبب) فقدان الحضارة العربية وأفولها هو :

- البيت الأول .

- البيت الثالث .

ب - المشاعر التي تسود الأبيات السابقة هي :

- الحقد والكراهية .

- الإحباط واليأس .

- الحزن والأسى .

- التفاؤل والاستبصار .

السؤال الرابع : من نص (حديث النفس) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ١ - أقولُ لنفسي كُلِّما عَضَّها الأسي | فألمها : صبراً ففي الصبرِ مكسبُ |
| ٢ - لئن كان صعباً حَمَلِكِ الهمَّ والأذى | فَحَمَلِكِ مَنْ الناسِ لا شكَّ أصعبُ |
| ٣ - فلولا إيباءُ مازجِ الطبعِ لم يكن | لمثلي مجيءٌ في البراري ومذهبُ |
| ٤ - ولولا رجائي أن تظلي بعيدة | عن الضيمِ لم يُوطأ برجلي سَنَسبُ |

١ - عقد الشاعر في البيت الثاني موازنة بين موقفين . وضحهما ، مبيناً موقف الشاعر ، ورأيك .

* الموقفان : ظروف الحياة القاسية والفقير - اللجوء إلى الناس وتحمل المن والأذى ..

* موقف الشاعر : يفضل تحمل الهموم والأذى في داخله ، ولا يتحمل المن والأذى .

* رأيي : لأنه يحافظ على كرامته وعزة نفسه .

٢ - في البيت الأول مطلب ومسوغه . وضح .

* المطلب : . الصبر .

* المسوغ : في الصبر مكسب .

٣ - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - (كلما) : كثرة ما تعرّض إليه الشاعر من مواقف حزين .

ب - (مازج الطبع) : يدلّ على أنّ الإيباء وعزة النفس خلق أصيل عند الشاعر .

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :

- تعليل .

- نتيجة .

- تأكيد .

- إجمال .

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج النصوص المقررة) :

" عملت وسائل التواصل الحديثة على تدمير الحياة الاجتماعية للأسر ، حينما انشغل أفرادها بمتابعة ما يعرض فيها من برامج وتطبيقات كثيرة ، تشغل النفس وتلهيها عن القيام بواجباتها الاجتماعية فبعد أن كان أفراد الأسرة قبل اكتشاف وسائل الاتصال الحديثة يجلسون مع بعضهم البعض ساعات طويلة يتحدثون في أمور حياتهم ، ويتسامرون ، شغلهم الآن وسائل الاتصال الحديثة عن ذلك ، وأصبح كلّ منهم يجلس في ركنه ، ويتجوّل في صفحات التواصل الاجتماعي ، وينشغل بقراءة ما تعرضه المواقع المختلفة ، وما يدوّنه المدوّنون ، فكان لذلك أثره المرعب في الحياة الاجتماعية ؛ لما سببه من ضعف في التواصل بين أفراد الأسرة ، ولما خلفه من مشاكل نفسية وعاطفية " .

(من مقال للكاتب " طلال مشعل " بتصرّف)

١ – ما الفكرة الرئيسية التي تعبّر عنها الفقرة السابقة .

٢ – وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين . اشرح ذلك .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يدعو الكاتب في مجال وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة إلى :

- مقاطعة وسائل التواصل الاجتماعي .
- الاعتراف بأهميتها في حياتنا .
- التوسّع والإكثار من استخدامها .
- ترشيد استخدامها في حياتنا .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياهُ

.....أجب بنفسك.....

ثانيا - الثروة اللغوية :

١ - قال الشاعر :

فَيَا نَفْسُ إِلَّا أَنْتِ مَا لَكَ وَاعْلَمِي
بَانَ كُلَّ بَرْقٍ غَيْرِ بَرْقِكَ خُلْبُ
مترادف (خُلْب) : خادع لا مطر بعده.....

٢ - وظّف (سخر) في سياقين مختلفين من إنشائك .

..... سخر الغني من الفقير
..... سخرت السفينة

٣ - اضبط بنية (غناء) في الجملتين التاليتين :

أ - الغناء مظهر من مظاهر الاحتفالات .
ب - العمل غناء للإنسان وحفظ من الذل .
ضبط البنية : الغناء
ضبط البنية : غناء

٤ - أكمل كل فراغ باسم من تصريفات (تاب) :

أ - ...التواب .. من أسماء الله الحسنى .
ب - الندم من شروط ...التوبة . الصادقة .

٥ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
كانت المرأة سبّاقة في مضامير كثيرة .

مفرد (مضامير) :

- مضمار
- ضمور
- ضامر
- مضمور

٦ - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - صنع المصريّ القديم حضارته منذ ..أماذ .. بعيدة .
ب -الجدث. منزل ومكان كلّ حيّ .
ج - للعرب مجد قديم .. ضاع بأيديهم .
(جمع كلمة " أمد ")
(مفرد كلمة " الأجداث ")
(مترادف كلمة " تليد ")

صفوة معلمى الكويت

ثالثاً: التذوق الفني :

١ - (جاءت رقيقة النبي لتتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حكمت خيوطها بسريّة تامة) .

- حدد نوع الصورة في التعبير المخطوط تحته ، مع شرحها وبيان أثرها .

نوع الصورة : استعارة مكنية . الشرح : ...شبه المؤامرة بثوب يُحاك وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه الأثر : تبرز وتوضح مدى الدقة التي دبرت بها هذه المؤامرة

٢ - حوّل طباق الإيجاب إلى طباق سلب فيما يأتي :

- أعلم سبب تصدّقك على الفقراء وأجهل سبب عدم حديثك عن هذه الصدقات .
أعلم سبب تصدّقك على الفقراء ولا أعلم سبب عدم حديثك عن هذه الصدقات .

٣ - قال أبو تمام : بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونها جلاء الشك والريب .

- استخرج من البيت السابق جناساً ، مبيّناً نوعه .

الجناس : الصفائح - الصحائف نوعه : جناس ناقص

٤ - حدد موطن الاقتباس ، والأثر المعنوي للاقتباس فيما يأتي :

(رأيت حديقة غناء فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت) .

- موطن الاقتباس : مالا عين رأت ولا أذن سمعت

- الأثر المعنوي للاقتباس : يجعل المعنى ويحسنه ويكسبه الصدق

٥ - زواج بين مجموعته (أ) وما يناسبها من مجموعة (ب) :

(ب)	(أ)
استعارة تصريحية	قال تعالى : " والصبح إذا تنفّس " .
تشبيه تمثيلي	قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " .
تشبيه ضمني	قال الشاعر : ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن اليم
استعارة مكنية	

٦ - ميّز بين (الطباق - المقابلة) فيما يأتي :

أ - قال تعالى : " قل هل يستوي الأعمى والبصير " .

ب - قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " .

..... طباق

..... مقابلة

٧ - أكمل ما يأتي :

* المكنى عنه في قوله تعالى : (وحملناه على ذات ألواح ودُسر) : السفينة

رابعاً – السلامة اللغوية :

- ١ – قال تعالى : " واتخذ الله إبراهيم خليلاً " .
وقال تعالى : " فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر " .
- أعرب ما تحته خط فيما سبق إعراباً تاماً :

* خليلاً :مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
* أخذ :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

٢ – وظّف الفعل (يقوم) مسنداً إلى (نون النسوة) في جملة من إنشائك .

.....النساء يقمن بدور عظيم في تربية النشء.....

٣ – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - **تعاون** الدول الخليجية نموذج رائع للعمل .
ب - فرح الأب بتفوق ابنه **كثيراً**
ج - أرجو أن تبذل **كلّ** جهدك من أجل التفوق .
د - **وعدّ**... الله المسلمين بعودة قدسهم .
(المصدر من الفعل " تعاون ") .
(نائب عن المفعول المطلق صفة المصدر المحذوف) .
(مفعول به صورته مصدر مؤول) .
(فعل معتل مثال) .

٤ – صوّب الخطأ في صياغة المصدر فيما يأتي :

- أ - اقترب الفصل الدراسي من نهايته تقارباً .
ب - شارك المعلم طلابه فرحة النجاح تشاركاً .
الصواب :اقترباً ..
الصواب :مشاركة.....

٥ – ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

- والنفس كالطفل إن تهمله **شبّ** على حب الرضاع وإن تظّمه ينفطم .
* **الفلعان المخطوط تحتها في البيت السابق :**
- الأول متعدّ والثاني لازم .
- الأول لازم والثاني متعدّ .
- كلاهما لازم .
- كلاهما متعدّ .

٦ – العاقل يسمو عن الصغائر ، وينسى الإساءات .

- اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر مرّة ولجمع المؤنث مرّة أخرى .
- لجمع المذكر : ..العاقلون يسمون عن الصغائر وينسون الإساءات
- لجمع المؤنث : العاقلات يسمون عن الصغائر وينسيين الإساءات

٧ – عيّن عامل النصب في المفعول به ، مبيناً نوع العامل فيما يأتي :

- (مساعدتك الآخرين لها أجر عظيم عند الله تعالى) .
- عامل النصب :مساعدتك.....
- نوعه :مصدر صريح.....

٨ – صغ تعبيراً من إنشائك يتضمّن فعلاً صحيحاً مضعفاً .

.....مدّ المسلم يد العون للمحتاج.....

خامساً: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص.

تختلف الأمم في ضبط العواطف اختلافاً كبيراً كاختلاف الأفراد فبعضهم حاد المزاج سريع الانفعال، وبعضهم هادئ المزاج بطيء الانفعال. وكذلك الشأن في الأمم فهي تختلف في حدة عواطفها وبرودتها ومقدار انفعاليتها أمام الحوادث، ودرجة حزنها وسرورها وخوفها وطمأنينتها إلى غير ذلك . ومن مظاهر العواطف الخوف من الأمور الصغيرة، والفرع الشديد من الحوادث التي تكون تافهة، والغضب الشديد للكلمة النابية، والوصول إلى أقصى حد في الانفعال للحوادث اليومية، التي يكفي لمروها غض الطرف عنها، إلى كثير من أمثال ذلك.

حدة العواطف وشدة الانفعال في الأمة تسبب لها متاعب كثيرة في الحياة، وتفقد سعادتها، فالبيت جحيم من غضب الآباء والأبناء، فكلمة صغيرة من أب لابنه أو ابن لأبيه أو من أم لبنتها أو من بنت لأمها تشعل النار في البيت وتجعله جحيماً زمنياً طويلاً، والعلاقات بين الأصدقاء عرضة للخطر لتوافه الأمور، والعلاقات بين العاملين في مصلحة أو جمعية معرضة للفساد ولأقل حادث، والعلاقات بين الأحزاب علاقة عداة حاد غالباً والمحاكم مكدسة بالقضايا من أثر النزاع الحاد، ولو تعودنا ضبط العواطف في كثير من الأحوال لمرت الحوادث بسلام وساد الحب بين الناس وأصبحنا أكثر قدرة على أخذ القرارات ، ولكن هل هذا العيب قابل للإصلاح.

العشماوي



صفوة معلمى الكويت

سادسا - التعبير :

اكتب (تعليقا) أو (مقالا) في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي اخترته للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- في تاريخ الأمم عبر وعظات يستنير بها العقلاء والحكماء .

٢- الوقت له قيمة عظيمة ، فالوقت هو العمر ، ولا بد من استغلاله فيما يفيد .

العشماوي



صفوة معلمى الكويت

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ **بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ** وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢)

١ - صغ من الآيات الكريمة معنى ساميا .

