



وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الصف
الثاني
عشر

تجميع وإعداد قسم اللغة العربية

الموجه الفني

أ. أنور مبروك

رئيس القسم

أ. محمد محمود أمان

مدير المدرسة

أ. فهد طريقي العنزي



العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



دولة الكويت

الزمن : ثلاث ساعات وربع

وزارة التربية

عدد الأوراق (١٠)

(النموذج الأول)

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

امتحان ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - بتصريف

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب .

١- أيها الباكي رويداً لا يسُدُّ الدمعُ ثغره

٢- أيها العابسُ لن تُعطى على التَّقْطِيبِ أجره

٣- لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياةَ الغير مُرَّه

٤- إن من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقدره

٥- فتَهَلَّلْ وترنم ، فالفتى العابسُ صخره

درجة

١- إلام يهدف الشاعر في النص السابق؟

درجة

٢- التشاؤم لا يقتصر ضرره على صاحبه. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق .

درجة

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- قال أحد الشعراء :

دَعْ عَنكَ يَا صَاحِ التَّجَهُمِ وَالْعُبُوسَ فَمَالَهُ بُؤْسٌ عَلَى كُلِّ النَّفُوسِ

البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو البيت :

الرابع

الثالث

الثاني

الأول

السؤال الثاني - من نص " جابر عثرات الكرام " . اقرأ النص الآتي ، ثم أجب . (٣ درجات)

" كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجلاً يُقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مُروءة ظاهرة ونعمة حسنة وفضلٌ وبرٌّ بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر ، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم مأوه ، فلما لاح له تغييرهم أغلق بابَه وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ "

١ - من النص السابق وضح :
درجة

أ - موقف إخوان خزيمة بن بشر بعدما أصابه الفقر والعوز .

ب - رأيك في هذا الموقف .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجتان

أ - من صفات خزيمة بن بشر في النص السابق :

- الصدق والأمانة

- الكرم وعزة النفس

- التضحية والإيثار

- الجرأة والشجاعة

ب - النص السابق يمثل من عناصر القصة :

- المكان

- العقدة

- الحل

- الصراع

السؤال الثالث - من نص " الوحي الخالد " اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

- ١ - بَكَرْتَ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزاحمتَ إليكَ وَرُودُ الأَرْضِ نُورَ نباتِها
٢ - وألقتَ بأنداءِ الصبّاحِ شفاهاها على قَدَمَيْكَ العَذْبَ مِنْ قُبَلاتِها
٣ - تَشَهَّى خُطَى فِيها الرّدى وكأناها تصيّبُ حياةَ الخُلدِ بعدَ مماتِها
٤ - ومِلتَ إلى الأذواحِ فأنطَلقتَ بها صَوادِحُ طارِ الصَّمْتِ عن وُكُناتِها
٥ - ومَدَّ شُعاغُ الفجرِ رِيْقَ نُورِهِ يُحييكَ يا ابنِ الفجرِ من شَعَفاتِها

١ - من النص السابق وضح : درجتان

أ - مظهرين من مظاهر احتفاء الروض بقدم الحُسن .

.....
.....

ب - شعورا بارزا .

.....

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - اعتمد الشاعر لإيصال فكرته في النص السابق على :

- الوصف الظاهري لجمال الطبيعة - تشخيص عناصر الطبيعة
- الأسلوب القصصي الشيق - استخدام أسلوب الرمز

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل - نتيجة
- تأكيد - تفصيل

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

ولقد كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المثل الأعلى في محاربة السلبية ؛ فهو لا يدخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال . ولقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا .

١ - يُمثل موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من السائل الإيجابية في أعلى صورها .

وضح ذلك كما تفهم من النص السابق .

درجة

درجتان

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق أنه ذو ثقافة :

- علمية

- تاريخية

- إسلامية

- موسوعية

ب - اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته في النص السابق على :

- الحوار والمناقشة

- الاستدلال النقلى

- الأمثلة الواقعية

- أسلوب القصّ

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) اقرأ، ثم أجب . (٣ درجات)

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحها، فيحيون حياة مضطربة، تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق بعض النجاح، ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة .
ولكي يكون الهدف مشروعاً لا بد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف الأسمى وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة طيبة تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية .

درجة

١ - استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى.

درجة

٢ - للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب حددهما.

المعيار الأول:

المعيار الثاني:

درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل

- نتيجة

- تفصيل

- إجمال

صفوة معلم الكويت

درجتان

السؤال السادس - الحفظ :

اكتب - مما تحفظ - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

لَوْجَهكَ هَذَا الْكُونُ يَا حُسْنُ - كُلُّهُ -
وَجُوهٌ يَفِيضُ الْبِشْرُ مِنْ قِسْمَاتِهَا

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

درجة

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:

(النفاق داء عُضال يجب استئصاله) . مترادف كلمة (عُضال)

درجة

٢ - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ- العلم والأخلاق من الأساسية في بناء المجتمع. (جمع تكسير لكلمة "دعامة")

ب - صاحب الخبرات ذو رأي (تصريف مناسب من كلمة " سدّ ")

درجة

٣ - أكمل الجملة التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين :

أجرى قائد الجيش محادثة

(سَرِيَّة - سِرِّيَّة - سُرِّيَّة)

درجة

٤ - وظف الفعل (قضي) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

-الجملة الأولى :

- الجملة الثانية:

ثالثاً - فنون البلاغة :

(ثماني الدرجات)

فتهلل وترمز، فالفتى العابسُ صخره

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه

إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرّه

١ - هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

درجتان

- تشبيهاً بليغاً : - استعارة مكنية :

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود (أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب) :
ثلاث

م	العمود (أ)	الرقم	العمود (ب)
١	"كتاب انزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"		تشبيه ضماني
٢	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة .		كناية
٣	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ		استعارة تصريحية
—	_____		تشبيه تام

درجتان

٣ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون"

الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

الالتماس - الحث - التمني - التوبيخ

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محببها

الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو :

التعظيم - التحسر - الإغراء - التنبيه

٤ - "هناك صنف من الناس لا عقل ولا رشاد ؛ فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق"

درجة

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين نوعه :

- المحسن اللفظي : - نوعه :

رابعاً - النحو والصرف : اقرأ ، ثم أجب :

" وَوَهَبْنَا لِداوودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٢٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِهَادُ (٣٠) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٢٢) " (من سورة ص)

١- أخرج من الآيات ما يأتي :

- درجتان
- جملة في محل نصب مفعول به
 - جملة في محل جر مضاف إليه
 - أسلوب مدح واذكر صورة فاعله

٢ - (هذا المؤمن يقرأ القرآن) . اجعل الجملة التي تحتها خط صلة للموصول .

درجة

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (حبذا المتحابين في الله) .

الصواب :

درجتان

٤ - كان الفضيل بن عياض يقول : (أعلم الناس بالله أخوفهم) .

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً ، واذكر مكبره

٥ - أجب عن السؤال التالي بالإثبات (أليست محبة الوالدين واجبة ؟)

الإجابة :

درجتان

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - السلوك سمة المتقين . (اسم منسوب لكلمة الإيمان)
- ب - أعجبنى من كتب الرافعي (اسم مصغر من كلمة " كتاب ")
- ج أنت الذي تجود القرآن؟ (أداة استفهام تفيد التصديق)
- د - قرأت سورة الرحمن (جملة في محل نصب حال)

درجتان

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ - الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي :
- إلهي يحفظني من كل سوء
- السنة النبوية نبراس المسلم
- ثقفتي بخالقي لا تنزعزع
- الصلاة على النبي تفرج الكرب
- ب - أسلوب المدح الذي فاعله (اسم موصول) هو :

- بئس ما تفعله الإهمال - بئس العمل الخيانة - لا حبذا العمل الذي يخجلنا - لا حبذا ذلك العمل

خامسا - التلخيص : لخص النص الآتي في حدود الثلث (ستة اسطر) : (خمس درجات)

القرآن الكريم كتاب مُشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يسأل عن معنى ألفاظ معبئة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعد تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومند الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكثروا رواية وحفظا ودراسة لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول : " ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء ونسي الناس أيامهم " .

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على ألسنة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ : " أن الله بريء من المشركين ورسوله " بكسر اللام بدلا من ضمها ؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ علم النحو.

أ. د. محمد بلاسي



صفوة معلمي الكويت

(اثنتا عشرة درجة)

سادسا - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة - للمقال) واستيفاء الفكر

وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرا:

١- الله لا إله إلا هو ، خالق كل شيء ، وهو بكل شيء عليم ، غني عن خلقه ، والخلق إليه محتاجون ،

يعفو عمّن أساء ، ويقبل توبة التائب ، وهو الغفور الرحيم . اكتب خطبة .

٢- طبائع الناس مختلفة ، وقدراتهم متفاوتة ، وأحداث الحياة متساوية ، وتعامل الناس معها يكون وفق

إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاءً ، أو قنوطا ويأسا . اكتب مقالا .

الفن المُختار (.....)

العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



دولة الكويت

الزمن : ثلاث ساعات وربع

وزارة التربية

عدد الأوراق (١٠)

(النموذج الثاني)

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

امتحان التوجيه (٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - بتصرف)

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الزمر) . اقرأ ، ثم أجب .

قال تعالى : " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب

جميعاً إنه هو الغفور الرحيم (١) وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا

تُصرون (٢) واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا

تشعرون (٣) "

درجة

١ - استنبط المعنى السامي للآيات الكريمة السابقة .

درجة

٢ - اعتمد الخطاب القرآني في الآيات الكريمة السابقة على مبدأ الترغيب . اشرح ذلك .

درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - تخاطب الآيات الكريمة السابقة :

- النادمين على ذنوبهم

- اليائسين من رحمة الله

- المشركين بعبادة الله

- المُسرفين في الذنوب

ب - التعبير بقوله : (عبادي) يدل على :

- الإعلام و التنبية

- الحث والترغيب

- الطمأنة والتشريف

- الإرشاد والتوجيه

السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

قال الشاعر :

١- أيها الشاكي الليالي ، إنما الغبطة فـكـره

٢- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره

٣- وخلت منها القصور العاليات المشمخـره

٤- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره

٥- وإذا رفقت على القفر استوى ماءً وخضره

١ - (الغبطة فكرة) . أوجزت العبارة السابقة مفهوم الغبطة عند الشاعر . بين ذلك . درجة

.....
.....

