



SCAN
ME! >>



مؤسسة سما التعليمية المعلم الذكي

عمره ما يخذلك



2024

مذكرات قلب الأم



www.samakw.com



iteacher_q8



60084568 / 50855008



حولي مجمع بيروت الدور الأول



سما هناك لترفع مستواك
2024

حولي مجمع بيروت الدور الأول

60084568 / 50855008

iteacher_q8

www.samakw.com





السلامة اللغوية (النحو)

وَوَهَبْنَا لِداوودَ سُلَيْمَانَ ۚ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٣٠) إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ (٣١) فَقَالَ
إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَن ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ (٣٢)

١- أخرج من الآيات ما يأتي:

- جملة في محل نصب مفعول به: **إني أحببت حب الخير**
- جملة في محل جر مضاف إليه: **إذ عرض عليه بالعشي الصافنات**
- أسلوب مدح: **نعمة العبد** - واذكر صورة فاعله: **معرفة بأل**
- (هذا المؤمن يقرأ القرآن) اجعل الجملة التي تحتها خط صلة موصول.

هذا المؤمن الذي يقرأ القرآن

٣- صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية: (حبذا المتحابين في الله)

حبذا المتحابون في الله

٤- (كان الفضيل بن عياض يقول: أعلم الناس بالله أخوفهم)

حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا، واذكر مكبره.

مكبره: **الفضل**

الاسم المصغر: **الفضيل**

٥- أجب عن السؤال التالي بالإثبات: أليست محبة الوالدين واجبة؟

بلى، محبة الوالدين واجبة

٦- املأ كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين

السلوك **الإيماني** سمة المتقين (اسم منسوب لكلمة الايمان)

أعجبني **كتيب** من كتب الرافي (اسم مصغر من كلمة كتاب)

أهل أنت الذي تجود القرآن؟ (أداة استفهام تفيد التصديق)

قرأت سورة الرحمن وأنا **خاشع** (جملة في محل نصب حال)

٧- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح:

أ- الجملة التي اشتملت على اسم منسوب هي:

- إلهي يحفظني من كل سوء - ثقتي بخالقي لا تتزعزع

اللغة العربية

الثاني عشر



- السنة النبوية نبراس المسلم
- الصلاة على النبي تفرج الكرب
- ب- أسلوب الذم الذي فاعله (اسم موصول) هوك
- بئس ما تفعله الإهمال
- بئس العمل الخيانة
- لا حبذا العمل الذي يخجلنا
- لا حبذا ذلك العمل

١ - اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

حثنا الدين الإسلامي على الاحسان إلى الجار ، وأوصانا به النبي -صلى الله عليه وسلم - خيرا حيث قال:(مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه) متفق عليه .

- أخرج من النص السابق ما يأتي :

١. جملة في محل نصب مفعولا به: ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه

٢. جملة في محل رفع خبرا : سيورثه

٣. جملة وقعت اعتراضية: صلى الله عليه وسلم

٤. اسما منسوبا: الإسلامي

٢- (بئس ما يتصف به المسلم الغرور)

- استبدل بما تحته خط فعلا آخر للذم ، وأعد كتابة الجملة بعد تغيير ما يلزم .

(لاحبذا الغرور عند المسلم)

٣- ضع سؤالا لكل إجابة مما يأتي :

أ. العلم سبيل التطور والرفي . (ألعلم سبيل التطور والرفي أم الجهل؟)

- لا ، لست متتبع عورات الآخرين .

(هل أنت متتبع عورات الآخرين؟) (أأنت متتبع عورات الآخرين؟)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

صفوة من الكويت

اللغة العربية

الثاني عشر



أ. طفيلي الغنوي من شعراء العرب في العصر الجاهلي) الغرض من تصغير الاسم المخطوط تحته.

- تقليل العدد.

- التناهي في الصغر .

- التدليل .

- التحقير .

- (اجلس حيث يطيب لك المقام)

الجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة في محل :

- رفع خبر - جر مضاف إليه - نصب صفة - نصب حال

٥- املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

- يتساقط المطر من سُحبيات في السماء. (الاسم المصغر لكلمة "السحب")

- هذه الحديقة أندلسي نظامها . (الاسم المنسوب لكلمة " أندلس ")

- (تسحرت على لقيمات) .

حدد من الجملة السابقة اسما مصغرا ، واذكر دلالة تصغيره .

- الاسم المصغر : لقيمات - دلالته : تقليل العدد

٧ - حول جملة (الحال) في التعبير الآتي إلى جملة (صفة) مغيرا ما يلزم .

• تعجبي مبادئ الرجل تفيض بالنبل .