- السخرية من الآخرين والتنازب بالألقاب والغيبة سلوكيات لا تليق بالمؤمنين .
- العلاقات الاجتماعية في المجتمع المسلم قائمة على الحب والاحترام .

(علاقة)

أحب أحدكم أن يأكل لحم
أخيه ميتا : تأكيد لما قبلها .

٢ - حدد المقصود بقوله تعالى : " وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ " .

- ولا تظهروا عيوب بعضكم بعضا ، ولا تنتشغلو بعيوبهم ونقائصهم

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - التعبير الذي يوحي بأن الجماعة المسلمة روح واحدة وجسد واحد هو :

- " لا يسخر قوم من قوم " .

- " ولا تنابزوا بالألقاب " .

ب - " ولا يغتب بعضكم بعضا " يقصد بغيبة أخيك أن :

- تتهمه بصفات سلبية ليست فيه .

- تذكر بعض صفاته التي تؤذيه .

- تنقل عنه كلاما مزورا لم يقله .

السؤال الثاني: من نص (سيل العرم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

(أمّا الأهلون فإنهم لما رأوا أن مَعِينَ رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض، لم يطيقوا صبرا على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جنانا، وخرائب قطنوها قصورا، ففارقوا أوطانهم على الكره منهم، ونزحوا عن ديارهم بقلبٍ محرور، وعين عبرى. ثم تمزقوا في شتى البلاد؛ غسان إلى الشام، وأنمار إلى يثرب، وجدام إلى تهامة، والأزد إلى عمان، ومُرْقُوا كل مُمَرَّقٍ، حتى صار أمرهم حديثاً يَنْتَقَلُ وحكاياتٍ تُروى، وأحاديثٌ تتداول. كانوا في نعمة سابغة فلم يحفظوها، وثيابٍ من العز ضافيةٍ فلم يصونوها، فجزاهم الله بما كفروا، {وهل نجازي إلا الكفور}.

١ - بين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

-انتشار الحقد والكراهية بين أفراد المجتمع - تدمير العلاقات الاجتماعية و حتمية نزول عقاب الله .

٢ - وضح حال أهل سبأ بعد انهيار السد ، مستخلصا العبرة .

- عاد الوادي صحراء مقفرة لا حياة فيه ولا زرع ولا ماء فتفرق أهل سبأ وتشتتوا

** والعبرة التي نستخلصها من قصتهم :

- بالشكر تدوم النعم . -الله يمهل ولا يهمل

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه	أمسى كلانا يعافُ الغمضَ جفناه
- إنني تذكرت والذكرى مؤرقة	مجداً تليداً بأيدينا أضعناه
- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد	تجده كالطير مقصوماً جناحاه
- ويح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحت تتوارى في زواياها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة	للشرق لا محض دين سنه الله .
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة	كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

١ - ما الحال التي يعبر عنها الشاعر في البيت الأول ؟

الحزن والألم والأسى بسبب تذكر الشاعر لمجد الأمة الضائع ...

٢ - وضّح دلالة استخدام ما يأتي من ألفاظ وتعبيرات :

أ - مقصوماً جناحاه : الضعف والعجز.....

ب - تتوارى : الخجل من الحال.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة البيت الثاني المخطوط تحته بالبيت الأول علاقة :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال الرابع : من نص (حديث النفس) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

١ - أقولُ لنفسي كُلّما عَضَّها الأسي	فألمها : صبراً ففي الصبرِ مكسبُ
٢ - لئن كان صَغْباً حَمَلِكِ الهَمَّ والأذى	فَحَمْلُكِ مَنْ الناسِ لا شكَّ أصعبُ
٣ - فلولا إِياءُ مازجِ الطبعِ لم يكن	لمثلي مجيءٌ في البراري ومذهبُ
٤ - ولولا رجائي أن تظلي بعيدة	عن الضيم لم يُوطأ برجلي سَبَسبُ

١ - صغ الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة .

- التمسك بالقيم النبيلة منهج الإنسان عزيز النفس . أو مرارة الصبر على مشاكل الحياة أهون من من الناس .

٢ - ما الهدف الذي يسعى الشاعر إليه من خلال الأبيات السابقة ؟

- - حث النفس على التحلي بالصبر ، ودعوتها للتمسك بالقيم النبيلة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (لم يوطأ برجلي سبب) بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال الخامس : (تطبيقي من خارج المقرر) :

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما : " خذ الناس بالعربية ، فإنها تزيد في العقل وتُنبت المروءة " ؛ وهذه الكلمة من روائع ما نُقل عن عمر رضي الله عنه ، إذ أدرك بحسّه المرفه وجزقه البصير الخطر الداهم على العربية بعد كثرة الفتوح ، وانتشار الصحابة في البلدان ، ومخالطتهم الأعاجم ، وبعدهم عن موئل الصفاء اللغوي .

وفيها تأسيس لقاعدة لغوية فكرية ، باتت بحكم المسلّمات في علم اللغة واللسانيات والفكر ، وهي علاقة اللغة بالفكر والتفكير ، والعقل والذكاء ، هذه العلاقة الجدلية التي قطباها اللغة والفكر ، وكلّ منهما يؤثر ويتأثر ، فكلما نمت اللغة وقويت نما الفكر وتطوّر ، وكلّما ضعفت وهزلت عاد الفكر واهيا هزيلا .

(من مقال للدكتور / محمد حسن الطيّان)

١ - بين أثر اللغة العربية في أهلها من خلال فهمك للفقرة الأولى من النصّ السابق.

.....أجب بنفسك.....من الفقرة.....

٢ - ما الفكرة التي تعبّر عنها الفقرة الثانية من النصّ السابق ؟

.....أجب بنفسك.....

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خطّ تحته .

- * شعر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أنّ العربية في خطر بسبب :
- ضعف العربية أمام غيرها من اللغات .
- إقبال العرب على اللغات الأخرى .
- اختلاط العرب بغيرهم من الأقاليم .
- تحدّث الفاتحين باللّهجات العامية .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- إني لأعتبر الإسلام جامعةً للشرق
لا محضَ دينٍ سنّه الله

.....أجب بنفسك.....

.....

صفوة معلم الكويت

ثانيا - الثروة اللغوية :

١ - قال الشاعر :

وَأَسْتُ بِهَجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْتُّورُ غَيْهَبٌ .
مترادف (غيهب) :شديد الظلمة والسواد.....

٢ - وظَّف (سنّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....سنّ الرجل أسنانه

.....سنّ القصاب السكين

٣ - اضبط بنية (فرق) حسب سياقها فيما يأتي :

- أ - فرق كبير بين الصادق والكاذب .
ب - أتابع مباريات عدّة فرق أوروبية .
ضبط البنية :فَرَقَ...
ضبط البنية :فِرَقَ.....

٤ - أكمل بتصريف من (سار) على أن يكون التصريف (اسما) :

أ - أحب قراءة كتب ..السيرة... النبويّة .

ب - شاركت فيمسيرة... العيد الوطني .

٥ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - عاش الإنسان القديم في البريّة.... زمنا طويلا .

ب - دمشق منحواضر.. العالم الإسلامي التاريخية .

ج - تمسّك بمناهتموا.. بك وقت شدّتك .

(المفرد من كلمة " البراري ") .

(الجمع من كلمة " حاضرة ") .

(مترادف كلمة " عنوا ") .



صفوة معلم الكويت

ثالثاً: التذوق الفني :

١ - قال الشاعر :

لِنَنَّ كَانْ صَعْبًا حَمْلُكَ الْهَمَّ وَالْأَدَى فَحَمْلُكَ مَنَّ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ

- حدد نوع الصورة في البيت السابق ، وشرحها .

- نوع الصورة : استعارة مكنية .. الشرح : ..شبه الهم بشيء مادي يحمل وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

٢ - حدد موطن الاقتباس وأثره المعنوي فيما يأتي :

قال الشاعر : رحلوا فليست مسائلا عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم .

موطن الاقتباس : أنا باخع نفسي على آثارهم

الأثر المعنوي : يجمل المعنى ويكسبه الصدق

٣ - تركتني ولم أكن سيئ الظن أسوء الظنون بالأصدقاء .

- بين أثر المحسن المعنوي في البيت السابق .

الأثر : ...يبيرز ويوضح الأثر السيء الذي تركته الخيانة وأحدثه الخذلان

٤ - صغ من إنشائك ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ - تعبيراً يتضمن جناساً تاماً : صليت المغرب في المغرب

ب - تعبيراً يتضمن جناساً ناقصاً : صليت العصر في مصر

٥ - زلج بين مجموعته (أ) وما يناسبها من مجموعة (ب) :

(ب)	(أ)
كناية	قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "
تشبيه تمثيلي	قال تعالى : " أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين " .
تشبيه ضمني	قال الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تيممة لا تنفع .
استعارة مكنية	

رابعاً – السلامة اللغوية :

١ – قال تعالى : (وإذا قيلَ لهم تعالوا إلى ما أنزلَ اللهُ وإلى الرسولِ رأيتُ المنافقين يصدونك صدوداً) .
- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

..... المنافقين :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
..... صدوداً :مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢ – أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - أناصمئتُ. رمضان إيماناً واحتساباً .
ب -جداً.. أخي في دراسته فتفوق .
ج - أحب تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد .كثيراً ... (نائب عن المفعول المطلق مرادف المصدر) .
د - ...تسامي..... الإنسان فوق الصغائر رفعةً له . (المصدر من الفعل " تسامى ") .

٣ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – عفيثٌ عمّن أخطأ في حقي لوجه الله تعالى .
ب – قدّم المتسابقون مشروعان إلى لجنة التحكيم .
الصواب :عفوت
الصواب :مشروعين

٤ – غَنَيْتُ مَكَّةَ أَهْلِهَا الصَّيِّدَا
فَرَحُوا فَلألاً تحت كل سَمًا
والعيد يملأ أضلعي عيدا
بيت على بيت الهدى زيدا
- صنّف ما تحته خط حسب نوع الفعل في الجدول التالي :

الفعل الصحيح السالم	الفعل الصحيح المهموز	الفعل المعتل الناقص
فرحوا	يملاً	غنيت

٥ – (المدافعون عن أقصانا مرابطون على الثغور) .

- حوّل المبتدأ والخبر في الجملة السابقة إلى مفعولين ، مغيّراً ما يلزم .
..... علمتُ المدافعين عن أقصانا مرابطين على الثغور.....

٦ – (قامت دولة الإسلام على العدل والمساواة) .

- حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى فعل متعدّد .
..... أقام المسلمون دولة الإسلام على العدل والمساواة.....

٧ – صغ من إنشائك ما يأتي :

- أ – جملة تتضمن مفعولاً مطلقاً مؤكداً للفعل .
.....سجد الرجل سجوداً.....
ب – جملة تتضمن مصدرًا للفعل (دافع) .
.....دافع الجندي عن وطنه مدافعة الأسود / الدفاع عن القدس واجب.....
ج – جملة تتضمن مفعولاً به على صورة الاسم المبني .
.....كرم المدير هذا الطبيب.....

