



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

بنك الأسئلة لايفي عن الكتاب المدرسي

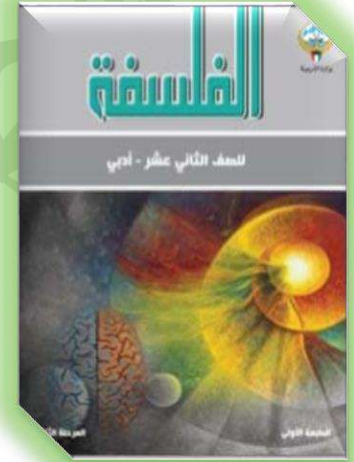
بنك الأسئلة

لمقرر (الفلسفة)

للفصل الدراسي

الثاني

العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م



الموجه الفني الأول للاجتماعيات
أحمد العتيبي

أحمد العتيبي

إشراف

الموجه الفني الأول

أ. أحمد الشبيحة

الموجه الفني العام بالإنابة

أ. محمد العتيبي

إعداد

الموجهة الفنية

أ. غدير عيسى الجيران

محمد علي العتيبي
الموجه الفني العام للاجتماعيات
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

صفوة

الفلسفة

الثاني عشر - أدبي

الوحدة الثالثة (ما فلسفة الأخلاق؟)

أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفيلسوف الذي يرى أن الإرادة الخيرة هي تلك التي لا يكون لها قانون آخر غير قانون الواجب اسمه كانت ص ٧٤
- ٢- يرى الفيلسوف "مل" أن الشيء الوحيد الذي يُعد مرغوباً فيه لدى الناس اللذة ص ٧٧
- ٣- أهم عامل في حساب اللذة عند بنتام يسمى الامتداد . ص ٧٧
- ٤- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية اسمه كانت ص ٧٥
- ٥- الفيلسوف الذي يرى أن النظريات الأخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الإلزام والتكليف اسمه (كانط) ص ٧٤
- ٦- السعادة هي الخير عند أصحاب نظرية (المنفعة) ص ٧٦
- ٧- أهم عامل في حساب اللذة هو عامل الامتداد عند الفيلسوف (جيرمي بنتام) ص ٧٧
- ٨- أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني تسمى (الحرية) ص ٧٩
- ٩- الجهة المسؤولة عن الحرية تسمى (الدولة) ص ٧٩
- ١٠- معنى الحرية الذي يقوم على عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسئول يسمى (النفسي والخلقي) ص ٧٩
- ١١- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها يسمى (المسؤولية) ص ٨٤

١٢- مؤسس نظرية الواجب التي تقوم على مبدأ الإلزام الأخلاقي اسمه (كانط) ص ٨٦

١٣- فيلسوف ألماني معاصر صاحب كتاب (مبدأ المسؤولية) اسمه (هانز يونس) ص ٨٦

١٤- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الأضرار تسمى (مدنية) ص ٨٦

١٥- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى (جناية) ص ٨٦

١٦- تقوم نظرية الواجب عند " كانط " على مبدأ (الإلزام الأخلاقي) ص ٨٧

١٧- عالم وفقه أهم كتبه (الدنيا والدين) اسمه (الماوردي) ص ٧١

١٨- معنى الحرية الذي يقوم على استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي ولا يؤتمر إلا بالقانون يسمى

(السياسي والاجتماعي) ص ٧٩

١٩- معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل

الإرادي بالفعل غير الإرادي يسمى (المعنى الوجودي) ص ٧٩

٢٠- حالة إنعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تسمى (الحرية) ص ٨٠

٢١- ملكة التمييز بين الخير والشر عند الفيلسوف "أرسطو" تسمى العقل ص ٧٣

٢٢- مسؤولية الوالدين على أولادهم عند الفيلسوف "هانز يونس" تسمى بالمسؤولية النفسية ص ٧٤

٢٣- نظام الدولة التي يتسع فيها مجال الحرية هو النظام الديمقراطي. ص ٧٩

٢٤- فيلسوفان اشتراكا في تصور واحد هو (أن السعادة هي نوع من اللذة) إلا انهما يختلفان في طرق تحقيقها "بنتام"

وفيلسوف آخر اسمه هل ص ٧٦

علل لما يلي :

١- " ليست الأخلاق مبادئ عقلية ثابتة " . ص ٦٧

لأنها أحكام وجدانية تستند إلى العاطفة وترتكز على الانفعالات ، وبالتالي تختلف من فرد إلى آخر ، فما يراه هذا الفرد بأنه خير ، ليس بالضرورة هو ما يراه الفرد الآخر .

