



ثانوية صباح السالم بنات
قسم اللغة العربية

دفتر الطالبة

للفصل الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

اسم الطالبة :

الصف :

إعداد: أ / أم الخير الزهيري

الموجه الفني : أ / مشاعل ملك

مديرة المدرسة : أ / منال الشمري

صفوة معلمى الكويت

١١
الحادي عشر



التوجيه الفني العام للغة العربية



كويت - دولة الكويت
NEW KUWAIT



دولة الكويت
وزارة التربية
قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

خطة المنهج ودليل الأداء، والنقطة - اللغة العربية - المرحلة الثانوية - الضلع العام - 2023م الفترة الثانية

خطة توزيع المنهج - الصف العادي عشر - الفترة الدراسية الثانية					
النصوص	فنون البلاغة	النحو والصرف	الإلقاء والخط التفهيم	الكتبي النصوص	الأمثلة
1	آيات من سورة آل عمران	القصر	حروف الجر - معانيها وعملها	0	0
2	منبع السحر في القرآن الكريم	الإيجاز*	الإضافة	حسب توزيع المهارات	القصير الأول
3	قصيدة (بانث سعاد) شعر كعب بن زهير (الحفظ من 8-17)	الإطناب(1)*	أسلوب القسم	0	0
4	محمد رسول الإنسانية	الإطناب(2)*	اسم التفضيل	حسب توزيع المهارات	القصير الثاني
5	قصيدة (وصف الجبل) شعر ابن خفاجة	الصور الفنية* المحسنات البيعية* (ما عدا الاقتباس)	اسم الزمان واسم المكان واسم الآلة	حسب توزيع المهارات	0

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثم التعميق بشواهد خارجية.
- فيما يتعلق بموضوعات فنون البلاغة المقررة، يلتزم بما ورد في أهداف كل درس.
- تراجع توصيات فنون البلاغة وتوجيهاته في الدليل.
- *الصور الفنية (التشبيه) تام - غير تام - بليغ - تعثلي - ضمني - (الاستعارة) مكنية - تصريحية - (الكناية) تحديدا وشرحا، وأثرا.
- *المحسنات البيعية: (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع) تحديدا، وبيان أثر.
- * الإيجاز بنوعيه مطلوب (إيجاز القصر - إيجاز الحذف).
- يلتزم المعلم في تناول درسي (الإيجاز والإطناب) أمثلة كتاب (فنون البلاغة) وما جاء منها في الموضوعات المقررة تريباً وتقويماً.
- *المطلوب من أنواع الإطناب: (ذكر العام بعد الخاص - ذكر الخاص بعد العام - الإيضاح بعد الإبهام - الاعتراض - التكرار)، مع بيان فائدة كل نوع.
- * ما يرد في كتاب الطالب من الفوائد والهوامش للاطلاع ولمزيد من الثقافة ولا يطالب به المتعلم في أي تقويم.



التوجيه الفني العام للغة العربية



إدارة تطوير المناهج
قطاع البحوث التربوية والمناهج

خطة المنهج ونسب الأداء، والتقييم، اللغة العربية، المرحلة الثانوية، النظم العام، 2023-2024، الفترة الثانية

خطة توزيع المنهج - الصف العادي مضر - الفترة الدراسية الثانية - الثروة اللغوية					
المعنى السياقي	ضبط البنية	التصريف	المفرد والجمع	المرادف	النصوص
نفق	جثة	ظلم	أضعاف - جثة - فاحشة - النار	أعدت - اتقوا - السراء - الضراء - الكاظمين - مغفرة	1 آيات من سورة آل عمران
شزع	السحر	عقب	فواصل - ناصية - مناقب - زبانية	مُحكّم - كامناً - نصابه - يتجاوز - إباته - يلوح - متناسقة - النسق	2 منبع السحر في القرآن الكريم
وصل	طرف	بلغ	الغرابيل - مواعظ - منافلة - الوشاة	باتت - متيم - متبول - أغن - عرقوب لا أبا لكم - العتاق - النجيبات - يرعد المراسيل - تنويل - أنازعه - مسلول	3 قصيدة (بانت سعاد) شعر كعب بن زهير (الحفظ من 8-17)
نال	غير	جزع	وقعة - الذروة - غار - طلاع	ينتقصوا - يذود - الذروة - تباري - يحيد - تكلم - الجاش - مباءة - عرض	4 محمد رسول الإنسانية
قال	ظهر	سد	النواب - أعنان - وُزق - البرق	أرعن - طمّاح - النوابة - باذخ - غارب - يلوث - فاتك - أصخت - أوّاه - الرذى - غيض - تبثل - مدلج - أيك	5 قصيدة (وصف الجبل) شعر ابن خفاجة

- الكتب المدرسية هي المنطلق في التدريب على مهارات المنهج وفق الأهداف المحددة، ثمّ التعميق بشواهد خارجية.
- يبحث في (المعجم الوسيط) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء والتوجيهات.
- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في دليل الأداء والتوجيهات.
- يلتزم واضعو الاختبارات (القصيرة والنهائية) بالسؤال عن (الترادف والمفرد والجمع) وفق سياقاتها في النصوص.

صفوة معلم الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١٣٠﴾ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٣١﴾ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٣٢﴾ ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿١٣٣﴾ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٣٤﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٣٥﴾ أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۗ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿١٣٦﴾ ۝ ﴿١﴾

التفسير

أيها الذين صدّقوا الله ورسوله وعملوا بشرعه احذروا الربا بجميع أنواعه، ولا تأخذوا في القرض زيادة على رؤوس أموالكم وإن قلّت، فكيف إذا كانت هذه الزيادة تتضاعف كلما حان موعد سداد الدين؟ واتقوا الله بالتزام شرعه؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة. جعلوا لأنفسكم وقاية بينكم وبين النار التي هيئت للكافرين. وبادروا بطاعتكم لله ورسوله لاغتنام مغفرة عظيمة من ربكم وجنة واسعة، عرضها السموات والأرض، أعدّها الله للمتقين. الذين ينفقون أموالهم في اليسر والعسر، والذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قدروا عفاً عمّن ظلمهم. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه. والذين إذا ارتكبوا ذنباً كبيراً أو ظلموا أنفسهم بارتكاب ما دونه، ذكروا وعد الله ووعدده فلجأوا إلى ربهم تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله، فهم لذلك لا يقيمون على معصية، وهم يعلمون أنهم إن تابوا تاب الله عليهم. أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستر الله ذنوبهم، ولهم جنات تجري من تحت أشجارها وقصورها المياه العذبة، خالدين فيها لا يخرجون منها أبداً. ونعم أجر العاملين المغفرة والجنة.

صفوة من الكوثر

اليوم والتاريخ:

الحصة : (١)
الملاحظات

الموضوع : سورة آل عمران
التناول : القراءة الصامتة والقراءة الجهرية

من خلال القراءة الصامتة أجيبي عما يلي :

• سبب تسمية السورة :

.....

• وضحي ما أمرنا الله به وما نهانا الله عنه .

.....

• بيئي موقفك من الأوامر والنواهي .

.....

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

يربو :

فاحشة :

يصروا :

الغيظ :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

صفوة معلمى الكويت

اليوم والتاريخ:

الحصة: (٢)
الملاحظات

الموضوع: سورة آل عمران
التناول: الفهم والاستيعاب - الثروة اللغوية

الوقفه العلاجية: ضعي خط تحت الكلمات التي تشتمل على لام شمسية وخطين تحت اللام القمرية ثم أدخلي حرف الجر: الشمس - اللون - الباب - اللبن - البيت - الزرافة - الغيمة .
١- عللي تخصيص الأمر والنهي بالمؤمنين .

٢- صلي الآيات مجموعة (أ) بالمعنى السامي لها مجموعة (ب) مما يلي :

مجموعة أ	مجموعة ب
(١٣٠)	للمتقين صفات يحبها الله .
(١٣٢)	جزاء المؤمنين المتقين لهم المغفرة والجنة.
(١٣٣)	الربا من المحرمات التي نهانا الله عنها.
(١٣٤ - ١٣٥)	طاعة الله ورسوله سر النجاح في الدنيا والآخرة.
(١٣٦)	المسارعة إلى طلب المغفرة طريق دخول الجنة .

٣- استنتجي (غاية - قيمة - سلوكا) من النص التالي :

يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة (عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين) .

غاية :

قيمة :

سلوك :

صفوة معلم الكويت

٤- بيني ما ترشد إليه الآيات :

.....

.....

.....

.....

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
أَعَدَّتْ لِلْكَافِرِينَ	
وَاتَّقُوا اللَّهَ	
يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ	
وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ	
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ	

الواجب :

أ- وضحي ما ترشدنا إليه الآيات الكريمة .

تخيري الصحيح لما يلي : معنى (اتقوا) : (أحبوا - أطيعوا - خافوا - أنفقوا)

الحث على طاعة الله ورسوله والمساعدة إلى طلب المغفرة . (فكرة - غاية - قيمة - سلوك)

مفرد (أضعاف) : (أضعف - ضعيف - ضعف - مضاعف) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .



اليوم والتاريخ:

الموضوع : سورة آل عمران
التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية

الحصة : (٣)
الملاحظات

الوقفه العلاجية : ضعي خط تحت الكلمات التي تشتمل على لام شمسية وخطين تحت اللام القمرية ثم أدخلي حرف الجر : الليل - الطالب - الخوخ - الصيد - السيارة - الغنم - الحديقة .

١- استخلصي شروط التوبة الصادقة .

٢- علي (قيمة - سلوكا - أمرا - نهيا) من النص التالي :

يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ، واتقوا النار التي أعدت للكافرين ، وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة (عرضها السموات والأرض) أعدت للمتقين .

- قيمة :
- سلوك :
- أمر :
- نهى :

٣- عددي صفات المتقين في الآيات الكريمة :

-
-
-

٤- بيني المقصود بالكلمات والتعبيرات التالية وفق سياقها في النص :

- لا تأكلوا الربا :
- اتقوا :
- أضعافا مضاعفة :
- سارعوا :
- الكاظمين الغيظ :
- ذكروا الله :



١- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردھا	الكلمة	جمعھا
أضعاف		النار	
جنان		فاحشة	

١- بيني معنى كلمة (نفق) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
نَفَقَتِ البِضَاعَةُ .	
نَفَقَتِ المرأةُ لجمالها .	
نَفَقَ المالُ أثناءَ السفرِ .	
نَفَقَ القَارُ ليلًا .	
نَفَقَتِ الدَّابَّةُ من المرضِ .	
نَفَقَتِ رُوحُ الرجلِ .	

الواجب : أ- استخرجي غاية وقيمة من الآيات الكريمة .

ب- ضعي كلمة (نفق) في سياقين مختلفين في المعنى .

مفرد (أضعاف) : (أضعف - ضعيف - ضعف - مضاعف) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .



الوقفة العلاجية : ضعي خط تحت الكلمات التي تشتمل على لام شمسية وخطين تحت اللام القمرية ثم أدخلي حرف الجر : الإبل - النهر - الفهد - الشهادة - العمود - اللسان - النار .

١- بيّني جوانب الترغيب و الترهيب في النص التالي .

▪ " وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ " :

..... : الترغيب :

▪ " وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " : الترهيب :

▪ " والله يحب المحسنين " : الترغيب

٢- تخيري علاقة الجمل بما قبلها من بين القوسين : (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل) .

- وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ
- وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ
- أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ
- ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ .

٣- وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.

- مغفرة - فاحشة :
- جنة :
- أعدت :
- سارعوا :
- التقوى :
- ينفقون :

٤- بيّني أثر تطبيق قيم النص في الفرد والمجتمع :

- على الفرد :
- على المجتمع :

٥- وضح طريقة التعامل المثلى في المواقف التالية .

- من إساءات الآخرين :
- عند الوقوع في الفاحشة :
- رأيت إنسان يراي :

أكملي كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (ظلم) .

(ظالم - ظلم - مظلوم - ظلام - ظلوم - مظلمة)	
.....	ظلمات يوم القيامة .
.....	كتب الرجل للأمير
.....	يعاقب القاضي على طغيانه .
.....	إن المنافق كفار.
.....	دعوة لا ترد .
.....	وما ربك ب للعبيد .

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(جِنَّةٌ - جُنَّةٌ - جِنَّةٌ)	
.....	الصوم
.....	عدن من جنان الخلد
.....	يستعيذ المؤمن من والناس

الواجب : إلام يدعونا الله تعالى في الآيات الكريمة وعم ينهانا ؟

تخيري علاقة الجملة بما قبلها : " وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ "

(تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - دليل)

ب- أضبطي كلمة جنة فيما يلي : المؤمن يرجو دخول جنة الفردوس .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصبة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : سورة آل عمران
التناول : فنون البلاغة (أسلوب القصر)

الحصّة : (٥)
الملاحظات :

الوقفة العلاجية : ارسمي خريطة ذهنية لأنواع الأساليب .

١- حددي طرق القصر وعين المقصور و المقصور عليه لجملة (المؤمن صادق) فيما يلي :

الأمثلة	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
١- ما المؤمن إلا صادق			
٢- إنما المؤمن صادق			
٣- المؤمن صادق لا كاذب			
٤- ما المؤمن كاذب بل صادق .			
٥- ما المؤمن كاذب لكن صادق			
٦- صادق المؤمن			

١- استخراجي أسلوب قصر من الفقرة التالية مبيّنة طريقة القصر .

ما الأخلاق إلا ریح طيب يرافق صاحبه ، ولها الفضل في رقي صاحبها ، إنما الأخلاق نور يضيء روح صاحبها ، فهي تنشر الحب لا الكره ، فما ينهار المجتمع بالأخلاق بل بالرزيلة ، ولا يتماسك ويقوى بالاختلاف لكن بالاتحاد .

..... •

..... •

..... •

..... •

..... •

..... •

٢- حددي المقصور والمقصور عليه فيما يلي :

○ إنما أنا طالب علم . المقصور : المقصور عليه :



- ما محمد حضر بل أخوه . المقصور : المقصور عليه :
- ما خالد محام لكن قاضي . المقصور : المقصور عليه :
- ما الحق إلا نور . المقصور : المقصور عليه :
- محمد في المسجد بل في الدار . المقصور : المقصور عليه :

٢ - بيني فائدة القصر فيما يلي :

- ما خلق السموات والأرض إلا الله . (.....)
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . (.....)
- إياك نعبد وإياك نستعين : (.....)

٤- بيئي أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير .

- قوله تعالى: " لا تأكلوا الربا" :
-
- (السراء والضراء) :
- ومن يغفر الذنوب إلا الله :
- يا أيها الذين آمنوا :

الواجب : ضعي خطأ تحت أسلوب القصر الصحيح فيما يأتي :

= (لا يسخر قوم من قوم) = (المسلم لا يسخر من أخيه)

= (لا مسلم ساخر من أخيه) = (المسلم محترم لا ساخر)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصبة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : سورة آل عمران
التناول : فنون البلاغة (أسلوب القصر)

الحصة : (٦)
الملاحظات :

الوقفه العلاجية : اجعلي جملة (المؤمنون أخوة) للقصر .

١- حولي أساليب القصر التالية إلى طريقة المطلوبة :

- إنما المؤمنون أخوة . (النفي ب بل)
- وما محمد إلا رسول . (إنما)
- حضر أحمد بل محمد . (النفي والاستثناء)
- المجاهد الصابر نقدر . (إنما)

٢- يني نوع القصر (صفة على موصوف . والعكس) .

- إنما يتذكر أولو الألباب .
- إنما العلم عند الله .
- وما محمد إلا رسول .
- إنما الحياة الدنيا تعب .
- ما خلق السموات والأرض إلا الله .
- لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء .
- ما المتنبي إلا شاعر .

٣- صوفي تعبيراً يتضمن أسلوب القصر بما هو مطلوب بين القوسين .

- قصر صفة على موصوف :
- بطريقة العطف بلا :
- بطريقة إنما :
- قصر موصوف على صفة :

■ الخلاصة : أنواع القصر باعتبار الحقيقة والواقع:

١- قصر حقيقي : عندما يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة ، فلا يتعداه إلى غيره أصلاً ، مثال : لا إله إلا الله .

■ قصر إضافي : عندما يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر معين ، لا لجميع ما عداه ، مثال : ما المتنبي إلا شاعر . (أقصد قصر الشعر على المتنبي ، ولا أقصد أنه لا يوجد شاعر غيره .)
أنواع القصر باعتبار طرفيه:

١- للقصر طرفان هما : مقصور و مقصور عليه .

٢- ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى قسمين :

- قصر صفة على موصوف . (حقيقيا وإضافيا)

- قصر موصوف على صفة . (إضافيا) لا يوجد حقيقيا

الواجب : ببني نوع القصر في " الجنة للمؤمنين "

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : سورة آل عمران
التناول : السلامة اللغوية (حروف الجر)

الحصة : (٧)
الملاحظات :

الوقفة العلاجية : بيني نوع علامة الجر (الأصلية والفرعية) فيما يلي :

الجملة	الاسم المجرور	علامة الجر
نظرت إلى المعلمين .		
سارتِ الماشية إلى الحقل .		
كتبت اسمي على الكتابين .		

١- بيني معاني حروف الجر في الأمثلة التالية :

معناه	حرف الجر	الأمثلة
		١- أنفقت من الدراهم - من الناس نراهم عظماء
		- درست من أول يوم
		- خرجت من البلد
		٢- وصلت إلى المدرسة
		انهمكت في عملي إلى الليل
		٣- سافرت عن البلاد
		- "وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ"
		- نجحت عن مذاكرة جيدة
		٤- يحملون كتبهم على ظهورهم
		- سامحته على خطئه
		دخل محمد على المدينة
		أخي على سفر
		٥- جلست في البيت
		حفظت القصيدة في ساعة
		قتل كليب في ناقة
	اللام	٦- " إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا "
		الجنة للمؤمنين - له قرين - السراج للدابة

		المال لمحمد - البيت لخالد
		أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لشرك

١- بيني معاني حروف الجر فيما يلي :

- الكتاب على الطاولة
- سافرت من القاهرة إلى الكويت .
.....
- من الطلاب متميز .
.....
- أحمد في البيت .
.....
- أنفق المال على حبه .
.....
- رحلت عن القرية .
.....

الواجب : تخيري معنى حرف الجر في الجمل التالية .

- سرت على الجسر . (الاستعلاء - اللصاق - نهاية مكانية - التبويض)
 - رميت عن القوس . (الاستعلاء - المجاوزة - نهاية مكانية - التبويض)
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصص القادمة حسب الترتيب .



