



اللغة العربية

الكورس الثاني

2024 - 2023

UULA.COM

11



UULA



اللغة العربية

الكورس الثاني

2024 - 2023

UULA.COM

11

صفحة الواجب



UULA

حقق هدفك الدراسي

ريح بالك وارفع مستوى دراستك مع المذكرة الشاملة والفيديوهات التي تشرحها والاختبارات التي تدربك في منصة علا



س

ج

A+

ندبة المعلمين يجابونك بأسرع وقت

ما فهمت؟ تواصل مع أقوى المعلمين واحصل على شرح لسؤالك

دروس يشرحها أقوى معلمي الكويت

فيديوهات مبسطة قصيرة تشرح لك كل شيء خطوة بخطوة

تفوق في القصير والفايل مع نماذج اختبارات سابقة

نماذج اختبارات سابقة مشروحة بالكامل تجهزك لاختبارتك



اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشترك بالمادة وتستمع بالشرح المميز صور أو اضغط على رمز QR

المعلق



هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.



المنقذ



أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجودا!

صور ال QR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



01 الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

01

- [6](#)
[10](#)
[20](#)
[27](#)
[31](#)
- [آيات من سورة آل عمران](#)
[الثروة اللغوية](#)
[التذوق الفني للدرس + الصور الفنية \(التشبيه والاستعارة والكنابة \)](#)
[السلامة اللغوية \(حروف الجر\)](#)
[التعبير - الرسالة الأدبية](#)

02 الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

02

- [32](#)
[35](#)
[37](#)
[42](#)
[45](#)
[46](#)
- [منبع السحر في القرآن الكريم](#)
[الثروة اللغوية](#)
[التذوق الفني للدرس + \(أسلوب القصر \)](#)
[السلامة اللغوية \(الإضافة\)](#)
[التلخيص](#)
[التعبير - الرسالة الأدبية](#)

03 الموضوع الثالث : قصيدة بانث سعاد

03

- [47](#)
[54](#)
[56](#)
[68](#)
[72](#)
- [قصيدة بانث سعاد \(حفظ من 8 - 17 \)](#)
[الثروة اللغوية](#)
[التذوق الفني للدرس + \(المحسنات البديعية \)](#)
[السلامة اللغوية \(أسلوب القسم \)](#)
[التعبير - الرسالة الأدبية](#)

04 الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

04

- [73](#)
[79](#)
[80](#)
[86](#)
[90](#)
[91](#)
- [محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية](#)
[الثروة اللغوية](#)
[التذوق الفني للدرس + \(الإيجاز \)](#)
[السلامة اللغوية \(اسم التفضيل\)](#)
[التلخيص](#)
[التعبير - الرسالة الأدبية](#)

صفوة معلمى الكويت

05

الموضوع الخامس : وصف الجبل

[وصف الجبل](#)

[الثروة اللغوية](#)

[التذوق الفني للدرس + \(الإطناب 1 \)](#)

[السلامة اللغوية \(اسم الآلة\)](#)

[التعبير : كتابة المقال](#)

[92](#)

[97](#)

[99](#)

[102](#)

[104](#)

06

الموضوع السادس: لغة الضاد

[لغة الضاد](#)

[الثروة اللغوية](#)

[التذوق الفني للدرس + \(الإطناب 2 \)](#)

[السلامة اللغوية \(اسما الزمان والمكان\)](#)

[التعبير - المقال](#)

[105](#)

[109](#)

[111](#)

[114](#)

[117](#)





آيات من سورة آل عمران

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاشْتَعَفُوا لِدُنُوْبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)



أولاً : الفهم والاستيعاب :

اشرح الآيات الكريمة التالية :

- ❶ (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) (130)
يا أيها الذين صدقوا الله ورسوله وعملوا بشرعه احذروا الربا بجميع أنواعه، ولا تأخذوا في القرض زيادة على رؤوس أموالكم وإن قلت، فكيف إذا كانت هذه الزيادة تتضاعف كلما كان موعد سداد الدين؟ واتقوا الله بالتزام شرعه؛ لتفوزوا في الدنيا والآخرة.
- ❷ (وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ) (131)
واجعلوا لأنفسكم وقاية بينكم وبين النار التي هيئت للكافرين.
- ❸ (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) (132)
وأطيعوا الله -أيها المؤمنون- فيما أمركم به من الطاعات وفيما نهاكم عنه من أكل الربا وغيره من الأشياء، وأطيعوا الرسول؛ لترحموا، فلا تعذبوا.
- ❹ (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ) (133)
وبادروا بطاعتكم لله ورسوله لاغتنام مغفرة عظيمة من ربكم وجنة واسعة، عرضها السماوات والأرض، أعدّها الله للمتقين.
- ❺ (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) (134)
الذين ينفقون أموالهم في اليسر والعسر، والذين يمسكون ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قدروا عفوا عن ظلمهم. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه.
- ❻ (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاشْتَعَفُوا لِدُنُوْبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ) (135)
والذين إذا ارتكبوا ذنباً كبيراً أو ظلموا أنفسهم بارتكاب ما دونه، ذكروا الله ووعده فاجؤوا إلى ربهم تائبين، يطلبون منه أن يغفر لهم ذنوبهم، وهم موقنون أنه لا يغفر الذنوب إلا الله، فهم لذلك لا يقيمون على معصية، وهم يعلمون أنهم إن تابوا تاب الله عليهم.

❏ (أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيَعْمَرُونَ فِيهَا شَجَرًا مِنْ تَحْتِهَا) (136)

أولئك الموصوفون بتلك الصفات العظيمة جزاؤهم أن يستتر الله ذنوبهم، ولهم جنات تجري من تحت أشجارها وقصورها المياه العذبة، خالدين فيها لا يخرجون منها أبداً. وَيَعْمَرُونَ أَجْرَ الْعَامِلِينَ الْمَغْفِرَةَ وَالْجَنَّةَ.

❏ علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات.

لأن المؤمنين هم المكلفون باتباع أوامر الله واجتناب نواهيه.

❏ استخلص شروط التوبة الصادقة.

- ذكر الله.
- الاستغفار
- عدم الإصرار على الذنب.

❏ بين جوانب الترغيب والترهيب في النص.

- **الترغيب:** في بيان الفلاح والفوز، ورحمة الله لعباده المتقين، والوعد لهم بالجنة.
- **الترهيب:** في الوعيد بالنار وعذابها (واتقوا النار التي أعدت للكافرين)

استنتج من الآيات الكريمة ما يلي (معنى ساميا - غاية - قيمة - سلوكا).

❏ الآية الأولى: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130)).

- المعنى السامي: _____ ترك المعاملات الربوية نجاة وفلاح للمؤمنين.
- الغاية: _____ الحث على تجنب الربا
- القيمة: _____ تقوى الله
- السلوك: _____ تجنب الربا في المعاملات

❏ الآية الثانية: (وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131)).

- المعنى السامي: _____ النار مصير الكافرين يوم القيامة
- الغاية: _____ التحذير من الأمور الموجبة لدخول النار
- القيمة: _____ تقوى الله
- السلوك: _____ فعل المأمورات وتجنب المنهيات

❏ الآية الثالثة: (وَاطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132))

- المعنى السامي: _____ طاعة الله ورسوله سبيل دخول المسلم في رحمة الله وجزائه
- الغاية: _____ الحث على طاعة الله ورسوله
- القيمة: _____ طاعة الله ورسوله
- السلوك: _____ امتثال أوامر الله ورسوله

صفوة معلم الكويت



❏ الآية الرابعة: (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133)).

- المعنى السامي: المسارعة إلى الأعمال الصالحة توجب المغفرة ودخول الجنة.
- الغاية: الترغيب في المسارعة إلى الأعمال الصالحة
- القيمة: الاستغفار
- السلوك: المبادرة في فعل الصالحات

❏ الآية الخامسة: الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

- المعنى السامي: الإنفاق في سبيل الله وكظم الغيظ والعفو من صفات المتقين
- الغاية: بيان صفات المتقين
- القيمة: العطاء، والإحسان للناس
- السلوك: تدريب النفس على التحلي بصفات المتقين

❏ الآية السادسة: (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ ... (135))

- المعنى السامي: الإسراع إلى التوبة واجتناب المعاصي سبيل لمغفرة الله
- الغاية: الحث على الاستغفار
- القيمة: الاستغفار
- السلوك: الإقلاع عن الذنوب، واجتناب المعاصي

وضح مفهوم الربا، معللاً سبب تحريم الإسلام له:

❏ الربا: مبلغ يؤديه المقرض على ما اقتترض تبعاً لشروط خاصة.

❏ تعليل سبب التحريم :

لأن كل معصية لها أثر محدود إلا الربا، فإنها تهدم مجتمعاً بأكمله، لأنه كسب دون مقابل، فيورث الحقد والبغضاء في النفوس، ويضر بالاقتصاد.

❏ استخلص صفات المتقين، من خلال فهمك للآيات الكريمة.

- البعد عن التعامل بالربا
- طاعة الله ورسوله
- المسارعة إلى التوبة والرجوع إلى الله
- الإنفاق في السراء والضراء
- كظم الغيظ
- العفو عن المسيء
- الإحسان.

بين دلالة تخصيص الموصوفات الآتية بصفات معينة فيما يأتي:

❏ الآية الأولى: لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة:

إشارة إلى تكرار التضعيف عاماً بعد عام، فدلّت هذه العبارة المؤكّدة على قبيح فعلهم، ولذلك ذكرت حال التضعيف خاصة، والمبالغة في هذه العبارة تفيد تأكيد التوبيخ.

❏ الآية الثانية: الذين ينفقون في السراء والضراء:

التضاد للدلالة على تقوية معنى أن المؤمنين ينفقون في سبيل الله في جميع أحوالهم في الرخاء والشدة

❶ الآية الثالثة: جنة عرضها السماوات والأرض
صرح بالعرض ولم يصرح بالطول للدلالة على سعة الجنة.



بين علاقة التعبيرات الآتية بما قبلها (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد):

❶ علاقة الآية (وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) بما قبلها تعليل

❶ علاقة الآية (أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) بما قبلها تفصيل

❶ علاقة (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ (فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ) بما قبلها نتيجة

❶ وضح المقصود بمفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات

المبادرة دون توانٍ ولا تراخٍ والمسارعة إلى موجبات دخول الجنة بالإيمان والعمل الصالح

وضح دلالة استخدام ما يأتي كل حسب سياقه.

❶ الفعل المضارع (ينفقون) : يدل على التجدد والاستمرار في الإنفاق في جميع الأحوال.

❶ فعل الأمر (سارعوا) : يدل على المسارعة إلى التوبة والرجوع إلى الله.

❶ استخدام (جنة) بلفظ المفرد في بداية الآيات و(جنات) بلفظ الجمع في نهايتها:
الأولى جاءت مفردة للترغيب في المسارعة للتوبة، والثانية جاءت جمعاً للدلالة على الدخول في التمتع الفعلي في الآخرة.

❶ استخدام الفاء في (فاستغفروا لذنوبهم): للدلالة على سرعة المبادرة إلى التوبة.

❶ استخلص أبرز القيم الواردة في الآيات السابقة.

- عدم التعامل بالربا.
- العفو والمسامحة
- تقوى الله، وطاعة الله والرسول.
- الحرص على الاستغفار.
- كظم الغيظ.
- الإحسان إلى الخلق.

❶ بين أثر حسن التعامل مع الناس في الفرد والمجتمع.

▪ الفرد: العيش في سعادة وسكينة وأمن، الحصول على رضا الله تعالى، الفوز بالجنة.

▪ المجتمع: شيوع المودة والمحبة بين الناس، تماسك وترابط المجتمع، تقدم المجتمع ونهضته

❶ استنتج الغاية من الآيات الكريمة.

- بيان أثر تقوى الله واتباع أوامره، واجتناب نواهيه في سلوك المسلم.
- الدعوة إلى تطهير النفس البشرية وإصلاح أحوال المجتمع.
- إقرار مبدأ التكافل والتراحم.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت

الثروة اللغوية



هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي من خلال بحثك في المعجم:

- أعدت القاعة لاستقبال المدعوين
- واتقوا الله لعلكم تفلحون
- يشكر المسلم ربّه في السراء و الضراء
- يغفر الله للكافرين الغيظ
- وسارعوا إلى مغفرة من ربكم
- أعدت : جُهِزَتْ
- واتقوا : خافوا الله وتجنبوا نواهيه
- السراء : الرخاء والغنى
- الضراء : وقت الشدة
- للكافرين : الكاتمين للغضب
- مغفرة : الستر والعفو

هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية وضعها في جمل تامة:

الكلمة	مفردا - جمعها	الجملة
أضعاف	المفرد: (ضعف)	" إذا لأذقناك ضعف الحياة وضعف الممات "
جنة	الجمع: (جنات - جنان)	المتقون لهم جنات من ربهم عرضها السماوات والأرض
فاحشة	الجمع: (فواحش)	الإسلام حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن
النار	الجمع: (النيران - أنور)	أكلوا الربا ليس لهم جزاء إلا نيران جهنم

هات التصريف المناسب من كلمة (ظلم):

الجملة	التصريف	معناه
الظلم _____ يوم القيامة	ظلمات	عواقب وخيمة
عص _____ على يديه ندماً	الظالم	الباغي
أتق دعوة _____ فلا حجاب بينها وبين الله	الظلوم	المعتدى عليه
يوم القيامة ترد _____ وتؤخذ الحقوق	المظالم	الحقوق

اضبط بنية كلمة (جنة) حسب سياقها فيما يأتي :

- جَنَّةٌ : حديقة ذات نخل وشجر
- جُنَّةٌ : غطاء لرأس المرأة ووجهها - وقاية
- جَنَّةٌ : الجنون
- وسارعوا إلى مغفرة من ربكم و **جَنَّةٌ** عرضها السماوات والأرض
- وضعت المرأة **جُنَّةً** على رأسها ووجهها استكمالاً لحجابها
- أصيب الرجل **بجَنَّةٍ** لفقد ابنه الأصغر
- الصوم **جُنَّةٌ**



بين المعنى السياقي للفعل (نفق) فيما يلي

المعنى السياقي	الجملة
رّوجها	نفق التاجر البضاعة
هلكت وماتت	نفقت الدابة في الصراء
نفد	نفق المال
كثر خطابها	نفقت المرأة



فنون البلاغة:

(الجزء الأول فيما يخص الآيات الكريمة):

اشرح الصور الفنية - والمحسنات البديعية - والأساليب التالية مبينا أثرها:

❶ (لا تأكلوا الربا):

استعارة مكنية: شبه الربا بطعام يؤكل وقد دل على نهي الله عن تعاطي الربا فكل تصرف بالربا حرام سواء أكان أكلاً أم غيره.

❷ (وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ) :

تشبيه بليغ لبيان سعة وعظمة الجنّة

المحسنات:

❶ (الذين ينفقون في السراء والضراء):

طباق إيجاب: أفاد تقوية معنى أن المؤمنين ينفقون في سبيل الله في جميع أحوالهم في الرخاء والشدة

❷ بين الكلمتين (السراء والضراء)

محسن بديعي لفظي (**جناس ناقص**)
أثره: يعطى الكلام جرّساً موسيقياً تطرب له الأذن.

الأساليب:

❶ (يا أيها الذين آمنوا)

إنشاء طلبي نداء , غرضه التنبيه.

❷ (لا تأكلوا الربا)

إنشاء طلبي نهي , غرضه النصح والحث.

❶ (واتقوا الله) ، (واتقوا النار) ، (وأطيعوا الله والرسول) ، (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم):
أسلوب إنشاء طلبى أمر ، غرضه الحث والنصح والإرشاد.

❷ (ومن يغفر الذنوب إلا الله)

أسلوب إنشاء طلبى استفهام ، غرضه النفي.

❸ (ومن يغفر الذنوب إلا الله)

أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء -نوعه: صفة على موصوف
فائدته : التخصيص والتوكيد

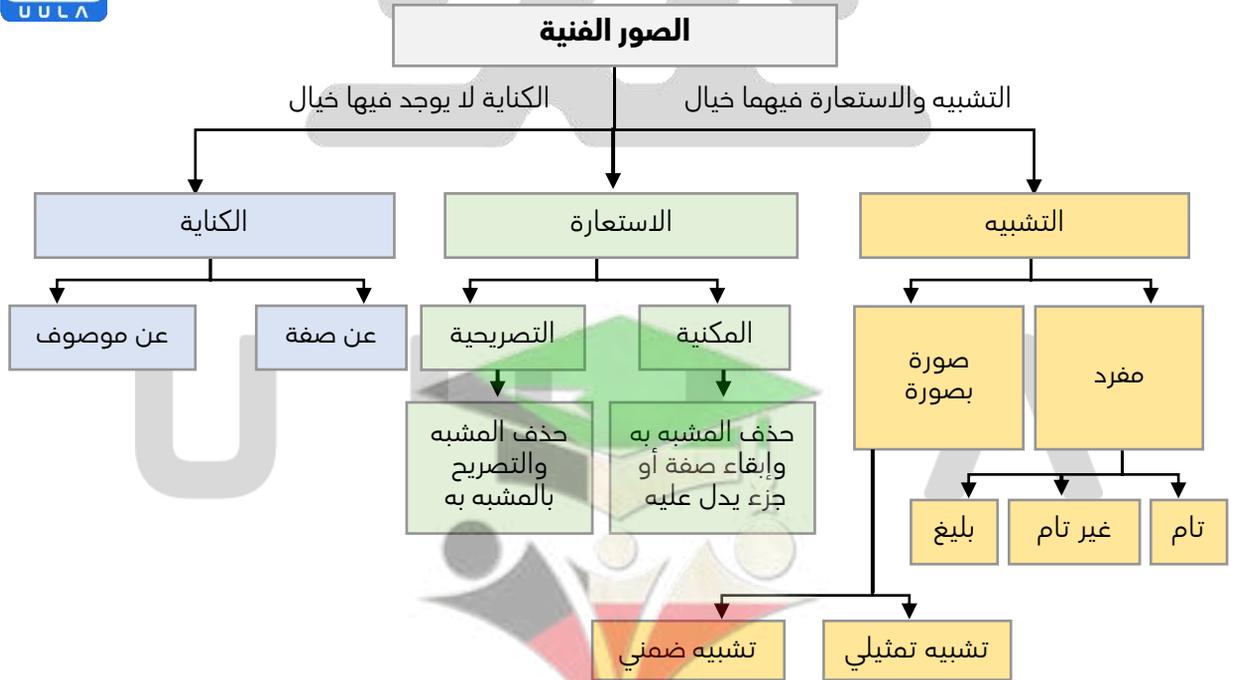


تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

(الجزء الثاني فيما يخص كتاب فنون البلاغة):

البلاغة التراكمية:



البلاغة التراكمية :

تقول الخالة عندما ترى ابن أختها : هذا الولد يشبه أمه في ابتسامتها.
فتقول العمة مقاطعة إياها : بل الولد مثل أبيه في ذكائه.
(ويستمر الخلاف)

الباب الأول : التشبيه

⚡ لاحظ أن

المشبه في الجملة الأولى :	الولد
والمشبه به :	الأم
وأداة التشبيه :	يشبه
ووجه الشبه :	الابتنامة

تعريف التشبيه: هو عقد مماثلة بين أمرين اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أنواع التشبيه:

- **تشبيه تام الأركان**
وفيه: ▪ مشبه ▪ مشبه به ▪ أداة تشبيه ▪ وجه شبه
مثال : (القائد كأنه أسدٌ في شجاعته).

- **تشبيه غير تام :**
(فيه مشبه ومشبه به ، بينما قد تجد أداة التشبيه أو وجه الشبه)
مثال : (القائد كالأسد) أو (القائد أسد في شجاعته).

- **تشبيه بليغ :**
(وهو أحد أشكال التشبيه غير التام ، ويحوي مشبهًا ومشبهًا به فقط)
مثال : (القائد أسد) .

مفاتيح مهمة للبلاغة :

- **الأثر الفني :** هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية : (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقى).
ويبدأ عادةً بعبارة مثل : تبرز كذا - تؤكد معنى كذا .

- **أدوات التشبيه :** الكاف - مثل - كأن - يشبه - يشابه - يماثل - يناظر - يحاكي - شبه - نظير
وتقسم إلى حروف وأفعال وأسماء :
 - **الحروف مثل :** الكاف وكأن.
 - **الأفعال مثل :** يشبه ويشابه ويحاكي ويمائل ويناطر.
 - **الأسماء مثل :** مثل - شبه - نظير

الكاف يأتي بعدها المشبه به ، بينما كأن يأتي بعدها المشبه

- **التشبيه البليغ :** هو أحد أشكال التشبيه غير التام وله صور عدة:
 - **المبتدأ والخبر :** الأم مدرسة.
 - **المضاف والمضاف إليه :** نور الحق يسطع مهما كثرت غيوم الباطل.
 - **الحال وصاحبها :** انطلق المتسابق سهواً.
 - **المفعول المطلق :** قرّ المتسابق قرّ السحاب.

التشبيه البليغ الذي جاء على صورة المضاف والمضاف إليه يكون ترتيب المشبه والمشبه به على العكس بمعنى (يأتي المشبه به أولاً ثم المشبه : **مثال :** نور الحق : الحق مشبه ونور المشبه به).

انتبه - عزيزي الطالب - لا غنى عن المشبه والمشبه به في التشبيه ، فلا يجوز حذف أحدهما .

تدريبات:

حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية:

- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها.
- أنت بدر حسناً وشمس علواً.
- أصبحت الحديقة كالجنة.
- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية.

وجه الشبه	أداة تشبيه	مشبه به	مشبه	الأمثلة
التناسق	الكاف	عقود اللؤلؤ	ألفاظ الكاتب	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .
حسناً-علوا	-	بدر-شمس	أنت	أنت بدر حسناً وشمس علواً .
-	الكاف	الجنة	الحديقة	أصبحت الحديقة كالجنة .
-	-	نور البشرية	الرسول	الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

استخرج ما هو مطلوب من الفقرة التالية:

في بداية العام الدراسي يتوافد الطلاب إلى مدارسهم كأنهم نحل في نشاطهم واجتهادهم ، وقد استقبل المعلمون أبناءهم الطلاب استقبال الآباء ، فيبدأ الفصل الدراسي والكل مفعم بالأمل والتفاؤل وحب العلم ، فها هي الكتب كأنها ينابيع الماء ، وفق الله الجميع وكتب لهم الخير .

الجملة المحددة	المطلوب
في بداية العام الدراسي يتوافد الطلاب إلى مدارسهم كأنهم نحل في نشاطهم واجتهادهم	تشبيهاً تاماً
فها هي الكتب كأنها ينابيع الماء	تشبيهاً غير تام
وقد استقبل المعلمون أبناءهم الطلاب استقبال الآباء	تشبيهاً بليغاً

اشرح التشبيه ، وبين أثره في الجمل التالية :

الأم مثل الشمعة تنير طريق أبنائها.

- شرح التشبيه : شبه الأم بالشمعة لأنها تنير طريق أبنائها.
- نوع التشبيه : تشبيه تام.
- الأثر الفني: إبراز دور الأم العظيم في حياة أبنائها.

أنت بدر حسناً وشمس علواً.

- شرح التشبيه : شبه الممدوح بالبدر في الحسن وبالشمس في العلو.
- نوع التشبيه : تشبيه غير تام
- الأثر الفني: تأكيد مدى جمال الممدوح.

الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق

- شرح التشبيه : شبه الأم بالمدرسة.
- نوع التشبيه : تشبيه بليغ
- الأثر الفني: بيان مدى أهمية الأم في إعداد الأجيال.