- يعجبي رجل يفيض بالنبل - تعجبي مبادئ تفيض بالنبل .

١ - الجملة التي ليس لها محل من الاعراب من الجمل التالية هي :

الكتاب معلوماته مفيدة . بزغ نجم يلعب في السماء.

" وتالله لا كيدن أصنامكم بعد أن تولوا مديرين " " وقل ربّ زدني علماً "

٢ - صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

أ- نعم مربي الاجيال المخلصون . (مربو)

صفوة مربي الكويت

اللغة العربية

الثاني عشر



ت- اشترت مكتيبيا انيقا . (مُكتيبا)

٣- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها مما بين القوسين :

فاز المنتخب (الوطني) بكاس الخليج . (اسم منسوب من كلمة وطن)

• استمعت إلى (وُعَيْظَة) مؤثرة . (تصغير كلمة " عظة ")

٤ - أجب عن السؤال التالي مستخدما أحرف الجواب المناسبة إثباتا ونفيا :

- ألم تزر المسجد النبوي ؟

• **الإثبات :** بلى، زرت المسجد النبويّ

• **النفى:** نعم، لم أزر المسجد النبويّ

٥- حول جملة (الصفة) التي تحتها خط إلى جملة (حال) مغيرا ما يلزم .

• يعجبني رجل همته عالية .

• **الجواب :** يعجبني الرجل همته عالية .

٦ - الجملة التي تحتها خط فيما يلي لا محل لها من الاعراب . اختر السبب الصحيح :

" ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا ل كفرنا عنهم سيئاتهم "

- جملة صلة الموصول

- **جملة جواب الشرط غير الجازم**

- جملة تفسيرية

- جملة دعائية

- " إن الله لعن الكافرين وأعد لهم سعيرا خالدين فيها أبدا لا يجدون وليا ولا نصيرا "

- استخرج من الآية الكريمة السابقة :

صفوة معلم الكويت

اللغة العربية

الثاني عشر



أ- جملة في محل رفع: (لعن الكافرين) - وحدد موقعها: (خبر إنّ)

ب- جملة في محل نصب: (لا يجدون وليا) - وحدد موقعها: (حال)

٢. اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

(أليس الطعام شهيا ؟) الاجابة بالإثبات عن السؤال السابق هي :

- نعم، ليس الطعام شهيا . - بلى، ليس الطعام شهيا .

- بلى، الطعام شهيا . - نعم، الطعام شهيا .

٣. صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

أ- إذا نسبنا إلى كلمة (صحافة) نقول : صحفي. (صحافي...)

ب- الصدق حبذا . (حبذا الصدق...)

٤. صغر ما تحته خط في الجملة التالية :

• تناثر الحجر إلى أجزاء صغيرة . جُزِيء الجمع جزيئات

٥. أعرب ما تحته خط في الجملة التالية . نعم خلق الفتاة الحياء .

الحياء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٦. حول كل جملة تحتها خط فيما يلي إلى جملة لا محل لها من الاعراب .

(ان تجتهد فسوف تنجح) (إن تجتهد تنجح)

(شاهدت صديقك يركب سيارته) (شاهدت صديقك الذي يركب سيارته)

١. ضع سؤالاً مناسباً مستخدماً (الهمزة فقط) لكل من الجوابين التاليين :

لا ليس تحقيق الاحلام مستحيلا . (أتتحقق الاحلام مستحيل؟)

بلى ، أنا في الصف الثاني عشر . (ألسنت في الصف الثاني عشر؟)

صفوة في الكلوب

اللغة العربية

الثاني عشر



٢. اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

(قرأت كتابا معلوماته قيمة) الجملة التي تحتها خط :

- في محل جر نعت .
- في محل نصب نعت .
- في محل نصب حال .
- في محل نصب مفعول به ثان .

٣. صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ- شاهدت عصيفورا فوق الشجرة . (شاهدت عصيفيرا فوق الشجرة)

ب- أليس السفر ممتعا؟ نعم إنه ممتع . (أليس السفر ممتعا؟ يلي إنه ممتع)

٤. الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الاعراب . بين السبب .

" ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم لكان خيرا لهم " (جواب الشرط غير الجازم)

٢ " يعلم خائنة الأعين وما تخفي صدور " (صلة الموصول)

٥. أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها :

أ- نشأت بين القبائل خلافات (قبليّة) (اسم منسوب إلى كلمة " قبائل ")

ب- التقى الوزير بالسفير (الفرنسي) (اسم منسوب إلى كلمة " فرنسا ")

٦. (لاحبذا الرياء)

استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلا آخر على أن يكون الفاعل مستترا .

