



نموذج الإجابة

وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية

ثانوية القرطبي - للبنين

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الصف  
الثاني  
عشر

تجميع وإعداد قسم اللغة العربية

الموجه الفني

أ. أنور مبروك

رئيس القسم

أ. محمد محمود أمان

مدير المدرسة

أ. فهد طريقي العنزي



العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



دولة الكويت

وزارة التربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع

التوجيه الفني للغة العربية ( **إجابة النموذج الأول** ) عدد الأوراق ( ١٠ )

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر لمادة اللغة العربية

امتحان ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - بتصريف

أولاً - الفهم والاستيعاب : ( سبع عشرة درجة )

السؤال الأول - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

١- أيُّها الباكي رويداً لا يَسُدُّ الدمعُ ثغره

٢- أيُّها العابسُ لن تُعطى على التَّقطيبِ أجره

٣- لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياةَ الغير مُرّه

٤- إن من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقدره

٥- فتَهَلِّ وتَرنِّم ، فالفتى العابسُ صخره

١- إلام يهدف الشاعر في النص السابق؟ درجة

**الدعوة إلى الإقبال على الحياة بأمل وتفاؤل ، ونبذ العبوس والبكاء .**

٢- التشاؤم لا يقتصر ضرره على صاحبه. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق . درجة

**التشاؤم ينعكس سلبا على صاحبه وكل من يحيط به ، فيلحقهم الضرر**

( يُقبَل المعنى المناسب )

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

- قال أحد الشعراء :

دع عنك يا صاح التَّجْهُمَ والعُبُوسَ فمأله بُوسٌ على كُُلِّ النفوس

البيت الذي يتفق في المعنى مع البيت السابق هو :

الأول - الثاني - **الثالث** - الرابع

السؤال الثاني - من نص " جابر عثرات الكرام " . اقرأ ، ثم أجب . ( ٣ درجات )

" كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجلٌ يُقال له خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مُروءة ظاهرة ونعمة حسنة وفضلٌ وبرٌ بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر ، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملّوه ، فلما لاح له تغييرهم أغلق بابَه وأقام يتقوّت بما عنده حتى نفذ "

١ - من النص السابق وضح : درجة

أ - موقف إخوان خزيمة بن بشر بعدما أصابه الفقر والعوز .

وقفوا معه فترة ثم تخلوا عنه وتركوه في محنته بلا معين .

ب - رأيك في هذا الموقف .

هذا الموقف لا يتفق مع حقوق الصداقة ، كما أنه ينافي القيم والفضائل التي دعا إليها ديننا الحنيف .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان

أ - من صفات خزيمة بن بشر في النص السابق :

- الصدق والأمانة

- الكرم وعزة النفس

- التضحية والإيثار

- الجرأة والشجاعة

ب - النص السابق يمثل من عناصر القصة :

- المكان

- العقدة

- الحل

- الصراع

السؤال الثالث - من نص " الوحي الخالد " اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

- ١ - بَكَرَتْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزاحمتُ إِيكَ وَرُودَ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا  
٢ - وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَذْبَ مِنْ قُبُلَاتِهَا  
٣ - تَشَهَّى خُطَى فِيهَا الرَّدى وَكَأَنَّهَا تَصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا  
٤ - وَمِئْتَ إِلَى الْأَدْوَابِ فَانْطَلَقَتْ بِهَا صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وَكُنَاتِهَا  
٥ - وَمَدَّ شُعَاعُ الْفَجْرِ رِيْقَ نُورِهِ يُحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرين من مظاهر احتفاء الروض بقدوم الحُسن .

- تزامم الورود لاستقباله فرحا بقدومه

- تغريد الطيور بأصواتها العذبة تحية له

ب - شعورا بارزا .

- الإعجاب بأثر الحُسن في الروض - الإعجاب والانبهار بجمال الطبيعة

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - اعتمد الشاعر لإيصال فكرته في النص السابق على :

- الوصف الظاهري لجمال الطبيعة - تشخيص عناصر الطبيعة

- الأسلوب القصصي الشيق - استخدام أسلوب الرمز

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول :

- تعليل - نتيجة

- تأكيد - تفصيل

السؤال الرابع - من موضوع " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

ولقد كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المثل الأعلى في محاربة السلبية ؛ فهو لا يدخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال . ولقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ ( أي اشتر على حسابي ) فإذا جاءنا شيء قضينا .

١ - يُمثل موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من السائل الإيجابية في أعلى صورها .

وضح ذلك كما تفهم من النص السابق . درجة

حيث كان النبي لا يدخر وسعا في معاونة الناس ، و حلّ مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، فكان الرسول - صلى الله عليه وسلم - الأسوة الحسنة في ذلك السلوك الإيجابي .

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق أنه ذو ثقافة :

- علمية

- تاريخية

- إسلامية

- موسوعية

ب - اعتمد الكاتب للإقناع بفكرته في النص السابق على :

- الحوار والمناقشة

- الاستدلال النقلى

- الأمثلة الواقعية

- أسلوب القصّ

السؤال الخامس - تطبيقي ( من خارج الكتاب المقرر ) .... اقرأ ، ثم أجب . ( ٣ درجات )

هناك أناس لا يهتمون لشرعية الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها وصلاحها، فيحيون حياة مضطربة ،  
تختلط فيها عوامل البناء مع عوامل الهدم، فالهدف المضطرب غير المشروع قد يساعد على تحقيق  
بعض النجاح ، ولكنه يخلق شخصية غير متوازنة، ويفجر داخلها صراعات عنيفة .  
ولكي يكون الهدف مشروعاً لا بد أن يكون ضمن الأمور المباحة أولاً، وأن يكون منسجماً مع الهدف  
الأسمي وهو الفوز برضوان الله جل في علاه، وعلامة انسجامه مع ذلك الهدف أن يحيا الفرد حياة  
طيبة  
تتوازن فيها المطالب المادية مع الروحية .

١ - استخلص الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الأولى.  
درجة  
( تُقبَل الفكرة المناسبة )  
الأهداف غير المشروعة تصنع شخصية غير سوية .

٢ - للهدف المشروع معياران واضحان عند الكاتب حددهما.  
درجة  
المعيار الأول: أن يكون مباحاً  
المعيار الثاني : أن يكون منسجماً مع الهدف الاسمي المتمثل برضوان الله تعالى .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :  
درجة  
علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تعليل

- نتيجة

- تفصيل

- إجمال

صفوة معلم الكويت

درجتان

السؤال السادس - الحفظ :

اكتب - مما تحفظ - من نص ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين لقول الشاعر :

لِوَجْهِكَ هَذَا الْكُونُ يَا حُسْنُ - كُلَّهُ -  
وُجُوهٌ يَفِيضُ الْبِشْرُ مِنْ قَسَمَاتِهَا

وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرّب عن نجواك شتى لغاتها

ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افترّ ثغر الصبح عن بسماتها

( أربع درجات )

ثانياً - الثروة اللغوية :

درجة

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:

(النفاق داء عُضال يجب استئصاله) . مترادف كلمة ( عُضال ) **مُسْتَعَص** ، **شديد** ، **صعب** ، **لا طِبَّ لَهُ**

درجة

٢ - املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ- العلم والأخلاق من **الدعائم** الأساسية في بناء المجتمع. ( جمع تكسير لكلمة "دعامة" )

ب - صاحب الخبرات ذو رأي **سديد** . ( تصريف مناسب من كلمة " سدّ " )

درجة

٣ - أكمل الجملة التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين :

أجرى قائد الجيش محادثة **سريّة**

( **سريّة** - **سريّة** - **سريّة** )

درجة

٤ - وظف الفعل ( قضي ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

- الجملة الأولى : **قضى الحاكم بين الناس بالعدل**

- الجملة الثانية: **قضى الرجل ما عليه من دين** ( تقبل الجملة الصحيحة شريطة اختلاف المعنى )

( ثماني الدرجات )

ثالثاً - فنون البلاغة :

فتهلل وترمز، فالفتى العابسُ صخره

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه

إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرّه

درجتان

١ - هات من الأبيات السابقة ما يأتي:

- تشييبها بليغا : **الفتى العابس صخرة** - استعارة مكنية : **سكن الدهر** ، **حانت غفلة منه وغرة**

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود ( أ ) أمام ما يناسبها في العمود ( ب ) :  
ثلاث

م	العمود ( أ )	الرقم	العمود ( ب )
١	"كتاب انزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"	٣	تشبيه ضمنى
٢	ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة .	٢	كناية
٣	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقِدُ البَدْرُ	١	استعارة تصريحية
—	—	—	تشبيه تام

درجتان

٣ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - قال تعالى: " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم إنما تجزون ما كنتم تعملون"

الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو:

الالتماس - الحث - التمني - **التينيس**

ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعاً راية الشورى وحاملها جزاك ربك خيراً عن محبيها

الغرض البلاغي للنداء في النص السابق هو :

**التعظيم** - التحسر - الإغراء - التنبيه

٤ - "هناك صنف من الناس لا عقل ولا رشاد ؛ فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق"

درجة

أخرج من النص السابق محسناً لفظياً، وبين نوعه:

- المحسن اللفظي : **ناعق ، ناطق** نوعه ( جناس ناقص )

يقبل ( السجع ) بين نهاية الفاصلتين

" فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق "



رابعاً - النحو والصرف : اقرأ ، ثم أجب :

" وَوَهَبْنَا لِداوودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٢٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِهَادُ (٣٠) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَن ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٢٢) " (من سورة ص)

١- أخرج من الآيات ما يأتي :

- - جملة في محل نصب مفعول به **إني أحببت حب الخير**
- - جملة في محل جر مضاف إليه **عرض عليه بالعشي الصافنات**
- - أسلوب مدح **نعم العبد** واذكر صورة فاعله **معرفة بال**

٢ - ( هذا المؤمن يقرأ القرآن ) . اجعل الجملة التي تحتها خط صلة للموصول .

هذا المؤمن الذي يقرأ القرآن هذا المؤمن من يقرأ القرآن

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : ( حبذا المتحابين في الله ) .

الصواب : **المتحابون**

٤ - كان الفضيل بن عياض يقول : ( أعلم الناس بالله أخوفهم ) .

حدد من الجملة السابقة اسماً مصغراً ، واذكر مكبره

- الاسم المصغر : **الفضيل** - مكبره : **الفضل**

٥ - أجب عن السؤال التالي بالإثبات ( أليست محبة الوالدين واجبة ؟ )

- الإجابة : **بلى ، محبة الوالدين واجبة**

٦ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - السلوك **الإيماني** سمة المتقين . ( اسم منسوب لكلمة الإيمان )

ب - أعجبني **كُتَيْب** من كتب الرافي ( اسم مصغر من كلمة " كتاب " )

ج أ / هل أنت الذي تجود القرآن؟ ( أداة استفهام تفيد التصديق )

د - قرأت سورة الرحمن **وأنا خاشع** ( جملة في محل نصب حال )

٧ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي :

- إلهي يحفظني من كل سوء

- ثقتي بخالقي لا تتزعزع

ب - أسلوب المدح الذي فاعله ( اسم موصول ) هو :

- **بنس ما تفعله الإهمال** - بنس العمل الخيانة - لا حبذا العمل الذي يخلنا - لا حبذا ذلك العمل

### خامسا - التلخيص : لخص النص الآتي في حدود الثلث ( ستة اسطر ) ( خمس درجات )

القرآن الكريم كتاب مُشع تنطلق منه كل العلوم؛ لتعود إليه كي تفسره، فالدراسات العربية نشأت بفروعها المختلفة متعلقة بالقرآن الكريم، ولا شك أن الحفاظ عليه كان السبب القوي لنشأة الدراسات اللغوية عند العرب بعد أن نشأ الاختلاط بين العرب والعجم نتيجة الفتوحات الإسلامية، وخيف على الإسلام والقرآن من أثر ذلك؛ فبرزت نتيجة لذلك فروع الدراسات اللغوية، فهذا «عبد الله بن عباس» كان يسأل عن معنى ألفاظ معينة من القرآن الكريم، فيفسرها للناس، ويستشهد على تفسيرها بأبيات من الشعر العربي، وبذلك يمكننا أن نعد تفسير ابن عباس للقرآن نواة للمعاجم العربية .

كما أن العلماء ومنذ الصدر الأول للإسلام شعروا بحاجتهم إلى الشعر العربي للاستعانة به في فهم الألفاظ والأساليب الغريبة الموجودة في القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة؛ فأكثروا رواية وحفظا ودراسة لأساليبه ومعانيه وما يدور فيه من ذكر لأيام العرب ووقائعهم. ولولا هذا الباعث الديني؛ لاندثر الشعر الجاهلي، ولم يصل إلينا منه شيء. ويقرّر هذه الحقيقة أبو حاتم الرازي فيقول : " ولولا ما بالناس من الحاجة إلى معرفة لغة العرب والاستعانة بالشعر على العلم بغريب القرآن، وأحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين، والأئمة الماضين لبطل الشعر، وانقرض ذكر الشعراء ونسي الناس أيامهم " .

ولو نظرنا إلى النحو العربي، لوجدنا أن الغيرة على القرآن الكريم، وصونه من التحريف على ألسنة الأعاجم كان السبب في وضع قواعده وترويه لنا الأخبار أن أبا الأسود الدؤلي كان أول من وضع النحو، وأن السبب في ذلك أنه سمع قارئاً يقرأ : " أن الله بريء من المشركين ورسوله " بكسر اللام بدلا من ضمها ؛ فغضب لذلك؛ وكان هذا حافزاً له على وضع مبادئ علم النحو.