٢- يشكل الدين مصدراً من المصادر الأساسية للإلزام الخلقي . ص ٧١

لأن أحكامه من أوامر ونواهي مستمدة من الله تعالى وأن على المؤمن أن يلتزم بها .

٣- صعوبة تعريف كلمة " الأخلاق " تعريفاً دقيقاً . ص ٦٦

- لأن كلمة الأخلاق تحمل الكثير من المعاني فهي مثلاً تطلق على سلوك الفرد الذي يتفق مع عادات وتقاليد وقوانين مجتمعه فصاحب الخلق هو الذي يتفق سلوكه مع هذه القيم والقوانين .

٤- يعتبر الإلزام الخلقي قاعدة أساسية ترتكز عليها القيم الأخلاقية . ص ٦٩

إذا غاب الإلزام غابت المسؤولية وغابت معها العدالة ويؤدي ذلك إلى أنتشار الفوضى وفساد القيم ، ويعد الأداة التي تؤدي إلى تماسك المجتمع وحفظ الفضيلة فيه لأنه يعتبر الأساس والركيزة الصلبة التي تقوم عليها الأخلاق .

٥- الأوامر القطعية المطلقة لا تخضع لأي شرط أو قيد . ص ٧٥

- لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .

٦- اشترط أرسطو في نظرية السعادة العقل والإرادة . ص ٧٣

- لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر .

- لأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال .

٧- " الانسان كائن أخلاقي " ص ٨٣

- لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة و القدرة على التمييز بين الخطأ والصواب .

٨- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد . ص ٧٣

لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة في حين السعادة يجب أن تكون دائمة بما أنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة .

٩- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف " جان بول سارتر" . ص ٨٠

لأن الانسان يصنع ماهيته كما يشاء .

١٠- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى . ص ٨٠

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

١١- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

١٢- الواجب عند " كانت" يتميز بكونه منزه عن كل غرض . ص ٧٤

- لأن الواجب لا يتحدد بالعاطفة أو الوجدان أو اللذة ، و لا بالتجربة أو المنفعة ، أنما يتحدد بالعقل و الإرادة الخيرة أي لا يطلب من أجل تحقيق غرض أو منفعة حتى ، وإن تضمن أغراضاً أو منافع .

- لأنها لا تستمد خيرتها من الغايات ، وإنما من ذاتها .

١٣- لا بد أن تتمتع المسؤولية بالحرية .

- الإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار ، ففي عالم الجبرية المطلقة لا وجود للحرية ولا مكان للمسؤولية ، لذا لا مسؤولية حيث لا حرية . ص ٨٤

١٤- تخضع الأوامر القطعية المطلقة لأي قيد أو شرط . ص ٧٥

- لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .

١٥- تُعد الحرية إحدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة . ص ٧٩

- لأنها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كماهية وجوهر ، وكذلك على اعتبار أهميتها كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه .

١٦- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ، ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

اذكر المطلوب لكل مما يلي :

- ١- القواعد التي وضعها "ديكارت" في كتاب (المنهج) . ص ٧٠
 - ضرورة استخدام العقل على أفضل وجه ممكن حتى يعرف الإنسان ما يجب القيام به وما لا يجب القيام به إزاء مواقف الحياة.
 - يجب على الإنسان أن يتمتع بالإرادة الكافية حتى ينفذ أوامر العقل .
 - يجب على الإنسان أن يعتمد على العقل في كل ما يأمل ويرغب فيه حتى لا يقع في التردد أو الندم .
- ٢- الشروط الخارجية لتحقيق السعادة عند " أرسطو " . ص ٧٣
 - قدر من الثروة .
 - قدر من الصحة الجسدية .
 - حياة عائلية مكثفة .
- ٣- شروط السعادة عند " مسكويه " . ص ٧٤
 - صحة البدن / المزاج المعتدل / حياة من اليسر / الاجتماع بالناس / تحصيل الحكمة النظرية والعملية .
- ٤- المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند "بنتام" . ص ٧٦
 - مبدأ المساواة
 - مبدأ الاستقرار
 - مبدأ التنظيم
 - مبدأ الكم
- ٥- أقسام المسؤولية . ص ٨٥
 - المسؤولية الخلقية
 - المسؤولية المدنية
 - المسؤولية الاجتماعية
- ٦- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية . ص ٨٠
 - أن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل .
 - أن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير
 - أن الحرية مرتبطة بالمسؤولية
 - أن الحرية مرتبطة بالإرادة .