بئس عملاً الرياء

"- (أبغض من ينافقون الآخريين طمعا بما عندهم) .

استبدل بالجملة التي تحتها خط جملة لها محل من الاعراب مغيرا ما يلزم .

(أبغض الأشخاص ينافقون الآخريين طمعا بما عندهم) . (في محل نصب حال)



التذوق الفني (البلاغة)



١- قال الشاعر: فتهلل وترنم ،فالفتى العابس صخرة

سكن الدهر و حانت غفلة منه و غرة

إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرة

- هات من الأبيات السابقة ما يأتي :

- تشبيهها بليغا: الفتى العابس صخرة

- استعارة مكنية: سكن الدهر و حانت غفلة منه و غرة

٢- ضع رقم الصورة البلاغية في العمود(أ) أمام ما يناسبها في العمود (ب):

م	أ	الرقم	ب
١	كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور	٣	تشبيهه ضمني
٢	ربما استوطنت الكوخ و ما في الكوخ كسرة	٢	كناية
٣	سيدكرني قومي إذا جدّجدهم و في الليلة الظلماء يفترق البدر	١	استعارة تصريحية
			تشبيه تام

٢- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: *ياأيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم *

- الغرض البلاغي للنهي في النص السابق هو ك

- الالتماس - الحث - التمني - التنبيه

ب- قال الشاعر في عمر بن الخطاب رضي الله عنه

يا رافعا راية الشورى و حاملها جزاك ربك خيرا عن محبيها

- الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق :

- التعظيم - التحسر - الإغراء - التنبيه

٣- . هناك صنف من الناس لا عقل لهم و لا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، و يؤمنون على كلام كل

ناطق



اخرج من النص السابق محسنا لفظيا و بين نوعه:

المحسن اللفظي : ناعق - ناطق نوعه : جناس ناقص

١- حدد نوع المحسن البديعي الذي تحته خط :

أ- * و التفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق * . جناس ناقص

ب- " باطنه فيه الرحمة و ظاهره من قبله العذاب " . مقابلة

٢- اختر نوع التشبيه فيما تحته خط:

إنما الغبطة فكرة

- تشبيه تام - تشبيه ضمني - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي

٣- اشرح الصورة البيانية مبينا أثرها :

أ- بني الإسلام على خمس

- الشرح : شبه الإسلام بالبناء و أركانه بالأعمدة

- أثرها : بيان قوة الإسلام و أهمية الالتزام بأركانه الخمس

ب- " و أنزلنا إليك نورا "

- الشرح : شبه القرآن الكريم و الرسالة المحمدية بالنور

- أثرها : بيان أثر الرسالة على البشرية و أهميتها في إحياء النفوس

٤ - وضح الكناية في الآية التالية موضحا أثرها في المعنى :

" و يوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "

موضع الكناية : يعرض الظالم على يديه

أثرها : بيان شدة ندم و تحسر الظالم يوم القيامة

٤- قال الشاعر : لا تحسبوا من قتلتم كان ذا رمق فليس تأكل إلا الميتة الضبع

أ- الغرض من أسلوب النهي هو :

- الالتماس - التئيس - التحقير - الحث

ب- نوع الصورة في البيت السابق :

- استعارة مكنية - تشبيه تمثيلي

- استعارة تصريحية - تشبيه ضمني



١- حدد موطن الجناس مبينا نوعه:

- قال الله تعالى "وهم بنهون عنه و يناون عنه و عن يهلكون إلا أنفسهم و ما يشعرون "
- موطن الجناس : **بنهون – يناون**
- نوعه : **جناس ناقص**

٢- أخرج من الآية الكريمة صورة بيانية مبينا أثرها :

- " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "
- الصورة البيانية : **الجوار كالأعلام**
- أثرها : **بيان ضخامة السفن في تشبيهها بالجبال**
- ٣- **اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :**

- أ- يقول إيليا أبو ماضي : إن من يبكي له حول على الضحك و قدرة
- المحسن البديعي في البيت السابق :
- **طباق** -مقابلة
- جناس -سجع

- ب- يقول الأمريكي في وصاياه : سأغلق باب ذهني عن أفكار الفشل و أفكار الرعب و أفكار اليأس
- **الصورة البيانية فيما سبق :**

- تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي
- استعارة تصريحية - **استعارة مكنية**

٤- وضح دلالة الكناية في الآية الكريمة التالية :

" ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط "

الآية كلها كناية عن الاعتدال في الإنفاق

٥- ضع الغرض البلاغي المناسب أمام كل أسلوب :

(التعظيم - التحسر - التمني - الالتماس - التسوية - النفي)