ضع تشبيها للمعاني التالية بحسب نوع التشبيه المذكور بين القوسين :

نقتدي بصحابة النبي - عليه الصلاة والسلام - . (تشبيه بليغ)

الصحابة مصابيح.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الباب الثاني : التشبيه التمثيلي.

التشبيه التمثيلي هو الذي يقوم على تشبيه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة

ووجه الشبه في التشبيه التمثيلي منتزع من متعدد وأداة التشبيه موجودة على الأغلب.
مثال : (هجم الجندي على أعدائه يبارهم بسلاحه كأنه أسد يهاجم الضباع بمضالبه).



معلومات مهمة:

- التشبيه التمثيلي : يرد في الشعر والنثر ، ويرد في القرآن الكريم والحديث الشريف وعلامته فيهما كلمة : (قتل)
- التشبيه التمثيلي في الشعر :
- قد تأتي أداة التشبيه في أول البيت مثل: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل تهوى كواكبه
- وقد تأتي بين الشطرين: يهز الجيش حولك جانبه كما نفضت جناحها الغُقاب.
- يكثر في التشبيه التمثيلي ورود (الصوت والحركة واللون) فهو أقرب للتصوير والتمثيل.

استخرج تشبيها تمثيلا من الآتية التالية وبين أثره:

قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)

المشبه: الكفار وما يعبدون من أصنام ضعيفة لا تحمي.

المشبه به: بيت العنكبوت وما فيه من ضعف وعجز.

الأداة: الكاف

وجه الشبه: التعب في الشيء دون الانتفاع به والضعف والعجز وعدم الفائدة.

الأثر: بيان سوء من يحتمي بشيء لا يحتمي به.

قال الشاعر : كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل (يلحظ ذكر اللون) تهوى(الحركة) كواكبه

المشبه: الغبار المثار في معمرة القتال يثيره الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأبدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء .

المشبه به: ليل دامس الظلام تهوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار .

وجه الشبه: سقوط الشيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها .

قال المتنبي : يصف جيشاً لسيف الدولة
يهز (يلحظ ذكر الحركة) الجيش حولك جانبيه كما نفضت (يلاحظ ذكر الحركة) جناحيها العقاب

المشبه: الجيش المكون من ميمنة وميسرة يتحركان على جانبي سيف الدولة وفق أوامره يضطربان
وفق تضاريس الأرض.

المشبه به: العقاب الذي يملك جناحين قويين يتحركان بكل قوة ومرونة وفق حاجة العقاب يميناً ويساراً.

وجه الشبه: القوة والعظمة والقدرة على السيطرة والتحكم لتحقيق الهدف المنشود .

وقال ابن الرومي :

أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحريق العظيم تددؤه أول صول صغيرة الشر

المشبه: حال الشيب يتدئ بشعره تؤثر فيما جاوزها من الشعر الأسود فتشبيه جميعاً.

المشبه به: حال الحريق العظيم تددؤه شرارة صغيرة .

وجه الشبه: صورة شيء صغير يبدو أولاً ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً وخطيراً.

تدريبات :

أشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصاً وجه الشبه.

- 1- لا ينزل المجد إلا في منازلنا
 - 2- كأن سهيلاً والنجوم وراءه
 - 3- كأن مئثار النقع فوق رؤوسنا
- كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
صفوف صلاة قام فيها إمامها
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

الرقم	المشبه	المشبه به	الوجه
1	صورة المجد ينزل في منازل الممدوحين	صورة النوم ينزل في العيون	تلازم بين شيئين فلا يفترقان
2	صورة نجم سهيل والنجوم مصطفة خلفه	صورة الإمام في صلاته وقد اصطف الناس خلفه	الاصطفاف خلف إمام
3	صورة غبار المعركة ولمعان السيوف وسطه	صورة الليل ولمعان الشهب وسطه	اللمعان وسط الظلمة

أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً تمثيلاً: العاقل يجمع في غناه لفقره كالنمل يجمع في صيفه لشتائه

كون من كل طرفين مما يأتي تشبيهاً تمثيلاً.

ظهور الحق بعد خفائه

ظهر الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء الغمام.

الشدائد تظهر معادن الرجال

الشدائد تظهر معادن الرجال كأنها نار تزيد الذهب نقاء



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الباب الثالث: التشبيه الضمني.

التشبيه الضمني:

(الجزء الأول : مدخل التشبيه الضمني وشرحه)

اقرأ المثال التالي :

▪ **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام**
يوجد في البيت الشعري صورتان :

الصورة الأولى : صورة من اعتاد الهوان والمذلة ، فلا يشعر بالضيق من إهانة الناس له .
الصورة الثانية : صورة الميت الذي إذا جرح لا يشعر بالألم ، لانعدام إحساسه.
وجود أداة التشبيه : لا يوجد .

نلاحظ أن المشبه به صورة كاملة (حقيقة علمية لا ينكرها عاقل ، ودليل على صحة الصورة الأولى التي جاء بها الشاعر) مثل هذا التشبيه يسمى (التشبيه الضمني)

لذا فالتشبيه الضمني : هو تشبيه يلح لمّا من الكلام ، ويكون عن طريق:

- إحضار صورة أولى من الواقع الذي يريد الشاعر أن يعبر عنه (وقد تكون هذه الصورة مستغربة من قبل الناس).
- فيأتي الشاعر بصورة أخرى كدليل وبرهان وحقيقة علمية أو اجتماعية لا شك فيها ، ليؤكد صحة الصورة الأولى.
- لا يستخدم الشاعر أو الكاتب أي أداة تشبيه.

وليتضح كلامنا ، تأمل المثال التالي :

لا تحقرن صغيرًا في معاملة

(يقول الشاعر أنه لا ذاع لاحتقار الصغير وتصغير شأنه والاستهانة بقدرته .
(هي فكرة غريبة أليس كذلك ؟ ، فيأتي الشاعر بصورة ثانية حاسمة وقاطعة للجدال بعدها)

إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

(أرايت كيف أن الكاتب أحضر دليلًا على صحة كلامه الأول ؟ فهو أحضر معلومة لا شك فيها ، وهي أن البعوضة على صغرها وضعفها ، تؤذي الأسد على قوته وضخامته .

لتعميق الفهم :

▪ **ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم**

شرح التشبيه : شبه الشاعر حال الألم الناتج عن النظرة وعدمها بحال وقع السهم ونزعه.

نوع التشبيه : تشبيه ضمني

الأثر الفني : تأكيد تساوي الألم في النفس في النظرة وعدمها.

▪ **تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر**

شرح التشبيه : شبه حال الروح وهي ترخص في سبيل تحقيق الانتصارات بحال المهر الذي يرخص مهما علا في سبيل خطبة الحساء.

نوع التشبيه : تشبيه ضمني

الأثر الفني : تأكيد أهمية بذل النفس والروح في سبيل تحقيق الأمجاد.

▪ **سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر**

شرح التشبيه : شبه الشاعر حال قومه وهم يتذكرونه وقت الشدائد بحال المسافرين الذين افتقدوا القمر في غيابهم.

نوع التشبيه : تشبيه ضمني

الأثر الفني : بيان مدى علو منزلته وعدم تقدير قومه له.

▪ **لا تحقرن صغيرا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد**

شرح التشبيه : شبه حال من يحتقر عداوة الضعيف فيؤذيه بحال احتقار الأسد للبعوضة فتؤذيه

نوع التشبيه : تشبيه ضمني

الأثر الفني : تأكيد عدم الاستهانة بالخصم مهما كان صغيرا

كيفية شرح التشبيه الضمني: شبه صورة كذا (الجزء الأول من التشبيه) بصورة كذا (الجزء الثاني من التشبيه) أو (حال كذا بحال كذا)
الأثر الفني: هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية (المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقى).
 عادة ما يكون التشبيه الضمني بيتًا من الشعر ، لكنه قد يأتي مثالًا عاديًا من تأليف واضح للاختبار.



(الجزء الثاني : تحويل التشبيه التمثيلي إلى ضمني والعكس)

الموضوع بسيط : تذكر أن التشبيه التمثيلي فيه صورتان مع أداة تشبيه، بينما التشبيه الضمني فيه صورتان دون أداة تشبيه ، فالتحويل يتم عن طريق وضع أداة التشبيه بين الصورتين ليصبح التشبيه تمثيليًا ، أو حذف أداة التشبيه فيصبح التشبيه ضمنيًا.

أمثلة :

- (التشبيه الضمني) ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد سكونها .
- (التشبيه التمثيلي) ينشط الفريق بعد خموله كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها .
- (التشبيه التمثيلي) قد تتفوق على أقرانك و أنت واحد منهم كالذهب بين أنواع المعادن.
- (التشبيه الضمني) قد تتفوق على أقرانك وأنت واحد منهم ، فالذهب يبقى ذهبًا بين بقية المعادن.

لا تنس :

من الكلمات المستخدمة في ربط صورتين ليصبح التشبيه ضمنيًا :
 (حرف الفاء ، إن ، فإن ، ولا عجب ، ولا عجب أن ، حرف الواو)

(الجزء الثالث : صوغ تشبيه ضمني من معنى أو معنيين)

عندما يطلب مني تحويل (معنى معين) أو (معنيين) أو (عبارتين) إلى تشبيه ضمني أقوم بالخطوات التالية :

- أصوغ العبارة الأولى في جملة اسمية أو فعلية تامة إلى المعنى والمبنى .
- اربط بين الصورتين بالأدوات (حرف الفاء ، إن ، فإن ، ولا عجب ، ولا عجب أن ، حرف الواو)
- تكمل الصورة الثانية بحسب ما استخدمته من أدوات ربط.

مثال للتوضيح:

كوّن من المعنيين التاليين تشبيهًا ضمنيًا:

- نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها.
- **طريقة 1 :** تنشط الفريق بعد خموله ولا عجب من اشتداد الريح بعد سكونها.
- **طريقة 2 :** تنشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها.

عبر عن المعاني التالية ، مستخدمًا التشبيه التمثيلي مرة ، والتشبيه الضمني مرة أخرى :

العظيم بين من لا يعرفون قدره .

تشبيه تمثيلي : العظيم بين من لا يعرفون قدره كالصقر بين يدي من يجهله.

تشبيه ضمني : رأيت عظيمًا بين من لا يعرفون قدره ، فالصقر يُشوي إذا اصطاده من يجهله.



العاقل يدخر من شبابه لكبره.

- تشبيه تمثيلي : العاقل يدخر من شبابه لكبره ، كالنملة تدخر حبوب الصيف للشتاء.
- تشبيه ضمني : رأيت عاقلاً يدخر من شبابه لكبره ، إن النمل يدخر حبوب الصيف للشتاء.

التدريبات:

اشرح التشبيه الضمني فيما يلي مبينا أثره الفني :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

- شرح التشبيه : شبه حال الممدوح الكريم وقد قل المال في يده لكرمه بحال قمة الجبل التي لا تحجز الماء لعلوها.
- الأثر الفني : بيان مدى كرم الممدوح.
- وجه الشبه : انتفاء بقاء الخير بسبب العلو

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

- شرح التشبيه : شبه الشاعر حال الممدوح الذي تفوق على قومه بالرغم من أنه واحد منهم ، بالمسك الذي أصله دم الغزال إلا أنه متميز عن بقية الدم.
- الأثر الفني : بيان مدى علوه وتميزه عن غيره .
- وجه الشبه : تميز عنصر عن عناصر ينتمي لها.

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

- شرح التشبيه : شبه حال من يريد تحقيق الغايات دون أن يأخذ بالأسباب بحال السفينة التي لا تبصر في اليابسة.
- الأثر الفني : تأكيد ضرورة الأخذ بالأسباب للحصول على النتائج المرجوة.
- وجه الشبه : عدم الوصول للنتيجة المرجوة لعدم الأخذ بالأسباب.

اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

- شرح التشبيه : شبه حال الحسود الذي يموت قهراً وغيظاً من تجاهل المحسود له ، بحال النار التي تنطفئ إذا لم تجد حطباً تحرقه.
- الأثر الفني : تأكيد ضرورة تجاهل الأشرار لإيقاف شرورهم.
- وجه الشبه : إيقاف الشيء بعدم تزويده بما يتغذى عليه.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت

التذوق الفني



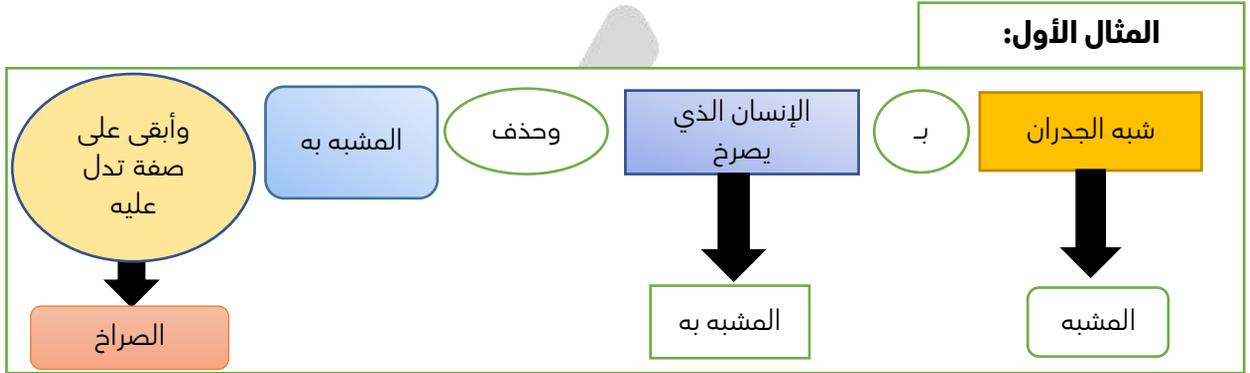
التذوق الفني التراكمي (الاستعارة)

فنون البلاغة : الاستعارة المكنية :

صرخت الجدران

هل الجدران تصرخ؟

من الذي يصرخ في الواقع؟ (إنه الإنسان)



الاستعارة المكنية هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه به ونبقي صفة تدل عليه أو جزءا منه .

القيمة الفنية للاستعارة = أثر الاستعارة في المعنى:
تكمّن في المعنى الذي عمفته الاستعارة من خلال التصوير ، وغالبا ما يثبت المعنى للمشبه.

لاحظ الاستعارة التالية :

عضنا الدهر بناه ليت ما حل بنا به

شبه الدهر بحيوان مفترس يعض بأنيابه ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه .
أثرها في المعنى : تؤكد على قسوة الدهر .

تدريبات على الاستعارة :

🔴 الهدف الأول : حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية:

(تحويله إلى استعارة مكنية)	(التشبيه)
زار الجندي في المعركة .	الجندي أسد .
الكسل يجب قتله في النفس	الكسل عدو يجب قتله في النفس .
الأم تحترق لتتير طريق أبنائها	الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها .

📌 الهدف الثاني : اشرح الاستعارات المكنية التالية ، مبينا أثرها في المعنى .

أثرها في المعنى	شرحها	الاستعارة المكنية
يبرز طلوع النهار .	شبه الصبح بكائن حي يتنفس ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه يدل عليه .	" والصبح إذا تنفس "
يبرز دور اللسان في أذيته للغير	شبه اللسان بالسكين وحذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه ليدل عليه	اللسان يجرح .
يبرز مدى جمال الربيع وتميزه عن بقية الفصول	شبه الربيع بالإنسان الذي يمشي متكبرا ويضحك وحذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه ليدل عليه	أتى الربيع يخال ضاحكا .
يبرز مدى التذلل والتلطف للوالدين	شبه الذل بالطائر الذي له جناح وحذف المشبه به وأبقى على جزء منه ليدل عليه.	" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

📌 الهدف الثالث : استخراج كل استعارة مكنية مما يأتي وشرحها:

الاستعارة وشرحها	المثال
<p>مر الربيع بالأرض فاكتست حلا : شبه الربيع بالإنسان الذي يمر . وشبه الأرض بالإنسان الذي يلبس ويكتسي وشبه العشب بالثوب الذي يُلبس يوقظ روضا : شبه الحقائق بالإنسان النائم.</p>	<p>يقول شاعر البراري عن الربيع : مر بالأرض فاكتست حين مرا حلا من نسج المهيمن خضرا جاء بعد الشتاء يوقظ روضا من عميق الكرى ويوقظ طيرا</p>
<p>الزمان يفرق: شبه الزمان بإنسان يفرق الخطوب تمزق : شبه المصائب بالإنسان الذي يمزق</p>	<p>قال الشاعر صالح عبد القدوس : المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع ، والخطوب تمزق</p>

📌 الهدف الرابع : عبر عن المعاني التالية باستعارة مكنية :

الشمس تبسم للكون وتنير ظلمته	الشمس تنير الكون .
العلم ينبت العقول	العلم ينمي العقول .



🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت



التذوق الفني: الاستعارة التصريحية

"كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

هل الظلمات والنور تعبير حقيقي؟ لا، طبعا ما المقصود بهما؟

يقصد بهما الله تعالى (الكفر والإسلام)

أين المشبه؟ (إنه الكفر والإسلام)

أين المشبه به؟ (إنه الظلمات والنور)

أيهما المحذوف؟ (إنه المشبه)

رأيت قمراً تحملها أمها

من المقصود بالقمر؟

(نقصد به الطفلة)

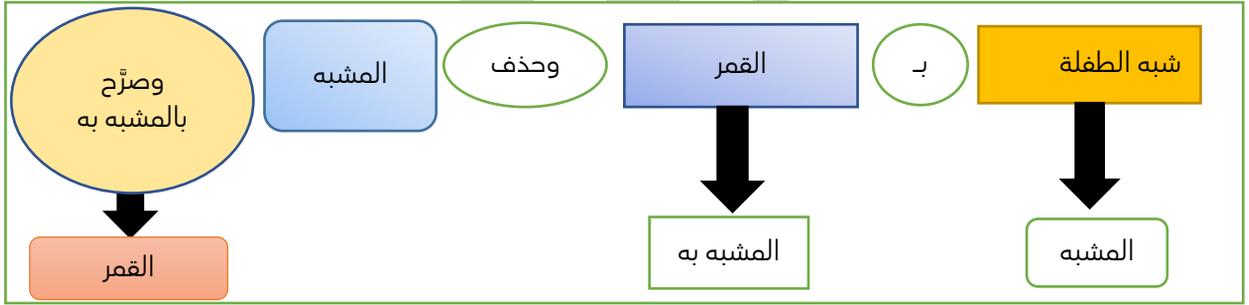
هل القمر يُحمل حقيقة؟ لا

أين المشبه؟ (إنها الطفلة)

أين المشبه به؟ (إنه القمر)

أيهما المحذوف؟ (إنه المشبه)

تمعن الخريطة التالية:



" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

هل هناك حقيقة شيء اسمه (حبل الله)؟ لا

ما المقصود بالحبل؟ (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)

أين المشبه؟ (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)

أين المشبه به؟ (الحبل)

أيهما المحذوف؟ (إنه المشبه)

ملحوظات

هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه ونصرح بلفظ المشبه به بطريقة مباشرة.

الاستعارة التصريحية

هو عبارة تبدأ بكلمة (إبراز أو بيان - تأكيد + المعنى المستخلص من الاستعارة حسب المثال المعروض.

الأثر الفني للاستعارة

- **مثال 1:** في قوله تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " **الأثر الفني للاستعارة هو:** إبراز دور القرآن الكريم في تغيير حال الناس من الكفر للإيمان.
- **مثال 2:** في عبارة (رأيت قمراً تحملها أمها). **الأثر الفني هو:** بيان مدى جمال الطفلة

عندما يطلب مني تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية :

- عن طريق حذف المشبه وتغيير ما يلزم تغييره.
- **مثال :** (رأيت الجندي أسدا في المعركة) ، هذا تشبيه (شبه الجندي بالأسد) و لتحويله لاستعارة تصريحية:
- نحذف المشبه (الجندي).
- ونذكر ما يدل عليه (السلاح مثلا).
- مع بقاء المشبه به (الأسد) كما هو
- **فنقول :** (رأيت أسدا يحمل سلاحه بقوة في المعركة) .



تدريب :

حول التشبيهات التالية إلى استعارة تصريحية:

التشبيه	الاستعارة
العلم نور	نتعلم فتزداد عقولنا نورا .
وجه الطفلة كالقمر	رأيت قمرًا يمشي على الأرض قبّلت القمر وأعطيته العيضية
المسلم سيف على الأعداء	رأيت سيقًا في المعركة يقاتل الأعداء

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات:

الاستعارة	التشبيه
تكلم أسد فوق المنبر.	تكلم الخطيب كالأسد فوق المنبر .
في المدرسة كواكب نسير على هديها.	في المدرسة معلمون كالكواكب نسير على هديها
أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها.	أسفرت طفلة كالشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها

ملحوظة:

كيف نصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد؟

نبدأ بكلامنا : فعل + المشبه به + كلمة مستعارة (تكون قرينة مانعة المعنى الأصلي)
مثلا : كلمة (أسد) ، فنقول : شاهدت أسدا يطلق النار على العدو.
نلاحظ : الأسد (المشبه به) ، (يطلق النار) قرينة مانعة أن يكون الأسد الذي يطلق النار أسدًا حقيقيا.

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يلي:

المعنى	الاستعارة
التحذير من لسانك الجارح.	احذر سيقًا بين فكّيك
عطاء المعلم لا يتوقف مع طلابه .	نأخذ العلوم في المدرسة من المنبع الصافي الذي لا ينضب
كثرة الدموع عند فراق الأحبة .	عند الوداع انهمر المطر من العيون

حدد الاستعارة التصريحية فيما يلي وشرحها مبينا أثرها الفني:

الاستعارة:	" وأنزلنا إليكم نورا "
الشرح:	شبه القرآن الكريم بالنور
الأثر الفني:	بيان الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .
الاستعارة:	التقيت بحرًا يكرم الفقراء.
الشرح:	شبه الرجل الكريم بالبحر.
الأثر الفني:	بيان مدى كرم الرجل.
الاستعارة:	رزقني الله بجوهرة ربيتها على الإيمان والصدق.
الشرح:	شبه الطفلة بالجوهرة.
الأثر الفني:	بيان مدى ارتفاع قيمتها عند والدها.
الاستعارة:	قال التهامي في رثاء ابنه : يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الأسفار
الشرح:	شبه ابنه بالكوكب.
الأثر الفني:	بيان مدى رفعة قدر ولده وسرعة موته.
الاستعارة:	فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد .
الشرح:	شبه المطر باللؤلؤ والعيون بالنرجس والخدود بالورد والشفيتين بالعناب وأسنانها بالبرد والثلج.
الأثر الفني:	بيان مدى جمال من تبكي .



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية





الباب الثالث : الكناية عن صفة

الكناية عن صفة

كان محمد **كثير الرماد جبان الكلب رحب الذراع**، **يشير له الناس بالبنان**، كلما رأوه ، ولم يزل الأمر من بعض الحاسدين ، إلا أن محمدًا كان **نقي الثوب سليم دواعي الصدر**، وقد ساند غيره من الحاسدين في محنتهم ، حتى **قلبوا أكفهم** على ما ظنوا به من سوء ، **وقرعوا سنهم**، **وعضوا على أصابعهم**.
 أما أخوه منتصر كان **عريض الوساد** ، **فيده مغلولة إلى عنقه** ، وكان دائمًا في مجلسه **يأكل لحم أخيه**، فقد منعه الله الإنجاب لأنه كان دائمًا يسيء الظن بتقدير الله ، فأفقره الله وحجب عنه الخير.
 بينما كان لهم خالة **ناعمة الكفين نؤوم الضحي**، قد فتح الله عليها أبواب الخير، دعت منتصرًا يومًا ما وذكرته بأن الظن بالله خيرا سينجيه وفي **بسطة يده** خير يسوقه الله إليه.
 وما إن أخذ منتصر بنصيحتها حتى رزقه الله بطفلة جميلة **بعيدة مهوى القرط**.