٧- شروط نظرية السعادة عند " أرسطو " . ص ٧٣

- شروط داخلية .
- شروط خارجية .
- شرط معياري .

٨- عناصر الحرية كما صاغها " سارتر " . ص ٨٠

- يتحدد الإنسان بالحرية .
- الوجود يسبق الماهية .
- يحقق الإنسان ذاته وحريته من خلال مشروع .
- الإنسان مسؤول عن أفعاله .
- تظهر حرية الإنسان دائماً في موقف معين يتطلب منه أن يختار .
- الحرية هدف الإنسان .

٩- خصائص المسؤولية . ص ٨٤

- العقل
- الحرية
- المعرفة
- إمكانية التحقق .

١٠- المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند " مل " . ص ٧٧

- اللذة هي الشيء الوحيد الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس .
- سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص ، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة إلى الجميع .
- أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه .

١١- الأوامر التي ميزها الفيلسوف "كانت" لتحقيق الواجب . ص ٧٥

- الأوامر الشرطية المقيدة و تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) .
- الأوامر القطعية المطلقة وهي التي لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد ، لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .

فرق بين كل مما يلي :

السعادة القصوى عند "مسكويه" ص ٧٤	السعادة النفسية عند " مسكويه " ص ٧٤
خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل .	سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هانئاً حسب أصول الفضيلة وتهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره ، وتعد بمثابة كمال قريب .
الحرية بالمعنى السياسي والاجتماعي ص ٧٩	الحرية بالمعنى النفسي والخلقي ص ٧٩
يعني استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي بحيث يكون الإنسان حراً ويختار ولا يُؤتمر إلا بالقانون .	يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غيرالمسؤول . وألا يقدم على فعل إلا بعد تفكير وترو فيعرف ما يريد وما لا يريد



الوحدة الرابعة (ما الأخلاق التطبيقية؟)

أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- مصطلح فلسفة الأخلاق التطبيقية مصطلحاً جديداً وكان يسمى قديماً بالفلسفة (العملية) ص ٩٧
- ٢- القيمة التي تعد من أهم القيم التي طرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى (العدالة) ص ١٠٠
- ٣- الأخلاق التي تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة تسمى (البيئية) ص ١٠٤
- ٤- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية تسمى (أخلاق المهنة) ص ١١٠
- ٥- الأخلاق التي تشكل جزءاً من الأخلاق التطبيقية تسمى (الأخلاق المهنية / أخلاق المهنة) ص ١١٠
- ٦- الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى (المصلحة العامة) ص ١١٢
- ٧- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية تسمى (الهندسة الوراثية) ص ١٠١
- ٨- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى (قمة الأرض) ص ١٠٥
- ٩- الطبيب اليوناني الذي ارتبطت به الأخلاق الطبية اسمه (أبوقراط) ص ٩٩
- ١٠- الحفاظ على أسرار المريض من أهم القيم الذي تضمنها قسم الطبيب اليوناني (أبوقراط) ص ٩٩
- ١١- أول الكائنات التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ م تسمى (البكتيريا) ص ١٠١
- ١٢- البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو الطبيعة من زاوية أخلاقية تسمى (الأخلاق البيئية) ص ١٠٤

١٣- مبدأ أساسي في الأخلاق البيئية مضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية يسمى (الضمير الأيكولوجي البيئي) ص ١٠٤

١٤- الأخلاق التي تبحث في واقع البحث العلمي تسمى (أخلاق العلم والتكنولوجيا) ص ١٠٧

١٥- نشاط إنساني يشترك مع باقي الأنشطة بالمنافسة بين الباحثين وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية يسمى (البحث العلمي) ص ١٠٧

١٦- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى (الطاعة) ص ١١٠

١٧- الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني وإداري يسمى (المصلحة العامة) ص ١١٢

١٨- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها تسمى (الأخلاق التطبيقية) ص 97

١٩- الدولة التي عقدت فيها قمة الأرض عام ١٩٩٢ م تسمى (البرازيل) ص ١٠٥

٢٠- القيمة الأخلاقية الأولى من الناحية التاريخية في التوظيف وتعني الالتزام بتطبيق القانون تجاه المؤسسة وتجاه المواطنين تسمى (الأمانة). ص ١١٢

٢١- التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية يسمى (الضمير الأيكولوجي البيئي) ص ١٠٤



صفوة معلمى الكويت

اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١

- المسؤولية
- الالتزام
- السرية
- الجدارة
- المساواة .