خامسا : (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص :

"ركز القدامى من علماء البشرية على الجوانب الإيجابية في العلم ، وعملوا على تطبيقها ، ونشرها ؛ وبذلك وجدنا العلم - بأشكاله المتعددة - المساهم الأول في بناء أغلب الحضارات العظيمة التي عرفها التاريخ البشري في مسيرته السالفة ؛ فالعلم يتجلى في بناء الصروح والقلاع والمساجد ، وفي بناء الأهرامات ، وتتجلى مساهمة العلم في أعمال العظماء الخالدين الذين رسموا بأيديهم وقلوبهم وأذهانهم مسار البشرية ، أمثال (فيثاغورث وأرخميدس) والحوارزمي والرازي وابن سينا ، الذين حسنت مساهماتهم ، وطورت مسار البشرية ، لتصبح أكثر علماً وقدرة .

إلا أن الأمور لم تظل على هذه الحال في عصرنا ، بل ظهر جانب آخر جديد من العلم ، هذا الجانب هو مخاطر العلم ، فأخيراً فقط بدأنا نسمع عن مخاطر العلم ، وهو تعبير غريب على الأذهان التي طالما اعتبرت العلم كله فوائد فقط ، ففي عصرنا الحالي اتضح أن العلم هو مساهم رئيس في كثير من الرذائل ، ومن أخطرها رذيلة أجهزة التنصت التي تنتهك حرمان الخصوصية ورذيلة استنساخ (الكروموسومات) البشرية ، وكلها رذائل مكن لها العلم .

لكن ؛ هل العلم هو المسؤول حقاً عن هذه الرذائل ؟ أم أنها مسؤولية مشتركة حيث إن العلم لا بد أن تحميه أخلاق رفيعة تجنب العالم رذائله وأخطاره .

.....

.....

.....

.....



سادسا - التعبير :

اكتب (تعليقا) أو (مقالا) في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعى الأسس الفنية للفن التعبيري الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

- ١- لغتنا العربية لغة مقدّسة ، وتحتاج منّا الكثير من أجل المحافظة علي .
- ٢- مقدساتنا الإسلامية في فلسطين تتعرّض للخطر ولا بد من التوحد للمحافظة عليها .

العشماوي

صفوة معلمى الكويت

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ (١٢)

١ - حدد بعض القيم المستفادة من الآيات الكريمة .

- ... احترام الناس... - ... تقوى الله... - ... مراعاة مشاعر الآخرين... .

٢ - علل . التعبير بقوله : " تلمزوا أنفسكم " بدلا عن " تلمزوا الآخرين " .

- ليبين أنّ المجتمع المسلم روح واحدة وجسد واحد ، فمن أخطأ في مسلم فكأنه أخطأ في نفسه .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* " إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ " . علاقة هذا التعبير بما قبله :

- نتيجة . - تحليل .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي أمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعها كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرّها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فاطم الصبيّة على وجهها لطمه أطارت فُرطها من أذنها ، فسقطت على الأرض باكياً ، ولكنها أبت أن تشفي غلّة أبي جهل ، فلم تبح له بالسّر الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّر غيظا من عنادها وشجاعته !

١ - اذكر جانبين من جوانب القدوة عند أسماء بنت أبي بكر ، مستدلا .

جانبا القدوة : الشجاعة وقوة التحمل . الحكمة والذكاء .

الاستدلال : رفضها البوح بالسّر لأبي جهل / شكّها نطقها كي تربط الطعام / إخفاؤها مكان أبيها عن جدّها

٢ - علل . انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب أكثر من الهجرة إلى الحبشة .

لوقوع يثرب في طريق تجارتهم ، وخوفهم من تأثر مركزهم الديني ، وخوفا من ازدياد قوّة المسلمين .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلب :

أ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

ب - من المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة :

- لم يكن للمرأة العربية أي دور في الدعوة الإسلامية . - المرأة العربية لا تهتم بالعمل العام في مجتمعها .

- المرأة أكثر نشاطا من الرجل في التاريخ الإسلامي . - المرأة العربية لم تكن تعيش على هامش الحياة .

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

- إنني لأعتبر الإسلام جامعةً
 - أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
 - دستوره الوحي والمختار عاهله
 - هل تطلبون من المختار معجزة
 - من وحد العرب حتى كان وائرهم
 - للشرق لا محض دين سنّه الله .
 - كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
 - والمسلمون وإن شتوا رعاياه
 - يكفيه شعب من الأجداث أحياء
 - إذا رأى ولد الموتور آخاه
- ١ - وضّح أثر الإسلام في الحياة السياسية للشرق من خلال فهمك للأبيات السابقة.

.....وحد الإسلام الشرق تحت رايته ووضع أسس الدولة

٢ - انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

.....للدولة الإسلامية قواعدها وأسسها ومبادئها فالقرآن دستور والرسول قائد وحاكم والمسلمون هم الرعية.....

٣ - اختر التكملة الصحيحة للعبارة مما يلي بوضع خط تحتها .

* يبدو في البيت الأخير أثر الإسلام في العرب من الناحية :

- الاجتماعية .
- الاقتصادية .
- العلمية .
- العسكرية .

السؤال الرابع : من نص (حديث النفس) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب:

- ١ - أقولُ لنفسي كُلمًا عَضَّها الأسي فآلمها : صبراً ففي الصبرِ مكسبُ
- ٢ - لئن كان صعباً حَمَلُكِ الهمَّ والأذى فَحَمَلُكِ مَنْ الناسِ لا شكَّ أصعبُ
- ٣ - فلولا إيباءُ مازجِ الطبعِ لم يكنْ لمثلي مجيءٌ في البراري ومذهبُ
- ٤ - ولولا رجائي أن تظلي بعيدةً عن الضيمِ لم يُوطأ برجلي سَبَسبُ

١ - بين القيم والفضائل التي أبرزها الشاعر في أبياته .

- الصبر والثبات أمام صعوبات الحياة . الاتصاف بعزة النفس والإباء ورفض الظلم .

٢ - انثر البيت الثالث بأسلوبك .

- - لولا عزة نفسي لم أكن لأترك وطني وأسافر إلى هذه البلاد البعيدة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (لم يكن لمثلي مجيء في البراري ومذهب) بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

السؤال الخامس : (تطبيقى من خارج المقرر) :

" إنَّ ثقافة عدم قبول الاختلاف فيما بيننا من أشدّ عوائق النهضة بصفة عامة والنهضة الفكرية بصفة خاصة، فثقافة الاختلاف تكاد تنعدم في بلادنا العربية ، فعدم تقبلنا آراء الآخرين ، والحجر على آرائهم وأفكارهم يؤخّرنا يوماً بعد يوم ، فكثير ممّا لا يرضى إلّا برأيه ، ويرفض الاستماع إلى وجهات النظر الأخرى ، وإن استمع إليها فإنّه لا يقبلها ، فالرأي رأيه والصواب ما يراه ، والباطل كلّ ما يخالف رأيه ، وهذه من أخطائنا ، فالحياة ملكنا ، لكن الآخرين يشاركوننا فيها ؛ لذا فلا بد أن نفتح لهم قلوبنا وعقولنا ، ونتذكّر قوله تعالى : (وأمرهم شورى بينهم) ، فإننا بذلك نعمل على نشر ثقافة الاختلاف في مجتمعنا ، وهذا دورنا جميعاً ، فلا تصدر أحكاماً متسرعة من غير تمهّل تعيب كل رأي مخالف ، وتنزع عنه ثوب الحقّ والفضيلة ، كذلك لا نغمض أعيننا عمّا تحمله آراؤنا الكثيرة من مساوئنا الكثيرة ، بل نربّي أنفسنا ، ومن حولنا على تقبّل الآخر ، واحترام رأيه ، وألّا نضيق بالنقد . (من موقع منتديات ستار تايمز) .

١ – عرض الكاتب في النصّ السابق نصيحة . اذكرها .

.....أجب بنفسك.....

٢ – ما الأخطار التي تحقق بالأمة من جرّاء الاستئثار بالرأي وعدم تقبّل آراء الآخرين وأفكارهم ؟

.....أجب بنفسك.....

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية للمطلوب :

* (مَنْ لا يرضى إلّا برأيه ولا يستمع للآخرين ويرفض أفكارهم) نصفه بأنّه :

- واسع الثقافة . - سريع الغضب .

- منغلق الفكر . - منافق مكابر .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- أرواحنا تتلاقى فيه خافقَةٌ كالنحل إذا يتلاقى في خلاياه

.....
.....

صفوة معلمى الكويت

ثانيا: الثروة اللغوية :

١ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

" للمسلمين مجد تليد علينا أن نفتخر به "

مترادف كلمة (تليد) :

- حديث - قديم - كبير - واسع

٢- أكمل الفراغ بتصريف مناسب من كلمة (سار) في الجملة الآتية :

- يدعو ديننا الإسلامي إلى احترام ..سائر... البشر .

- يموت الإنسان وتظلسيرته.. الحسنة ذخرا له ولولده .

٣ - اضبط (بنية) ما تحته خط فيما يأتي :

ابتعد عن المن والأذى في صدقاتك . (.....المن.....)

4 - وظف كلمة (عبر) في جملتين بمعنيين مختلفين

.....عبر أبي هذه الحياة .. عبر الرجل الطريق.....

٥- هات مفرد كلمة (أطلال) المخطوط تحتها في الجملة الآتية :

- تهدمت أركان حضارتنا ولم يبقَ منها غير مجردطل.

صفوة معلم الكويت

ثالثاً: التذوق الفني:

١ - قال الشاعر :

تَعَبْتُ إِذَا اسْتَنْظَرْتُ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى وَمُسْتَفْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتَعَبُ

- حدد نوع الصورة في البيت السابق ، وشرح الصورة مبيناً أثرها .

نوع الصورة :تشبيهه ضمني

شرح الصورة شبه من ينتظر العون من الغريب بمن ينتظر الإحسان والعطاء من عديم المشاعر

أثر الصورة : تبرز وتوضح استحالة انتظار العون والمساعدة من الغير.

٢ - حدد نوع المحسن البديعي وأثره فيما يأتي :

أ - الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة .

نوع المحسن البديعي : جناس غير تام..... أثره : يعطي جرس موسيقي تطرب له الأذان

ب - " لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة . أصحاب الجنة هم الفائزون " .

نوع المحسن البديعي :طباق..... أثره : يبرز ويوضح الفرق بين أصحاب النار وأصحاب الجنة

٣ - المعلم في نظر طلابه كالبحر جودا وعطاء .

- اجعل التشبيه السابق بليغا .

- التشبيه البليغ :المعلم بحر.....

٤ - حدد موطن الاقتباس ، مبيناً أثره المعنوي فيما يأتي :

قال الشاعر : وإذا ما شئت عيشا بينهم خالق الناس بخلق حسن .

موطن الاقتباس : ...خالق الناس بخلق حسن..... الأثر المعنوي : يجمل المعنى ويحسنه ويكسبه الصدق

٥ - أكمل بما يحقق المقابلة :

- كن يا صديقي مفتاحا للخير مغلاقا للشر

٦ - صغ من إنشائك :

أ - تعبيراً يتضمن طباق إيجاب :تعاقب الليل والنهار من دلائل قدرة الله

ب - تعبيراً يتضمن طباق سلب :أحب الصدق ولا أحب الكذب.....

رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - قال تعالى : " وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَاَهَا تَدْمِيرًا " .
- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .
قرية : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . تدميراً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢ - أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :
أ - نرفض تهويد القدس رفضاً قاطعاً
ب - نتمسك بعروبة القدس .. كل .. التمسك .
ج - إذا أذنبت فعليك ... الاستغفار .
(مفعول مطلق مبين للنوع) .
(نائب عن المفعول المطلق) .
(المصدر من الفعل " استغفر ") .

٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي :
أ - المذنبان دعيا الله أن يغفر لهما .
ب - يعطي الله تعالى المتصدقين أجرٌ على تصدقهم .
الصواب : دعوا ..
الصواب : أجرأ ..

٤ - اضبط ما قبل (واو الجماعة) و (ياء المخاطبة) في الفعل المخطوط تحته فيما يأتي :
أ - ضيوف أهل الكويت يلقون كل الترحيب .
ب - أنتِ ترجين الخير لبلادك أيتها الكويتية .
الضبط : يلقون
الضبط : ترجين

٥ - صل بين كل فعل في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

(أ)	(ب)
- تراحموا	- معتل أجوف
- جدّوا	- صحيح سالم
- مشوا	- صحيح مهموز
- يصوم	- معتل ناقص
	- صحيح مضعف

٦ - قال الشاعر : أتى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ
- استخرج من البيت السابق مفعولاً به ، وحدد صورته .
تجده كالطير مقصوداً جناحاه .
المفعول به : ضمير (الهاء) في تجده صورته : اسم مبني

٧ - صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .
..... كسا الربيع الأرضَ جمالاً / أعطى الله الإنسانَ العقلَ

خامسا: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص :

- تعد التربية من الركائز والأساسات المهمة في أي مجتمع متحضّر ، ولاشك أنّ الدليل على نجاح التربية في أي مجتمع هو وجود تعليم متميز به ، ولذلك كان مجال التربية والتعليم صاحب الصدارة في أولويات الدول التي تنشُد الرقي والتقدّم ، وما من مجتمع ينشد الرفعة والسبق إلا وله منهاج تربوي فريد ، يتحرّك وفق معالمه ، ويسير على هداه ، فإذا اختلّ البناء التربوي وانفصمت عراه ، اضطربت مسيرة المجتمع وتخلّف بناؤه .

- والتربية لها وسائل جمّة ، منها التربية بالقدوة ؛ إذ هي أكثر الوسائل فعالية وأقربها إلى النجاح ، فقد قال الله - تعالى - داعيا عباده إلى الاقتداء بالرسول - صلى الله عليه وسلم - : لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ... " ، فمن السهل - كما يقول أحد العلماء - تأليف كتاب في التربية ، ومن السهل تخيّر منهج ، وإن كان في حاجة إلى إحاطة وبراعة وشمول ، لكن هذا المنهج يظلّ حبرا على ورق ما لم يطبق في الواقع ويتحول إلى سلوك نافع في الأرض .

العشماوي



صفوة معلم الكويت

سادسا التعبير:

اكتب (تعليقا) أو (مقالا) في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي اخترته للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- العمل التطوعي من أهم أسس تقدّم ونهضة المجتمعات .

٢- برّ الوالدين سعادة في الدنيا والآخرة .

العشماوي



صفحة معلم الكويت

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢)

١ - حدد الغاية من الآيات القرآنية الكريمة السابقة .

- إقامة مجتمع مسلم يعيش في أمن وأمان ، وتسوده علاقات الحب والمودة والأخوة . - حثّ الناس على الابتعاد عن السلوكيات التي لا تليق بالأخوة الإيمانية كالسخرية والتنازب بالألقاب والغيبة .

٢ - علل . تخصيص النداء في الآيات الكريمة بالمؤمنين .

- لأنهم المكلفون بالطاعات المستجيبون لأوامر الله . - لحرص الله تعالى على المجتمع المسلم

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* " عسى أن يكونوا خيرا منهم " . علاقة هذا التعبير بما قبله :

- نتيجة .
- تفصيل .
- تعليل .
- إجمال .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي أمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعها كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار ينتزعون سرّها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فطم الصبيّة على وجهها لكمة أطارت فُرطها من أذنها ، فسقطت على الأرض باكية ، ولكتّها أبت أن تشفي غلّة أبي جهل ، فلم تبح له بالسّر الذي حاول أن ينتزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميّز غيظا من عنادها وشجاعتها !

١ - كان للسيدة أسماء موقف من أبي جهل . وضّح هذا الموقف ، مستخلصا الصفة التي يدلّ عليها .

الموقف : رفضت أن تبوح له بالسّر ... الصفة : ... الشجاعة وقوّة التحمل .

٢ - استنبط سمتين من سمات أسلوب الكاتبة في كتابتها كما ظهر في الفقرة السابقة .

..... جزالة اللفظ - قوّة العبارة - تسلسل الفكر ..

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - الفقرة السابقة تدعم هدف الكاتبة في التأكيد على :

- حرص المرأة المسلمة على إثبات ذاتها وقدراتها .
- دور المرأة الفعّال في ظلّ الدعوة الإسلامية .

- تفوّق المرأة المسلمة على الرجل في كل المجالات .
- دور المرأة المسلمة في التمسك بحقوقها .

ب - انزعاج قريش من هجرة الرسول إلى يثرب كان سببه :

- كراهيتهم التاريخية لأهل يثرب .
- رغبتهم في بقاء الرسول بجانبهم وبينهم لأنه قرشيّ مثلهم .

- جهلهم بأسباب هذه الهجرة .
- خوفهم من الخطر الاقتصادي والديني والعسكري للهجرة .

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- إنني لأعتبر الإسلام جامعةً
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
- دستوره الوحي والمختار عاهله
- هل تطلبون من المختار معجزة
- من وحد العرب حتى كان وائرهم
- للشرق لا محض دين سنّه الله .
- كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
- والمسلمون وإن شتوا رعاياه
- يكفيه شعب من الأجداث أحياء
- إذا رأى ولد الموتور أخاه

١ - غير الإسلام أخلاق العربي وصفاته . وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأخير .

نشر الإسلام العفو والتسامح فقد انتشرت قبل الإسلام عادة الاخذ بالثأر فقامت العداوات والحروب فأخى بينهم الإسلام ونشر الحب والعفو والتسامح .

٢ - وضّح دلالة استخدام كل مما يأتي من ألفاظ :

أ - الأجداث : توحى بما كان عليه العرب قبل الإسلام من ضعف وموت معنوي بسبب الكفر والضلال

ب - جامعة : توحى بالوحدة والتماسك وما أحدثه الإسلام من ترابط.

٣ - وضّح أثر الإسلام في الحياة الاجتماعية .

..... غير الإسلام أخلاق العربي فأصبح يتصف بالعفو والتسامح وقضى على عادة الأخذ بالثأر.

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* البيت الذي يعدد عناصر قيام الدولة هو البيت :

- الأول .

- الثالث .

- الثاني .

- الرابع .

السؤال الرابع : من نص (حديث النفس) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- ١ - أقولُ لنفسي كُلِّما عَضَّها الأسيّ
- ٢ - لئن كان صَغْباً حَمَلَكِ الهَمَّ والأذى
- ٣ - فلولا إِياءُ مازِجِ الطَبِيعِ لم يكنْ
- ٤ - ولولا رجائي أن تظَلِّي بعَيْدَةٍ
- فألمها : صبراً ففي الصبرِ مَحْسَبُ
- فَحَمْلُكَ مَنَ النَّاسِ لا شَكَّ أَصْعَبُ
- لمثلي مجيءٌ في البراري ومذهبُ
- عن الضَّيْمِ لم يُوطأ برجلي سَبَسَبُ

١ - أظهر الشاعر في الأبيات السابقة بعض القيم والفضائل . كيف عبّر عن ذلك ؟

- من خلال حبّ النفس على التّحلي بالصبر وعزّة النفس ورفض الدّل والهوان .

٢ - بيّن المقصود من التعبيرات الآتية :

أ - حملك من الناس لا شكّ أصعب :

تحملك أذى الناس من المنع والمنّ في العطاء وذلك السؤال أصعب من حملك همومك وأحزانك في داخلك .

ب - لم يوطأ برجلي سبب :

..... لولا عزّة نفسي وخوفي من الدّلّ ما أتيت إلى هذه الأماكن البعيدة المقفرة ...

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (ففي الصبر مكسب) بما قبله :

- تعليل .

- نتيجة .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب :

يُعتبر حب الوطن، والدفاع عنه، ونصرته مطلباً أساسياً، وواجباً على كل فرد ، ويُعدّ حب الوطن شعوراً إنسانياً فطرياً، كما أنّ تعاليم الدين الإسلامي الحنيف تُحث على حب الوطن، وإعلاء مصلحته فوق أيّ مصلحة أخرى، والمساهمة في نهضته وتطوّره، وذلك بنصرة المظلوم، وإغاثة الملهوف، وإعانة الآخرين أينما كانوا داخل الوطن. يتمثل حبّ الوطن فعلياً بالشعور بالانتماء الحقيقي له، وعدم الاكتفاء بالشعارات، والتهافتات التي تنادي بذلك، بل أن تتم ترجمتها لأفعال حقيقية تُعبّر عن صدق ذلك الحب، كالخوف على مصلحة الوطن، والمُساهمة في الحفاظ على أمنه وأمانه، وتجنّب نشر الفتن، أو الكراهية والعنصرية بين الناس، أو إيذاء الآخرين، أو ابتزازهم، أو تهديدهم، أو التآمر عليهم، أو التسبّب بأيّ ضرر كان، كما يتمثل حبّ الوطن باتّباع القوانين العامّة، والابتعاد عن الممارسات التي تتسبّب بالفوضى.

١ - ما الرأي الذي عرضه الكاتب في الفقرة السابقة.

٢ - في تعاليم الإسلام ما يحث على حب الوطن وضّح ذلك

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

ظهر من خلال المخطوط تحته في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :

- غموض الألفاظ .
- الميل إلى المحسنات اللفظية .
- المبالغة في استخدام الصور .
- الميل إلى التفصيل .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ما لي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

.....أجب بنفسك.....

ثانيا: الثروة اللغوية:

١- قال الشاعر :

إنني لأعتبر الإسلام جامعةً للشرق لا محض دين سنّه الله .

مترادف (محض) :خالص.....

٢ - هات تصريفا من الجذر اللغوي (غير) في جملة من إنشائك.

.....المسلم غيور على دينه وعرضه.....

٣ - اضبط بنية ما تحته خط فيما يلي:

- بين الحق والباطل فرق كبير . (.....فَرَقَ.....) .

- فرق الرجال في الشدائد مذموم . (.....فَرَقَ.....) .

٤ - اذكر المعنى السياقي لكلمة (سنّ) في الجملتين الآتيتين.

- سنّ القصاب السكينحَدَّ.....

- سنّ الإسلام على السحور رغب فيه / شجع عليه.....

5 - أكمل الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب:

- أخاف عمر بن الخطابأكاسرة... الفرس . (جمع كلمة كسرى)



صفوة معلم الكويت

ثالثا: التذوق الفني:

١ - قال الشاعر: **وَأَسْتُ بِهِجَاءٍ .. وَلَكِنَّهُ الْهَوَى** إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْنُّورُ عَيْهَبٌ
* اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت السابق ، مبينا نوعها ، وأثرها .
شرح الصورة : شبه الهوى بإنسان يقود وحذف المشبه به وأتى شيء من لوازمه
نوع الصورة : استعارة مكنية أثر الصورة : تبرز وتوضح أثر اتباع الهوى في الحكم على الأمور

٢ - صغ من إنشائك (استعارة) حول المعنى التالي : (خطورة الجهل على المجتمعات) .
.....**الجهل يهدم المجتمعات**.....