ما المقصود بالتعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها؟

الصفات المقصودة	التعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها
الكرم.	كثير الرماد
الكرم	جبان الكلب
الكرم.	رحب الذراع
الشهرة.	يشير له الناس بالبنان
الطهارة والعفة.	نقي الثوب
الصفات المقصودة	التعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها
الطيبة.	سليم دواعي الصدر
الندم.	قلبوا أكفهم
الندم	قرعوا سنهم
الندم.	عضوا على أصابعهم
البلاهة والغباء.	عريض الوساد
البخل.	يده مغلولة إلى عنقه
الغيبة.	يأكل لحم أخيه
الترف والغنى.	ناعمة الكفين
الترف والغنى.	نؤوم الضحي
الكرم.	بسطة يده
طول الرقبة	بعيدة مهوى القرط

هي لفظ يراد به معنى غير مباشر ؛ فعندما أقول :

الكناية

لا (تلف وتدور) وأنت تجيب عن أسئلتى ، فماذا نقصد باللف والدوران ؟
 هل الشخص فعلا يلف ويدور أثناء سؤاله إياه ؟

أم أقصد معنى آخر ؟
 أحسنت ، نحن نقصد أن يكون الشخص (صريحا معنا دون كذب)

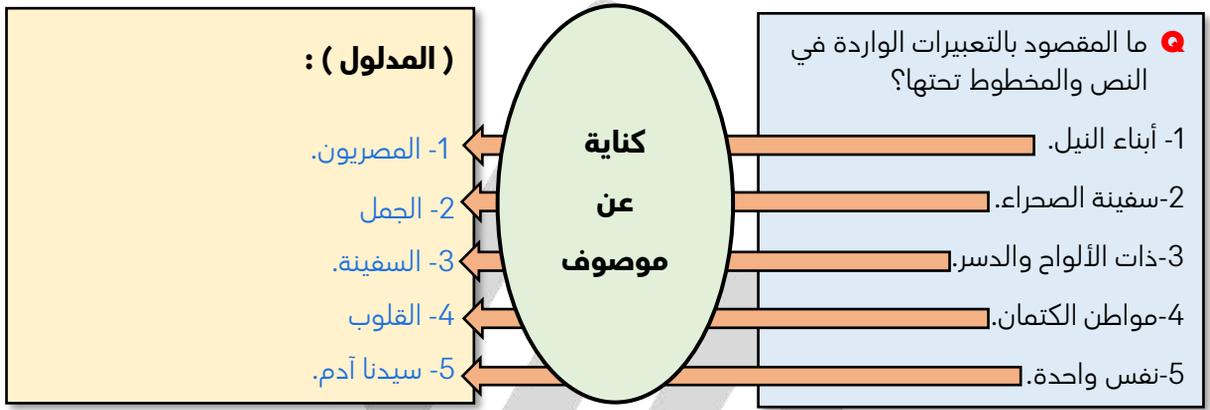
(ويمكن فعلا أن نقصد المعنى الأصلي للف ودوران)
 فإنت من يقدر المعنى : أريد به المعنى الحقيقي الحرفي أم غير ذلك.

الكناية (لا يوجد فيها تشبيه)

تذکر عزیزى الطالب :
سر بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

الكناية عن موصوف

ركب أبناء النيل سفينة الصحراء للتنقل في البر ، وركبوا ذات الألواح والدرس للتنقل في البحر ، وقد امتلأت مواطن كتمانهم همة وعزيمة ، صحيح أن الله خلقنا من نفس واحدة ، إلا أنهم شعب قاهر لل صعوبات..



تذکر عزیزى الطالب :
سر بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم .



تدريبات:

حدد الكناية فيما يأتي و بين نوعها و اذكر المكّنّى عنه في مما يأتي :

كناية عن موصوف (آدم عليه السلام)	{ هو الذي خلقكم من نفس واحدة }
كناية عن موصوف (اللغة العربية)	علّت لغةً الضاد كلّ اللغات.
كناية عن موصوف (المسجد الأقصى)	اللهم ارزقنا صلاة في أولى القبلتين.
كناية عن موصوف (الخمر)	إياكم وأمّ الخائث.

صغ كناية من إنشائك حول المعاني التالية:

فلان يفترش الحصير - يلبس الثوب البالي	الفقر
فلانة ناعمة اليمين - فلانة نؤوم الضحى	الغنى
فلان عقله يتحدى الحاسوب - فلان يفهم بلمح البصر	الذكاء
فلان عريض الوساد - تفكيره محدود - عقله صغير	الغباء
زرت لؤلؤة الخليج	الكويت

تدريب شامل :

صغ صورة فنية وفق ما هو مطلوب بين القوسين:

العلماء ينيرون طريق الأمة.	مكائة العلماء فى الأمة. (استعارة مكنية)	شجاعة الجنود.	تشبفه بلىغ)	شهرة اللاعب.	كناية عن صفة)
الجنود أسود.					
هذا اللاعب ىشار إله بالبنان.					

حول الصورة الفنية إلى نوع آخر حسب المطلوب:

استعارة مكنية: الحياة متلاطمة الأمواج.	تشبفه: إن الحياة بر متلاطم الأمواج.
استعارة تصرىحية: رأيت قمرًا بين صاحباتها.	تشبفه: رأيت فتاة كالقمر بين صاحباتها.
تشبفه: الجوع أسد يفترس الأبرياء.	استعارة مكنية: الجوع يفترس الأبرياء.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

السلامة اللغوية: حروف الجر

قواعد النحو والصرف:

شفوياً : استخرج حرف الجر وبين معناه، واضبط الاسم الواقع بعد حرف الجر .

- سافرت من الكويت إلى المدينة المنورة
- أمسك الشرطي بالمجرم
- كلام بعض الناس كالحدر
- والله إن الظلم مرتعه وضم
- رب أكلة حرمتك اكلات
- وضعت القلم على الطاولة

القاعدة:

- حروف الجر هي : من , إلى , عن , على , في , اللام , الباء , الكاف , الواو , التاء , زُبَّ , حتى , (مذ - منذ بشرط) .

تقسم إلى:

- حروف جر أصلية: من , إلى , عن , على , في , اللام , الباء , الكاف .
- حروف جر زائدة: مِنْ, الباء .
- حروف جر شبيهة بالزائدة: زُبَّ.

صفوة معلمى الكويت

معناه	حرف الجر	المثال
التبعيض	من	من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه
ابتداء الغاية الزمانية		لمسجد أسس على التقوى من أول يوم
ابتداء الغاية المكانية		ومن يخرج من بيته مهاجراً
انتهاء الغاية المكانية	إلى	سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى الأقصى
انتهاء الغاية الزمانية		إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى
المجازة والانفصال	عن	ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه
التعليل (بسبب موعدة)		وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة
بمعنى على		ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه
الظرفية الزمانية	على	ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها
بمعنى مع		وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم
الاستعلاء		وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم
الظرفية المكانية	في	ألم غلبت الروم في أدنى الأرض
الظرفية الزمانية		وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين
الظرفية المكانية المجازية		ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب
الظرفية المكانية المجازية		وفي ذلك فليتنافس المتنافسون
التعليل (بسببه)		قالت فذلكن الذي لمتنني فيه
الاستحقاق	اللام	إن العزة لله جميعاً
الملك		لله ما في السماوات وما في الأرض
الاختصاص		ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً
التعليل		لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف
الإلصاق		أمسك الشراطي باللس
الاستعانة	الباء	أوضح المعلم القاعدة بالأمثلة
السببية		يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع
الظرفية المكانية		التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية
القسم	التاء	بالله لألتزم الصدق
القسم		تالله إن الظلم مرتعه وخيم
القسم	الواو	والله لأدافعن عن الوطن ، ورب البيت لأحرصن على مصلحة الكويت
التشبيه	الكاف	كلام بعض الناس كالدرر
التقليل	زُب	زُب أخ لك لم تلده أمك
انتهاء الغاية الزمانية	حتى	سلام هي حتى مطلع الفجر
انتهاء الغاية المكانية		الشاعر المجيد بأسرك حتى آخر القصيدة
ابتداء الغاية الزمانية	مذ - منذ	ما رأيت صدقي مذ / منذ يومين





حروف الجر الزائدة:

تختص هذه الحروف بالأسماء، فيكون الاسم بعدها مجروراً بعلامة جره إذا لم يكن مبنياً. فإذا كان مبنياً (ضميراً ، اسماً موصولاً ، اسم إشارة ، اسم استفهام) كان في محل جر.

الأمثلة :

- (ما جاءنا من أحد) ، (هل من شافع) .
- (أليس الله بأحكم الحاكمين) ، (ما نيل الخلود بمستطاع) ، (كفى بالله شهيداً) .
- (رب متهم بريء) ، (وليل كموج البحر أرخى سدوله ...علي بأنواع الهموم ليبتلي) .

شفوياً : استخراج حرف الجر الزائد - شبيه بالزائد في الأمثلة السابقة واضبط ما بعده.

القاعدة:

- حروف الجر الزائدة تفيد التوكيد ، وما بعدها اسم مجرور لفظاً (مرفوع ، منصوب ، مجرور) محلاً (حسب موقعه من الكلام) . **ومن هذه الحروف :**
- من :** إذا جرّت النكرة ، وكانت مسبوقه بنفي أو استفهام .
- الباء :** إذا وقعت في خبر (ليس) ، و في خبر (ما) العاملة عمل ليس ، وفي فاعل (كفى) .
- الحرف الشبيه بالزائد (زُب) :** تجر النكرات ، فيجوز حذفها مع بقاء الواو في موضعها، وتسمى الواو (واو رب).

التطبيق:

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عم بعدها من أسئلة.

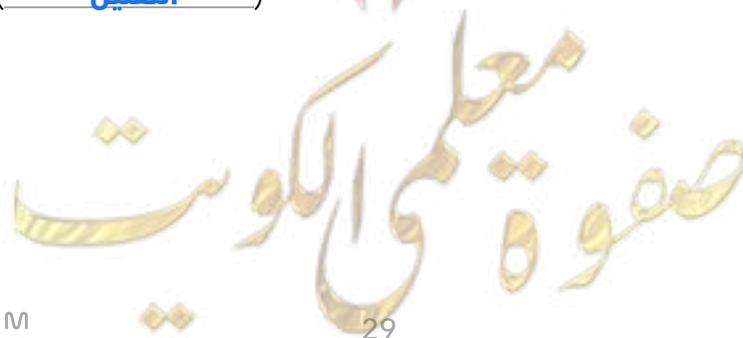
الضحك جزء من السلوك البشري في كل مكان، ويضحك الفرد كما يقول علماء النفس سبع عشرة مرة كل يوم، وقد لا يدري البعض أن الضحك أصبح علماً يكاد ينفرد بذاته، ويدور حوله الجدل، كفى بالحقيقة أن تعرف أن الضحك توضع له نظريات فلسفية ونفسية واجتماعية.

استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة حروف جر مختلفة مبيناً معناها.

- حرف الجر **من** _____ معناه **التبويض**
- حرف الجر **بذاته** _____ معناه **الإلصاق**
- حرف الجر **له** _____ معناه **الاختصاص**
- حرف الجر زائد **كفى بالحقيقة** إعراب ما بعده **فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً**

حدد دلالة حرف الجر في الجمل الآتية.

- بدأت عملي باسم الله و نجحت وتفوقت. (**الاستعانة**)
- كلوا و اشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود. (**الاختصاص**)
- دخلت امرأة النار في هرة حبستها. (**السببية**)
- رب ضارة نافعة. (**التقليل**)



املا الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين .

- ١٠ يذهب الناس إلى المسارح _____ ل_____ الضحك و التسلية. (حرف جر يفيد التعليل)
- ١١ الضحك _____ ك_____ الدواء يشفي كثير من الأمراض النفسية. (حرف جر يفيد التشبيه)
- ١٢ الابتعاد _____ عن_____ الضحك يصيب الإنسان بالأمراض. (حرف جر يفيد المجاوزة والانفصال)
- ١٣ الضحك _____ من_____ أسباب السعادة في الحياة. (حرف جر يفيد البعضية)
- ١٤ _____ زب_____ سلوك سيء يتغير بالضحك. (حرف جر شبه بالزائد)

حدد حرف الجر الزائد فيما يأتي:

- ١٥ هل من خالق غير الله يرزقكم. (من)
- ١٦ وما ربك بظلام للعبيد. (الباء)

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا فيما يأتي:

- ١٧ على المؤمن اتباع الرسول - صلى الله عليه وسلم.
المؤمن: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ١٨ مررت بالمسلمين يتدارسان سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم.
المسلمين: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
- ١٩ سافرت إلى دمشق.
دمشق: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، اسم علم أعجمي.
- ٢٠ التقيت بأبيك في المسجد.
أبيك: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

استخدم حرف الزائد (من - الباء) في جملة من إنشائك.

- كفى بالحق أن يظهر جليا.
- هل من رازق غير الله يرزقكم.

تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التعبير - الرسالة الأدبية



اكتب رسالة أدبية حول المضمون التالي :
يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون)

الكويت في _____ (هذه النقطة غير ضرورية)

عزيزي _____

السلام عليكم _____ ،

إني وجدت أن شعور المسلم الحق بعد اقترافه الذنوب والمعاصي بالاستحياء والخوف، يستحيي من ربه الكريم الذي عساه بعد أن كرمه وأعطاه، وبالخوف من عقابه مطلوب، لكنه وإن كان مطلوباً، فالمطلوب الأعظم أن يقف بين يدي ربه متذليلاً متضرعاً طالباً عفوه ومغفرته ورضاه، سائلاً إياه التكفير عن ذنبه، وللتوبة من الذنوب شروط منها الندم على فعل الذنب، والإقلاع عنه فوراً، والعزم على ألا يرجع إليها في مستقبل الأيام، والله سبحانه هو المعين وحده على التوبة، فلا ينبغي للمؤمن أن يقنط من رحمته سبحانه، والقنوط يكون باليأس من صلاح النفس وكفها عن المعاصي، وهذا كبيرة من الكبائر فقد قال تعالى: "إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون"، وينبغي على الإنسان إن جاء له الشيطان مزيناً له اليأس والقنوط أن يستعيد بالله منه، بل يرجو رحمته رجاء أن يتوب عليه، فالله تعالى هو العليم بخلقه خلقهم وصورهم على هذا الحال وعلم منهم أنهم يظلمون أنفسهم فشرع لهم التوبة للاعتراف بذنوبهم وطلب الغفران بها.

وأنا إذا نظرت في كلمات آدم -عليه السلام- وهو يقر بذنبه منكسراً رأيت فيه الصدق في مناجاته والإقرار بذنبه بينما أجد إبليس قد اكتسى بثوب التعالي والتكبر فطرده سبحانه من رحمته وأصبح رجيماً لعيناً، فالصدق الصدق في التوبة.



صفوة معلمي الكويت

منبع السحر في القرآن الكريم



تم شرح نص منبع السحر في القرآن الكريم كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق



الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

النص في سطور:

- يتحدث الكاتب سيد قطب في هذا الموضوع عن الإعجاز في القرآن الكريم
- يبين أن للإعجاز وجوهاً كثيرة منها التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية والنسق القرآني
- يوضح الكاتب أن سبب تأثر العرب حتى الكفار بالقرآن في بدايته قبل أن يكتمل نزوله هو التأثر بالنسق القرآني
- ثم يوازن بين النسق القرآني وسجع الكهان
- ثم يتناول بالتحليل سورة العلق التي تعد من أولى السور نزولاً ليثبت أن النسق القرآني هو منبع السحر الذي أثر بالعرب.



صغ فكرة مناسبة لكل فقرة في الجدول التالي:

الفكرة	الفقرة
سحر القرآن الكريم موجود قبل أن يكتمل نزوله	يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله.
سورة العلق تختلف عن سجع الكهان في الترابط والاتساق	فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان (أو حكمة السجاع) مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق، فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

- استعراض الآراء حول ماهية سحر القرآن.
- إبطال هذه الآراء بالأدلة المنطقية.
- عقد المقارنة بين سجع الكهان والفاصلة القرآنية والوصول إلى عدم تشابههما.

استنتج هدف الكاتب من النص.

- بيان قيمة القرآن الكريم ومدى تأثيره على النفوس، والحث على تلاوته وتدبره.
- الدعوة إلى التعرف على أسرار الإعجاز القرآني.

صفحة من الكلوب

❏ وضع رؤية الكاتب لسر القرآن وأدلته عليها.

- رؤية الكاتب أن سر القرآن موجود في صميم النسق القرآني ذاته.
- **الدليل:** سورة العلق وسورة المدثر وتأثر الوليد بن المغيرة.

❏ **وضح سر البيان في كل آية مما يلي:**

❏ (خلق الإنسان من علق)

خص الله الإنسان تشريفاً له، حيث أراد الله أن يبين فضله ونعمته على الإنسان بأن خلقه من نطفة وعلقة مهينة، ثم سواه في أحسن تقويم.

❏ (كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية)

خص الناصية بالذكر على عادة العرب فيمن أرادوا إذلاله وإهانته والسفع هو الأخذ بشدة أو اللطم ثم يجر إلى جهنم.

❏ **بين المقصود بكل مما يلي:**

❏ التشريع المحكم

الأحكام والقوانين والحدود التي وردت في القرآن الكريم ، فهي تشريعات إلهية محكمة متقنة.

❏ العلوم الكونية

يقصد بها علوم الكون التي وردت إشارات إليها في القرآن الكريم مثل علوم الفلك وخلق الإنسان.

❏ النسق القرآني

يقصد به النظم القرآني المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا يشبهها شيء من الكلمات.

❏ سجع الكهان / حكمة السجاع

يقصد به السجع الذي شاع في الجاهلية بتأليف كلمات متراسة ذات جرس موسيقي أخذ وجمل متناثرة ولكن دون رابط بينها ولا اتساق.



❏ بين سحر القرآن وإعجازه في سورة المدثر.
" إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ (١٨) فَفَعَّلَ كَيْفَ قَدَّرَ (١٩) ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ (٢٠) ثُمَّ نَبَّأَ (٢١) ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ (٢٢) ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ (٢٣) فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ (٢٤) إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ (٢٥)"

"**الألفاظ:** جاءت متناسقة مع النسق القرآني، وكان اختيارها دقيقاً.

الإيقاع: الفواصل القرآنية لها إيقاع واحد مما يجعل الأذن منتبهة ومتيقظة.

كذلك نجد أن الألفاظ المختارة جاءت موائمة لحالة الوليد بن المغيرة النفسية، فهي موحية بالحيرة والقلق والاضطراب.

❏ علل سبب تطرق الكاتب لقصة الوليد بن المغيرة

لأنها تعرض صورة عن تأثر العرب بالسور القرآنية الأولى، وهذا يعينه على وضع اليد على منبع السحر في القرآن الكريم ، وليكشف تأثر العرب بالنسق القرآني

❏ وضح الفرق بين سجع الكهان ونسق القرآن؟

نسق القرآن: هو نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي حقيق ، له علاقة بالفكر

سجع الكهان: جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق.

❏ لماذا اختار الكاتب سورة العلق؟

لأنها أولى سور القرآن الكريم نزولاً ، وقد أثرت في نفوس من سمعها من العرب تأثيراً كبيراً، ودراستها تعين على تحديد منبع السحر في القرآن الكريم.

❏ استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه.

ملامح شخصية الكاتب

- سعة الاطلاع و الثقافة العربية والإسلامية
- متدين ومحب للقرآن الكريم
- النبوغ والذكاء

سمات أسلوب الكاتب

- دقة الوصف وبراعة التصوير
- استخدام الحجج والبراهين
- جزالة الألفاظ ، وقوة التراكيب

بين علاقة ما تحته خط بما قبله:

❏ يجب أن نبحث عن منبع السحر قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله

○ تفصيل ○ تعليل ○ تأكيد ○ إجمال ○

❏ (فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء ، ومع ذلك كان محتويها على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ((فقال إن هذا إلا سحر يؤثر))

○ نتيجة ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال ○

❏ (فلننظر في هذه السور على سبيل المثال لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب)

○ تفصيل ○ إجمال ○ **تعليل** ○ تأكيد ○

❏ (ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين كالذي ورد في سورة الروم)

○ تعليل ○ نتيجة ○ إجمال ○ **تأكيد** ○

❏ (تغفل المراحل التي توالت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية)

○ **تعليل** ○ تفصيل ○ إجمال ○ تأكيد ○



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت

الثروة اللغوية

حدد مرادف الكلمات التالية:



الكلمة	مرادفها	الجملة
محكم	مُتَقَن	الإنسان المخلص يقوم بعمله بشكل متقن
كامنا	متواريا / مختفيا	كان القمر متواريا خلف السحاب
نصابه	أصله / مرجعه	علينا أن نعيد الأمور إلى أصلها
يتجاوز	يتعدى	لا تتعدّد حدودك مع والديك
إبانة	أوانه- لحظته	الحق يظهر في أوانه ووقته
يلوح	يظهر	لا بدّ أن يظهر الحق ولو بعد حين
متناسقة	منتظمة متلائمة	فواصل القرآن الكريم منتظمة تظهر جماله
النسق	النظام الواحد - النظم	نظم القرآن الكريم يسر الألباب

هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي:

الكلمة	الجمع	الجملة
ناصية	نواصٍ	أمسك القوم نواصي بعضهم في الخصومة
الكلمة	المفرد	الجملة
مناقب	منقبة	نعم منقبة الرجل الصدق
زبانية	زبنيّ / زبانية	الزبنيّ يدفع أهل النار إليها
فواصل	فاصلة	الفاصلة القرآنية لها إيقاع مؤثر

هات المعنى السياقي للفعل (شرع):

المعنى	السياق
بدأ	شرع العمال يرفعون البناء
سنّة وبيّنه	شرع الله الدين .
جعلته مشروعا مسنونا	شرعت المحكمة الأمر
دنا من الطريق	شرع المنزل
مهّدت	شرعت البلدية الطريق

صفوة معلمي الكويت

وظف في الفراغات التالية التصريف المناسب لكلمة (عقب) :

التصريف	الجملة
عقبة	الخوف والتردد _____ في طريق النجاح .
عواقب	العاقل من يحسب _____ الأمور.
العقوبة	من أمن _____ أساء الأدب .
أعقابهم	ردّ الله الكفار على _____ خاسرين .
تعاقب	من دلائل قدرة الله _____ الليل والنهار .
عقاب	الطرد من رحمة الله _____ قذف المحصنات.

اضبط بنية ما تحته خط:

الضبط	المعنى	الجملة
السَّخَر	الخداع والتمويه بما يخفى سببه	حَرَمَ الإسلام <u>السَّخَر</u> .
السَّخِر	آخِر الليل قبيل الفجر	يطلو السمر وقت <u>السَّخِر</u> .
سَخَّر	أكل طعام السحور	<u>سَخَّر</u> الصائم.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التذوق الفني



اشرح الصور البيانية والمحسنات فيما يلي:

❏ منبع السحر في القرآن الكريم.

منبع السحر: تشبيه بليغ شبه سحر القرآن بالمنبع يوضح أن سحر القرآن متجدد لا ينضب.

❏ محتويًا على النبع الأصيل.

استعارة تصريحية حيث صور الكاتب البيان القرآني بالنبع الأصيل حذف المشبه وصرح بالمشبه به تدل على استمرار وجمال البيان القرآني.

❏ تذوقه العرب.