٢ - استعان الشاعر ببعض عناصر الطبيعة ليجرز أثر الغبطة في الحياة . وضح ذلك . درجة

.....
.....

٣ - انثر البيتين : الثاني والثالث . درجة

.....
.....
.....

السؤال الثالث - من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" والإسلام العظيم قد علّم أبناءه أن يُحقّقوا ذواتهم ، وأن يُعبّروا عن هممهم ، وأن يُشاركوا بعزائمهم ، وأن يَنهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تَبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التَّبعات أم اتَّسعت ، خصّت هذه الواجبات أم عمّت ، وحينما صوّر الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحُمى والسهر ، أراد أن يُعلّمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حِماهم قِتام السلبية "

١ - استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك النص السابق . درجة

٢ - ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل حديث شريف في كل فراغ ، مستعينا بما بين القوسين :

(القول - العمل - التفكير - السلوك)

أ - قال رسول الله : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن

وطئوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا "

إيجابية : درجة

ب - قال رسول الله : " من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله "

إيجابية : درجة

صفوة معلم الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة ، وإنما سُمي بذلك لأجل كرمه ، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر ، فقال عكرمة الفياض : ما حاله ؟ فقالوا : قد صار إلى أمر لا يُوصف ، وإنه أغلق بابَه ولزم بيته . فقال : أفما وجد خزيمة بن بشر مؤاسيا ولا مكافئا ؟ فقالوا : لا . فأمسك عن الكلام ، ثم لما كان الليل عمداً إلى أربعة آلاف دينار ، فجعلها في كيس واحد ، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله ، فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال ، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة ، فأخذ الكيس من الغلام ، ثم أبعده عنه ، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه ، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس ، وقال : أصلح بهذا شأنك ... "

1 - تضمن النص السابق عقدة وحلا لها . حددهما . درجة

العقدة :

الحل :

2 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- من صفات عكرمة التي كشف عنها النص السابق :

- الصدق والصراحة

- الإنصاف والعدل

- مساعدة المحتاج

- الاعتراف بالخطأ

3 - أبد رأيك في موقف عكرمة من خزيمة بعدما تخلى عنه إخوانه واشتد به الفقر . درجة

.....

.....

صفوة معلم الكويت

السؤال الخامس - (من خارج المنهج) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

ما أحوج مجتمعنا اليوم إلى التحلي بالروح الإيجابية وتنمية مشاعر الصّفح والعتفو والإعذار ؛ وذلك استجابة لأمر الله - تعالى - وتكيفا مع مفرزات القصور البشري ، إذ إن علينا أن نتوقع تصرفات غير ناضجة ، ومواقف غير سديدة ، فالتوقف عندها والمحاسبة عليها على نحو مستمر عوامل تزيد في الاضطراب الاجتماعي ، وقد قال الله - تعالى - مادحا العفو وأهله :
" وليعتفوا وليصّفحوا ألا تحببون أن يغفرَ الله لكم والله غفورٌ رحيم "

إن الأسباب التي تجعل الناس يُسيئون التقدير ، أو يقعون في الزلل ، أو يجرون خلف رغباتهم أكثر من أن تُحصى ، ولو أننا عرفنا هذا حقّ المعرفة ، فإننا سنجد أن العفو والصفح هو الموقف الصحيح في معظم الأحيان .
(الكاتب الدكتور . عبد الكريم بكار)

1 - علل : دعوة الكاتب إلى التحلي بالقيم الإيجابية .
درجة

2 - للعفو مكرمة عظيمة يطمح إليها كل مؤمن . حددها .
درجة

3 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
درجة

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .

السؤال السادس - الحفظ :
درجتان

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) بيتين بعد البيت الآتي :

بَكَرَتْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزَاحَمَتْ إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا

ثانيا - الثروة اللغوية : (بتصرف) (أربع درجات)

1 - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

درجة (يبذل الإنسان الوُسْع لتحقيق أهدافه) . مترادف " الوُسْع " :

2 - املأ كل فراغ ، مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

درجة (تصريف مناسب لكلمة " رعى ")

..... (كلمة " مرة " مضبوطة البنية)

3 - هات جمع ما تحته خط، فيما يأتي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" لا تَسُبُّوا الدَّهْر ؛ فَإِنَّ اللهَ هُوَ الدَّهْر "

..... (جمع كلمة (الدَّهْر) هو :

4 - وظف الفعل (خلا) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

درجة

.....
.....



صفوة معلمى الكويت

(ثماني درجات)

ثالثا - التذوق الفني :

قال الشاعر :

بَكَرْتَ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فَزَاحَمْتَ إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا

١ - اشرح الصورة البلاغية التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى الذي أراده الشاعر . درجتان

الشرح :
.....
الأثر :
.....

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، لما يأتي : ثلاث

أ - قال تعالى : " رَبِّ اجْعَلْنِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ وَمَنْ ذَرَيْتِي "

الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

- الالتماس - الدعاء - التسوية - التهديد

ب - قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

الصورة البلاغية في البيت السابق :

- كناية - تشبيه بليغ - تشبيه ضمنى - استعارة

ج - فرّق الله - تعالى - بإسلام عمر - رضي الله عنه - بين الحق والباطل .

المحسن البديعي فيما سبق هو :

- طباق - مقابلة - جناس - سجع

٣ - أكمل ما يأتي : درجتان

أ - " وحملناه على ذات ألواح ودُسر ، تجري بأعيننا جزاء لمن كان كفر " .

- ما تحته خط كناية عن :
.....

ب - " فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون * مالكم لا تنطقون " .

الغرض البلاغي من الاستفهام :
.....

٤ - (المعلم يفيد طلابه) . هات تشبيها من المعنى السابق . درجة

صفوة معلم الكويت

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

قال تعالى : " إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تَنَزَّلُ عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم تُوعَدون "

- درجتان
- ١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
 - جملة وقعت خبرا لفعل ناسخ :
 - جملة وقعت مفعولا به :
 - جملة صلة الموصول :
 - جملة ابتدائية :

- ٢ - قال رسول الله : " ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيمات يُقمن صُلبه " حدد من الحديث الشريف اسماً مصغراً ، واذكر مكبره .
- درجة
- الاسم المصغر : - مكبره :

- ٣ - قال الشاعر : نعم الصديق صديق جاء يُثِيننا عن المعاصي وعن فعل المسيئات
- درجتان
- اضبط ما تحته خط ، مبيناً السبب .

- الضبط : صديق السبب :
- ٤ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

- بالعلم يحقق المرء أحلامه أم بالمال ؟
- الآيات تريح النفس
- بنس إهمال تلاوة القرآن

- ٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
- الجملة التي جاءت في محل نصب حال مما بين قوسين هي :

- من أراد السعادة (فعليه بتقوى الله) - قال والدي : (احفظوا القرآن)
- يعجبني رجل (يساعد الضعفاء) - وقف المؤمن (يتأمل عظيم صنع الله)

- ٦ - ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية : (بلى ، حفظ القرآن من شيم المؤمنين)
- درجة
-

خامسا - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث (ستة أسطر) : (خمس درجات)

الإنسان هو محور الكون ، فقد ذكر - سبحانه - أن السموات والأرض مُسَخَّرَاتٌ له ، وأرسل

الله - تعالى - إليه الرسل ، وأنزل عليه الكتب ، وأسجد له ملائكته ، وكرّمه الله من بين سائر

الكائنات

" ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممّن خلقنا تفضيلاً " الإسراء ٧٠ ؛ لذا كان عليه أن يكون رحيمًا عطوفًا مع كل ما في الكون .

فالتعاطف مع الحيوان ومع النبات والأشياء ليس في الحقيقة سوى وسيلة لتنمية تعاطف

الإنسان مع أخيه الإنسان ، وتنمية إحساسه به وتعاونه معه ، وهذا يتحقق حين يتوافر في المجتمع

المسلم عدد من الأخلاق والسلوكيات الفاضلة ، كالاهتمام بالآخرين ، الذي يعزز الإحساس الأكيد

والصادق بوجودهم وحقوقهم وأشكال معاناتهم وألوان احتياجاتهم ، وهذا الإحساس يتولد لدى المسلم

من وراء رجائه لما عند الله - تعالى - من المثوبة والبرّ والجزاء على الإحسان .

وإن المرء قد لا يجد نفسه من غير ذلك الاهتمام في أيّ سياق خيري أو موقف نبيل ، ولعله - عليه

الصلاة والسلام - كان يودُّ أن يؤكد هذا المعنى ، ويرسخه في نفوس المسلمين حين قال : " مَثَلُ

المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مَثَلُ الجسد ؛ إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد

بالسهر والحُمى " ، فالجسد حين يُصاب جزء منه بضرر بالغ فإن ذلك العضو لا ينفرد بالدفاع عن

نفسه أو إصلاح العطب الذي حلّ به ، ولكن ينهض الجسد كُله لذلك ، والدليل هو ارتفاع حرارة كل

عضو منه بسبب الترابط والتضامن الشاملين ، وهكذا ينبغي أن يكون حال المجتمع المسلم .

(للكاتب : حيدر الفتلاوي - بتصريف)

سادسا - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)
اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة - للمقال) واستيفاء الفكر
وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .

١ - " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عُرف من تصورات حول معنى " الرجولة "
في الأدبيات العالمية ، ما يجعل من المسلم شخصا متميزا في كل شيء .
اكتب خطبة حول المحاور السابقة .

٢ - حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب ، ندرك أن كُنْهها (حقيقتها) ومَرامِها (أهدافها)
إصلاح الدنيا ، لا نجد فيها جديدا عما جاء به ديننا ، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة .
اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الزمن : ثلاث ساعات وربع

عدد الأوراق (١٠)



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

(النموذج الثالث)

امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

امتحان التوجيه - بتصريف (٢٠٢١ - ٢٠٢٠)

(١٧ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(٣ درجات)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الزمر) اقرأ ، ثم أجب .