أ. د. محمد بلاسي

### محاوّر التلخيص :

- من وحي القرآن الكريم انبثقت مختلف علوم العربية
- يدين الشعر العربي في بقائه للقرآن الكريم
- وُضع علم النحو خدمة لكتاب الله وتقويماً للألسنة

صفوة معلم الكويت

سادسا - التعبير : ( اثنا عشرة درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأساس الفنية ( للخطبة - للمقال ) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطرًا:

١- الله لا إله إلا هو ، خالق كل شيء ، وهو بكل شيء عليم ، غني عن خلقه ، والخلق إليه محتاجون ،

يعفو عمّن أساء ، ويقبل توبة التائب ، وهو الغفور الرحيم . اكتب خطبة .

٢- طبائع الناس مختلفة ، وقدراتهم متفاوتة ، وأحداث الحياة متساوية ، وتعامل الناس معها يكون وفق

إيمانهم وقدراتهم رضا ورجاء ، أو قنوطا ويأسا . اكتب مقالا .

يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي :

١ - التزام الأساس الفنية للمهارة التعبيرية ( فن الخطبة - المقال ) ( درجتان )

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . ( ست درجات )

٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . ( أربع درجات )

يُحسَم عن كل خطأ ( نحوي أو هجائي أو ترقيمي ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط

ودون احتساب الخطأ المكرر .



العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



دولة الكويت

الزمن : ثلاث ساعات وربع

وزارة التربية

عدد الأوراق ( ١٠ )

( إجابة النموذج الثاني )

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر / العام الدراسي في مادة اللغة العربية

امتحان التوجيه ( ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - بتصريف )

( سبع عشرة درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب :

( ثلاث درجات )

السؤال الأول - من موضوع ( آيات من سورة الزمر ) . اقرأ ، ثم أجب .

قال تعالى : " قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب

جميعاً إنه هو العفو الرحيم (١) وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا

تُنصرون (٢) واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم من ربكم من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا

تشعرون (٣) "

١ - استنبط المعنى السامي للآيات الكريمة السابقة . درجة

رحمة الله الواسعة تحت المسرفين في الذنوب على المسارعة في التوبة قبل فوات الأوان .

٢ - اعتمد الخطاب القرآني في الآيات الكريمة السابقة على مبدأ الترغيب . اشرح ذلك . درجة

حيث وعد الله المسرفين في المعاصي بمغفرة الذنوب إذا ما أخلصوا التوبة ؛ لذا فقد فتح لهم باب

التوبة ، وأتاح لهم فرصة عظيمة لنيل عفوهِ ومغفرته .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - تخاطب الآيات الكريمة السابقة :

- اليائسين من رحمة الله

- اليائسين من رحمة الله

- المشركين بعبادة الله

- المسرفين في الذنوب

ب - التعبير بقوله : ( عبادي ) يدل على :

- الإعلام والتنبية

- الحث والترغيب

- الإرشاد والتوجيه

- الطمأنة والتشريف

السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

قال الشاعر : ١- أيها الشاكي الليالي ، إنما الغبطة فـكـره

٢- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كِسْره

٣- وخلت منها القصورُ العالياتُ المُشْمَخِرَه

٤- تَلْمَسُ الغصنَ المُعْرَى فإذا في الغصن نُضْرَه

٥- وإذا رَفَّتْ على القفر استوى ماءً وحُضْرَه

١ - ( الغبطة فكرة ) . أوجزت العبارة السابقة مفهوم الغبطة عند الشاعر . بين ذلك . درجة

أراد الشاعر أن يبين لنا أن السعادة الحقيقية تنبع من داخل الإنسان ، ولا ترتبط بثراء أو غنى .

٢ - استعان الشاعر ببعض عناصر الطبيعة ليعبر عن أثر الغبطة في الحياة . وضح ذلك . درجة

لقد استعار الشاعر من الطبيعة بعض عناصرها ( الغصن المعري ، القفر ) ليبين لنا أثر الغبطة في

الحياة ؛ حيث تحول الغصن الجاف إلى غصن نضر ، والصحراء إلى جنة خضراء .

٣ - انثر البيتين : الثاني والثالث . درجة

قد تَعْمُرُ الغبطة وَيَعْمُ الفرخ كوخاً صغيراً ليس فيه إلا القليل من الطعام ، وقد تنعدم في

القصور العالية الفخمة مع ما تحمله من توافر الأشياء والنعم .

( يُقبل النثر المناسب للبيتين )

صفوة معلم الكويت

السؤال الثالث - من نص " الإسلام يحارب السلبية " اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

" والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يُحققوا ذواتهم ، وأن يُعبّروا عن هممهم ، وأن يُشاركوا بعزائمهم ، وأن يَنهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تَبعات وواجبات ، ضاقت بهم تلك التَّبعات أم اتَّسعت ، خَصَّت هذه الواجبات أم عَمَّت ، وحينما صَوَّر الحديث النبوي أتباع محمد - عليه الصلاة والسلام - بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يُعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قِتام السلبية "

١ - استخلص الهدف الذي يسعى إليه الكاتب من خلال فهمك النص السابق .  
درجة  
الدعوة إلى الإيجابية بالتعبير عن الذات بهمة ، والمشاركة مع الآخرين بعزم ، وتحمل المسؤوليات والتكاتف في المحن .

٢ - ضع الإيجابية الصحيحة التي يرشد إليها كل حديث شريف في كل فراغ ، مستعينا بما بين القوسين :

( القول - العمل - التفكير - السلوك )

أ - قال رسول الله : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن

وطَّئوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تُحسِنوا وإن أسأؤوا فلا تظلموا "

إيجابية : السلوك

درجة

ب - قال رسول الله : " مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ "

إيجابية : القول

درجة

صفوة معلم الكويت

السؤال الرابع - من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

" وكان يعرفه عكرمة الفيّاض الرّبعي مُتولّي الجزيرة ، وإنما سُمّي بذلك لأجل كرمه ، فبينما هو في مجلسه إذ ذُكر خزيمة بن بشر ، فقال عكرمة الفيّاض : ما حاله ؟ فقالوا : قد صار إلى أمر لا يُوصف ، وأنه أغلق بابه ولزم بيته . فقال : أفما وجد خزيمة بن بشر مُواسيا ولا مُكافئا ؟ فقالوا : لا . فأمسك عن الكلام ، ثم لما كان الليل عمداً إلى أربعة آلاف دينار ، فجعلها في كيس واحد ، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سرّاً من أهله ، فركب معه غلام من غلمانه يحمل المال ، ثم سار حتى وقف بباب خزيمة ، فأخذ الكيس من الغلام ، ثم أبعدّه عنه ، وتقدّم إلى الباب فدفعه بنفسه ، فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس ، وقال : أصلح بهذا شأنك ... "

1 - تضمن النص السابق عقدة وحلا لها . حددهما . درجة

العقدة : **افتقار خزيمة ، واعتزاله الناس في بيته .**

الحل : **مساعدة عكرمة له بإعطائه المال .**

2 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- من صفات عكرمة التي كشف عنها النص السابق :

- الإتيان والعدل

- الصدق والصراحة

- الاعتراف بالخطأ

- **مساعدة المحتاج**

3 - أبدأ رأيك في موقف عكرمة من خزيمة بعدما تخلى عنه إخوانه واشتد به الفقر . درجة

موقف عكرمة مع خزيمة يدل على شهامته ومروءته وكرمه ؛ فقد وقف مع خزيمة في وقت الحاجة

وقدم له حلاً لمشكلته من دون أن يعرفه بنفسه ؛ حتى يحافظ على عزة نفسه .

السؤال الخامس - ( من خارج المنهج ) اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

ما أحوج مجتمعنا اليوم إلى التحلي بالروح الإيجابية وتنمية مشاعر الصّفح والعتفو والإعذار ؛ وذلك استجابة لأمر الله - تعالى - وتكّيّفًا مع مفرزات القصور البشري ، إذ إن علينا أن نتوقع تصرفات غير ناضجة ، ومواقف غير سديدة ، فالتوقف عندها والمحاسبة عليها على نحو مستمر عوامل تزيد في الاضطراب الاجتماعي ، وقد قال الله - تعالى - مادحا العفو وأهله :  
" وليعفوا وليصّفحوا ألا تحبّون أن يغفرَ الله لكم والله غفورٌ رحيم "

إن الأسباب التي تجعل الناس يُسيئون التقدير ، أو يقعون في الزلل ، أو يجرون خلف رغباتهم أكثر من أن تُحصى ، ولو أننا عرفنا هذا حقّ المعرفة ، فإننا سنجد أن العفو والصفح هو الموقف الصحيح في معظم الأحيان .  
( الكاتب الدكتور . عبد الكريم بكار )

1 - علل : دعوة الكاتب إلى التحلي بالقيم الإيجابية .  
درجة

استجابة لأمر الله - تعالى - وتكّيّفًا مع مفرزات القصور البشري .

2 - للعفو مكرمة عظيمة يطمح إليها كل مؤمن . حددها .  
درجة

مغفرة الله ورحمته .

3 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :  
درجة

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تعليل . - تفصيل . - نتيجة . - إجمال .

السؤال السادس - الحفظ :  
درجتان

اكتب مما حفظت من قصيدة ( الوحي الخالد ) بيتين بعد البيت الآتي :

بَكَرَتْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزَاحَمَتْ إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا

وَأَلَقْتَ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شَفَاهُهَا عَلَى قَدَمِكَ الْعَذْبَ مِنْ قِبَلَاتِهَا

تَشْهَى خَطَى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا تَصِيبُ حَيَاةَ الْخَلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا



ثانيا - الثروة اللغوية : ( أربع درجات )

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : درجة

( يبذل الإنسان الوُسْع لتحقيق أهدافه ) . مترادف " الوُسْع " : **الطاقة ، القدرة**

٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : درجة

- على الدولة **رعاية** الموهوبين . ( تصريف مناسب لكلمة " رعى " )

- ذهبنا إلى البرّ ذات **مَرّة** ( كلمة " مرة " مضبوطة البنية )

٣ - هات جمع ما تحته خط فيما يأتي : درجة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" لا تَسُبُّوا الدَّهْرَ ؛ فَإِنَّ اللهَ هُوَ الدَّهْرُ "

- جمع كلمة ( الدهر ) هو : **الدَّهْرُ ، الأدهُر**

٤ - وظف الفعل ( خلا ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين . درجة

- **خلا الإناء من الماء .**

- **خلا الرجل من العيب .**

( يُقبل التوظيف المناسب )



صفوة معلمي الكويت

( ثماني درجات )

ثالثا - التذوق الفني :

قال الشاعر :

بَكَرَتْ إِلَى الرَّوْضِ النَّضِيرِ فزَاحَمَتْ إِلَيْكَ وَرُودُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا

١ - اشرح الصورة البلاغية التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى الذي أراده الشاعر . درجتان

الشرح : استعارة مكنية ؛ حيث صور الورود والنور ببشر يتسابقون لتحية الحُسن عند قدومه ، ثم حذف المشبه به ، ودل عليه بقوله : ( زاحمت )

الأثر : بيان أثر الحُسن في الروض ؛ حيث تتفتح الأزهار ، وتتنوع ألوانها وأشكالها .

ثلاث

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - قال تعالى : " رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ..... "

الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

- التمني - الدعاء - النصح - التخيير

ب - قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

الصورة البلاغية في البيت السابق :

- كناية - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة

ج - فرق الله تعالى بإسلام عمر رضي الله عنه بين الحق والباطل .

المحسن البديعي فيما سبق هو :

- طباق - مقابلة - جناس - سجع

درجتان

٣ - أكمل ما يأتي :

أ - " وحملناه على ذات ألواح ودُسر ، تجري بأعيننا جزاء لمن كان كفر "

- ما تحته خط كناية عن : السفينة

ب - " فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون \* مالكم لا تنطقون "

الغرض البلاغي من الاستفهام : التهكم

درجة

٤ - ( المعلم يفيد طلابه ) . هات تشبيها من المعنى السابق .

- المعلم مصباح لطلابه . ( تُقبَل الإجابة المناسبة )

رابعاً - السلامة اللغوية : ( عشر درجات )

قال تعالى : " إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التي كنتم تُوعَدون "

١ - أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي : درجتان

- جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ : **تُوعَدون**

- جملة وقعت مفعولاً به : **ربنا الله**

- جملة صلة الموصول : **قالوا - كنتم تُوعَدون**

- جملة ابتدائية : **إن الذين قالوا ربنا الله**

٢ - قال رسول الله : " ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه ، بحسب ابن آدم لقيمات يُقمن صُلبه " حدد من الحديث الشريف اسماً مصغراً ، واذكر مكبره . درجة

- الاسم المصغر : **لقيمات** - مكبره : **لقيمات**

٣ - قال الشاعر : نعم الصديق صديق جاء يثينا عن المعاصي وعن فعل المسيئات اضبط ما تحته خط ، مبيناً السبب .

