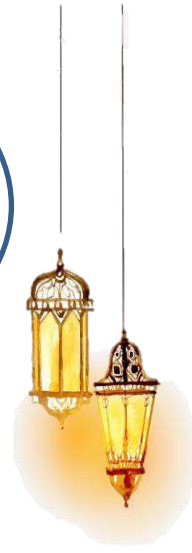




المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الثاني
الصف الثاني عشر

12



سلسلة المعالي

الموضوع الأول : جابر عثرات الكرام

فنون البلاغة : الأغراض البلاغية

■ **الاستفهام** (النفي - التقرير - التهكم - التسوية - التعظيم)

■ **النداء** (التعظيم - التنبيه - التحسر - الإغراء - التحقير)

النحو والصرف :

الجمل التي لا محل لها من الإعراب

التعبير : الخطبة

(لـ " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عرف من تصورات حول معنى الرجولة في الأدبيات

العالمية ، ما يجعل من المسلم شخصا متميزا في كل شيء)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

<https://t.me/elm3aly>

الموضوع الثاني : جابر عثرات الكرام

الثروة اللغوية: الترادف

الكلمة	الترادف	الكلمة	الترادف
يتقوت	يأكل	أضناه	أتعبه - أثقله - أجهده
نفد	فنى - انتهى	أحشمه	أخجله - استحيا منه
السراج	المصباح	أكبّ	انحنى - أقبل منحنيا
يكبل	يقيّد	راعه	أفزعه - أخافه
قناة	رمح - عصا	وبال	سوء العاقبة

المفرد - الجمع

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مفرداها
الحاجب	الحَجَبَة . الحُجَاب	قضاء	أقضية	لجام	لجام	أجمة - لُجم	غريم
كفيل	كفلاء	دابة	دواب	خير	خُيور - أخيار - خِيار	غرماء	غريم

المعنى السياقي (حمل)

- حمل الجندي على الأعداء .
 حمل العامل الحديد .
 حملت الشجرة .
 حمل على نفسه في السير .
 حملت المرأة بعد زواجها .
 حمل الابن الدين عن أبيه
- هجم
 رفعه
 أثمرت
 أتعبها
 حبلت بجنين
 كفل / ضمن

تصريف الفعل (جبر) : (جابر - مجبور - جبار - متجبر - جبيرة)

- أطلق على عكرمة الفياض **جابر** .. عثرات الكرام .
 الإنسان غير **مجبور** . / **مجبر** على إرضاء البشر .
 الله **جبار** السموات والأرض .
 وضع الطبيب **جبيرة** للمريض .
 يخضع كل مخلوق لـ **جبروت** الله وعزته .
 يتميز العالم بعقل **جبار**
 اللهم عليك بالظالمين **المتجبرين**
 لا **إجبار** في الرأي .

ضبط بنية (سرية) (سرية) (سرية من الجيش) (سرية الخفية) (سرية جارية) (سرية)

- استعد الجيش للحرب في **سرية**
 - اشترى الأمير **سرية** للقيام على خدمته .
 - هجمت **سرية** من الجنود على العدو .

إلى أي الفنون يمكن أن تنسب موضوع (جابر عثرات الكرام) . مع التعليل
فن " القصة القصيرة " وهي تاريخية واقعية لأنها تتناول أحداثا حقيقية أو في حكم الحقيقة .
لأنها تتكون من خمس صفحات . الأحداث فيها غير متشابكة . الشخصيات فيها قليلة .

عناصر القصة

الزمان : العصر الأموي – خلافة سليمان بن عبد الملك
المكان : بلاد الشام (الجزيرة – الرقة) في سوريا- فلسطين.

الشخصيات الرئيسية :

- **خزيمة بن بشر :** إنسان صاحب مروءة ونجدة ، بدّل الدهر أحواله ، قابل المعروف بالإساءة ، ثم اعترف بخطئه .
 - **عكرمة الفياض :** قدّر حاجة عكرمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة ولم ينتقم ممن حبسه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .
 - **سليمان بن عبد الملك :** كان عادلا منصفاً قدّر المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأنعم عليه بكرمه .
- ### الشخصيات الثانوية :

- **زوجة خزيمة :** قدرت ماحلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت
- **زوجة عكرمة :** بدت حريصة غيورة على زوجها- حفظت سر زوجها ووقفت إلى جانبه في محنته .
- **خادمة زوجة عكرمة :** ذكية ، أخبرت الأمير بما حدث منه تجاه جابر عثرات الكرام بعد أن أرسلتها زوجة عكرمة .
- **أصدقاء خزيمة :** تجار ، من خلالهم عرف والي الجزيرة عكرمة الفياض بحال خزيمة .