أ- قال تعالى " قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي و لا برأسي "

ب- قال تعالى " و إن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون "

ت- قال الشاعر : حملت أمرا عظيما فاصطبرت له و قمت فيه بأمر الله يا عمرا **(التحسر)**



١- اخرج المحسن البديعي من البيت التالي مبينا نوعه :

أي صبغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق

المحسن البديعي : **صادق - لم يصدق**

نوعه : **طباق سلب**

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي :

قال تعالى "فاصبروا أو لا تصبروا سواء عليكم " الغرض البلاغي :

- التهديد - التحقير - التسوية - **الالتماس**

ت- من بحر شعرك أغترف - الصورة التي تحتها خط في البيت السابق:

- **تشبيه بليغ** - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية

٣- وضح دلالة الكناية في البيت التالي :

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

كناية عن موصوف القلوب

ضع خط تحت المكمل الصحيح :

- قال الشاعر : لا تسلم ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

- **الغرض البلاغي لأسلوب النهي :**

- الالتماس - الحث - التحقير - **التنيس**

- قال تعالى "فإنها لا تعمي الأبصار و لكن تعمي القلوب التي في الصدور"

- **المحسن البديعي في الآية :**

• سجع - جناس - **طباق** - مقابلة

- قال الشاعر : ما كان مني لك غير الود ثم ثناء مثل ريح الورد

- **حدد من البيت السابق**

- أ- صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى:

- الصورة : **شبه الثناء بريح الورد**

- أثرها في المعنى: **بيان الأثر الجميل للود في النفوس**



ت- محسنا بديعيا مبينا نوعه :

المحسن البديعي : الود – الورد نوعه : جناس ناقص

٤- صغ جملة تحتوي أسلوب أمر غرضه الالتماس :

يا صديقي ساعدني في ديوني

١- بين دلالة الكناية فيما تحته خط :

سقيت دما إن لم أركع بضره بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

دلالة الكناية : كناية عن صفة طول العنق

٢- اجعل ما يأتي بمشبهها به في تشبيه تمثيلي :

الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة و لا يصل إلى الأماكن المرتفعة

المال لا يصل إلى الكريم و يصل إلى يد اللئيم مثل الماء يسرع إلى الأماكن المنخفضة و

لا يصل إلى الأماكن المرتفعة.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي :

- بني مصر صونوا لها حقها كبار النفوس كبار الشيم

- جمع البيت السابق بين أسلوبين إنشائيين من قبيل :

- الاستفهام و الأمر

- النداء و التمني

- النداء و الأمر

صفوة معلم الكويت

النهم والتشبيب

- الغبطة فكرة:

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسره
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
قد تساوى لليأس عندهم نفع ومضره
لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

استخلص من النص السابق موقفا مبينا مبرراته .

أ- الموقف: دهشة الشاعر من الناس الذين يشكون في العيد.

ب- مبررات هذا الموقف: العيد فرصة للفرح والسعادة، فلم التشاؤم والعبوس؟!

- عرض الشاعر في البيت الأخير رأيا، وضح ذلك الرأي معلقا عليه .

• الرأي: السعادة فكرة يصنعها الإنسان ولا تحتاج إلى المال.

• التعليق: هذا صحيح، فالفقر لا يصنع التعاسة، كما أنّ الغنى لا يصنع السعادة.

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

أ- من مظاهر التشاؤم التي وردت في النص السابق :

• كثرة الخصومات - العزلة عن الناس - الوجوه المكفهرة - النفوس الحاقدة .

ب- المقصود بالغبطة في البيت الأخير:

- عمليات عقلية وتأملات فكرية

حالة السعادة الرضا

-خواطر ترد على قلب الانسان .

تمني الخير للآخرين

صفوة معلم الكويت



- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
ربما استوطنت الكوخ ، وما في الكوخ كسرة
وخلت منها القصور العاليات المشمخرة
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة
وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة

اختر التكملة الصحيحة للعبارة التالية بوضع خط تحتها :

السعادة الحقيقية التي يقصدها الشاعر في الأبيات السابقة هي :

قناعة داخلية.

ما يستمتع به الإنسان من مباحج العيد .

المعيشة في القصور العالية .

الحياة في كوخ متواضع .

استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

أراد الشاعر أن يبين أثر البهجة في نفوس أصحابها ، حيث تبعث فيهم الأمل والحياة ،
وتجعلهم ذوي قيمة في مجتمعاتهم ، فلجأ إلى الطبيعة ليوضح ذلك الأثر فقال : إذا لمست
البهجة الغصن المعرى صار نضرا جميلا ، وإذا طافت على الصحراء الجرداء استحالت ماء
وخضرة ، وإذا مست الحصاة الحقيرة جعلتها درة ثمينة .