- الضبط : **صديق** السبب : **مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف**

٤ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه : ثلاث

- أ **بالعلم** يحقق المرء أحلامه أم **بالمال** ؟ ( أداة استفهام تفيد التصور )

- الآيات **القرآنية** تريح النفس ( الاسم المنسوب لـ " القرآن " )

- **بئس** **الصفة** إهمال تلاوة القرآن ( فاعل للذم معرف بال ) ( تقبل الإجابة المناسبة )

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : درجة

- الجملة التي جاءت في محل نصب حال مما بين قوسين هي :

- من أراد السعادة ( فعليه بتقوى الله ) - قال والدي : ( احفظوا القرآن )

- يعجبني رجل ( يساعد الضعفاء ) - **وقف المؤمن ( يتأمل عظيم صنع الله )**

٦ - ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية : ( بلى ، حفظ القرآن من شيم المؤمنين ) درجة

- **أليس حفظ القرآن من شيم المؤمنين ؟**

خامسا - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث ( ستة أسطر ) : ( خمس درجات )

الإنسان هو محور الكون ، فقد ذكر - سبحانه - أن السموات والأرض مسخرات له ، وأرسل

الله

- تعالى - إليه الرسل ، وأنزل عليه الكتب ، وأسجد له ملائكته ، وكرّمه الله من بين سائر الكائنات " ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممّن خلقنا تفضيلا " الإسراء ٧٠ ؛ لذا كان عليه أن يكون رحيمًا عطوفا مع كل ما في الكون .

فالتعاطف مع الحيوان ومع النبات والأشياء .... ليس في الحقيقة سوى وسيلة لتنمية تعاطف الإنسان مع أخيه الإنسان ، وتنمية إحساسه به وتعاونه معه ، وهذا يتحقق حين يتوافر في المجتمع المسلم عدد من الأخلاق والسلوكيات الفاضلة ، كالاتمام بالآخرين ، الذي يعزز الإحساس الأكيد والصادق بوجودهم وحقوقهم وأشكال معاناتهم وألوان احتياجاتهم ، وهذا الإحساس يتوّد لدى المسلم من وراء رجائه لما عند الله - تعالى - من المَثُوبة والبرّ والجزاء على الإحسان .

وإن المرء قد لا يجد نفسه من غير ذلك الاهتمام في أيّ سياق خيري أو موقف نبيل ، ولعله - عليه الصلاة والسلام - كان يودّ أن يؤكد هذا المعنى ، ويرسخه في نفوس المسلمين حين قال : " مَثَلُ المؤمن في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مَثَلُ الجسد ؛ إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمّى " ، فالجسد حين يُصاب جزء منه بضرر بالغ فإن ذلك العضو لا ينفرد بالدفاع عن نفسه أو إصلاح العطب الذي حلّ به ، ولكن ينهض الجسد كلّهُ لذلك ، والدليل هو ارتفاع حرارة كل عضو منه بسبب الترابط والتضامن الشاملين ، وهكذا ينبغي أن يكون حال المجتمع المسلم .

( للكاتب : حيدر الفتلاوي - بتصريف )

محاوّر التلخيص :

١ - الله كرّم بني آدم

٢ - التعاطف مع الآخرين مجلبة للمثوبة

٣ - المؤمنون كالجسد الواحد

سادسا - التعبير : ( اثنا عشرة درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية ( للخطبة - للمقال ) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .  
١ - " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عُرف من تصورات حول معنى " الرجولة " في الأدبيات العالمية ، ما يجعل من المسلم شخصا متميزا في كل شيء .

اكتب خطبة حول المحاور السابقة .

٢ - حين تتوثق صلاتنا بثقافات الشرق والغرب ، ندرك أن كنهها ( حقيقتها ) ومراميها ( أهدافها ) إصلاح الدنيا ، لا نجد فيها جديدا عما جاء به ديننا ، بل إنه يفوقها في إصلاح الآخرة .  
اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي :

١ - التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية ( فن الخطبة - المقال ) ( درجتان )

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . ( ست درجات )

٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . ( أربع درجات )

يُحسَم عن كل خطأ ( نحوي أو هجائي أو ترقيمي ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ودون احتساب الخطأ المكرر .

العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



دولة الكويت

الزمن : ثلاث ساعات وربع

وزارة التربية

عدد الأوراق ( ١٠ )

( إجابة النموذج الثالث )

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الثانية في مادة اللغة العربية

الصف الثاني عشر ( بقسميه ) امتحان التوجيه - بتصرف ( ٢٠٢١ - ٢٠٢٠ )

أولاً - الفهم والاستيعاب : ( ١٧ درجة )  
السؤال الأول - من موضوع ( آيات من سورة الزمر ) اقرأ ، ثم أجب . ( ٣ درجات )

قال تعالى : " أن تقول نفس يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين (١) أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين (٢) أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرامة فأكون من المحسنين (٣) بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين (٤) ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجهمهم مسودة أليس في جهنم مثوى للمتكبرين (٥) وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون (٦) "

١ - عرض النص السابق لأحوال النفس الكافرة يوم القيامة . وضح تلك الأحوال . درجة

- تعبر عن مدى الشعور بالحسرة على تقصيرها في حق الله

- تتحجج بأن الله لم يكب لها الهداية ، ولو كان كتبها لكانت في زمرة المتقين

- تتمنى العودة إلى الدنيا عندما ترى العذاب لتكون من المحسنين

٢ - الجزاء من جنس العمل . استدل على ذلك من خلال الآيتين : الخامسة والسادسة . درجة

الكافرون يوم القيامة تكون وجوههم مسودة من الذل والخوف ، بينما ينجي الله المتقين ؛ فيكونون

في أمن وسرور .

" ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجهمهم مسودة .... وينجي الله الذين اتقوا .... "

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - علاقة ما تحته خط في الآيات السابقة بما قبله :

تعليق - نتيجة - تأكيد - تفصيل

السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ ، ثم أجب . ( ٣ درجات )

- ١ - أقبل العيد ولكن ليس في الناس المَسْرَه
- 2- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مُكْفَهْرَه
- 3- ليس للقوم حديثٌ غير شكوى مُستمره
- 4 - قد تساوى عندهم لليأس نَفْعٌ ومَضْرَه
- ٥ - لا تسأل ماذا عَراهم . كلهم يَجْهَلُ أمره
- 6 - أيها الشاكي الليالي ، إنما الغبطة فكَرَه

١ - استخلص مظهرين من مظاهر التشاؤم التي تضمنها النص السابق .  
درجة

- سيطرة الحزن على النفوس ، الوجوه العابسة ، كثرة الشكوى .
- اليأس والقنوط ، حيرة الناس وجهلهم بحالهم .

٢ - انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه .  
درجة

حديث الناس كلّه شكوى وتبرّم من الحال الذي يعيشونه

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :  
درجة

\* المقصود بالغبطة في البيت الأخير :

حالة من السعادة والرضا

- عمليات عقلية وتأمّلات فكرية

- تمنى الخير للآخرين

- خواطر تردّ على قلب الإنسان

السؤال الثالث - من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) . اقرأ ، ثم أجب . ( ٣ درجات )

" فدخل وسلم عليه بالخلافة ، فرحّب به وأدناه من مجلسه وقال : يا عكرمة ما كان خيرك له إلا وبالا عليك ، ثم قال سليمان : اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رُقعة . ففعل ذلك ، فأمر بقضائها من ساعته ، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسقطين ثيابا ، ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته . قال : بل أردده إلى عمله يا أمير المؤمنين . ثم انصرفا من عنده جميعا ولم يزايا عاملين لسليمان مدة خلافته .

١ - عكس النص السابق دور الحاكم في رد المظالم وتحقيق العدل . اشرح ذلك . درجة  
حيث رد الخليفة سليمان بن عبد الملك الاعتبار لعكرمة الفياض ، وأزال عنه الظلم الذي أصابه ، فأكرمه بعشرة آلاف دينار وسقطين ثيابا ، كما خيرته في الرجوع لحكم الجزيرة ، بالإضافة إلى ولايتي أرمينية وأذربيجان .

٢ - " عقّد له على الجزيرة " بين المقصود بالتعبير السابق . درجة  
المقصود : كتب له الولاية على هذا المكان .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة  
- من صفات عكرمة الفياض في النص السابق :

- التواضع

- الإيثارة

- الكرم

- الأمانة



السؤال الرابع - من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) . اقرأ ، ثم أجب . ( ٣ درجات )

" السلبية كلمة تقابل الإيجابية ، وهما من الألفاظ التي هيا لها الاستعمال اللغوي المعاصر جوا من الشيوخ والذيوخ ، وفي السلبية معنى السلب والانتهاج مع الانسحاب وحمّل النفس على الانعزال والفرار ، وفي الإيجابية معنى الوجوب والالتزام ، وحمّل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي ، ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة .

يدور مفهوم السلبية الآن على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك ، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون "

١ - استخلص من النص السابق الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من بيان مفهوم كل من : درجة

أ - السلبية : **للتفكير منها ، والتحذير من أضرارها .**

ب - الإيجابية : **للترويج فيها ، والحث عليها ، والدعوة إلى الالتزام بها .**

٢ - يتّسم الإنسان السلبي بصفات شخصية ، وضحاها من خلال النص السابق . درجة

**الأنانية ، عدم تحمل المسؤولية ، حب الذات ، الاتكالية ، عدم التعاون**

( يكتفى بصفتين )

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

" إنَّ مَنْ اجْتَهِدَ فَأَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ ، وَمَنْ اجْتَهِدَ فَأَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ وَاحِدٌ "

تحث القاعدة السابقة على الإيجابية في مجال :

- العمل

- القول

- التفكير

- السلوك

**السؤال الخامس - ( من خارج المقرر ) اقرأ ، ثم أجب . ( ٣ درجات )**

اجعل غايتك تشبثك في مؤاخاة مَنْ تُؤاخي ومواصلة من تواصل ، وتوطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعته ، وإن ظهر لك منه ما تكره فإنه ليس كالعبد تعتقه متى شئت ، ولكنه عرّضك ومروءتك . فإنما مروءة الرجل إخوانه وأصحابه ، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلا من إخوانك - وإن كنت مُعذرا - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء ، والانقلاب عليه .

وإذا نظرت في حال من ترتئيه لإخائك ، فإن كان من أهل الدين فليكن فقيها غير منافق ولا حريص ، وإن كان من أهل الدنيا فليكن حرا ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مفضوح .

فإن الجاهل أهل أن يهرب منه الناس ، وإن الكذاب لا يكون أخا صادقا ؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو فضول كذب قلبه ، وإنما سمي الصديق من الصدق ، وإن الشرير يكسبك العدو ، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة ، وإن المفضوح فاضح صاحبه . واعلم أن انقباضك عن الناس يُكسبك العداوة وإن انبساطك إليهم يُكسبك صديق السوء ، وسوء الأصدقاء أضرُّ من نبض الأعداء . من مقال ( مفهوم الصداقة )

١ - من فهمك الفقرة الأولى وضح نصيحة الكاتب لمن يصادق .  
درجة الحفاظ على حبال الصداقة موصولة مهما صدر من الأصدقاء من عيوب وسلبيات .

٢ - من فهمك الفقرة الثانية حدد الصفات التي وضعها الكاتب لاختيار الصديق .  
درجة إن كان من أهل الدين فيجب ألا يكون الصديق منافقا .  
إن كان من أهل الدنيا فيجب ألا يكون جاهلا أو كذابا ولا شريرا أو مفضوحا .

٢ - احتر المكمّل الصحيح لكل عبارة من العبارات الآتية :  
درجة أ - " اجعل غايتك تشبثك في مؤاخاة مَنْ تُؤاخي " العبارة السابقة تعكس حرص الكاتب على :

- الالتزام بواجبات الصداقة .
- مراعاة مشاعر الأصدقاء .
- احترام الأصدقاء .
- التماس الأعذار للأصدقاء .

- ب - " وإن انبساطك إليهم " العبارة السابقة في سياقها تعكس معاني :
- السرور والبهجة .
  - الرفق واللين .
  - التودد والحب .
  - الشفقة والعطف .

السؤال السادس - سؤال الحفظ :

( درجتان )

اكتب - مما حفظت - من قصيدة " الوحي الخالد " البيتين التاليين لهذا البيت :

ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتّر ثغرُ الصبح عن بسماتها  
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لداتها  
ولا حبت الفنان آيات فنه ولا رزق الإبداع من نفحاتها

( ٤ درجات )

ثانيا - الثروة اللغوية :

درجة

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

( أيها التائبون ، لا تقنطوا من رحمة الله ) . مترادف تقنطوا : **تياسوا**

درجة

٢ - املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - يسير المتقاعد عن عمله في طريق **مسدود** ( تصريف مناسب لكلمة " سدّ " )  
ب - قام قائد **السريّة** بهجوم ضد جيش الأعداء . ( كلمة " السرية " مضبوطة البنية )

درجة

٣ - هات ما يأتي : ( وقف الحاجب على الباب )

- جمع كلمة ( الحاجب ) : **الحجّبة ، الحجّاب**

درجة

٤ - بين معنى الفعل ( جاش ) في السياقين الآتيين :

( سار الليل كله )

- جاش المسافر

( جرى وتدفق )

- جاش ماء النهر

( ٨ درجات )

ثالثا - التذوق الفني :

١ - قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرةٌ

استخرج من النص السابق محسنا بديعيا ، وبين نوعه .

درجتان

- المحسن البديعي : **نفع ، مضرة** - نوعه : **طباق إيجاب**

٢ - قال الشاعر عن أثر الحُسن في الكون :

وتستعرض الدنيا غريباً فنونها وتُعربُ عن نجاواك شتى لغاتها

اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق .

درجة

استعارة مكنية ؛ حيث شبه الدنيا بفتاة تستعرض جمالها ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بكلمة تستعرض

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أربع

أ - يقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه :

**نداء** - أمر - استفهام - نهي

ب - يقول الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلّصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

الغرض البلاغي من الاستفهام في النص السابق :

التقرير - **النفى** - التهكم - التسوية

ج - قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم \* صراط الذين أنعمت عليهم "

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

الالتماس - التسوية - **الدعاء** - التهديد

د - قال الشاعر : أنت كالبحر في السماحة والشمس علواً والبدر في الإشراق

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

**تشبيه تام** - تشبيه ضمني - استعارة - كناية

٤ - قال تعالى : " ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : **الندم والحسرة**

درجة

١ - قال تعالى : " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون " .  
 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :  
 درجتان

- أ - جملة ( خلقكم ) في النص السابق لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها وقعت :  
 - صلة الموصول - جواب القسم - اعتراضية - جواب شرط غير جازم  
 ب - الموقع الإعرابي لجملة " تتقون " في النص السابق :  
 - نصب مفعول به - نصب حال - رفع خبر - جر نعت

٢ - ( رصد علماء الفلك كويكبا يقترب من الأرض ) .  
 - حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر ، واذكر مُكَبَّرَه .  
 درجة  
 - الاسم المصغر : كويكبا - مُكَبَّرَه : كوكباً

٣ - ( نعم الصنيع الإصلاح بين الناس ) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة . درجة  
 - الفاعل : الصنيع - المخصوص بالمدح : الإصلاح

٤ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :  
 درجتان  
 أ - استعرت هذا الكتيب من مكتبة المدرسة . ( الاسم المُصغَّر لكلمة " الكتاب " )  
 ب - تكثرت المشاريع الخيرية في دولة الكويت . ( الاسم المنسوب لكلمة " الخير " )

٥ - أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : ( ألم تشارك في عمل الخير ؟ )  
 درجة  
 الإجابة : بلى ، شاركت في عمل الخير .

٦ - ضع سؤالاً للإجابة الآتية : ( لا ، لم أسافر هذا العام ) .  
 درجة  
 السؤال : هل سافرت هذا العام ؟ أسافرت هذا العام ؟

٧ - صوب الخطأ الذي تحته خط ، فيما يأتي :  
 درجة  
 - لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم .  
 - الأراضى الصحراوية فقيرة بالنباتات .  
 - الصواب : المتهاونون  
 - الصواب : الصحراوية

٨ - ( التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض ) . اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولاً للقول . درجة  
 الجملة : قال الطبيب : التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض .

**خامسا - التلخيص :** لخص ما يلي في حدود الثلث ( ستة أسطر ) ، مراعي أسس التلخيص : ( ٥ درجات )  
 نحن في هذه الحياة بحاجة إلى من تربطنا بهم علاقات تسمو على المصالح الشخصية والمنافع المؤقتة بحاجة إلى من نبأ إليهم همونا وشجوننا ، بحاجة إلى من نأس بمجالستهم ، ونستمتع بمسامرتهم وملاطفتهم ومشاعرهم الدافئة ، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصح والمشورة ، ويُطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا ، نحن في حاجة إلى من يتحمل أخطأنا وهفواتنا ، وباختصار نحن في حاجة إلى من نستكمل به معاني إنسانيتنا ، ونعيش بمساعدته حياة سعيدة وآمنة .

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات ، ووصفته كل الأمم بأنه روح إضافية يحيا بها الإنسان وقلب ينبض بالوفاء والإخلاص . فالصديق الحق لا يشتري بالمال ولا بالكلمات ، بل هو قدر يسوقه الله لمن يشاء ، وهو زهرة مُنتقاة من بستان الحياة الذي يعصُّ بالكثير من البشر ، فالبعض يُحسن اختيار أصدقائه ، فيقطف من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار ، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر ، ويقع في ندم شديد فيما بعد ، والبعض يختار صديقا مأكرا كالثعلب ، يجره إلى الهلاك والسوء ، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يُريد ، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها .

ولقد بين الإسلام أن للصديق أثرا بالغا في صديقه ؛ فقد جاء في الحديث الشريف : " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يُخالل " ، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرنا الإسلام أن نترث في اختيار الصديق ، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسن خلقه ، وصدقه وأمانته ، والتزامه الديني ، وقربه من خالقه ، فإن من شأن هذه الخلال الكريمة أن تنتقل إلينا بشكل بدهي ، كما لا بد عند اختيار الصديق من البحث عن غاية سامية من الصداقة حتى تُكتب لها الديمومة والاستمرار ، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق ، والتضحية من أجله ، والعفو عن زلاته هي بحق صداقة قائمة على قاعدة ثابتة وأصل متين ، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسد والأنانية وحب الذات هي صداقة هشة لا خير فيها ولا فائدة منها ، وسرعان ما تنقضي وتزول .

### محاور التلخيص :

١ - حاجة الإنسان إلى الصداقة الحقيقية

٢ - أثر اختيار الصديق على حياة الإنسان

٣ - نظرة الإسلام إلى الصداقة

سادسا - التعبير :

( ١٢ درجة )

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية ( للخطبة - للمقال ) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .
- ١ - التمسك بمبادئ ديننا الحنيف واتخاذ الاعتدال والوسطية منها في حياتنا ، يقطع الطريق أمام دعاة الغلو والإفراط ، ويحفظ للأمة شخصيتها ومكانتها . اكتب مقالا حول المحاور السابقة .
- ٢ - من آيات الله تغير الأحوال ، وتبدل الأجواء ؛ لتستمر دورة الحياة ، وتمضي سنة الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر . اكتب خطبة حول المحاور السابقة .

يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي :

- ١ - التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية ( فن الخطبة - المقال ) . ( درجتان )
- ٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . ( ست درجات )
- ٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . ( أربع درجات )
- يُحسَم عن كل خطأ ( نحوي أو هجائي أو ترقيمي ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ودون احتساب الخطأ المكرر .

العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الزمن : ثلاث ساعات وربع

عدد الأوراق ( ١٠ )



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

## ( إجابة النموذج الرابع )

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

امتحان التوجيه ( ٢٠٢١ - ٢٠٢٠ ) الدور الثاني - بتصريف

( سبع عشرة درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب :

( ٣ درجات )

السؤال الأول - من موضوع ( آيات من سورة الزمر ) اقرأ ، ثم أجب .

قال تعالى : " أن تقول نفس يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله وإن كنت لمن الساخرين (١)

أو تقول لو أن الله هداني لكنت من المتقين ( ٢ ) أو تقول حين ترى العذاب لو أن لي كرهة فأكون

من المحسنين ( ٣ ) بلى قد جاءتك آياتي فكذبت بها واستكبرت وكنت من الكافرين (٤) ويوم

القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجهمهم مسوذة أليس في جهنم مثوى للمتكبرين (٥) وينجي الله

الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون (٦) "

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - ادعاء النفس الكافرة يوم القيامة .

لو أن الله كتب لها الهداية لما استحقت العذاب ، وكانت من المتقين .

ب - الرد على هذا الادعاء .

أن الله بين لها آياته المقروءة والمنظورة ، لكنها تغافل عنها ، وأصرت على الكفر والتكذيب .

درجة

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

" والذين كذبوا على الله وجهمهم مسوذة " التعبير السابق يدل على :

- الإرهاق والتعب

- الذل والخوف

- الحزن والأسى

- الحيرة والارتباك



السؤال الثاني - من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

" ففعلت الجارية ذلك ، فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته : واسوأته ، وإنه لهو ؟ قالت : نعم ، فأمر لوقته بدابته فأسرجت ، وبعث إلى وجوه أهل البلد ، فجمعهم إليه ، وأتى بهم إلى باب الحبس ففتح ودخل خزيمة ومن معه ، فرآه قاعدا في قاع الحبس متغيراً أضناه الضرُّ والألم وثقل القيود ، فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك ، فنكس رأسه ، فأقبل خزيمة حتى أكبَّ على رأسه فقبَّله ، فرفع عكرمة إليه رأسه وقال : ما أعقبَ هذا منك ؟ قال : كريم فعالك وسوء مكافأتي "

١ - من النص السابق وضح موقف خزيمة بن بشر بعدما عرف حقيقة جابر عثرات الكرام . درجة

**سارع إلى الذهاب إلى الحبس ومعه وجهاء القوم ؛ ليرد لعكرمة اعتباره أمام الجميع .**

٢ - " فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك " ما المقصود بالتعبير السابق ؟ درجة

**عندما رأى عكرمة الوالي خزيمة ومعه وجوه أهل البلد شعر بالخجل .**

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - من القيم المستخلصة من النص السابق :

- مساعدة ذوي الحاجات - التواضع مع الآخرين

- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - الوفاء بالعهد

ب - من عناصر القصة التي تضمنها النص السابق :

- العقدة

**- الحل**

- البيئة

- الصراع

السؤال الثالث - من نص ( الغبطة فكرة ) اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

- ١ - أيها العابس لن تُعطي على التقطيب أجره
- ٢ - لا تكن مُراً ، ولا تجعل حياة الغير مُرّه
- ٣ - فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره
- ٤ - سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه
- ٥ - إنه العيد .. وإن العيد مثل العرس مرّه

١ - حملت الأبيات السابقة دعوة إيجابية . وضحا . ( ١ )

يدعو الشاعر إلى التفاؤل والأمل ، والإقبال على الحياة ، والبعد عن العبوس والتشاؤم .

٢ - استخلص شعورا بارزا تضمنه النص السابق . ( ١ )

الإشفاق على المتشائمين الذين يحرمون أنفسهم الاستمتاع بالحياة  
التفاؤل والاستبشار بالحياة .

٣ - ضع علامة ( / ) أمام التكملة الصحيحة ، فيما يأتي : ( ١ )

- ( فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره ) . علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله :

- تعليل ( / )

- دليل ( )

- نتيجة ( )

- تفصيل ( )



صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من نص ( الإسلام يحارب السلبية ) . اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

قال الكاتب : " ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم

الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول - عليه الصلاة والسلام - :

" مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ ،

يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ

الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ " وهذا الهدى النبوي الكريم مستمد من النبع القرآني الصافي الذي يُحَرِّضُ عَلَى الإيجابية

في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة ، وذلك حيث يقول القرآن الكريم : " وتعاونوا على

البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

١- وضح مظهرا من مظاهر الإيجابية العملية تضمنه النص السابق ، مدلا . ( ١ )

المظهر : تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج .

الدليل: قول الرسول : " من نفَسَ عن مؤمن كربة من كُرْبِ الدنيا نفَسَ اللهُ عنه كربة من كُرْبِ يوم القيامة "

٢ - ضع علامة ( / ) أمام المكمل الصحيح لما يأتي : ( ٢ )

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل ( ) - نتيجة ( )

- إجمال ( / ) - تعليل ( )

ب - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق ثقافته :

- العلمية ( ) - الإسلامية ( / )

- الموسوعية ( ) - التاريخية ( )

**السؤال الخامس - ( تطبيقي من خارج المقرر ) . اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )**

" الإسلام دينٌ سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن تمام ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرماً ، فقد أوجب الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الكتاب ، فقد أمر ألا تُمس كنائسهم ومعابدهم ، وأن تُترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .

ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الكتاب معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم . ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس ، فقد جاء فيه أنه أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ودور عباداتهم ، وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عُقدت مع نصارى الشام وغيرهم " ١ - مما سبق وضح :

أ - الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأولى . ( ١ )

**الإسلام دين يدعو إلى السلام والتسامح .**

ب - دليلاً يعكس عدل الإسلام وسماحته من الفقرة الثانية . ( ١ )

**إعطاء عمر - رضي الله عنه - أهل بيت المقدس الأمان لأنفسهم وأموالهم ودور عباداتهم .**

٢ - ضع علامة ( / ) أمام المكمل الصحيح لما يأتي : ( ١ )

من أبرز القيم التي يمكن استخلاصها من النص السابق :

الرحمة ( ) - التسامح ( / )

العفو ( ) - التعاون ( )

**السؤال السادس - الحفظ :** (درجتان)

اكتب - مما حفظت - من نص ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين للبيت الآتي :

تشهى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها

وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وكناتها

ومد شعاع الشمس ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها

ثانيا - الثروة اللغوية :

( أربع درجات )

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية :

( ١ ) ( جهنم مَثْوَى للكافرين ) مترادف ( مَثْوَى ) : **موضع ، مكان ، منزل** ( ١ )

( ١ ) ٢ - **وضح المعنى السياقي لكلمة ( مَسَّ ) في الجملتين الآتيتين :**

- **مَسَّ** الحاج الحجر الأسود      معنى كلمة ( مَسَّ ) : **لَمَسَ**

- **مَسَّ** حال الأمة العربية إلى الوحدة      معنى كلمة ( مَسَّ ) : **دعا**

( ١ ) ٣ - **هات تصريفا من كلمة ( رحيم ) على أن يكون اسما في جملة من إنشائك .**

**الله هو الرحمن الرحيم**

( نصف ) ٤ - **اختر المكمل الصحيح لما يأتي :**

( سار البَحَّار في الدُّجى ) مفرد كلمة ( الدُّجى ) :

**الدُّجِيَّة** - الداجية - الدَّاجِي - الدُّجِي

( نصف ) ٥ - **اضبط بنية الكلمة التي تحته خط وفق سياقها في الجملة التالية :**

( عبد العمال الطريق ) **عَبَّد**

( ثماني درجات )

ثالثا - التذوق الفني :

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره  
وخلت منها القصور العاليات المشمخره

١ - بين نوع المحسن البديعي المعنوي في النص السابق وأثره . ( ٢ )

- نوع المحسن البديعي : **مقابلة**

- أثره : **التأكيد على أن السعادة لا ترتبط بفقر أو بغنى ، فقد توجد لدى الفقراء وتخلو منها قصور**

**الأغنياء**

٢ - قال تعالى : " فأصبح يُقَلَّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا " ( ١ )  
بين دلالة الكناية في الآية الكريمة السابقة .