الأحداث

- صاحب المروءة والنجدة (خزيمة بن بشر) يتعرض لظروف قاسية فينصرف الناس عنه .
- عزم خزيمة على البقاء في بيته لما رأى تبدل الناس من حوله .
- والي الجزيرة عكرمة الفياض عرف بحال خزيمة فجاءه ليلا وأعطاه نقودا دون أن يخبره باسمه .
- ألح خزيمة على معرفة اسم هذا المحسن فقال له جابر عثرات الكرام .
- أخبر عكرمة زوجه بما حصل له مع خزيمة .
- وفي خزيمة ديونه لغرمائه ثم تجهز وسار إلى سليمان بن عبد الملك وأخبره عما حدث له مع جابر عثرات الكرام
- كافأ سليمان بن عبد الملك خزيمة بأن ولاه إمارة الجزيرة .
- رجع خزيمة وتولى الإمارة وقام بمحاسبة عكرمة الفياض على الأموال التي نقصت من بيت المال .
- لم يستطع عكرمة سداد ما عليه فحبسه .

- زوجت عكرمة حزنت وتأثرت لما حصل لزوجها ، فاختارت خادمة ذكية وأبلغتها أن تخبر الأمير بما حدث منه تجاه جابر عثرات الكرام .

- حزن خزيمة لأنه قابل المعروف بالنكران ، فذهب إلى السجن وفك قيود عكرمة ووضعها في قدميه .
- أكرم خزيمة عكرمة وقام على خدمته بنفسه ، ثم أوصله إلى داره ، وبعد ذلك سار به إلى سليمان بن عبد الملك .
- استغرب سليمان بن عبد الملك من مجيء خزيمة ، والذي جاء بجابر عثرات الكرام ليتعرف الخليفة عليه .
- قضى سليمان لعكرمة كل حوائجها ، ومنحه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة .
- أمر عكرمة بإبقاء خزيمة في منصبه ، وبقيت عاملين مدة خلافة سليمان بن عبد الملك .

العقدة : (الحكمة)

تمثلت العقدة في حبس خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض بعد أن وجد عليه فضول أموالا .

الحل :

تمثل في إخبار الخادمة لخزيمة بجابر عثرات الكرام ، فذهب إليه وفك سجنه وأكرمه وأخبر الخليفة بشخصية جابر عثرات الكرام ، وتم تعيين عكرمة عاملا على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

المغزى : (الهدف من القصة) - القصة تعليمية والغاية منها إرشاد الناس إلى أن

- المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تآلف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه .
- من يحسن إلى الناس لا بد أن يعود عليه ذلك بالخير والفائدة .
- من يفعل الخير يوف إليه ، ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره . - صنائع المعروف تقي مصارع السوء

التراث : هو كل ما تخلفه الأمم في ماضيها من علوم وفنون وآداب وتاريخ وعادات وتقاليده وأعراف .

القراءة في التراث : هو أن نقرأ التراث بأقلام كتابه الأصليين .

فوائد القراءة في التراث :

- أخذ العبر والعظات .
- ربط الحاضر بالماضي والاستفادة منه .
- الاقتداء بكريم فعال الشخصيات الواردة فيه . - تعميق القيم في النفوس .
- نشر ما فيه من قيم في المجتمع المسلم ليحقق التلاحم والتأخي .

ملامح التراث في النص .

- إبراز بعض القيم الإسلامية والتي انتشرت في العصور الأولى للدولة الإسلامية .

مثل : الجود والكرم والإيثارة وعزة النفس وإغاثة الملهوف .

- تناول فترة تاريخية (فترة حكم سليمان بن عبد الملك) من العصر الأموي .



الفهم والاستيعاب:

1. للكاتب هدف يرمي إليه من وراء هذه القصة . استنتجه .

- إبراز ما في تراثنا الإسلامي من قيم ومُثل عايشها الناس حكاما ومحكومين في الماضي.

2- استخلص الفكرة الرئيسة من القصة .

- من يفعل الخير يوف إليه، ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره.

- صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

- المروءة والنجدة والقيم الفاضلة لها أثرها في تألف القلوب وتماسك المجتمع وحفظه.

3- استخلص من النص موقفا يدل على ما يأتي .

- الكرم والمروءة يعودان على صاحبهما بالخير.

ما فعله عكرمة الفياض مع خزيمة من كرم ومروءة فعاد عليه في النهاية بالخير الكثير ومنحه سليمان بن عبد

الملك إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان وترك له أمر خزيمة .

- الصبر على الشدائد .

صبر خزيمة على ما أصابه ، وصبر عكرمة على ما أصابه من خزيمة وعدم البوح بالسر رغم سجنه.