شبه جمال وسحر القرآن بالطعام اللذيذ حذف المشبه به وذكر شيئًا يدل عليه. استعارة مكنية ، وتدل على جمال القرآن.

❏ لقد رفع الله هذا العلق إلى إنسان كامل.

كناية عن صفة تكريم الله للإنسان.

❏ المحسن البيدي فيما يلي:
إنها لنقلة بعيدة بين المنشأ والمصير

طباق: يوضح قدرة الله تعالى وتكريمه للإنسان

استخرج ثلاثة أساليب بلاغية وبيّن نوعها ورضها:

❏ أين هو السحر الذي تحدث عنه الوليد؟

استفهام غرضه التشويق والإثارة

❏ فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟

استفهام غرضه النفي

❏ « ألم يعلم بأن الله يرى»

استفهام غرضه التقرير والتهديد

❏ السحر كامن في صميم النسق لا في الموضوع.

أسلوب قصر طريقته العطف ب (لا) وهو يفيد الحصر والتخصيص.



🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت

أسلوب القصر



القصر لغةً: الحبس والإلزام, تقول قصرت نفسي على الشيء إذا ألزمتها به وحبستها عليه.
قال تعالى: " حوزٌ مقصورات في الخيام " **والقصر في اللغة يفيد التخصيص والتوكيد**

طرق أسلوب القصر

- **طريقة النفي والاستثناء:**
(لا يعلم الغيب إلا الله)
المقصور : علم الغيب
المقصور عليه: الله
الطريقة: النفي والاستثناء
- **طريقة القصر ب (إنما) :**
(إنما يخشى الله من عباده العلماء)
المقصور : خشية الله
المقصور عليه: العلماء
الطريقة: إنما
- **القصر بالعطف ب (لا و بل ولكن) :**
(صداقة الجاهل تعبٌ لا راحة)
المقصور : صداقة الجاهل
المقصور عليه: تعب
الطريقة: حرف العطف لا
- **(ما الأرض ثابتة بل متحركة) .**
المقصور : الأرض
المقصور عليه: متحركة
الطريقة: حرف العطف بل
- **(ما الأرض ثابتة لكن متحركة) .**
المقصور : الأرض
المقصور عليه: متحركة
الطريقة: حرف العطف لكن
- **طريقة تقديم ما حقه التأخير:**
(إياك نعبد وإياك نستعين)
المقصور : العبادة والاستعانة
المقصور عليه: الله
الطريقة: تقديم ما حقه التأخير



تدريبات :

استخرج من الفقرة الآتية أسلوب قصر مبيناً طريقته:

(إنما الحياة متاع, ولا يفلح فيها إلا المخلصون في عبادتهم, فليست الحياة دائمة بل مؤقتة, ولا هي المريح لكن الخسارة, فالانغماس في ملذاتها خسارة لا فوز, قلله العبادة أبداً).

- أسلوب القصر: إنما الحياة متاع
- أسلوب القصر: لا يفلح فيها إلا المخلصون
- أسلوب القصر: ليست الحياة دائمة بل مؤقتة
- أسلوب القصر: الانغماس في ملذاتها خسارة لا فوز
- أسلوب القصر: لا هي المريح لكن الخسارة الطريقة
- أسلوب القصر: لله العبادة
- طريقته : إنما
- طريقته : النفي والاستثناء
- طريقته : حرف العطف بل
- طريقته : حرف العطف لا
- طريقته : حرف العطف لكن
- طريقته : تقديم ما حقه التأخير

عين المقصور والمقصور عليه وطريقته في كل مما يأتي:

أحب مجالسة الأوفياء لا الخائنين.

المقصور: الحب (أحب) المقصور عليه: مجالسة الأوفياء الطريقة: العطف بـ لا

ما شوقي إلا شاعرٌ.

المقصور: شوقي المقصور عليه: شاعر الطريقة: النفي والاستثناء

حدد طريقة القصر في الجدول التالي ثم حوله إلى طريقة أخرى من طرق القصر حسب المطلوب.

التحويل	المطلوب	الطريقة	الجملة
إنما القرآن كتاب الله المعجز.	اجعله قصرا بإنما	النفي والاستثناء	ما القرآن إلا كتاب الله المعجز.
بالتلاوة والتدبر ندرك عظمة القرآن لا بالسرعة.	جعله قصرا بحرف العطف لا	تقديم ما حقه التأخير	بالتلاوة والتدبر ندرك عظمة القرآن.
في القلوب كبير أثر القرآن.	جعله قصرا بالتقديم والتأخير	العطف بـ لا	أثر القرآن في القلوب كبير لا صغير.
إنما سحر القرآن في نسقه.	جعله قصرا بإنما	العطف بـ بل	ليس سحر القرآن في أحكامه بل نسقه.

صغ أربعة تعبيرات يتضمن كل منها أسلوب قصر بـ:

- النفي والاستثناء: ما مجتهد إلا خالد
- تقديم ما حقه التأخير: في البيت محمد - إياك أقدر
- إنما: إنما الكويت جميلة
- حرف من حروف العطف: ما الطالب راسب بل ناجح



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



قصر الصفة على الموصوف والموصوف على الصفة

أولاً: قصر الصفة على الموصوف

ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :

قصر صفة على موصوف:

- قال تعالى: "إنما يتذكر أولو الألباب". فقد قصر التذكّر (صفة) على أولي الألباب (موصوف).
- وقال تعالى: "وما توفيقي إلا بالله...". فقد قصر التوفيق (صفة) على الله تعالى (موصوف).

صفوة من الكويت

ثانياً: قصر الموصوف على الصفة

- قال تعالى: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل".
فقد قصر محمداً (موصوف) على أنه رسول (صفة).
- ما المتنبي إلا شاعر.
فقد قصر المتنبي (موصوف) على أنه شاعر (صفة).

تدريبات على قسمي القصر:

حدد نوع القصر: (صفة على موصوف - موصوف على صفة) :

- ❶ إنما الله إله واحد: موصوف على صفة.
- ❷ لا يعلم الغيب إلا الله: صفة على موصوف.
- ❸ ما الأرض ثابتة لكن متحركة: موصوف على صفة.
- ❹ ما المتنبي إلا شاعر: موصوف على صفة.
- ❺ ما شاعر إلا المتنبي: صفة على موصوف.
- ❻ إنما يحصل على الدرجات الأذكىء: صفة على موصوف.
- ❼ حدد طريقة القصر ونوعه فيما يلي:

نوعه	طريقته	أسلوب القصر
قصر صفة على موصوف	إنما	إنما يحافظ على الصداقة العقلاء.
قصر صفة على موصوف	تقديم ما حقه التأخير	" إياك نعبد وإياك نستعين "
قصر صفة على موصوف	تقديم ما حقه التأخير	" إليه أدعو وإليه مآب "
قصر موصوف على صفة	النفي والاستثناء	ما شوقي سوى شاعر.
قصر صفة على موصوف	النفي والاستثناء	ما خاتم الأنبياء إلا محمد.
قصر صفة على موصوف	النفي والاستثناء	لا يحجّ إلى مكة إلا المسلمون.



يوافي تمام الشهر ثم يغيب
فحمده في جميع الناس لا العصب

- ❶ عين المقصور والمقصور عليه ، وطرق القصر في كل مما يأتي:
يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)
ويقول سبحانه (ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله)
ويقول لبيد بن ربيعة: وما المرء إلا كالهلال وضوته
ويقول ابن الرومي في المدح: معروفه في جميع الناس مفتسم
لك الحمد ربنا ، بيدك الخير.

م	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر
أ	عليك	البلاغ	القصر ب (إنما)
ب	يحيق المكر السيئ	بأهله	النفي والاستثناء
ج	المرء	كالهلال	النفي والاستثناء
د	حمده	في جميع الناس	العطف ب (لا)
هـ	الحمد / الخير	لك / بيدك	تقديم الخبر على المبتدأ

❏ أي التعبيرين الآتيين أبلغ؟ ولماذا؟
إنما حسين يجيد الخطابة.
إنما يجيد الخطابة حسين.

التعبير الأبلغ: التعبير الثاني أبلغ في مدح (حسين)
السبب: لأنه يدل على أن حسين مستقل بالخطابة ولا يشترك معه أحد ، كما أنها لا تنفي أن يكون له أعمال أخرى غير الخطابة.

عين المقصور عليه في الجمل الآتية، وبين الفرق بينهما في المعنى:

❏ إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل.

المقصور عليه: في الأصيل.
المتكلم يقول: إن إبراهيم لا يحب المطالعة إلا في وقت الأصيل لا في أي وقت آخر.

❏ إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم.

المقصور عليه: إبراهيم.
المتكلم يقول: إن الذي يحب المطالعة في وقت الأصيل هو إبراهيم وحده لا غيره.

❏ إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة.

المقصور عليه: المطالعة.
المتكلم يقول: إن إبراهيم لا يحب في الأصيل شيئاً آخر غير المطالعة.

اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر، ثم بين طريقتيه:

- ❏ مصاحبة اللثام شر. _____ مصاحبة اللثام شر لا خير. ▪ طريقتيه: العطف بـ لا
- ❏ طول التجارب زيادة في العقل. _____ إنما طول التجارب زيادة في العقل. ▪ طريقتيه: (إنما)
- ❏ رأس الحكمة مخافة الله. _____ ما رأس الحكمة إلا مخافة الله. ▪ طريقتيه: النفي والاستثناء

❏ اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص:

▪ نقدّر المجاهد الصابر _____ المجاهد الصابر نقدّر



🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية



السلامة اللغوية



الإضافة

أولاً: يجب أن تعرف أن الاسم ينقسم لقسمين:

▪ **معرفة:**

بعض شروط الاسم المعرفة :

اسم علم: (محمد - زيد - أحمد) (مصر - مكة).

كل اسم به أل : (الولد - البيت - المدرسة) .

كل نكرة مضافة إلى معرفة : (بيته - خلقهن - مدرستنا).

وهناك أيضاً أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة.

▪ **نكرة:**

ما لم تتوفر فيه شروط المعرفة :

(بيت - رجل - قاع).

ثانياً علامة جر المثنى وجمع المذكر السالم هي الياء ، وعلامة جر المفرد وجمع المؤنث السالم والتكسير الكسرة.

ذهبت إلى مكتب المهندسين محمد وخالد:

المهندسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

كل المهندسين مخلصون :

المهندسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

أبراج الكويت جميلة:

الكويت: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ضم اسم للاسم آخر ليتكون عندي مفهوم واحد، يسمى الطرف الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه .

الإضافة

يجب أن يكون نكرة ولا ينون ، ويعرب حسب موقعه في الجملة ، (وتحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً .

المضاف

يكون مجرور دائماً ، أو في محل جر.

المضاف إليه

ماهي وظيفة المضاف إليه؟

الجواب: يوضح معنى الاسم النكرة قبله.

العذاب الأليم لآكل الحرام.

أشكال المضاف إليه:

▪ اسم علم : بيت محمد.

▪ معرف بأل : إمام المسجد .

▪ ضمير : حديقته - بيتنا - أقلامهن.

▪ نكرة : سيارة رجل.

أمثلة على الإضافة:

- أبراج الكويت شامخة.
- إن قصيدة خالدٍ فصيحَةٌ.
- في فصول المدرسة طلابٌ.
- الشاعر أبدع في قصيدته.
- نقلت المصاب سيارة إسعافٍ.
- إن عيني المرءٍ مرآتا نفسه.
- لغة العينين هي لغة المحبين.

قواعد هامة على درس الإضافة:

- كل اسم جاء بعد (كل - بعض - أي - كم الخيرية) يعرب مضافاً إليه مجروراً.
- كل ضمير اتصل باسم يعرب مضافاً إليه مجروراً.
- كل اسم جاء بعد ظرف (زمان - مكان) يعرب مضافاً إليه مجروراً.



تدريبات:

اقرأ الفقرة التالية ثم حدد المضاف وخطين تحت المضاف إليه:

(لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس الأبناء ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير ، لذلك وجب على الأسرة تنشئة أبنائها على احترام قائديهم ومعلميهم ، فالمدرسة والأسرة سبيلاً التربية القويمة حتى ينشأ جيلٌ قادرٌ على بناء عقله وقيمه) .

- المضاف :
- معلمي - نفوس - قائدو - دروب - تنشئة-أبناء-احترام - قائد-معلمي - سبيلاً - بناء - عقل - قيم
- المضاف إليه :
- الأجيال - الأبناء - المتعلمين - الخير - أبنائها - الهاء في أبنائها - قائديهم - معلميهم - التربية - عقله - هم في قائديهم ومعلميهم - الهاء في عقله وقيمه

حدد المضاف إليه فيما يلي واضبطه:

- إن عين المرء مرآة نفسه. المرء نفسه
- الدنيا أقل عند الله من جناح بعوضة. الله بعوضة
- الربا نار في بطون الآكلين. الآكلين

صوب الخطأ فيما يلي:

- لاعبون الكرة محترفون: لاعبو الكرة محترفون
- توجيهاتُ الوالدان نافعة: توجيهات الوالدين نافعة
- كرة القدم لعبة شائعة: كرة القدم لعبة شائعة

اجعل كلمة (مواطنون) مرة مضافاً ومضافاً إليه مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

- المضاف : مواطنو الكويت مخلصون.
- المضاف إليه : حب المواطنين أصل عن حكام الكويت.

حدد المضاف إليه وأعربه فيما يلي:

إعرابه	المضاف إليه	الجملة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	الكويت	أبراج الكويت شامخة.
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	خالد	إن قصيدة خالدٍ فصيحَةٌ.
ضمير متصل في محل جر مضاف إليه	الهاء	الشاعر أبدع في قصيدته .
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	إسعافٍ	نقلت المصاب سيارة إسعافٍ .
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى	العينين	لغة العينين هي لغة المحبين .
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم	المحبين	



تدريبات إضافية:

املأ الفراغات في الجمل الآتية بمضاف أو مضاف إليه ، واضبط ما تكتبه بالشكل :

- كل **إنسانٍ** _____ وعمله
كن **قويّ** _____ العزيمة ، سديد **الرأي** _____
استعذ بالله من شر **الناس** _____
كثرة **الكلام** _____ تؤدي إلى **وقوع** _____ الخطأ
التزم قول **الحقّ** _____ . تفز بـ **محبة** _____ الناس

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا في جملة مرة ومضافاً إليه في جملة أخرى:

(صديقان - معلمون - كتابٌ - طالبات - قصيدة)

مضاف إليه	مضاف
ذكرى الصديقين لا تُنتسى.	صديقا الطفولة محبوبان
شرح المعلمين مميز	معلمو الصف مبدعون - إنَّ معلمي الصف مبدعون
صفحات الكتاب كثيرة	كتاب الطالب جديد
إصرار الطالبات على التفوق أمر جميل.	شكرت المعلمة طالبات الفصل
معاني القصيدة رائعة.	قصيدة الشاعر رائعة.

صوب الخطأ في كتابة المضاف أو المضاف إليه:

تصويب الخطأ	العبارة
نجاح (المسؤولين) مرهون بالأمانة.	نجاح المسؤولين مرهون بالأمانة.
مهندسو النفط مثابرون.	مهندسون النفط مثابرون.
ما أقبح عقوق الوالدين!	ما أقبح عقوق الوالدان!
كلمةٌ صدقٌ قد تؤذيك خير من كذبة تنجيك.	كلمةٌ صدقٌ قد تؤذيك خير من كذبة تنجيك.

حول المضاف في الجمل التالية إلى مثنى و جمع مذكر سالم مغيرا ما يلزم.

التحويل	العبارة
مثنى : بائعا الطيب أمينان.	بائع الحليب أمين.
جمع : بائعو الحليب أمناء	
مثنى : محبا النبي - صلى الله عليه وسلم - فائزان	محب النبي - صلى الله عليه وسلم - فائز
جمع : محبو النبي - صلى الله عليه وسلم - فائزون.	



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

التلخيص

سيطلب منك في الامتحان كتابة التلخيص:

التعبير الكتابي:



وهو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.

التلخيص

تنبيهات مهمة عند كتابة أي نص:

- مراعاة الأخطاء الإملائية.
- مراعاة علامات الترقيم.
- مراعاة الأخطاء النحوية.
- حسن خطك.
- لا تشطب كثيرا من الكلمات لأن هذا سيجعل منظر ورقتك غير جميل للتصحيح ، فابتعد عن هذا التصرف.
- لا تشغل نفسك أثناء كتابة الموضوع بالإملاء ؛ لأن كثير من الطلاب يشغل نفسه بالإملاء وأخطائه الإملائية فيصرف تفكيره عن توليد الأفكار. لذلك ركز بالأفكار، واكتب المطلوب منك ، ثم بعد ذلك تستطيع أن تعود وتراجع موضوعك إملائيًا ونحويًا وتصوب أخطاءك وتضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.

ما خطوات التلخيص ؟

- اقرأ العبارة المراد تلخيصها أكثر من مرة ؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها ، للتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- حدّد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- احذف الجمل الفرعية ، والتفاصيل والأمثلة والشواهد... الخ.
- أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصة ، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة.
- اختر عنوانًا معبّرًا عن معنى النص وأفكاره.
- اقرأ التلخيص مرّة أخرى بتأنٍ ، وأجر التعديلات النهائية عليه.





اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث:

(من مقال :أ : نسرين حسن)

يمثل المجتمع الرقمي فرصة للمجتمعات والثقافات لتقدم نفسها للعالم، كما أنه يوفر لكل فرد مرتبط بالإنترنت فرصة أن يكون إعلامياً وصانعاً للمحتوى أي كان نوع هذا المحتوى، نصاً مكتوباً أو صورة أو مقطع فيديو. إذ يمكننا القول أن الصناعة الإعلامية تعتبر من أكثر المجالات تأثراً بالثورة المعلوماتية، فمع ظهور هذا الشكل الجديد من الإعلام بأنماطه في استهلاك المعلومات وإنتاجها ونشرها والتشارك في مضامينها نشأت عدة ظواهر منها: كسر احتكار المؤسسات الإعلامية التقليدية الكبرى التي مثلت لوقت طويل وسائل تواصل من طرف واحد، حيث يصعب على القارئ أو المشاهد أو المستمع إبداء رأيه فيما يتلقاه من خلالها. وساعد ذلك في ظهور ما يسمى بالإعلام الجديد وظهور طبقة جديدة من الإعلاميين غير المتخصصين إلا أنهم أصبحوا محترفين في استخدام تطبيقات الإعلام الجديد وظهور منابر جديدة للحوار حققت درجة عالية من التفاعلية بين أطراف عديدة في جميع أنحاء العالم، فقد أصبح باستطاعة أي فرد في المجتمع أن يرسل ويستقبل ويتفاعل ويعقب ويستفسر ويعلق بكل حرية وبسرعة فائقة على ما يدور في هذا العالم الافتراضي، وبهذا يصبح القارئ قادراً على تصحيح المعلومات أو الإضافة إليها.

صناع المحتوى الرقمي أصبحوا هم المسيطرين والمهيمنين على الساحة الإعلامية، بما يقدمونه من محتويات ذات خصائص تفاعلية، فالجمهور بإمكانه التفاعل على عكس الوسائل الإعلامية التقليدية القديمة، فليس شرطاً أن يكون المقدم خبيراً في مجاله إنما الأهم هو الاستخدام الأمثل للتطبيقات



الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم التعبير - الرسالة الأدبية

اكتب رسالة أدبية حول المضمون التالي : (القرآن معجزة متجددة ، يكشف علماء كل زمان أسراراً غابت عن سببهم)

الكويت في _____

عزيزي _____

السلام عليكم _____ ،

نظرت فرأيت أن القرآن الكريم معجزة فريدة متجددة، في نظمه، وفي إخباره عن المستقبل، وفي إنبائه بما يحدث في المستقبل، وهذه المعجزات تتجلى وتتضح في كل علم وفن، وكل أهل فن وعلم يكشفون أسراراً خفيت عن غيرهم وعن سببهم قد وجدت في هذا الكتاب المعجز العظيم، إن عدداً كبيراً من الآيات قد جاء للإشارة إلى معلومات علمية كثيرة، معلومات علمية ما زالت لم تكتشف كلها، إن كون القرآن الكريم مصدره الله سبحانه يجعله كتاب معجز، وكتاب نور للعالمين، فما زال العلم التجريبي يخبرنا بقائمه هي موجودة ومحفوظة في القرآن بالفعل قبل اكتشافها الآن، ولا يضيء أن الوسائل والأدوات زمن رسولنا الكريم لا يتصور أن تمكن من اكتشافها، إن المحدثات العلمية مكنت العلماء في هذا العصر من اكتشاف أن مياه البحار لا تختلط مع بعضها البعض، هذه المعلومة التي لم يكتشفها السابقون لبساطة الأدوات وما إلى ذلك، إلا أن القرآن أخبرنا عن هذا منذ ما يزيد عن الألف سنة، إن في هذا الإعجاز برهان عن صدق الوحي، وهذا ليس بالعجيب فقد أخبرنا الله سبحانه وتعالى أن المعلومات العلمية تتبين لنا مع مرور الزمن لما قال: "لكل نبياً مستقر وسوف تعلمون"، وفي الأمثلة عن المعجزات المكتشفة الكثير فمنها انفصال السماوات والأرض وانهايار الكون والظلمات المتعددة في أعماق البحار السحيقة فمن كان يدري بهذه الظلمات في عمق البصر "ظلمات بعضها في بعض" إلا عندما اكتشفت وسائل حديثة مكنتها من التوصل إليها، فسبحانه الله خلق فأبدع وعلمنا في كتابه الكثير، وأرشدنا للحق بكتابه، فكان كتابه دليلاً على صدق الرسالة والنبوة، فهو كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.

صفوة معلمى الكويت

قصيدة بانث سعاد



الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

قصيدة بانث سعاد للشاعر كعب بن زهير (حفظ من (8-17))

أولا : الفهم والاستيعاب :

أبيات القصيدة:

مَتَيْمَ إِثْرَهَا لَمْ يُفْعَدَ مَكْبُولُ
إِلَّا أَعْنُ غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ
إِلَّا كَمَا تُفْسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ
وَمَا مَوَاعِيذُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَسْلَامَ تَضْلِيلُ
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْقِرَاسِيلُ
لَا أَلْفَيْتَكَ إِتِي عَنْكَ مَشْعُولُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
يَوْمًا عَلَى آتِيَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا فُؤُولُ
قِرَانَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
أَذِيبٌ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ
مِنَ الرَّسُولِ يَا ذَنْنَ اللَّهِ تَنْوِيلُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَيْلَةَ الْفَيْلُ
فَهُنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

بانث سعادُ فقلبي اليومُ متبولُ
وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رخلوا
يا ويحها خلُّه لو أنها صدقتُ
فما تمسكُ بالوَصْلِ الذي زعمتُ
كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلًا
فلا يعزُّنك ما منتُ وما وعدتُ
أُمتتُ شعادُ بأرضٍ لا يبلُّغها
وقال كلُّ خليلٍ كنتُ أمله
فقلتُ خلوا طريقي لا أبا لكم
كلُّ ابنِ أُنْتِي وَإِنْ طالتُ سلامتهُ
نبئتُ أن رسولَ الله أوعدني
فهلاً هداك الذي أعطاك تافلاً
لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ ولم
لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ به
لظلَّ يزعدُ إلا أن يكونَ له
حتى وضعتُ يميني لا أنازعهُ
إن الرسولَ لنورٌ يُشتضاءُ به

التعريف بالشاعر :

كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر مخضرم (1) لأنه أدرك الجاهلية والإسلام وقال الشعر فيهما وكان أبوه (زهير بن أبي سلمى) من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ويمتاز أسلوبه بالفخامة والرصانة وقد توفي سنة 24هـ. وهو من قبيلة (مزينة).