- وضح موقف الشاعر من الشاكين من الحياة كما فهمت من الأبيات السابقة.

- حيرة الشاعر من المتشائمين في العيد وحال إقناعهم بأن العبوس لا يحل المشاكل ولحظات

السعادة قصيرة.

- ١- أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره
- ٢- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره
- ٣- لا تكن مرا، ولا تجعل حياة الغير مره
- ٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره
- ٥- فتهلل، وترنم، فالفتى العابس صخره
- ٦- سكن الدهز وحانت غفلة منه وغره
- ٧- إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مره

اللغة العربية

الثاني عشر



١ - استخلص فكرة مناسبة للأبيات السابقة .

الحزن لا يفيد والسعادة فرصة نادرة يجب انتهازها .

في البيت الخامس استثمر الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة . وضح ذلك

عبر عن العابس بالصخرة، لبيان أثر العبوس في الإنسان الذي يصبح جماداً لا حياة فيه.

٣- انثر مضمون البيت الأول من النص بأسلوبك.

أيها الباكي تمهل، إنَّ البكاء والحزن لا يحلّ لك مشكلة.

٤ - أبدأ رأيك في البيت الأخير (وإن العيد مثل العرس مرة)

أوافق، فأوقات السعادة قليلة في الحياة مثل العرس، فعلى العاقل اغتنام هذه اللحظات.

٥. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

- تبدو نفس الشاعر في النص السابق :

خائفة ومتردة

متشائمة ومتبرمة .

منصرفة لاهية .

مستبشرة راضية.

١ - أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغره

٢- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

٣- لا تكن مرا، ولا تجعل حياة الغير مره

٤- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

٥. فتهلل، وترنم، فالفتى العابس صخره

١ - في البيتين الأول والثاني دعوة لها ما يبررها ، وضح ذلك .

تتمثل الدعوة في استغلال لحظات الفرح ، والقناعة بالحياة

مبرراتها تتمثل في :

■ العبوس لا يحل المشاكل

■ المتشائم يفسد حياته وحياة من حوله

٢- استنتج قيمة إنسانية أفدتها من البيت الثالث .

عدم إفساد حياة الناس بالحزن والتشاؤم.

صفوة من الكويت

اللغة العربية

الثاني عشر



٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل لما يأتي :

أ. ما استدل به الشاعر على صحة دعوته في البيت الرابع يعد دليلاً :

نقلها علميا عقليا واقعيا .

ب- تفاعل القارئ مع هذه القصيدة مرجعه إلى :

ما تكشفه من واقع مؤلم . ما تبرزه من مشاعر متناقضة .

ما تبثه من مشاعر التفاؤل ما تعمقه من إحساس بالتردد .

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغره

أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

لا تكن مرا، ولا تجعل حياة الغير مره

إن من يبكي له حول على الضحك وقدره

فتهلل، وترنم، فالفتى العابس صخره

سكن الدهر وحانث غفلة منه وغره

إنه العيد... وإن العيد مثل العرس مره

١ - ضع عنوانا مناسباً للنص السابق .

الرضا والسعادة

٢ - الفكرة المناسبة التي تعبر عن البيت الأخير هي :

الحكيم يغتنم قرص السعادة القليلة في الحياة

٣- انثر البيت التالي بأسلوبك : (فتهلل وترنم فالفتى العابس صخره)

أفرح واطرب، ولا تجعل حياتك جامدة لا حياة فيها مثل الحجارة.

٤ - وازن بين البيت الثاني من النص والبيت التالي موضحاً ما بينها من اتفاق واختلاف :

أتراك تغنم بالتبرم درهما أم أنت تخسر بالبشاشة مغرماً

وجه الاتفاق : كلا البيتين يرى أنّ الحزن والعبوس لا فائدة منه.

وجه الاختلاف:

البيت في القصيدة تكلم عن العبوس فقط ولن يستفيد صاحبه شيئاً.

البيت من الخارج: تكلم عن الفرق بين العبوس والتبسم ودعا إلى الفرح والسعادة.



- **الإسلام يحارب السلبية:** يدور مفهوم «السلبية» الآن على عدم الاهتمام

بشأن الغير، وعلى التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات على أكتاف هذا وذاك وذلك، دون أن يفكر صاحب النزعة السلبية في أن يتجاوب أو يشارك أو يعاون، وهي صفة إن دلت على شيء فإنما تدل على ضعف الذات، وتفاهة الشخصية، وخور العزيمة، مع الأنانية والأثرة، وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح، وظلالاً بلا عزائم، وذيولاً بلا رفعة أو أصالة ولن تنهض لمجتمع فاضل دعامة إن كان أبناؤه على هذا الخلق الذميم..