- الإحسان لا يقابل إلا بالإحسان .

خزيمة كان يساعد أصحابه ويحسن إليهم ، فجاء عكرمة وأحسن إليه .

- العفو عند المقدرة .

ما فعله عكرمة تجاه خزيمة ، فقد سامحه قائلا " يغفر الله لنا ولك "

- الاعتراف بالخطأ وإصلاحه . -رد الجميل .

اعتذار خزيمة لعكرمة وفك حبسه وأخذه للخليفة ليكرمه

- حسن التصرف .

موقف زوجة عكرمة عندما أرسلت جارتها وكشفت له عن حقيقة عكرمة ؛ مما أدى إلى إطلاق سراح زوجها

وخروجه من هذه المحنة .

4- " رد الاعتبار لمن وقع عليه جورحق تفرضه العدالة ."

وضح الإجراءات التي اتخذها خزيمة ليرد الاعتبار لعكرمة .

- أفرج عنه - قبل رأسه - وضع نفسه في القيد مكانه - أصلح من شأنه - خدمه بنفسه

- رد إليه اعتباره أمام وجوه القوم والخليفة .

5- استنبط من النص صفات الشخصية الواردة ، مع التدليل .

- خزيمة بن بشر : صاحب مروءة وكرم - عزيز النفس - التواضع - يعترف بالجميل ويرده .

الدليل : كان يعطي ولا يبخل (كرم ومروءة) ، ولما تبدل الحال لزم بيته وأبى إذلال نفسه لأصدقائه (عزة نفس)

، وخدم عكرمة بنفسه واعتذر له ولزوجته (التواضع) .، وأخذة للخليفة ليكرمه (رد الجميل)

- عكرمة الفياض : المروءة والكرم - العطاء - الصبر على البلاء - التسامح

الدليل : قدّر حاجة عكرمة وأعطاه النقود خفية ، فهو كريم معطاء سخي ، وظل كذلك حتى نهاية القصة ولم

ينتقم ممن حبسه ، فقدم بذلك درسا في التسامح .

- سليمان بن عبد الملك : العدل وحسن القيادة.

الدليل : كان عادلا منصفا قدّر المروءة ، وأنصف المظلوم ، وأنعم عليه بكرمه .

- زوجة خزيمة : الوفاء والصبر

الدليل قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .

- زوجة عكرمة : الذكاء وحسن التصرف - الحكمة

الدليل : بدت حريصة غيورة على زوجها- حفظت سر زوجها ووقفت إلى جانبه في محنته وألمها حال زوجها في

السجن ، ذكية قادرة على التصرف في المواقف الصعبة .

6- حدد من النص التالي عقدة وحلها.

(فقال لها : يا بنت عم ؛ قد رأيت من إخواني تغيراوخرج سرا دون يعلم أهله ، ثم سار إلى بيت خزيمة)

العقدة : افتقار خزيمة واعتزال الناس .

الحل : أعطاه عكرمة أربعة آلاف درهم .

(فنزل خزيمة في الإمارةفرأى عكرمة الفياض في قاع الحبس متغيرا)

العقدة : حبس خزيمة لعكرمة .

الحل : معرفة الحقيقة من الخادمة وإطلاق سراح عكرمة .

7- اذكررأيك فيما عزم عليه خزيمة بعدما رأى من أصحابه تغيرا . معللا

أرى أنه موقف غير صحيح أن يحبس الإنسان نفسه في بيته حتى الموت لمجرد خسارة جولة في الحياة .

8- بم تصف عكرمة الفياض من خلال دوره في القصة قبل السجن وبعده .

رجل كريم يساعد ذوي الحاجات ويتفقد أحوالهم ، وبعد سجنه ظهرت مروءته وعفوه عن المسيء .

9- حدد بعض القيم السامية التي تضمنها الموضوع .

- الصبر على الشدائد - مساعدة المحتاجين - الاعتراف بالخطأ وإصلاحه - التواضع - التسامح

10 - استدل من النص على كل مقولة أو موقف مما يأتي :

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (صنائع المعروف تقي مصارع السوء)
موقف خزيمة مع أصحابه وبرهم ، فسخر الله له من يفرج كربته .

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (الدنيا كلها متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة)
موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحواله من السعة إلى الفقر؛ فلم تتركه وظلت بجانبه.

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (كل بني آدم خطاء ، وخير الخطائين التوابون)
موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل
من سجن عكرمة ، فسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك.

- ما يتفق مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم (وما زاد الله عبدا بعفو إلا عزا)
موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ، فلم يحاول النيل من خزيمة ولكنه رده إلى عمله.