جو النص:

كان الشاعر كعب بن زهير ممن هاجموا النبي ﷺ فأهدر النبي دمه. وبعد فتح مكة ودخول القبائل كلها في الإسلام ، امتثل لصوت العقل وأراد أن يعتذر ليعفو عنه سيد الخلق، فوقف بين يديه خفية يلقي قصيدة بدأها بالغزل ووصف الناقة ثم الدفاع عن نفسه من الوشاة ويلتمس من الرسول الله ألا يعاقبه ويعفو عنه ، ثم يمدح الرسول ﷺ ، وهنا تتجلى سماحة الرسول ﷺ ورحمته ، فيكافئ كعباً ببردته المباركة.

صفوة معلم الكويت

انثر (اشرح) الآيات فيما يلي :

بانت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ

متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ

يصف الشاعر حاله بعد فراق محبوبته، لما فارقته سعاد هيّمت قلبه فأصبح متيماً بها، صار بعدها كأسير محبوس لا يجد فداءً يفديه، وكأته مأسور إلى الأبد بسبب هذا الفراق.

وما سُعادٌ غداةً التبين إذ رَلا

إلا أغن غَضِيضُ الظَّرْفِ مَكحولٌ

سعاد عند الرحيل تشبه الغزال صاحب الصوت العذب الجميل الذي توجد غنة في صوته، و عيونها السوداء تشبه عيون الغزال شديدة السواد التي لا يوجد فيها بياض

يا وَيَحْها خُلَّةٌ لو أَنَّها صَدَقَتْ

موعودَها أو لو أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ

يا لها من خلة كريمة الفعال وما أكرمها لو أنها وفّت بالوعد أو قبلت النصح لبلغت أتم صفات الكمال ، إلا أن خلافها بالوعد وعدم قبولها النصح يتنافى مع أخلاقها الكريمة التي تميزت بها.

فما تَمَسَّكَ بِالوَصْلِ الَّذِي رَعَمَتْ

إِلَّا كَمَا تُفْسِكُ المَاءَ الغَرابِيلُ

لا تتمسك بالوعد الذي وعدت ولا تفي به إلا كإمساك الغرابيل بالماء، وهذا مستحيل مثل استحالة التزامها بالمواعيد

كانت مواعيدُ عَرَقوبٍ لَها مَثَلًا

وما مواعيدُها إِلَّا الأَباطيلُ

إنها لا تفي بالوعد كعرقوب المعروف بإخلاف مواعيده، فسعاد مثله مواعيدها كاذبة تخلو من الصدق. (عرقوب رجل من العماليق ضرب به المثل بإخلاف الوعد) وعد رجلا أن يعطيه ثمر النخل فظل يؤجل ذلك حتى أتمرت فذهب إليها بالليل فجدها ولم يعطه منها)

فَلا يَعرُنْكَ ما مَنَّتْ وِما وَعَدَتْ

إِنَّ الأَمانيَ وَالْأَظلامَ تَضليلُ

يقول الشاعر لنفسه لا يخذعك ما تقوله وتزينه لك من الكلام ولا ما وعدتك به من الوعود وأخلت به، فالأماني التي وعدتك بها باطلة فاسدة مثل أظلام الإنسان التي يراها في منامه ولا يستطيع تحقيقها

أَمَسَتْ سُعادٌ بِأَرْضٍ لا يُبَلِّغُها

إِلَّا العَتائِقُ النَّجيباتُ القراسيلُ

الوصول صار مستحيلًا؛ فسعاد نأت إلى مكان بعيد جدًا يصعب الوصول إليه ، ولا يستطيع أن يبلغها إلا الإبل السريعة القوية.

وقال كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ

لا أَلْفَيْتُكَ إِلَّا عَنكَ مَشْغُولُ

يقول كعب ابن زهير إنه عندما علم بوعيد رسول الله -صلى الله عليه وسلم- استجار ببعض أصدقائه الذين كان يتوسم فيهم أن يجروه؛ فلم يجروه أحد، وردوا لا تنفك ولا تكون معك

فعلتْ خَلُوا طريقي لا أبا لَكُمْ

مَكَلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

فقال لهم غاضبا اتركوني وافتحوا طريقي أفب بين يدي رسول الله -صلى الله عليه وسلم- ليقتضي حكمه، فإن كل شيء بقدر الله تعالى وقضائه نافذ.

كُلُّ ابنِ أُنْتى وَإِنْ طالَتْ سَلامَتُهُ

يَوْمًا عَلى آتِي حُذباءِ مَحْفُولُ

كل إنسان وإن طال عمره في الدنيا ، لابد في يوم ما أن يموت و يصل على النعش .

❖ نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أُوْعِدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا مُوْلُ
أُخْبِرْتُ أَنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تُوْعِدُنِي بِالْعِقَابِ، وَأَنَا أَتَأَمَّلُ عَفْوَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنِي.

❖ مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ تَأْفَلَةً إِلَّا
قِرَآنَ فِيهَا مَوَاعِيظًا وَتَفْصِيلُ
رَفَقَا يَا مَنْ بَعَثَكَ اللَّهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَهَدَايَةً لِلنَّاسِ وَأَنْزَلَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ الَّذِي يَجْمَعُ الْمَوَاعِظَ وَالْأَحْكَامَ

❖ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
أُذِيبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
لَا تَحَاسِبُنِي عَلَى مَا نَقَلَ الْوُشَاةُ عَنِي فَأَنَا لَسْتُ مَذْتَبًا ، وَكُلُّ مَا يَقُولُونَ هُوَ افْتِرَاءٌ وَكَذِبٌ

❖ لَقَدْ أَفُومٌ مِقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ
لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ
مِنَ الرَّسُولِ بِأُذُنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ
إِنِّي أَفُومٌ مَوْقِفًا مَخِيفًا هَائِلًا أَشْهَدُ وَأَسْمَعُ فِيهِ مَا لَوْ رَأَى الْفَيْلُ الْعَظِيمُ أَوْ سَمِعَهُ لِرَتْعَبٍ وَخَافَ وَظَلَّ يَرْتَجِفُ خَوْفًا،
إِلَّا أَنْ يُنَالَ لَهُ مِنَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الْعَفْوُ

❖ حَتَّى وَصَّعْتُ يَمِينِي لِأَنَازِعُهُ
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَيْلُهُ الْقَيْلُ
لَقَدْ جَنَّتْ مَبَايِعَا الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَوَضَعْتُ يَدِي فِي يَدٍ مِنْ إِذَا قَالَ شَيْئًا فَعَلَهُ

❖ إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ
إِنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَالنُّورِ يَهْتَدَى بِهِ ، وَسَيْفٍ مَشْهُرٍ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى يَقْضِي عَلَى كُلِّ أَلْوَانِ الشَّرِّ

❖ مَا الْغَرَضُ مِنَ النَّصِّ ؟

★ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: مناسبة إنشاد القصيدة

غرض هذا النص (القصيدة): الاعتذار والمدح وهو من الأغراض المتداولة في الجاهلية والإسلام لأن حياة الشاعر لا تخلو من أخطاء يُعتذر عنها وهو يجعل المدح وسيلة لإرضاء من يُعتذر إليه حتى يكسب عطفه ورضاه



❖ حدد الفكر الرئيسة في الأبيات التالية:

- (7-2-1) البعد عن الأحباب يترك في النفس ألما وحسرة
- (6-5-4-3) الوفاء بالوعد من الصفات الحسنة التي ينبغي أن يتحلّى بها الإنسان
- (6-5-4-3) (إخلاف الوعد من الصفات السيئة التي تجعل الإنسان مهجورا)
- (8 إلى 15) اعتذار الإنسان عما وقع فيه من أخطاء يقابله العفو و الصفح
- (17-16) الرسول ﷺ يتصف بمناقب وصفات وأطلاق كريمة ومنها العفو

❖ حدد الفكر الجزئية في أرقام الأبيات المحددة :

- الإيمان بقضاء الله وقدره يبعث في النفس الطمأنينة (9)
- كل إنسان نهايته الموت (10)
- الرسول ﷺ مصدر هداية إلى الحق (17)

❖ أوضح أثر البيئة في القصيدة:

صور الشاعر كعب بن زهير البيئة المحيطة ، فهي بدوية صحراوية ، ويتضح ذلك في (تشبيه الرسول ﷺ بالسيف المهند ، وتشبيهه سعاد بالجزال ذي الصوت الأغن ، ووصف النوق النجيبات).

❏ تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية، وضع ذلك :

في المعاني والألغاز وظهر أثر ذلك في تكرار لفظ (رسول الله) والأمل في (عفو رسول الله) و(هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعظ وتفصيل) وربط الأعمال بمشينة الله (إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل)

❏ ما الخصائص الفنية في قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ

- امتازت قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول الكريم بمجموعة من الخصائص والسمات، منها الآتي:
- بروز عاطفة الشاعر بصورة واضحة، وقدرته على استمالة قلوب السامعين.
 - استخدام لغة عذبة رقيقة تلائم الغاية من نظم القصيدة.
 - الحفاظ على بناء القصيدة وهيكلها على شكل القصيدة الجاهلية.
 - توظيف التشبيهات والصور الفنية التي أدت دورًا بارزًا في الإقناع والتأثير.

❏ ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في النص ؟

- الحب والشوق لمحبوبته (1)
- الإعجاب بجمال المحبوبة وصوتها (2)
- الحزن والأسى لفراق المحبوبة وإخلافها بالوعد وتخلي الأصدقاء (1 إلى 8)
- الإيمان بقضاء الله وقدره (9-10)
- الخوف من الوعيد والأمل والتفاؤل بالعفو (11 إلى 15)
- الإعجاب والاعتزاز بالنبي ﷺ (16-17)

علل :

❏ على الرغم من المقدمة الغزلية الطويلة التي تغنى فيها الشاعر بسعاد إلا أن الرسول ﷺ لم يغضب.

- لأنه يدرك غلبة التقاليد الفنية وعدم القدرة على التخلص من سلطانها بسهولة.
- رغبة صدره ﷺ كانت تجعله يأخذ الناس كل على قدر تفكيرهم ويدرك أن الاستهلال مجرد نموذج فني لا يقصد لذاته فشعراء الإسلام رغم التزامهم بتلك التقاليد الفنية الموروثة كان إيمانهم قويا.
- الشاعر عاش في الجاهلية أكثر مما عاش في الإسلام مما جعل أصالة التقاليد تتمكن من نفسه

❏ قسم أبيات القصيدة إلى لوحات ، مبينا الغرض من كل منها:

جاءت القصيدة مقسمة إلى لوحات عدة، وهي كالتالي:

اللوحه الأولى (المقدمة الغزلية أو النسيب): تمثل الأبيات (1-7) ، وقد اختار هذه المقدمة للفت انتباه السامعين.

اللوحه الثانية (إظهار الخوف من العقاب والاعتذار وطلب العفو): تمثل الأبيات (8-15) ، جاءت هذه اللوحه بمثابة حجة لجا إليها الشاعر للدفاع عن نفسه عما بدر منه، وليدفع العقاب عنه.

اللوحه الثالثة (مدح الرسول ﷺ): تمثل الأبيات (16-17) ، وهي الغاية الأساسية والغرض الرئيس في القصيدة، فعدد الشاعر مناقب الرسول وصفاته وأخلاقه الكريمة ومنها العفو، كما ذكر دوره في نشر الهداية والنور.

❏ استخلص بعض النظرات العميقة والخبرات في النص :

- صدق الوعد والعفو من شيم الكرم .
- الأمانى والأطلام لا تتفق مع الخداع والضللال .
- الاعتذار عن الوقوع في الخطأ أمر محمود .
- الحذر لا يمنع القدر لذلك ينبغي أن يؤمن الإنسان بقضاء الله وقدره .
- الموت واقع لا محالة ولا فرار منه .
- الوشاية فعل وسلوك سيء يجب الابتعاد عنه .

صفوة محمد الكلوب



في التصوير:

اعتمد الشاعر على الصور الخيالية وعلى الإقناع العقلي بنفي التهمة (لم أذنب) واعتبار ذلك من أقوال الوشاة وجاءت صورته رائعة مثل (إن الرسول لنور.....مهند من سيوف الله)

جوانب الإبداع في الأسلوب:

- الأساليب متنوعة بين الخبر والإنشاء الذي يثير المشاعر ويحرك الذهن ويشوق السامع أو القارئ كما في الأمر (مهلاً) (فقلتُ خلوا طريقي) وفي النهي (لا تأخذني) والأساليب خبرية لتقرير صفات المدح.
- استعان الشاعر ببعض وسائل التوكيد لتقوية المعاني مثل (إن الرسول لنور) فهو مؤكد بأن واللام و(لقد أقوم)
- الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسي تبعاً لكل موقف فعند الاعتذار والاستعطاف تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل (أو عدني - العفو مأمول - مهلاً - الوشاة لم أذنب - الأقاويل - يردد).
- وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل (نور يستضاء به - مهند سيوف الله)

❏ اذكر بعض سمات شخصية الشاعر :

- جريء شجاع
- معترف بذنبه
- حكيم، ذو نزعة دينية.
- شاعر متمكن عاش في الجاهلية والإسلام

خصائص أسلوب كعب بن زهير يغلب عليها:

- جزالة الألفاظ وقوتها ورونقها وروعيتها (مكبول - العتاقُ النَّجيباتُ - لا أَلْفَيْتُكَ - الأقاويل)
- الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسي تبعاً لكل موقف : فعند الاعتذار والاستعطاف تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل : (أو عدني - وَلَمْ أذْنِبْ - العفو مأمول) .
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك الذهن وتشويق السامع والقارئ .
- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل
- روعة التصوير وإبراز ما فيه من جمال فني..
- إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مشلول
- ندرة المحسنات البديعية :
- بانبت سعاداً فقلبي اليوم متبول متيم إنزها لم يفد مكبول
- التأثير بالقرآن الكريم والإسلام (فكل ما قدر الرخصن مفعول)
- صدق العاطفة والوجدان مع التأثير في نفس السامع والقارئ.

❏ ما أوصاف سعاد كما عددها الشاعر؟

- جميلة الشكل والروح.
- حسنة الخلق.
- جميلة الصوت.
- تمتاز بالحياء.
- لا تفي بالعهد.

وازن بين قول النابغة وقول كعب بن زهير في الأبيات التالية من حيث العاطفة :

❏ قال النابغة الذبياني :

فلا تتركني بالوعيد كأنني
ألم تر أن الله أعطاك سورة

وقال كعب :

إلى الناس مطلي به القار أجرب
ترى كل ملك ذونها يتذبذب

والعفو عند رسول الله فأقول
أذنب ولو كثرت في الأقاويل

نبئت أن رسول الله أوعدني
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم

- كلاهما يشعر بالخوف الشديد من كثرة أقوال الوشاة وأحاديثهم.
- يشعر النابغة بالهم والعناء من غضب الملك عليه
- أما كعب فيشعر بالأمل في عفو الرسول ﷺ

قارن بين البيتين من حيث الدلالة والأسلوب:

❏ لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
قال النابغة:
أذنب ولو كثرت في الأقاويل
لئن كنت قد بلغت عني وشاية

- كل من البيتين يدل على أن صاحبه بريء مما نسب إليه ظلاماً عن طريق الوشاة
- كعب استخدم أسلوب النهي على سبيل الرجاء لإثبات براءته
- النابغة استخدم أسلوب القسم لنفي التهمة عنه

❏ لم سميت القصيدة بـ (البردة)

لأن النبي صلى الله عليه وسلم أعطى الشاعر كعب بن زهير بردته والبردة هي : العبادة

❏ هذه القصيدة لامية ، فماذا يعني ذلك ؟

حرف الروي الذي تنتهي به الأبيات هو اللام

❏ ما سبب احتفاء الأقدمين والمعاصرين بهذه القصيدة ؟ وما مظاهر هذا الاحتفاء ؟



احتلت هذه القصيدة والتي تسمى أيضًا باسم البردة مكانة بارزة في الشعر العربي عامةً، وفي شعر المديح النبوي خاصةً، فهي تُعد من أوائل قصائد المديح النبوي والتي اعتمد فيها الشاعر على المنهج الفني الجاهلي
مظاهر الاحتفاء : قام الكثير من الأدباء والعلماء بشرحها ، وقام الشعراء بمحاكاتها ومنهم البوصيري في قصيدته نهج البردة

❏ ما موقف الشاعر من مواعيد سعاد ؟ وبماذا ينصح الناس ؟ مستدلاً

يرى الشاعر أن هذه الوعود كلها أباطيل وكذب ، وينصح بعدم الاغترار بها.
فلا يغررنك ما منت وما وعدت
إن الأمانى والأحلام تضيّل

بماذا يوحى ما يلي:

❏ فقلت خلوًا طريقي لا أبا لكم
فكل ما قدر الرحمن مفعول

▪ استخدام تعبير لا أبا لكم في البيت السابق

تعبير يفيد النفي بغرض الدعاء، الغضب والدعاء على من يخوفه من العقوبة بفقد الأب

❏ إن الرسول لنورٍ يُستضاء به
فهند من شيوخ الله مشلول

▪ تنكير كلمتي (نور - مهند)

نور - مهند : جاءتا نكرتين للتعظيم.

❏ نبئت أن رسول الله أوعدني
وألغو عند رسول الله مأمول

▪ ما الفرق بين : (أوعد) و(وعد) ؟

الوعد: وعد يكون في الخير والخير
الإيعاد: أوعد يكون في الشر.

بانت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ مُتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ

▪ ما الفرق بين استخدام (متبول) و(مكبول)؟

(متبول) و (مكبول): صفتان للقلب متناسبتان، فالأولى معنوية والأخرى حسية، والمراد بهما تقييد حبها لقلبه رغم أنه.

لَقَدْ أَقَوْمٌ مِثْلًا لَوْ يَاقَوْمٌ بِهِ لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ مِنْ الرَّشُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ

▪ لماذا اختار حيوان الفيل في البيتين السابقين؟

اختار الفيل لأنه أكبر المخلوقات وأعظمها بالنسبة للعرب؛ لتصوير ذعره وخوفه من وعيد الرسول ﷺ له

▪ إخلاف الوعد صفة مذمومة، فكيف فهمته في النص؟

فهمته في النص من خلال تشبيه الشاعر لها في هذا الأمر بعرقوب.

▪ استخرج بيتين من النص جريا مجرى الحكمة

فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ ظَلَمْتَ سَلَامَتَهُ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ يَوْمًا عَلَى آيَةٍ خُذَاءَ مَخْفُولُ

▪ حدد علاقة العبارات التي تحتها خط فيما يأتي بما قبلها.

العلاقة	الجملة
نتيجة	بانت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ فَتَيِّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولٌ
تعلييل	كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً وما قواعيدُها إلا الأباطيلُ
تأكيد	قلا يغرُّنك ما منتُ وما وعدتُ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَطْلَامَ تَضْلِيلُ
تعلييل	فقلتُ خلُّوا طريقي لا أبا لكم فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
نتيجة	كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ ظَلَمْتَ سَلَامَتَهُ يَوْمًا عَلَى آيَةٍ خُذَاءَ مَخْفُولُ
تعلييل	لا تأخذني بأموال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأماويلُ
تأكيد	حتى وصعتُ يميني لا أنارعه في كف ذي نعامٍ قبيلهُ القيلُ



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت

الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية :



معناها	الكلمة	الجملة
بعد وانفصل	بان	بانث سعاد فقلبي متيم متبول
مستبد به الحب - مستعبد	متيم	
سقيم الحب - الذي أذهب الحب بعقله	متبول	
في صوته غنّة (صوت يخرج من الخيشوم)	أغنّ	وما سعاد إلا أغنّ غضيض الطّرف مكحول
رجل يضرب به المثل بإخلاف الوعد	عرقوب	لا يكن وعدك كوعد عرقوب
-لا نظير لك تعبير يقال للمبالغة في المدح (لإعتماده على نفسه) ويستخدم للذم	لا أبا لكم	فقلت خلّوا طريقي لا أبا لكم
الكريمة من الإبل	العتاق	أفست سعاد بأرض لا يتلّغها إلا العتاق النّجيات الفراسل
القوّة والخفيّة	النّجيات- النّجبة	
سهلة السير سريّته	المراسيل المرسال	
يرتجف - يضطرب	يرعد	لظّلّ يُرعد إلا أن يكون له من الرّسول ياذن الله تنويل
إعطاء	تنويل	
إجاذبه	أنازعه	حتى وضعت يميني لا أنازعهُ في كفّ ذي نعامٍ قبيلة القيل
ممتشق- مخرج من غمده	مسلول	إنّ الرّسولَ لنورٍ يُستضاء به مُهتدٍ من شيوخ الله قسّلول

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الجملة	مفردها	الكلمة
الشمس لا تغطى بالغربال	الغربال	الغرابيل
القرآن الكريم فيه أحكام ومواعظ	موعظة	المواعظ
لا تسمع لكلام الواشي	الواشي	الوشاة
الجملة	جمعها	الكلمة
المسلم يصلي الفروض والنوافل	نوافل	نافلة

صفوة معلمى الكويت

هات المعنى السياقي للفعل (وصل) فيما يلي :

معنى: وصل	الجملة
أحسن إليهم وعطف	وصل الرجل أرحامه
بلغه - بلغ	وصل الرجل المكان - وصل الخبر إلينا
انتسب إليهم	وصل نفسه إلى بني فلان
ضمت وربطت	وصلت المرأة شعرها
أعطاه مالا	وصل الرجل بره لأخيه الفقير
اجتمع إليهم	وصل المسافر إلى أهله
جمع بينهما	وصل الليل بالنهار
نجا	وصل الرجل إلى شاطئ الأمان

استخدم تصاريف الفعل (بلغ) في جمل مختلفة :

(البلاغ - المبلِّغ - التبليغ - الإبلاغ - المبلغ - البالغ)	
ما على الرسول إلا _____	البلاغ - التبليغ
قام السائق بـ _____ بالحادث	الإبلاغ
تجب الزكاة إذا بلغ _____ النصاب	المبلغ
هذا الغلام _____ وصل سن _____	بالغ - البلوغ
الرسول _____ من تحدث بالعربية	أبلغ
كان الشاعر _____ في قصيدته	بليغ

اضبط بنية الكلمة التالية : (طرف)

طرفت عين الرجل	ظُرِّفَت (تحرك جفناها)
طرف حديث الرجل	ظُرِّفَ (صار الكلام مستحسناً)
أصيب الرجل بطرف العين	ظُرِّفَ (جفن)
هذا رجل عظيم طرف	ظُرِّفَ (كريم)
هذا ولد طرف	ظُرِّفَ (لا يثبت على صحبة)



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت

التذوق الفني



الباب الأول : بلاغة الدرس نفسه:

اشرح الصور الفنية التالية مبينا أثرها الفني.