الموضوع : سورة آل عمران
التناول : السلامة اللغوية (حروف الجر)

الحصة : (٨)
الملاحظات :

الوقفة العلاجية : : بيني معنى حرف الجر في (وقف الرجل على الجبل) .
٢- بيني معاني حروف الجر في الأمثلة التالية :

معناه	حرف الجر	الأمثلة
		٧- " إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا "
		الجنة للمؤمنين - له قرين - السراج للدابة
		المال لمحمد - البيت لخالد
		أكرمه المدير لقوله الحق - جئت لأشكر
		٨- أمسك الشرطي بالمُجرم.
		- "شرح المعلم القاعدة بالأمثلة.
		يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع.
		- التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة.
		- بالله لألتزم الصدق .
		الجندي كالأسد
		٩- والله لأجتهدن
		تَاللَّهِ إِنْ الصَّمْتُ خَيْرٌ مِنَ الْكَلَامِ
		رُبِّ أَكَلَةٍ حَرَمْتَكَ أَكَلَاتٍ.
		درست حتى طلوع الفجر.
		- ما سمعت صوتك مُنذُ ثلاثة أيامٍ.
		ما رأيتك مذ يومين

١- حددي حرف الجر الزائد مما يلي :

(ما من خلق أجمل من التواضع ، وما شاهدت من رجل يتصف به إلا ورفع الله في الدنيا ، وكفى بالله مكافئاً والمؤمن ليس بفقير الأخلاق ، فهل من متصف بها ؟)

٢- بيني معاني حروف الجر فيما يلي :

- كتب الطالب بالقلم .
- مشيت حتى المدرسة
- والله لأقولن الصدق .
- اللهم يسر لي أمري .
- أكلت السمكة حتى ذيلها
- بالعلم يتقدم المجتمع .

الواجب : تخيري معنى حرف الجر في الجمل التالية: (الاختصاص - اللصاق - التشبيه - شبيه بالزائد)

- أمسك الطفل بالحلوى - الفتى كالبدر - رب أخ لم تلده أمك
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : سورة آل عمران
التناول : السلامة اللغوية (حروف الجر)

الحصة : (٩)
الملاحظات :

١- استخرجي من الفقرة التالية ما يأتي :

(إذا كان الرسول ﷺ هو الهادي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة فيجب ألا نحيد عن وصاياه)

- أ- حرف جر بمعنى انتهاء الغاية المكانية
.....
- ب- حرف جر بمعنى الاستعانة
.....
- ت- حرف جر بمعنى المجاوزة .
.....

٢- وضحى دلالة حرف الجر في السياقات التالية .

- أقيمت في المدينة .
.....
- نام الطفل على السرير .
.....
- أنفقت من مصروفي .
.....
- الدار لمحمد .
.....
- ذهبت إلى المدرسة .
.....

٣- أكملى الفراغ بحرف الجر المطلوب في الجمل التالية :

- أمسكت الحبل يدي . (يفيد الإصاق)
- أنشدنا شعرك . (يفيد التبويض)
-رمية من غير رام . (شبيه بالزائد)
- لم يخرج صديقي بيته ثلاثة أيام . (بداية غاية مكانية وزمانية)
- زرت لبنان ثم أقيمت بيروت انتهاء الإجازة . (الظرفية - انتهاء غاية)
- الوقت السيف إن لم تقطعه قطعك . (يفيد التشبيه)

٤- أعرني الاسم المجرور إعرابا تاما.

- المعلمين : ■ أ- مررت بالمعلمين .
- رغبة : ■ يجود الكريم عن رغبة .
- أخ : ■ رب أخٍ لم تلده أمك .
- الموت : ■ ج- كفى بالموت واعظا .
- مهمل : ■ ليس الطالب بمهمل .
- طالب : ■ د- ما من طالب في الفصل .
- طفل : ■ ما شاهدت من طفل في الطريق .
- رجل : ■ هل جاء من رجل ؟

٥- استخدم حرف جر زائد (من - الباء) في جملة من إنشائك ، مراعية العلامات الإعرابية .

..... ●

٦- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٤٩ - ٥٠) .

الواجب : تخيري معنى حرف الجر في الجمل التالية .

● ذهبت إلى الحديقة أمس (الاستعلاء - اللصاق - نهاية مكانية - التبعية)

● رأيت من الصالحين (الاستعلاء - اللصاق - نهاية مكانية - التبعية)

● الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .



الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ في الجملة التالية : " اخلاق المسلم توجهه الى احترام الاخرين " .

الأسس الفنية لكتابة الرسالة :

اكتبي رسالة أدبية مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي : (يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت : ٢٠٢٤ / ٢ / ٤

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ليس العيب أن نسقط، فإنها طبيعة البشر، " كل ابن آدم خطاء "، ولكن العيب ألا نحاول النهوض ونرضى بالبقاء في مستنقع الرذيلة، فالكل معرض للسقوط ولكن " خير الخطائين التوابون ".
إن باب التوبة مفتوح، وطريق العودة يسع جميع التائبين، وربك واسع المغفرة يفرح بعودة المذنبين وتوبة **المخطئين** {إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين}، فهلم بنا إلى الله فأنت قادرة يقينا على قهر نفسك وشيطانك بعون رب العالمين.

أيها الحبيب اعلم هداك الله، أن باب التوبة مفتوح للعاصين ، فمهما اقترف العبد من ذنوب، ومهما بلغ الذنب منه، ومهما تمادى في العصيان يبقى لنا الأمل في سعة رحمة الله ولطفه، وبره بعباده ورحمته، فلا ينبغي أن يتسلل اليأس والقنوط إلى النفس، فإن الذنب مهما زاد وكثر ، فرحمة الله أوسع، وليس هناك ذنب يستعصي على المغفرة طالما تاب العبد منه، وقد غفر الله للكفل من بني إسرائيل وهو الذي لم يكن يرعوي عن ذنب قط ، وغفر لقاتل المائة نفس، وغفر لصاحب سجلات الشر المائة إلا واحدا، وأكثر من هذا مما لا يعلمه إلا الله.. فلا ترفع الراية البيضاء للشيطان، بل ارفعها مع الرحمن، واستسلم بين يديه، وانطرح على أبوابه طالبا إعانته ومرضاته فهو القائل " يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم ، وأنبيوا إلى ربكم وأسلموا له

واعلم أخي أن التوبة سبب لكل خير، وهي سبب الفلاح والفوز في الدنيا والآخرة، وهي سبب في سعة الرزق، والهناء في العيش، وهي من سنن الأنبياء، قال تعالى:- { وَأَنْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوَبُوا إِلَيْهِ يُمَتِّعْكُمْ مَتَاعًا حَسَنًا إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ).

وعليك الدعاء فهو عدة المؤمنين وسلاح القانتين وجنة المحاربين وسبيل الصادقين للنصر المبين، فالله تعالى قريب يجيب دعوة الداعين، وقد أمرك بقوله : {ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ} : فإن الليل بروحانيته والفجر بنوره يسبغ على العاصي الذي يلجأ إلى ربه بالتهجد والدعاء ؛ النعمة الوافرة والخير الجزيل من إله كريم .

أخي في الله هذا ما جادت به نفسي المقصرة وكلنا نحتاج إلى توبة يمحو الله بها الخطايا وما اقترفناه في حق أنفسنا وحق غيرنا ، فلنبادر بالتوبة وفعل الخيرات ولنركب سفينة النجاة فما زال هناك متسع من الوقت ولا يغلبنا الشيطان ويخدعنا بأن معاصينا كثيرة فالله غفور رحيم يقبل التوبة ، فالتوبة لا يعظم أمامها معصية ولا حتى الإشرak بالله فالحمد لله على نعمه.

وختاما أسأل الله تعالى أسأل الله أن يرزقنا توبة نصوحا يغفر بها ما سبق من ذنوبنا، ويصلح لنا بها ما بقي من أعمارنا؛ إنه سميع مجيب. أن يجمعنا في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر

المرسل :

التقويم : التعاون أساس النجاح في الحياة وهو الذي يحقق التكافل الاجتماعي . اكتبي رسالة توضحين فيها قيمة التعاون ، وأثره على الفرد والمجتمع .



• **اقرأ** الفقرة التالية وأجيب عما بعدها من أسئلة :

الأخلاق الحسنة قد حثت عليها جميع الأديان، فهي أساس الحضارة، ووسيلة للمعاملة بين الناس ، وكان الخلق هو معيار التقييم للإنسان، وحتى يكون الإنسان صاحب خلقٍ حسن يجب أن تتوفر فيه صفات عديدة ، وقد تكون أبرز هذه الصفات الاتّصاف بالحياء، وذلك لأنّ الحياء يحكم صاحبه، فتعف نفسه عن فعل ما يخدش هذا الحياء الذي اتّصف به .

١- ما هدف الكاتب من الفقرة السابقة ؟

.....

٢- عددي صفات صاحب الخلق الحسن .

.....

٣- استخلصي فكرة رئيسة للفقرة السابقة .

.....

٤- نصت الفقرة على الالتزام بخلق معين بين أثر الالتزام بهذا الخلق .

.....

٥- ضعي كلمة " نفق " في سياقين مختلفين في المعنى :

..... نفقت البضاعة

..... نفقت المرأة

٦- حددي المقصور والمقصور عليه فيما يلي :

○ ما خالد محام لكن قاضٍ . المقصور : المقصور عليه :

○ ما الحق إلا نور . المقصور : المقصور عليه :

٧- بيّني نوع القصر (صفة على موصوف . والعكس) (حقيقي . إضافي) .

■ إنما العلم عند الله . (قصر صفة على موصوف قصر حقيقيا)

■ وما محمد إلا رسول . (قصر موصوف على صفة قصر إضافيا)

٨- أخرجي من الفقرة ما يلي :

- حرف جر يفيد الظرفية :

- حرف جر يفيد الاستعلاء :

منبع السحر في القرآن الكريم (*)



يجب أن نبحت عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم، وقبل النبوة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدةً مكتملةً تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتويًا على هذا منبع الأصيل الذي تذوقه العرب، ﴿فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ بِؤْتَرُ﴾ (١)

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر» - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن (٢). فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب؟

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونيةً - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة «الروم» وهي السورة الرابعة والثمانون.

فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلنتنظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة الشجاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق:

﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَن لَطْفٍ ⑥ أَن رَّأَاهُ اسْتَفْتَى ⑦ إِنَّ إِيَّكَ رَبِّكَ الرُّجُوعَ ⑧ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ⑨ عَبْدًا إِذَا صَلَّى ⑩ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَىٰ ⑪ أَوْ أَمَرَ بِالْقَوَىٰ ⑫ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ⑬ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ⑭ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْهَ أَنْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ⑮ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِبَةٍ ⑯ فليدع ناديه ⑰ سَدِّعَ الزَّيْبَةَ ⑱ كَلَّا لَا تُطْعَمُهُ وَاَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ⑲ ﴾ (١).

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «رب» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ ﴾.

وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات «الرب» صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿ الَّذِي خَلَقَ ﴾... وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾. منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلَّم فيتعلم: ﴿ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾.

وإنها لتقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تُصَوِّرُ هكذا مفاجأة بلا تدريج، وتُغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية.

ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم، وأن يشعر بتلك التقلة البعيدة. ولكن: ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَن لَطْفٍ ⑥ أَن رَّأَاهُ اسْتَفْتَى ﴾. لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغية الذي نسي منشأه وأبطره الغنى، فالتعقيب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو: ﴿ إِنَّ إِيَّكَ رَبِّكَ الرُّجُوعَ ﴾.

فإذا رُدَّ الأمر إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضي في حديث الطغيانِ الإنساني، وإكمال الصورة الأولى. إن هذا الإنسان الذي يطغى، ليتجاوز بطغيانه نفسه إلى سواه: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّى ﴿١٠﴾﴾ أَرَأَيْتَ؟ إنها لكبيرةٌ وإنها لتبدو أكبر إذا كان هذا العبدُ على الهدى أمراً بالتقوى: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى ﴿١٢﴾﴾ فما بالُ هذا المخلوقِ الإنساني غافلاً عن كل شيء غفلته عن نشأته ونقلته؟ ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَمِ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴿١٤﴾﴾ فالتهديدُ إذن يأتي في إبانهِ: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَرَبَّنَا لَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾﴾ هكذا ﴿لَسَفَعًا﴾ بذلك اللفظِ الشديدِ المصوِّرُ بجرسه لمعناه، وإنه لأوقع من مرادفه: لناخذنه بشدة. و﴿لَسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ صورةٌ حسيةٌ للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكانٍ يرفعه الطاغية المتكبر، من مقدم الرأس المتشامخ. إنها ناصيةٌ تستحقُّ السَّفْعَ: ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبِي خَاطِفَةٍ ﴿١٦﴾﴾. وإنها للحظةٌ سفحٌ وصرعٌ، فقد يخطرُ له أن يدعو من يعتزُّ بهم من أهله وصحبه: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾﴾ ومن فيه، أما نحن فإننا ﴿سَدَّعُ الزَّيَانَةَ ﴿١٨﴾﴾. وهنا يخيلُ للسامع صورةً معركةٍ بين المدعوين: بين الزبانية وأهل نادية؛ وهي معركةٌ تخيليةٌ تشغلُ الحسَّ والخيالَ، ولكنها على هذا النحوِ معروفةٌ المصيرِا فلتتركْ لمصيرها المعروف، ولْيَمضِ صاحبُ الرسالةِ في رسالته، غيرَ متأثرٍ بطغيانِ الطاغية وتكذيبه. ﴿كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١٩﴾﴾.

هذا ابتداءٌ قويٌّ منذ اللحظة الأولى للدعوة. وهذه الفواصلُ التي تبدو في الظاهر متناثرة، هي هكذا - من الداخل - متناسقةٌ.

هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهة في ظاهرها بسجعِ الكهانِ، أو حكمةِ الشجاج.

من خلال القراءة الصامتة أجيبي عما يلي :

- ١- ماذا يقصد الكاتب بـ (منبع السحر في القرآن) ؟ مصدر الجمال والروعة والإعجاز في القرآن
- ٢- ما وجه الإعجاز القرآني الذي سحر العرب في بداية نزول القرآن الكريم ؟ النسق القرآني نفسه .
- ٣- هل تصلح جوانب الإعجاز العلمي والتشريعي والغبي منبعاً لسحر القرآن ؟ نعم يقر الكاتب .
- ٤- كيف ندرس السور القرآنية للتعرف على ذلك الجانب الإعجازي ؟ تدبر معاني القرآن ودلالة ألفاظه .

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

النبع : المقصود :

عناه : صميم - الزبانية

نغفل ناصية :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .



الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

الحصة : (٢)
الملاحظات

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي :
ليت السيارة سريعت مثل الطائرة.

١- وضحي العلاقة بين عنوان النص ومضمونه :

■ بيني رؤية الكاتب لمنبع السحر في القرآن وأدلته عليها.

■ استخلصي الفكر الرئيسة للموضوع معنونة كل منها .

■ حدد هدف الكاتب من الموضوع .

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

معناها	الكلمة
	التشريع <u>محكم</u>
	السحر الذي عناه <u>كامنا</u>
	رد الأمر إلى <u>نصابه</u>
	<u>ليتجاوز</u> بطغيانه نفسه إلى سواه
	فالتهديد يأتي في <u>إبانه</u>
	ربما <u>يلوح</u> في أول الأمر
	من الداخل <u>متناسقة</u>
	صميم <u>النسق</u> القرآني ذاته

الواجب المنزلي : استخلصي الهدف من الموضوع ؟

هات جمع كلمة (ناصية) .

ضعي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة .

- () - سحر البيان في القرآن يلمس الوجدان ويحرك المشاعر ويحدث الخشوع
- () - إن الميل إلى القرآن الكريم يغذي الميل إلى اللغة العربية .
- () - لا يتأثر بسحر البيان القرآني إلا المؤمنون .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب

اليوم والتاريخ:

الحصة : (٣)
الملاحظات

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : الفهم و الاستيعاب والثروة اللغوية

الوقفه العلاجية : الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي :
استعرة مسطرت صديقتي.

١- وضحي طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

٢- بيئي سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النص.

٣- عددي منابع السحر في القرآن الكريم معللة تركيز الكاتب على النسق ذاته .

٤- بيني المقصود بالعبارات التالية .

- التشريع المحكم :
- العلوم الكونية :
- النسق القرآني :
- سجع الكهان :

صفوة معلمى الكويت
٢٨

بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
زبانية		نواصٍ	
فواصله		مناقب	

بيني معنى كلمة (شرع) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- شرع الطالب يكتب	
- شرع الله الدين	
- شرع الفارس الرماح	
- شرع في الماء	
- شرع المنزل أو النافذة	
- شرع الحاكم	

الواجب المنزلي : ١- لماذا استشهد الكاتب بقصة الوليد بن المغيرة ؟

٢- ضعي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة .

- إن الميل إلى تلاوة القرآن الكريم وتدبره من أهم الميول الواجب الاهتمام بها ()

- الميل إلى قصص الخيال العلمي أهم من الميل إلى قصص القرآن الكريم. ()

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصبة القادمة حسب الترتيب

الوقفة العلاجية: اختاري الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع :
تقدّم (الاستثمار/ الإستثمار) العَقَارِيُّ في الآونة الأخيرة .

١- دلي على سحر البيان في (آية - لفظة) قرآنية وفق سياقها.

- "أَفْرَأُ بِأَسْمِ رَبِّكَ" :
- "خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ" :
- الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ :
- النقلة المفاجئة بين المنشأ والمصير :
- كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغَى :
- إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى :
- كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ :
- "فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ . سَدَّعُ الرَّبَّانِيَّةَ"

٢- فرقي بين النسق القرآني وسجع الكهان .

- النسق القرآني :
- سجع الكهان :

٣- (انه فكر وقدر * فقتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر) سورة المدثر

- أ- عمن تتحدث الآيات السابقة ؟
- ب- (إن هذا إلا سحر يؤثر) هذه الآية الكريمة وردت على لسان احد المشركين ، فعلام يدل ذلك ؟
- د- حددي مما يلي ما يجسد سحر البيان في الآيات السابقة ؟
- (الالفاظ المناسبة - الايقاع الناشئ من تخير الالفاظ فقط - جرس الالفاظ الصاخب) .

٤- وضح القيم المستفادة من الموضوع :

-
-
-

أكملي كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (عقب) .

(العَقْبُ - أعقاب - تعقيب - عاقبة - عقبات - معقب - عقاب)	
-	قابل الموظف في العمل
-	للمجرم بدني ونفسي
-	إلى الله الأمور
-	رَجَعُ الأعداء عَلَى خَاسِرِينَ
-	جَاءَ فِي الشَّهْرِ
-	لا على كلامك
-	أَضَافَ عَلَى كَلَامِهِ

تخييري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(السَّحْرُ - السَّحْرُ)	
<input type="radio"/>	يستغفر المؤمن ربه في
<input type="radio"/>	هو الاستعانة بالشياطين .

الواجب المنزلي : تحتوي الآيات تهديدا فما هو ؟

قوله تعالى : * أن إلى ربك الرجعى * فالآية تشير إلى العودة إلى الله للحساب.

٥- أ رأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى * من الذي ينهى ومن العبد من خلال فهمك للآية

الذي ينهى : والعبد هو:

٢- أكملني بتصريف من (عقب) ما يلي : الأب ابنه على خطئه .