11 - بم تعلل

أ - حرص عكرمة الفياض على أن تكون صدقته لخزيمة بن بشر سرا .
ليبتغي وجه الله ، فيكون له أعظم الأجر والمثوبة .

ب - تغير موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض بعد لقاء الخادمة .
لمعرفته حسن نية عكرمة وكريم فعالة ، وعدم انتفاعه من المال الذي نقص في الخزينة ومروءته التي منعتة من
إخراج خزيمة بحقيقة الأمر .

ج - إكرام سليمان بن عبد الملك لعكرمة الفياض

لما سمعه عنه من كرم ، ونبل أخلاقه ، وحسن معاملة الرعية ، ومساعدة المحتاجين ، وصبره وعزة نفسه
د - مناداة خزيمة بأعلى صوته : واسوأتاه .

بسبب خجله لأنه أدرك أنه سجن من تفضل عليه .

هـ - حرص الزوجة على التكتم .

-رفع الحرج عن القاصد والمقصود (عكرمة وخزيمة)

و- حرص خزيمة على اصطحاب وجوه القوم معه .

رغبته في أن يرد لعكرمة اعتباره أمام الناس كما أهانه أمامهم .

-ورود كلمة (قيل) في بداية القصة .

لأن معظم التراث العربي منقول شفهي ، فلا يعرف مصدره الحقيقي ، وهذا لا يعني عدم صدقه.

12 - بين المقصود من تعبيرات الكاتب الآتية.

- قعد به الدهر .
افتقر بعد غنى / ضاق به الحال / ساءت أحواله بعد أن كانت ميسرة .
لاح له تغيرهم :
بدأ تغير سلوكهم تجاهه بعدما افتقر .
فأغلق بابه .
اعتزل الناس وأخذ يعيش على ما هو في بيته من طعام حتى يأتيه الموت .
أمسك عن الكلام .
تألم عكرمة لما آل إليه حال خزيمة وعزمه على التفكير في مساعدته في صمت .
أصلح بهذا شأنك .
أنفقه على نفسه وأهلك وغير حالك من العوز والحاجة إلى الغنى والاكتفاء .
أمسك بلجام الدابة :
أوقف سير الدابة .
أخبرها القصة على وجهها
أخبرها القصة كما حدثت . (على حقيقتها) .
قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت
تصديقها له واطمئنانها إلى صحة ما يقول .
فضول أموال كثيرة
أموال ناقصة غير مسجلة في بيت مال المسلمين .
صالح الغرماء
سدد ما عليه من ديون .
لست ممن يصون ماله بعرضه .
فاصنع ما شئت .
سليه أن يخليك :
جعلت فداك .
فنكس رأسه .
جابر عثرات الكرام
الشعور بالإحراج والخجل لما فعله في حق عكرمة .
من يقف بجانب الناس فيصلح حالهم ويجبر كسرهم ويكرمهم .

13 - (فتلهف وتلهف سليمان بن عبد الملك على معرفته لعكرمة الفياض)

- على أي شيء يدل سؤال سليمان بن عبد الملك عن عكرمة الفياض .
يدل على حرصه على معرفة الكرام من الرعية ، والتشوق إلى معرفة هذه النوعية من البشر .

14 - وضح علاقة مضمون النص بواقعنا المعيش .

- يرتبط مضمون النص بواقعنا المعيش فمجتمعنا يحتاج إلى تقدير الكرم والكرماء والتسامح والعفو عند المقدرة والمروءة والاعتراف بالخطأ والتسامح ، لأن هذه القيم هي التي تمد جسور التآلف والتراحم والتواصل بين أفرادنا .

15 - ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم : يجب على الحاكم أن يعلم كل شيء عن رعيته وأن يساعدهم دون أن يطلبوا منه ذلك .
- الزوجة : يجب على الزوجة أن تقدم المشورة الصالحة لزوجها وأن تكون سنداً له في الشدائد .

16 - وضح ما يميز أسلوب الكاتب في هذه القصة التراثية :

سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

17 - ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟ ولماذا ؟

- " مساعدة المحتاج . " **فإن مساعدة المحتاج تؤدي إلى نشر روح التفاهم والمحبة بين أبناء المجتمع .**

- الاعتراف بالخطأ وتصحيحه " **يؤدي إلى تحمل كل شخص مسؤوليته وإلى نشوء مجتمع قوي وصالح .**

18 - اذكر رأيك في كل موقف من المواقف الآتية ، مع التعليل .

- موقف خزيمة من عكرمة وحبسه لفضول أموال عليه ..

أعجبني . لأمانته ؛ لأن الأموال الناقصة هي حق للولاية .