٣ - قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين " .
- استخرج من الآية الكريمة السابقة طباق إيجاب ، مبينا أثره .

طباق الإيجاب :**الضلالة / الهدى** أثره : **يبرز ويوضح أثر الضلال ومخالفة أمر الله في خسران الإنسان دنياه وأخرته**

٤ - أكمل التعبير التالي بحيث تتحقق المقابلة :
- علمت الصدق منجاة و **الكذب مهلكة**

٥ - اقتبس الآية الكريمة التالية مع إجابة الاقتباس .

قال تعالى : " وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما " **لابد أن يترفع الإنسان عن جهل الآخرين ويرد بالطيب من القول وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما**

٦ - زواج بين مجموعته (أ) وما يناسبها من مجموعة (ب) :

(ب)	(أ)
تشبيه ضمني	قال تعالى : " هو الذي خلقكم من نفس واحدة "
تشبيه تمثيلي	قال الشاعر : وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان
كناية	قال الشاعر : تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهز
استعارة مكنية	

٧ - حدد نوع كل محسن بديعي مما يأتي بوضع : (طباق - مقابلة - سجع - جناس) .

أ - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
نوع المحسن :**جناس**

ب - قال تعالى : " لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي " .
نوع المحسن :**طباق**

ج - قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون " .
نوع المحسن :**مقابلة**

رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - قال تعالى : " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا " .
- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

- مغلولة :مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة..... كَلَّ :نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ - أكمل كل فراغ فيما يأتي بالمطلوب بين قوسين :

- أ - الطالباتقمن . بأعمال عظيمة في يوم النشاط .
ب - كافأ المعلم .المجتهدون من الطلاب مكافأة عظيمة .
ج - تسعة أعشار الرزق في ...التجارة .
(الفعل " قام " مسندا لنون النسوة) .
(مفعول به جمع مذكر سالم) .
(مصدر لفعل ثلاثي) .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - قَدِمَ الطالب بحثاً جيداً إلى معلمه .

* الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة : (صحيح سالم - صحيح مضعف - معتل مثال - معتل ناقص) .

ب - طالبات النشاط قمن بعمل رائع .

* الفعل المخطوط تحته في الجملة السابقة : (معتل مثال - معتل أجوف - معتل ناقص - صحيح سالم) .

٤ - وظّف الفعل (جَدَّ) بعد إسناده إلى (نون النسوة) في جملة من إنشائك .

.....الطالبات جددن في الدراسة.....

٥ - حدد عامل النصب في المفعول به المخطوط تحته ونوعه في البيت التالي :

ويا وطني لقيتك بعد يأسٍ كأني قد لقيت بك الشبابا .

- عامل النصب : ...لقي.....
نوعه :فعل متعدي...

٦ - (الراحمون مرحومون من الله تعالى) .

- حوّل المبتدأ والخبر في الجملة السابقة إلى مفعولين ، وغير ما يلزم .

.....علمت الراحمين مرحومين من الله تعالى.....

٧ - قَرَّبَ موعدَ الاختبار .

- حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى متعدٍ ، مغيراً ما يلزم .

.....قَرَّبَ المعلمَ موعدَ الاختبار.....

٨ - قال تعالى : " وَأُولَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَىٰ الْعَالَمِينَ " .

- أخرج من الآية الكريمة السابقة مصدراً ، ثم بيّن نوعه وفعله .

* المصدر :دَفَعُ.....

* نوع المصدر :ثلاثي.....

* فعل المصدر :دَفَعُ.....

خامسا: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث (خمسة أسطر) مراعيًا أسس التلخيص:

وطن الإنسان هو من أهم الأمور التي تهتم الإنسان عبر حياته، فهو ليس قطعة جغرافية من الأرض بل هو شيء أبعد من ذلك بكثير، ولو كان الوطن كذلك لاستغنى الإنسان عنه بكل سهولة وذلك بمجرد أن يجد قطعة أخرى جغرافية من الأرض تفوق وطنه بمزايا، كأن تكون أجمل أو أن تكون ظروف الحياة فيها أفضل .

والوطن هو حافظة الذكريات التي لا تفتنى، ذكريات الطفولة والشباب، ذكريات لقاء الأحبة، ذكريات التفوق والنجاح، ذكريات البهجة والأوقات الجميلة، وحتى الذكريات السيئة بمجرد أنها حدثت على أرض الوطن ربما ستستحيل إلى أوقات جميلة.

وقد أوجب الإسلام الدفاع عن الأوطان، وشرّع الجهاد في سبيل الله، دفاعا عن الدين والوطن والأرض والعرض، ومن قُتل في سبيل الدفاع عن وطنه كان شهيدا في سبيل الله. ولا تقتصر حماية الأوطان والدفاع عنها على مواجهة العدوان والدخيل فحسب، بل إن من الواجب في حماية الأوطان مناهضة كل فكر مغشوش، أو شائعة مغرضة، أو محاولة استقطاب البعض ، هذا الوطن يستحق أن يدافع هذا الإنسان عنه وبكل ما أوتي من قوة ومن جهد حتى .لمصلحة أصحاب الأهواء المشبوهة لو كلفه ذلك حياته، وهذا ما رأيناه في صور التضحية التي ضحّاها البشر على امتداد التاريخ، وجاء الله تعالى بأديانه السماوية ليؤكد هذه العلاقة .

العشماوي



صفوة معلمى الكويت

سادسا التعبير:

اكتب في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيريّ الذي ستختاره للكتابة ،
واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- التعليق :

* الإشاعات تدمير للمجتمعات ، والتصدي لها واجب .

٢- المقال :

* قيم ديننا قادرة على تنشئة مواطن صالح نافع لنفسه ومجتمعه .

العشماوي



صفوة معلم الكويت

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢)

١ - الإسلام أسبق إلى تقرير حقوق الإنسان الشخصية من الدول والمنظمات في العصر الحديث. وضح .

- أقر الإسلام منذ ما يزيد عن أربعة عشر قرناً الحقوق الشخصية، فكرامة الإنسان محفوظة بأمر من الله تعالى، فلا يتعرض المسلم للسخرية أو التنادي بما يكره من الألقاب، وأن المفاضلة ليست بالمظاهر .

٢ - " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " * يحمل التعبير السابق تهديدا خطيرا :
أ - ما الفئة التي يستهدفها هذا التهديد ؟

- من يتنازرون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم

ب - كيف نقرأ التعبير السابق من السلوك الذي تنتهجه هذه الفئة ؟

- استخدم الـ (بئس) في التعبير عن السلوك ، ووصفه بأنه فسوق لا يليق مع الإيمان . .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* " فأولئك هم الظالمون " . علاقة هذا التعبير بما قبله :

- نتيجة . - تحليل .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وهي امرأة مسنة ناهزت حد الهرم ، فقد جاءت النبي لتتنقل إلى مسامحه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسريّة تامة وخفي خبرها عن الناس جميعا إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف انتمرت به قريش ليقتلوه ليلا ، وحذّرت من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته تَوًّا . ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لا سيما وأنّ الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمّه عليّاً ينام تلك الليلة في مكانه .. "

١ - تشير الفقرة السابقة إلى دور المرأة الفعّال في الهجرة .

أ - اذكر موقفا يدل على ذلك .

أخبرت الرسول بمؤامرة قريش لقتله ، وأخفت الخبر عن ابنها .

ب - بيّن الصفة التي يكشف عنها هذا الموقف .

..... قوّة الإيمان - الحكمة

٢ - حدد دلالة الألفاظ التالية :

- حيكت : إتقان تدبير المؤامرة . - تَوًّا : السرعة والتصرّف السريع.

٣ - في موقف الرسول من رقيقة ما يكشف عن المكانة التي وصلت إليها المرأة في الإسلام . وضح .

. استمع الرسول صلى الله عليه وسلّم لمشورتها ، ونفّذ رأيها الذي أشارت عليه به.

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- من وَّحدَّ العرب حتى كان وَاثرهم
 - وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
 - وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً
 - وكيف كان لهم عِلْمٌ وفلسفة
- ١ - استخلص هدف الشاعر من الأبيات السابقة .

.. بيان دور الإسلام في نهضة العرب حضارياً ، وحثَّ العرب على استعادة دورهم وبناء مجدهم من جديد .

٢ - وضَّح الشعور المسيطر على الأبيات السابقة ، وأثر ذلك الشعور في الألفاظ .

الشعور : الفخر والاعتزاز والإعجاب ممزوجة بالحنن والأسى .

أثر الشعور في الألفاظ : استخدم ألفاظاً تناسب شعور الفخر : (وَّحدَّ - يداً واحدة - ساس - علم ...) .

٣ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحتها .

أ - أكثر الأبيات تعبيراً عن قوَّة المسلمين (السياسية) هو البيت :

- الأوَّل . - الثاني .

- الثالث . - الرابع .

ب - الفكرة الجزئية المستخلصة من البيت الرابع :

- للعرب فضل في نشر العلوم . - شرف الإنسان أهم ما يميّزه .

- التقوى معيار التفاضل في الإسلام . - العرب والعجم من أصل واحد .

السؤال الرابع : من نص (سيل العرم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

كانت اليمنُ بلاداً مستفيضة الرقعة ، ذات أودية عريضة ، وتربة خصيبة ، ولكنها كانت شحيحةً بالماءٍ مقفرةً من الأنهارِ إلا وابلأً " من المطرِ يتحدُّ من سفوح الجبالِ ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراءِ ولا يلوي على شيءٍ ، حتى يأخذَ سبيلَهُ إلى باطن الأرضِ ، فلا يلبثُ إلا كما يلبثُ الطيفُ ، أو تقيمُ سحابةً الصيفِ ، فآلجأتهمُ الحاجةُ إلى أن يتدعوا أمراً يتوقونَ به هذه السيولُ ، ثم يتفجعونَ بها ، فهدوا إلى طريقةِ السدودِ والحواجزِ ، يقيمونها بين الأوديةِ ، ويصطنعون الطرقَ الهندسيةَ التي تسهلُ الانتفاعَ بما تخلّفه وراءها من مياهٍ .

١ - حدد وجه الاستفادة من قصص السابقين الغابرين .

- ... أخذ الموعظة والعبرة والحكمة ، فنستفيد بها في حياتنا .

٢ - بين دلالة كل مما يأتي :

أ - التعبير (لا يلوي على شيء) : عدم التوقّف وعدم الانتظار .

ب - التعبير (لا يلبث إلا كما يلبث الطيف) : السرعة .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فهدوا إلى طريقة السدود والحواجز) بما قبلها :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

وللغلو في حب الذات فرعان: حب الانفراد بالفخر، وإيثار النفس على كل شيء حتى الحق؛ فالحاسد أو الحريص على الانفراد بالفخر هو الذي يسمع الرجل يقول صواباً فيقول له: أخطأت، أو يسمع الثناء عليه ببعض ما أحرز من خصال فيقول للمُثني عليه: كذبت .
وإيثار النفس على الحق هو الذي يحمل الرجل على التعصب لرأيه، والدفاع عنه وهو يعلم أنه في خطأ مبين. فمن أراد أن يَطْبَع ناشئاً على خلق الإنصاف نَقَّب على عِلتي الحسد والغلو في حب الذات، فإن وجد لهما في نفس الناشئ أثراً رآوضه بالحكمة والموعظة الحسنة؛ حتى يتهياً الناشئ لأن يكون على هذا الخلق العظيم، أعني خلق الإنصاف .