❶ (لم يفد مكبول) :

استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر قلبه بالإنسان المقيد الأسير، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي (الفدى -مكبول)، وسر جمالها: توضيح الفكرة برسم صورة لها مع التشخيص والتجسيم وتبرز تعلق الشاعر بمحبوبته

❷ (وما سعادُ غداةَ البينِ إذا رَحَلوا) (إلا أغنَّ غَضِيضُ الظَّرْفِ مكحولٌ) :

تشبيهه بليغ :شبه سعاد بالظبي ، ويبرز جمال محبوبه الشاعر وجمال صوتها

❸ (غَضِيضُ الظَّرْفِ) :

كناية عن صفة العفة

❹ فما تَمَسَّكُ بِالوَصْلِ الَّذِي رَعَمَتْ

إِلَّا كَمَا تُفْسِكُ المَاءَ الغَرَابِيلُ

تشبيهه تمثيلي : شبه التمسك بالوعود التي تعدها سعاد ، بصورة وضع الماء في الغرابال فلا يمسكه ويدل على زيف وعود محبوبه الشاعر

❺ إِنَّ الأمانِيَّ وَالْأَخْلَامَ تُضَلِيلُ :

تشبيهه بليغ شبه الأمانى بالتضليل ، ويدل على زيف وعود محبوبه الشاعر

❻ (أُصِمْتُ سعادُ بأَرْضٍ لا يبلِغها إلا العتاق ... المراسيل) :

كناية عن صفة بعد الأرض التي تسكنها سعاد

❼ كُلُّ ابْنِ أُتَيْ وَإِنْ ظَالَتْ سَلَامَتُهُ

يَوْمًا عَلَى آتِي حَذْبَاءَ قَحْفُولُ

- ابن أتي كناية عن الإنسان، وهو موصوف
- آلة حذباء كناية عن النعش وهو موصوف.
- الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

❽ (الرسول لنور) - (الرسول مهند) :

تشبيهه بليغ ، شبه الرسول بالنور وبالمهند المصنوع من حديد الهند والتميز بجودته ، وفيه إيحاء بالقوة والسلطان والحق

❾ سيوف الله :

شبه رجال الله وأنبياءه ، والمدافعين عن رسالة السماء بالسيوف حذف المشبه وصرح بالمشبه به سيوف الله وتدل على قوة أهل الحق واستلزام القوة من الله تعالى

من المحسنات البديعية :

حدد المحسنات البديعية ، مبينا أثرها الفني

بانت سعاداً فقلبي اليوم **مقبولٌ** فتميمٌ إثرها لم يُغد **مكبولٌ**

بين كلمتي (متبول /مكبول) : جناس ناقص ، يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

نبئت أن رسول الله **أوعدني** **والعفو** عند رسول الله ما مؤولٌ

طباق إيجاب يبرز خوف الشاعر وأمله بالعفو

من الأساليب :

حدد الأساليب وبين غرضها البلاغي

فلا يغرّتك: أسلوب إنشائي طلي بصورة النهي، غرضه البلاغي هو النصح والإرشاد.

خلوا سبيلي: أسلوب إنشائي (أمر) ، غرضه الالتماس.

لا تأخذني: أسلوب إنشائي طلي يفيد النهي الغرض منه الدعاء وطلب العفو.

لا يبلغها إلا العتاق النجيات المراسيل: أسلوب قصر، طريقته النفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا)

لا أبا لكم: إطناب بالاعتراض ، يفيد التنبيه

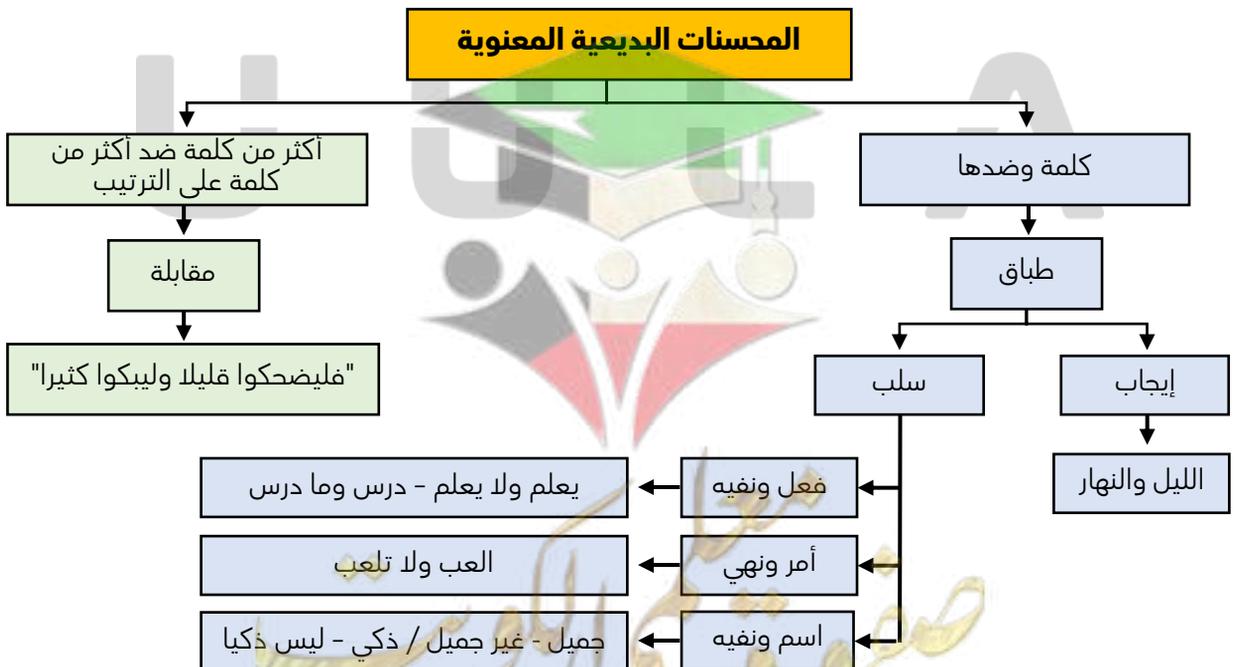
وإن طالت سلامته: إطناب بالاعتراض ، يفيد التنبيه



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

(المحسنات البديعية المعنوية)



الباب الأول : الطباق

استخرج مما يلي الكلمة وضدها :



- ١ " وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور " الأعمى والبصير - الظلمات والنور
- ٢ لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى. أبيض - أسود
- ٣ " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " أيقاظا - رقود
- ٤ بيض الصفائح لا سود الصفائح في بطونهنّ جلاء الشك والريب. بيض - سود
- ٥ ضحك المشيب برأسه فبكى. ضحك - فبكى
- ٦ (تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى). جميعا - شتى
- ٧ أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر أبكى وأضحك - أمات وأحيا
- ٨ " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " يعلمون - لا يعلمون
- ٩ " فلا تخشوا الناس واخشون " لا تخشوا - اخشون
- ١٠ قال عمرُ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر: يومٌ بدرٍ يوم أغر على الأيام باقي إن شئت أو لم تشائي شئت - لم تشائي
- ١١ " فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين " فلا تخافوهم وخافون
- ١٢ ماذا نسوي الكلمة وضدها؟

الطبايق

الطبايق : وهو أحد المحسنات البديعية المعنوية، وهو عبارة عن معنى وضده. وينقسم إلى:

- **طبايق إيجاب :** إذا اجتمع في الكلام الكلمة وضدها.
- **طبايق سلب :** هو أن يجمع بين فعلين (أحدهما منفي والآخر مثبت) أو (أحدهما أمر والآخر نهي).

ملاحظة:

فائدة الطبايق تكون من خلال المعنى، فتكتب: بيان مدى ، تبرز معنى كذا ، تؤكد كذا
مثال: " الذين يذكرون الله قياما وقعودا " تأكيد دوام الذكر والعبادة.

تدريبات :

اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثلته:

- ١ " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " (طبايق سلب)
- ٢ " ومن يضل الله فما له من هاد " (طبايق إيجاب)
- ٣ " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا " (طبايق إيجاب)

حول طبايق الإيجاب فيما يأتي إلى طبايق سلب، والعكس:

- ١ أحب المواد العلمية ، وأكره حفظها. أحب المواد العلمية ، ولا أحب حفظها.
- ٢ أعزّز بالماضي المجيد ، ولا أعزّز بالخونة. أعزّز بالماضي المجيد ، وأحتقر الخونة.

بين مواضع الطباق فيما يأتي: ووضح نوعه :

❶ قال تعالى: "فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنِي" (1)

موضع الطباق: فلا تخشوا - واخشون

نوع الطباق: طباق سلب

❷ قال تعالى: (2) "وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ" (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

موضع الطباق: لا يعلمون - يعلمون

نوع الطباق: طباق سلب

❸ قال السموعل بن عدياء:

تسلي إن جهلت الناس عتاً وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ

موضع الطباق: عالم - جهول

نوع الطباق: طباق إيجاب

❹ قال أبو تمام:

في الشعرِ طولٌ إذا اصطكث قصائدهُ في مَعَشِرٍ وبه عن مَعَشِرٍ قِصْر

موضع الطباق: طول - قصر

نوع الطباق: طباق إيجاب

❺ على هُدْبِ الْخِيَالِ رُؤْيَى خِيَالٍ

جَهْدُنَ الرُّوحِ مَدًّا وَانْحِسَارًا

موضع الطباق: مداً - انحصارا

نوع الطباق: طباق إيجاب

حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب:

❶ العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.

العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة

❷ ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، وتسيء إلى نفسك.

ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وأن لا تحسن إلى نفسك

❸ لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع القريب.

لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ولا يعطي القريب

❹ أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك.

أعلم سبب حضورك ولا أعلم سبب تأخرك

حول طباق السلب في الأمثلة إلى طباق إيجاب:

❶ يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد.

يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ويجهل ما يأتي به الغد.

أقدرُ الكريم، ولا أقدرُ النذل.

أقدر الكريم، وأحتقرُ النذل.

فرح التلميذ لنجاحه، ولم يفرح لتقديره.

فرح التلميذ لنجاحه، وجزن لتقديره.

الباب الثاني : المقابلة:

استخرج مما يلي الألفاظ المتضادة:

١ (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) يحل - يحرم ، لهم - عليهم ، الطيبات - الخبائث

٢ (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً). منفقاً - ممسكاً ، خلفاً - تلفاً

٣ قال تعالى: (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا) فليضحكوا - فليبكوا ، قليلاً - كثيراً

٤ (ضُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ) الجنة - النار، المكاره - الشهوات

٥ إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر. مفاتيح - مغاليق ، الخير - الشر

٦ قال الشاعر :

على رأس عبد تاج عز يزينه

على - في ، رأس - رجل ، عبد - حر ، تاج - قيد ، عز - ذل ، يزينه - يشينه

٧ مما قاله أبو بكر الصديق -رضي الله عنه-عندما حضرته الوفاة:
هذا ما أوصى به أبو بكر عند أخر عهده بالدنيا خارجاً منها ، وأول عهده بالآخرة داخلياً فيها
آخر - أول ، الدنيا - الآخرة ، خارجاً - داخلياً ، منها - فيها

٨ قال جرير:

وباسطٍ خير فيكمُ بيمينه

باسط - قابض ، خير - شر ، فيكم - عنكم ، بيمينه - بشماله

هي أن يؤتي بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتي بما يقابل ذلك الترتيب

المقابلة

الفرق بين المقابلة والطباق هو أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة) .

فائدة المقابلة تكون من خلال المعنى، فتكتب : بيان مدى ، تبرز معنى كذا ، تؤكد كذا

كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.

١ (الخير والشر) أحب الخير وأكره الشر

٢ (المهد واللحد) نولد في المهد وندفن في اللحد





بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

قال تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّق بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (01)

أعطى - بخل ، صدق - كذب ، ليسرى - للعسرى

روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم- أنه قال:
(يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه، ولا نزع من شيء قط إلا شانه)
لم يكن في شيء - ما نزع من شيء ، زانه - شانه

قال البحتري:
فإذا حاربوا أذلو عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً
حاربوا - سالموا ، أذلو - أعزوا ، عزيزاً - ذليلاً

قال أبو تمام:
يا أمةً كان فُبْحُ الجورِ يُسْخِطُهَا
دَهْرًا، فأصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا
كان - أصبح ، قبح - حسن ، الجور - العدل ، بسخطها - يرضيها

قال الشريف الرضي:
ومَنْظَرٍ كَانُ بِالشَّرَاءِ يُضْحِكُنِي
يا قُرْبَ ما عَادَ بِالشَّرَاءِ يُبْكِينِي
السراء - الضراء ، يضحكني - يبكي

ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

- فَأَوْلَيْكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ (ق)
- "وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا" (ق)
- الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة (ق)
- قال الخليفة المنصور : لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية (ق)
- قال الشاعر: لئن ساعني أن نلتني بمساءةٍ لقد سرتني أتى خطرتُ ببالك (ق)
- أكمل الفراغ بما يحقق مقابلة : (ق)

- (طباق)
- (طباق)
- (طباق)
- (مقابلة)
- (طباق)

الجملة	المثال
ونكره من أساء إلينا	نحب من أحسن إلينا و
وأذكره نهائاً والكل مستيقظ....أو....وينساه الكافر والكل منتبه	أذكر الله ليلاً والكل نيام
ويرتاح من العمل مساءً	يسعى والدي للعمل نهائاً



📌 مَيِّز الطباقي من المقابلة في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى :

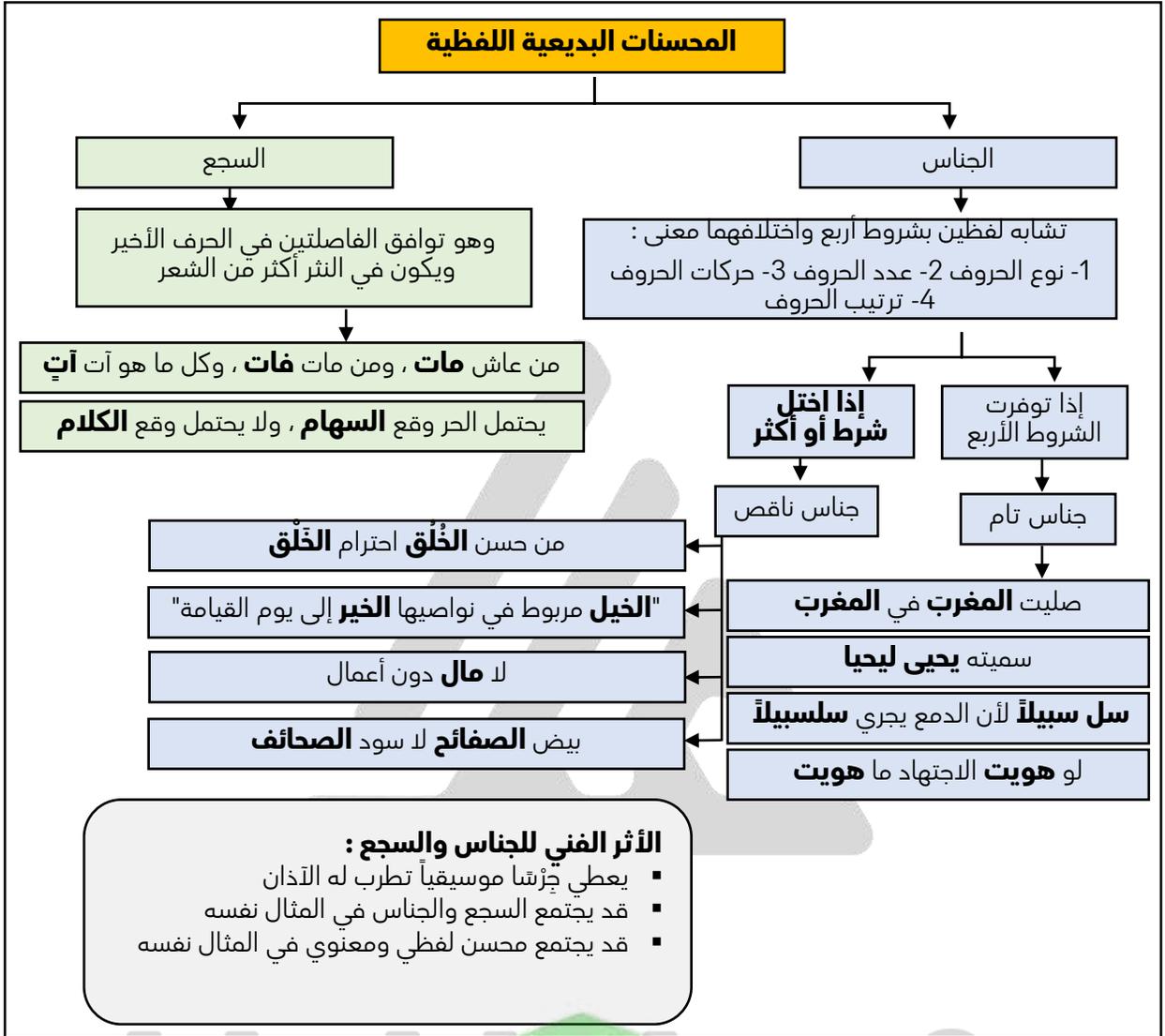
المثال	نوع المحسن البدعي المعنوي (طباقي - مقابلة)	الأثر الفني
"حَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ"	مقابلة	بيان ضرورة الاجتهاد لدخول الجنة
جُبِلْتُ الْقُلُوبَ عَلَى حُبِّ مَنْ أُحْسِنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.	مقابلة	بيان طبيعة النفس البشرية في علاقاتها
"فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفُّ وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا"	طباقي سلب	تأكيد بر الوالدين
"إِنَّ مِنْ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَعَالِيْقَ لِلشَّرِّ"	مقابلة	بيان مدى سمو أطلاق هؤلاء الناس
على أنني راوٍ بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا	طباقي إيجاب	التأكيد على الرضا بنتيجة علاقة المحبة مهما كانت
قال الله تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "	طباقي إيجاب	بيان مدى قدرة الله تعالى في نوم أهل الكهف.
أما والذي أبكى وأضحك والذي أما والذي أبكى وأضحك والذي أما والذي أبكى وأضحك والذي	طباقي إيجاب	بيان مدى عظمة الله وقدرته
قال الله تعالى : " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله "	طباقي سلب	تأكيد أن الله لا تخفي عليه خافية



🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية





الباب الأول : الجناس

ضع خطأ تحت الكلمات المتشابهة اللفظ المختلفة المعنى فيما يلي :

- ❑ سميته **يحيى** **ليحيا** فلم يكن
- ❑ **دارهم** ما دمت في **دارهم**، وأرضهم في **أرضهم**.
- ❑ إذا ملك لم يكن **ذاهية** فدعه فحولته **ذاهية**.
- ❑ **قصور** عقل من بنى في الهواء **قصوراً**.
- ❑ " ويوم تقوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا **غير ساعة** "
- ❑ لو **هويت** الاجتهاد ما **هويت** .
- ❑ صلبت **المغرب** في **المغرب**.

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى

الجناس

وهو نوعان:

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع (نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)

جناس تام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

جناس غير تام (ناقص)

ملحوظات مهمة في الجناس :

- لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجناس التام
- مثال:** قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- وكذلك : الوصل والفصل في الكلمات:
- مثال:** إن أفعالهم أفعي لهم، وأقوالهم أقوى لهم.
- كما أنه لا عبرة بالألف واللام .
- مثال:** ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- وكذلك بالنسبة للألف المقصورة .
- مثال:** سميته يحيي ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

ملحوظة :

(العبرة في الجناس التام بما تسمعه أذنك، وليس بما تراه عينك)

الجناس الناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية :

الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط:

- " اللهم، كما جسنت خُلقي فحسن خُلقي "
- من حسن الخُلُق احترام الخُلُق.
- هلا تَهَاكُ تُهَاكُ عن إفساد المال العام
- يا لها من غيرة للمستهام وعيرة للرائي.

الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب:

- الله يمهل ولا يمهل.
- بيض الصفائح لا سود الصفائف.

اختلاف الكلمتين في عدد الحروف:

- إن الهوى هو الهوان
- التفوق أطلأ أطلأ
- إن البكاء هو الشفاء
- دوام الحال من المبال.

اشتراك كلمتين في نوع الحروف مع اختلاف في بعضها:

- فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

ملحوظة :

فائدة الجناس: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.



تدريبات :

عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

- ❶ يقيني بالله يقيني
 ▪ الجناس : يقيني - يقيني
 ▪ نوعه : تام
- ❷ ولكنني أبكي وأندب زهرة
 ▪ الجناس : ولوع - لعوب
 ▪ نوعه : ناقص
 جناها ولوع بالزهور لعوب.
- ❸ أرى قوما بليت بهم
 ▪ الجناس : نصيبي - نصبي
 ▪ نوعه : ناقص
 نصيبي منهم نصبي.
- ❹ رب مسرة تعقب مضرة.
 ▪ الجناس : مسرة - مضرة
 ▪ نوعه : ناقص
- ❺ إذا العين راحت وهي عين على الهوى
 ▪ الجناس : العين - عين
 ▪ نوعه : تام
 فليس بسر ما تسر الأضالع.
- ❻ لو هويت الاجتهاد ما هويت.
 ▪ الجناس : هويت - هويت
 ▪ نوعه : تام
- ❼ عفاء على هذا الزمان فإنه
 ▪ الجناس : عقوق - فوق
 ▪ نوعه : ناقص
 زمان عقوق لا زمان حقوق.
- ❽ من حسن الخلق احترام الخلق.
 ▪ الجناس : الخلق - الخلق
 ▪ نوعه : ناقص
- ❾ يا جار جار على الزمان.
 ▪ الجناس : جار - جار
 ▪ نوعه : تام
- ❿ علا نجم اللالع فجأة على أنه ما زال صغيرا.
 ▪ الجناس : علا - على
 ▪ نوعه : تام
- ⓫ سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع
 ▪ الجناس : سل سبيلا - سلسبيلا
 ▪ نوعه : تام
 عيوني يجري لهم سلسبيلا.
- ⓬ ما مات من كرم الزمان فإنه
 ▪ الجناس : يحيى - يحيى
 ▪ نوعه : تام
 يحيى لدى يحيى بن عبد الله.

❏ "ويل لكل همزة لمزة".

❏ الجناس : همزة - لمزة

❏ نوعه : ناقص

❏ "والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق"

❏ الجناس : الساق - المساق

❏ نوعه : ناقص

❏ عضنا الدهر بناه ليت ما حل بناه.

❏ الجناس : بناه - بناه

❏ نوعه : تام

الباب الثاني : السجع



ضع خطًا تحت الكلمات التي اشتركت في الحرف الأخير (بشرط أن تكون آخر الجمل فقط):

❏ " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم "

❏ " إنكم لتكثرون عند الفرع، وتقلون عند الطمع "

❏ (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخصوع).

❏ (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس)

❏ الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.

❏ قال رسول الله: " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه "

❏ (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه)

❏ (الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر)

وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

السجع

أمثلة:

ملحوظات مهمة :

- ❏ الأثر الفني للسجع: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- ❏ يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر

تدريبات :

بين السجع في الأمثلة الآتية:

❏ الإنسان بأدابه، لا بزبه وثيابه.

أدابه - ثيابه

❏ يحتمل الحرّ وقع السهام، ولا يحتمل وقع الكلام.

السهام - الكلام

❏ "ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا"

خلفا - تلفا

❏ "اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عاقبت "

أبليت - عاقبت

❶ الحمد لله القديم بلا بداية، والباقي بلا نهاية

❷ "اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع، ومن نفس لا تشبع، ومن علم لا ينفع"

❸ يخشع - يسمع - تشبع - ينفع

❹ الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الروب

❺ "من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت" مات - فات - آت

❻ صغ جملة من إنشائك سجعا

❼ قرأت الكتاب، فاكتسبت فصل الخطاب

استخرج المحسن البديعي اللفظي وبين نوعه من الأمثلة التالية ، مبيناً أثره الفني:

❶ ووقفوا بين يدي العزيز، ترهقهم ذلة العزيز: جناس تام، يتمتع الأذن بجرس موسيقي رائع.

❷ بصوت وجيع، وهم جميع: سجع، يتمتع الأذن بجرس موسيقي رائع.

❸ وفجأة هدأت ضلوعه، وجفت دموعه. سجع، يعطي جرساً موسيقياً يتمتع الأذن.

اشرح المحسن البديعي اللفظي وبين أثره في الأمثلة التالية:

❶ قال تعالى: "وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة".