قال تعالى : " أن تقول نفس يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين (١)

أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين (٢) أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرهة فأكون

من المحسنين (٣) بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين (٤) ويوم

القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجهم مسودة أليس في جهنم مثوى للمتكبرين (٥) ويُنجي الله

الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون (٦) "

١ - عرض النص السابق لأحوال النفس الكافرة يوم القيامة . وضح تلك الأحوال .

درجة

٢ - الجزاء من جنس العمل . استدل على ذلك من خلال الآيتين : الخامسة والسادسة .

درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ . علاقة ما تحته خط في الآيات السابقة بما قبله :

تعليل - نتيجة - تأكيد - تفصيل

السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

- ١ - أقبل العيد ولكن ليس في الناس المَسْرَرَه
- 2- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مُكْفَهَرَه
- ٣ - ليس للقوم حديثٌ غيرَ شكوى مُستمرَه
- ٤ - قد تساوى عندهم لليأسِ نَفْعٌ ومَضَرَه
- ٥ - لا تَسَلْ ماذا عَراهم . كُلُّهم يَجْهَلُ أمرَه
- ٦ - أيها الشاكي الليالي ، إنما الغبطةُ فكَرَه

١ - استخلص مظهرين من مظاهر التشاؤم التي تضمنها النص السابق .
درجة

.....
.....

٢ - انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه .
درجة

.....

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
درجة

* المقصود بالغبطة في البيت الأخير :

- حالة من السعادة والرضا
- عمليات عقلية وتأملات فكرية
- تمنى الخير للآخرين
- خواطر تردُّ على قلب الإنسان

السؤال الثالث - من موضوع (جابر عثرات الكرام) . اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

" فدخل وسلم عليه بالخلافة ، فرحّب به وأدناه من مجلسه وقال : يا عكرمة ما كان خيرك له إلا وبالا عليك ، ثم قال سليمان : اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة . ففعل ذلك ، فأمر بقضائها من ساعته ، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسقطين ثيابا ، ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته .

قال : بل أرأده إلى عمله يا أمير المؤمنين . ثم انصرفا من عنده جميعا ولم يزالا عاملين لسليمان مدة خلافته .

١ - عكس النص السابق دور الحاكم في رد المظالم وتحقيق العدل . اشرح ذلك . درجة

.....

.....

.....

٢ - " عَقَدَ له على الجزيرة " بين المقصود بالتعبير السابق . درجة

المقصود :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- من صفات عكرمة الفيّاض في النص السابق :

- التواضع

- الإيثار

- الكرم

- الأمانة

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

" السلبية كلمة تقابل الإيجابية ، وهما من الألفاظ التي هيا لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيوخ والذيوخ ، وفي السلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب وحمّل النفس على الانعزال والفرار ، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام ، وحمّل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي ، ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة .

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون "

١ - استخلص من النص السابق الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من بيان مفهوم كل من : درجة

أ - السلبية :

ب - الإيجابية :

٢ - يتّسم الإنسان السلبي بصفات شخصية ، وضحاها من خلال النص السابق . درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

" إنّ مَنْ اجتهد فأصاب فله أجران ، ومَنْ اجتهد فأخطأ فله أجر واحد "

تحث القاعدة السابقة على الإيجابية في مجال :

- العمل

- القول

- التفكير

- السلوك

السؤال الخامس - (من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

اجعل غايتك تشبثك في مؤاخاة من تواخي ومواصلة من تواصل ، وتوطن نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعته ، وإن ظهر لك منه ما تكره فإنه ليس كالعبد تعتقه متى شئت ، ولكنه عرضك ومروءتك . فإنها مروءة الرجل إخوانه وأصحابه ، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنت مُعذرا - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء ، والانقلاب عليه .

وإذا نظرت في حال من ترتئيه لإخائك ، فإن كان من أهل الدين فليكن فقيها غير منافق ولا حريص ، وإن كان من أهل الدنيا فليكن حرا ، ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مفضوح .

فإن الجاهل أهل أن يهرب منه الناس ، وإن الكذاب لا يكون أخا صادقا ؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو فضول كذب قلبه ، وإنما سمي الصديق من الصدق ، وإن الشرير يكسبك العدو ، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة ، وإن المفضوح فاضح صاحبه . واعلم أن انقباضك عن الناس يُكسبك العداوة وإن انبساطك إليهم يُكسبك صديق السوء ، وسوء الأصدقاء أضر من نبض الأعداء . من مقال (مفهوم الصداقة)

١ - من فهمك الفقرة الأولى وضح نصيحة الكاتب لمن يصادق .
درجة

٢ - من فهمك الفقرة الثانية حدد الصفات التي وضعها الكاتب لاختيار الصديق .
درجة

٢ - احتر المكمل الصحيح لكل عبارة من العبارات الآتية :
درجة

أ - " اجعل غايتك تشبثك في مؤاخاة من تواخي " العبارة السابقة تعكس حرص الكاتب على :

- الالتزام بواجبات الصداقة .
- احترام الأصدقاء .
- مراعاة مشاعر الأصدقاء .
- التماس الأعذار للأصدقاء .

ب - " وإن انبساطك إليهم " العبارة السابقة في سياقها تعكس معاني :

- السرور والبهجة .
- الرفق واللين .
- التودد والحب .
- الشفقة والعطف .

السؤال السادس - سؤال الحفظ :

(درجتان)

اكتب - مما حفظت - من قصيدة " الوحي الخالد " البيتين التاليين لهذا البيت :
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا إفترَّ ثغرُ الصبح عن بسماتها

(٤ درجات)

ثانيا - الثروة اللغوية :

درجة

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

(أيها التائبون ، لا تقنطوا من رحمة الله) . مترادف تقنطوا :

درجة

٢ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - يسير المتقاعد عن عمله في طريق (تصريف مناسب لكلمة " سدّ ")

ب - قام قائد بهجوم ضد جيش الأعداء . (كلمة " السرية " مضبوطة البنية)

درجة

٣ - هات ما يأتي : (وقف الحاجب على الباب)

- جمع كلمة (الحاجب) :

درجة

٤ - بين معنى الفعل (جاش) في السياقين الآتيين :

- جاش المسافر

- جاش ماء النهر

(٨ درجات)

ثالثا - التذوق الفني :

١ - قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرةٌ

استخرج من النص السابق محسنا بديعيا ، وبين نوعه .

المحسن البديعي : - نوعه :

٢ - قال الشاعر عن أثر الحسن في الكون :

وتستعرض الدنيا غريباً فنونها وتُعربُ عن نجواك شتى لغاتها

اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أربع

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه :

نداء - أمر - استفهام - نهي

ب - يقول الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبت في مخالبا ؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق :

التقرير - النفي - التهكم - التسوية

ج - قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم "

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

الالتماس - التسوية - الدعاء - التهديد

د - قال الشاعر : أنت كالبحر في السماحة والشمس علواً والبدر في الإشراق

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

تشبيه تام - تشبيه ضمني - استعارة - كناية

٤ - قال تعالى : " ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن :

درجة

١ - قال تعالى : " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون "

درجتان - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- جملة (خلقكم) في النص السابق لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها وقعت :

- صلة الموصول - جواب القسم - اعتراضية - جواب شرط غير جازم

ب - الموقع الإعرابي لجملة " تتقون " في النص السابق :

- نصب مفعول به - نصب حال - رفع خبر - جر نعت

٢ - (رصد علماء الفلك كويكبا يقترب من الأرض) .

درجة - حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر ، واذكر مُكَبَّرَه .

..... - الاسم المصغر : - مُكَبَّرَه :

٣ - (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة . درجة

..... - الفاعل : - المخصوص بالمدح :

٤ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - استعرت هذا من مكتبة المدرسة . (الاسم المُصَغَّرُ لكلمة " الكتاب ")

ب - تكثر المشاريع في دولة الكويت . (الاسم المنسوب لكلمة " الخير ")

درجة ٥ - أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : (ألم تشارك في عمل الخير ؟)

..... - الإجابة :

درجة ٦ - ضع سؤالاً للإجابة الآتية : (لا ، لم أسافر هذا العام) .

..... - السؤال :

درجة ٧ - صوب الخطأ الذي تحته خط ، فيما يأتي :

..... - لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم .

..... - الأراضي الصحراوية فقيرة بالنباتات .

درجة ٨ - (التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض) . اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولاً للقول . درجة

..... - الجملة :

خامسا - التلخيص : لخص ما يلي في حدود الثلث (ستة أسطر)، مراعيًا أسس التلخيص: (٥ درجات)
 نحن في هذه الحياة بحاجة إلى من تربطنا بهم علاقات تسمو على المصالح الشخصية والمنافع المؤقتة بحاجة إلى من نبأ إليهم همونا وشجوننا ، بحاجة إلى من نأس بمجالستهم ، ونستمتع بمسامرتهم وملاطفتهم ومشاعرهم الدافئة ، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصح والمشورة ، ويُطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا ، نحن في حاجة إلى من يتحمل أخطأنا وهفواتنا ، وباختصار نحن في حاجة إلى من نستكمل به معاني إنسانيتنا ، ونعيش بمساعدته حياة سعيدة وآمنة .

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات ، ووصفته كل الأمم بأنه روح إضافية يحيا بها الإنسان وقلب ينبض بالوفاء والإخلاص . فالصديق الحق لا يشتري بالمال ولا بالكلمات ، بل هو قدر يسوقه الله لمن يشاء ، وهو زهرة مُنتقاة من بستان الحياة الذي يعصُّ بالكثير من البشر ، فالبعض يُحسن اختيار أصدقائه ، فيقطف من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار ، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر ، ويقع في ندم شديد فيما بعد ، والبعض يختار صديقا مأكرا كالثعلب ، يجره إلى الهلاك والسوء ، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يُريد ، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها .

ولقد بين الإسلام أن للصديق أثرا بالغا في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يُخالل " ، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرنا الإسلام أن نترث في اختيار الصديق ، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسن خلقه ، وصدقه وأمانته ، والتزامه الديني ، وقربه من خالقه ، فإن من شأن هذه الخلال الكريمة أن تنتقل إلينا بشكل بدهي ، كما لا بد عند اختيار الصديق من البحث عن غاية سامية من الصداقة حتى تُكتب لها الديمومة والاستمرار ، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق ، والتضحية من أجله ، والعفو عن زلاته هي بحق صداقة قائمة على قاعدة ثابتة وأصل متين ، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسد والأنانية وحب الذات هي صداقة هشة لا خير فيها ولا فائدة منها ، وسرعان ما تنقضي وتزول .

سادسا - التعبير :

(١٢ درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة - للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .
- ١ - التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية منهاجا في حياتنا ، يقطع الطريق أمام دعاة الغلو والإفراط ، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها . اكتب مقالا حول المحاور السابقة .
- ٢ - من آيات الله تغير الأحوال ، وتبدل الأجواء ؛ لتستمر دورة الحياة ، وتمضي سنة الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر . اكتب خطبة حول المحاور السابقة .



صفوة معلمي الكويت

العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الزمن : ثلاث ساعات وربع

عدد الأوراق (١٠)



دولة الكويت

وزارة التربية

(النموذج الرابع)

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

امتحان التوجيه (٢٠٢١ - ٢٠٢٠ الدور الثاني - بتصريف)

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(٣ درجات)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الزمر) اقرأ ، ثم أجب .

قال تعالى : " أن تقول نفس يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين (١)

أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين (٢) أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرهة فأكون

من المحسنين (٣) بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين (٤) ويوم

القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجهم مسودة أليس في جهنم مثوى للمتكبرين (٥) ويُنجي الله

الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون (٦) "

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - ادعاء النفس الكافرة يوم القيامة .

ب - الرد على هذا الادعاء .

درجة

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

" والذين كذبوا على الله وجهم مسودة " التعبير السابق يدل على :

- الإرهاق والتعب

- الذل والخوف

- الحزن والأسى

- الحيرة والارتباك

السؤال الثاني - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" ففعلت الجارية ذلك ، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته : واسوأته ، وإنه لهو ؟ قالت :

نعم ، فأمر لوقته بدابته فأسرجت ، وبعث إلى وجوه أهل البلد ، فجمعهم إليه ، وأتى بهم إلى باب

الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه ، فرآه قاعدا في قاع الحبس متغيراً أضناه الضرُّ والألم وثقل

القيود ، فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك ، فنكس رأسه ، فأقبل خزيمة حتى أكبَّ على

رأسه فقبلته ، فرفع عكرمة إليه رأسه وقال : ما أعقبَ هذا منك ؟ قال : كريم فعالك وسوء مكافأتي "

١ - من النص السابق وضح موقف خزيمة بن بشر بعدما عرف حقيقة جابر عثرات الكرام . درجة

.....

.....

٢ - " فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك " ما المقصود بالتعبير السابق ؟ درجة

.....

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - من القيم المستخلصة من النص السابق :

- مساعدة ذوي الحاجات - التواضع مع الآخرين

- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - الوفاء بالعهد

ب - من عناصر القصة التي تضمنها النص السابق :

- العقدة

- الحل

- البيئة

- الصراع

السؤال الثالث - من نص (الغبطة فكرة) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

- ١ - أيها العابس لن تُعطي على التقطيب أجره
- ٢ - لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياة الغير مُرّه
- ٣ - فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره
- ٤ - سكن الدهر وحانت غفلةً منه وغرّه
- ٥ - إنه العيد .. وإن العيد مثل العرس مرّه

١ - حملت الأبيات السابقة دعوة إيجابية . وضحاها .
درجة

.....
.....

٢ - استخلص شعورا بارزا تضمنه النص السابق .
درجة

.....

٣ - ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة ، فيما يأتي :
درجة

- (فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره) . علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله :

- تعليل ()

- تأكيد ()

- نتيجة ()

- تفصيل ()



صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من نص (الإسلام يحارب السلبية) . اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

قال الكاتب : " ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم

الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول - عليه الصلاة والسلام - :

" مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَةِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَةِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ ،

يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ

الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ " وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّضُ عَلَى الإيجابية

في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة ، وذلك حيث يقول القرآن الكريم : " وتعاونوا على

البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

1- وضح مظهرا من مظاهر الإيجابية العملية تضمنه النص السابق ، مدلا .
درجة

المظهر :

الدليل :

2- ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح لما يأتي :
درجتان

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل () - نتيجة ()

- إجمال () - تعليل ()

ب - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق ثقافته :

- العلمية () - الإسلامية ()

- الموسوعية () - التاريخية ()

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) . اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" الإسلام دينٌ سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن تمام ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرماً ، فقد أوجب الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الكتاب ، فقد أمر ألا تُمس كنائسهم ومعابدهم ، وأن تُترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .

ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقدنون به في معاملة أهل الكتاب معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم . ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس ، فقد جاء فيه أنه أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ودور عباداتهم ، وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عُقدت مع نصارى الشام وغيرهم " ١ - مما سبق وضح :

أ - الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى . درجة

.....

ب - دليلاً يعكس عدل الإسلام وسماحته من الفقرة الثانية . درجة

.....

٢ - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

من أبرز القيم التي يمكن استخلاصها من النص السابق :

الرحمة - () - التسامح ()

العفو - () - التعاون ()

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب - مما حفظت - من نص (الوحي الخالد) البيتين التاليين للبيت الآتي :

تشهى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها

.....
.....

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية :

(جهنم مَثْوَى للكافرين) مترادف (مَثْوَى) :

(١) ٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة (مَسَّ) في الجملتين الآتيتين :

..... - مَسَّ الحاج الحجر الأسود

..... - مَسَّ حال الأمة العربية إلى الوحدة

(١) ٣ - هات تصريفاً من كلمة (رَحِمَ) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك .

(نصف) ٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

(سار البَحَّار في الدُّجَى) مفرد كلمة (الدُّجَى) :

الدُّجِيَّة - الداجِيَّة - الدَّاجِي - الدَّجِي

(نصف) ٥ - اضبط بنية الكلمة التي تحته خط وفق سياقها في الجملة التالية :

(عبد العمال الطريق)

ثالثا - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
وخلت منها القصور العاليات المشمخره

١ - بين نوع المحسن البديعي في النص السابق وأثره . (٢)

□ - نوع المحسن البديعي :

□ - أثره :

٢ - قال تعالى : " فأصبح يُقَلَّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا " (١)
بين دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة .

.....

٣ - (تبسّمت ورود الحقول لما نزل الغيث من السماء) (٢)
اشرح الصورة البلاغية التي تحتها خط في البيت السابق ، مبينا أثرها في المعنى .

أ - شرح الصورة :

ب - أثرها في المعنى :

٤ - ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : (٣)

أ - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة :

(التقرير - التعظيم - التسوية - التلويح)

ب - قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم " الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

(الالتماس - الدعاء - التسوية - التهديد)

ج - (التطعيم درع من الأمراض الخطيرة) . الصورة البلاغية في العبارة السابقة :

(تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة - كناية)

رابعاً - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

(يا باغي الخير ، نِعْم ما تفعله صدقة السر ؛ فإنها تطفئ غضب الرب ، وهي عمل ديني إنساني يرتقي بك إلى منازل الأبرار)

١ - أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : (٢)

- - جملة في محل رفع نعت :
- - جملة في محل رفع خبر ناسخ :
- - أسلوب مدح : وحدد المخصوص :

٢ - صغ سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية : (١)

- بلى ، العلم ينير طريق الأجيال . - السؤال :

٣ - أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس : (٢)

- التطعيم ضد الأوبئة أمر (اسم منسوب من " ضرورة ")

- بالعلم ترتقي الأمم أم بالمال ؟ (أداة استفهام مناسبة)

٤ - شاهدت مريضاً يلتزم بالتعليمات الطبية . (١)

- حول جملة النعت المخطوط تحتها في العبارة السابقة إلى جملة حال وغير ما يلزم :
جملة حال :

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي : الآية التي تضمنت جملة وقعت صلة للموصول هي : (٢)

- " مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ " () - " إِنْ الْبَاطِلُ كَانَ زَهُوقًا " ()

- " أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى " () - " إِنْ اللَّهُ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ " ()

٧ - " قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ أَتَانِي الْكِتَابَ " . المحل الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في النص السابق .

- نصب حال () - نصب مفعول به ()

- رفع نعت () - نصب خبر ()

٨ - اجعل كلمة (كتاب) اسماً مصغراً في جملة من إنشائك . (٢)

.....

خامسا - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث (ستة اسطر) . (خمس درجات)

إن الله - سبحانه وتعالى - خلق العباد مستقيمين على الفطرة التي فطرهم عليها ، ولكن الشياطين تنزغ بينهم ؛ لتبعدهم عن العقيدة الصحيحة بما تزين لهم من سوء العمل ، حتى حرموا الحلال ، وأشركوا بخالقهم ، وهكذا فسدت عقائدهم وأعمالهم وفطرتهم ، وبهذا يتقرر في الإسلام أن كل مولود يولد على الفطرة ، وأن الإفساد دخيل عليها وليس في أصل الخلقة ، وأنه من عمل شياطين الإنس والجن على السواء ، وذلك مصداقا لقوله - صلى الله عليه وسلم - : " ما من مولود إلا ويولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو يمجسانه أو ينجسانه " .

وفي ظل هذه الأحوال ، وعند عموم الفساد ، اقتضت حكمة المولى - سبحانه - بإرسال الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى الناس جميعا ، رحمة للعالمين ، وأنزل عليه القرآن الكريم ، ذلك الكتاب الذي يسره للذكر ، وضمّنه القيم الروحية التي تسمو بروح الإنسان ، وكذلك التشريعات التي تنظم حياته وحياة المجتمع قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد " .

وفي عصر يموج بالفتن والصراعات الطائفية ، وظهور جماعات انحرفت عن الفهم الصحيح للدين ، وانتهجت نهجا يخالف وسطية الإسلام واعتداله ، يتوجب على الجهات الرسمية المسؤولة عن الإفتاء نشر الوعي بين الناس وخاصة الشباب ؛ حتى لا يكونوا لقمة سائغة وصيدا سهلا لهؤلاء الأعداء المتشددون الذين يصرون صورة مشوهة عن الإسلام إلى الغرب ، وذلك بما يرتكبونه من إرهاب .
ومن هنا تقع على وسائل الإعلام والأسرة ومؤسسات المجتمع كافة أن تساند المؤسسة الدينية الرسمية فيما تقوم به من دور توعوي للشباب بالحوار الهادف والمناقشة البناءة التي تبني العقول المفكرة وتحمي من التبعية العمياء .



سادسا - التعبير : (اثنا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة - للمقال)
واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، في حدود عشرين سطرا
١ - بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة
الأرض خليفةً لله تعالى ، وبقدر جهله هذه الغاية يكون تقصيره . اكتب خطبة حول المحاور السابقة .
٢ - حثنا الإسلام على الوفاء بالعهد ، وصدق الحديث ، وأداء الأمانة ؛ للظفر بخيري الدنيا والآخرة .
اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

دولة الكويت

وزارة التربية



العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الزمن : ثلاث ساعات وربع

التوجيه الفني للغة العربية

(النموذج الخامس)

عدد الأوراق (١٠)

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

(امتحان التوجيه ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ منهج كامل - بتصرف)

(سبع عشرة درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من موضوع " الغبطة فكرة " . اقرأ ، ثم أجب .

١ - أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

٢ - أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره

٣ - لا تكن مرأى ولا تجعل حياة الغير مُره

٤ - إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

٥ - فتَهَلَّل وتَرنَّم ، فالفتى العابس صخره

درجة

١ - إلام يدعو الشاعر في النص السابق ؟

درجة

٢ - بيّن الشاعر في النص السابق مظاهر التشاؤم ، اذكر اثنين منها .

درجة

٣ - (ابتهج ، واطرب فإن الإنسان المتجهم كالصخرة ليس فيها حياة)

البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو :

- الخامس

- الثالث

- الثاني

- الأول

السؤال الثاني - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" قال : فتلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال : لو عرفناه لكافأناه على مروءته ثم قال : علي بقتاة ، فأتي بها فعقد لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملاً عن عكرمة الفياض فخرج طالباً الجزيرة ، فلما قرب منها خرج عكرمة وأهل البلد للقاءه ، فسلم بعضها على بعض ، ثم سارا جميعاً إلى أن دخلا البلد ، فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب ، فحوسب فوجد عليه فضول أموال كثيرة ، فطالبه بأدائها قال : مالي إلى شيء من ذلك سبيل . قال : لا بد منها . قال : ليست عندي فاصنع ما أنت صانع . فأمر به إلى الحبس ، ثم أنفذ إليه من يطالبه ، فأرسل يقول : اني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت "

1 - من النص السابق وضح : درجتان

- موقفا يدل على حفاظ المسؤولين على المال العام .

ب - موقفا يدل على المروءة وإنكار الذات .

2 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - يمثل النص السابق من عناصر القصة :

- البيئة

- الصراع

- العقدة

- الحل

السؤال الثالث - من نص " الوحي الخالد " . اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

- ١ - فوا أسفا يا حُسْنُ للحظة التي تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها
- ٢ - ووا أسفا يا حُسْنُ للفرقةِ التي يعزُّ على الأوهامِ جمعُ شتاتِها
- ٣ - وما هي إلا الصمّتُ والبرْدُ والدُّجى ودُنْيا يشيعُ الموتُ في جنباتِها
- ٤ - فضاءٌ يرُوعُ الرِّيحَ فيها نَشيجُها وتَفزَعُ فيها البُومُ من صَرَخاتِها
- ٥ - وتَنثَثِرُ الأزهارُ من عَذباتِها وتَعري العُصونُ النُّضْرُ من ورقاتِها
- ٦ - ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ ديمةٍ تُخدِّدُ وجْهَ الأرضِ من عِبراتِها

١ - استخلص من النص السابق : درجة

أ - الفكرة الرئيسية :

ب - الشعور البارز :

٢ - وضح من البيتين الخامس والسادس :

مظهرين من مظاهر الطبيعة بعد انحسار الحُسن عن الكون . درجة

- المظهر من البيت الخامس :

- المظهر من البيت السادس :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- المقصود بـ (الفرقة) في البيت الثاني :

- فراق الشاعر لأصدقائه - موت الأحباب والاصدقاء

- انحسار الحُسن عن الكون - الاغتراب عن الأهل والوطن

السؤال الرابع - من نص " الإسلام يحارب السلبية " . اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول : " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله اجر واحد " ، والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق ، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثالا للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد ، حينما يبعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن ، ويسأله كيف يقضي بين الناس فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه في الكتاب والسنة ، فإنه سيجتهد برأيه ، فيفرح النبي لذلك ، ويقول : " الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يحبه رسول الله "

1 - استخلص هدف الكاتب من النص السابق .
درجة

2 - بين أهمية موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من متابعة معاذ بن جبل .
درجة

3 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :
درجة

أ - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تعلييل - نتيجة - إجمال - تفصيل

ب - مما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بالاستدلال :

النقلي - اللغوي - الواقعي - العلمي

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) . اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

إن ميزان الأخلاق ، ومنهل الأرزاق ، ومُحيي الأموات في جميع الأوقات ، هو السفر إلى بعيد الأماكن ومفارقة المساكن . إن أول مزايا السفر ، معرفة المرء طوائف الرجال ، واكتساب حميد الخصال ؛ فيقارن أخلاقه بأخلاقهم ، وعاداته بعاداتهم ، فما باين أخلاقهم الفاضلة هَجَرَهُ ، وما شذ عن عاداتهم الكاملة صرفه عنه .

وثاني مزاياه ، أن يعرف أساليب الأرزاق ميسورة الوفاق ، قريبة المنال ، كثيرة النوال ، بعيدة المواقع ، جليلة المنافع ؛ فالسفر أحد أسباب العيش التي بها قوامه ، وعليها نظامه ، فبالأسفار ترى العجائب ، وتُجلب المكاسب التي تزيدك علماً بقدره الله وحكمته ، وتدعوك إلى شكر نعمته .
وثالث مزاياه ، أن يرى الإقرار بفضائله وحُسن شمائله ؛ لأنه في بلده مهجور ، وفي غيره مشهور كما هي سُنّة الإنسان في كل مكان وزمان ، وفي محله لا تُعزى إليه فضيلة ، ولا تُنسب إليه جميلة ، وإذا جاوز الإنسان بلاده نال ما أراد .

أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم للسيد الهاشمي

١ - ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من النص السابق ؟
درجة

.....

٢ - أبد رأيك في قول الكاتب : (لأنه في بلده مهجور ، وفي غيره مشهور) .
درجة

.....

٣ - اعتمد الكاتب في أسلوبه على :
درجة

- التكرار - التدليل - التفصيل - الإجمال

السؤال السادس - (الحفظ) :
(درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين بعد البيت الآتي :
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحسب بين لداتها

.....

.....

(أربع درجات)

ثانيا - الثروة اللغوية :

١ - نهى الدين عن الأثرَة .

درجة

مترادف (الأثرَة) :

درجة

٢ - اختر المكمّل الصحيح لما يأتي :

أ - (قرأت في شتى أنواع المعرفة) مفرد كلمة (شتى) :

- شَتَّتْ - شَتَّيْتُ - شَتَّاء - تَشْتَيْتْ

ب - (أنزل الله لنا من السماء الماء المعين)

البنية الصحيحة لكلمة (المعين) في الجملة السابقة :

- الْمُعَيِّن - الْمُعَيَّن - الْمُعِين - الْمَعِين

درجة

٣ - اكتب في الفراغ التصريف المناسب لكلمة (حسن) في الجملة الآتية :

- نال العرض الحاضرين

درجة

٤ - وظف الفعل (حمل) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك .

.....
.....



صفوة معلمى الكويت

(ثماني درجات)

ثالثا - التذوق الفني :

١ - قال الشاعر عن السعادة : ربما استوطنت الكُوخ وما في الكُوخ كِسره

درجتان

حدد من البيت السابق :

..... : استعارة :
..... : كناية :
..... : وبين دلالتها :
..... : وبين أثرها :

٢ - قال الشاعر : بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طَبَخَ القُدور ولا غَسَلَ المَناديل

درجة

ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية في البيت السابق ؟

ثلاث

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - قال تعالى : " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَلَيْهِ " نوع المحسن البديعي في الآية السابقة :

- طباق سلب - جناس ناقص - جناس تام - طباق إيجاب

ب - قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " نوع الصورة البيانية في النص السابق :

- استعارة مكنية - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة تصريحية

ج - قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "

نوع الأسلوب الإنشائي في الآية السابقة :

- نهى - نداء - استفهام - أمر

٤ - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . بين الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة

درجة

- الغرض البلاغي :

درجة

٥ - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

قال تعالى : " فَمَنْ افترى على الله الكذبَ من بعد ذلكَ فأولئك هم الظالمون * قُلْ صَدَقَ اللهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ * إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ "

1 - أخرج من النص السابق ما يأتي : درجتان

أ - جملة في محل جزم :

ب - جملة في محل نصب :

ج - جملة نعت :

2 - (نعم ما يتمسك به طالب العلم علو الهمة)

الجملة التي تحتها خط في النص السابق لا محل لها من الإعراب . بين السبب . درجة

السبب :

3 - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب منك بين قوسين : درجة

أ - للطفل رقيقة (الاسم المصغر من كلمة " يد ")

ب - القيم من ركائز المجتمع (الاسم المنسوب لكلمة " الأخلاق ")

4 - (نعم خلق طالب العلم التواضع) حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق . درجة

- الفاعل : - المخصوص :

5 - قال تعالى : " وجاءَ أهلُ المدينة يَسْتَبِشِرُونَ " درجة

بين المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية السابقة . -

6 - (العدل ميزان الحكمة) . حول الجملة السابقة إلى جملة لها محل من الإعراب . درجة

-

7 - أجب عن السؤال التالي بالإثبات : ألم تستمتع بقراءة القصة ؟ درجة

- الجواب :

8 - نعم طالب العلم النجيب . اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة ، مبينا السبب .