- موقف زوجة عكرمة من سجن زوجها بعد ما بذل من معروف ، والعمل على إطلاق سراحه .

أعجبني . حيث أنقذته من السجن بحكمة وذكاء .

- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام .

أعجبني . حيث ندم أشد الندم على ما فعله ، وسار إليه وأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى سليمان بن عبد الملك .

- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام

أعجبني . حيث أكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد ما آلت إليه إمارة الجزيرة وأرمينية وأذربيجان .

أعجبني . حيث أبقى على خزيمة ولم ينتقم منه بل تسامح معه .

- موقف أصحاب خزيمة بن بشر وتغيرهم عليه .

لم يعجبني . لأنهم لم يقفوا بجواره ومساعدته . وهو الذي كان يتفضل عليهم ويواسيهم .

19 - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارات الآتية :

نتيجة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم ويواسيهم .

نتيجة فأمر به أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر ، فأضناه ذلك وأضر به .

نتيجة رأيت من إخواني تغيراً ، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتي الموت .

تفصيل - ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ثم أمر بإسراج دابته .

تفصيل - ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك ، كافاتة بالحبس والضيق والحديد .

تفصيل - وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته .

تعليل - وكان يعرفه عكرمة الفياض الربيعي متولى الجزيرة ، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه .

نتيجة - وأمر أن يؤخذ لعكرمة كفيل وأن يحاسب ، فحوسب فوجد عليه فضول أموالاً كثيرة .

فنون البلاغة : الصور الفنية

- "قعد به الدهر" :
أغلق بابه ولزم بيته :
قالت لا سبيل إلى السراج
نكس رأسه :
تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك :
- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة :
- أمسك عن الكلام :
- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت :
- واسوأته :
- أضناه الضر والألم :
أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم
- "لاح له تغيرهم"

استعارة مكنية شبه التغير بشيء مادي يراه بعينه وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه.

المحسنات البديعية

- تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك
تلهب / تلهف جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص
قلبي قد سكن وركن
سكن / ركن جناس ناقص . أثره : يعطي جرسا موسيقيا للنص
واسوه حينئذ ملوه
واسوه / ملوه طباق .
وأخبرها بقصته من أولها إلى آخرها
أولها / آخرها طباق .
أثره : يوضح ويبين تغيرهم عليه وسوء ما فعلوه
أثره : يوضح إتمام الإخبار

الأساليب الإنشائية

- واسوأته :
والي الجزيرة يقدم بغير أمرنا ؟
أسلوب إنشائي " نداء " غرضه : التحسر .
أسلوب إنشائي " استفهام . غرضه : التعجب .



تدريبات

فأمر به إلى البي ، ثم أنفذ إليه من يطالبه ، فأرسل يقول : إني لست ممن يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت .
فأمر أن يكبل بالحديد فأقام شهراً كذلك أو أكثر فأضناه ذلك وأضر به ، وبلغ ابنة عمه خبره فجذعت واغتمت
لذلك ثم دعت مولاة لها ، وكانت ذات عقل ومعرفة ، وقالت لها: امض الساعة إلى باب هذا الأمير خزيمة بن بشر
وقولي: عندي نصيحة ، فإذا طلبت منك فقولي: لا أقولها إلا للأمير خزيمة بن بشر ، فإذا دخلت عليه فسليه أن
يخليك ، فإذا فعل ذلك فقولي: ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك. كافأته بالحبس والضيق والحديد.
ف فعلت الجارية ذلك : فلما سمع خزيمة كلامها نادى برفيع صوته : واسوأته ، وإنه لهو ؟
1 - حدد قيمتين من القيم التي تضمنها هذا الموضوع .

2 - للقراءة في التراث فوائد عظيمة . اذكر اثنين منها .

3 - لخزيمة صفات تميزه عن غيره ظهرت جلية من خلال الموضوع . عددها

4 - وضح الطريقة التي رد بها خزيمة اعتبار عكرمة .

5 - اختر المكمل الصحيح للجمل الآتية

أ - حبس خزيمة بن بشر لعكرمة الفياض لـ

- فضول أموال عليه . - فساد حاشيته - تكبره عليه . - ظلمه للناس .