١ - وضح هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

٢- "إيثار النفس على كل شيء يحمل الرجل على التعصب لرأيه". وضح ذلك من خلال النص السابق .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

يواجه الحسد والغلو في حب الذات عند الناشئة بـ :

- الضرب والقسوة
- الإهمال والتجاهل .
- الحكمة والموعظة
- الترغيب والترهيب .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه

ثانيا: الثروة اللغوية:

١- قال الشاعر :

ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها.

مترادف (تتوارى) :تتراجع / تتخفى.....

٢- أكمل الفراغ بتصريف من الجذر اللغوي (نكر) .

- يحرص المسلم على ..أذكار..... الصباح والمساء .

-ذكريات .. الطفولة لا تنسى مهما مرّ الزمان .

٣- اضبط بنية ما تحته خط فيما يلي:

- لم يكرم في المسابقة غير الفائزين . (.....غير.....)

- اللهم احفظنا من غير الدهر ونوائبه . (.....غير.....)

٤- اذكر المعنى السياقي لكلمة (عبر) في الجملتين الآتيتين.

- عبر الطفل الطريق على مهل . (.....قطعه من جانب إلى جانب.....)

- عبر المسلم حين رأى أقصاه أسيرا . (.....جرت دمعته)

٥- اكتب في الفراغ ما هو مطلوب :

أ - جمع (صبيّة) :صبايا ..

ب - مفرد (البراري) :البرية

صفوة معلم الكويت

ثالثا: التذوق الفني:

١ - قال الشاعر : مالي ولللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

- اشرح الصورة الواردة في البيت السابق وبيّن نوعها .

- الشرح : ..شبه النجم بإنسان يراقب وله جفون تعاف اليوم نوع الصورة : استعارة مكنية

٢ - حوّل كل مما يلي إلى ما هو مطلوب أمامه :

أ - العالم كالمصباح يهتدى به . (تشبيه بليغ) .

.....العالم مصباح.....

ب - الغضب كالنار يأكل صاحبه . (استعارة مكنية) .

.....الغضب يأكل صاحبه.....

٣ - حدد موطن الاقتباس ، مبيّن الأثر المعنوي له .

قال الشاعر : واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب

موطن الاقتباس :دعائه لا يحجب... الأثر المعنوي :يجمل المعنى ويكسبه الصدق.....

٤ - (تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة تصريحية - استعارة مكنية) .

* ضع كل نوع فيما سبق أمام الصورة الممثلة له فيما يأتي :

.....تصريحية.

.....تشبيه ضمني.....

.....تشبيه تمثيلي.....

ب - لا تحقرنّ صغيرا في مخاصمةٍ

إنّ البعوضة تدمي مقلّة الأسد .

ج - والبدر في كبد السماء كدرهمٍ

ملقى على ديباجة ررقاء .

٥ - قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- استخرج من الآية الكريمة السابقة طباق سلب ، مبيّن أثره .

طباق السلب :يعلمون / لا يعلمون أثره : ..يبرز ويوضح الفرق بين الذين يعلمون والذين لا يعلمون

٦ - قال الشاعر : من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف .

- حدد من البيت السابق جناسا ، مبيّن نوعه وأثره .

الجناس :أغترف/ اعترف... النوع :ناقص... الأثر :يعطي جرس موسيقي تطرب له الأذان

٧ - زواج بين مجموعته (أ) وما يناسبها من مجموعة (ب) :

(ب)	(أ)
تشبيه ضمني	قال تعالى : " وأحيط بثمره فأصبح يقَلب كفيّه على ما أنفق فيها " .
تشبيه تمثيلي	قال الشاعر : أين التفت رأيت حسنا باسمنا وشهدت أحلاما وصدق أمانني
كناية	قال الشاعر : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس
استعارة مكنية	

رابعاً – السلامة اللغوية :

١ - قال تعالى : " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ " .

- وقال تعالى : " وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا " .

* أعرب ما تحته خط في الآيات القرآنية السابقة إعراباً تاماً .

- كثيراً : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ب - شعوباً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢ - أكمل كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ - ضرب الملاكم خصمه في المباراة ضربتين (مفعول مطلق مبين للعدد) .
ب - أحبّ رسولي صلى الله عليه وسلم .. كثيراً . (نائب عن المفعول المطلق مرادف المصدر) .
ج - الأمهات .. دعون . الله في رمضان صلاح أبنائهن . (الفعل " دعا " مسنداً لنون النسوة) .

٣ - صغ (مصدر) كل فعل مما يلي في جملة تامة من إنشائك .

- تقدّم : تقدّم - أبدع : إبداع

٤ - المعلم يسمو فوق جراحه ويرضى بما قسمه الله له .

- اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر مرّة ولجمع المؤنث مرّة أخرى .

لجمع المذكر : المعلمون يسمون فوق جراحهم ويرضون بما قسمه الله
لجمع المؤنث : المعلمات يسمون فوق جراحهن ويرضين بما قسمه الله .

٥ - (الحقّ واضح) .

- أدخل على الجملة السابقة فعلاً متعدياً لمفعولين يفيد (اليقين) ، مغيراً ما يلزم .

..... رأيتُ الحقّ واضحاً .

٦ - خرج العاق والديه من رحمة الله .

- حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى فعل متعدّد بطريقتين مختلفتين ، وغير ما يلزم .
..... أخرج الله العاق والديه من رحمة الله .

٧ - دستوره الوحي والقرآن عاهله
هل تطلبون من المختار معجزةً
والمسلمون وإن شتّوا رعاياه
يكفيه شعبٌ من الأجداث أحياء .

* حدد من البيتين السابقين :

أ - فعلاً صحيحاً سالماً : تطلبون ... ب - فعلاً صحيحاً مضعفاً : شتّوا

ج - فعلاً معتلاً : يكفيه واذكر نوعه : ناقص

٨ - صوّب الخطأ في صياغة المصدر فيما يأتي :

- أ - تعاون فريق الكشفة معاونة في تنظيف الشاطئ .
ب - تحقّق الطالب من صحّة إجابته تحقيقاً تاماً .
- الصواب : تعاوناً
الصواب : تحقّقاً

خامساً: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث (خمسة أسطر) مراعيًا أسس التلخيص:

الواجب والحق متلازمان في كل تشريع سماوي أو وضعي، وهذا النوع من التلازم والتناوب بين الحق والواجب يفيد أن ما يجب على طرف هو حق للطرف المقابل ، فالواجبات تقابلها الحقوق، والحقوق تقابلها الواجبات. وباعتبار الإنسان عضو في مجتمعه يجعل علاقاته مع من حوله علاقة تفاعل بين طرفين .

شريعة السماء وقوانين الأرض كلها تلزم الإنسان بالواجب، وتجعل له الحق في الجزاء الأوفى. فالواجب أولاً، والحق ثانياً، والإنسان لا يطالب مسؤولاً بحق من حقوقه إلا إذا أدى ما عليه من واجبات، ومن ثمَّ نجد جميع الشرائع والتشريعات تطالب الإنسان بما يجب عليه من واجبات وتعهده بأن ينال حقوقه كاملة غير منقوصة، القيام بالواجب هو الأساس لأخذ الحقوق. والقرآن الكريم حين يتحدث يربط بين الحق والواجب، ويجعل الواجب هو الأساس للفوز بالحقوق. يقول الله - عز وجل -: (إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم) .

والواجبات على الإنسان في الإسلام كثيرة، فعليه واجبات نحو نفسه ونحو أسرته، ونحو مجتمعه الصغير، نحو أصدقائه ونحو مجتمعه الكبير، ونحو وطنه، ونحو الإنسانية كلها، وقبل كل شيء عليه واجبات نحو ربه ودينه .

العشماوي



صفوة معلمى الكويت

سادسا التعبير:

اكتب (تعليقا) أو (مقالا) في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفن الذي ستختار الكتابة فيه ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ - الإسلام دين الفضائل والقيم النبيلة ، وهو أكبر من مجرد شعائر يؤدّيها المسلم .

٢ - عيد الأضحى فرصة لمساعدة المحتاج ومدّ يد العون للبانسين .

العشماوي



معلمي الكويت
صفوة

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢)

١ - وضح السلوكيات المنهي عنها في الآيات الكريمة .

- السخرية من الآخرين . - الغيبة . - التجسس . - التنايز بالألقاب . -

٢ - علل كلاً مما يأتي :

أ - الأمر باجتناب الكثير من الظن وليس الظن كله .

- لأن هناك ظناً مباحاً مشروعاً ، كظن الإنسان في أعدائه ، وكظنه فيمن اشتهر بسوء الخلق .

ب - ذكر كلمة (النساء) رغم شمول كلمة (قوم) لهن .

- تأكيد عليهن لأن النساء اشتهرن بهذا السلوك ، فالسخرية منهن أكثر .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* " عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ " . علاقة هذا التعبير بما قبله :

- نتيجة . - تعليل . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" وهي امرأة مسنة ناهزت حد الهرم ، فقد جاءت النبي لتتقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكته خيوطها بسريّة تامة وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف انتمرت به قريش ليقتلوه ليلاً ، وحذّرت من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته توّاً . ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لا سيما وأنّ الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمّه عليّاً ينام تلك الليلة في مكانه .. "

١ - ظهر في الفقرة السابقة موقف عظيم من علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

أ - اذكر الموقف . نام في فراش النبي صلى الله عليه وسلم ، حتّى يتمكن الرسول وصاحبه من الابتعاد .

ب - استنتج الصفة التي يكشف عنها هذا الموقف .

..... التضحية والإيثار والشجاعة وقوة الإيمان .

٢ - بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من موقف رقيقة بنت أبي صيفي ..

المرأة المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة . - لا فرق في خدمة الدّين بين صغير وكبير .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب مما يأتي :

أ - تعكس الفقرة السابقة سمة شخصية للكاتبة هي :

- سعة الصدر . - الحكمة والتدبير . - القوّة والصلابة . - سعة الاطلاع .

ب - جانب القدوة في إخفاء رقيقة خبر مؤامرة المشركين قتل الرسول عن ابنها هو :

- الصدق والأمانة . - الشجاعة والإقدام . - الحكمة والدّكاء . - قوّة التحمّل .

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- من وَّحدَّ العرب حتى كان واثراً
 - وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
 - وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً
 - وكيف كان لهم عِلْمٌ وفلسفة
- ١- تضمنت الآيات السابقة صوراً من جلال الماضي وأمجاده ، اذكر اثنتين منها.

الوحدة والتماسك الاجتماعي . - القوة العسكرية . - القوة السياسية . - القوة العلمية

٢- وضِّح دلالة استخدام :

أ- (باع) : توحى بالتضحية من أجل الدين .

ب- ساس : توحى بتمام السيطرة والتمكن في القيادة .

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* البيت الذي يعبر عن التغييرات الاجتماعية العميقة التي أحدثها الإسلام هو :

- الأول .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

السؤال الرابع : من نص (سيل العرم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

كانت المرأة تسير وسط هذه الحدائق حاملة مكتلها فوق رأسها ، ، فلا تمضي في السير غلوة ، حتى يكون المكتل قد امتلأ من الثمر المتساقط من شجره .

واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير ، واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة ، فكانوا يسيرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمنين مطمئنين ، لا يسيرون مرحلة أو مرحلتين حتى يكون الله قد هيا لهم مكاناً يبدرون فيه أقدامهم ، ويريحون أبدانهم ، يتبلغون بطيب الزاد ، وعذب الماء ، وهم فيما بين ذلك آمنون مطمئنون ، نعمة تظاهر نعمة ، وفضل من الله يعقب فضلاً ﴿ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴾ (سبا / ١٥) ، فكانوا خلقاء^(٢) أن يشكروا لله نعمته ، وأن يحمده على ما أطمعهم من جوع وأمتهم من خوف ،

١- ظهرت في الفقرة السابقة وجوه النعمة ومظاهر الرخاء التي من الله بها على أهل سبا . وضِّح .

- تحوّلت أرضهم إلى أرض خصبة فيها الزروع والنضرة والحدائق المبهجة .
- اتّسع الخير والعمل بالتجارة . - الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش والراحة في السفر

٢- ماذا يجب على من أنعم الله عليهم بمثل هذه النعم ؟

- شكر النعمة وحمد الله على هذه النعم ، فبالشكر تدوم النعم

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* كان موقف أهل سبا من نعم الله تعالى عليهم :

- الجود والكران .
- الاعتراف بالفضل .
- الشكر والحمد .
- المحافظة عليها .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

أحاط الإسلام بضروب السعادة هداية وتعليماً , فدل على كل ضرب منها دلالة تقوم بها الحجة , وتقطع عن الناس غدر الجهل به. وله في هدايته درجات, فقد يرشد إلى الشيء دون أن يلهج به, أو يلحف في الترغيب فيه, حيث يكون سهل المأخذ على النفس, أو يكون في طبيعة البشر ما يسوق إليه, كإحسان الوالد لولده, والسعي في الأرض؛ لابتغاء الرزق.

وقد يكون في الأمر ثقل على النفس, وصرف لها عن بعض شهواتها, فلا تكاد تقبل عليه إلا بعزم صميم, ونظر في العواقب بعيد, كإقامة الصلاة, والزكاة, والصيام, والحج, والجهاد. وهذا ما يأمر به المرة بعد الأخرى, ويسلك في الدعوة إليه أساليب شتى؛ حتى يأخذ إليه النفوس على تفاوت هممها, واختلاف رغائبها.

١ - للإسلام في هداية الناس درجات . اذكر اثنتين منها

٢- ما الغاية التي رمى إليها الكاتب وراء الفقرة السابقة .

٣- إقامة الصلاة من الأمور التي :

- تتقل على النفس وتحتاج لعزم
- تحتاج إلى برهان ودليل

- تكون من طبيعة البشر
- سهلة المأخذ على النفس

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

- ما لي وللنجم يرعاني وأرعاه

١- قال تعالى :

(فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ) .

* مترادف (أقسطوا) :إعدلوا في كل الأمور.....

٢- أكمل الفراغ بتصريف مناسب من كلمة (ذكر) في الجملة الآتية :

- الشعب الكويتي**مذكور** .. بين الشعوب بالكرم وعزة النفس .

- من أعرض عن**ذكرى**..... الله فله معيشة ضنكا .

٣- اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي:

- لا غناء عن الصبر في الشدائد . (.....غناء.....)

- هذه حديقة غناء جميلة . (.....غناء.....)

٤ - حدد المعنى السياقي لكلمة (عبر) فيما يأتي :

أ - عبر أبي هذه الدنيا . المعنى السياقي :**مات** ..

ب - عبر السائق الجسر . المعنى السياقي :**قطعه من جانب إلى جانب...**

٥- أكمل الفراغ بما هو مطلوب :

أ - ابتعد عن كلّ**فاسق**.... لا يخاف الله . (مفرد كلمة " فسقة ") .

ب - تقيم الدول السدود لحجز**السيول**... . (جمع كلمة " سيل ") .

ج - ...**فاجأ**.... الموت الشاب . (مترادف كلمة " داهم ") .

ثالثا: التذوق الفني:

١ - أنى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصا جناحاه .

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، مبينا أثرها .

شرح الصورة :شبهه الإسلام بالطير مقصوص الجناح.....

الأثر :يبرز ويوضح شدة العجز و الضعف والتراجع ..

٢ - حدد موطن الاقتباس ، مبينا الأثر المعنوي له .

قال الشاعر : واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعو من حبل الوريد وأقرب .

موطن الاقتباس : يدعو من حبل الوريد وأقرب . الأثر : يجمل المعنى ويكسبه الصدق...

٣ - (المقاومون الفلسطينيون شجعان) .

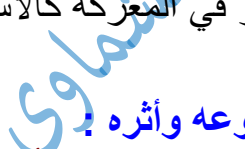
صغ حول المعنى السابق :

أ - تشبيها بليغا :المقاومون الفلسطينيون أسود.....

ب - استعارة مكنية :المقاومون الفلسطينيون يفترسون الأعداء.....

ج - استعارة تصريحية :شاهدت أسودا تطلق النار على العدو.....

د - تشبيها تمثيلا : الأسود وهم يطلقون النار في المعركة كالأسود وهم يطاردون الفريسة



٤ - حدد من البيت التالي جناسا ، ثم بين نوعه وأثره .
قال الشاعر : وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيل .

الجناس :يحيى / يحيانوعه :جناس تام...

الأثر : يحدث جرس موسيقي تطرب له الأذان

٥ - ميّز بين الطباق والمقابلة :

أ - قال تعالى : " وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا " .

ب - قال تعالى : " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا " .

.....مقابلة.....

.....طباق.....

٦ - زواج بين مجموعته (أ) وما يناسبها من مجموعة (ب) :

(ب)	(أ)
تشبيه ضمني	قال الشاعر : قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .
تشبيه تمثيلي	قال الشاعر : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
كناية	قال الشاعر : قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب
استعارة مكنية	

رابعاً – السلامة اللغوية :

١ – قال تعالى : " إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤاً منثوراً " .

وقال تعالى : " وكلم الله موسى تكليماً " .

- أعرب ما تحته خط في الآيتين الكريمتين السابقتين إعراباً تاماً .

* لؤلؤاً : مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة تكليماً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢ - " منذ تخلينا عن ديننا ونحن نعيش في مذلة وهوان ، فالمسلمون في عهود تمسكهم بدينهم صنعوا حضارة عظيمة ، وقد اشترك في صنعها الرجال والنساء ، فالنساء شاركن الرجال في الدعوة ، وقد مرّ بنا نموذجان لسيدتان قامتا بدور كبير في الدعوة ، فاحرصي أيتها المسلمة على خدمة دينك " .

استخرج من الفقرة السابقة

فعلاً مسنداً إلى " نا الفاعلين " : (تخلينا) فعلاً مسنداً إلى " نون النسوة " : (شاركن) .
فعلاً مسنداً إلى " واو الجماعة " : (صنعوا) فعلاً مسنداً إلى " ياء المخاطبة " : (فاحرصي)

٣ – أكمل الفراغ في كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - ..سعى.. المعتمرون بين الصفا والمروة .
ب - كرم المعلم ... هذا. الطالب المتميز .
ج - إخلاص. العبادة مدعاة لقبولها من الله تعالى .
(فعل معتل ناقص)
(مفعول به " اسم مبني ")
(مصدر من الفعل أخلص)

٤ – صنّف المصادر التالية حسب نوعها ، وضعها في مكانها من الجدول :
(تحقيق – صناعة – استماع – استغفار) .

مصدر لفعل ثلاثي	مصدر لفعل رباعي	مصدر لفعل خماسي	مصدر لفعل سداسي
صناعة	تحقيق	استماع	استغفار

٥ - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - قفز المتسابقان فوق الحواجز قفزتان .
ب - المعلمات يقومون بدورهن على أكمل وجه .
الصواب : قفزتين...
الصواب : يقمن.....

٦ - عاد الحجاج إلى أوطانهم سالمين .

- حوّل الفعل اللازم في الجملة السابقة إلى متعدٍ ، مغيّراً ما يلزم .

.....أعاد الله الحجاج إلى أوطانهم سالمين.....

٧ – (المتسابقون مستعدون للمسابقة) .

- أدخل على الجملة السابقة فعلاً متعدياً لمفعولين يفيد (الشك) ، مغيّراً ما يلزم .

.....ظننت المتسابقين مستعدين للمسابقة.....

٨ – مساعدتك الفقراء عمل عظيم .

* المفعول به في الجملة السابقة :الفقراء.

* عامل النصب فيه : مساعدتك

* نوع العامل :مصدر صريح.

خامسا: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص:

وطن الإنسان هو من أهم الأمور التي تهتم الإنسان عبر حياته، فهو ليس قطعة جغرافية من الأرض بل هو شيء أبعد من ذلك بكثير، ولو كان الوطن كذلك لاستغنى الإنسان عنه بكل سهولة وذلك بمجرد أن يجد قطعة أخرى جغرافية من الأرض تفوق وطنه بمزايا، كأن تكون أجمل أو أن تكون ظروف الحياة فيها أفضل .

والوطن هو حافظة الذكريات التي لا تفتنى، ذكريات الطفولة والشباب، ذكريات لقاء الأحبة، ذكريات التفوق والنجاح، ذكريات البهجة والأوقات الجميلة، وحتى الذكريات السيئة بمجرد أنها حدثت على أرض الوطن ربما ستستحيل إلى أوقات جميلة.

وقد أوجب الإسلام الدفاع عن الأوطان، وشرّع الجهاد في سبيل الله، دفاعا عن الدين والوطن والأرض والعرض ، ومن قُتل في سبيل الدفاع عن وطنه كان شهيدا في سبيل الله.

ولا تقتصر حماية الأوطان والدفاع عنها على مواجهة العدوان والدخيل فحسب ، بل إن من الواجب في حماية الأوطان مناهضة كل فكر مغشوش ، أو شائعة مغرضة ، أو محاولة استقطاب البعض لمصلحة أصحاب الأهواء المشبوهة ، هذا الوطن يستحق أن يدافع هذا الإنسان عنه وبكل ما أوتي من قوة ومن جهد حتى لو كلفه ذلك حياته، وهذا ما رأيناه .

في صور التضحية التي ضحاها البشر على امتداد التاريخ، وجاء الله تعالى بأديانه السماوية ليؤكد هذه العلاقة.



صفوة معلمى الكويت

اكتب (تعليقا) أو (مقالا) في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية للفنّ التعبيري الذي ستختاره للكتابة ، واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١ - شباب الكويت أساس نهضتها ، وسبيل رفعتها .

٢ - الكويت مضرب الأمثال في وقوفها مع قضايا أمّتها العربية والإسلامية .

العشماوي



صفوة معلمى الكويت

الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: من موضوع (آيات من سورة الحجرات) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢)

١ - صغ منهاجاً للعلاقات بين الناس من خلال مجموعة من المبادئ مستمدة من الآيات .

— احترام الناس و البعد عن السخرية منهم .
— تجنب اللمز والتنازير بالألقاب .

— اجتناب الظن السيئ .
— البعد عن التجسس والغيبة

٢ - بين المقصود بالتعبير القرآني : " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " .

- أي ومن فعل ما نهينا عنه ، وتقدم على معصيتنا بعد إيمانه ، فسخر من المؤمنين ، ولمز أخاه المؤمن ، ونبزه بالألقاب ، فهو فاسق ، فلا تفعلوا فتنستحقوا إن فعلتموه أن تسموا فاسقا .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا " الصورة التي رسمها التعبير القرآني السابق هي صورة تخص :
- المستهزئ بالآخرين .
- المتنازير بالألقاب .
- الذي يلمز الآخرين .
- المغتاب غيره .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

" لقد أزعت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشا أكثر مما أزعجها خبر الهجرة إلى الحبشة . لا سيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساسا بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد - صلى الله عليه وسلم إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزا هناك ، فتقوى شوكته ، ويشند بالتالي خطره الديني ، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري " .

١ - استنتج من الفقرة السابقة قيمة .

..... التضحية وحب الدين .

٢ - علل . انزعاج قريش من الهجرة إلى يثرب أكثر من هجرة المسلمين إلى الحبشة .

خافت قريش أن ينضم محمد صلى الله عليه وسلم إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب وأن يقيم لنفسه مركزا هناك فتقوى شوكته ، ويشند بالتالي خطره الديني ، بل ربما نال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تعليل .
- نتيجة .
- إجمال .
- تفصيل .

السؤال الثالث : من نص (وقفة على ظل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- يا من رأى عُمرأ تكسوه بردته
- يهتز كسرى على كرسيه فَرَقاً
- سلّ المعالي عناً إننا عربٌ
- فليس للفرد فيها ما تمناء .
- والزيت أدمٌ له والكوخ مأواه
- من بأسه وملوك الروم تخشاه
- شعارنا المجدُ يهوانا ونهواه

١ - رسم الشاعر لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - صورتين : عمر الإنسان ، وعمر الحاكم . وضّح .

- صورة عمر الإنسان : متواضع قنوع عادل . قوي مهاب شديد البأس ..

- صورة عمر الحاكم : .. قوي مهاب شديد البأس ..

٢ - استخلص الجوانب الوجدانية التي أبدعت النص .

حزن الشاعر على ما صار للحضارة العربية الإسلامية من ضعف وهوان وذل ، مع فخر واعتزاز بالماضي .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة :

- واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأسى والأرق .

- الإسلام جامعة الشرق وملتقى الأرواح ، هو دين ودولة .

- للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة المكيّنة .

- في حضارتنا العربية الإسلامية نماذج بشرية لا مثيل لها .

السؤال الرابع : من نص (سيل العرم) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

ولكنّهم جروا في عنانٍ بعض من سبقهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقيّلوا^(١) طريقتهم ومذهبهم ، فكفروا بالنعمة ، وبالغوا في البطرِ والأثرة^(٢) ، حتى أرسل الله فيهم أنبياء نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداة مرشدين حاولوا إصلاحهم ، وشغلوا عن العمران ، فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم ، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلاً لمن يأتي من بعدهم ، وعقوبة قاسية لمن تحدّثه نفسه أن يسلك طريقهم ، ويفعل فعلتهم .

١ - بين من النصّ سلوكا ، وما ترتّب عليه من عواقب .

- السلوك : البطر وعدم شكر النعمة والكفر بها.....

- الأثر : . عقاب الله تعالى فقد أرسل الله عليهم سيل العرم فتدمّر سد مأرب ، وغرقت بلاد اليمن وتشرد أهلها ..

٢ - (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) . اشرح في ضوء فهمك العبارة القرآنية السابقة .

- عندما كفر أهل سبأ بالنعمة وجدوا فضل الله عليهم ، أرسل الله إليهم رسلا لنصيحتهم ، فلما لم يستجيبوا عاقبهم الله تعالى عقابا شديدا .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلا) بما قبلها :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب.

" الصداقة المتينة لا تحل في نفس إلا هذبت أخلاقها الذميمة؛ فالمتكبر تنزل به الصداقة إلى أن يتواضع لأصدقائه وسريع الغضب تضع الصداقة في نفسه شيئا من كظم الغيظ، ويجلس لأصدقائه في حلم وأناة وربما اعتاد التواضع والحلم، فيصير بعد متواضعا حلما. وفي اتخاذ صديق حميم لذة روحية يدركها من يسر الله له أن انعقدت بينه وبين رجل من ذوي الأخلاق النبيلة، والآداب العالية مودة ولا منشأ لهذه اللذة الروحية إلا الشعور بما بينه وبين ذلك الرجل النبيل المهذب من صداقة. وصديق الفضيلة هو الذي يجد في لقاء صديقه ارتياحا وابتهاجا ويعد الوقت الذي يقضيه في الأتس به من أطيب الأوقات التي لا تسمح بها الأيام إلا قليلا. ثم إن الصداقة تستدعي بطبيعتها جلب المنفعة أو دفع الضرر؛ فإنها تبعث الصديق على أن يدفع عن صديقه الأذى بما عنده من قوة ، قال رسولنا صلى الله عليه وسلّم في الصداقة : المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل ."

١ - ما الدليل الذي ذكره الكاتب لتأييد رأيه في الصداقة؟

٢ - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل .
نتيجة .
تفصيل .
إجمال .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (وقفة على ظلل) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

تجده كالطير مقصوصا جناحاه .

- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد

.....أجب بنفسك.

ثانياً: الثروة اللغوية:

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- يعاف النوم عيني .

مترادف كلمة (يعاف) :

(يؤلم - يحب - يترك - يفيد)

٢- أكمل الفراغ بتصريف مناسب من كلمة (ذكر) في الجملة الآتية :

- الإسلام يساوي بين الأنثى و **والذكر**... في الحقوق .

- **تذكريات**..... الغزو العراقي للكويت لا يمكن نسيانها .

٣- اضبط بنية ما تحته خط فيما يأتي:

(.....الرؤع.....) .

أ - خرج الفزع والقلق من الروع حين قرأت القرآن الكريم .

(.....الرؤع.....) .

ب - يوم الروع يظهر جبن الجبان وشجاعة الشجاع .

٤- حدد معنى (خطب) حسب سياقها في الجملتين التاليتين :

المعنى السياقي :طلبها للزواج.

أ - خطب الشاب فتاة ذات دين .

المعنى السياقي :ألقي خطبة.

ب - خطب خطيب الجمعة عن الصدق .

٥- هات مفرد كلمة (الحواضر) المخطوط تحتها في الجملة الآتية :

- بغداد من الحواضر العربية ذات التاريخ العريق .

المفرد :حاضرة .

ثالثاً: التذوق الفني:

١ - قال الشاعر : ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياه .
- اشرح الصورة في البيت السابق ، مبيناً أثرها .

شرح الصورة : ...شبه العروبة بإنسان خجول يتوارى من فعله الأثر : تبرز وتوضح الخجل الشديد والشعور بالضعف والمهانة

٢ - قال الشاعر عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

- يهتز كسرى على كرسيه فرقا من بأسه وملوك الروم تخشاه .
* نوع الصورة في البيت السابق :

- تشبيه بليغ .

- استعارة مكنية .

- استعارة تصريحية .

- كناية .

٣ - حدد موطن الاقتباس في البيت التالي ، مبيناً أثره في المعنى .

تأن متندا فيما تروم ولا تعجل وإن خلق الإنسان على عجل .

موطن الاقتباس :خلق الإنسان على عجل.....

الأثر :يجمل المعنى ويكسبه الصدق.....

٤- ضع أمام كل تشبيه نوعه من بين الخيارات التالية : (ضمني - تمثيلي - بليغ) :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إبلاؤ . (ضمني)
ب - كأن سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في العين الزرق . (تمثيلي)

٥ - أكمل بما يحقق المقابلة :

- أفرح لفرحك يا صديقي و وأحزن لحزنك .

٦ - حدد المحسن البديعي ونوعه فيما يأتي :

أ - فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا .
- المحسن البديعي :يسر صديقه / يسوء الأعدايا ... نوعه :مقابلة.....

ب - سلى إن جهلت الناس عتا عنهم فليس سواء عالم وجهول .
- المحسن البديعي :عالم/ جهول..... نوعه :طباق.....

ج - فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم .
- المحسن البديعي :فهمت / فهمت..... نوعه :جناس تام.....

د - الحقد صدا القلوب ، واللجاج سبب الحروب .
- المحسن البديعي :القلوب / الحروب..... نوعه :سجع.....

٧ - (الإيمان بالله يحيط بنا من كل اتجاه ليحمينا) .
- حوّل الاستعارة في التعبير السابق إلى تشبيه .

.....الإيمان كالطوق يحيط بنا من كل اتجاه ليحمينا.....

رابعاً – السلامة اللغوية :

- ١ – هنأت المديرة الأمهات على تفوق بناتهن . – ألقى العالم أهل القدس متمسكين بأقصاهم .
- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .
الأمهات :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة
متمسكين :مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الياء.....

٢ – املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ -تمسكك.... العرب بهوية القدس واجب مقدس .
ب – اذكر اللهكثيراً..... في سرك وجهرك .
ج – ألقى الشاعر أمام الجمهورقصيدتين ..
(المصدر من الفعل " تمسك ") .
(نائب عن المفعول المطلق) .
(مفعول به مثنى) .

٣ – (عاد) أسند الفعل السابق إلى (تاء الفاعل) في جملة من إنشائك .

.....عدت من المدرسة مسروراً

٤ – (من الكبائر شتم الرجل والديه) .

- حدد مما سبق المفعول به ، ثم بين عامل المصوب فيه ونوعه .

- * المفعول به :والديه.....
* عامل النصب :شتم.....
* نوع العامل :مصدر صريح

٥ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – منح المدير الطالبين مكافأتان .
ب – ظنّ الناس الجو معتدل .
الصواب :مكافأتين.....
الصواب :معتدلاً.....

٦ – صل بين الفعل في (أ) ونوعه في (ب) :

- (أ)
- قدّموا
- أقاموا
- جدّوا
(ب)
- صحيح مهموز
- صحيح مضعف
- صحيح سالم
- معتل أجوف

٧ – صغ من إنشائك :

- أ – جملة تتضمن مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع .
.....سجد الرجل سجود الخاشعين.....
ب – جملة تتضمن فعلاً معتلاً مثلاً .
.....وعد الله الصابرين بالأجر الكبير.....
ج – نائب عن المفعول المطلق مرادف المصدر .
.....أحبت الكويت عشقاً.....

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها، وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل، لهو سلاح الانتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحبُّ والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزقُ والضعفُ والهوانُ جميعَ شؤونِ الأمة، وشلَّ حركتها، وأنذرَ بخرابها، وحولَ سعادتها شقاءً وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا الله ﷻ بالتعاون على الخير، وأوصانا به، وحذّرنا من وبالِ الفرقة والتمزق، قال ﷻ:

{وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ}، وقال: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}، وحثنا النبي ﷺ على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى»، فبالتعاون تتقارب القلوب، وتتألف الأرواح، وتلتقي العقول، وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البرِّ والتقوى والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط، والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي ﷺ، وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأمّا الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدَّ محاربة؛ لأنه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يُضعفهم أمرٌ، ولا يفسدُ أمنَ حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر، وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصّلات، تكون قوتهم، واستقرارُ أمنهم، وإن كثرت عليهم الزلازل والمحن، وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعاً يا بنيّ إذا اعترى خطبٌ ولا تتفرّقوا أحاداً

(من: متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار / لسليمان الحقيّل بتصرف).

صفوة معلمى الكويت

سادسا التعبير:

اكتب في ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعي الأسس الفنية للفن الذي ستختاره للكتابة ،
واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم.

١- التعليق :

* بالشكر تدوم النعم وبالكفر والجحود تزول .

٢- المقال :

* لنا تاريخ عريق يجب أن نعمل من أجل استعادته .

العشماوي



صفوة معلمي الكويت