٢- مميزات الأخلاق الطبية . ص ٩٩-١٠٠

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره ، وذلك بحكم أن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان.
- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع ، وهذا يعني أن على الطبيب واجباً في علاج المريض أو أن تجنبه أمراضاً أخرى .
- على الرغم من أن الطبيب يتمتع بالمعرفة الطبية ، إلا أنه يجب عليه أن يحترم الإرادة الحرة للمريض .
- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحددها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم ومنها على وجه التحديد واجب الحفاظ على سرية حالة المريض .
- تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة والعامة ، تظهر الأولى في المستشفيات ، والثانية في الدولة وتعني بالمسائل الأخلاقية الشائكة منها (الاستنساخ ، الموت الرحيم ، الخلايا الجذعية...إلخ) .
- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين فإذا كان من حق كل مواطن أن يحصل على العلاج المناسب ، فإن على الدولة واجب العدل في تحقيق هذا الحق.

٣- النتائج المترتبة على تقنيات الهندسة الوراثية. ص ١٠١

- إنتاج العديد من الأدوية .
- تحسين الغذاء المطور و بخاصة الغذاء النوعي المفيد والصحي .
- توفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية وقادرة على التكيف مع الظروف الطبيعية .
- إنتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة .

٤- القيم التي تقوم عليها أخلاق المهنة . ص ١١١

- الاحترام
- البعد الإنساني
- الاستقامة والنزاهة
- الطاعة .

٥- المجالات التي تعبر فيها قيم وقواعد أخلاق المهنة عن البنية الاجتماعية لمجتمعنا . ص ١١٠

- الاقتصاد
- التطور التقني والعلمي
- القانون
- الإدارة
- الكفاءة المهنية .

٦- الشروط الخارجية للسعادة عند " أرسطو " . ص ٧٣

- قَدْرُ من الثروة .
- قدر من الصحة الجسدية .
- حياة عائلية مكثفة .

٧- المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . ص ١٠٧ - ١٠٨

- الأمانة .
- الحذر واليقظة .
- الانفتاح .
- الحرية .
- التعليم .
- المسؤولية الاجتماعية
- التقدير .
- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية .

علل لما يلي :

١- أخلاق المهنة تشكل جزءاً من الأخلاق التطبيقية . ص ١١٠

- لأنها تعتمد على الحوار، والنقاش .

- تعتمد على ميثاق يحدد الحقوق والواجبات .

- يبين القيم الواجب إتباعها ، ويعين المسؤوليات التي يجب تحملها.

٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩- ١٠٠

- بحكم أن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم و المعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة و خير الإنسان .

٣- رفض وتخوف الكثيرين من الهندسة الوراثية رغم أهميتها . ص ١٠١

- يرفضونها لأسباب دينية وأخلاقية .

٤- الشفافية أصبحت قيمة أساسية في كل عمل إداري . ص ١١٢

- بسبب تزايد ظاهرة الفساد التي تصيب الإدارة .

٥- اتسمت علاقة الإنسان بالطبيعة في العصر الحديث بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " ص ١٠٤
 يشهد على ذلك قطع الأشجار و الغابات من أجل صناعة الورق ، أو الموارد الطبيعية مثل الحديد و النفط و غيرها
 بحيث تحولت الطبيعة إلى مصدر للاستغلال الاقتصادي ، و لم تعد قيمة في ذاتها ، و إنما تحولت إلى وسيلة لتحقيق
 غاية الإنسان التي قد تؤدي إلى تخريب الطبيعة . يؤكد هذا مختلف الكوارث الطبيعية و من أهمها :
 (التلوث البيئي ، الاحتباس الحراري ، المخلفات النووية) ، و كلها ناتجة عن التطور الصناعي .