ب - علاقة جملة (فأضناه ذلك وأضر به) التي تحتها خط بما قبلها

توكيد - تفصيل - نتيجة - إجمال

ج - فسليه أن يخليك يقصد بهذه العبارة

- إسرار الحديث - إخلاء المكان - إفشاء الحديث - الجلوس معهم

ج - سؤال سليمان بن عبد الملك عن جابر عثرات الكرام يدل على مكافأته :

- عامة الناس - أهل المروءة والعتاء - عماله وولاته - الفقراء والمحتاجين

هـ - الفن أو الشكل الذي ينتهي إليه هذا الموضوع

- الرواية - القصة - القصة القصيرة - الأقصوصة

فنون البلاغة

1 - (أسلوب الاستفهام)

الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام

مثل : " أ - هل - متى - كيف - أنى - أي"

أغراضه : (**النفى - التهكم - التسوية - التقرير - التعظيم**)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الغرض البلاغي	المثال
النفى	- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " - قال الشاعر: كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبتنا - قال تعالى : (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) - قال تعالى : " هل يهلك إلا القوم الظالمون "
التهكم	- (فراغ إلى ألهمتم فقال ألا تأكلون مالكم لا تنطقون) - أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوحه لائم ؟
التسوية	- قال تعالى : " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " - قال الشاعر : ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا
التقرير	- قال تعالى : " ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين " - قال الشاعر : ألست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي - قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " - قال الشاعر : ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟
التعظيم	قال الشاعر : أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرمية وسداد ثغر ؟ قال الشاعر : من للمحافل والجحافل والسرى ؟ فقد بفقديك نيرا لا يطلع ومن اتخذت على الضيوف خليفة ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيع

2 - صغ أسلوب الاستفهام المطلوب فيما يلي :

غرضه النفي : هل ينجح الطالب الكسول ؟

غرضه التقرير : ألم تكتب الدرس ؟

غرضه التهكم : أتجلس في مجلس العلماء ؟

التسوية : سواء حضرت أم لم تحضر أحترمك

2 - (أسلوب النداء)

النداء : هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:
وأدواته هي : (أ) و(أي) وينادي بهما القريب، و(وا) للندبة و(أيا) ، و(يا) لنداء القريب والبعيد

أغراضه : (التعظيم - التنبيه - التحسر - الإغراء - التحقير)

1 - حدد نوع الأسلوب وصيغته و غرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

المثال	الغرض البلاغي
قال الشاعر في أبطال العبور : يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟ - يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. قال البوصيري في مدح الرسول : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء	تعظيم
- أيا جامع المال دون استفادة منه لمن تجمع وأنت مقبل على الموت - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت - أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال	تنبيه
قال الشاعر في رثا عمر: حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمر قالت عربية ثكلى : دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا قال في رثاء معن : أيا قبر معن كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا .	تحسر
من وضية مرب لأبنائه : أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال لا تنس مجدهم على الأيام قال شعر : يا شباب البلاد أحييتموها وأبئتم على المدى أن تهونا قال المتنبي : يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	إغراء
" وإني لأظنك يا فرعون مثبورا " " إني لأظنك يا موسى مسحورا " أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال .	تحقير

2 - صغ أسلوب نداء المطلوب فيما يلي :

غرضه التعظيم : يا وطني الكويت ما أجملك

غرضه التنبيه : يا غافلا عن الصلاة ، أقبل على الله

غرضه التحقير : يا رجل ابتعد عن أهل المكارم

غرضه إغراء : يا شجاع تقدم

تدريب

1 - بين الغرض البلاغي للأساليب الإنشائية الآتية

أيا هذا أطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال
يا شباب البلاد أحيتموها وأبيتم على المدى أن تهونا
دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا
أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال
قال البوصيري في مدح الرسول : كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
من للمحافل والجحافل والسرى ؟ فقد بفقدك نيرا لا يطلع
قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك "
ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا
أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوحه لائم ؟
كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبننا
" وإني لأظنك يا فرعون مثبورا "
أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال لا تنس مجدهم على الأيام
دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم.
"أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغر ؟
ألست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي
قال تعالى : " ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين "
- " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون "

2 - صغ أسلوب نداء المطلوب فيما يلي :

غرضه التعظيم :

غرضه التنبيه :

3 - صغ أسلوب الاستفهام المطلوب فيما يلي :

غرضه النفي :

غرضه التقرير :



النحو والصرف : الجمل التي لا محل لها من الإعراب

ابتدائية - تفسيرية - اعتراضية - جواب قسم - جواب شرط غير جازم - صلة الموصول .