١ - استخلص من الفقرة السابقة مظاهر السلبية وأثرها على المجتمع .

عدم الاهتمام بشأن الغير - التخلص من التبعات- الفرار من المسؤولية - إلقاء الأحمال بعيداً عن النفس.

• أثرها على المجتمع: تجعل أفرادها كأعجاز نخل منقر، إذ يغدون أشباحاً بلا أرواح ، ذيولاً بلا رفعة ، ظلالاً بلا عزائم.

٢- علل ما يلي :

أ- فرار الانسان السليبي من المسؤوليات وتخلصه من التبعات :
لحبه لنفسه.

ب- بدء الكاتب موضوعه بتعريف السلبية وبيان مظاهرها وأثرها على الفرد والمجتمع :
التحذير منها، وتنفير من عواقبها.

٣- من خلال فهمك الفقرة السابقة وضح المنهج الذي يجب أن يسلكه المرء ليكون فرداً إيجابياً بالمجتمع .

العطاء - المشاركة الاجتماعية- حمل النفس على أداء الواجب

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يلي :

علاقة ما تحته خط بما قبله :

نتيجة - إجمال - تفصيل - إجمال

- وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول - عليه الصلاة والسلام - من رأى

اللغة العربية

الثاني عشر



منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه، وذلك أضعف الإيمان». وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل - استفحال الداء الغضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: «إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه»، وكما حارب الاسلام السلبية في مجال العمل حاربها في مجال القول...

من خلال فهمك الفقرة السابقة ، وضح شقي الايجابية العملية وأثرهما في سلوكك.

تنقسم الإيجابية العملية إلى شقين:

- في فعل الطيبات والخيرات - في مقاومة الشرور والآفات

وأثرهما في السلوك: ينشأ الفرد على حب فعل الخير ومحاربة الشر

اختر المكمل الصحيح للعبارة التالية : الفقرة السابقة تعالج محاربة الإسلام للسلبية في مجال :

القول - **العمل** - المتابعة العمياء وتقليد الآخرين - التفكير والاجتهاد .

علل ما يلي : تحذير النبي صلى الله عليه وسلم من ترك الشر يستفحل .

لأنه يؤدي إلى دمار المجتمع، وعقاب الله وغضبه

ما الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من وراء هذا الموضوع ؟

التحذير من السلبية

الدعوة إلى الإيجابية بكل أنواعها

حثّ المسلم على فعل الخير وتحمل المسؤولية

سورة الزمر:

- **من أساليب القرآن الترغيب و الترهيب فما دليك من الآيات ؟**

الترغيب: تُمثل في قوله تعالى : " لا تقنطوا من رحمة الله , إن الله يُفر الذنوب جميعا

فهنا دعوة للعصاة المسرفون في الضلال إلى الأمل و الرجاء و الثقة بعفو الله ورحمته الواسعة

الترهيب : - من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون.

صفوة من الكويت

اللغة العربية

الثاني عشر



- تؤكد الآيات أن باب الرحمة و المغفرة و التوبة مفتوح أمام العصاة المسرفين فما دلالة ذلك ؟

- دلالة ذلك :- **الله رحيمٌ بعباده و أن الله عليم بضعف الإنسان و عجزه.**

- الله يعلم العوامل المسلطة على الإنسان و تقوده إلى العصيان و الضلال من الشهوات.

- حددت الآيات طريق التوبة ، فما معالم هذا الطريق ؟

- **البعد عن اليأس من رحمة الله و الأمل و الرجاء و الثقة بعفوه و رحمته.**

- **العودة إلى طاعة الله و الاستسلام له.**

- **إتباع ما جاء ف القرآن من امثال لأوامر الله و تجنب لنواهيه.**

- **في قولو تعالى "يا عبادي.." لم خاطب الله تعالى مرتكب الذنوب بلفظ يا عبادي"**

أفاد التشريف والتكريم لهؤلاء الناس و أنهم خلفاء لله, و تدل على قربهم من الله و علو منزلتهم عنده.

- **ماذا أفادت كلمة " جميعا " في قوله تعالى " إن الله يغفر الذنوب جميعا"**

- **تفيد التوكيد والشمول والعموم.**

(أن تقول نفس) وضح سبب تنكير كلمة نفس.

للدلالة على التقليل لأن المراد بها بعض الأنفس و هي نفس الكافر.

- **للدلالة على الشمول) كل نفس مذنبه عاصية.**

ماذا حرف العطف أو في قوله تعالى: (أو تقول لو أن الله بداني)؟

أو " هنا للتنوع.