كلمتا (ناظرة- ناظرة) اختلفتا في نوع الحرف الثالث (ض-ظ) وهذا جناس غير تام، يُعمل الذهن ويثير العقل.

❷ يقيني بالله يقيني.

تكررت يقيني مرتين، ولكل منهما معنى مختلف: فالأولى معناها إيماني، والأخرى معناها يميني. (جناس تام)، يُعمل الذهن، ويثير العقل.

❸ الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.

الكلمات (مشروع - الجوع - خضوع) يتفقان في الحرف الأخير. وهذا سجع يعطي جرساً يتمتع الأذن.

صغ ما يأتي في جملة من إنشائك:

❶ محسناً لفظياً سجعا. عاد يوسف بعد طول غياب، وارتاح يعقوب من العذاب، واجتمع شمل الأحباب.

❷ محسناً لفظياً جناشاً. احترم الجار ولو جار.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت

السلامة اللغوية



من أدوات التوكيد الجملة :

(إِنْ - أَنْ - لام الابتداء - لام القسم - قد - لقد - نون التوكيد الضيفة - نون التوكيد الثقيلة)

من أدوات النفي :

لا. لم. ما. ليس. غير. لقا. لن

التوكيد	النفي
إِنْ الوفاء لخلق كريم	ما خاب من انتشار
لِلوَفَاءِ خلق كريم	لَنْ يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم
وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَانَكُمْ	لا ينفعلك إلا عمك .
لقد درست بجدّ	ليس الباطل منتصرا

أسلوب القسم

ينقسم أسلوب القسم لقسمين :

1- صريح :

- بعد حروف القسم : وهي (الواو - الباء - التاء) : واللّه - والعصر - والفجر - باللّه - تاللّه .
 - بعد أفعال القسم : (أقسم - أحنف)
 - كلمات لم تستعملها العرب إلا بالقسم : (أَيُّمُ اللّٰه - أَيُّمُنُ اللّٰه - لَعَمْرُكَ - لعمرى) .
- 2- غير صريح :** وهي ألفاظ مُشعرةً بالقسم (أي تستخدم في القسم وغيره) مثل :
(في ذمتي - في حياتي - في عنقي - اللّٰه يعلم - اللّٰه يشهد - ربنا يعلم) .

أمثلة القسم الصريح :

- تاللّه إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمّدٌ عالما
- أقسم بخالق الكون إني فهمت الدرس
- إيم اللّٰه لأحفظنّ القرآن

أمثلة القسم غير الصريح :

- يعلم اللّٰه إن الحق واضح
- اللّٰه يشهد ما أحب إلا عمل الخير
- في ذمتي لن يفلح الظالمون

جواب القسم :

وهو الجملة المُقسم عليها .

مثال: واللّٰه إن الكذب لفسين. , لعمرك ما شاهدت المباراة .

وينقسم لقسمين من حيث التأكيد :

- مثبت :** يؤكّد .
- منفي :** لا يؤكّد .

طريقة تأكيد جواب القسم المثبت :

- إذا كان جملة اسمية : يؤكد بـ (إن - لام الابتداء) .
- إذا كان جملة فعلية: ننظر لفعلها :
- مايض : يؤكد بـ (اللام + قد) .
- مضارع : يؤكد بـ (اللام + نون التوكيد) .

الأمثلة :

- تالله إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمداً عالماً
- والله ما خاب من استشار
- أيم الله لأحفظن القرآن

تدريبات :

بين القسم الصريح من القسم غير الصريح :

❏ في ذمتي إن الصبر جميل . **قسم غير صريح**

❏ والله ليسعدنّ النشيط . **قسم صريح**

حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح:

❏ في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة .

والله لأساعدنّ من يحتاج المساعدة

❏ الله يعلم لقد درست بجد

وربّ الكعبة لقد درست بجد

اجعل الجمل الآتية جواباً لقسم صريح:

❏ يفوز من يجتهد في طلب العلم .

والله ليفوزنّ من يجتهد في طلب العلم

❏ نال المجتهد ما تمناه .

والله لقد نال المجتهد ما تمناه

❏ أيم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة .

(حول القسم الصريح في الجملة السابقة إلى قسم غير صريح) .

علم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة

صوب الخطأ فيما يأتي :

❏ والله لأجتهد في دراستي .

الصواب : **والله لأجتهدنّ في دراستي .**

❏ أقسم بالله الكويت جميلة .

الصواب : **أقسم بالله إنّ الكويت جميلة .**



❶ لعمرى فاز من اجتهد .

الصواب : _____ لعمرى لقد فاز من اجتهد.



تدريبات إضافية:

❶ استخرج أسلوب قسم من الفقرة السابقة مبيناً نوع القسم ونوع جملة القسم. والله إن القيم الإسلامية لكثيرة، وفي ذمتي لقد فاز من التزم بها، ولعمرى ليرضين الله بعمله هذا، وايم الله ما ندم امرؤ قط على ذلك، والله يشهد لمحمد نبي حق، والله يعلم إن أتباعه لناجون.

أسلوب القسم	نوعه	جملة جواب القسم	نوعها
والله إن القيم الإسلامية لكثيرة	صريح	إن القيم الإسلامية لكثيرة	جملة اسمية مؤكدة بإن واللام
في ذمتي لقد فاز من التزمها.	غير صريح	لقد فاز من التزمها	فعلية فعلها ماضي مؤكد بلقد.
لعمرى ليرضين الله.	صريح	ليرضين الله	فعلية فعل مضارع مؤكد باللام والنون.
وأيم الله ما ندم امرؤ قط.	صريح	ما ندم امرؤ قط	فعلية فعلها منفي
والله يشهد لمحمد نبي حق	غير صريح	لمحمد نبي حق	اسمية مؤكدة باللام
والله يعلم إن أتباعه لناجون	غير صريح	إن أتباعه لناجون	جملة اسمية مؤكدة بإن واللام

أكمل تراكيب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

- ❶ في حياتي _____ **لأطلب العلم** (جملة فعلية فعلها مضارع مثبت) .
- ❶ رب البيت _____ **للدراية مفيدة** (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء) .
- ❶ وايم الله _____ **ما شاهدت المباراة** (جملة فعلية فعلها ماض منفي)

املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين أمام كل جملة فيما يأتي:

- ❶ والله _____ **لأحافظن على صلاتي** (جواب قسم مثبت جملة فعلية)
- ❶ ورب الكعبة _____ **ما أفلح المتكاسلون** (جواب قسم منفي جملة فعلية)
- ❶ لعمرى _____ **إن الدين ليسر** (جواب قسم مثبت جملة اسمية)
- ❶ لعمرى _____ **ليس كل ما يلعب ذهباً** (جواب قسم منفي جملة اسمية)

استبدل بالقسم الصريح قسماً غير صريح أو العكس فيما يأتي:

- ❶ والله إن العلم لنور. _____ في ذمتي إن العلم لنور
- ❶ الله يشهد إن العربية لقادرة على استيعاب العلوم. _____ لعمرى إن العربية.....
- ❶ ورب الكعبة ليعودن الحق إلى ذويه. _____ الله يشهد ليعودن.....

صوّب الخطأ النحوي في جواب القسم فيما يأتي:

- ❶ في ذمتي أحافظ على اللغة العربية. _____ **لأحافظن**
- ❶ تالله اللغة العربية لغة ثرية وقادرة على مواجهة التحديات. _____ **إن اللغة العربية**
- ❶ لعمرى لن أتكلمن إلا بالعربية الصحيحة. _____ **أتكلم**

ضع مكان النقط فيما يأتي الفعل المناسب مما بين القوسين :

- والله لن **أغفل** عن حقوق الوطن (أغفل - أغفلن - كلاهما صحيح)
 ورب الكعبة **لأجتهدنّ** في عملي (لأجتهدنّ - لسوف أجتهدن - لن أقصرن).
 والله **لأسافر** الآن. (لأسافر - لأسافرن - لسوف أسافرن).
 بالله لا **يهمل** الطالب فإن الحياة جد (يهمل - يهملنّ - كلاهما صحيح)

حدد القسم وأعربه :

الجملة	نوع القسم	إعرابه
والله إن الصدق منجاة .	صريح	والله : الواو حرف جر وقسم -الله :مقسم به اسم مجرور بالكسرة -إن الصدق منجاة : جملة جواب القسم لامحل لها
ايمن الله لأحفظن القرآن . الكريم .	صريح	ايمن : مبتدأ مرفوع و علامته الضمة ، و الخير محذوف وجوباً تقديره قسمي ، و لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور . لأحفظن القرآن الكريم : جملة جواب القسم لا محل لها
لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية .	صريح	لعمرك : اللام للابتداء -عمر :مبتدأ مرفوع و علامته الضمة ، و الخير محذوف وجوباً تقديره قسمي ، و الكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .لقد أصبح العالم قرية معرفية : جملة جواب القسم
في ذمتي لن يفلح قوم . أضاعوا الدين والعلم .	غير صريح	في ذمتي :جار ومجرور لن يفلح قوم : جملة جواب القسم لا محل لها
ورب الكعبة ما خاب من استشار	صريح	الواو :حرف جر وقسم - رب : اسم مجرور -الكعبة : مضاف إليه - ماخاب : جملة جواب القسم لا محل لها



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



التعبير - الرسالة الأدبية



اكتب رسالة أدبية حول معنى البيتين التاليين:
 اقبل معاذير من يأتيك معتذرا إن بر عندك فيما قال أو فجرا
 لقد أطاعك من يرضيك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا

الكويت في _____

عزيزي _____

السلام عليكم _____ ،

إن كان من الحسن اعتذار المسيء مع اعترافه بخطئه فإن من تمام الحسن قبول الاعتذار لذا حسبك يا من لحقك الأذى أن تقبل عذر من أتاك معتذراً، ثم لا تستجد الملامة عليه بعد ذلك فإن ذلك من سوء الأخلق، إن في قبول اعتذار المعتذر كرم نفس وحسن خلق، وقد كان هذا خلق رسولنا الكريم فقبل اعتذار مشركي مكة بعدما بدر منهم ما بدر، وما كانت التوبة إلى الله تعالى إلا تجلي لمعنى الاعتذار وقبوله، فيتضرع المؤمن لربه طالباً العفو، ويجب الله عبده بالعفو عنه ومغفرة ذنبه عفواً وفضلاً وكرماً منه.

والتماس الأعدار للآخزين وقبول أعدارهم منزلة عظيمة لا يدركها إلا سامي الروح عالماً أن الخطأ طبيعة النفس البشرية، فاليوم يقبل اعتذار غيره وغداً يكون مكانه ويخطئ فيقبل اعتذاره. وهذا الاعتذار قد يكون بالفعل، فلا يملك جميعنا الشخصية ذاتها التي تعتذر لفظياً، لذا ينبغي أن نقبل الاعتذار الضمني.

وقد قال ابن حبان -رحمه الله-: المعتذر في اعتذاره لا يخلو من أحد رجلين، فإن كان صادقاً فهو حقيق بالعفو لأنه شر الناس من لم يقل العثرات ويستتر الزلات، وإن كان كاذباً فالواجب على المرء إذا علم من المعتذر إثم الكذب ورييته، وخضوع الاعتذار وذلته، ألا يعاقبه على الذنب السالف؛ بل يشكر له الإحسان المحدث الذي جاء به في اعتذاره، وليس يعيب المعتذر أن ذل وخضع في اعتذاره إلى أخيه.

من التقصير عذر أخ مقر
 فإن الصح شيمة كل حر

إذا اعتذر الصديق إليك يوماً
 فصنه عن جفائك واعف عنه



صفوة معلمي الكويت

محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية



تم شرح نص محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق



الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

النص في سطور:

يتناول الموضوع عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم :

- يوضح الكاتب الفرق بين عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وغيره من العظماء الذين زالت عظمتهم بمرور الزمن ويبين البيئة الوثنية الخائفة التي نشأ فيها ، ولم تستطع أي ديانة أو حركة تجديد أن تغير فيها قبل الإسلام ثم يبين الفترة القصيرة التي استطاع خلالها النبي محمد صلى الله عليه وسلم التغيير وهي عشرون عاما فقط حيث تحول العرب إلى عبادة الله وأصبحوا أمة واحدة بعد أن كانوا قبائل متناحرة
- إعطاء المرأة مكانتها وإرجاع الحقوق لها
- ثم يبين التغيير الكبير في شخصيات المؤمنين ، ووقوفهم بوجه أقوى دولتين والقضاء عليهما ثم يبين مواصفات الرسول ﷺ الدعوية وصبره وثباته العظيم وإصراره على تبليغ دعوته في مكة والطائف ويثرب وشجاعته في الحروب ، وتعرضه للإصابة وأصحابه للخسارة لكنه لم يقنط ولم ييأس
- وبيين عفوه عن أهل مكة بعد أن أمكنه الله منهم
- وأن رسالته للناس كافة .



أسئلة الفهم والاستيعاب :

بعد قراءة الموضوع استخلص ما يأتي:

هدف الكاتب من الموضوع

- يهدف الكاتب إلى بيان مدى عظمة النبي صلى الله عليه وسلم
- بيان جانب من أسباب تلك العظمة ؛ حتى يزيد اعتزازنا بنبينا ، و تقتدي به
- الحث على ضرورة الاقتداء بالأنبياء والصالحين في صبرهم وإيمانهم ورضاهم بقدر الله وقضائه.

الفكر الرئيسة للموضوع

- عظمة النبي صلى الله عليه وسلم تزداد مع تقدم الزمن ، و لها أسبابها
- تغيير مجرى حياة العرب اجتماعياً و عقائدياً من جوانب عظمة النبي صلى الله عليه وسلم
- للنبي صلى الله عليه وسلم سمات عدة تجعل من عظمتهم مرجعاً ، و من سلوكه منهجاً

حدد أهم القيم المستخلصة من الموضوع

- الثبات على الحق.
- التسامح والعفو.
- الشجاعة.
- عدم اليأس.
- الثقة بالله وتأييده.
- التحلي ببعد النظر.

• صف البيئة التي نشأ فيها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

لقد نشأ النبي في جو خائق ، و بيئة فاسدة ، و حالة اجتماعية تبعث اليأس ، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، و جعلت من الكعبة مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد

• علل ما يأتي :

• زوال عظمة بعض الشخصيات أو نقصانها وزيادة عظمة النبي صلى الله عليه وسلم وضوحاً مع مرور الزمان

ذلك لأنهم وُزنوا بموازين عصورهم ، فاختلفت عظمتهم بمرور العصور عليهم و اختلف موازين العظمة فيها بينما ثبات عظمة النبي صلى الله عليه وسلم وازديادها ، لأنها تعتمد على موازين ثابتة للعظمة قوامها الإيمان الراسخ والقيم الإنسانية التي غيّر بهما تاريخ البشرية.

• بين أهم مظاهر العظمة والسمو في شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم كما فهمت من الموضوع

- أهم مظاهر عظمة النبي صلى الله عليه وسلم دعوته العظيمة وإصلاحاته الكبيرة
- حيث استطاع تغيير الفوضى ، وتوحيد القبائل العربية المتناحرة ، ولم يذخر جهداً في سبيل الإصلاح
- وتنازل عن حقوقه الشخصية من أجل دعوته

• استخلص أهم المشاعر والأحاسيس التي يثيرها الموضوع في نفسك

- الافتخار والاعتزاز بالنبي صلى الله عليه وسلم وبأفعاله العظيمة
- الإيمان بالله والنبي صلى الله عليه وسلم
- الإعجاب بشخصية النبي صلى الله عليه وسلم
- الحب للنبي صلى الله عليه وسلم

□ (لقد أتى النبي صلى الله عليه وسلم فجعل من الشر خيراً و من الفساد صلاحاً ، و من الاضطراب أمناً لقد استطاع في عشرين عاماً أن يغير هذه الفوضى و يبذل هذه الروح)

• حدد التغيير الذي طرأ على العرب بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم على الجانبين المادي والروحي

- لقد جعل من القبائل و أشباه القبائل أمة عربية واحدة
- رد الأصنام إلى أماكنها في الأرض ، وقضى على الوثنية
- حوّل عبادتهم إلى الله الواحد الأحد
- وجد نصف العرب (المرأة) ضعيفاً فقواه ، و رد إليه حقه
- التخلي عن النظرة المادية للحياة.

• ما مدى ارتباط هذه التغييرات بعظمة النبي صلى الله عليه وسلم ؟

لقد استطاع النبي صلى الله عليه وسلم بتأييد من الله أن يغير مجرى حياة العرب فيما يقرب من عشرين عاماً فقط (بالتحديد في ثلاثة و عشرين عاماً) ، و يجعل لهم كلمة واحدة ، و قوة تُهاب ، و منهجاً يُحترم ، و هذه الفترة الزمنية قصيرة جداً في حياة الأمم و الشعوب

• ما تأثير الوثنية على المؤمنين بها ، وما الأثر المترتب على إزالتها ؟

- الوثنية تركز على البعد المادي للإنسان وهو بعد يؤدي إلى الصراع والتفكك، وتجعل أهدافه محصورة بتوفير حاجاته المادية
- أما إزالة الوثنية بالتوحيد الذي يراعي الجانبين الروحي والمادي، يؤدي إلى سمو الأهداف وتوحيدها، ويطلق بذلك مجتمعاً موحداً
- حيث حوّل أهداف الإنسان العربي إلى نصرة الحق بعد أن كانت محصورة بتوفير حاجاته المادية.

((ثم كان له بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تبارى ، يدعو إلى الحق ولا يبيد ، و يُعذب من أجل الدعوة ، فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه ، فهو يُضرب و هو يُرمى بالحجارة و هو يسيل دمه، ولكن العذاب مع ذلك كله يزيد في دعوته قوة وفي نفسه عزيمة .
ثم هو لا ييأس أبدا ، فإذا فشلت خطة وضع خطة ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح .
ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد ، و تُكسر ربايعته و يشح في وجهه و تُكلم شفته ، ويسيل الدم على خده ، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو ، ويُقتل عمه حمزة ، وهو هو في ثباته ، وهو هو في إيمانه ، وهو هو في أمله ، جميع الفؤاد رابط الجأش))

استخلص أهم الصفات التي اتصفت بها شخصية النبي صلى الله عليه وسلم من الفقرة السابقة .

- العزيمة القوية.
- الثبات على الحق.
- الصبر وتحمل الأذى.
- عدم اليأس عند الإخفاق.
- الشجاعة في مواجهة العقبات.
- العفو عند المقدرة



(وجد نصف العرب (وهو المرأة) ضعيفا فقواه ، مسلوب الحق فرد إليه حقه ، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات ، ولها كالرجل كل الحقوق المدنية ، فأكمل بذلك ترقية النصف الآخر وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة) .

اتهم الإسلام بإهانة المرأة وإهمالها فماذا قدم الإسلام للمرأة ولماذا ؟

رد لها حقوقها فقد أصبحت المرأة كالرجل في المعاملات و العبادات ، و لها مثله كل الحقوق المدنية لتكون أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة

(آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة يعتقدونها ويذودون عنها ، ويرون واجبا عليهم نشرها وتضحية النفس والمال في سبيلها ، تحمسوا للدين ، ولكن لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع ، إذ هجروا دنياتهم لدينهم ، بل لم يمنعهم إخلاصهم لدينهم من تحسين دنياتهم ، فهم يدينون ولا ينسون نصيبهم من الدنيا ، يتاجرون ويصلون ، ويملكون المال ويزكون ، ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا ، ويعملون للأخرة كأنهم يموتون غدا ، يبلغون الذروة في عالم الروح ، ويبلغون الذروة في عالم المادة ، ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم ، وفي عالم الروح إن سابقوا الأمم الأخرى في روحانيتهم سبقوهم ، فلا وثنية ولا عبادة لصور ، ولا عبادة لكائن ، ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، ولا إله إلا الله .)

قارن بين المسلمين والرهبان من حيث تغطية كل منهما لجوانب حياة الإنسان وأثر ذلك على أوضاعهم من الفقرة السابقة.

المسلمون	الرهبان
راعوا الجانب الروحي فنافسوا الرهبان، وراعوا الجانب المادي فصنعوا حضارة عظيمة.	راعوا الجانب الروحي فانعزلوا في صوامعهم ولم يؤثروا في صناعة أمة متقدمة.

إلام يشير الكاتب بقوله : " يبلغون الذروة في عالم الروح ، و يبلغون الذروة في عالم المادة " ؟

- في عالم الروح :
إن سابقوا الأمم الأخرى في روحانيتهم سبقوهم ، فلا وثنية ، و لا عبادة لصور ، و لا عبادة لكائن ، و لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، و لا إله إلا الله .

▪ في عالم المادة :

إن حاربوا الفرس و الروم غلبوهم و أزالوا ملكهم .

(لقد نشأ في جو خانق ، وبيئة مضطربة فاسدة ، و حالة اجتماعية تبعث اليأس ، فجعل من الشر خيراً ، ومن الاضطراب أمناً ، ومن الفساد صلاحاً ، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني لِعِبَادَةِ فيه الله- مباءة لثلاثمائة صنمٍ أو يزيد تعبدها من دون الله . ومن تَنَصَّر منهم أو تَهَوَّد كان قد تنصر أو تهود بنصرانية أو يهودية فقدت روحها ، وتقسمتها المذاهب والشيع ، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع ، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية ، والصفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً ، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب).

❶ لماذا وصف الكاتب الحالة الدينية للعرب قبل الإسلام ، وبم علل عدم قدرة الديانات السماوية على التأثير ؟

لجأ الكاتب إلى وصف حياة العرب قبل البعثة ليبين الأثر العظيم لبعثة النبي صلى الله عليه وسلم على حياتهم وعقولهم.
علل ذلك بوجود عاملين:

- فقدان اليهودية والنصرانية لبعدهما الروحي الأصيل بسبب التحريف، ففقدتا القدرة على الإصلاح
- انتشار الخلافات المذهبية بين أفراد الدين الواحد، والذي يؤدي إلى الانشغال عن الإصلاح.

❷ ما أهم الديانات المعروفة بين العرب في زمن بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ؟

- الصنيفية (دين النبي إبراهيم عليه السلام)
- النصرانية
- اليهودية
- الوثنية (عبادة الأصنام)

❸ لم ييأس الرسول صلى الله عليه وسلم من رفض العرب دعوته ، و قبول رسالته دلل على ذلك .
إذا فشلت خطة وضع أخرى ، فإذا لم تنجح خطة الطائف ، دعا غير الطائف من الأوس و الخزرج حتى كُتِب له النجاح .



(فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ، ولم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه ، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها ، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها ، فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول : «جاء الحق وزهق الباطل » وهذا هو ما يذكره . أما الناس فليسوا موضع نقمته ، وخيرٌ أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول : «يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ مَا تَرَوْنَ أَبِي قَاعِلٍ بِكُمْ؟» ، قالوا : «خَيْرًا ، أَخُ كَرِيمٌ وَإِنَّ أَخُ كَرِيمٍ» ، قال : «إِذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الظُّلَمَاءُ» ، فأسرهم بعفوه ، وجعل منهم قوة فعالة في سبيل دعوته ، وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة ، والصلابة والمغفرة ، والإصرار واعتدال المزاج كما رأيناه في هذه الفعال . لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء يحمل مصباحاً للعالم.