السبب	الأمثلة
جملة ابتدائية (في بداية الكلام)	<u>المؤمن مرآة أخيه</u> <u>الامتحان قريب</u> فاجتهدوا أيها الطلاب
جملة تفسيرية (مفسرة لجملة مهمة قبلها) تسبق بهل أو أن أو أي	- هل أدلك على طريق النجاح ، <u>تبدل جهدا صادقا</u> . - هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم <u>تؤمنون بالله ورسوله</u> - فأوحينا إليه أن <u>اصنع الفلك</u> بأعيننا ووحينا . - نظرت إليه: أن <u>اسكت</u> . - امتطيت الفرس : أي <u>ركبته</u>
جملة اعتراضية زائدة إذا حذف لا تؤثر في المعنى	- إن يذاكر خالد - <u>أنا موقن</u> - ينجح - القادم - <u>أظن</u> - علي
جملة اعتراضية (دعائية)	- أنا - <u>رعاك الله</u> - لا أنسى صنيعك - هاجر الرسول - <u>صلى الله عليه وسلم</u> - ومعه أبو بكر
جملة جواب القسم بعد القسم (والله . تالله . أقسم أحلف . لعمرى . لعمرى . أيم الله . أيمن الله . الله يعلم . الله بشهد	- قال تعالى : (والعصر <u>إن الإنسان لفي خسر</u>) - والله <u>لأجتهدن في دروسي</u> . - لعمرى <u>إن العلم نور</u>
جملة جواب الشرط غير الجازم أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا . كلما)	- قال تعالى : (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم <u>لكان خيرا لهم</u>) - (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض <u>لفسدت الأرض</u>) - إذا درست جيدا <u>نجحت بتفوق</u> .
صلة الموصول بعد اسم موصول (الذي . التي . اللذان اللتان . الذين . ما . من)	- قال تعالى : (سبح اسم ربك الأعلى الذي <u>خلق فسوى</u>) - (أمَّن هذا الذي <u>هو جند لكم</u> ينصركم من دون الرحمن)

1 - استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة).

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى - للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأُسُس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام ففهموا الدين إنه خير لكم ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : - جملة ابتدائية :

جملة اعتراضية - جملة جواب لشرط غير جازم :

جملة جواب قسم :

2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .

جملة ابتدائية :

جملة صلة الموصول :

جملة اعتراضية :

جملة دعائية :

جملة جواب لشرط غير جازم :

جملة جواب لقسم :

3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل .

إن زرتني فسوف أكرمك

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار

محمد أخلاقه حميدة

جاء الرجل الذي يضحك

قال رجل : الجو لطيف

4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له .

إن السماء تمطر .

هذا الذي نصر الضعيف .

من يقرأ النص فسوف يحرز علامة .

لو أخلص الأصدقاء دام ودهم

أقمت في بيت تحف به اللساتين

والله لأصدقين .



1 - استخراج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) .

الإسلام هو المنهج الذي وضعه الله - سبحانه وتعالى - للناس كي يستقيموا عليه، والذي بيّنه رسوله - صلى الله عليه وسلم - لهم ، ولعمرك إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ والأُسُس لو التزم بها المسلم لكان مسلماً تام الإسلام فتفهموا الدين إنه خير لكم ، هل أدلكم على طريق الإيمان أن تخضعوا لله وأن تستسلموا له ، إن تقبلوا على الله أنا موقن يفتح لكم أبواب رحمته .

جملة صلة الموصول : وضعه الله - بيّنه رسوله - جملة ابتدائية : الإسلام هو المنهج

جملة اعتراضية : سبحانه وتعالى - جملة جواب لشرط غير جازم : ... لكان مسلماً تام الإسلام

جملة جواب قسم : إنّ للإسلام مجموعة من المبادئ

2 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة .

جملة ابتدائية : العلم نور

جملة صلة الموصول : جاء الذين أخلصوا

جملة اعتراضية : إن يذاكر خالد أنا موقن ينجح

جملة دعائية : كان عمر-رضي الله - عنه أعدل الناس - أنا - رعاك الله - لا أنسى معروفك

جملة جواب لشرط غير جازم : إذا كنت بخيلاً فأنت أسوأ الناس

جملة جواب لقسم : والله لأحفظن القرآن.....

3 - حول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل .

إن زرتني فسوف أكرمك - إن زرتني أكرمتك لو زرتني فسوف أكرمك

لو احترمت الكبار يحترمك الصغار - إن احترمت الكبار فسوف يحترمك الصغار

محمد أخلاقه حميدة - محمد مؤدب أي أخلاقه حميدة

جاء الرجل الذي يضحك - جاء الرجل يضحك

قال رجل : الجو لطيف - والله إن الجو لطيف

4 - ميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له .