- **ماذا أفادت لو في قولو تعالى (و أن لي كرة)**

التمني

- **ماذا أفاد تكرار كلمة تقول ؟**

- **حيرة الكافر و اضطرابه فلم يعد أمامه في هذا المشهد المهيب يوم القيامة إلا القول والأمني الباطلة التي لا تفيد، فقد فات وقت العمل فالمشهد الآن مشهد حساب وجزاء.**

- **تمر النفس الكافرة في يوم القيامة بمراحل ثلاث . اشرحها.**

الأولى : التحسر والندم على تقصيرها في حق الله بارتكاب المعاصي والآثام.

اللغة العربية

الثاني عشر



الثانية: الاحتجاج بحجج ضعيفة. الثالثة: تمني الرجوع إلى الدنيا لتعمل صالحا.

ماذا أفاد تنكير كلمة نفس في الآية الكريمة (أن تقول نفس يا حسرتي على ما فرطت...)

تفيد العموم والشمول لكل نفس كافرة.

- إلام توجهك هذه الآيات الكريمة؟

الإيمان بالله والعمل الصالح و عدم القنوط أو اليأس من رحمة الله

- ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفْوُ الرَّحِيمُ تأكيد

مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بَعْتَهُ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَحْسَرْتَنِي عَلَى مَا
فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لِمَنِ السَّخْرِينَ (٥٦) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ
الْمُتَّقِينَ (٥٧) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةٌ فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ تفصيل

وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ نتيجة

وَلَقَدْ أَوْحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ
الْخَاسِرِينَ تفصيل

- صف حال فريقين من الناس يوم القيامة كما جاء في آيات سورة الزمر؟

المتقون: النجاة من النار لا يمسهم سوء ولا يحزنون و وجوههم مبيضة

المكذبون: الخلود في جهنم الحسرة و الندم و وجوههم مسودة

جاءت عشرات الكرام:

- علل لما يأتي:

- لزوم خزيمة بيته .

- لأنه ألم به فقر ولاح له تغير من إخوانه الذين كان يتفضل عليهم .

- تسمية عكرمة الفياض بـ " الفياض " ... سمى بذلك لكرمه .

- ذهاب عكرمة الفياض لخزيمة بن بشر ليلا ..





- لأنه لا يريد أن يعرفه خزيمة بن بشر ولا يريد أن يعلم به أحد
- معرفة سليمان بن عبد الملك لخزيمة بن بشر .
- لشهرة خزيمة بين الناس وكرمه
- سجن خزيمة لعكرمة الفياض .
- لأنه وجد عليه فضول أموال لبيت المال لم يدفعها
- ما الذى أعجبك في هذه القصة ؟ وما الذى لم يعجبك ؟
- أعجبني ... صفات الكرم والمروءة والنجدة والشهامة .
- وما لم يعجبني .. هو تنكر الإخوان الذين كان يواسيهم خزيمة له بعد افتقاره وتخليهم عنه
- ما أبرز واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟
- الحاكم .. أن يهتم بأمور الرعية .
- الزوجة .. الإخلاص والوفاء والاهتمام بشئون الزوج
- فيم تمثلت العقدة الرئيسة في هذه القصة ؟ وفيم تمثل الحل ؟
- العقدة تمثلت في سجن خزيمة لعكرمة الفياض
- الحل تمثل في معرفة الحقيقة وإطلاق سراح عكرمة الفياض من السجن والاعتذار منه وإكرامه .
- هل كانت أحداث القصة حقيقية أم أنها كانت من وحي خيال الكاتب ؟
- الأحداث كانت حقيقية والدليل على ذلك شخصيات القصة في شخصيات القصة
- في شخصيات تاريخية حقيقية ورد ذكرهم في التاريخ ولا دخل لخيال الكاتب فيها
- ما الدليل على تراثية هذا النص :-
- اشتماله على مجموعة من القيم الجميلة التي خلفها لنا أجدادنا كالمروءة والشهامة
- الشخصيات التراثية التي وردت في القصة كشخصية الخليفة سليمان بن عبد الملك .
- اللغة التراثية الجزلة التي كتبت بها القصة .
- استخلص من الموضوع القيم المستفادة ، مدلاً عليها .
- عمل الخير لوجه الله - نجدة الملهوف - المروءة . مساعدة عكرمة لخزيمة في السر .
- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - رد الجميل . اعتذار خزيمة لعكرمة وإخراجه من السجن وأحذه للخليفة .