٦- اضبطي لكمة سحر فيما يلي : يستعين الأشرار بالسحر .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : عددي أنواع الأساليب .

١- حددي موطن الإيجاز مبينة نوعه فيما يلي .

السبب والتقدير	نوع الإيجاز	الأمثلة
		<ul style="list-style-type: none"> ■ يقول الله تعالى : {ألا له الخلق والأمر} ■ قال تعالى " ولكم في القصص حياة " ■ يقول الرسول ﷺ لرجل : "قل آمنت بالله ثم استقم ." ■ وقال الرسول ﷺ : "إن من البيان لسحراً". ■ قال هارون الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أبنتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .
		<ul style="list-style-type: none"> ■ 1- قال تعالى : "قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذُكُرُ يُوسُفَ .." ■ قول أبو محجن الثقفي وقد قرر اجتناب الخمر فلا والله أشربها حياتي *** ولا أسقي بها أبداً نديماً ■ ٣- قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ...﴾ ■ قال الله تعالى : ﴿..كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيئَةٍ غَضْبًا﴾ ■ قال الله تعالى : ﴿ وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً﴾. ■ ٤- قال تعالى : " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق "

الخلاصة : الإيجاز : جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح. وهو ينقسم إلى : قسمين :
إيجاز قصر - إيجاز حذف . **سر جمال الإيجاز :** إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس.
٢- صوتي تعبيراً يشتمل على الإيجاز المطلوب فيما يلي .

- حذف :
- قصر :
- حذف :
- قصر :
- حذف :
- قصر :
- حذف :

الواجب :- قال تعالى : اذكري نوع الإيجاز : " والفلك التي تجري بما ينفع الناس " .

١- تخيري نوع الإيجاز من بين البدائل للتعبيرات التالية

- قال تعالى " ولكم في القصص حياة " نوع الإيجاز (قصر - حذف)
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : عددي أنواع الإيجاز .

١- حددي موطن الإيجاز مبينة نوعه فيما يلي :

التقدير	إيجاز حذف	الأمثلة
التقدير :	المضاف	قوله تعالى (لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ)
التقدير :	المضاف	وقال تعالى (وجاء ربك والملك صفا صفا)
التقدير :		هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
التقدير :		وقال تعالى (ومن تاب وعمل صالحا ...)
التقدير :		وقال تعالى (فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم)
التقدير :		وقال تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)
التقدير :		قال تعالى (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)
التقدير :		قال الله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ * فَبَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْثِيًّا عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ﴾

٢- سر جمال الإيجاز :

٣- حولي التعبيرات التالية إلى إيجاز (قصر - حذف) .

- سألت إدارة المدرسة عن موعد الامتحان.

حذف :

- الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن .

قصر :

- فازت طالبات ثانوية صباح السالم بالمركز الأول .

..... حذف :

- يظهر خلق الإنسان الأصيل في المواقف مهما حاول إخفاؤه عن الناس .

..... قصر :

..... حذف : أكلت فاكهة وشربت ماء .

- الشخص الذي امتلأ قلبه بالحق يصدر منه كلاماً خبيثاً , والطيب يصدر طيباً.

..... قصر :

- فلا والله أتأخر عن موعد الصلاة في حياتي .

..... حذف :

- الموقف يحدد مسار الإنسان وكلامه واختياراته للموضوعات القابلة للتحرك والمناقشة .

..... قصر :

- ما يقوله الرجل انعكاس لمستواه الفكري وبيان لشخصيتك العلمية.

..... قصر :

٤- بيئي أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب في إبراز المعاني والمشاعر .

- " منبع السحر في القرآن "
- " فاين هو السحر الذي تحدث عنه المغيرة " :
- فهل هذا هو الشأن في سورة العلق
- (إن هذا إلا سحر يؤثر)
- (لا تطعه)
- (اسجد واقرب)

٥- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٦٣ - ٦٤) .

الواجب : بيئي نوع القصر في " للمؤمنين الجنة " .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .



الوقفة العلاجية : ١- ميزي بين النكرة والمعرفة بوضع خط تحت النكرة فيما يلي :

- علم الكويت خفاقا . - علمك غزير . - محمد عالم متميز .

٢-- بيني علامات جر الكلمات التي تحتها خط .

- فاز رجل من المسلمين .
- وضع الرجل أغراضه في حقيبتين .

١- استخراجي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

ملاحظات	إعرابه	المضاف إليه	المضاف	الأمثلة
				أبراج الكويت شامخة.
				هذا كتاب محمد
				قلمك جيد
				صانعا المعروف مشكوران .
				معلمو المدرسة مخلصون .
				شاهدت عاملي الحقل
				استمعنا إلى شرح المعلمين .
				يجب غسل اليدين قبل الأكل

الاستنتاج : المضاف إليه مجرور أبداً- المضاف نكرة ولا يلحقه التنوين، ولا نونُ المثنى وجمع المذكر.

١- حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- فُتِحَ باب البيت. باب : المضاف إليه :
- المدرسة ساحتها واسعة. ساحة : المضاف إليه :
- دامَ اجتماعُ الوزيرين ساعةً. اجتماع : المضاف إليه :

الواجب : حددي المضاف والمضاف إليه فيما يلي :

- معلمو المدرسة مُجتمعونَ. - سألتُ عن أسماء الزَّائرينَ.

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١- استخراجي المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس أبنائنا ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير .

- المضاف :
- المضاف إليه :

٢- أعربي المضاف إليه إعراباً تاماً في الجمل التالية .

- طالب العلم محبوب
- عرفت أسماء الفائزين

٣- اجعلي كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافاً , ومرة مضافاً إليه في جمل تامة .

- مسلمون : - -
- صائمان : -
- كتب : -

٤- حولي المضاف المفرد إلى مثنى وجمع مذكر سالم فيما يلي :

- مهندس المشروع مبدع . -

٥- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

- إن القراءة الكتب مفيدة
- جاء طالبان العلم
- رأيت معلماً الصف نشيطاً
- عمل المشرفون صعب

٦- صوغي جملة تتضمن تركيباً إضافياً، مراعيًا علامات الإعراب

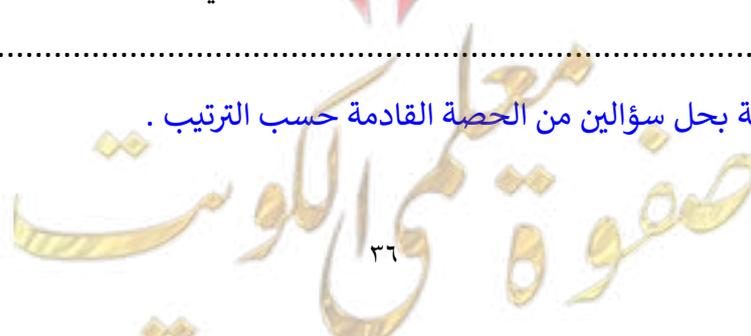
..... -

٧- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات (٦٣ - ٦٤) .

الواجب المنزلي : اجعلي كلمة " باحثون " مرة مضافاً ومرة مضافاً إليه في جمل تامة .

.....

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .



١- استخراجي المضاف والمضاف إليه من الفقرة التالية :

▪ علماء المسلمين في بلدنا ساهموا في علاج الكثير من أمراض القلب .

▪ المضاف :

▪ المضاف إليه :

٢- أعربي المضاف إليه إعراباً تاماً في الجمل التالية .

• امتحانَ القواعدِ سهلٌ. مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

• شهادة الناجحين ظهرت . مضاف إليه مجرور بالياء

٣- اجعلي كل اسم من الأسماء الآتية مرة مضافاً , ومرة مضافاً إليه في جمل تامة .

• موظفون : -

• نائبا : -

• عفل : -

٤- حولي المضاف المفرد إلى مثني وجمع مذكر سالم فيما يلي :

▪ صانع الأجيال متميز . -

٥- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

• جاء معلما العلوم إلينا.

• حضر باحثان الحق

• فتحت بابا البيت.

• عمل المعلمون صعب

٦- صوغي جملة تتضمن تركيباً إضافياً، مراعيها علامات الإعراب.

-

الواجب المنزلي : اجعلي كلمة " معلمون " مرة مضاف ومرة مضاف إليه في جمل تامة .

.....

الجهد الذاتي : كل فريق يجهز حجج للقضية : سيسمح هذا المجلس بالدروس الخصوصية .

الموضوع : منبع السحر في القرآن الكريم
التناول : الإملاء والخط (همزتا القطع والوصل)
(التاء بنوعيهما)

الحصة : (١٠)
الملاحظات

الفرق بين الهاء والتاء المربوطة والمفتوحة :
الأمثلة : فاطمة - سبورة - مريضة - قضاة - بيت - نبات - درست - بات - مسلمات
المربوطة : (تنطق هاء في حال الوقف عليها) - (تنطق تاء في حال الوقف عليها)
التفريق بين التاء المربوطة والهاء، إذا اتصلت بضمير مثل : (وجه - حديقة) - (وجهك - حديقتك) .
الأمثلة : أحمد - إسلام - أخذ - امرأة - البتة - اجتماع - انتهى
همزتا القطع والوصل : ١ - همزة القطع : (تُنطق في بدء الكلام ووصله) .
١ - همزة وصل : (تُنطق في بدء الكلام ولا تنطق في وصله) .
أبسط طريقة للتفريق بين همزة الوصل والقطع هي : إدخال حرف عطف كالفاء أو الواو قبل الكلمة .
مَوَاضِعُ همزة الوصل :

فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ ، مثل :	أَكْتُبُ، إِعْسِلُ.
مَاضِي الْفِعْلِ الْخَمَاسِيِّ وَأَمْرُهُ وَمَصْدَرُهُ، نحو :	إِنْتَصَرَ، إِنْتَصَرَ، إِنْتَصَارًا.
مَاضِي الْفِعْلِ السِّدَّاسِيِّ وَأَمْرُهُ وَمَصْدَرُهُ، نحو :	إِسْتَدْرَجَ، إِسْتَدْرَجَ، إِسْتَدْرَاجًا.
" ال " التَّعْرِيفِ، نحو :	الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ.
فِي الْأَسْمَاءِ الثَّمَانِيَةِ مَفْرَدٍ وَمَثْنِي :	إِسْمٌ، ابْنٌ، امْرُؤٌ، امْرَأَةٌ، اثْنَانِ، اثْنَتَانِ .

مَوَاضِعُ همزة القطع :

فِي مَاضِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ وَأَمْرُهُ وَمَصْدَرُهُ، نحو : أَحْسَنَ - أَحْسِنَ - إِحْسَانًا.

فِي الْحُرُوفِ مَا عَدَا (ال) :

جمعية خيرية



إثرائي : استخراجي الكلمات التي بدأت بهمزة قطع وهمزة وصل وتاء مربوطة ومفتوحة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بتلخيص الصفحة الأولى من موضوع منبع السحر في حدود الثلث .

صفوة تلخيص الكلوب

تعريفه : هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز .

○ شروط التلخيص :

- أن يكون بلغة الملخص .
- أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص .
- أن يكون مترابطا وليس فكريا منفصلة عن بعضها .
- الالتزام بالكم المطلوب .
- عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

■ لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبّهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعاها لأن تستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياها لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هياها لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خُلق في أحسن تقويم ، وسوّى وعدّل ورغب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً} ، فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته.

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فانبرى كثير من الصحابة . وعلى رأسهم أبو بكر الصديق . يفكون رقاب الرقيق بشرايمهم ثم عتقهم وتحريرهم ، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

من مقال : قيم إنسانية لشوقي ضيف

التلخيص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لجهد الذاتي : كل طالبة تكتب مقالا من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

الوقفة العلاجية: صوبي الخطأ في الجملة التالية: " اخلاق المسلم توجهه الى احترام الاخرين " .

الموضوع

اكتبي رسالة أدبية مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي: (القرآن معجزة متجددة، يكشف علماء كل زمان أسراراً غابت عن سبقتهم) .

تعريف الرسالة الأدبية: التي يرسلها أديب إلى أديب آخر مناقشاً إياه، أو متحدثاً في قضية أدبية أو عن خبرته في عصر من العصور.

الأسس الفنية لكتابة المقال:

- البسمة: من أعلى الصفحة وفي منتصفها.
- التاريخ والعنوان الجغرافي.
- المرسل إليه، ويكتب في بداية السطر، ويشتمل على لقب المرسل إليه (مسمى وظيفته).
- التحية الافتتاحية، وعادة تكتب بعد اسم المرسل إليه .
- مقدمة الرسالة: وفيها يقوم المرسل بالتمهيد لموضوع الرسالة.
- موضوع الرسالة: شرح الموضوع الرئيسي بشكل واضح.
- خاتمة الرسالة: هو تلخيص الرسالة، وذكر توصياته في حال وجودها بأسلوب مهذب.
- المرسل وتوقيعه .

إلى كل حافظ وقارئ للقرآن : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أيها القارئ للقرآن الكريم ، تحية أبعثها لك من خلال سطوري هذه التي أطري فيها على أولئك الذين اتخذوا من القرآن نبراسا يهديهم من خضم الترهات والمتاهات المادية .

إن القرآن الكريم كتاب عقيدة وهداية وإرشاد ومنهاج حياة، وهو المعجزة الكبرى الدائمة والمتجددة لرسولنا الكريم الذي قال بحقه الله تعالى : " **إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ * وَلَتَعْلَمَنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ** " ، وقال (ص) في حقه : " **وهو الذي لا تنقضي عجائبه** " أي أنه لا تنقطع معجزاته وبراهينه، وتندفق غيوبه وعلومه على سائر الأجيال حتى قيام الساعة .

اعلم -هداك الله - أن القرآن الكريم هو المعجزة الربانية التي تختلف عن معجزات الرسل السابقين التي خرقت النواميس وتحدث وأثبتت أن الذي جاءت على يديه رسول صادق من الله ولكنها معجزات كونية من رآها فقد آمن بها ومن لم يرها صارت عنده خبرا ، ولو لم ترد في القرآن لكان من الممكن أن يقال أنها لم تحدث، ولكن معجزة النبي صلى الله عليه وسلم معجزة عقلية باقية خالدة فالقرآن صفة من صفات الله وهي كلامه والفعل باق ببقاء الفاعل له

والصفة باقية ببقاء الفاعل نفس أخي المسلم إن تدبر آيات القرآن الكونية، وإنعام النظر في الإعجاز العلمي للقرآن الكريم سوف ينشط المسلمين بدافع إيماني، ويرغبهم في الإقبال على البحث في الحقائق الكونية، ودراسة سنن الفطرة، وتسخير الاكتشافات فيما ينفع ولا يضر. وبهذا يصبح الإعجاز العلمي للقرآن الكريم من أهم العوامل الإيمانية التي تولد الرغبة لدى المسلمين في الإقدام على الدخول في مجالات البحوث والدراسات والاكتشافات الكونية.

وسيظل علماء المسلمين -مع غيرهم من العلماء- متجهين إلى الكون المحسوس؛ لاستخراج الحقائق الكونية والمعطيات العلمية، وسيبقى القرآن الكريم مصدر إلهام للعلماء في التوصل إلى معطيات وحقائق كونية ، فإن عجائبه وأسراره لا تنقضي، بل إن ذلك من وجوه إعجازه المعدودة، فهو آية باقية لا تعدم ما بقيت الدنيا مع تكفل الله عزوجل بحفظه، فقال تعالى: (**إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ**) .

أخي الحبيب إن القرآن عطاء لكل جيل يختلف عن عطائه للجيل السابق، والقرآن للعالمين، أي للدنيا كلها ، وليس لقوم محددين والقرآن يحوي الحقائق الأساسية في الكون كله ويأتي بها واضحة في ألفاظ تنسجم مع قدرة العقول التي عاشت وقت نزول القرآن وقدرة العقول في كل جيل بعد ذلك فالقرآن يعطي لكل عقل حجمه ..

إذن ، قرآننا هو دليلنا ومنهجنا، أرسل نورًا وهدى للبشر، وكل الرجاء أن يكون نور القرآن في حياة المسلمين وبلادهم حتى تبقى البركة ويبقى الخير في بلاد المسلمين، وتبقى عزتهم قوتهم وكرامتهم.

الراسل

التقويم : اکتبي مقالا موضحة مقومات بناء الحضارة ،وسر خلود الحضارة الإسلامية ،وأثر الالتزام بالأخلاق على الفرد والمجتمع ، مراعية ترابط الفكر وصحة الأسلوب .

أسلوب الأداء: تقرأ الطالبات الفقرة قراءة صامتة، وتجيب عن الأسئلة ثم ناقشهن فيما يلي:

أسر مشتتة ، مشاكل اجتماعية لا حصر لها ، طلاق حطم الرقم القياسي ، شباب تائه ، كل ذلك ناتج عن غياب الحوار الهادف ، إننا بحاجة ماسة إلى فتح الحوار ووضع النقاط على الحروف لجني ثمراته . إن لسان حال الكثير من الناس يقول : " ليس لدي أي استعداد للاستماع لأي إنسان بل رأيي هو الصحيح " ، فأغلق باب الحوار قبل ابتدائه ، وبذلك تتفجر المشاكل ، وقد يتحطم الشباب تحت وطأة المخدرات وغيرها لأن لغة الحوار التي افتقدوها في الأسرة والمجتمع إنما وجدوها على طبق من ذهب عند أصدقاء السوء ، إذ فرشوا لهم الورود الفواحة في التقدير والاحترام ، ومن ثم استدرجوهم إلى المهلكة .

١- ما هدف الكاتب من الفقرة السابقة ؟

.....

٢- وضح دور أصدقاء السوء في تفجير المشكلات الاجتماعية .

.....

٣- ضعي عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .

.....

٤- ما المقصود بـ " لغة الحوار التي افتقدوها في الأسرة والمجتمع " .

.....

٥- ضع كلمة " شرع " في جملتين مختلفتين :

..... -

٦- معنى كلمة " كامن " في الجملة التالية :

.....

○ السحر الذي عناه كان كامناً .

٧- حددي موطن الإيجاز مبينة نوعه .

.....

■ قال تعالى " ولكم في القصص حياة " .

■ قال الله تعالى : " ..كَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا "

٨- أخرجي من الفقرة تركيب إضافي ، ثم حددي المضاف والمضاف إليه واضبطي كل منهما

التركيب : ، المضاف : ، المضاف إليه :

٩- ضعي كلمة " المشرفون " في جملتين بحيث تكون مرة مضاف ومرة مضاف إليه .

..... -

١٠- صوبي الخطأ فيما يلي :

● حضر معلمان المدرسة إلى الندوة .

● رأيت مسلمين الغرب يتمسكون بالإسلام .

● جاء طالباً العلم لمجلس العلماء .

.....

.....

.....