درجة

- الضبط : - السبب :

٩ - املأ الفراغ بما هو مناسب : تصغير كلمة (مصباح) هو :

خامسا - التلخيص : (خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث (ستة أسطر) ، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

التربية الصالحة طريق النجاح وسبيل الهدى والفلاح ؛ بها يرتفع الإنسان من حضيض الهمجية إلى ذروة المدنية ، وبها تستنير الأفهام ويُعلم الحلال من الحرام ، بها يعرف الإنسان ما ينفع وما يضر فهي التي تُصلح شأنه وتُحسن حاله ، به يعلم الخير فيقتنصه ويُحرزه ، والشرَّ فيجتنبه ويتجاوزهُ وهي زينة الشباب وحليّة المشيب ، بها يزدان المرء في جميع أدوار عمره ويتحلى بها في صغره وبعد كبره ، . فكلما وُجدَ في الأمة دُعاة نَصَبوا أنفسهم لنشر الفضائل بين بنيها ، وخصصوا ثمين أوقاتهم لغرس بذور التربية في مُروج أذهانهم ، ركزت فيهم المَلَكات الفاضلة وانطبعت فيهم الغرائز الكريمة بين أفراد الشعب ، وأخذوا في الارتقاء إلى معارج الفلاح ، وتدرَّجوا أعلى مراتب النجاح .

والتربية أنجع ما تكون في الصِّبَا الذي يفوته يفوت المرء ما يُؤمِّله من طلب السعادة ، ولذا كانت فيه من أهم المطالب ، فإن المرء في صغره كالغصن في أوانه ، يقبل التقويم والتعديل ، لأنه متى ما أخذ في مبدئه بالتهذيب والتطُّع بالأخلاق الفاضلة ، والمقاصد الشريفة ، انقاد إلى ما يوحى إلى فطرته الأولية ، ونشأ وتعود وجُبِل . وسهّل عليه فيما بعد صنيعه الخير بقدر بُعده عن الشرور والردائل .

وركانز التربية كثيرة : منها الأم ، والأبُ والمؤدِّب ، والمكاتب والمدارس ، وهي أهمها ؛ لذا تجد التربية تتفاوت ؛ إذ بصلاح التربية تصلح الأمم ، وبفسادها يفسد الكون ؛ فسعادة الأمم والمجتمع الإنساني إنما تكون بالتربية الفاضلة ، وتهذيب النفس ودعوتها إلى الخير ، ودربتها على الكمالات الإنسانية ، حتى تصير لها مَلَكات وغرائز ، وتعودُ أنفسهم على العادات النافعة وتهذيب أفكارهم بالآداب السامية ، ذلك هو منهاج الفلاح ومعراج النجاح .

أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم للسيد الهاشمي - يتصرف

سادسا - التعبير : (اثنا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعى الأسس الفنية

(للخطبة - للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم.

١ - المقال : اللغة العربية أداة العلم وواسطة التَّفَقُّه في الدين ، والحفاظ عليها صَوْن لهويتنا .

٢ - الخطبة : الصحبة الصالحة تستلزم التعاون والتناصر على الخير والبر ، والعفو عن الزلات .



العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

وزارة التربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع

(النموذج السادس)

التوجيه الفني للغة العربية

عدد الأوراق (١٠)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

(١٧ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(٣ درجات)

السؤال الأول - من موضوع (الغبطة فكرة) . اقرأ ، ثم أجب .

أيها الباكي ، رويدا لا يسد الدمع ثغره
أيها العابس ، لن تُعطى على التقطيب أجره
لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مره
إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
فتنهّل وترنم ، فالفتى العابس صخره

درجة

١ - استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن المقطع السابق .

درجة

٢ - ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق .

درجة

٣ - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي :

أ - من القيم التي تدعو إليها الأبيات السابقة :

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|------------------|
| () | - الابتهاج والتفاؤل | () | - الرضا والقناعة |
| () | - الصبر والجَد | () | - الجد والسعي |

ب - من الآراء التي عرضها الشاعر في الأبيات السابقة :

- () - السعادة إحساس ينبع من داخل النفس .
- () - العابس يؤثر سلبا على محيطه .
- () - الغبطة تجعل الكون جميلا من حولنا .
- () - السعادة لا ترتبط بالشراء المادي .

السؤال الثاني - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

" قيل : كان في أيام سُليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة وفضل وبرّ بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر ، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يفضّل عليهم وكان يُواسيهم ، فواسوه حيناً ثم مَلَّوه ، فلما لاح له تغيُّرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيت من إخواني تغيُّراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابي ، وأقام يتفقّوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً "

١ - كان لإخوان خزيمة موقف منه بعد افتقاره . بين هذا الموقف ، موضحاً رأيك فيه . درجتان

- الموقف :

- رأيك فيه :

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة؛ فيما يأتي : درجة

أ - من القيم التي وردت في النص السابق :

- الكرم
- الأمانة
- العدل
- الشجاعة

ب - (فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر)

دلت العبارة التي تحتها خط في النص السابق على :

- الفقر والحاجة
- الإقامة والاستقرار
- المرض والتعب
- الشيخوخة والهرم

السؤال الثالث - من نص (الوحي الخالد) . اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

- ١ - لوجهك هذا الكون يا حسن - كله - وجوه يفيض البشر من قسَماتها
- ٢ - وتستعرض الدنيا غريباً فئونها وتُعرب عن نجواك شتى لغاتها
- ٣ - ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتترت تُغرُ الصبح عن بسماتها
- ٤ - ولا سَعِدَتْ بالوهم في عالم المني ولا شَقِيَّتْ بالحُبِّ بين لِدَاتِهَا
- ٥ - ولا حَبَّتِ الفنان آياتِ فَنِّهِ ولا رُزِقَ الإبداعَ من نَفحاتِهَا

١ - من النص السابق وضح أثر الحُسن في كل من :

أ - الكون والدنيا : نصف

ب - نفس الإنسان : درجة

ج - الفنان : نصف

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - (لوجهك هذا الكون يا حسن كله) المقصود بـ : (الحُسن) في النص السابق الجمال بمعناه :

- الحسي

- المُطلق

- المعنوي

- الظاهري

ب - (وتُعرب عن نجواك شتى لغاتها) التعبير بـ : كلمة (نجواك) في النص السابق يدل على :

- الإعجاب بمظاهر الجمال .

- أنس النفس بفُرب الحُسن .

- تأمل الإنسان في جمال الطبيعة .

- الإيمان بقدرة الله في الكون .

السؤال الرابع - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

" وَيَعُودُ الرَّسُولُ إِلَى تَدْرِيبِ أَتْبَاعِهِ عَلَى الْإِيجَابِيَّةِ وَمَقَاوِمِ السَّلْبِيَّةِ ، عَنْ طَرِيقِ تَقْدِيمِ الْوَجْوهِ الْكَثِيرَةِ مِنَ الْخَيْرِ وَالنَّفْعِ وَالْمَعَاوَنَةِ إِلَى كُلِّ مَحْتَاَجٍ ، فَيَقُولُ : عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : " مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا ، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ " ، وَهَذَا الْهَدْيُ النَّبَوِيُّ مُسْتَمَدٌّ مِنَ النَّبْعِ الْقُرْآنِيِّ الصَّافِي الَّذِي يُحَرِّضُ عَلَى الْإِيجَابِيَّةِ فِي مِيَادِينِ الْخَيْرِ ، وَإِلَى مَقَاوِمِ السَّلْبِيَّةِ الْمُؤْذِيَةِ الْمُخْرَبَةِ "

١ - ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق ؟
درجة

٢ - بم تُعَلَّل الأهمية الدنيوية للتسائر على المسلمين ؟
درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي بوضع خط تحته :
درجة

من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف الوارد في النص السابق :

- إكرام وجهاء الناس

- ردّ الحقوق إلى أهلها

- مساعدة ذوي الحاجات

- النهي عن فعل المنكر

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

صعد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يوماً المنبر ، وخطب الناس ، فطلب إليهم ألا يغالوا في مهور النساء ، فلما نزل أمير المؤمنين من على المنبر ، قالت له امرأة من قريش : يا أمير المؤمنين ، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في مهورهن على أربعمئة درهم؟ قال نعم . فقالت : أما سمعت قول الله - تعالى -

" وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتهم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً " فقال : اللهم غفرانك كل الناس أفقه من عمر . ثم رجع فصعد المنبر وقال : يا أيها الناس إنني كنت نهيتكم أن تزيدوا في مهور النساء فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل . من مقال بعنوان : (قضايا معاصرة)

١- ضع عنواناً مناسباً للنص السابق . درجة

٢ - استنبط اثنتين من القيم الإسلامية التي تضمنها النص السابق . درجة

٣ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق : درجة

- إمامه بالتاريخ الإسلامي .
- ميوله اللغوية والأدبية .
- ثقافته الموسوعية .
- إحاطته بأحداث التاريخ .

السؤال السادس - الحفظ : (درجتان)

اكتب - مما حفظت - من قصيدة (الوحي الخالد) البيتين التاليين لهذا البيت :

ومدَّ شعاع الفجر ريق نوره يُحييك يا ابن الفجر من شعفاتها

ثانيا - الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

١ - وضح معنى ما بين قوسين وفق سياقه في كل مما يأتي :

درجة

- لا أرى إلا وجوها كالحات (مكفهرة) .

.....

- إنما (الغبطة) فكرة .

.....

٢ - حدد معنى الفعل (قضى) في السياقين الآتيين :

درجة

- قضى المريض نحبه .

المعنى :

- قضى القاضي بالعدل .

المعنى :

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (رعى) :

نصف

- تهتم الدولة بـ الموهوبين .

4- اضبط بنية كلمة (حب) ، فيما يأتي :

نصف

- كان زيد بن حارثة حب رسول الله .