صفوة معلمى الكويت

الوحدة الخامسة (ما فلسفة الجمال؟)

أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- ظل الفن فترة طويلة خاضعاً للحاجات المادية والحاجات (الروحية) ص ١٢١
- ٢- تميز الفن في الحضارة اليونانية بطابعه (الديوي) ص ١٢٢
- ٣- ظهر الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر (الحديث) ص ١٢٢
- ٤- يتجسد العمل الفني في أشكال خارجية سمعية وأخرى (بصرية) ص ١٢٢
- ٥- يتم تحليل القيمة الجمالية من خلال النظرية الموضوعية والنظرية (الذاتية) ص ١٢٣
- ٦- أبرز المدافعين عن النظرية الموضوعية هم أنصار (النقاد التشكيليين أو أنصار الفن التشكيلي) ص ١٢٣
- ٧- الذي يحدد القيمة الجمالية أصحاب النظرية الذاتية هو (الإنسان) ص ١٢٤
- ٨- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى (الإدراك الجماعي) ص ١٢٥
- ٩- يتميز الإدراك الجمالي بالاستغراق وبميزة أخرى تسمى (الآثار) ص ١٢٦
- ١٠- يتكون الحكم الجمالي من نوعين الحكم الجمالي التلقائي والحكم الجمالي (الواعي) ص ١٢٧
- ١١- يتصف الحكم الجمالي الواعي بالعقلانية و بصفة أخر تسمى (التجرد) ص ١٢٨
- ١٢- العمل الفني في نظرية المحاكاة البسيطة عبارة عن صدى لما يسمى بـ (الواقع) ص ١٢٨
- ١٣- رسم الأشياء كما هي في الواقع يسمى فن (المحاكاة التقليدي أو البورتريه) ص ١٢٨
- ١٤- تناول الفيلسوف اليوناني أفلاطون نظرية المحاكاة بالتحليل و (النقد) ص ١٢٩
- ١٥- قسم أفلاطون المعرفة الى عالمين هما عالم العقل وعالم (الحس) ص ١٢٩

- ١٦- النظرية التي تعتبر رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى (النظرية الشكلية) ص ١٣٠
- ١٧- الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي اسمه (بول سيزان) ص ١٣٠
- ١٨- النظرية التي تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية تسمى (التعبيرية). ص ١٣٣
- ١٩- من أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم . (الفن) ص ١٢١
- ٢٠- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية أو صياغة (خيالية) ص ١٢١
- ٢١- الحضارة التي تميز الفن فيها بالطابع الدنيوي تسمى (اليونانية) ص ١٢٢
- ٢٢- يتم إدراك العمل الفني بشكل (كلى) ص ١٢٦
- ٢٣- الحكم الجماعي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل (نقدي) ص ١٢٧
- ٢٤- الحكم الجمالي الذي يتصف بال عفوية ويعتبر جزء من رؤية الإنسان الذاتية يسمى (الحكم التلقائي) ص ١٢٧
- ٢٥- سمة من سمات الإدراك العادي نستخدمها لفترة زمنية محددة وتدوم معنا خلال فترة استخدامنا لها تسمى (الإدراك المؤقت) ص ١٢٥
- ٢٦- نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم تسمى (الفن) ص ١٢٢
- ٢٧- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى (التراجيديا) ص ١٣٣
- ٢٨- النظرية التي تُعد بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى النظرية الشكلية . ص ١٣٠
- ٢٩- النظرية التي ترى أن القيمة الجمالية كامنه في العمل الفني نفسه هي النظرية الموضوعية . ص ١٢٣
- ٣٠- الفيلسوف الذي حرص على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني وأكد على ما سماه بالوحدة الداخلية للعمل الفني اسمه أرسطو ص ١٢٩
- ٣١- عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني تسمى الحكم الجمالي أو الحكم ص ١٢٧
- ٣٢- يتمثل فن المحاكاة التقليدي في رسم الوجه الذي يسمى حديثاً فن البورتريه ص ١٢٨
- ٣٣- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى بنزعة مطابقة الطبيعة . ص ١٢٨

ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم : ص ١٢١
- الفن -الأدب -العلوم -الرياضيات
- ٢- فيلسوف درس الفن بطريقة سلبية : ص ١٢٩
- أرسطو -سقراط -أفلاطون -ديكارت
- ٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها : ص ١٢٣
- متغيرة -ثابتة -متنوعة -مشوشة
- ٤- نظرية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني : ص ١٢٤
- الجمالية -الأدبية -العلمية -الذاتية
- ٥- يتميز الإدراك العادي بأنه إدراك : ص ١٢٥
- مؤقت -دائم -شخصي -عام
- ٦- يتميز الحكم الجمالي بـ : ص ١٢٧
- الموضوعية -النسبية -العلمية -الجماعية
- ٧- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية : ص ١٢٨
- المحاكاة -التشكيلية -الانفعالية -التعبيرية
- ٨- فيلسوف تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد : ص ١٢٩
- أرسطو -سقراط -معلم -طالب
- أفلاطون

٩- فيلسوف يوناني دافع عن نظرية محاكاة الجوهر : ص ١٢٩

-أفلاطون -أرسطو -طاليس -سقراط

١٠- نظرية تُعد من أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية: ص ١٣٢

-العبيرية -الشكلية -المحاكاة - الإنفعالية

١١- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة : ص ١٣٣

- شوبنهاور - كانط -بول سيزان - ميشيل فوكو

١٢- فيلسوف يوناني قسم العالم إلى عالم العقل وعالم الحس : ص ١٢٩

- سقراط - كانت - أفلاطون - سارتر

١٣- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي : ص ١٣٠

- كلود مونيه - إدوارد مونك - بول سيزان - فان جوخ



صفوة معلمى الكويت

اختر من المجموعة (ب) ما يناسب المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب :

المجموعة (ب)	الرقم	المجموعة (أ)
التعبيرية أو الانفعالية ص ١٣٢	٣	١- العمل الفني عبارة عن صدى للواقع عند أصحاب نظرية
المحاكاة البسيطة ص ١٢٨	١	٢- نظرية تعتبر رد فعل على نظرية المحاكاة
التشكيلية ص ١٣٠	٢	٣- من أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية

المجموعة (ب)	الرقم	المجموعة (أ)
الكسندر بومجارتن ص ١٢٢	٢	١- فيلسوف ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة
شوبنهاور ص ١٣٣	١	٢- فيلسوف من العصر الحديث ظهر على يده الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً كنتيجة للتقدم الحضاري .
كلايف بل ص ١٣١	٣	٣- فيلسوف قال أن اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة.

علل لما يلي (اذكر السبب) :

- ١-ظهر الفن بوصفه بحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث . ص ١٢٢
- نتيجة التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة وتراجع الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها وبروز العلم كأساس للحضارة الحديثة.
- ٢-يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن . ص ١٢٣
-لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين أن الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.
- ٣-تعتبر القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة . ص ١٢٤
لأن لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح ، فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر ، فإذا حكم شخص ما على العمل الفني بأنه جميل ، فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ، ويمكن لشخص ثالث ألا يستهويه العمل الفني ، وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح و لا بالاستحسان .
- ٤-الحكم الجمالي الواعي لا يتصف بالعفوية والتلقائية . ص ١٢٧
-لأنه يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وبالتمعن والتدقيق والتحليل وكما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني.
- ٥-تعتبر النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة . ص ١٣٠
-وذلك بعد التقدم العلمي والثقافي الكبير واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية.
- ٦-تميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق . ص ١٢٣
-لان هناك قيمة جمالية واحدة للعمل الفني بغض النظر عن تفاعل المتذوق معه .

٧- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية . ص ١٢٧

- لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلاً أو قبيحاً ومنهم لا يتخذ موقفاً منه .

٨- تُعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية . ص ١٣٢-١٣٣

- لأن اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع . عندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لا بد أن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما ، كالتعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث مثير ما . وأنها تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد ، وبأي أسلوب فني شاء .

اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- أهم نظريات تحليل القيمة الجمالية . ص ١٢٣ ص ١٢٤

- النظرية الموضوعية.

- النظرية الذاتية.

٢- أهم سمات الإدراك العادي. ص ١٢٥

- جماعي.

- نفعي .

- مؤقت .

٣- صفات الحكم الجمالي التلقائي. ص ١٢٧

- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر.

- يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد، فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل ويكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي نفر منه ونحكم عليه بالقبح .

- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين .

٤- اذكر مميزات الحكم الجمالي الواعي. ص ١٢٧ ص ١٢٨

- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي ، وهذا يعني أنه لا يتصف بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني .
- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب الانفعالية في أغلب الأحيان.
- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستنداً على هذه المعايير.