- ١- بانث سعاد فقلبي اليوم مَبِوْلُ
 ٢- وما سعاد عداة البين إذ رَحَلوا
 ٣- يا وَيْحها حُلَّةٌ لَو أَنَّها صَدَقَتْ
 ٤- فما تَمَسَّكَ بِالوَضِلِ الَّذِي رَزَعَتْ
 ٥- كائت مَواعيدُ عَرَقوبٍ لَها مَثَلًا
 ٦- فَلَا يَغُرَّرنَكَ ما مَنَّتْ وما وَعَدَتْ
 ٧- أَمَسَتْ سعادُ بِأَرْضِي لا يُبَلِّغُها
 ٨- وَقَالَ كُلاً حَلِيلٍ كُنْتُ آمَلُهُ
 ٩- فَقَلْتُ حَلُّوا طَرِيقِي لا أَبالِكُمْ
 ١٠- كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طالَتْ سَلامَتُهُ
 ١١- نَبِئْتُ أَنَّ رَسولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 ١٢- مَهَلًا هَدانِكَ الَّذِي أَعْطانَكَ نَافِلَةَ الـ
 ١٣- لا تَأخُذَنِي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَما
 ١٤- لَقَدْتُ أَقومُ مَقاماً لَو يَقومُ بِهِ
 ١٥- لَظَلُّ يَزَعَدُ إِلاَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ
 ١٦- حَتى وَصَعْتُ يَمِينِي لا أَنازِعُهُ
 ١٧- إِنَّ الرِّسولَ لَنورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- مُتَيِّمٌ إِثْرَها لَم يُفدَ مَكبِوْلُ
 إِلاَّ أَغْرُنُ عَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحولُ
 مَوعودَها أَو لَو أَنَّ النُّضجَ مَقبِوْلُ
 إِلاَّ كَما تُنمِيكُ المِماءُ الغَرابِيلُ
 وما مَواعيدُها إِلاَّ الأَباطِيلُ
 إِنَّ الأَمانيَّ وَالأَخلامَ تَضَلِيلُ
 إِلاَّ العِناقُ التَّجيباتُ المَراسِيلُ
 لا أَلْفِيَنَّكَ إِنِّي عَنكَ مَشغولُ
 فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعولُ
 يَوماً عَلى آلِهِ حَذباءُ مَحموْلُ
 وَالعَفوُ عَندَ رَسولِ اللَّهِ مَأموْلُ
 قُرآنٍ فِيها مَواعِظٌ وَتَفصِيلُ
 أُذِيبُ وَلَو كَثُرَتْ فِي الأَقاويلُ
 أَرى وَأَسْمَعُ ما لَو يَسْمَعُ الفِيلُ
 مِنَ الرِّسولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنوِيلُ
 فِي كَفِّ ذِي نَقَماتٍ قِيلُهُ القِيلُ
 مَهَنَّدٌ مِنَ سِيوفِ اللَّهِ مَسْلولُ

شرح

- ١- يذكر الشاعر محبوبته سعاد التي تركته وحيداً، وظل قلبه وعقله معلقاً بذكرها .
 ٢- يصف سعاد بالغزال صاحب الصوت العذب الجميل ، وعيونها السوداء بعيون الغزال الجميلة .
 ٣- يصف سعاد بأنها كريمة الأخلاق و الأفعال، إلا أن خلافها بالوعد وعدم قبولها التصح يتنافى مع أخلاقها.
 ٤- فهي لا تفي بالوعد ولا تلتزم بالمواعيد مثل الغريال مستحيل يحتفظ بالماء .
 ٥- إنها لا تفي بالمواعيد كخلاف عرقوب بمواعيده، فسعاد مثله مواعيدها كاذبة تخلو من الصدق .
 ٦- فلا تنخدع بما قالت وما وعدت من وعود وأخلت بها، فتلك الأمانى باطلة كأمنيات الإنسان وأحلامه في المنام .
 ٧- صار الوصال مستحيلاً ، فقد بعدت سعاد إلى أرض يصعب الوصول لها إلا النوق النجائب القوية السريعة .
 ٨- أعلمني جميع أصدقائي الذين كنت أنتظر منهم الخير والتأييد بأنهم لن ينفعوني بشئ وادعوا أنهم مشغولون .
 ٩- فقلت دعوني أواجه قدرتي المحتوم فما قدره الله سيكون ولا راد لقضائه وأنا راض به .
 ١٠ فكل إنسان مهما طال عمره سيموت ويحمل على النعش ليدفن .
 ١١ أخبرت بأن رسول الله أهدر دمي ، لكنني أعلم يقيناً أن العفو والتسامح مرجو عند رسول الله .
 ١٢ ارفق وتمهل في أمري يا خير الورى فأنت الذي منحك الله القرآن الكريم يرشد البشر إلى جميع أبواب الخير .
 ١٣ ولا تحاسبني بما يقوله النمامون والكذابون الذين يريدون الوقيعه فتلك الأقاويل محض افتراءات .
 ١٤ لقد وقفت موقفاً مخيفاً مهيباً أشاهد وأسمع ما لو سمعه الفيل الضخم ورآه لخاف .
 ١٥ ولظل الفيل يرتجف ويرتعب إلا أن ينال الإحسان والعفو من الرسول صلى الله عليه وسلم .
 ١٦ فقد جئت مبايعاً الرسول صلى الله عليه وسلم ووضعت يدي في يد الذي يفني بالقول .
 ١٧ ثم يمدح الرسول ص بأنه النور الذي يضيء ظلمات الجهل، فهو السيف البتار الذي يقضي على كل ألوان الشرك .

اليوم والتاريخ:

الموضوع : **بانة سعاء** لكعب بن زهير حفظ (٨ - ١٧)
التناول : القراءة الجهرية والصامته والثروة اللغوية

الحصة : (١)
الملاحظات

من خلال القراءة الصامته أجيبي عما يلي :

- ضعي عنواناً آخر للنص :
- بم اشتهرت القصيدة في عيون الأدب ؟ ولماذا ؟

■ اختاري الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- الموضوع الذي يندرج تحته النص : (الوصايا - الاعتذار - الفتوح - الفخر)
- هذا النص ينتمي إلى : (العصر الجاهلي - العصر الأموي - عصر صدر الإسلام - العصر العباسي)
- كعب شاعر : (جاهلي - إسلامي - مخضرم) عاش العصرين
- حبيبة كعب اسمها : (سعاد - فاطمة - عبلة - مي)
- بدأ كعب قصيدته : (بالمديح - بالغزل الصناعي - ببيكاء الأطلال - بمقدمة خميرية)
- شبه كعب الرسول : (بالبحر - بالقمر - بالنور - بالنهر)

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

- لا يبلغها :
- الوشاة :
- خليل :
- محمول :
- قَدَّرَ :
- مفعول :
- الحدباء :
- أنبئت :

الجهد الذاتي : تلزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .



الوقفة العلاجية: صوبي الخطأ فيما يلي :

ليت الإنتهاكات الغريبه تنتهي

١- حدي هدف الشاعر من النص .

٢- قسي النص إلى وحدات فكرية معنونة كل وحدة.

- (٧ - ١) : (.....)
- (١٠ - ٨) : (.....)
- (١١ - ١٥) : (.....)
- (١٧ - ١٦) : (.....)

٣- بيبي أهم المشاعر والإحساسات في النص .

-
-

٤- استخلصي القيم المستفادة في الموضوع :

-
-

٥- عللي بعض التعبيرات التالية :

- استخدم (الالتفات) ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب :
- سميت القصيدة بالبردة :
- سميت هذه القصيدة لامية .
- ذكر الفيل أضخم وأقوى حيوان عند العرب .
- على الرغم من المقدمة الغزلية الطويلة لم يغضب النبي .

٦- ماذا رجا كعب من الرسول - ص - ؟ وهل تحقق رجاؤه ؟ وما الدليل ؟

..... ، الدليل :

٧- مر الشاعر بثلاث تجارب في القصيدة وضحاها .

- أ-
ب-
ج-

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
بانّت سعاد	
فقلبي اليوم <u>متبول</u>	
<u>متيم</u> إثرها	
أغنّ غضيض الطرف مكحول	
كانت مواعيد <u>عرقوب</u>	
لا يُبلّغها إلا <u>العتاقُ النجيباتُ المراسيلُ</u>	
خلوا طريقي <u>لا أبا لكم</u>	
<u>لَظَلَّ يِرْعَدُ</u>	
أن يكون له من رسول الله <u>تنويلُ</u>	
حتى وضعت يميني <u>لا أنازعه</u>	
مهندً من سيوف الله <u>مسلولُ</u>	

الواجب المنزلي :

- إ- ما موقف سعاد من وعودها التي تقطعها على نفسها .
ب- وما موقف الشاعر من تلك المواعيد .
ج- بم ينصح الشاعر بعد يأسه من مواعيد سعاد ؟ وعلام يدل هذا النصح ؟
د- اذكري معنى (يرعد) .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب



الوقفه العلاجية : الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي :

التفاعل من صلاة المؤمنين

١- وضح الصفات الحسية والنفسية التي خلعتها شاعرنا على سعاد .

- الصفات الحسية :
- الصفات النفسية :

١- دلي من النص على نظرة الشاعر العميقة وتجاربه الواعية : النص

- يقين الشاعر بأن الرسول حق وأن الإسلام هو الدين الصالح
- الاعتراف بالخطأ والإقرار به يقابله العفو والصفح .
- صدق الوعد من شيم الكرم .
- من سمات العظماء العفو عند المقدرة .
- الأمانى والأحلام التي لا تتفق مع خداع و ضلال .
- الاعتذار عن الوقوع في الخطأ أمر محمود .
- الحذر لا يمنع القدر فيجب الإيمان بقضاء الله وقدره .
- الموت واقع لا محالة و لا فرار منه .

٢- اذكرى حكمتين أوردهما الشاعر في نصه ، وبيني مصدر كل منهما .

أ- فكلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

ب- كلُّ ابنِ أنثى وإن طالَتْ سلامتُهُ

٣- جمع النص بين البيئة الجاهلية والإسلامية . وضح مظاهر كل منهما .

- البيئة الإسلامية :
- البيئة الجاهلية :

٤- بَمَ استعطف الشاعر رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم :-

٥- بيبي علاقة الجمل بما قبلها : (نتيجة - تعليلا - تفصيلا - إجمالاً - تدليلاً) .

- بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم .
- فَلَا يَغْرَنُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ
- فقلت: خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول :
- وقال كلُّ خليلٍ كنتُ أمله لا أُلْفَيْتَكَ إني عنك مشغول
- وقال كل صديق البيت فقلت: خلوا سبيلي
- كلُّ ابنِ أنثى وإن طالَتْ سلامتُهُ يَوْمًا على آله خدباء مَحْمُولٌ
- لظل يرعد (البيت ١٥) بما قبله

٦ = وضح ما توحي به الكلمات التالية :

- سعاد :
 - العتاق :
 - نافلة :
 - مسلول :
- أمست :
- كنت آمله :
- يستضاء :

٧- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها
مواعظ		نافلة	
الوشاة		غربال	

٨- بيني معنى كلمة (وصل) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- وَصَلَ فَلَانٌ وَضَلَا	
- وَصَلَ قِطْعَ الآلَةِ	
- وَصَلَ الشَّخْصُ إِلَى المَكَانِ	
- وَصَلَ إِلَى شَاطِئِ الأَمَانِ	
- وَصَلَ بِهِ الأَمْرُ إِلَى اليَأْسِ	
- وَصَلَ رَجِمَهُ	
- وَصَلَ الشَّخْصُ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ	

الواجب : يشير البيت الحادي عشر إلى صفة من صفات الرسول . فما هي ؟
ب- يعرض البيت الثالث عشر لمرض من أمراض المجتمع ، فما هو ؟ وما أثره على المجتمع ؟
هاتي جمع (نافلة) في جملة من تعبيرك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب



الحصة: (٤)
الملاحظاتالموضوع: بانث سعاد لكعب بن زهير حفظ (٨ - ١٧)
التناول: الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

الوقفة العلاجية: اختاري الرسم الصحيح للهمزة المتطرفة فيما يأتي :

- (يكافئ - يكافئ) المعلم طلابه المجدين .
- (يجرؤ - يجرؤ) الجندي في الميدان .
- ١- بيني سبب قلة التعبيرات الجمالية في المقطع الثاني .

٢- ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته ، فدلي على ذلك من القصيدة.

جاءت ملائمة للجو النفسي فعند الاعتذار والاستعطاف الألفاظ تدل على الخوف والرجاء مثل.....

وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل :

٣- ماذا أفاد استخدام وتكرار ما يلي :

- تنكير أرض :
- جمع العتاق النجيبات المراسيل:
- جمع الأقاويل :
- (يسعى) مضارع :
- (كل خليل - ما - يوما - أنبت) :
- تكرار (رسول الله) :

٤- استخرجي من النص قولين ، وبيني موقف الشاعر من كل منهما .

- وقال كل خليل
- أنبت أن رسول الله أوعدي .
- موقف الشاعر:
- موقف الشاعر:

٥- وازني بين النصين من حيث الفكرة اتفاقا واختلافا فيما يلي .

قال أبو فراس : **وإن مُتْ فالإنسانُ لا بُدَّ مَيِّتٍ . وإن طالت الأيامُ ، وأنفسَحَ العُمُرُ**
وقال شاعرنا : **كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولٍ**

الاتفاق :

الاختلاف :

ب- قال النابغة : **أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب**
وقال شاعرنا : **أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ**

اتفقا :

اختلفا : كعب :

والنابغة :

٦- توضح سبب احتفاء الأقدمين والمعاصرين بهذه القصيدة ؟ وما مظاهر هذا الاحتفاء ؟

٧- وضح سمات شخصية الشاعر وخصائص شعره .

- سمات شخصيته :
 - خصائص شعره :
 -
- أكملي كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (بلغ) .

(بالغ - بليغ - مبلغ - إبلاغ - بلاغة - بلوغ - مبالغة - بلاغ - تبليغ)	
-	... الشاعر في مدح الرجل
-	بلغ الطفل الرجال
-	استمعت إلى خطيب
-	وصل الأديب إلى الغاية
-	ما أجمل الكاتب
-	صبيغ وردت في القرآن
-	وجوب العلم الشرعي للناس
-	قدم الرجل عن مخالفة تجارية
-	يمكنك المدير عن عقبات العمل

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(ظَرْفَ - ظَرْفَ - الظَّرْفُ ظَرْفَ - ظَرْفَ)	
- عينه بأصبعه
- الولدُ
- الجنديُّ
-	رُبَّ أفصح من لسان
- الكريم من الخيل

الواجب: وصف الشاعر حياته نتيجة تهديد الرسول له ، فكيف كانت هذه الحياة ؟

أكملي بتصريف من (بلغ) : ما أجمل الرسول ﷺ .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

صفوة معلمة الكويت

الموضوع : بانث سعاد لكعب بن زهير حفظ (٨ - ١٧)	الحصّة : (٥) الملاحظات
التناول : فنون البلاغة (الإطناب)	

الوقفّة العلاجيّة : ما الفرق بين الإيجاز والإطناب والمساواة .

١- حددي موضع الإطناب واذكري نوعه وبيني فائدته :

الأمثلة	موطن الإطناب	نوع الإطناب	الفائدة
١- قال تعالى " فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَىٰ " - "وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (١٣٢) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ"			
٢- " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ " - "إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى"			
٣- " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " - " اللهم صل على محمد والنبیین "	-		

الخلاصة : الإطناب : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة وله أنواع عدة منها : إيضاح بعد إبهام - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - الاعتراض - التكرار .

٢- صوغي تعبيراً يتضمن إطناباً.

- عام بعد خاص :
- توضيح بعد إبهام :
- خاص بعد عام :
- توضيح بعد إبهام :
- خاص بعد عام :

الواجب المنزلي :

- تخيري نوع الإطناب . (عام بعد خاص - إيضاح بعد إبهام - عام بعد خاص)
- أحب العلم : الشرعي والدنيوي .
- قال تعالى " تنزل الملائكة والروح فيها "
- قال الله تعالى : " فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَىٰ "

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية: بيبي نوع الإطناب فيما يلي (أحب المواد الشرعية والتفسير) .

١- بيبي فائدة الإطناب فيما يلي :

▪ درست المواد المقررة و اللغة العربية.

▪ الناس صنفان : موتى في حياتهم موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

▪ زرت فيلكا والجزر الكويتية .

▪ (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

▪ "تنزل الملائكة والروح فيها»

▪ قال تعالى : « وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين »

▪ أحب إخراج الزكاة وأعمال الخير .

٢- وضح دور استخدام الصورة البيانية والأساليب والمحسنات في النص:

الصور الفنية :

▪ لا يبلغها إلا العتاق :

▪ العتاق النجيبات المراسيل) :

▪ فكل ما قدر الرحمن مفعول) :

▪ آلة حدباء محمول :

▪ **إثرائي:** ابن أنثى : كناية عن موصوف (الإنسان) .

▪ الذي أعطاك نافلة القرآن) : كناية عن الله - سبحانه وتعالى

- الرسول لنور : تشبيهه بليغ ، شبه الرسول بالنور توحى يوحى وعظمة فضل الرسول على البشرية .
- (يستضاء به) : استعارة مكنية حيث شبه الرسول - ص - بالمصباح يوحى بكثرة المهتمدين .
- إن الرسول مهند) : تشبيهه بليغ ، شبه الرسول بالسيف .
- (سيوف الله) : كناية عن رجال الله وأنبيائه .

المحسن البديعي :

- (أوعدني - العفو) :
- سلامته - محمول) :
- ألفينك - مشغول) :

الأساليب البلاغية :

- إن طالت سلامته
- إني عنك مشغول) :
- على آلة حذاء محمول) :

إثرائي :

- خلوا سبيلي : أسلوب أمر غرضه الالتماس .
- لا تأخذني : أسلوب نهي غرضه الاستعطاف والرجاء .
- مهلا : أسلوب أمر غرضه الاستعطاف والرجاء .
- هداك الذي : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء .

الواجب : حدي الإطناب وبيني نوعه .

- لقب أبوبكر رضي الله عنه بالصديق
- "فَأِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ"

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : بانث سعاد لععب بن زهير حفظ (٨ - ١٧) الحصة : (٧) الملاحظات

الوقفة العلاجية :

أدخلي حرف نفي على الجمل الآتية :

- يَثْرُكُ خالد ظَلَبَ العِلْمِ .
- لم يترك
- يكتب الطالب الدرس .
- لا يكتب
- الجو ممطرا .
- ليس الجو ممطرا

حددي حرف توكيد في الجمل الآتية :

- ليفرحنَّ المؤمن بقاء ربه .
- اللام والنون
- قد انبلج الفجرُ .
- قد
- إن الله مع الصابرين .
- إن
- بيني أركان أسلوب القسم مبينة نوع جملة جواب القسم .