- العفو عند المقدرة . عفو عكرمة عن خزيمة وتركه أمير الجزيرة
- الوفاء للزوج وحفظ السر . موقف زوجة عكرمة .
- العدل : إعادة سليمان عكرمة للإمارة بعد كشف الحقيقة .

عرضت قصة جابر عثرات الكرام لبعض المواقف الإنسانية وضح موقفا معللا.

- موقف عكرمة الفياض من خزيمة حينما لم يخبره بأنه هو الذي قدم له المال وفضل البقاء في السجن والقيود حتى لا يمن على خزيمة .

يدل على طيب الاصل والاخلاق وفعل المعروف لوجه الله.

استخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه.

١- خزيمة بن بشر : إنسان صاحب مروءة ونجدة ، بدّل الدهر أحوله ، ثم انصلحت حاله فيما بعد.

٢- عكرمة الفياض : كريم معطاء ذو مروءة وشهامة ، قدّر حاجة عكرمة وأعطاه المال خفية، منعه كرمه أن يمن على خزيمة رغم أنه سجنه .

٣- سليمان بن عبد الملك: خليفة عادل منصف يقدرّ المروءة ، وينصف المظلوم .

٤- زوجة خزيمة : قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .

٥- زوجة عكرمة : بدت غيورة على زوجها - حفظت سره ووقفت إلى جانبه في محنته وآلمها حال زوجها في السجن ، ذكية قادرة على التصرف في المواقف الصعبة .

الوحى الخالد

- ما علاقة مضمون القصيدة بالعنوان ؟

- جاء العنوان (الوحي الخالد) ملائماً لمضمون القصيدة حيث تدور القصيدة حول تأثير الجمال في عناصر الطبيعة وفي الشاعر ، فمظاهر الطبيعة الجميلة هي التي تلهم الشاعر وحيًا خالدًا هو الشعر .

س / ما علاقة الشاعر بالطبيعة ؟

- كان الشاعر مفتونا بمظاهر الجمال في الطبيعة ، وكان التغني بالجمال أوضح في شعره من تصوير العواطف ، وكان الذوق فيه أغلب من الثقافة ، وكان انسجام الأنغام الموسيقية أظهر من اهتمامه بالمعنى ، وقد تأثر الشاعر بما رآه في حياته من مظاهر الجمال في الطبيعة فوصفه وصف الشاعر المرهف المأخوذ بمباهج الطبيعة .



- رسم الشاعر في هذا النص صورتين متقابلتين للطبيعة . اذكر هاتين الصورتين ، ووضح الشعور الذي تكشف عنه كل صورة .

الصورة الأولى : الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون وتشمل كل عناصر الطبيعة حتى اكتمل بهاؤها وسطع جمالها ، فالكون كله تنعكس عليه مظاهر الجمال من روض نضير مخضر وشجر تنطلق الطيور فوقه مغردة أجمل الألحان وشعاع الفجر المنير وورود تنافس الأزهار في جمالها .

- وهذه الصورة تكشف عن الشعور بالسعادة والإعجاب والبهجة .

الصورة الثانية : انحسار مظاهر الجمال والحسن عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك ، حيث انتشار الصمت والبرد والظلام والخراب والفرع والرعب ، وتعرية الغصون من أوراقها والسحاب المظلم ، فما عاد الوادي كما كان ولا العالم الذي عرف بالجمال .

- وهذه الصورة تكشف عن الشعور بالحسرة والحزن والأسى .

- يبدو الشاعر مفتونا بمظاهر الجمال في الكون . بين أثر الجمال في هذا الكون .

- من مظاهر أثر الجمال في الكون :

- امتلأ وجه الأرض بالبشر والطلاقة والسرور .

- تبرز كل مظاهر الجمال في الكون بأجمل صورة ، بأنواعها المختلفة .

متى انحسر الجمال عن الكون تأثرت عناصر الطبيعة ، وتبدلت المشاعر .

اذكر من الأبيات أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

- يسود الصمت والبرد والظلام . - فزع الريح وهياجها .

- تساقط الأزهار من الغصون . - تتعري الغصون من أوراقها .

- تتلبد السماء بالغيوم الممطرة . - تتشقق الأرض من كثرة الأمطار .

- علام يأسف الشاعر في الأبيات ؟

يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة وتأثر عناصر الطبيعة بذلك

- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات ؟

- يقصد بالفرقة انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة وفراق الإحساس بجمال هذه الطبيعة .

- بم وصف الشاعر هذه الفرقة ؟

- وصفها بأنها تطيش لها الأحلام ، ويصعب جمع تفرقها وعودة مظاهر الجمال فيها ، وتشيع الصمت والبرد والظلام ، وتتعري الدنيا من جمالها