الكلمة مضبوطة :

- حب الخير للجميع يدل على صفاء القلب .

الكلمة مضبوطة :

٥ - هات جمع ، ومفرد ما بين القوسين ، فيما يأتي :

درجة

أ - تجمعت مياه الأمطار في الوادي .

جمع كلمة (الوادي) :

ب - سدّد المدّين المال للغرماء .

مفرد كلمة (غرماء) :

ثالثا - التذوق الفني :

(٨ درجات)

١ - يقول الشاعر : وإذا مسّت حصاةً صقلتها فهي دره

أخرج من النص السابق : درجة

تشبيها : وبين نوعه :

٢ - يقول تعالى : " يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار يقرب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار "

أخرج من النص السابق محسنا بديعيا لفظيا ، مبينا نوعه ، وأثره . درجة

ب - المحسن البديعي : نوعه : أثره :

٣ - صل ما تحته خط في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي : أربع درجات

مجموعة (أ) مجموعة (ب)

١- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل ثميمة لا تنفع . () جناس ناقص

٢- " الذين يذكرون الله قياما وقياما " تشبيه بليغ ()

٣- إن الرسول لنورٍ يُستضاء به مُهمّدٌ من سيوف الله مسلونٌ . () استعارة

٤- " ويل لكل همزة لمزة " . () طباق

٤ - اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت الآتي ، مبينا أثرها في المعنى : درجة

يقول الشاعر في المدح : جُمِعَ الحَقُّ في إِمَامٍ قَتَلَ البُخْلَ وأَحْيَا السَّمَاحَا . (السماحا : الكرم)

٥ - عين الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط فيما يأتي ، مستعينا بما بين قوسين : درجة

أ - إذا لم تَخشَ عاقبة الليالي ولم تستحي ، فاصنع ما تشاء

(التحقير - الالتماس - التسوية - التهديد)

ب - ولا تطلب المجدَ إنَّ المجدَ سألَمه صعبٌ ، وعش مُستريحا ناعم البال

(الحث - التحقير) (التمني - الالتماس)

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١٠ درجات)

١ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين : درجتان

- رأيت في حديقة الحيوان . (اسم مصغر من كلمة ذئب)

- الصراع الـ بين الشعوب يجب أن ينتهي . (اسم منسوب من كلمة عقيدة)

٢ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : درجتان

- الإهمال لا حياءً

- نعم البشرُ صانعي المعروف .

٣ - حوّل جملة الحال المخطوط تحتها ، فيما يأتي إلى جملة نعت : درجة

شاهدت صديقي يساعد المحتاجين .

٤ - ضع سؤالاً مناسباً لكل جواب مما يأتي : درجتان

- نعم ، لم أتوان عن العمل .

س :

- لا ، لم أتوان عن العمل .

س :

٥ - بين دلالة التصغير في كل عبارة مما يأتي : درجة

أ - " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " .

ب - تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب

٦ - إن الحياء ثوبه جميل ، فنعم ما يتصف به المرء الحياء . درجتان

استخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

- جملة لها محل من الإعراب : مبينا السبب :

- جملة لا محل لها من الإعراب : مبينا السبب :

خامسا - لخص ما يأتي في حدود الثلث (ستة أسطر) ، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص : (٥ درجات)

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا কিفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات مدرسية ورياضية ، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تؤثر على عقول الناس وتفكيرهم ولاسيما الصغار منهم .

وقد لعب الإعلام دورا كبيرا في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية ، وثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد والثقافة ، ومن هنا فنحن نتحدث عن غزو ثقافي متكامل تسببه العولمة ، ويبدو أنه في ازدياد متواصل .

لذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية .
وكما قيل : " أوقد شمعة خير من أن تلعن الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة ، وهو الأمر ذاته التي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب : (العولمة والغزو الاقتصادي)



صفوة معلمي الكويت

_____ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (٢٠) سطرا :

١ - خطبة تدور حول المعاني الآتية :

(ديننا الإسلامي يدعو إلى التحلي بالقيم والفضائل ، والتمسك بالعلم)

٢ - طريق النجاح صعب ، لكن آثاره الإيجابية في الفرد والمجتمع لا حصر لها .

اكتب مقالا حول المحاور السابقة .



صفوة معلمي الكويت

العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
الزمن : ثلاث ساعات وربع
عدد الأوراق (١٠)



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية

(النموذج السابع)

امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب : (١٧ درجة)

السؤال الأول - من موضوع (الغبطة فكرة) . اقرأ ، ثم أجب .

ثلاث درجات

- قال الشاعر :
- ١ - أيها الباكي ، رويداً لا يسدّ الدمعُ ثغره
 - ٢ - أيها العابسُ ، لن تُعطى على التقطيب أجره
 - ٣ - فتهلّل وترنّم ، فالفتى العابسُ صخره
 - ٤ - سكن الدهرُ وحانت غفلة منه وغرّه
 - ٥ - إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مرّه

١- تخير التكملة الصحيحة من بين البدائل التالية بوضع علامة (/) بين قوسين :

(درجة)

- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- () - الاستسلام لليأس يضيع البهجة من النفوس
- () - لا جدوى من العبوس ولحظات السعادة لا تتعوض
- () - العيد مثل العرس فرصة لا بد من اغتنامها
- () - السعادة فكرة تنبع من داخل النفس منعكسة على الكون

٢ - وازن بين البيتين الآتين اتفاقاً واختلافاً :

(درجة)

- يقول إيليا أبو ماضي : سكن الدهرُ وحانت غفلة منه وغرّة .
- يقول ابن زيدون : واغتم صفو الليالي إنما العيشُ اختلاسٌ .

الاتفاق :

الاختلاف :

٣ - انثر البيتين : الأول والثاني بأسلوبك .

(درجة)

السؤال الثاني - من موضوع (الإسلام يحارب السلبية) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" وهناك صنفٌ من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ؛ فهم يتَّبعون كل ناعق ، ويؤمِّنون على كلام كل ناطق ، لا تجد لهم رأياً ولا فكراً ، ولا استقلال شخصية ، وقد حارب الرسول - صلى الله عليه وسلم - هذا التَّميِّع أشدَّ المحاربة فقال : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسنَ الناسُ أحسنًا وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطَّئوا أنفسهم إن أحسنَ الناسُ أن تُحسِنُوا ، وإن أساءوا فلا تظلموا "

١ - تناول النص السابق الاتباع السلبي بجانبه ، فوضح ما يأتي :

درجة

أ - سلوكين يعكسان الاتباع السلبي .

.....

.....

درجة

ب - الدليل الذي قدّمه الكاتب على الاتباع الإيجابي .

.....

.....

درجة

٢ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة ، فيما يأتي :

مما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق اعتماده على :

- الحوار والمناقشة .

- سرد الأحداث التاريخية .

- ضرب أمثلة من الواقع .

- الأسلوب الخطابي .

السؤال الثالث - من موضوع (الوحي الخالد) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

تطيش لها الأحلام من وثباتها
ودنيا يشيع الموت في جنباتها
عرقت ، ولا الأيام في ضحكاتها
ونافث هذا السحر في كلماتها
إليك . فخذ يا حسن وحي حياتها

١- فوا اسفا يا حسن للحظة التي
٢- وما هي إلا الصمت والبرد والدجى
٣- هنالك لا الوادي ولا العالم الذي
٤- ولكن زكى النفس الذي كنت حُبها
٥- مضت غير شعير خَلَدت فيه وحيها

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرين لانحسار الحسن عن الكون .

.....
.....
.....

ب - الشعور المترتب على هذا الانحسار .

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - مضت غير شعير خَلَدت فيه وحيها إليك . فخذ يا حسن وحي حياتها

المقصود بـ (الوحي الخالد) في النص السابق :

- الشعر الذي خَلد الحسن - عناصر الطبيعة الخلابة

- التعلق بالحسن والجمال - الربيع بما فيه من جمال

ب - هنالك لا الوادي ولا العالم الذي عرفت ولا الأيام في ضحكاتها

تكرار الحرف (لا) في النص السابق يدل على :

- الأسى والحسرة - الحنين والشوق

- التعجب والدهشة - الخوف والترقب

السؤال الرابع - من موضوع (جابر عثرات الكرام) اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" فدخل وسلم عليه بالخلافة ، فرحّب به وأدناه من مجلسه وقال : يا عكرمة ما كان خيرك له إلا وبالا عليك ثم قال سليمان : اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة . ففعل ذلك ، فأمر بقضائها من ساعته ، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسقطين ثيابا ، ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : بأمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته .

قال : بل أردده إلى عمله يا أمير المؤمنين . ثم انصرفا من عنده جميعا ولم يزالا عاملين لسليمان مدة خلافته .

١ - الجزء من جنس العمل . هات من النص السابق ما يؤكد المعنى السابق . درجة

.....

.....

٢ - " يا عكرمة ما كان خيرك له إلا وبالا عليك " بين المقصود بالتعبير السابق . درجة

.....

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- من القيم المستخلصة من النص السابق :

- الثبات على المبدأ

- مساعدة المحتاجين

- تحقيق العدل والإنصاف

- احترام الرأي الآخر

صفوة معلم الكويت

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج المقرر) : اقرأ ثم ، أجب . (ثلاث درجات)

اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" لغتنا العربية أعظم اللغات في هذا الشرق شأننا وأوسعها انتشارا ، وأقواها على الحياة مهما عصفت بها

الأحداث ، إن كل من يتتبع آثار لغتنا العربية ، يراها كأنها ظهرت بادئ ذي بدء كاملة لا نقص فيها ، بل

كأنها لم تمر بعهد الطفولة التي مرت بها سائر اللغات ، بل كانت منذ وجدت عذراء فائقة الجمال تامة الشباب

ولم تنزل حتى يومنا هذا كما كانت فلم تظهر عليها أعراض الهرم والشيخوخة " (الشبكة العنكبوتية)

أ- للكاتب رأي في اللغة العربية . وضحه . (درجة)

ب - هل تتفق مع الكاتب في نظرتة للغة العربية ؟ علل ما تقول . (درجة)

ج- ضع علامة (/) أمام التكملة الصحيحة ، فيما يأتي :
من أفضل الطرق للمحافظة على لغتنا العربية :

- () ربطها بالواقع وحسن التدريب عليها .
- () إحياء الميت من ألفاظها ، ونشره .
- () البعد عن اللغة المقعرة واستخدام العامية .
- () مزجها باللغات الأجنبية كنوع من التطوير .