نوع جملة الجواب	جواب القسم	النوع	الأداة	الجملة
	ما أردت إلا النصح			١- والله ما أردت إلا النصح
	لتصدقني الخبر			٢- بربك لتصدقني الخبر .
	إن الوفاء لخلق كريم			٣- في ذمتي إن الوفاء لخلق كريم
	إن الشمس مشرقة			٤- الله يشهد إن الشمس مشرقة
	لقد صدقت القول			٦- لعمرك لقد صدقت القول

الاستنتاج : أسلوب القسم : للتأكيد

يتكوّن أسلوب القسم ، من :أداة القسم وجملة القسم وجملة جواب القسم
 القسم نوعان : صريح أدواته : وقد تكون حرفاً مثل (الواو، الباء، التاء)، أو فعلاً مثل (أحلف، حلف، أقسم، قسم)، أو اسماً مثل (عمر، أيمن، يمين). غير صريح أدواته : في ذمتي - في حياتي - في عنقي - أشهد - الله يعلم - الله يشهد

١- استبدلي بقسم صريح قسما غير صريح أو العكس :

- في حياتي ما أحب الكذب .
- برب البيت إن القرآن شفاء القلوب .
- وأيم الله لأعملن للآخرة .

الواجب المنزلي : استبدلي بقسم صريح قسما غير صريح أو العكس :

- الله يشهد لقد تمسكت بالحق .
- لعمرى لنفعا الناس خير من الراحة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الموضوع: بانث سعاد لكعب بن زهير حفظ (٨ - ١٧)
التناول: السلامة اللغوية " القسم "

الحصة: (٨)
الملاحظات

الوقفه العلاجية: حددي نوع القسم فيما يلي: (في حياتي إن العلم نور) .
٢- أعربي (اللفظ الدال على القسم - المقسم به) إعراباً تاماً فيما يلي .

الكلمة	إعرابها
والله ليسعدنّ المؤمن	
والله	
لَعَمْرُكَ إن الحياة قصيرة	
عَمْرُ	
أقسمُ إني صادق	
أقسم	
في ذمتي لقد نجحت .	
في ذمتي	

٢- أكملّي تراكيب القسم التالية بالأجوبة المطلوبة :

- في ذمتي (جملة اسمية مؤكدة بإن)
- والذي نفسي بيده (مضارع مؤكد)
- أقسم .. (ماضي مؤكد)
- بالله .. (ماضي منفي)

٣- صوبي الخطأ النحوي في جواب القسم .

- أقسم بالله أنت ناجح .
- والله لأذهب .
- لعمرك كتبت الواجب .
- في ذمتي الرجل صادق .

التقويم: أكملّي تراكيب القسم التالية بالأجوبة المطلوبة :

- أشهد .. (اسمية مؤكدة باللام) .
- والله (ماضي مؤكد) .

الجهد الذاتي: تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة: (٩)
الملاحظاتالموضوع: بانث سعاد لكعب بن زهير حفظ (٨ - ١٧)
التناول: السلامة اللغوية " القسم "

١- استخراجي أسلوب القسم المطلوب بين القوسين فيما يلي .

والله إن القيم الإسلامية لكثيرة , وكلها نبغ يفيض علينا بالخير , وفي ذمتي لقد فاز من التزمها ولعمري ليرضين الله
عمن يؤمن بهذه القيم , ويتخذها نبراساً له في حياته ، الله يشهد ما ندم امرؤ قط عمل بها ، ورب الكعبة للمسلمون
ناجون متى التزموها .

- (قسم صريح جوابه جملة اسمية)
- (قسم غير صريح جوابه فعل ماضي)
- (قسم صريح جوابه مضارع.ع.)
- (قسم غير صريح جوابه ماضي منفي)

٢- أكمل تراكيب القسم التالية بالأجوبة المطلوبة :

- في ذمتي (جملة اسمية مؤكدة بإن)
- والذي نفسي بيده (مضارع مؤكد)
- بالله .. (ماضي منفي)

٣- استبدلي بقسم صريح قسم غير صريح والعكس مما يلي :

- وحقق لقد فاز المجاهدون
- الله يشهد إن النصر لقريب
- والذي نفسي بيده لأكرمن المجتهد

٤- صوبي الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية .

- والله السماء صافية
- لعمري أفلح المؤمنون
- في ذمتي ينتصر المسلمون
- أقسم لن يهزم المؤمن

٥- صوفي جملة تتضمن قسماً صريحاً، أو غير صريح .

.....
.....

٦- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٥٦ - ٥٧) .

الواجب المنزلي : لعمري المؤمنون تخيري الصحيح (أفلح - ليفلحن - ليفلحن - ليفلحن)
الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب رسالة أدبية من اختيارها للحصة التعبير القادمة .

الوقفه العلاجية :

صوبي الخطأ في الجملة التالية : " اخلاق المسلم توجهه الى احترام الاخرين " .

الموضوع

اكتبي رسالة أدبية مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي :

اقبل معاذير من يأتيك معذرا *** إن بر عندك فيما قال أو فجرا
لقد أطاعك من يرضيك ظاهره *** وقد أجلك من يعصيك مستترا

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في : يوم الجمعة ٢ / ٤ / ٢٠٢٤

عزيزي القارئ /

الاعتذار عن الخطأ فضيلة من الفضائل الأخلاقية، وأدب رفيع من الآداب الإسلامية الراقية؛ وهو من أنبل الفضائل، وأجمل المكارم، وأحسن الصفات الحميدة، وأرقى الخصال النبيلة.

واعلم هداك الله أن من المروءة وكرم النفس أن يقبل الكريم اعتذار المخطئ وأن يقبل عثرته، هذا نبينا الكريم الرحيم الذي يعلم أهمية قبول الاعتذار على نفس المذنب المعترف النقر بذنبه قد عفا وصفح عن كعب بن زهير عندما جاء معذرا ومدحه بقصيدة البردة ولم يكتف بقبول الاعتذار ولكن كرمه وقدره وشرفه بإهدائه بردته .

وهؤلاء إخوة يوسف عليه السلام حين عرفوه ورأوا ما من الله به عليه وتذكروا ذنبهم قالوا معتردين: { تَاللّٰهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ }، فما لامهم ولا عنفهم، بل قبل اعتذارهم وأقال عثرتهم ودعا لهم: { قَالَ لَا تَأْتِبْ عَلَيْنَكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللّٰهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ } . ولذا وجب قبول الاعتذار من المخطئين فإذا وجب على المخطئ الاعتذار عن أخطائه فإنه من الأوجب قبول اعتذاره والصفح عنه، وقبول الاعتذار لا يعني ضعف الشخص الآخر أو عدم قدرته على رد الإساءة ولكنه من شيم النبلاء وخلق الكرماء، وهو من علامات التسامح وحفاظًا على بقاء الود والمحبة. ويأمرنا الإسلام بالعفو والتسامح فيقول الله عز وجل (فمن عفا وأصلح فأجره على الله) ويقول أيضًا (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين).

ويتوجب علينا تدبر هذه الآيات الكريمة وما فيها من معاني رفيعة تهدف إلى نشر السلام بين الناس والارتقاء بالنفوس والبعد عن الكراهية والصغيرة.

أخي الحبيب فإن قبول الاعتذار والصفح أوجب، لأنه خلق الكرماء والنبلاء، وقبول اعتذار المعتذر لا يعني قبولاً بالأمر الواقع أو ابتلاعاً للإهانة، بل تسامح وإنصاف وحفظ للود وروابط الأخوة والصدقة. في حالة الوالدين فإن قبول اعتذار الأبناء هو مساعدة لهم على البر بهما.

إن ثقافة الاعتذار من أهم الثقافات الواجب أن نتقن أنفسنا بها فعلينا أن نرتقي بأخلاقنا وأن نغلق أي باب يمكن للشيطان أن يتسلل من خلاله إلى أنفسنا، فتقديم الاعتذار وقبوله له وقع جميل في نفوس كلا الطرفين فالشخص المخطئ يشعر بأن له مكانة كبيرة عند من يقبل اعتذاره والشخص الذي وقع في حقه الخطأ يشعر بمدى أهميته وقيمه عند الآخر وبذلك لن يكون هناك مجالاً للظنون السيئة والأفكار الهدامة التي تساعد على تباعد العلاقات وأحياناً انقطاعها لفترات قد تستمر لأوقات طويلة.

أخوك في الله :

التقويم : اكتبي رسالة أدبية مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي : من علامات رقي الإنسان قيامه

بتقديم الاعتذار إذا بدر منه أي إساءة أو خطأ في حق الآخرين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع: بانث سعاد لكعب بن زهير حفظ (٨ - ١٧)
التناول: التقويم الخارجي

الحصة: (١١)
الملاحظات

○ اقرئي الفقرة التالية قراءة صامتة، ثم أجبي عن الأسئلة التالية :

إن السعادة هبة من الله يمنحها من يشاء ويسلبها من يشاء ، فالسعادة أرقى مراتب الحياة ، وهي الكعبة المعنوية التي نتوجه إليها ضارعين سواء أ كنا ملوكا جبابرة أم سوقة أذلاء .والذي لا شك فيه أن السعادة تزور البيت مرة على الأقل ، فإن وجدت الملابس ملائمة بقيت فيه، وإن وجدت مجافية تولت عنه مدبرة ، والحكيم من انتهز الفرصة السانحة و تأهب لها بتوفير العوامل الرئيسة في خلق البيت السعيد ، مثل المحبة وهي التوافق الروحي ، والامتزاج الشعوري بين الزوجين ، و التسامح والثقة المتبادلة و حسن الظن والتعاون بين الزوجين والعفة في اللفظ والفكر .

١- كشفت الفقرة السابقة عن خبرة الكاتب ، وضح ذلك .

.....
.....

٢- حددي الهدف من الفقرة السابقة .

.....

٣- اذكر رأيك في مضمون العبارة الآتية.

(هي الكعبة المعنوية التي نتوجه إليها ضارعين سواء أ كنا ملوكا جبابرة أم سوقة أذلاء)

.....

٤- لماذا يبحث الإنسان عن السعادة في الحياة ؟

.....

٥- تحدثي عن موقفنا حينما تزور السعادة بيوتنا .

.....

٦- اذكرى بإيجاز العوامل الرئيسة في خلق البيت السعيد .

.....

٧- هاتي جمع كلمة " نافلة " .

.....

٨- وضح معنى (وصل) فيما يلي .

.....

- وَصَلَ قِطْعَ الآلَةِ .

.....

- وَصَلَ الشَّخْصُ إِلَى المَكَانِ .

.....

صوغي تعبيراً يتضمن الإطناب المطلوب مما يلي .

.....

■ ذكر الخاص بعد العام :

.....

■ ذكر العام بعد الخاص :

.....

٧- استبدلي بقسم صريح قسم غير صريح والعكس مما يلي :

.....

■ وحقك لقد فاز المجاهدون .

.....

■ الله يشهد إن النصر لقريب .

.....

■ و الذي نفسي بيده لأكرمن المجتهد .

.....

٨- صوي الخطأ النحوي في جمل جواب القسم التالية .

.....

■ والله السماء صافية .

.....

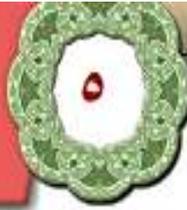
■ لعمرى أفلح المؤمنون .

.....

■ في ذمتي ينتصر المسلمون .

.....

محمد رسول الإنسانية *



كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتبئ الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكن محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعةً.

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحُرِّموا لذَّة الحق وبقي الحق.

وكم لمحمد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني ليُعبد فيه الله - مباءةً لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدوها من دون الله. ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والخنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب.

ففي عشرين عاماً استطاع الرسول - ﷺ - بتأييد الله أن يُغيّر كل هذه الفوضى، وأن يغيّر كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغيّر هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، وردّ الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحوّل عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء، وفوق المادة كلها، هو وحده الصمد ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾ ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾^(١)، فرفع من نفوسهم المرتبطة بالحجارة، والمتصلة

* من كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين. الجزء الأول.

بالأرض، لتحلّق فوق السماء، ولتنتظر إلى العالم كلّ نظرة سامية عميقة، ولتحتقر عرض الدنيا في سبيل نصرته الحق.

وجَدَ نصفَ العربِ (وهو المرأة) ضعيفاً فقواه، مسلوبَ الحقِّ فرداً إليه حقّه، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات، ولها كالرجل كلّ الحقوق المدنية، فأكمل بذلك ترقية النصف الآخر، وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة.

آمنَ الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة، يعتقدونها ويؤدّون عنها، ويترّون واجبا عليهم نُشرها وتضحية النفس والمال في سبيلها، تحمّسوا للدين ولكن لا كما يتحمّس الرهبان في الصوامع، إذ هجروا دنياهم لدينهم، بل لم يمتنعهم إخلاصهم لدينهم من تحسين دنياهم، فهم يدينون ولا ينسئون نصيبهم من الدنيا، يتاجرون ويصلّون، ويملكون المال ويتركون، ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً. ويعملون للأخرة كأنهم يموتون غداً، يتلغون الذروة في عالم الروح، ويلغون الذروة في عالم المادة ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبهم وأزالوا ملكتهم، وفي عالم الروح إن سبقوا الأمم الأخرى في روحانيتهم سبقوهم، فلا وثنية ولا عبادة لصور ولا عبادة لكائن ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق، ولا إله إلا الله.

كم أجهد نفسه -عليه الصلاة والسلام- في التفكير، وأجهد روحه في البحث، وكانت عزلة في غار جراء وسيلة من وسائل تفكيره. وفيه كان يفكر ويطلب تفكيره؟ في سوء ما عليه العالم، وفي سوء ما يعتقد العرب وغير العرب، وفي سوء الحالة الاجتماعية في العالم الذي رآه في جزيرة العرب وفي العالم الذي رآه في الشام. قد يكون هذا الفساد واضحاً، ولكن ما هو الحق وأين الحق؟ كان هذا هو زمن التفكير ونوع التفكير، ثم اهتدى وكان الوحي إيداناً بالهداية .

ثم كان له بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تُبازى، يدعو إلى الحق ولا يجيد، ويُعدّب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه، فهو يضرب وهو يرمى بالحجارة وهو يسيل دمه، ولكن العذاب مع ذلك كلّه يزيد في دعوته قوة وفي نفسه عزيمة.

ثم هو لا يتيسر أبداً، فإذا فشلت خطة وصحّ خطة، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح.

ثم هو شجاع في كلّ ما تتطلبه الدعوة، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد، وتكسر ربايعته ويُسج في وجهه وتكلم شفته ويسيل الدم على خده، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو، ويُقتل عمه حمزة، وهو هو في ثباته، وهو هو في إيمانه، وهو هو في أملة، جميع الفؤاد رابط الجاشي.

فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها، فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة معه بلائ فيؤدّن فيها ويكسر الأصنام ويقول:

«جاء الحق وزهق الباطل» وهذا هو ما يذكره. أما الناس فليسوا موضع يقمته، وخير أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول: «يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا: خيراً، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء»، فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته، وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، والإصرار واعتدال المزاج كما رأينا في هذه الفعال.

لقد كان كلّ نبي قبله يحمل مصابحاً لقومه، فجاء محمد - صلى الله عليه وسلم - يحمل مصابحاً للعالم.

اليوم والتاريخ:

الحصة: (١)
الملاحظات

الموضوع: محمد رسول الإنسانية
التناول: القراءة الجهرية والصامتة والثروة اللغوية
مصادر التعلم: الكتاب المدرسي

من خلال القراءة الصامتة أجيبي عما يلي :

- كيف كان حال الجزيرة العربية قبل الإسلام .
 - وضح الحالة الدينية للعرب قبل الإسلام .
 - أعد ترتيب الديانات السماوية بحسب تسلسلها الزمني فيما يلي :
- أ- اليهودية. ب- الإسلام ج- الحنفية د- النصرانية.

.....

٤- اكتب مقابل كل اسم مما يلي ما يناسبه من دور العبادة :

أ. الرهبان : ب. المسلمون : ج. القساوسة :

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

مباءة : - نَقْمَتُهُ :

ذاد : رابط الجأش :

جميع الفؤاد : - تُكَلِّم : - إيدان :

جزع : - شَجَّ : - زهق :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : محمد رسول الإنسانية
التناول : الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

الحصة : (٢)
الملاحظات

الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي :

إنتهى وقت الإمتحان

١- وازني بين عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم وغيره من العظماء مع مرور الزمن .

٢- ما المعيار الذي استخدمه الكاتب لبيان عظمة وسمو النبي صلى الله عليه وسلم .

٣- اذكر الفكرة الرئيسة للموضوع .

٤- هدف الكاتب من النص على النحو التالي :

٥- استخلصي القيم المستفادة في الموضوع :

وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

معناها	الكلمة
	أن ينتقصوا من قدره .
	آمن بتعاليم الإسلام ويذود عنها .
	يبلغون الذروة في عالم الروح .
	وكان له من الله قوة في التنفيذ لا تباري
	يدعو إلى الحق ولا يحيد .
	ويشج في وجهة وتكلم شفته
	جميع الفؤاد رابط الجأش
	وجعلت البيت الحرام مباءة لثلاثمائة
	لتحتقر عرض الدنيا

الواجب : اذكر بعضاً من صفات الرسول ﷺ .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب

الوقفه العلاجية : الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ فيما ي

ان الله يحب الأعمال الصالحة

١- تحمس المسلمون لدينهم ولكن لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع . وضح ذلك .

٢- عللي المواقف التالية :

▪ لجوء محمد عليه السلام إلى غار حراء .

▪ عدم مطالبة الرسول الكريم بدم عمه حمزة .

▪ عفو الرسول عليه السلام عن خصومه بعد الفتح .

▪ لم تنجح اليهودية أو النصرانية مع العرب قبل الإسلام .

▪ عجز اليهودية والنصرانية و الحنيفية عن إحداث تغيير في حياة العرب :

▪ زوال عظمة بعض الشخصيات أو نقصانها.

▪ تزداد عظمة النبي ﷺ وضوحاً مع مرور الزمان.

▪ وصف الكاتب حياة العرب قبل البعثة .

٣- ما الواجب الذي وجده كل من أمن بتعليم الإسلام ؟

٤- اذكري بعضا من جوانب العظمة في شخص الرسول ﷺ .

.....

.....

٩- بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
طلائع		وقعة	
		غار	
		الذروة	

بينى معنى كلمة (غار) فى السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- غَارَ الماءُ - غَارَ الماءُ بَيْنَ السَّوَابِي	
- غَارَ عَيْنُهُ	
- غَارَ اللهُ القَوْمَ بخير	
- غَارَ الشمسُ	
- غَارَ النَّهَارُ	
- غَارَ فِي الأَمْرِ	
- غَارَ العدوَّ بعيدًا	

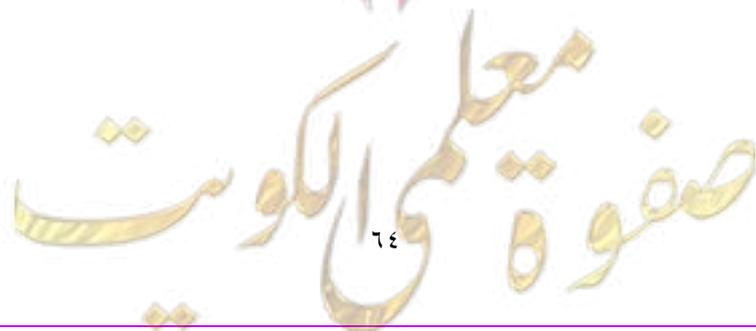
التقويم : أ- وضحى موقف الناس من الدعوة الإسلامية ؟

.....