٥- أسباب مصدر المأساة عند الفيلسوف الألماني " شوبنهاور " . ص ١٣٣

- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها.
 - القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات.
 - تصادم الإرادة بين الشخصيات.
- #### ٦- العوامل التي تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية ص ١٢٤

- الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد .
- العامل الزمني المتمثل في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر.
- الاختلافات الثقافية والفكرية .
- المستوى الحضاري لأمة من الأمم .
- التفاوت الاجتماعي .

٧- الفكرتين الأساسيتين التي توصل إليهما الفيلسوف الفرنسي " ميشيل فوكو " بعد دراسة أعمال الرسام " إدوارد

مانية " . ص ١٣١

- تكمن أهمية إدوارد مانيه في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني ، و خاصة ما تعلق باللون ، و الإضاءة ، و التلاعب بما يصوره داخل اللوحة .
- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى (اللوحة-الموضوع). أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية.

٨- العناصر الإدراكية التي يتميز بها الإدراك الجمالي .

ص ١٢٦

- يبدأ الإدراك الجمالي بتركيز الحواس على العمل الفني بحيث تكون حواس الإنسان ووعيه في حالة انجذاب مع العمل الفني.
- يكون انجذاب الإنسان للعمل الفني منزه عن الغرض، أي يركز الإنسان على العمل الفني بشكل خالص من دون أية دوافع شخصية أو ذاتية .
- يحدث الإدراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني يسببها التفاعل في حالة الإعجاب أو الاستحسان
- يتم إدراك العمل الفني بشكل كلي، بمعنى أن الإدراك الفني لا يقتصر على جزء من العمل الفني .
- من أبرز سمات الإدراك الجمالي أن المتذوق يستغرق في إدراك العمل الفني بطريقة تجعله في كثير من الأحيان يفقد الإحساس بالزمن فهناك بعض الأعمال الفنية يستغرق فيها المتذوق بطريقة تجعله يفقد الإحساس بما حوله وذلك نتيجة لفقده الإحساس بالعامل الزمني وهو شبيه بحالة الانجذاب التي يعيشها المتصوفة.
- ينتج عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية بعض الآثار التي قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية، ومن الممكن أن تغير بعض أفكار الشخص المدرك خصوصاً إذا كان العمل الفني يحتوي جانباً نقدياً للواقع ومحاولة إعادة صياغة قيمه من منظور معين. وهنا يكمن الفارق بين الإدراك العادي الذي يعد مؤقتاً، بينما يتسم الإدراك الجمالي بالاستغراق، وبالآثار التي قد يتركها العمل الفني على الإنسان لفترات زمنية متفاوتة .

فرق بين كل مما يلي :

الإدراك العادي - الجماعي ص ١٢٥	الإدراك العادي - المؤقت ص ١٢٥	الإدراك العادي - النفعي ص ١٢٥
أي إن الإدراك العادي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدين ، مثال يدرك المتعلمون في الفصول مجموعة من الأشياء مثل السبورة والطاولات والكراسي .	أي أن الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ، ثم بعد ذلك نتركها أو بتعبير آخر نترجم معنا خلال فترة استخدامها لها .	أي إن إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعياً أي بمعنى ننتفع بها فالقلم على سبيل المثال نستخدمه للكتابة أي إن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى و هكذا دواليك.

التعبير الفني ص ١٣٣	التعبير العادي المألوف ص ١٣٣
تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني ، بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه .	كتعبير فرد ما عن ألم أو فرح أو حزن .

مميزات الحكم الجمالي الواعي ص ١٢٧	صفات الحكم الجمالي التلقائي ص ١٢٧
<ul style="list-style-type: none"> - يقوم على تحليل العمل ، الفني ودراسته بشكل نقدي . وهذا يعني أنه لا يتصف بالعفوية والتلقائية ، وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل ، أو كما يسميه بعض النقاد ، بتشريح العمل الفني . - يتصف بالعقلانية والتجرد ، ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان . - يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ، ويكون الحكم مستنداً على هذه المعايير . 	<ul style="list-style-type: none"> - العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية ، أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر . - يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي للفرد ، فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني ، أو شئ ما دون تفكير ، أو تحليل ، ويكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي ننفر منه ، ونحكم عليه بالقبح . - يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد أن تقوم على حس جمالي معين .