**تدل على الندم والحسرة .**

٣ - ( **تبسمت وورد الحقول لما نزل الغيث من السماء** ) ( ٢ )

اشرح الصورة البلاغية التي تحتها خط في البيت السابق ، مبينا أثرها في المعنى .

أ - شرح الصورة : **شبه وورد الحقول بالإنسان ، وحذف المشبه به ، ودل عليه بكلمة ( تبسمت )**

ب - أثرها في المعنى : **تدل على تفتح الورود وجمالها ورونقها بعد نزول الغيث**

٤ - ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : ( ٣ )

أ - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " . الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية السابقة :

( **التقرير** - التعظيم - التسوية - **النفى** )

ب - قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم " الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة :

( **الالتماس** - **الدعاء** - التسوية - **التهديد** )

ج - ( **التطعيم** درع من الأمراض الخطيرة ) . الصورة البلاغية في العبارة السابقة :

( **تشبيهه بليغ** - تشبيهه ضمني - استعارة - **كناية** )

رابعاً - السلامة اللغوية : ( عشر درجات )

( يا باغي الخير ، نعم ما فعله صدقة السر ؛ فإنها تطفئ غضب الرب ، وهي عمل ديني إنساني يرتقي بك إلى منازل الأبرار )

١ - أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي : ( ٢ )

- جملة في محل رفع نعت : يرتقي بك

- جملة في محل رفع خبر ناسخ : تطفئ غضب الرب

- أسلوب مدح : نعم ما فعله صدقة السر وحدد المخصوص : صدقة

٢ - صغ سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية : ( ١ )

- بلى ، العلم ينير طريق الأجيال . - السؤال : أليس العلم ينير طريق الأجيال ؟

٣ - أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس : ( ٢ )

- التطعيم ضد الأوبئة أمر **ضروري** ( اسم منسوب من " ضرورة " )

- أ **بالعلم** ترتقي الأمم أم بالمال ؟ ( أداة استفهام مناسبة )

٤ - شاهدت مريضاً يلتزم بالتعليمات الطبية . ( ١ )

- حول جملة النعت المخطوط تحتها في العبارة السابقة إلى جملة حال وغير ما يلزم :

جملة الحال : **شاهدت المريض يلتزم بالتعليمات الطبية**

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي : الآية التي تضمنت جملة وقعت صلة للموصول هي : ( ٢ )

- " مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ " ( ) - " إِنْ الْبَاطِلُ كَانَ زَهُوقًا " ( )

- " أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى " ( / ) - " إِنْ اللَّهُ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ " ( )

٧ - " قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ " . المحل الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في النص السابق .

- نصب حال ( ) - نصب مفعول به ( / )

- رفع نعت ( ) - نصب خبر ( )

٨ - اجعل كلمة ( كتاب ) اسماً مصغراً في جملة من إنشائك . ( ٢ )

**عندي كُتِّيب نادر .**

**خامسا - التلخيص : اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث ( ستة أسطر ) : ( خمس درجات )**

إن الله - سبحانه وتعالى - خلق العباد مستقيمين على الفطرة التي فطرهم عليها ، ولكن الشياطين تتزغ بينهم ؛ لتبعدهم عن العقيدة الصحيحة بما تزين لهم من سوء العمل ، حتى حرموا الحلال ، وأشركوا بخالقهم ، وهكذا فسدت عقائدهم وأعمالهم وفطرتهم ، وبهذا يتقرر في الإسلام أن كل مولود يولد على الفطرة ، وأن الإفساد دخيل عليها وليس في أصل الخلقة ، وأنه من عمل شياطين الإنس والجن على السواء ، وذلك مصداقا لقوله - صلى الله عليه وسلم - : " ما من مولود إلا ويولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو يمجسانه أو ينصرانه . "

وفي ظل هذه الأحوال ، وعند عموم الفساد ، اقتضت حكمة المولى - سبحانه - بإرسال الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى الناس جميعا ، رحمة للعالمين ، وأنزل عليه القرآن الكريم ، ذلك الكتاب الذي يسره للدُّكر ، وضمّنه القيم الروحية التي تسمو بروح الإنسان ، وكذلك التشريعات التي تنظم حياته وحياة المجتمع قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد " .

وفي عصر يموج بالفتن والصراعات الطائفية ، وظهور جماعات انحرفت عن الفهم الصحيح للدين ، وانتهجت نهجا يخالف وسطية الإسلام واعتداله ، يتوجب على الجهات الرسمية المسؤولة عن الإفتاء نشر الوعي بين الناس وخاصة الشباب ؛ حتى لا يكونوا لقمة سائغة وصيدا سهلا لهؤلاء الأعداء المتشددين الذين يصرون صورة مشوهة عن الإسلام إلى الغرب ، وذلك بما يرتكبونه من إرهاب .  
ومن هنا تقع على وسائل الإعلام والأسرة ومؤسسات المجتمع كافة أن تساند المؤسسة الدينية الرسمية فيما تقوم به من دور توعوي للشباب بالحوار الهادف والمناقشة البناءة التي تبني العقول المفكرة وتحمي من التبعية العمياء .

**محاوّر التلخيص :**

١ - الإنسان يولد على الفطرة السليمة ، والشيطان يغويه عن طريق الحق .

٢ - الرسول محمد هداية ورحمة للعالمين .

٣ - الصراعات والفتن تنحرف بنا عن وسطية الإسلام .

٤ - دور وسائل الإعلام والأسرة في توعية الشباب بالفكر الصحيح .



سادسا - التعبير : ( اثنتا عشرة درجة )

- 1 - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعيًا الأسس الفنية ( للخطبة - للمقال )  
واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، في حدود عشرين سطرا  
1 - بقدر وعي الإنسان وإدراكه غايته من الوجود يكون إقباله على أداء مهمته الأصيلة في عمارة  
الأرض خليفةً لله تعالى ، وبقدر جهله هذه الغاية يكون تقصيره . اكتب خطبة حول المحاور السابقة .  
2 - حثنا الإسلام على الوفاء بالعهد ، وصدق الحديث ، وأداء الأمانة ؛ للظفر بخيري الدنيا والآخرة .  
اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي :

- 1 - التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية ( فن الخطبة - المقال ) ( درجتان )  
2 - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . ( ست درجات )  
3 - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . ( أربع درجات )  
يُحسَم عن كل خطأ ( نحوي أو هجائي أو ترقيمي ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط  
ودون احتساب الخطأ المكرر .

العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الزمن : ثلاث ساعات وربع

عدد الأوراق ( ١٠ )



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

### ( إجابة النموذج الخامس )

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

( امتحان التوجيه ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ منهج كامل - بتصرف )

أولاً - الفهم والاستيعاب : ( سبع عشرة درجة )

السؤال الأول - من موضوع " الغبطة فكرة " . اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

١ - أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

٢ - أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره

٣ - لا تكن مرا ، ولا تجعل حياة الغير مُره

٤ - إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

٥ - فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره

١ - إلام يدعو الشاعر في النص السابق ؟ درجة

يدعو الشاعر إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم والعبوس .

٢ - بين الشاعر في النص السابق مظاهر التشاؤم ، اذكر اثنين منها . درجة

- دوام الشكوى - التقطيب والعبوس - البكاء

٣ - ( ابتهج ، واطرب فإن الإنسان المتجهم كالصخرة ليس فيها حياة ) درجة

البيت الذي يعبر عن المعنى السابق هو :

- الأول - الثاني - الثالث - الخامس

السؤال الثاني - من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

" قال : فتلهَّب وتلهَّفَ سليمان بن عبد الملك على معرفته وقال : لو عَرَفناه لكافأناه على مروءته ثم قال : عليَّ بقتاة ، فأتيَ بها فعقد لخزيمة بن بشر المذكور على الجزيرة عاملاً عن عكرمة الفياض فخرج طالبا الجزيرة ، فلما قرَّبَ منها خرج عكرمة وأهل البلد للقائه ، فسلم بعضها على بعض ، ثم سارا جميعا إلى أن دخلا البلد ، فنزل خزيمة في الإمارة وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيلٌ وأن يُحاسب ، فحُوسِب فوجد عليه فضول أموال كثيرة ، فطالبه بأدائها قال : مالي إلى شيء من ذلك سبيل . قال : لا بد منها . قال : ليست عندي فاصنع ما أنت صانع . فأمر به إلى الحبس ، ثم أنقذ إليه من يُطالبه ، فأرسل يقول : إني لستُ ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت "

1 - من النص السابق وضح :

درجتان

- موقفا يدل على حفاظ المسؤولين على المال العام .

**إصرار خزيمة بن بشر على استرداد الأموال من الأمير السابق ؛ حيث طالب عكرمة الفياض بسداد تلك الأموال ، وقام بحبسه عندما عجز عن سدادها .**

ب - موقفا يدل على المروءة وإنكار الذات .

**استمرار عكرمة الفياض في إخفاء حقيقة جابر عثرات الكرام ؛ حتى يحافظ على كرامة خزيمة بن بشر أمام الناس ، رغم ما تعرض له من الحبس والفضيحة .**

2 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - يمثل النص السابق من عناصر القصة :

- البيئة

- الصراع

- العقدة

- الحل

صفوة معلمى الكويت

السؤال الثالث - من نص " الوحي الخالد " . اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

- ١ - فوا أسفا يا حُسنُ للحظة التي تطيشُ لها الأحلامُ من وتبَاتِها
- ٢ - ووا أسفا يا حُسنُ للفرقة التي يَعِزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شَتَاتِها
- ٣ - وما هي إلا الصمّتُ والبرْدُ والدُجى ودُنْيا يَشِيْعُ الموتُ في جَنَبَاتِها
- ٤ - فضاءٌ يَرُوْعُ الرِيحَ فيها نَشِيْجُها وتَفْرَعُ فيها البُومُ من صَرَخَاتِها
- ٥ - وتَثْتَثِرُ الأزهارُ من عَذْبَاتِها وتَعْرِى العُصُونُ النُضْرُ من ورَقَاتِها
- ٦ - ويَغْشى السماءَ الجَهْمُ من كلِّ دِيْمَةٍ تُخَدِّدُ وَجْهَ الأرضِ من عِبْرَاتِها

درجة

١ - استخلص من النص السابق :

- أ - الفكرة الرئيسية : **انحسار الحسن عن الكون يسبب الشعور بالضيق والأسى .**
- ب - الشعور البارز : **الحزن والأسى بسبب انحسار الحسن عن الكون .**

٢ - وضح من البيتين الخامس والسادس :

درجة

مظهرين من مظاهر الطبيعة بعد انحسار الحُسن عن الكون .

- المظهر من البيت الخامس : **ذبول الأزهار ، وجفاف العصون .**

- المظهر من البيت السادس : **انتشار السحب ونزول الأمطار التي تُحدثُ أخاديداً مائيةً بفعل السيول .**

درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- المقصود بـ ( الفرقة ) في البيت الثاني :

- فراق الشاعر لأصدقائه
- موت الأحباب والاصدقاء
- **انحسار الحُسن عن الكون**
- الاغتراب عن الأهل والوطن

السؤال الرابع - من نص " الإسلام يحارب السلبية " . اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

السلبية في التفكير حاربها الإسلام ، فالقاعدة الإسلامية تقول : " إن من اجتهد فأصاب فله أجران ومن اجتهد فأخطأ فله اجر واحد " ، والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق ، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد ، حينما يبعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى اليمن ، ويسأله كيف يقضي بين الناس ..... فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه في الكتاب والسنة ، فإنه سيجتهد برأيه ، فيفرح النبي لذلك ، ويقول : " الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يحبه رسول الله "

١ - استخلص هدف الكاتب من النص السابق . درجة

الدعوة إلى محاربة السلبية في التفكير، من خلال الحث على الاجتهاد للوصول إلى الحق .

( تُقبَل الإجابة المناسبة )

٢ - بين أهمية موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من متابعة معاذ بن جبل . درجة

تلقي الضوء على مسؤولية الحاكم ( المسؤول ) في متابعة رؤوسيه فيما يُسند إليهم من أعمال بما يعود على المجتمع بالنفع والخير .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي : درجة

أ - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تعليق - نتيجة - إجمال - تفصيل

ب - مما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق الاستعانة بالاستدلال :

النقلي - اللغوي - الواقعي - العلمي

**السؤال الخامس - ( تطبيقي من خارج المقرر ) . اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )**

إن ميزان الأخلاق ، ومنهل الأرزاق ، ومُحيي الأموات في جميع الأوقات ، هو السفر إلى بعيد الأماكن ومفارقة المساكن . إن أول مزايا السفر ، معرفة المرء طوائف الرجال ، واكتساب حميد الخصال ؛ فيقارن أخلاقه بأخلاقهم ، وعاداته بعاداتهم ، فما باين أخلاقهم الفاضلة هَجَرَه ، وما شذ عن عاداتهم الكاملة صرفه عنه .