ب- عددي بعض المصاعب التي مرت بها دعوة النبي .

.....

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصبة القادمة حسب الترتيب



الوقفة العلاجية: اختاري الرسم الصحيح لهزمة الوصل والقطع :

تقدم (الاستثمار / الإستثمار) العَقَارِيُّ في الآونة الأخيرة .

١- ما أهم ما يحتاج إليه المصلح بعد تحديد الفساد؟

٢- ما الأثر المترتب من إزالة الوثنية وتحطيم أصنامها؟

٣- للدين دور في تفكيك وتوحيد المجتمع، وضح ذلك.

٤- كيف ترد بالدليل على من يدعي أن المرأة في الإسلام مهانة ومهملة .

٥- دلي على ما يلي :

- الرسول لا يعرف اليأس . الدليل :
- الرسول شجاع وثابت وقت الشدائد. الدليل :
- الرسول لم يثأر لنفسه الدليل :
- من عظمت العفو عند المقدرة الدليل :
- عظمة الرسول ﷺ في تغيير حياة العرب بالإسلام . الدليل :

٦- وضح سمات أسلوب الكاتب .

أكملي كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (جزع) .

(جازع - الجزع - جزوع - أجزع - جُزَعَةً - المجزوع)	
-	شعر الأب ب..... لغياب ابنه
-	الرجل لا يهدأ له قلب
-	الضعيف أمام الفقر والمرض
-	أيها المؤمن لا تكن الناس .
-	قطع له مِنْ مَالِهِ جُزَعَةً
-	عالج الطبيب الكاحل بالتدليك

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(غَيْرٌ - غَيْرٌ - غَيْرٌ)	
○	غَيْرُ الطفل رأيه .
○	جاء الطلاب محمدٍ
○	يعاني الإنسان من الدَّهْرِ

الواجب: وضح الفرق بين معاملة المرأة ومكانتها قبل الإسلام وبعده :

قبل الإسلام :

بعد الإسلام :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .



الوقفه العلاجية: بيبي نوع الإطناب فيما يلي: (أحب اللغة العربية والنحو).

٣- حددي موضع الإطناب واذكر نوعه وبيبي فائدته:

الأمثلة	موطن الإطناب	نوعه	الفائدة
قال تعالى: " وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ " -- " فَلَا أُفْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ " -- إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا ** تم - فما لي في العيش من أرب واعلم - فعلم المرء ينفعه ** أن سوف يأتي كل ما قدرا			
قال تعالى " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * " " لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبْنَهُمْ بِمَقَارَةِ مِنَ الْعَذَابِ... " " أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ (٩٧) أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى " فيا قبرٍ معني أنت أول حُفْرَةٍ * من الأرض حُطَّتْ للسماحة مَضْجَعَا ويا قبرٍ معني كيف وارييت جودَهُ * وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرَعَا؟			

٤- صوغي تعبيراً يتضمن إطناباً.

- التكرار:
- الاعتراض:
- ذكر الخاص بعد العام:

٥- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٤٣ - ٤٥) .

الواجب: حددي الإطناب وبيبي نوعه .

- " فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ * سَتَفِرُّ لَكُمْ آيَةُ الثَّقَلَانِ * فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ "
- أقرأ الأدب والشعر .

الجهد الذاتي: تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية: بيبي نوع الإطناب فيما يلي (سافر أبي والأسرة) .

٦- بيبي فائدة الإطناب فيما يلي :

كقوله تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتِ مِنْهُمْ *** رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَآ

الفائدة:

قال تعالى (وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد * يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار)

يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالرِمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بُرٍّ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ
يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالسِّيُوفُ كَأَنَّهَا لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مَظْلَمٍ

قال تعالى : (يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين)

٧- صوفي تعبيرا يتضمن إطنابا.

التكرار:

الاعتراض:

ذكر العام بعد الخاص:

الاعتراض:

وضحي أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب في المعاني .

الصورة البيانية:

فهي كالرجل في العبادات :

فجاء محمد (ص) يحمل مصباحا :

« جميع الفؤاد » و « رابط الجأش » :

المحسن البديعي فيما يلي :

(الشر والخير) ، (الاضطراب والأمن) :

الرسول وسط النوازل جميع الفؤاد رابط الجأش :

الواجب : حددي الإطناب وبيبي نوعه فيما يلي .

- كان الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة للناس جميعا .

- "ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"

الجهد الذاتي: تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة: (٧)
الملاحظاتالموضوع: محمد رسول الإنسانية
التناول: السلامة اللغوية " اسم التفضيل "
مصادر التعلم: الكتاب المدرسي

الوقفة العلاجية: أ- زني الكلمات التالية:

- نَزَلَ: - أكرم: - معروف: - شاعر:
- ب- ميزي المجرد من المزيد بوضع خط تحت المجرد فيما يلي:
- (شرع - أكرم - استمتع - نزل - أعلم - تعاون)
- ١- استخراج اسم تفضيل مبينة فعله فيما يلي .

الأمثلة	اسم التفضيل	فعل اسم التفضيل	حالة الفعل	طريقة التفضيل
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ماجد أطول من يوسف ▪ العلم أنفع من المال ▪ الآخرة خير من الحياة الدنيا ▪ الأخت الصغرى تقتدي بالأخت الكبرى 				
<ul style="list-style-type: none"> - محمد أكثر تفهما من مشعل - هذا الورد أشد حمرة من غيره 				
<ul style="list-style-type: none"> - القاضي أجدر أن لا يظلم - الحق أعظم أن ينصر 				

الاستنتاج: اسم التفضيل: يُصاغ على وزن " أفعل " و مؤنثه " فُعلَى " .

يجب أن يكون الفعل المراد صوغ اسم التفضيل مستوفيا للشروط وهي سبعة:

- أن يكون: فعلاً ثلاثياً - متصرفاً - تاماً - مثبتاً - مبنياً للمعلوم - قابلاً للتفاوت - ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) في الدلالة على لون أو زينة أو عيب خلقي حسي ظاهر .
- إذا فقد أحد الشروط : يأتي بفعل مساعد والمصدر الصريح إذا كان غير ثلاثي أو دل على لون .
- " خَيْر - شَرَّ " كلمات دلت على التفضيل بدون الهمزة .

٢- فاضلي بين كل أمرين مما يلي مستخدمة اسم تفضيل مناسباً.

- المتفوق والمهمل في الاجتهاد .
 - الفائز والفاشل (في الالتزام)
 - عثرة القدم وعثرة اللسان . " في الهوان "
 - المرابي والحرباء (في التلون) .
- التقويم: فاضلي بين كل أمرين مما يلي:
- وجه المريض وورق الخريف (في الصفرة)
- الواجب: العالم والتاجر (في السعادة)
- الجهد الذاتي: تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفة العلاجية : حددي أركان التفضيل في (المؤمن خير من الكافر) .
حددي اسم التفضيل وبيني حالته وحكمه .

حكم اسم التفضيل	حالات اسم التفضيل	الأمثلة
		<ul style="list-style-type: none"> المؤمن أفضل من الكافر المؤمنان أفضل من الكافرين المؤمنون أفضل من الكافرين المؤمنة أفضل من الكافرة المؤمنتان أفضل من الكافرتين
		<ul style="list-style-type: none"> المجتهد هو الأفضل المجتهدان هما الأفضلان المجتهدون هم الأفضلون / الأفاضل المجتهدة هي الفضلى المجتهدتان هما الفضليتان المجتهدات هن الفضليات
		<ul style="list-style-type: none"> المكافح أحسن رجل المكافحان أحسن رجلين المكافحون أحسن رجال
		<ul style="list-style-type: none"> الأب أفضل القوم الأبوان أفضل - أفضل القوم الآباء أفضل - أفضلو (أفاضل) القوم الوالدة أفضل - فضلى النساء الوالدتان أفضل - فضليا النساء الوالدات أفضل - فضليات النساء

١- حولي الجمل التالية إلى المثني أو الجمع فيما يلي :

- الأسد أشجع من النمر
 - هذا أكرم رجل .
 - الطفل هو الأذكى .
 - هذه هي الكبرى .
- المثني
الجمع
المثني
الجمع

الواجب المنزلي : أكلمي باسم تفضيل :

- الجوع ... من سؤال اللئيم
 - رب إشارة ... من عبارة
- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤاليين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الموضوع : محمد رسول الإنسانية
التناول : السلامة اللغوية " اسم التفضيل "

الحصة : (٩)
الملاحظات

١- استخراج اسم تفضيل مبينة فعله من الفقرة التالية.

الأمم العظيمة هي أفضل من تنجب العظماء ، فالعظماء أكثر تحملا في سبيل رفع راية الحق ، وهم أجدر ألا يهملوا الواجبات وهم أحق أن يقال عن آثارهم

.....
.....

٢- حولي الجمل التالية إلى المثني أو الجمع فيما يلي :

- الأخ أكرم من الأخت المثني
- أنت أقدم عاملة . الجمع
- المؤمن هو الأعلى . المثني
- الفائزة هي المثلى . الجمع

٣- صوبي الخطأ في كتابة اسم التفضيل في الجمل الآتية .

- القطاران الأسرعان من السفن . ○
- المؤمنون هم الأعلى . ○
- الكتاب الأحسن رفيق لنا ○
- هذه الفتاة الأفضل على الإطلاق ○

٤- صوغي اسم تفضيل من الفعل المطلوب بين القوسين في جملة تامة .

- (غير مستوف الشروط - لون - زرق) •
- (مستوف الشروط - حد - طاب) •
- (غير مستوف الشروط مبني للمجهول - يعان) •
- (غير مستوف الشروط منفي - لا يهمل) •

٥- وظفي اسم تفضيل التالي حسب المطلوب في أسلوب من إنشائك.

- (أفضل - مضاف إلى نكرة)
.....
- (أجمل - مجرد من ال والإضافة)
.....
- (شر - مضافا إلى معرفة)
.....
- (أعظم - معرف ال)
.....

٦- فاضلي بين كل أمرين مما يلي مستخدما اسم تفضيل مناسبًا.

- العقل والشجاعة (في الفائدة) .
.....
- أحمد و سعيد (في العلم) .
.....
- البدوي والحضري (في اللهجة) .
.....

٧- حل ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٧١ - ٧٢)

الواجب : ١- والنساء الفضليات أكثر تأثيرا في المجتمع فيجعلن الأرض أشد خضرة عما قبل. ويمددن الإنسانية بخير المصلحين الذين يبعثون كوامن الحياة المثلى فيها .
- استخرجي اسم التفضيل مع رده إلى فعله من الفقرة السابقة .

١- فاضلي بين كل أمرين مما يلي مستخدما اسم تفضيل مناسبًا.

- خالد ومحمد (في الذكاء) .
.....
- الشعر و النثر (في الأثر) .
.....
- المرأة والقمر (في الجمال) .
.....

٢- صوغي اسم تفضيل من الفعل المطلوب بين القوسين من فعل مناسب في جملة تامة .

- (غير مستوف الشروط غير ثلاثي - تسامح)
.....
- (غير مستوف الشروط منفي - لا يكذب)
.....

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بتلخيص الصفحة الأولى من موضوع محمد رسول الإنسانية في حدود الثلث .

الهمزة المتوسطة : همزة تردُّ في وسطِ الكلمة .

الهمزة المتوسطة تكتبُ بمقارنةِ حركتها مع حركة الحرفِ الذي قبلها، ثم تكتبُ فوق نبرة أو واو أو ألف بما يناسب أقوى الحركتين.

ترتيب قوة الحركات : **الكسرة ثم الضمّة ثم الفتحة ثم السكون**
الأمثلة :

- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتبُ الهمزةُ على نبرة، مثال : **عائد- فئة مئة، بسن، حمائل .**
- إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمّة، تكتبُ الهمزةُ على واو، مثال : **مؤمن – مؤونة ، مسؤول، سؤال .**
- إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتبُ الهمزةُ على ألف، مثل : **ينأى- مآثم رأس، نشأة، مسألة .**
- إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها حرف مد (**ألف**) تُكتب على السطر : **أبناءكم، أسماءكم، عباءة .**
- إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة وقبلها مد (**واو**) تُكتب على السطر : **مقروءة، وضوءه، هدوء .**
- أمّا إذا كانت الهمزة مفتوحة وحرف المد (**ياء**) تُكتب على ياء وهي النبرة : **بيئة، جريئة، رديئة .**
- أمّا إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف ساكن تُكتب على الألف : **جزأين .**

ملحوظة : يجوز كتابة (**توأم**) و (**توأم**)، وإن كان الأشهر كتابتها (**توأم**) لأنّ الواو ليست حرف مد.

الحاسب الآلي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إثرائي : استخراج الكلمات التي اشتملت على همزة متوسطة :

التلخيص

تعريفه :

هو صياغة جديدة للموضوع يتم التركيز فيها على الفكر الرئيسية التي يتضمنها وإعادة عرضها في إيجاز .

○ شروط التلخيص :

- أن يكون بلغة الملخص .
- أن يعبر عن الفكر الرئيسية للموضوع بأسلوبه الخاص .
- أن يكون مترابطا وليس فكرا منفصلة عن بعضها .
- الالتزام بالكم المطلوب .
- عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .

لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .

لماذا ندرس اللغة العربية ؟

يتساءل الكثير من الطلاب في مدارس كثيرة بالمرحلة الثانوية خاصة عن جدوى و فائدة دراسة اللغة العربية وقواعدها ، فهم يرون واقع الحال غنيا عن المقال ، فهم يرون الناس في بلاد العرب متخلفين ضعفاء متفرقين ، وفي بلاد الغرب متقدمين أقوياء متوحدين ، فالعالم الغربي متوحد في قوته ضد من يخالفه ، و ليتهم يدركون أن تخلف العرب في العصر الحديث وضعفهم أمام قوى العالم المادية المتحجرة ليس بسبب لغتنا العربية ، بل بسبب الظروف السياسية والاجتماعية . فنحن - العرب - مقصرون بلا شك في مواكبة العصر الحديث في علومه المتفجرة ، و لبتنا حافظنا على تقدم و حضارة الأجداد في وقت كانت و ستبقى وعاء للعلوم و الفكر الإنساني ، و لأن العربية تتميز بأنها لغة القرآن و كلام أهل الجنان ، و لأنها توحد العرب و تجمع شتاتهم تحركت القوى المعادية و شحذت هممها للقضاء على هذه اللغة لبتمكنوا من القضاء على شخصيتنا العربية ، لتتفرق و نذوب في أمم أخرى " ، لغتنا العربية هي وعاء ثقافتنا العربية الإسلامية، واللغة ليست هي مجرد وسيلة تخاطب، إنما هي مصداق هويتنا ونسق حياتنا وحاضنة تراثنا، وهي ذاكرة الأمة وتاريخها، ووجود الأمة مرتبط بوجود لغتها، والأمم التي انقرضت لغاتها زالت من الوجود، ولا بقاء لأمة يتخلى أهلها عن لغتها.

تاريخنا وعلومنا وإبداعاتنا في مجال الآداب والشعر كعرب مرهونة بوجود اللغة العربية الفصيحة سليمة من كل الآفات، لغتنا العربية تتعرض اليوم لتحديات عديدة ولعل أهم هذه التحديات هو إحلال اللغة العامية محل الفصحى في كثير من المجالات وخاصة في وسائل الإعلام .

التلخيص

الجهد الذاتي : كل طالبة تكتب رسالة أدبية من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

الوقفة العلاجية :

صوبي الخطأ في الجملة التالية يسعا المتقى لنيل رضى الله " .

الموضوع

اكتبي رسالة أدبية مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي :

ومحمد عبد له ورسوله *** أدى الأمانة كلها إجمالاً
الحب أن تمضي على منهاجه *** وتتابع الأقوال و الأفعال
ليس المحبة أن تجيء ببدعة *** وتقلد الكفار و الجهالا

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في : يوم الجمعة ٢ / ٤ / ٢٠٢٤

إلى كل مسلم محب لرسول الله - صلى الله عليه وسلم -

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بقلم المحب أبدأ رسالتي هذه، بالصلاة والسلام على سيدنا محمد فيها يفتح الله قلبي، وأشعر بالراحة والطمأنينة، وأكتسب القوة والعزيمة.

اعلم أخي أن الله أرسل رسوله بالهدى ودين الحق فبلغ الرسالة وأدى الأمانة، ونصح الأمة وجاهد في الله حق جهاده حتى أتاه اليقين، وترك أمته على محجة بيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك؛ بين فيها ما تحتاجه الأمة في جميع شئونها حتى قال أبو ذر رضي الله عنه: «ما ترك النبي صلى الله عليه وسلم طائراً يقلب جناحيه في السماء إلا ذكر لنا منه علماً» فما من خير إلا دل الأمة عليه، وما من شر إلا حذرنا منه، فالنبي عليه الصلاة والسلام بين كل الدين إما بقوله، وإما بفعله، وإما بإقراره إما ابتداءً أو جواباً عن سؤال .

واعلم هداك الله أن محبة رسول الله -صلى الله عليه وسلم- طاعة واتباع لأوامر الله سبحانه وتعالى؛ فقد قال الله تعالى في كتابه العزيز: (قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ) فلذا كان لزاماً على كل من أراد التقرب من الله -سبحانه وتعالى- وفهم شرعه وتطبيقه أن يبدأ بمحبة رسوله الكريم؛ وذلك لأن حب الرسول -صلى الله عليه وسلم- سيورث اتباع هديه، واتباع الرسول -صلى الله عليه وسلم- سيتبعه اتباع وتطبيق لأوامر الله -عز وجل .

وقد أمرنا بالاتباع ونهانا عن الابتداع، وذلك لكمال الدين الإسلامي، والاعتناء بما شرعه الله وقد قال تعالى : (وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا) ، وقد ثبت عن الرسول أنه قال : (من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد .) وقال أيضاً : (عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي، تسمكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ، وإياكم ومحدثات الأمور، فإن كل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة .) ، ففي هذه الأحاديث تحذير من إحداث البدع، وتنبيه بأنها ضلالة، تنبيهها للأمة على عظيم خطرهما، وتنفيها لهم عن اقترافها والعمل بها .

أيها المسلمون: إن البدعة هي الفعل المخالفة للسنة، سميت البدعة لأن قائلها ابتدعها من غير مقال إمام، وهي الأمر المحدث الذي لم يكن عليه الصحابة والتابعون، إن كل عمل يُتقرب به إلى الله، لا يكون مقبولاً عنده إلا إذا توفّر فيه شرطان: الإخلاص لله وحده، واتباع النبي ﷺ ، ولقد كثرت البدع في عصرنا والله المستعان .