إن السماء تمطر في محل رفع خبر

هذا الذي نصر الضعيف لا محل لها صلة الموصول

من يقرأ النص فسوف يحرز علامة في محل جزم جواب لشرط جازم

لو أخلص الأصدقاء دام ودهم لا محل لها جواب لشرط غير جازم

أقامت في بيت تحف به اللساتين في محل جر صفة

والله لأصدقن لا محل لها جواب القسم

(لـ " الرجولة " في الإسلام سمات خاصة تفوق كل ما عرف من تصورات حول معنى الرجولة في الأدبيات

العالمية ، ما يجعل من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء)

الحمد لله مُستحقّ الحمد بلا انقطاع، ومستوجب الشكر بأقصى ما يستطاع، الوهابُ المنان، الرحيم الرحمن، المدعو بكل لسان، المرجو للنعو والإحسان، الذي لا خير إلا منه، ولا فضل إلا من لدنه. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، وحبّبه وخليله، الوافي عهده، الصادق وعده، ذو الأخلاق الطاهرة، المؤيّد بالمعجزات الظاهرة، والبراهين الباهرة. صلى الله عليه، وعلى آله وأصحابه وتابعيه .

عباد الله

للرجولة في الإسلام سمات خاصة جعلت من المسلم شخصاً متميزاً في كل شيء

فالرجولة في الإسلام : قوةٌ في القول، وصدعٌ بالحق، والرجولة: صمودٌ أمام الملهيات، واستعلاء على المغريات، حذراً من يوم عصيب يشيب فيه الولدان وتبدل الأرض غير الأرض والسماوات، قال الله تعالى: {رِجَالٌ لَا تُلْهِيمُهُمْ تِجَارَةً وَلَا بَيْعَ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ}

أخوة الإيمان :

الرجولة في الإسلام : رأيٌ سديد، وكلمة طيبة، ومروءةٌ وشهامةٌ، وتعاون وتضامن ، فهم يتربون في ظلال العقائد الراسخة، والفضائل الثابتة، والأخلاق الحسنة. ، و يتربون في ظلال بيوت الله، في ظلال القرآن والسنة النبوية. والرجال في الإسلام هم الذين يَصْدُقُونَ في عهودهم، ويوفون بوعودهم، ويثبتون على الطريق، قال الله تعالى: {مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا} .

أيها المسلمون

الرجال في الإسلام : لا يُقاسون بضخامة أجسادهم وبهاء صورهم، ومظهرهم الخارجي كما تقاس في الأدبيات العالمية ، فعن علي بن أبي طالب قال: أمر النبي صلى الله عليه وسلم ابن مسعود فصعد على شجرة أمره أن يأتيه منها بشيء فنظر أصحابه إلى ساق عبد الله بن مسعود حين صعد الشجرة فضحكوا من دقة ساقه، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أتعجبون من دقة ساقه؟! إنهما أثقل في الميزان من جبل أحد» .

فالرجال: هم الذين يعلمون علم اليقين أن حال الأمة لا يمكن تغييره إلا بصلاح الأفراد وإيجاد الرجال، قال تعالى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ}

عباد الله:

عند الأزمت تشد الحاجة لوجود الرجال الحقيقيين، عند الفتن نحتاج إلى رجال يثبتون على الحق ويدافعون عن الحق ولا يخافون في الله لومة لائم. ، فقد حاصر خالد بن الوليد (الحيرة) فطلب من أبي بكر مدداً، فما أمده

إلا برجل واحد هو القعقاع بن عمرو التميمي وقال: لا يهزم جيش فيه مثله، وكان يقول: لصوت القعقاع في الجيش خيرٌ من ألف مقاتل! ولما طلب عمرو بن العاص المدد من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في فتح مصر كتب إليه: "أما بعد: فإني أمددتك بأربعة آلاف رجل، على كل ألف: رجل منهم مقام الألف: الزبير بن العوام، والمقداد بن عمرو، وعبادة بن الصامت، ومسلمة بن مخلد".

وعنوان الرجولة تتجلى في محمد صلى الله عليه وسلم الذي علم الرجال وربى الرجال وهو الذي قال: «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو اهلك فيه ما تركته»

أيها المسلمون

إن خير ما تقوم به دولة لشعبها، وأعظم ما يقوم عليه منهج تعليمي، وأفضل ما تتعاون عليه أدوات التوجيه كلها من صحافة وإذاعة، ومسجد ومدرسة، هو صناعة هذه الرجولة، وتربية هذا الطراز من الرجال. نحتاج إلى الرجال الذين يثبتون وسط الأزمات التي تعصف بالمسلمين، نحتاج إلى رجال يبصرون الناس بالدين، إلى رجال يكونون قدوة للناس، إلى رجال يُثبِتُونَ الناس على شرع الله.

اللهم اجعل خير أعمارنا وأواخرها وخير أعمالنا خواتمها

لمعرفة كل ماهو جديد الاشتراك في قناة (سلسلة المعالي . حمادة ماهر) على التليجرام



صفوة معلم الكوئيت