السؤال السادس - الحفظ :

- اكتب - مما حفظت - من قصيدة " الوحي الخالد " البيتين التاليين لهذا البيت :

تشهى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها

ثانيا - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

أ- (على العاصي المسارعة في التوبة ؛ لأن العذاب يأتي بَعَثَةً) (تفوقت الطالبة على لِدَاتِهَا) درجة

..... مترادف (بَعَثَةٌ) :

..... مترادف (لِدَاتِهَا) :

ب- (ربما سكنت الغبطة الكوخ) (الله بيده مقاليد السموات والأرض) درجة

..... جمع (الكوخ) :

..... مفرد (مقاليد) :

ج- وضح معنى الفعل (حمل) في السياقين الآتيين : درجة

..... - حمل الرجل الكلام على غير محله . - المعنى السياقي :

..... - حمل المجاهد روحه على كفه . - المعنى السياقي :

د- ضع تصريفا مناسباً من جذر (جبر) في الفراغ ، فيما يأتي : نصف

..... - على الضعفاء نهايته وخيمة .

هـ - اختر الكلمة ذات البنية الصحيحة وضعها في الفراغ ، مستعينا بما بين القوسين ، فيما يأتي : نصف

..... - ذهبت ذات إلى المتحف العلمي

(مِرَّةٌ - مِرَّةٌ - مِرَّةٌ - مِرَّةٌ)

ثالثا - التذوق الفني : (ثماني درجات)

١- يقول الشاعر : إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط في النص السابق ، مبينا أثرها في المعنى . (درجتان)

- شرح الصورة :

- أثرها في المعنى :

٢- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين " (درجة)

في النص السابق محسن بديعي . حدده ، مبينا نوعه ، و أثره .

- المحسن البديعي :

- أثره :

٣- اختر الغرض البلاغي الصحيح لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي : (درجتان)

أ - عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وحقق البنود

الالتماس - التسوية - الدعاء - التهديد

ب - لا تتركوا مستحيلا في استحالتة حتى يميظ لكم عن وجه إمكان

الالتماس - التينيس - الحث - التمني

٤ - أكمل الفراغ فيما يلي : (درجة)

قال تعالى : " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية "

ما تحته خط في النص السابق كناية عن

٥ - يقول تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا " (درجتان)

اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في النص السابق ، مبينا أثرها في التعبير عن المعنى . (درجتان)

الشرح :

الأثر :

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

الدين يصنع الخلق الاجتماعي في الأمة ، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية ، وبه تثبت الأمة على فضائلها . فنعِم ما يتمسك به المرء الدين .

١- استخرج من النص السابق : (درجتان)

أ - اسما منسوبا مبينا دلالتة :

ب - جملة وقعت خبرا جملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول :

٢- صوّب الخطأ النحوي أو الصرفي في كل جملة مما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة : (درجة)

أ - بنى طالبو العلم المهملين . -

ب - أعجبت بمقالة صحفية قرأتها اليوم -

٣- اجعل كلمة " المخلصين " مخصوصا بالمدح على أن يكون الفاعل اسما موصولا (درجة)

٤ - انسب إلى كلمة (لغة) في جملة تامة من إنشائك مع ضبط حروفها . (درجة)

٥ - (بلى ، نحن حريصون على ديننا) . ضع سؤالا للإجابة السابقة . (درجة)

٦- بين المحل الإعرابي للجملة المخطوط تحتها ، فيما يأتي : (درجة)

أ - أقبل المتعلمون على العلم وهم مستبشرون

ب - " وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله "

٧ - الجملة التي تحتها خط في النص الآتي لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب . (درجة)

" ولو يؤاخذ الله الناس بظلمهم ما ترك عليها من دابة " السبب :

٨ - عبر عن أسلوب (المدح) الآتي بصيغة أخرى من الصيغ المتاحة . (درجة)

نعم صفة المرء الإخلاص في العمل . الصيغة الأخرى :

٩ - (حضر الندوة الشعرية كويتب مغمور) عين من النص السابق اسما مصغرا ، واذكر مكبره . (درجة)

الاسم المصغر : مكبره :

خامسا - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث (ستة أسطر) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

" كثيرا ما يُخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس وبين التكبر وعلو الهمة ، فيحسبون المتذلل الدنيء متواضعا ، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته في المجتمع الإنساني متكبرا ، وما التواضع إلا الأدب وما الكبر إلا سوء الأدب . فالرجل الذي يلقاك مبتسما متهللا ، ويقبل عليك بوجهه ويصغي إليك إذا حدثته ، ويزورك مهنا ومعزيا ليس صغير النفس كما يظنون ، بل هو عظيمها لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فالتواضع والأدب أرفع لشأنه فتأدب .

فتى كان عذب الروح لا غضاضة ولكن كبر أن يُقال به كبر

فإذا بلغ الرجل ذو الفضل أن يُنكس رأسه للكبراء ، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم لثما وتقبيلاً فاعلم أنه صغير النفس ، ساقط الهمة ، لا متواضعا ولا متأدبا ، وإنما فيه خلة من خصل النفاق ؛ حيث إنه يتودد إلى الآخرين متملقا على حساب كرامته وعزة نفسه .

إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر كان أحسن وسيلة يتدرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم لأن الأمة محتاجة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ غيره من الصانعين والمحترفين ، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته ، وأثر من أثاره ؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران . فيا طالب العلم كن عالي الهمة ، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة "

(من كتاب النبوغ لمصطفى لطفي المنفلوطي)



صفوة معلمى الكويت

سادسا - التعبير :

(١٢ درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة - للمقال) واستيفاء

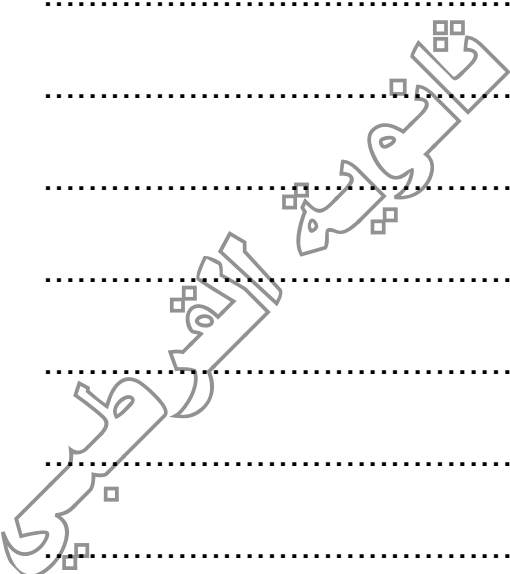
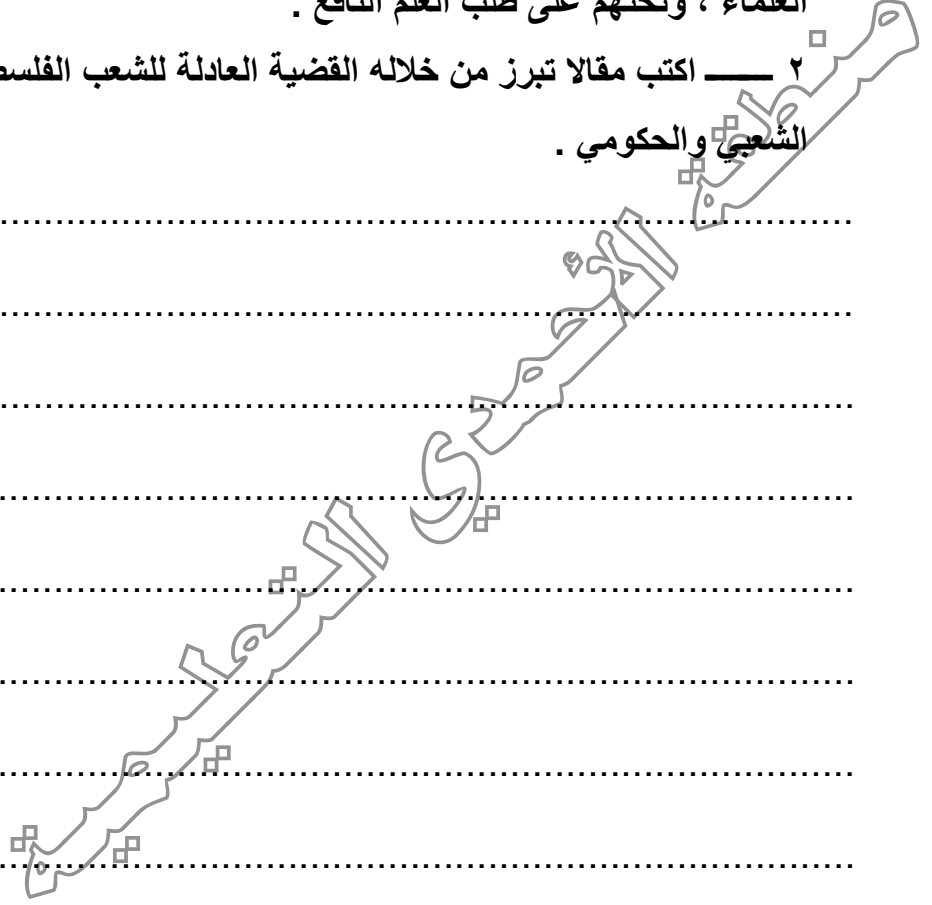
الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، في حدود (٢٠) سطرا

١ — وقفت خطيبا أمام زملائك في الاحتفال بعيد العلم تبين لهم أهمية العلم في بناء المجتمع ، وتؤكد قدر

العلماء ، وتحثهم على طلب العلم النافع .

٢ — اكتب مقالا تبرز من خلاله القضية العادلة للشعب الفلسطيني ، موضحا سبل دعمه على المستويين

الشعبي والحكومي .



صفوة معلمي الكويت