إنّ إتباع سنة النبي صلى الله عليه وسلم والتأسي بمواقفه والتباهي بأعماله والمداومة على ما كان عليه، ودراسة سيرته النقية الطاهرة، كل أولئك كان سبباً في تحقيق حبنا لله ورسوله.

إنني أوجه نصيحة إلى كل إخواني المسلمين الذين استحسنوا شيئاً من البدع أن يتقوا الله ويعدلوا عن ذلك، وأن يجعلوا أمرهم مبنياً على الإلتباع لا على الابتداع، على الإخلاص لا على الإشرار، على السنة لا على البدعة، على ما يحبه الرحمن لا على ما يحبه الشيطان، ولينظروا ماذا يحصل لقلوبهم من السلامة، والحياة، والطمأنينة، وراحة البال والنور العظيم.

وأسأل الله تعالى أن يجعلنا هداة مهتدين، وقادة مصلحين، وأن ينير قلوبنا بالإيمان والعلم، وأن لا يجعل ما علمنا وبالأعينا، وأن يسلك بنا طريق عباده المؤمنين، وأن يجعلنا من أوليائه المتقين وحزبه المفلحين.

المحب لكم :

التقويم : اكتبى رسالة أدبية مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي :

للمصداقة أهمية كبيرة فهي كنز من كنوز الدنيا وهي بمثابة السراج لنا ، لذلك يجب أن نختار الصديق .

اقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها :
لم تعرف الإنسانية في تاريخها الطويل رجلا يحاكي علي بن أبي طالب في شجاعته ولم يسجل لأحد من الخلق بعد الرسول- صلى الله عليه وسلم- من الفضائل والمناقب والسوابق ، ما سجل لعلي بن أبي طالب وكيف تحصى مناقب رجل كانت شجاعته تضاهي شجاعة المئات من الرجال ، إبان خلافته نقل عاصمة الدولة الإسلامية من المدينة المنورة إلى الكوفة .

١- اكتب عنوانا مناسباً يعبر عن مضمون الفقرة السابقة :

..... -

٢- ما هدف الكاتب من الفقرة السابقة ؟

.....

٣- صوغ فكرة مناسبة للفقرة السابقة.

.....

٤- وضح التغيير الذي أحدثه علي أثناء خلافته .

.....

٥- تحدثت الفقرة السابقة عن صفة من صفات سيدنا علي كرم الله وجهه , اذكرها .

..... : الصفة : - الدليل :

٦- ضع كلمة " غار " في جملتين مختلفتين :

..... -

٧- مفرد كلمة " طلائع " في الجملة التالية :

.....

٨- حددي موطن الإطناب مبينة نوعه .

.....

■ واعلم – فعلم المرء ينفعه ** أن سوف يأتي كل ما قدرا

■ قال تعالى " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ* ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ*" -

٩- فاضلي بين كل أمرين مما يلي مستخدمة اسم تفضيل مناسباً.

.....

■ المتفوق والمهمل في الاجتهاد .

.....

■ الفائز والفاشل (في الالتزام)

.....

وجه المريض وورق الخريف (في الصفرة)

.....

العالم والتاجر (في السعادة)

.....

١٠- صوبي الخطأ في كتابة اسم التفضيل في الجمل الآتية .

.....

● المحمدان الأكرم من غيرهما .

.....

● هذا القائد الأعظم القادة خبرة.

.....

● الدول الأكبر في العالم تسعى إلى السلام

.....

وصف الجبل

للشاعر / ابن خفاجة



يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
ويزَحْمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطْرِقُ فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حُمُرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَتَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بظُلِّي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
وَزَا حَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
وَلَا نَوْحُ وَرُزْقِي غَيْرُ صَرَخَةٍ نَادِبِ
نَزَفْتُ دَمَوْعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

وَأرَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَاذِخِ
يَسُدُّ مَهَبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقَوْرُ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ
أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتِ
وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأَ فَاتِكِ
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبِ
وَلَا طَمَ مِنْ نُكْبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتَهُمْ يَدُ الرَّدَى
فَمَا خَفَقُ أَيَّكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
وَمَا غِيَّضَ السُّلْوَانَ دَمْعِي وَإِنَّمَا

شرح

- ١- يصف الجبل في قوته وثباته في وسط الصحراء وله بروز واضح ، وقمة شامخة كأنه ينافس أعنان السماء بكاھله.
- ٢- فهو بضخامته يسد طرق الرياح من كل ناحية وبارتفاعه يزاحم النجوم والكواكب في أفلاكها بمناكبه .
- ٣- وهو راسخ رزين ريبض فوق ظهر الصحراء مستغرق في التفكير في أحداث الدهر التي تمر به وفي عواقب الدنيا
- ٤- والسحب السوداء التي تلتف حول رأسه والبرق يلعب في جوانبها كأنها عمائم سوداء لها أطراف حمر .
- ٥- استمعت في اهتمام إلى الجبل الأخرس الصامت في ليلة سفري ومروري به فحدثني بالأحاديث العجيبة.
- ٦- قال لي: كثيرا ما لجأ إلي قاتل واحتمى في كهوفي وصخوري وكم كنت موطن للتائب و للعابد المنقطع للعبادة.
- ٧- وكم مر بي من مسافرين ليلا ونهارا واستراح في ظلي ركبان ودوابهم التي يمتطونها .
- ٨- وكم من عواصف هوجاء لاطمت جوانبي وسحب كثيفة محملة بالماء زاحمت جواھلي وقيمتي الشامخة .
- ٩- لقد ذهب هؤلاء جميعا وطوتهم يد الأحداث وعصفت بهم عواصف النكبات وبقيت متأثرا لفراقهم .
- ١٠- فما اهتزاز أشجاري غير رعشة ضلوعي حزنا عليهم وما بكاء حمائي إلا صرخات حزينة تندبهم .
- ١١- ما جفت دموعي بسبب النسيان ولكن من كثرة ما بكيت على فراق الأصحاب فلم يعد في عيوني دموع .

من خلال القراءة الصامتة أجيبي عما يلي :

▪ هاتي كلمات تدل على وصف الجبل من الأبيات . أرعن - يطاول - وقور - مطرق

▪ اختاري الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

○ غرض القصيدة هو: (المدح - الوصف - الرثاء - الهجاء)

▪ (ألا كم كنت ملجأ قاتل) هذا التركيب يفيد :

الاستفسار عن عدد المقاتلين . - التعجب من حماية الجبل للقاتل - كثرة القتلة الذين حماهم الجبل .

تفسير بعض المعاني التي تعين على فهم النص :

يطاول: - الشهب: المناكب:

وقور: - الفلاة: سود عمائم:

وميض البرق: ذوائب:

الجهد الذاتي: تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .



الوقفه العلاجية: صوبي الخطأ فيما يلي :

- استطاعة المقاومه أن تقف في وجه العدوان الصهيوني .

١- وضحي علاقة مضمون القصيدة بالعنوان .

-

٢- حددي هدف الشاعر من النص .

-

٣- قسمي النص إلى وحدات فكرية معنونة كل وحدة.

■ (١ - ٤) : (.....)

■ (٥ - ١١) : (.....)

٤- بيئي أهم المشاعر والإحساسات في النص .

■

■

■

■

■

■

٥- استخلصي القيم المستفادة في الموضوع :

■

٦- وضحي علاقة الشاعر بالطبيعة :

- وضح معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي :

الكلمة	معناها
وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ	
يطاول أعنان السماء بغارب	
يلوث عليه الغيم سود عمائم	
كنت ملجأ فاتل	
أصخت إليه وهو أخرس	
وموطن أوّاه تبتل تائب	
وكم مرّ بي من مدلج	
طوتهم يد الردي	
وما غيض السلوان دمعي	
فما خفق أيكي غير رجفة أضلع	

أ- وكم مرّ بي من مُدلج ومُؤوّب : المدلج : من يسير :

- في حرارة الشمس ووضح النهار . - وقت المساء وأوائل الليل . - الليل كله أو آخره . - بخطى سريعة .

التقويم : أ- تخيري العاطفة المعبرة عن الأبيات الأولى مما يلي :

- الإعجاب الشديد بشموخ الجبل وعظمته - الحزن والألم على فراق الأحبة والأصدقاء .

- السعادة الغامرة بمنظر الجبل وصموده . - الحيرة والدهشة من أحوال الزمان .

الواجب : ب- طمّاح في البيت الأول تعني :

- تدلى وانخفض - علا وارتفع - طمّح وتأمّل - يأس وأحبط

ب- اذكري معنى (فاتك) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الوقفه العلاجية : الوقفه العلاجية : صوبي الخطأ فيما يلي :

- يلجء المسلم إلى ربه لإزالة عبأ الذنوب

١- حددي من النص الأبيات التي تشتمل على الفكر الجزئية التالية .

- ■ الجبل رمز للقوة والشموخ على مر العصور
- ■ الجبل الأبكم يفضي بأحاديث العجائب .
- ■ الجبل ملجأ العديد من البشر .
- ■ يلجأ المسافرون للجبل طلبا للراحة والهدوء .
- ■ أطاح الموت بكل من لاذ بالجبل وقضى عليهم .
- ■ الفراق يؤثر في الكائنات بالحزن .

٢- وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله . فبم وصفه ؟

٣- تعمق الشاعر في نظرتة للجبل ، فانطلق إلى الحديث عن عجائب الحياة ومتناقضاتها. فما مظاهر ذلك ؟

٤- (فحدثني ليل السرى بالعجائب) حدث الجبل الشاعر بعجائب عديدة . حدد اثنتين منها .

٥- ما العلاقة بين وصف الشاعر للجبل بالوقار في البيت الأول وقوله في البيت الثاني (يلوث عليه الغيم سود عمائم).

٦- (كم كنت ملجأ قاتل ، وموطن أواه) قارن بين استخدام كلمة (ملجأ) لقاتل، وكلمة (موطن) لأواه .

٧- بيني علاقة الجمل بما قبلها : (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال - تأكيد) .

- ■ وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ بطاول أعنان السماء بغارب
- ■ يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلاً شبهه بالمناكب
- ■ وقال إلا كم كنت ملجأ فاتك وموطن أواه تبتل تائب
- ■ وكم مربي من مدلج ومؤوب وقال بظلي من مطي وراكب
- ■ أصخت إليه وهو أخرس فحدثني ليل السرى بالعجائب

.....
فما كان إلا أن طوتهم يد الردي وطار بهم ريح النوى والنواب

8- وضح ما توحى به الكلمات التالية :

- نذفت :
- تناول :
- يسد :
- مطرق :
- تبطل :

9- ما عناصر الوصف التي أبرز من خلالها الشاعر الجبل ؟

- الوصف الداخلي المعنوي :
- الوصف الخارجي المادي :

بيني مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
النواب		البرق	
أعنان		وُزُق	

بيني معنى كلمة (قال) في السياقات التالية :

الكلمة	معناها
- قَالَ الرَّجُلُ قَيْلًا	
- قَالَ فَلَانَا الْبَيْعَ	
- قَالَ الشَّاهِدُ قَوْلًا صَحِيحًا	
- قَالَ الرَّجُلُ اللَّيْلَ	
- قَالَ بِأَنَّهُ سَيَأْتِي غَدًا	
- قَالَ بِأَرَاءِ السَّلْفِ	
- قَالَ فِي الْمَوْضُوعِ بِرَأْيِهِ	

التقويم : اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : من مصادر الإبداع في الأبيات السابقة :

- إظهار معالم الجمال في الجبل وشموخه () - تشخيص الجبل في صورة إنسان له إحساس . ()
 - تنوع عبارات الأبيات بين الخبر والإنشاء . () - الألفاظ الجزلة الملائمة للتأثير والإيحاءات . ()
- الواجب : هاتي جمع (البرق) في جملة من تعبيرك .
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:

الوقفه العلاجية : اختاري الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة فيما يلي :

- المؤمن شديد (التفاءل - التفاؤل - التفاضل)

١- ترجمت ألفاظ الشاعر عاطفته على امتداد قصيدته . فدلي على ذلك من القصيدة .

- جاءت ملائمة للجو النفسي الألفاظ توحى بالضخامة والرسوخ مثل :

- ألفاظ توحى بالدهشة والتحسر والصراع مثل:

٢- ماذا أفاد استخدام ما يلي :

■ كم في (ألكم كنت ملجأ قاتل) :

■ كم مرّ بي من مدلج ومؤوّب :

■ وإنما في (إنما نزت دموعي) :

٣- في النص ما يدل على الإبداع التعبيري للشاعر .. ناقش ذلك مع التدليل :

أ- التصوير الكلي.

ب - تجلى الإبداع في اللغة . حيث جاء بكلمات معناها قريب لكن تؤدي معنى جديد

- ومن الإبداع اللفظي.

ج - التنوع بين الخبر والإنشاء

- المطابقات التي تبرز أضداد الحياة وتدل على صميم التجربة مثل (.....) .

بنائي : أكمل من مظاهر إبداع الفكر في النص : التوظيف التلقائي لعناصر الطبيعة للتعبير عن فكره .

٤- وضحي مظاهر الإبداع في الفكرة والتصوير في النص .

■ في الفكرة : أبداع حيث جعل من الجبل واعظا ومرشدا.....

■ في التصوير التشخيص حيث جعل الجبل إنسان يفضي بخواطره ومشاعره ويتحدث عن تجاربه، والإبداع والابتكار

في بعض الصور مثل . : الاستعارة في قوله

■ الكناية في : . (يسد مهب الرياح)

إثرائي : وضحي مظاهر الإبداع في الصورة التالية : يلوث عليه الغيم سود عمامم ** لها من وميض البرق حمر ذوائب

تشبيه تمثيلي : شبه الشاعر الجبل برجل يضع عمامة سوداء تزيده وقارا ، وقد جعل من وميض البرق ذؤابة شعرٍ قد

خرجت من تحت العمامة ، .

٥- وازني بين النصين من حيث الفكرة اتفاقا واختلافا فيما يلي .

ابن خفاجة وصف الجبل : يسد مهبّ الرياح من كل وجهة ويزحم ليلاً شهبته بالمناكب

حافظ إبراهيم وصف الشمس : هي أمّ النّار والنّور معا هي أمّ الرّيح والماء المّعين

هي ظلّ الرّوض نوراً وجنّى هي نشر الورد طيب الياسمين

■ الفكر :

■ الخيال :

■ الألفاظ :

■

٦- وضحي سمات شخصية الشاعر وخصائص شعره .

- يعتبر ابن خفاجة "شاعر عصره" وتستولي عليه روح
-
- أكمل كل فراغ في الجمل أمامها بتصريف مناسب لكلمة (سد) .

(السد - مسدود - انسداد - سديد - سدة - مسد - سداد)	
- العالي يحجز الماء
-	طريق الشر على المؤمن
-	محمد له رأي
-	وصل الرئيس إلى الحكم
-	يعالج الأطباء مرض الشرايين
-	سد الوكيل المدير في غيابه
-	على المدين الدين

تخيري الكلمة ذات الضبط الصحيح للسياقات التالية :

(ظَهَرَ - ظَهَرَ - ظَهَرَ - ظَهَرَ - الظُّهْر)	
..... الرَّجُلُ :	
..... الفرحُ على وجهه	
..... القومُ	
ليس له	
أَدَّى صَلَاةً	

- التقويم : أ- اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : العاطفة المعبرة عن الأبيات السابقة :
- الإعجاب الشديد بشموخ الجبل وعظمته
- الحزن والألم على فراق الأحبة والأصدقاء .
- السعادة الغامرة بمنظر الجبل وصموده .
- الحيرة والدهشة من أحوال الزمان .

الواجب :- أكمل بتصريف من (سد) : الخبير له رأي

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصّة القادمة حسب الترتيب .



الموضوع: وصف الجبل لابن خفاجة
التناول: التذوق الفني (التشبيه)

الحصّة: (٥)
الملاحظات

الوقفه العلاجية: حدي نوع الصورة الفنية التالية: الإسلام مصباح الحضارة .

١- استخرجي تشبيها واشرحيه مبينة نوعه:

- الطفل كالزهرة في الصفاء والجمال .

- ولم أر مثل جمع المال داء *** ولا مثل البخيل به مُصَاباً

- أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق

- كأن سهيلاً والنجوم وراءه *** صفوف صلاة قام فيها إمامها

- سَيَدُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ وفي الليلةِ الظلماءِ ، يفتقدُ البدرُ "

٢- اشرحي تشبيها مبينة أثره :

- يا رافعاً راية الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيراً عن محبيها

- علا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وكيف تُمَسِكُ مَاءَ قِنَّةِ الْجَبَلِ

٣- صوغي تعبيراً يتضمن تشبيها (تمثيلي - ضمنيا) مما يلي :

- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .

ضمني

تمثيلي

- ازدهام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب .

ضمني :

تمثيلي :

٤- اجعلي كلا مما يلي مشبها في ت شبيهه صريح .

○ الدين :

○ الوقت :

التقويم : استخرجي تشبيها واشرحيه مبينة نوعه:

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا .. وأسيافنا ليل تهاوى كواكب

- قصور كالكواكب لامعات *** يكدن يضيئن للسناري الظلاما

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصّة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : حددي الخيال في : قامت تظّلني و من عجبٍ..... شمس تظللني من الشمس

١- (استعارة - كناية) مبينةً نوعها .

- كشر البحر عن أنيابه :
- فلان ألقى سلاحه :
- الثعالب تحوك المكائد :
- "والصبح إذا تنفس" :
- فلان نقي الثوب :

٢- اشرحي (استعارة - كناية) مبينةً أثرها .

- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت "
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " :
- " ولَمَّا سَكَتَ عَن مُوسَى الْغَضَبُ ... " .

١- صوغي عبارة تتضمن (استعارة) حول كل معنى حسب المطلوب مما يلي :

- الوردة في الحديقة : (مكنية)
- (تصريحية)
- المعلم في المدرسة : (مكنية)
- (تصريحية)

الواجب : استخرجي (استعارة - كناية) مبينةً نوعها .

▪ تطلعت إليك عيون المجد

▪ طويلُ النَّجَادِ - رفيعُ العِمَادِ :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

١- استخراجي (استعارة - كناية) مبينة نوعها فيما يلي :

▪ فمسّاهم (وبُسطهم حرير) وصبّحهم وبُسطهم تراب

▪ قال تعالى : " وأنزلنا إليكم نورا مبينا "

▪ قال تعالى " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

▪ إن الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الضاد

٢- حولي (تشبيها) مقدا إلى تشبيه آخر، أو استعارة، والعكس.

▪ زارنا القمر في بيتنا. تشبيه بليغ

▪ الأرض عروس في الربيع استعارة مكنية

▪ الأب بحر. تشبيه تام

▪ الجندي أسد في المعركة استعارة تصريحية

٣- وضح دور استخدام الصورة البيانية والأساليب والمحسنات في النص:

الصور الفنية :

- يطاول أعنان السماء بغارب :
- يسد مسد الرياح من كل وجهة :
- يزحم ليلاً شهبه بالمنكب :
- وقور :
- كأنه طوال الليالي مطرق :
- يلوث عليه الغيم سود عمائم :

إثرائي : الغيم سود عمائم : تشبيهه بليغ شبه الغيم بالعمائم .