وثاني مزاياه ، أن يعرف أساليب الأرزاق ميسورة الوفاق ، قريبة المنال ، كثيرة النوال ، بعيدة المواقع ، جليلة المنافع ؛ فالسفر أحد أسباب العيش التي بها قوامه ، وعليها نظامه ، فبالأسفار تَرى العجائب ، وتَجلب المكاسب التي تزيدك علما بقدرة الله وحكمته ، وتدعوك إلى شكر نعمته .  
وثالث مزاياه ، أن يرى الإقرار بفضائله وحُسن شمائله ؛ لأنه في بلده مهجور ، وفي غيره مشهور كما هي سُنّة الإنسان في كل مكان وزمان ، وفي محله لا تُعزى إليه فضيلة ، ولا تُنسب إليه جميلة ، وإذا جاوز الإنسان بلاده نال ما أَراده .

أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم للسيد الهاشمي

1 - ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من النص السابق ؟  
درجة

**بيان مزايا السفر وفضائله .**

2 - أبد رأيك في قول الكاتب : ( لأنه في بلده مهجور ، وفي غيره مشهور ) .  
درجة

**( يُقَبَل الرأي المناسب مَشْفوعا بالتوضيح ) ، من مثل :**

**لا أوافق الكاتب فيما قال ؛ لأن الإنسان يستمد قيمته من خلال انتمائه لوطنه ، والإنسان بلا وطن يصبح إنسانا بلا هوية .**

3 - اعتمد الكاتب في أسلوبه على :  
درجة

- التكرار - التدليل - التفصيل - الإجمال

**السؤال السادس - ( الحفظ ) :**  
( درجتان )

اكتب مما حفظت من قصيدة ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين بعد البيت الآتي :

ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لداتها

ولا حبت الفنان آيات فنه ولا رزق الإبداع من نفحاتها

بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها

ثانياً - الثروة اللغوية :

( أربع درجات )

١ - نهى الدين عن الأثرة

درجة

مترادف ( الأثرة ) : **الأناية وحب النفس**

٢ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

درجة

أ - ( قرأت في شتى أنواع المعرفة ) مفرد كلمة ( شتى ) :

- شَتَّت - **شَتَّيْتُ** - شِتَاء - تَشْتِيت

ب - ( أنزل الله لنا من السماء الماء المعين )

البنية الصحيحة لكلمة ( المعين ) في الجملة السابقة :

- الْمُعَيِّن - الْمُعَيَّن - **المُعِين** -

درجة

٣ - اكتب في الفراغ التصريف المناسب لكلمة ( حسن ) في الجملة الآتية :

- نال العرض **استحسان** الحاضرين

درجة

٤ - وظف الفعل ( حمل ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك .

( رفعها )

- حمل اللاعب الأثقال

( حبلت )

- حملت المرأة

( يقبل الصواب )

صفوة معلمى الكويت

ثالثاً - التذوق الفني : ( ثماني درجات )

١ - قال الشاعر عن السعادة : ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره

حدد من البيت السابق : درجتان

- استعارة : استوطنت الكوخ وبين أثرها : بيان أن السعادة لا ترتبط بالمال

- كناية : ما في الكوخ كسرة وبين دلالتها : شدة الفقر

٢ - قال الشاعر : بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدر ولا غسل المناديل

ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية في البيت السابق ؟ درجة

البخل

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : ثلاث

أ - قال تعالى : " وهم يَهُونَ عنه وَيَأُونَ عنه " نوع المحسن البديعي في الآية السابقة :

- طباق سلب - جناس ناقص - جناس تام - طباق إيجاب

ب - قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " نوع الصورة البيانية في النص السابق :

- استعارة مكنية - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة تصريحية

ج - قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " نوع الأسلوب الإنشائي في الآية السابقة :

- نهي - نداء - استفهام - أمر

٤ - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " بين الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة

الغرض البلاغي : التقرير درجة

٥ - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء . درجة

- ربنا ، اعفُ عنا وارحمنا .



رابعاً - السلامة اللغوية : ( عشر درجات )

قال تعالى : " فَمَنْ افترى على الله الكذبَ من بعد ذلكَ فأولئك هم الظالمون \* قُلْ صَدَقَ اللهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ \* إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ "

1 - أخرج من النص السابق ما يأتي : درجتان

أ - جملة في محل جزم : فأولئك هم الظالمون

ب - جملة في محل نصب : صدق الله

ج - جملة نعت : وَضِعَ لِلنَّاسِ

2 - ( نعم ما يتمسك به طالب العلم علو الهمة )

الجملة التي تحتها خط في النص السابق لا محل لها من الإعراب . بين السبب . درجة

السبب : صلة الموصول

3 - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب منك بين قوسين : درجة

أ - للطفل **يُدِيَّة** رقيقة ( الاسم المصغر من كلمة " يد " )

ب - القيم **الأخلاقية** من ركائز المجتمع ( الاسم المنسوب لكلمة " الأخلاق " )

4 - ( نعم خلق طالب العلم التواضع ) حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق . درجة

- الفاعل : **خلق** - المخصوص : **التواضع**

5 - قال تعالى : " وجاءَ أهلُ المدينة **يَسْتَبْشِرُونَ** " درجة

بين المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في الآية السابقة . - **حال في محل نصب**

6 - ( العدل ميزان الحكمة ) . حول الجملة السابقة إلى جملة لها محل من الإعراب . درجة

- **قال المعلم : العدل ميزان الحكمة**

7 - أجب عن السؤال التالي بالإثبات : ألم تستمتع بقراءة القصة ؟ درجة

- **الجواب : بلى ، استمتعت بقراءة القصة**

8 - **نعم** طالب العلم **النجيب** . اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة ، مبيناً السبب . درجة

- **الضبط : النجيب** - **السبب : مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا**

9 - املأ الفراغ بما هو مناسب : تصغير كلمة ( مصباح ) هو : **مُصَيَّبِيح** درجة

## خامسا - التلخيص : ( خمس درجات )

لخص النص الآتي في حدود الثلث ( ستة أسطر ) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

التربية الصالحة طريق النجاح وسبيل الهدى والفلاح ؛ بها يرتفع الإنسان من حضيض الهمجية إلى ذروة المدنية ، وبها تستنير الأفهام ويُعلم الحلال من الحرام ، بها يَعْرِف الإنسان ما ينفع وما يضر فهي التي تُصَلِّح شأنه وتُحسِّن حاله ، به يعلم الخير فيقتنصه ويُحرزه ، والشرَّ فيجتنبه ويتجاوزَه وهي زينة الشباب وحليَّة المشيب ، بها يزدان المرء في جميع أدوار عمره ويتحلى بها في صغره وبعد كبره ، . فكلما وُجِدَ في الأمة دُعاة نَصَّبوا أنفسهم لنشر الفضائل بين بَنِيها ، وخصصوا ثمين أوقاتهم لغرس بذور التربية في مُروج أذهانهم ، ركزت فيهم المَلَكات الفاضلة وانطبعت فيهم الغرائز الكريمة بين أفراد الشعب ، وأخذوا في الارتقاء إلى معارج الفلاح ، وتدرَّجوا أعلى مراتب النجاح .

والتربية أنجع ما تكون في الصِّبَا الذي يفوته يفوت المرء ما يُؤمِّله من طلب السعادة ، ولذا كانت فيه من أهم المطالب ، فإن المرء في صغره كالغصن في أوانه ، يقبل التقويم والتعديل ، لأنه متى ما أخذ في مبدئه بالتهذيب والتطُّع بالأخلاق الفاضلة ، والمقاصد الشريفة ، انقاد إلى ما يوحى إلى فطرته الأولية ، ونشأ وتعود وجُبل . وسهَّل عليه فيما بعد صنيعه الخير بقدر بُعده عن الشرور والردائل .

وركانز التربية كثيرة : منها الأم ، والأب والمؤدِّب ، والمكاتب والمدارس ، وهي أهمها ؛ لذا تجد التربية تتفاوت ؛ إذ بصلاح التربية تصلح الأمم ، وبفسادها يفسد الكون ، فسعادة الأمم والمجتمع الإنساني إنما تكون بالتربية الفاضلة ، وتهذيب النفس ودعوتها إلى الخير ، ودربتها على الكمالات الإنسانية ، حتى تصير لها ملكات وغرائز ، وتعودُ أنفسهم على العادات النافعة وتهذيب أفكارهم بالآداب السامية ، ذلك هو منهاج الفلاح ومعراج النجاح .

أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم للسيد الهاشمي - بتصرف

## محاوِر التلخيص :

- ١ - أهمية التربية الصالحة ودورها
- ٢ - أهمية التربية في الصغر
- ٣ - ركائز التربية وأثرها في الفرد والمجتمع

سادسا - التعبير : ( اثنتا عشرة درجة )

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ( ٢٠ سطرا ) مراعي الأسس الفنية ( للخطبة - للمقال ) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .
- ١ - المقال : اللغة العربية أداة العلم وواسطة التَّفَقُّه في الدين ، والحفاظ عليها صَوْن لهويتنا .
  - ٢ - الخطبة : الصحبة الصالحة تستلزم التعاون والتناصر على الخير والبر ، والعفو عن الزلات .

يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي :

- ١ - التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية ( فن الخطبة ) . ( درجتان )
  - ٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . ( ست درجات )
  - ٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . ( أربع درجات )
- يُحسَم عن كل خطأ ( نحوي أو هجائي أو ترقيمي ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ودون احتساب الخطأ المكرر .



صفوة معلمي الكويت



وزارة التربية

العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الزمن : ثلاث ساعات وربع

( **إجابة النموذج السادس** )

التوجيه الفني للغة العربية

عدد الأوراق ( ١٠ )

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

( ١٧ درجة )

أولاً - الفهم والاستيعاب :

( ٣ درجات )

السؤال الأول - من موضوع ( الغبطة فكرة ) . اقرأ ، ثم أجب .

أيها الباكي ، رويدا لا يسد الدمع ثغره  
أيها العابس ، لن تُعطى على التقطيب أجره  
لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مره  
إن من يبكي له حول على الضحك وقدره  
فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره

درجة

١ - استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن المقطع السابق .

**العاقل المتفائل لا يُضيّع فرصة للسعادة**

درجة

٢ - ضع عنوانا مناسباً للمقطع السابق .

**دعوة إلى الابتهاج والتفاؤل**

درجة

٣ - ضع علامة ( / ) أمام المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي :

أ - من القيم التي تدعو إليها الأبيات السابقة :

( / )

- الابتهاج والتفاؤل

( )

- الرضا والقناعة

( )

- الصبر والجّد

( )

- الجد والسعي

ب - من الآراء التي عرضها الشاعر في الأبيات السابقة :

( )

- السعادة إحساس ينبع من داخل النفس .

( / )

- العابس يؤثر سلبا على محيطه .

( )

- الغبطة تجعل الكون جميلا من حولنا .

( )

- السعادة لا ترتبط بالثراء المادي .



السؤال الثاني - من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) اقرأ ، ثم أجب . ( ٣ درجات )

" قيل : كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمه بن بشر من بني أسد ، كان له مروعة ظاهرة ونعمة حسنة وفضل وبرّ بالإخوان ، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر ، فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يُواسيهم ، فواسوه حيناً ثم مآوه ، فلما لاح له تغيرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه ، فقال لها : يا ابنة عمي ، قد رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت ، فأغلق بابي ، وأقام يتفقوت بما عنده حتى نفذ ، وبقي حائراً "

١ - كان لإخوان خزيمه موقف منه بعد افتقاره . بين هذا الموقف ، موضحاً رأيك فيه . درجتان

- الموقف : أحسنوا إليه فترة من الزمن ، ثم تركوه وأعرضوا عنه .

- رأيك فيه : هو موقف سلبي ، لا يتوافق مع مبادئ الدين التي تدعونا إلى مكافأة مَنْ أسدى إلينا

معروفاً ، وعدم التخلي عنه . ( يقبل التعليل المناسب )

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - من القيم التي وردت في النص السابق :

- الكرم

- العبدل

- الأمانة

- الشجاعة

ب - ( فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر )

دلت العبارة التي تحتها خط في النص السابق على :

- الفقر والحاجة

- المرض والتعب

- الإقامة والاستقرار

- الشيخوخة والهزم

السؤال الثالث - من نص ( الوحي الخالد ) . اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

- ١ - لوجهك هذا الكون يا حسن - كُله - وجوه يفيض البشر من قسَماتها
- ٢ - وتستعرض الدنيا غريباً فُنونها وتُعرب عن نجواك شتى لغاتها
- ٣ - ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتترت ثغر الصبح عن بسَماتها
- ٤ - ولا سَعَدت بالوهم في عالم المني ولا شَقِيَت بالحب بين لِدَاتها
- ٥ - ولا حَبَتِ الفنان آياتِ فنّه ولا رُزِقَ الإبداعَ من نَفحاتِها

١ - من النص السابق وضح أثر الحُسن في كل من :

أ - الكون والدنيا : **الحسن يجعل الكون يفيض بالبشر ، ويُغري الدنيا بإظهار ما فيها من جمال .** نصف

ب - نفس الإنسان : **الحسن يزيل هموم النفس ، ويبث فيها الأمل والتفاؤل .** درجة

**كما أن الحسن يُسعد النفس بأحلامها وأمانها ، ويجعلها تهناً بالحب رغم ما به من شقاء .**

ج - الفنان : **رزقه الإلهام ، فأبدع أجمل القصائد ، ورسم أروع اللوحات .** نصف

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - ( لوجهك هذا الكون يا حسن كله ) المقصود بـ : ( الحُسن ) في النص السابق الجمال بمعناه :

- المطلق

- **الحسي**

- الظاهري

- المعنوي

ب - ( وتُعرب عن نجواك شتى لغاتها ) التعبير بـ : كلمة ( نجواك ) في النص السابق يدل على :

- الإعجاب بمظاهر الجمال . - **أنس النفس بقرب الحُسن .**

- تأمل الإنسان في جمال الطبيعة . - الإيمان بقدرة الله في الكون .