- البيت الرابع : تشبيهه تمثيلي حيث شبه الغيوم التي تلف الجبل ووميض البرق يلمع عليها فتبدو أطرافها حمراء اللون برجل يلبس عمامة سوداء وأطرافها حمراء.
- سر جماله : يبرز روعة وجمال منظر الجبل , خاصة إذا اختلط اللون الأحمر بالسواد .
- أصخت إليه وهو أخرس صامت : استعارة مكنية حيث شبه الجبل بإنسان أخرس .
- لاطم نكب الرياح معاطفي : استعارة مكنية حيث صور الرياح بشخص يلطم والجبل بشخص آخر يُلطم .
- يد الردى : استعارة مكنية حيث صور الردى بإنسان له يد
- ريح النوى : تشبيهه بليغ .
- وما غيَّض السلوان دمعي : استعارة مكنية حيث صور السلوان بإنسان لم يجفف دموع الشاعر .

المحسن البديعي :

- (مدلج – مؤوب) ، (مطي – راكب) :
- حدثي – صامت :
- (النوى والنوائب) :
- **الأساليب البلاغية** :
- **الأساليب** كلها خبرية لإظهار الإعجاب بشموخ الجبل وضخامته .
- كم مرَّ بي من مدلج ومؤوب :

إثرائي : ولا نوح وركي غير صرخة نادب : أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص.

- كم كنتُ ملجأً فاتك : أسلوب خبري لإظهار كثرة أفضال الجبل على الناس بمختلف أنواعهم.
- إنما نذفت دموعي من فراق الأصحاب : أسلوب قصر ، للتوكيد والتخصيص.

التقويم : حددي الصورة الفنية وشرحيه مبينة نوعه :

- والريح تعبت بالغصون وقد جرى * * ذهب الأصيل على لجين الماء
- " ويوم يعض الظالم على يديه " – " فأصبح يُقلَّب كَفَّيْهِ عَلَى ما أَنْفَقَ فِيهَا " :

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

الوقفه العلاجية: بيبي نوع المحسن البديعي في: (أرضهم ما دمت في أرضهم.) .

١- حددي المحسن البديعي وتخيري نوعه من بين القوسين فيما يلي .

(جناس - سجع - طباق - مقابلة)

- قال تعالى:(أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)
- من عاش مات ،ومن مات فات ،وكل ما هو آت آت
- قال تعالى:(ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)
- فدارهم ما دمت في دارهم *** وأرضهم ما دمت في أرضهم
- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت
- قال تعالى:(تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
- قال تعالى: (فأما اليتيم فلا تقهرُ وأما السائل فلا تنهرُ)
- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة

٢- اشرحي المحسن البديعي مبينة أثره .

- فنحن في جدل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل

- قال تعالى:(وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا)

- (حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)

- فُصُورِ عَقْلِ مَنْ بَنَى فِي الْهَوَاءِ فُصُورًا.

٣- صوغي المحسن البديعي المطلوب .

- جناس تام :
- طباق :
- جناس ناقص :
- سجع :
- مقابلة :

الواجب: بيبي نوع المحسن البديعي :

(الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) - رَبِّ مَسْرَةٍ تَعْقُبُ مَصْرَةً

الجهد الذاتي: تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة : (٧)
الملاحظاتالموضوع : وصف الجبل لابن خفاجة
التناول : السلامة اللغوية " اسم الزمان واسم المكان " ١

الوقفه العلاجية : اشتق اسم المفعول من الأفعال التالية :

كتب - صنع - احترم - استخرج

.....

- حدد الصحيح والمعتل فيما يلي :
- يحب الله العبد المخلص و يقبل عمله . صحيح
- محمد ينهى عن الخطأ ويسمو بأخلاقه . معتل

١- استخرجي أسماء الزمان والمكان مبينةً حالتها وطريقة صوغها :

وضع عمر نظاما دقيقا لإقرار العدل , جعل أيام الحج موعدا لمحاسبة الحكام , ويظل يسمع شكوى الشعب ودفاع الحكام عن أنفسهم من مطلع الشمس حتى مأواها , ويكون مرجعه إلى داره مساءً منتصف الليل . وكان ينشر الرقباء في مفترق الطرق ، ومدخل المدن ، وفي كل مجتمع وموضع ، حتى ملعب وملهى الأطفال ، وبذلك ساد الأمن و العدل وصار مضرب الأمثال .

المشتق	دلالاته	فعله	وزنه
مطلع			
مأوى			
مرجع			
موعد			
منتصف			-
مدخل			
ملعب			
ملهى			
موضع			
مضرب			
مفترق			-

اسما الزمان والمكان : مشتقان يصاغان للدلالة على زمان وقوع الحدث أو مكانه : يصاغ من الثلاثي على وزن (.....)
- (.....) ومن غير الثلاثي على وزن اسم المفعول .

الواجب : تخيري الصحيح فيما يلي مجلس الأمة العاصمة . أكملني باسم مكان من قر .
مغرس النخيل فجرا . نوع الكلمة التي تحتها خط : (اسم مكان - اسم مكان - اسم تفضيل - اسم آلة)
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة: (٨)
الملاحظات

الموضوع: وصف الجبل لابن خفاجة
التناول: السلامة اللغوية " اسم الزمان واسم المكان " ٢

١- استخرجي (اسم زمان - اسم مكان) مبينة فعله فيما يلي :

- مجرى النهر بين الحدائق .
- مسبح الرياضيين صباحا .
- مقتل الرجل بين فكيه .

٢- أكملِي الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

- سفن الصيد فجراً.. (اسم زمان من رسا)
- المؤمنين الجنة . (اسم مكان من استقر)
- الطلاب عصرا . (اسم زمان من انصرف)

٣- وظفي (اسم زمان واسم مكان) من كل فعل مما يلي في جمل مفيدة .

(هبط - التقى - غرس)

- -
- -
- -

٤- املئي الفراغ باسم (الزمان - المكان) المطلوب بين القوسين :

- الأصدقاء بعد صلاة المغرب . (اسم زمان من جلس)
- الحجاج حول الكعبة المشرفة. (اسم مكان من طاف)
- الطفل ليلاً (اسم زمان من رقد)

٥- ميزي بين اسمي : الزمان والمكان فيما يلي :

- مسجد القرية قبل الجمعة .
- الليل مرصد النجوم
- المورد العذب كثير الزحام
- مفرق الطرق عند المدرسة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الحصة: (٩)
الملاحظاتالموضوع: وصف الجبل لابن خفاجة
التناول: السلامة اللغوية " اسم الزمان واسم المكان " ٣

١- استخرجي (اسم زمان - اسم مكان) مبينة فعله فيما يلي :

- المساء مأوى الطيور إلى أعشاشها.
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة
- مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول

٢- أكملِي الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

- المشروع في قلب المدينة. (اسم مكان من افتتح)
- طابور المدرسة صباحا . (اسم زمان من وقف)
- مجلس الأمة العاصمة . (اسم مكان من قر)

٣- وظفي (اسم زمان واسم مكان) من كل فعل مما يلي في جمل مفيدة .

(خرج - نام - رمى)

- -
- -
- -

٤- املئي الفراغ باسم (الزمان - المكان) المطلوب بين القوسين :

- أهل الكويت في شهر يناير (اسم مكان من شتى)
- العصرُ الدواء. (اسم زمان من شرب)
- الفصلُ الدروس . (اسم مكان من كتب)

٥- ميزي بين اسمي : الزمان والمكان فيما يلي :

- مستخرج النفط ليلاً ونهاراً
- الصدر موطن الأسرار
- منتهى اليوم الدراسي بعد الظهر.
- مُصَلَّى السيدات في جانب المسجد.

حلي ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٧٦ - ٧٨) .

الجهود الذاتية : تلتزم كل طالبة بحل سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

الوقفه العلاجية : زني الكلمات التالية :

○ نُعِيم : - كاتبة : - مصباح : - أكرم : - معروف :

التمهيد: اذكر بعض الآلات المستخدمة في المدرسة .

١- استخراج أسماء الآلة مبينة صياغتها :

تهتم الدولة بالتعليم المهني ، وينتظم الطلاب في أقسام مثل : قسم النجارة حيث يستخدم الطلاب المنشار والمساحة والمطرقة ، وقسم الحدادة يستخدم المبرد والمخرطة و الحاسبة والحاسوب .

اسم الآلة	صياغته	أمثلة مشابهة
		مصباح - مفتاح - مكيال - مذيع
		ثلاجة - طيارة - غسالة
		ملعقة - مصيدة - مكنسة - المخرطة
		مقود - مقص - مشرط
		قطار - زناد - لجام - لثام -
		قاطرة - ناقلة - كاسحة - رافعة - كاتبة - طابعة
		ناقور - ناقوس - تابوت - ماعون

اسم الآلة : لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو أداة أو جهاز يعين الفاعل في تحصيل الفعل

صيغته القياسية : مفعول - مفعول - فعال - مفعلة - فعالة - فاعلة - فاعول

(السماعي) غير القياسي : فأس - كأس - قلم - قح - إبرة - غمد - ترس - رمح

من أسماء الآلات الحديثة : التلفاز - أو الرائي - أو المرناة .

٢. اشتقي اسم آلة من كل فعل مما يلي في جملة من إنشائك .

- يفتح ■
- شرط ■
- ثلج ■
- فرم ■
- راح : ■

الواجب : أكمل الجمل الآتية باسم آلة : يستخدم الطالب في حصة الرياضيات .

■ نعرف الوقت من

(مفتاح المنزل كبير) . تخيري وزن اسم الآلة : (مفعلة - فاعول - مفعول - فعالة)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤالين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

٣. اشتقي اسم آلة من كل فعل مما يلي في جملة من إنشائك .

- سار
- برد
- كتب
- شوى
- سطر :

٤- حددي نوع اسم آلة (قياسي - سمعي) مما يلي :

- يستعين الفلاح بالمحراث والفأس.
- يستخدم التلميذ القلم، والمسطرة، والممحاة.
- يستخدم الطبيب السّماع، والمشرط، والمنظار، والمجهر.

٤. أكمل الجمل التالية باسم آلة مناسب :

- أشعلت الحجرة
- سافرت بـ للنزهة
- قطعت الأوراق بـ
- يغلي الماء في

٥. صوغي اسم آلة على الأوزان التالية في جملة من إنشائك .

مفعول - فعالة - مفعلة - مفعول - فعال - فاعلة - فاعول

٦. حلّ ما يتوافق مع الأهداف السابقة من التدريبات ص (٨١ - ٨٢) .

الواجب : أكمل الجمل الآتية باسم آلة.

- يشتري الطالب
- نظف البيت بـ

صوغي اسم الآلة من الفعلين الآتيين على الترتيب: " طَحَنَ ، فَتَحَ " .

-- الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بكتابة بحث عن الألف اللينة للحصة القادمة .

الهمزة المتطرفة :

حكمها حُكم الحرف الساكن ، وهي إما أن يكون ما قبلها ساكناً أو متحركاً .
فإذا كان ما قبل الهمزة المتطرفة متحركاً ، كُتبت بحرف يناسب حركة ما قبلها.

الأمثلة :

- تكتب على الياء إن سبقت بمكسور مثل : مبتدئ - يتكئ ، لاجئ - شاطئ - مفاجئ - هادي ، باري.
- تكتب على الواو إن سبقت بمضموم مثل : لؤلؤ - بؤبؤ - تلكؤ - تباطؤ - امرؤ - يجرؤ - تواطؤ .
- تكتب على الألف إن سبقت بمفتوح مثل : يلجأ - يقرأ - ملأ ، نبأ ، ملجأ ، مبدأ ، أطفأ ، لجأ ، ملجأ .
- تكتب على السطر إن سبقت بحرف ساكن أو مد مثل : بدء - جزأ - هدؤء - بريء - بظء - جزء .
- التنوين بالفتح ، مثل : (جزاء - ماءً - خطأ - لؤلؤاً - بطيئاً) .

ضوء الشمس

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إثرائي : استخراجي الكلمات التي اشتملت على همزة متطرفة :

الجهد الذاتي : كل طالبة تلخص الصفحة الثانية من موضوع محمد رسول الإنسانية .

الوقفة العلاجية: صوبي الخطأ فيما يلي: احب ابن بطوطة الإستماع الى اخبار الدول والبلدان ،.

شروط التلخيص:

- أن يكون بلغة الملخص .
- أن يكون مترابطا وليس فكريا منفصلة عن بعضها . - الالتزام بالكم المطلوب .
- عدم ذكر الشواهد (آيات ، أحاديث ، شعر ، حكم) إن وجدت .
- مراعاة تسلسل الأفكار ، وعلامات الوقف ، وسلامة اللغة .
- **لخصي الفقرة التالية في حدود الثلث ، مراعية الأسس الفنية للتلخيص .**

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبّهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياها لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هياها لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خلُق في أحسن تقويم ، وسوّى وعدّل ورغب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض {وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً} ، فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته.

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فانبرى كثير من الصحابة . وعلى رأسهم أبو بكر الصديق . يفكون رقاب الرقيق بشرايمهم ثم عتقهم وتحريرهم ، وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

من مقال: قيم إنسانية لشوقي ضيف

التلخيص



الجهد الذاتي: كل طالبة تكتب خطبة من اختيارها لحصة التعبير القادمة .

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ في الجملة التالية : " اخلاق المسلم توجهه الى احترام الاخرين " .

الموضوع

- اکتبي مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي : (الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعاً، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر، ويقظة القلب، فيرون فيها مالا يراه غيرهم..

نموذج المقال

الظواهر الكونية هو كل ما يحدث في هذا الكون بشكل خارج عن إرادة الإنسان، فلا يملك قدرة التحكم فيها ولا السيطرة عليها، والكون ملئ بالظواهر الطبيعية التي مازالت تثير دهشة العلم والعلماء، وما زال الإنسان يقف أمام هذه الظواهر عاجزاً عن إدارتها أو إيقافها.

وقد استطاع الإنسان على مدار العصور، أن يبصر ويدرك العديد من الظواهر الكونية التي يضمها الكون. فمنها ما استطاع العلماء تفسيرها وتحليلها، ومنها مازالت تحت الدراسة والبحث. والظواهر الكونية ليست شراً محضاً فقد تحمل في طياتها خيراً لطرف ما، وشراً لطرف آخر؛ فالفيضانات -مثلاً- قد تدمر وتجرف بعض البيوت وتدمر بعض الزروع، لكنها تحمل معها الطمي الذي يجدد خصوبة التربة.

كما أنها تصيب المسلمين وغير المسلمين؛ فالزلازل تحدث في البلدان الإسلامية كما تحدث في غيرها، والفيضانات تحدث في البلدان الإسلامية وفي غيرها، والتسونامي كذلك، والأعاصير كذلك ... إلخ. لكن العبرة بالتعاطي معها، فهي في ظاهرها بلاء، وقد تتسبب في هلاك بعض الأنفس، وإتلاف بعض الأملاك، فمن رضي واسترجع واحتسب نال الأجر والثواب، وكان هذا البلاء في ميزان حسناته، ومن سخط وجزع حلّ به ما حلّ بغيره ورجع مأزوماً. وأخيراً فهذه الظواهر الكونية جنود من جنود الله يرسلها الله على من يشاء من عباده، فيبتليهم بها، ويخوفهم بها، وقد تكون عذاباً للبعض، فمن رجع لربه وقدره حق قدره نال الأجر العميم، ومن أعرض عن رسائل ربه مسه هذا العذاب في الدنيا، ويرد يوم القيامة إلى ما هو أشد وأنكى.

كما أن هذه الدار ليست دار راحة أو نعيم أو استقرار، بل هي دار أكدار ونصب وتعب؛ وهذه الظواهر الكونية مما يكدر على الإنسان عيشه، وتؤرق حياته، فقد يظن البعض أن الحال قد استقرت معه وقد طاب عيشه، فيأتي زلزال أو فيضان أو إعصار فيتهدم المنزل، أو يغادره مرغماً على ذلك، بل قد يترك بلده كلياً، وينزل الخيام بعد سكنى القصور، وقد يحدث هذا في عشية وضحاها، فتتبدل الأحوال من حال إلى حال.

وإن كل شيء في هذا الكون يسير بمقدار ولحكمة لا يعلمها سوى الله سبحانه وتعالى، فمهما بلغت قدرة الإنسان وعلمه وتفسيره الظواهر الكونية.

فالله هو العليم الخبير الذي يحيط بكل شيء علماً ولم يخلق شيء عبثاً، فيقول سبحانه وتعالى: "إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدْرٍ"، فسبحان الله العظيم الذي دعانا للتأمل في آياته وصنيع إبداعه: "ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فبقنا عذاب النار"

التقويم : اکتبي مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي : من علامات رقي الإنسان قيامه بتقديم الاعتذار إذا بدر منه أي إساءة أو خطأ في حق الآخرين .
الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بحل سؤاليين من الحصة القادمة حسب الترتيب .

ارتبطت نفوس الناس بالبحر وغدا شيئاً كبيراً في وجدانهم وكثرت مغامراتهم معه ، الأمر الذي جعله حاضراً في الإبداع فهو لوحة رمزية يعكس منزلة الإنسانية الوجودية وهو منبع الخيرات والثروة وهو لحظة الخوف والتوجس وهو موطن الفرار من القيود البشرية وعالم التطهر والذوبان في المطلق وهو الفضاء الرومانسي للمحبين ، وهو المعين اللغوي للمفردات التراثية لعالم الغوص لأنه عالم زاخر بالأحاسيس الإنسانية المتناقضة وكم يسيطر البحر على ذهن المبدع فيحتل حيزاً واسعاً في عالمه ويكثر من وصفه . وكثيراً ما يقترن البحر بالمخاطر وصورة الجوع ويستأثر البحر على حيز القصة القصيرة كجزء من الماضي والحاضر إذ الفاصل الزمني بين القديم والجديد قصير بالحساب التاريخي في حياة الشعوب .

١- استنتجى الهدف من الفقرة السابقة .

٢- ضعي عنواناً للفقرة السابقة

٣- صفي ملامح البيئة في الفقرة .

٤- وضح كيف ربط الكاتب بين الماضي والحاضر في الفقرة .

٥- استنتجى مظاهر الإبداع في الفكر .

٦- هاتي جمع كلمة " البرق " .
٧- ضعي (قال) في سياقين مختلفين .

٨- اشرحي الصورة الفنية مبينة نوعها : الغيم سود عمائم .:

٩- بيني نوع المحسن البديعي فيما يلي

• قال تعالى: (فأما اليتيم فلا تَقْهَرُ وأما السائل فلا تَنْهَرُ)

• العدو يظهر السيئة ويخفي

١٠ أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

○ سفن الصيد فجراً.. (اسم زمان من رسا)

○ المؤمنون الجنة . (اسم مكان من استقر)

١١ اشتقي اسم آلة من كل فعل مما يلي في جملة من إنشائك .

■ سار :

■ برد :

الحمد لله

صفوة معلم الكويت