السؤال الرابع - من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) اقرأ ، ثم أجب : ( ٣ درجات )

" ويعود الرسول إلى تدريب أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية ، عن طريق تقديم الوجوه الكثيرة من الخير والنفع والمعاونة إلى كل محتاج ، فيقول : عليه الصلاة والسلام : " مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا ، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ " ، وهذا الهدى النبوي مُسْتَمَدٌّ مِنَ النَّبْعِ الْقُرْآنِيِّ الصَّافِي الَّذِي يُحَرِّضُ عَلَى الْإِيجَابِيَّةِ فِي مِيَادِينِ الْخَيْرِ ، وَإِلَى مَقَاوِمِ السَّلْبِيَّةِ الْمُؤْذِيَةِ الْمُخْرَبَةِ "

١ - ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه في النص السابق ؟ درجة

الدعوة إلى تنفير الناس من السلبية ، وحثهم على الإيجابية وبيان بعض وجوهها .

٢ - بم تُعَلَّل الأهمية الدنيوية للتسّتر على المسلمين ؟ درجة

من يستتر مسلماً في الدنيا فسوف يستتره الله ، بالإضافة إلى ذلك سوف يتحقق حفظ الأعراض ، وصون الكرامات ، وطمأنينة النفوس ، وقوة المجتمع وتماسكه ، وسيادة روح الأخوة والمودة بين أفرادهِ .  
( يكتفى بتعليق واحد )

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي بوضع خط تحته : درجة

من مظاهر الإيجابية في الحديث الشريف الوارد في النص السابق :

- إكرام وجهاء الناس

- ردّ الحقوق إلى أهلها

- مساعدة ذوي الحاجات

- النهي عن فعل المنكر

السؤال الخامس - ( تطبيقي من خارج المقرر ) اقرأ ، ثم أجب . ( ٣ درجات )

صعد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يوماً المنبر ، وخطب الناس ، فطلب إليهم ألا يغالوا في مهرور النساء ، فلما نزل أمير المؤمنين من على المنبر ، قالت له امرأة من قريش : يا أمير المؤمنين ، نهيت الناس أن يزيدوا النساء في مهرهن على أربعمئة درهم؟ قال نعم . فقالت : أما سمعت قول الله - تعالى - : " وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً " فقال : اللهم غفرانك ، كل الناس أفتقه من عمر . ثم رجع فصعد المنبر وقال : يا أيها الناس إني كنتُ نهيتكم أن تزيدوا في مهرور النساء ، فمن شاء أن يعطي من ماله ما أحب فليفعل .

من مقال بعنوان : ( قضايا معاصرة )

١ - ضع عنواناً مناسباً للنص السابق . درجة

من أخلاق الإسلام ، قيم إسلامية

٢ - استنبط اثنتين من القيم الإسلامية التي تضمنها النص السابق . درجة

- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - التواضع  
- احترام الرأي الآخر - تقدير المرأة

٣ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق : درجة

- الإمامه بالتاريخ الإسلامي . - ميوله الغوية والأدبية .  
- ثقافته الموسوعية . - إحاطته بأحداث التاريخ .

السؤال السادس - الحفظ : ( درجتان )

اكتب - مما حفظت - من قصيدة ( الوحي الخالد ) البيتين التاليين لهذا البيت :

ومدَّ شعاع الفجر ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها  
فوا أسفا يا حُسن للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها  
ووا أسفا يا حُسن للفرقة التي يعز على الأوهام جمع شتاتها



ثانيا - الثروة اللغوية : ( ٤ درجات )

درجة ١ - وضح معنى ما بين قوسين وفق سياقه في كل مما يأتي :

عابسة - مُتَجَهِّمة

- لا أرى إلا وجوها كالحات ( مكفهرة ) .

الابتهاج - السرور - الرضا

- إنما ( الغبطة ) فكرة .

درجة ٢ - بين معنى الفعل ( قضى ) في كل سياق ، مما يأتي :

المعنى : **مات**

- قضى المريض نحبه .

المعنى : **حكّم**

- قضى القاضي بالعدل .

نصف ٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة ( رعى ) :

- تهتم الدولة **برعاية** الموهوبين

نصف 4- اضبط بنية كلمة ( حب ) ، فيما يأتي :

**حِب**

- كان زيد بن حارثة حب رسول الله

**حُب**

- حب الخير للجميع يدل على صفاء القلب

درجة ٥ - هات جمع ، ومفرد ما بين القوسين ، فيما يأتي :

**وديان ، أودية**

أ - تجمعت مياه الأمطار في الوادي . جمع كلمة ( الوادي ) :

**غريم**

ب - سدد المدين المال للغرماء . مفرد كلمة ( غرماء ) :

ثالثا - التذوق الفني :

( ٨ درجات )

١ - يقول الشاعر : وإذا مسّت حصة صقلتها فهي دُرّه  
أخرج من النص السابق :

- تشبيها : هي دره  
وحدد نوعه : تشبيهه بليغ

٢ - يقول تعالى : " يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار يقلب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار "

أخرج من النص السابق محسنا بديعيا لفظيا ، مبينا نوعه ، وأثره .

المحسن البديعي اللفظي : ( الأبصار ، الأبصار )  
نوعه : جناس تام

الأثر : يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .

٣ - صل ما تحته خط في المجموعة ( أ ) وما يناسبه من المجموعة ( ب ) فيما يأتي : أربع درجات

مجموعة ( أ )  
مجموعة ( ب )

١- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع . ( ٤ ) جناس ناقص

٢- " الذين يذكرون الله قياما وقعودا " ( ٣ ) تشبيه بليغ

٣- إن الرسول لنورٍ يُستضاءُ به مُهمّدٌ من سيوف الله مسلولٌ . ( ١ ) استعارة

٤- " ويل لكل همزة لمزة " . ( ٢ ) طباق

٤ - اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت الآتي ، مبينا أثرها في المعنى :

يقول الشاعر في المدح : جُمِعَ الحقُّ في إمام قَتَلَ البُخلَ وأحيا السماحا . ( السماحا : الكرم )

الشرح : استعارة مكنية ؛ حيث شبه السماحا ( الكرم ) بشخص يُبَيِّثُ فيه الروح ، ثم حذف المشبه به ،

ودل عليه بقوله : ( أحيا ) الأثر : بيان كرم الممدوح ، ورغبته في إعادة القيم العربية الأصيلة

٥ - عين الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط فيما يأتي ، مستعينا بما بين قوسين :

درجة

أ - إذا لم تَخشَ عاقبة الليالي ولم تستحي ، فاصنع ما تشاء

( التحقير - الالتماس - التسوية - التهديد )

ب - ولا تطلب المجدَ إنَّ المجدَ سألَمه صعبٌ ، وعش مُستريحا ناعم البال

( الحث - التهديد - التحقير ) ( التمني - الالتماس )

رابعاً - السلامة اللغوية :

( ١٠ درجات )

١ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين قوسين :

درجتان

- رأيت **ذُوَيْبًا** في حديقة الحيوان . ( اسم مصغر من كلمة ذئب )

- الصراع الـ **عَقْدِيّ** بين الشعوب يجب أن ينتهي . ( اسم منسوب من كلمة عقيدة )

٢ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

درجتان

- الإهمال لا حبذا . **لا حبذا الإهمال**

- نعم البشرُ صانعي المعروف . **صانعو المعروف**

٣ - حوّل جملة الحال المخطوط تحتها، فيما يأتي إلى جملة نعت :

درجة

شاهدت صديقي يساعد المحتاجين . **شاهدت صديقاً يساعد المحتاجين .**

٤ - ضع سؤالاً مناسباً لكل جواب مما يأتي :

درجتان

- نعم ، لم أتوان عن العمل . **س : ألم تتوانَ عن العمل ؟**

- لا ، لم أتوان عن العمل . **س : هل توانيت عن العمل ؟ أ توانيت عن العمل ؟**

٥ - بين دلالة التصغير في كل عبارة مما يأتي :

درجة

أ - " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " . **تقليل عدد المُصعَّر**

ب - تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب . **تقريب الزمان**

٦ - إن الحياء ثوبه جميل ، فنعم ما يتصف به المرء الحياء .

درجتان

استخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

- جملة لها محل من الإعراب : **ثوبه جميل** السبب : **جملة اسمية في محل رفع خبر " إن "**

- جملة لا محل لها من الإعراب : **يتصف به المرء** السبب : **جملة الصلة**

**إنّ الحياء ثوبه جميل** السبب : **جملة ابتدائية**

## خامسا - لخص ما يأتي في حدود الثلث ( ستة أسطر ) ، مع مراعاة الأسس الفنية للتلخيص : ( ٥ درجات )

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا কিفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات مدرسية ورياضية ، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تؤثر على عقول الناس وتفكيرهم ولاسيما الصغار منهم .

وقد لعب الإعلام دورا كبيرا في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية ، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد والثقافة ، ومن هنا فنحن نتحدث عن غزو ثقافي متكامل تسببه العولمة ، ويبدو أنه في ازدياد متواصل .

لذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية .  
وكما قيل : " أوقد شمعة خير من أن تلعن الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة ، وهو الأمر ذاته التي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب : ( العولمة والغزو الاقتصادي )

### مصادر التلخيص :

١ - الغزو الثقافي ومظاهره

٢ - دور الإعلام في الغزو الثقافي

٣ - دور الدول الإسلامية في مواجهة الغزو الثقافي

٤ - التجارب الناجحة في مواجهة الغزو الثقافي

( ١٢ درجة )

سادسا - التعبير :

\_\_\_\_\_ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود ( ٢٠ ) سطرا :

١ - خطبة تدور حول المعاني الآتية :

( ديننا الإسلامي يدعو إلى التحلي بالقيم والفضائل ، والتمسك بالعلم )

٢ - طريق النجاح صعب ، لكن آثاره الإيجابية في الفرد والمجتمع لا حصر لها .

اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

**يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي :**

١ - التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية ( فن الخطبة ) . ( درجتان )

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترباطها . ( ست درجات )

٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . ( أربع درجات )

يُحسَم عن كل خطأ ( نحوي أو هجائي أو ترقيمي ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط

ودون احتساب الخطأ المكرر .



صفوة معلم الكويت



( إجابة النموذج السابع )

امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب : ( ١٧ درجة )

السؤال الأول - من موضوع ( الغبطة فكرة ) . اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

قال الشاعر : ١ - أيها الباكي ، رويداً لا يسدّ الدمعُ ثغره

٢ - أيها العابسُ ، لن تُعطى على التقطيب أجره

٣ - فتَهَلَّلْ وترنَّمْ ، فالفتى العابسُ صخره

٤ - سَكَنَ الدهرُ وحانتُ غفلةٌ منه وغرّه

٥ - إنه العيدُ ... وإنّ العيدَ مثلُ العُرسِ مرّه

١- تخير التكملة الصحيحة من بين البدائل التالية بوضع علامة ( / ) بين القوسين : ( درجة )  
- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

( ) - الاستسلام لليأس يضيع البهجة من النفوس

( / ) - لا جدوى من العبوس ولحظات السعادة لا تُعوض

( ) - العيد مثل العرس فرصة لا بد من اغتنامها

( ) - السعادة فكرة تنبع من داخل النفس منعكسة على الكون

٢ - وازن بين البيتين الآتيين اتفاقاً واختلافاً : ( درجة )

- يقول إيليا أبو ماضي : سكن الدهرُ وحانتُ غفلةٌ منه وغرّه .

- يقول ابن زيدون : واغتم صفو الليالي إنما العيشُ اختلاسٌ .

الاتفاق : الاستمتاع بأوقات السعادة قبل زوالها .

الاختلاف : أوقات السعادة عند ( أبي ماضي ) لا تتكرر من خلال تعبيره بصيغة المفرد ( غفلة ، غرة ) ،

بينما أوقات السعادة عند ( ابن زيدون ) تتكرر من خلال تعبيره بصيغة الجمع في قوله : ( صفو الليالي )

٣ - انثر البيتين : الأول والثاني بأسلوبك . ( درجة )

كف عن البكاء ؛ فالبكاء لا يحل مشكلة ، وتجنب العبوس ؛ فالعبوس لا جدوى منه ، ولن تأخذ عليه أجراً .

السؤال الثاني - من موضوع ( الإسلام يحارب السلبية ) اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

" وهناك صنفٌ من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ؛ فهم يتَّبِعون كل ناعق ، ويُؤمِّنون على كلام كل ناطق ، لا نجد لهم رأياً ولا فكراً ، ولا استقلال شخصية ، وقد حارب الرسول - صلى الله عليه وسلم - هذا التَّميِّعَ أشدَّ المحاربة فقال : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسناً وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطَّئوا أنفسهم إن أحسن الناس أن تُحسِنُوا ، وإن أسأؤوا فلا تَظْلِمُوا "

١ - تناول النص السابق الاتباع السلبي بجانبه ، فوضح ما يأتي :

درجة

أ - سلوكين يعكسان الاتباع السلبي .

- يتَّبِعون كل ناعق من دون تفكير أو رؤية ؛ فهم لا رأي لهم ولا استقلال شخصية .

- يُؤمِّنون على كلام كل ناطق من دون تحمل لأي مسؤولية أو فهم لمقاصد ذلك الكلام .

درجة

ب - الدليل الذي قدّمه الكاتب على الاتباع الإيجابي .

حديث الرسول صلى الله عليه وسلم :

" لا تكونوا إمعة " " وطَّئوا أنفسهم إن أحسن الناس أن تُحسِنُوا "

درجة

٢ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة ، فيما يأتي :

مما يميز أسلوب الكاتب في النص السابق اعتماده على :

- الحوار والمناقشة .

- سرد الأحداث التاريخية .

- ضرب أمثلة من الواقع .

- الأسلوب الخطابي .

صفوة معلم الكويت

السؤال الثالث - من موضوع ( الوحي الخالد ) اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

- ١- فوا اسفا يا حُسنُ للحظة التي  
٢- وما هي إلا الصمتُ والبردُ والدُجى  
٣- هنالك لا الوادي ولا العالمُ الذي  
٤- ولكن ردى النفس الذي كُنت حُبها  
٥- مَضتْ غيرَ شعِرٍ خَلَدتْ فيه وحيها
- تطيش لها الأحلامُ من وثباتها  
ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها  
عرَفت ، ولا الأيامُ في ضحكاتها  
ونافثَ هذا السَّحرَ في كلماتها  
إليك . فخذ يا حُسنُ وحيَ حياتها

درجتان

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرين لانحسار الحُسن عن الكون .

- انتشار الصمت والبرد والظلام

- انتشار الموت في كل مكان

ب - الشعور المترتب على هذا الانحسار .

- الحزن والأسى على فراق الحسن

درجة

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - مَضتْ غيرَ شعِرٍ خَلَدتْ فيه وحيها إليك . فخذ يا حُسنُ وحيَ حياتها

المقصود بـ ( الوحي الخالد ) في النص السابق :

- الشعر الذي خلد الحُسن - عناصر الطبيعة الخلابة

- التعلق بالحُسن والجمال - الربيع بما فيه من جمال

ب - هنالك لا الوادي ولا العالم الذي عرفت ولا الأيام في ضحكاتها

تكرار الحرف ( لا ) في النص السابق يدل على :

- الأسى والحسرة - الحنين والشوق

- التعجب والدهشة - الخوف والترقب



السؤال الرابع - من موضوع ( جابر عثرات الكرام ) اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

" فدخل وسلم عليه بالخلافة ، فرحّب به وأدناه من مجلسه وقال : يا عكرمة ما كان خيرك له إلا وبالا عليك ، ثم قال سليمان : اكتب حوائجك كلها وما تحتاج إليه في رقعة . ففعل ذلك ، فأمر بقضائها من ساعته ، وأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين ثيابا ، ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته . قال : بل أردده إلى عمله يا أمير المؤمنين . ثم انصرفا من عنده جميعا ولم يزالا عاملين لسليمان مدة خلافته .

١ - الجزء من جنس العمل . هات من النص السابق ما يؤكد المعنى السابق . درجة

عندما ساعد عكرمة خزيمة بن بشر في محنته ، وتحمل في ذلك الكثير من المتاعب ، كان جزاؤه أن حصل على ثلاث ولايات ، بالإضافة إلى حصوله على عشرة آلاف دينار ، وسفطين من الثياب .

٢ - " يا عكرمة ما كان خيرك له إلا وبالا عليك " بين المقصود بالتعبير السابق . درجة

ما فعله عكرمة مع خزيمة كانت نتيجته سوء العاقبة وشرا عليه ؛ حيث قام بحبسه وتقييده .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- من القيم المستخلصة من النص السابق :

- الثبات على المبدأ

- مساعدة المحتاجين

- تحقيق العدل والإنصاف

- احترام الرأي الآخر

السؤال الخامس - ( تطبيقي من خارج المقرر ) اقرأ ، ثم أجب . ( ثلاث درجات )

" لغتنا العربية أعظم اللغات في هذا الشرق شأنًا وأوسعها انتشارًا ، وأقواها على الحياة مهما عصفت بها الأحداث ، إن كل من يتتبع آثار لغتنا العربية ، يراها كأنها ظهرت بادئ ذي بدء كاملة لا نقص فيها ، بل كأنها لم تمر بعهد الطفولة التي مرت بها سائر اللغات ، بل كانت منذ وجدت عذراء فائقة الجمال تامة الشباب ولم تزل حتى يومنا هذا كما كانت فلم تظهر عليها أعراض الهرم والشيخوخة " ( الشبكة العنكبوتية )

١- للكاتب رأي في اللغة العربية . وضحه . (درجة)  
اللغة العربية هي أعظم اللغات في الشرق منزلة ، كما أنها أوسع انتشارًا ، وأقوى اللغات في مواكبة العصر .

٢ - هل تتفق مع الكاتب في نظرتة للغة العربية ؟ علل ما تقول . (درجة)  
أتفق مع الكاتب في نظرتة للغة العربية ؛ لأنها اللغة التي وسعت كتاب الله المعجز ، كما أنها تمتلك من السمات والخصائص التي تجعلها تواكب تطورات العصر .

٣- ضع علامة ( / ) أمام التكملة الصحيحة ، فيما يأتي : (درجة)  
من أفضل الطرق للمحافظة على لغتنا العربية :

- ( / ) - ربطها بالواقع وحسن التدريب عليها .
- ( ) - إحياء الميت من ألفاظها ، ونشره .
- ( ) - البعد عن اللغة المقعرة واستخدام العامية .
- ( ) - مزجها باللغات الأجنبية كنوع من التطوير .

السؤال السادس - ( الحفظ ) : (درجتان)

اكتب - مما حفظت - من قصيدة " الوحي الخالد " البيتين التاليين لهذا البيت :

تشهى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها  
وملت إلى الأدواح فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وكناتها  
ومدّ شعاع الفجر ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها

ثانيا - الثروة اللغوية : ( أربع درجات )

أ - ( على العاصي المسارعة في التوبة ؛ لأن العذاب يأتي بَعَثَةً ) ( تفوقت الطالبة على لِدَاتِهَا ) درجة

مترادف ( بَعَثَةٌ ) : **فجأة**

مترادف ( لِدَاتِهَا ) : **مثيلاتها**

ب - ( ربما سكنت الغبطة الكوخ ) ( الله بيده مقاليد السموات والأرض ) درجة

جمع ( الكوخ ) : **أكواخ**

مفرد ( مقاليد ) : **مِقْلَاد ، مِقْلَد**

ج - وضح معنى الفعل ( حمل ) في السياقين الآتيين : درجة

- حمل الرجل الكلام على غير محله . - المعنى السياقي : **أساء فهمه**

- حمل المجاهد روحه على كفه . - المعنى السياقي : **ضَحَّى بها**

د - ضع تصريفا مناسباً من جذر ( جبر ) في الفراغ ، فيما يأتي : نصف

- **التَّجَبَّر** على الضعفاء نهايته وخيمة .

هـ - اختر الكلمة ذات البنية الصحيحة وضعها في الفراغ ، مستعينا بما بين القوسين ، فيما يأتي : نصف

- ذهبت ذات **مَرَّة** إلى المتحف العلمي

( **مُرَّة** - **مِرَّة** - **مَرَّة** - **مِرَّة** )

ثالثا - التذوق الفني : ( ثماني درجات )

١- يقول الشاعر : إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره

اشرح الصورة البيائية التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى . (درجتان )

- شرح الصورة : تشبيه تام ؛ حيث شبه العيد بالعرس .

- أثرها في المعنى : توضح أن أوقات السعادة قليلة ، وعلى الإنسان اغتنامها قبل زوالها .

٢- " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين " (درجة )

في النص السابق محسن بديعي . حدده ، مبينا نوعه ، وأثره .

- المحسن البديعي : ( الضلالة والهدى )

نوعه : طباق إيجاب .

- فائدته : التأكيد على خسران أهل الكفر والضلال .

٣- اختر الغرض البلاغي الصحيح لكل أسلوب إنشائي تحت خط ، فيما يأتي : (درجتان )

أ - عش عزيزا أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وحقق البنود

الالتماس - التسوية - الدعاء - التهديد

ب - لا تتركوا مستحيلا في استحالته حتى يميظ لكم عن وجه إمكان

الالتماس - التينيس - الحث - التمني

٤ - أكمل الفراغ فيما يلي : (درجة )

قال تعالى : " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية "

ما تحت خط في النص السابق كناية عن السفينة

٥ - قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا "

اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في النص السابق ، مبينا أثرها في التعبير عن المعنى . (درجتان )

- الشرح : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الذل بطائر ، ثم حذف المشبه به ، ودل عليه بكلمة ( جناح )

- الأثر : توضح ضرورة الخضوع والتواضع للوالدين ، والإحسان إليهما .

رابعاً - السلامة اللغوية :

( عشر درجات )

الدين يصنع الخلق الاجتماعي في الأمة ، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية وبه تثبت الأمة على فضائلها . فنعِم ما يتمسك به المرء الدين .

١- استخراج من النص السابق :

( درجتان )

أ - اسما منسوبا **الاجتماعي ، الاجتماعية** - مبينا دلالته : **الصفة**

ب - جملة وقعت خبرا **يصنع الخلق** - جملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول :

**يجعل القلوب ، يتمسك به المرء**

٢- صوّب الخطأ النحوي أو الصرفي في كل جملة مما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة :

( درجة )

أ - بنس طالبو العلم المهملين . - **المهملون**

ب - أعجبت بمقالة صحفية قرأتها اليوم - **صحفيّة**

٣- اجعل كلمة " المخلصين " مخصوصا بالمدح على أن يكون الفاعل اسما موصولا

( درجة )

**نعم من تصاحب المخلصون**

٤- انسب إلى كلمة ( لغة ) في جملة تامة من إنشائك مع ضبط حروفها .

( درجة )

**هذا مؤتمر لغوي يناقش قضايا أدبية**

٥ - ( بلى ، نحن حريصون على ديننا ) . ضع سؤالاً للإجابة السابقة . **أستم حريصين على دينكم ؟** ( درجة )

( درجة )

٦- بين المحل الإعرابي للجملة المخطوط تحتها ، فيما يأتي :

( درجة )

أ - أقبل المتعلمون على العلم وهم مستبشرون **جملة اسمية في محل نصب حال**

ب - " وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله " **في محل نصب مفعول به**

٧ - الجملة التي تحتها خط في النص الآتي لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب .

( درجة )

" ولو يؤاخذ الله الناس بظلمهم ما ترك عليها من دابة " **السبب : جواب شرط لأداة غير جازمة**

( درجة )

٨ - عبر عن أسلوب ( المدح ) الآتي بصيغة أخرى من الصيغ المتاحة .

( درجة )

نعم صفة المرء الإخلاص في العمل **الصيغة الأخرى : حبذا الإخلاص في العمل**

٩- ( حضر الندوة الشعرية كويتب مغمور ) عين من النص السابق اسما مصغرا، واذكر مكبره . ( درجة )

( درجة )

الاسم المصغر : **كُوَيْتِب** **مُكَبَّره : كاتب**

**خامسا - التلخيص :**

( خمس درجات )

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ( ستة أسطر ) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

" كثيرا ما يُخطئ الناس في التفريق بين التواضع و غر النفس وبين التكبر و علو الهمة ، فيحسبون المتذلل الدنيء متواضعا ، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا و عرف حقيقة منزلته في المجتمع الإنساني متكبرا ، وما التواضع إلا الأدب وما الكبر إلا سوء الأدب . فالرجل الذي يلقاك مبتسما متهللا ، ويقبل عليك بوجهه ويصغي إليك إذا حدثته ، ويزورك مهنا ومعزيا ليس صغير النفس كما يظنون ، بل هو عظيمها لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فالتواضع والأدب أرفع لشأنه فتأدب .

فتى كان عذب الروح لا غضاضة ولكن كُبر أن يُقال به كِبْرُ

فإذا بلغ الرجل ذو الفضل أن يُنكس رأسه للكبراء ، و يتهافت على أيديهم وأقدامهم لثماً وتقبيلاً فاعلم أنه صغير النفس ، ساقط الهمة ، لا متواضعا ولا متأدبا ، وإنما فيه خصلة من خصل النفاق ؛ حيث إنه يتودد إلى الآخرين متملقا على حساب كرامته وعزة نفسه .

إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر كان أحسن وسيلة يتذرّع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم لأن الأمة محتاجة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ غيره من الصناعين والمحترفين ، وهل الصناعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته ، وأثر من أثاره ؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران . فيا طالب العلم كن عالي الهمة ، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة "

( من كتاب النبوغ لمصطفى لطفى المنفلوطي )

**محاوِر التلخيص :**

- الفرق بين التواضع وصغر النفس

- النفاق وصغر النفس

- علو الهمة وتحقيق النبوغ

صفوة معلمى الكويت

سادسا - التعبير :

( ١٢ درجة )

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعيًا الأسس الفنية ( للخطبة - للمقال ) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، في حدود ( ٢٠ ) سطرا  
١ - وقفت خطيبا أمام زملائك في الاحتفال بعيد العلم تبين لهم أهمية العلم في بناء المجتمع ، وتؤكد قدر العلماء ، وتحثهم على طلب العلم النافع .

٢ - اكتب مقالا تبرز من خلاله القضية العادلة للشعب الفلسطيني ، موضحا سبل دعمه على المستويين الشعبي والحكومي .

يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي :

١ - التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية ( فن الخطبة ) . ( درجتان )

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها . ( ست درجات )

٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب . ( أربع درجات )

يُحسَم عن كل خطأ ( نحوي أو هجائي أو ترقيمي ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط ودون احتساب الخطأ المكرر .



صفوة معلمي الكويت