❹ مصلحة الدعوة الإسلامية كانت أساس كل قرارات النبي صلى الله عليه وسلم وضع ذلك من الفقرة السابقة

من خلال عرضه لموقف النبي صلى الله عليه وسلم مع مشركي قريش بعد الفتح، حيث عفا عنهم وتجاوز عن كل الأذى الذي ألحقوه به وبأصحابه، وذلك من أجل تحقيق أهداف دعوته العظيمة

❺ كان النبي صلى الله عليه وسلم شجاعاً في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى عليه الأحداث و هو مطمئن... ناقش ذلك
يتفرق عنه أهله فلا يجزع ، و تبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد ، و تكسر رابعيته و يُشج في وجهه و تكلم شفته و يسيل الدم على خده و ينكشف المسلمون و يصيب فيهم العدو و يُقتل عمه حمزة ، و هو هو في ثباته ، و هو هو في إيمانه ، و هو هو في أمه .

❶ كان للنبي صلى الله عليه وسلم موقفاً خاصاً يوم فتح مكة ينم عن حكمة ، و حسن خلق و تدبير ...
اذكر ذلك الموقف مبيناً الهدف منه .

▪ الموقف :

لم يذكر النبي صلى الله عليه وسلم أفاعيل خصومه ، و إيذاء أعدائه ، و إنما قال لأهل مكة : " اذهبوا فأنتم الطلقاء "

▪ الهدف منه :

إنجاح الدعوة الإسلامية ، فلقد أسرهم بعفوه ، و ملك قلوبهم بتسامحه الذي أتى مقترباً بالنصر و القدرة على العقاب .

❷ من سمات أسلوب الكاتب في الموضوع:

- الألفاظ الواضحة والتأكيد على فكره بالتكرار
- الجمع بين الإقناع والإمتاع من خلال ذكر الأدلة والموازنة والقصص
- الميل لاستخدام الخيال من مثل : فجاء محمد يحمل مصباحاً للعالم.
- المزوجة بين الأساليب الإنشائية والخبرية .

علل ما يلي:

❶ لجوء محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى غار حراء.

للتفكر في ملكوت السماوات والأرض بعيداً عن المجتمع الفاسد.

❷ عدم مطالبته بدم عمه حمزة .

لتسامحه ، وحتى لا يشغله عن قضيته الأساسية ، الدعوة إلى الإسلام.

❸ ما المعيار الذي استخدمه الكاتب لبيان عظمة النبي صلى الله عليه وسلم ؟

استخدم الكاتب معيارين هما :

- **معيار فكري** يتمثل في العقيدة والقيم التي دعا إليها النبي صلى الله عليه وسلم
- **معيار عملي** يتمثل في الإصلاحات التي قام بها النبي صلى الله عليه وسلم في المجتمع

❹ كيف فند الكاتب محاولات الانتقاص من مكانة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ؟

من خلال توضيح ما لمحمد صلى الله عليه وسلم من نواحي عظمة ومظاهر سمو ، وخاصة ما جاء به من دعوة ، وما قام به من إصلاح

❺ هات عبارة من الموضوع توضح المغزى من عنوان الموضوع (محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية)

(لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء صلى الله عليه وسلم يحمل مصباحاً للعالم.)

حدد علاقة العبارات المخطوط تحتها بما قبلها

❶ "وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ومختلف الأكاذيب ، فإنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه ، وخرعوا لذة الحق وتقي الحق".

○ تأكيد

○ تفصيل

○ إجمال

○ نتيجة

❏ "وكم لمحمد صلى الله عليه وسلم من نواحي عظمة ومظاهر سمو ، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة ، وما قام به من إصلاح".

○ نتيجة ○ إجمال ○ **تفصيل** ○ تأكيد ○

❏ "فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني لِعِبَادَةِ اللهِ - مباحة لثلاثمائة صنم أو يزيد تعبيدها من دون الله".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ **تأكيد** ○

❏ "فرغ من نفوسهم المرتبطة بالحجارة ، والمتصلة بالأرض ، لتلحق فوق السماء ، ولتنظر إلى العالم كله نظرة سامية عميقة".

○ تفصيل ○ نتيجة ○ تأكيد ○ **تعليق** ○

❏ "فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول : «حاء الحق وزهق الباطل»".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ **تأكيد** ○



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



صفوة معلمي الكويت

الثروة اللغوية



ابحث في معجمك عن مترادف الكلمات التي تحتها خط:

المعنى	الكلمة	الجملة
يخطوا ويقللوا عابه وطعن فيه	ينتقصوا - انتقص	وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره
يدافع ويحامي	يزود	آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة يعتقدونها ويزودون عنها
أعلى الشيء - القمة	الذروة	يبلغون الذروة في عالم الروح ، ويبلغون الذروة في عالم المادة
تُنافس - تسبق	تُبَارَى	كان له بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تبارى
يميل	يُحيد	يدعو إلى الحق ولا يحيد
تُرح	تُكَلِّم	تُكَلِّم شفته ، ويسيل الدم على خده ، وهو هو في ثباته
النفس أو القلب رابط الجأش : ثابت عند الشدائد	الجأش	وهو هو في أمله ، جميع الفؤاد رابط الجأش
منزل	عباءة	العرب جعلت البيت الحرام مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد تعبدها من دون الله .
متاع - مباحج الدنيا	عَرَض	احتقر المسلم عَرَض الدنيا لنصرة الحق

وضح مفرد الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع
طليعة	طلائع

حدد جمع الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
وقعة	وقائع	الذروة	الذرى	غار	غيران - أغوار

حدد معنى كلمة (نال) في كل جملة مما يأتي حسب السياق:

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
نال الرجل مطلوبه.	بلغه - أدركه	نال الرجل من عرض رجل آخر	شتمه - سبّه
نال الرحيلُ	آن - حان	نال الفائز جائزة	حصل عليها
نال من قدره	استهان به	نال الكريم الرجل معروفًا	أعطاه

❏ املأ الفراغات الآتية بالتصريف المناسب لكلمة (جزع):

معناه	التصريف	الجملة
عدم الصبر	الجزع	أصاب الرجل _____ بفقد ولده
عكس الصبور	جزوعا	_____ خلق الله الإنسان
غير صابر	جازعا	هذا الرجل _____ لما أصابه
القليل	جُزعة	سقي الجريح _____ من الماء
أكثر جزعا	أجزع	كن صابرا ولا تكن _____ الناس عند المصاب

❏ اضبط بنية كلمة (غير) في الجمل التالية بعد الرجوع إلى المعجم:

المعنى	ضبط البنية	الجملة
جمع غير	عُيِّر	هؤلاء الرجال غير على الشرف
نوابه وأحداث الزمان	غَيِّر	اصبر على غير الزمان
إلا	عَئِر	جاء الطلاب غير طالب
بدل	عَيَّر	غَيَّر الرجل سيارته



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

التذوق الفني

فنون البلاغة : (الجزء الأول فيما يخص الدرس):

اشرح الصور البلاغية التالية :

❏ (وجد ^{صلى الله عليه وسلم} نصف العرب ضعيفا فقواه , مسلوب الحق فرد إليه حقه)

كناية عن موصوف ألا وهي المرأة وأثرها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

❏ (ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض)

كناية عن صفة تحطيم الحجارة .

❏ (ساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة)

استعارة مكنية : شبه الحجارة بالإنسان حذف المشبه به وذكر شيئا يدل عليها، الصورة تبين القضاء على عبادة الأصنام وانتشار الدين الإسلامي

❏ (وُحِرْمُوا لَذَّةَ الْحَقِّ وَبَقِيَ الْحَقُّ)

استعارة مكنية شبه الحق بشيء له لذة حذف المشبه به وذكر شيئاً يدل عليه يوضح طلاوة اتباع الحق

❏ (وهو هو في أمله ، جميع الفؤاد رابط الجأش)

«جميع الفؤاد» و «رابط الجأش» كناية عن الثبات وعدم الخوف.
الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل

❏ (لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء محمد صلى الله عليه وسلم يحمل مصباحاً للعالم)

شبه الدعوة بالمصباح وحذف المشبه مع التصريح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية والاستعارة تبين أن الدين الإسلامي جاء للناس جميعاً .

المحسنات البديعية :

وضح المحسن البديعي في العبارة التالية مع بيان أثره:

❏ (نالوا من أنفسهم و لم ينالوا منه)

طباق سلب يوضح ويبرز عدم قدرة الأعداء من النيل من مكانة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

❏ (جاء الحق وزهق الباطل)

مقابلة توضح انتصار الإسلام

❏ (فجعل من الشرِّ خيراً ، ومن الاضطراب أمناً)

في العبارة طباق بين «الشر و الخير» وبين «الاضطراب والأمن» وقد بيّن الطباق الأثر العظيم لدعوة النبي صلى الله عليه وسلم ، وهذا يحقق هدف الكاتب من بيان لعظمة النبي من خلال الإصلاحات التي أجرتها في المجتمع.

❏ (وجد ^{صلى الله عليه وسلم} نصف العرب (وهو المرأة) ضعيفاً فقواه)

طباق إيجاب يوضح الاهتمام بالمرأة

❏ (ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً)

مقابلة توضح موازنة الإسلام بين الحاجات المادية والحاجات الروحية

من الأساليب :

بين نوع الأسلوب و غرضه فيما يلي:

❏ ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، ولا إله إلا الله .

أسلوب قصر طريقته النفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد قصر صفة على موصوف

❏ " ما تظنون أني فاعل بكم "

أسلوب إنشائي طلي غرضه التشويق

صفوة معلم الكويت



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الإيجاز (القصر - الحذف)

وهو قسمان:

- إيجاز الحذف.
- إيجاز القصر.

أولاً: إيجاز القصر

هو جمع المعاني الكثيرة تحت ألفاظ قليلة .

الأمثلة:

- **ألا له الخلق والأمر "** .
" الحكم على كل شيء أنه لله وحده فكل الموجودات تدخل في كلمة الخلق ، ولا شيء من الأحداث والأحوال لا تشملها كلمة الأمر ، فالكلمتان استوعبتا كل الأشياء والأحوال .
- **" ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب "** .
تبين الآية أثر القصاص فإذا قتل القاتل قصاصاً امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة الناس
- **قال الرشيد في البرامكة: " قوم أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية "** .
هذه العبارة تبين حالي البرامكة ، فالمعنى : أكسبتهم الطاعة ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، وأورثهم التمرد والعصيان ما شقوا به من فقر وذل وانحطاط ، في كلمة أنبتهم جميع أسباب الرخاء والنعيم ، وفي كلمة حصدتهم جميع مظاهر الذل والشقاء.
- **" إن من البيان لسحرا "** .
المعنى أنّ من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن يسلب المتلقي قدرته على التمييز ، ويجعله أسير ما يخيّل إليه من سحر البيان
- **قال أعرابي يمدح قوماً من العرب: أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم**
قوم يبذلون أموالهم حماية لأعراضهم

صفوة معلمى الكويت

تدريبات إيجاز القصر:

عبر عن كل معنى من المعاني الآتية بإيجاز قصر :

❶ الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته، وبيده صحته ومرضه، وبيده سعاده وتعاسته.

الله بيده الخلق والأمر
أو الله مدبر كل شيء

❷ من يحاربون شريعة الله لن يفلحوا، فمن يحارب شريعته تعالى خاسر في دنياه وآخرته .

خاب من عادى ربه

❸ الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن.

إيجاز قصر: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

❹ يظهر خلق الإنسان الأصيل فيه في المواقف مهما حاول إخفائه عن الناس.

إيجاز قصر: الطبع يغلب التطبع.

بين جمال إيجاز القصر في العبارات الآتية :

❶ أخرج منها ماءها ومرعاها

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة، فالمرعى معنى عام يندرج تحته الزهور والفاكهة وغيرها... .

❷ والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة، فالفلك وما ينفع الناس معنى عام تحوي معاني كثيرة من السفر والصيد....

❸ حبك الشيء يصم ويعمي

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة، فالإنسان إذا أحب شيئاً لا يسمع كلام النقاد فيه ولا يرى عيوبه

❹ "وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذُّ الأعين"

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة في وصف الجنة، فما تشتهيهِ الأنفس كثير وما تلذ الأعين أيضاً كثير

❺ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين

هذه العبارة ألفاظها قليلة لكنها تحوي معاني كثيرة، فالأمر بالعرف كثير مثل الصلاة والصيام والصدقة.....

صفوة معلم الكويت



إيجاز الحذف

ويكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة مع دليل على الحذف يفهم من السياق .

إيجاز حذف حرف :

- " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف ... " .
- **المحذوف** هو حرف النفي (لا) فالمعنى يفتضي (تالله لا تفتأ...) أي لا يزال يذكر يوسف
- قال أبو محجن الثقفي وقد قرر عن اجتناب شرب المحرمات :
فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً ندوماً
يريد الشاعر قول : لا أشربها ، **فحذف لا** من الكلام وهي مفهومة من السياق

إيجاز حذف كلمة :

- قال تعالى: " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا ... " .
- **المحذوف** كلمة والتقدير (**شريعة**) أي يحاربون شريعة الله
- قال تعالى على لسان العبد الصالح في قصته مع موسى: " أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " .
- **المحذوف** كلمة والتقدير (**صالحة**) أي : يأخذ كل سفينة صالحة
- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
- **المحذوف** كلمة والتقدير : (**آية**) أي : آية مبصرة يُستبصر بها

إيجاز حذف جملة:

- قال تعالى: " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا ذهب كلّ إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض " .
- **المحذوف جملة والتقدير** : إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق
- قال تعالى : " وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبتلون " .
- **المحذوف جملة والتقدير** : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبتلون
- قال تعالى : فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إليّ من خير فقير * فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ... " .
- حسب التسلسل المنطقي للأحداث التقدير يكون : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصّتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء
الإيجاز بحذف جمل عدة تفهم من السياق

صفوة معلم الكويت

تدريبات على إيجاز الحذف:



حدد المحذوف وصورته في الأمثلة التالية :

صورة الحذف	تقدير المحذوف	المثال
حذف جملة	لتبعثن	ق , والقرآن المجيد , بل عجبوا أن جاءهم منذر
حذف كلمة	وجاء أمر ربك	وجاء ربك والملك صفا صفا
حذف جملة	فيقال لهم أكفرتم	فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم
حذف جملة	لكان هذا القرآن	ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا.
حذف كلمة	عمل عملا	ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا

بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب :

- أ- قال تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)
 ب- وقال تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)
 ج- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

م	نوع الإيجاز	السبب
أ	إيجاز قصر	على الرغم من قصر ألفاظها إلا أنها تحملت معاني كثيرة , منها أن الأمر بالعرف يتضمن تقوى الله ووصون اللسان وغض البصر وإلخ
ب	إيجاز حذف	تم حذف جواب (لو) فيكون التقدير هنا في هذه الآية (لكان هذا القرآن)
ج	إيجاز قصر	هذا المال لله عندي فأنا أراعاه بما يرضي الله وأخرج زكاته فالمال لله

بين ما في الأقوال الآتية من جمال :

(المرء بأصغريه : قلبه ولسانه)

جماله يكمن في تضمين معاني كثيرة , فالإنسان يحكم عليه من خلال ما ينطقه من كلمات وما يقدم عليه من أفعال قد عزم عليها بقلبه .

(المرؤ مخبوء تحت لسانه)

شخصية الإنسان وثقافته وعلمه وتدينه وأخلاقه تظهر إذا تحدث .

كتب المنصور إلى عامله في الهند وقد شغب عليه جنده , وكسروا أفعال بيت المال :
 ((لو عدلت لم يشغبوا , ولو وفيت لم تنهبوا))

إيجاز قصر ← والمعنى أن جورك وظلمك وما سلكته مع الرعية من ضروب وأنواع العسف كل ذلك دعاهم إلى العصيان والشغب والفتنة ولو أنك عدلت فيهم وقسمت بينهم بالسوية لرأيتهم مسالمين وادعين

صفوة معلمى الكويت

اختر الرواية الأجل مما يأتي مع بيان السبب :

يقول عنتر بن شداد :

إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
أغشى الوغى وأعف عند المغنم

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
يخبرك من شهد الوقائع أنني
وفي رواية (هلا سألت القوم)

الرواية الأجل هي ← الرواية الأولى (هلا سألت الخيل) لما فيها من إيجاز بالحذف والتقدير (سألت أصحاب الخيل)



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

السلامة اللغوية

الميزان الصرفي

الكلمات المجردة:

وهي التي لا يكون فيها أي تقديم أو تأخير أو حذف ويكون وزنها من خلال مقابلة حروف الكلمة المجردة بحروف كلمة " فعل " **مثال:** كتب، قال، سمع، جلس جميعهم على وزن **فعل**

الكلمة رباعية الأصل :

أي أن الأحرف الأربعة حروف أصلية، فنضيف حرف لام في آخر الوزن وبالتالي تكون الكلمة على وزن **فعلل**.
مثال: دحرج، طمان، زلزل

الكلمة خماسية الأصل:

أي أن الأحرف الخمسة حروف أصلية، فنضيف حرفين لام في آخر الوزن وبالتالي تكون الكلمة على وزن **فعللل**.
مثال: غضنفر، زبرجد، سفرجل

الكلمات الزائدة:

وهي كلمات زادت فيها بعض الأحرف، وفي هذه الحالة تكرر الحرف الذي يقابله من أحرف كلمة فعل أو نضيف الأحرف الزائدة في نفس موضعها

مثال:

أفضل : أفعل
سيارة : فعالة

يقول : يفعل
مفتاح : مفعال

استخرج : استفعل
ملتقى : مفتعل

قدّم : فَعَل
موعد : مفعَل

صفوة معلم الكويت



اسم التفضيل

هو اسمٌ يُصاغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعلى) للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

اسم التفضيل

مثال : الأستاذ أعلم من الطالب .

شروط صياغة اسم التفضيل:

- من الفعل الثلاثي، مثل: سمع/ كَرَّم/ نفع .
- تامّ، فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة .
- متصرّف، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل: عسى/ نَعَمْ/ بئس/ ليس/ حبّذا .
- مثبتا غير منفي، مثل: ما علم .
- مبنيّ للمعلوم، فلا يُصاغ من المبني للمجهول، مثل: يُعرف .
- قابلٌ للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق... .
- ليس على وزن (أفعل - فعلاء) (أي لا يدلّ على لون أو عيب) :
- أحمر - حمراء
- أعور - عوراء

ملاحظات هامة

إذا استوفي الفعل الشروط السابقة، صغنا اسم التفضيل منه مباشرة، مثل :

- العلم أنفع من المال .
- الأمّ أغلى الموجودات .

إذا اهتمتد الفعل أحد الشروط السابقة، يصاغ اسم التفضيل منه بطريقة غير مباشرة، فيؤتى باسم تفضيل مناسب ، مثل :

- **انتشر :** القصة أكثر انتشارا من القصيدة .
- **زرق :** السماء أشدّ زرقة من البحر .

صور وحالات اسم التفضيل:

معرفّ بأل :

وفي هذه الحالة يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .

مثل:

- المتفوق هو الأفضل .
- المتفوقة هي الفضلى .
- المتفوقان هما الفضليان .
- المتفوقون هم الأفضلون .
- المتفوقات هنّ الفضليات .
- المتفوقان هما الأفضلان .

مُضاف إلى نكرة :

وفي هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير، مثل :

- المتفوق أحسن طالب .
- المتفوقة أحسن طالبة .

مجرّد من أل والإضافة:

في هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير ، مثل :

- المتفوق أفضل من الطلاب .
- المتفوقة أفضل من الطالبات .

مُضاف إلى معرفة:

في هذه الحالة يجوز الإفراد والتذكير أو المطابقة ، مثل :

- المتفوقة أفضل الطالبات .
- المتفوقات فضليات الطالبات .
- المتفوقه فضلى الطالبات .
- المتفوقات أفضل الطالبات .





الكويت من أكثر الدول اهتماماً بالثقافة، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء، وتضم مؤسسات ثقافية أعظم تأثيراً من المؤسسات العربية الأخرى، وتعد مجلة العربي أجمل مجلة في الوطن العربي وأعرقها.

استخرج اسم التفضيل من النص السابق مبيناً فعله:

اسم التفضيل	طريقة صوغه	فعله
أكثر اهتماما	غير مباشرة	اهتم
أفضل	مباشرة	فضل
أعظم تأثيراً	غير مباشرة	أثر
أجمل - أعرق	مباشرة	جمل - عرق

حول كل اسم تفضيل إلى المثني والجمع فيما يلي: حالات اسم التفضيل

اسم التفضيل	المثني	الجمع
هذه الحديقة أجمل من غيرها	هاتان الحديقتان أجمل من غيرهما	هذه الحدائق أجمل من غيرها
المجتهد هو الأفضل	المجتهدان هما الأفضلان	المجتهدون هم الأفضلون - الأفضلون
المجتهدة هي الفضلى	المجتهدتان هما الفضليتان	المجتهدات هن الفضليات
الوالدة أعظم النساء قدرا	<ul style="list-style-type: none"> الوالدات أعظم النساء قدراً الوالدات عظيمات النساء قدراً 	<ul style="list-style-type: none"> الوالدات أعظم النساء قدراً الوالدات عظيمات النساء قدراً

حدّد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

عثره القدم أهون من عثرة اللسان .

اسم التفضيل: أهون فعله: هان

الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .

اسم التفضيل: الكبرى فعله: كبر

وعد الكريم ألزم من دين الغريم .

اسم التفضيل: ألزم فعله: لزم



(الدين الإسلامي أشدّ الأديان اهتماماً بالفرد، وهو أفضل دين يعمل على تربية النشء تربية سليمة ، وتعاليمه أعظم من التعاليم الأخرى ، وشريعتنا هي العظمى) .

أخرج من الفقرة السابقة:

اسم تفضيل مضافاً إلى معرفة : أشدّ الأديان

اسم تفضيل مجزداً من آل والإضافة : أعظم

اسم تفضيل مضافاً إلى نكرة : **أفضل دين**

اسم تفضيل معرّفاً بأل : **العظمى**

وازن بين كلّ أمرين مقابلي مستخدماً اسم تفضيل مناسباً :

وجه الطفلة والزهرة من حيث النضارة. **وجه الطفلة أنضر من الزهرة**

المنافق والهرباء من حيث التلون. **المنافق أكثر تلوناً من الهرباء**

صوّب الخطأ فيما يأتي :

فاطمة هي الأفضل بين الطالبات .

المؤمنون أفاضل ناس على الأرض

القصتان أفضلًا قصتين في المكتبة

ثنّ واجمع الجملة التالية، مغيّراً ما يلزم.
(هذه الفتاة هي الكبرى بين أخواتها).

المثنى: **هاتان الفتاتان هما الكبيرتان بين أخواتهما**

الجمع: **هؤلاء الفتيات هن الكبيريات بين أخواتهنّ**

الصواب : **الفضلي**

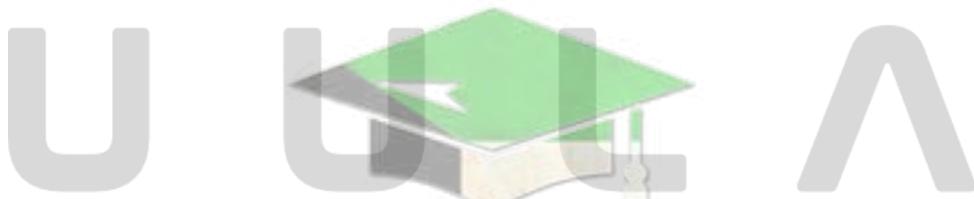
الصواب : **أفضل**

الصواب : **أفضل**



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



صفوة معلمي الكويت

التلخيص



التعبير الكتابي: (التلخيص)

وهو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العاقة، والأفكار الجزئية .

التلخيص

خامسا : التلخيص :

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث:

إن أسمى الأعمال الإنسانية تلك التي لا تنتظر مقابلًا لها، بل تتبع من القلب ومن رغبة لدى الإنسان في التضحية والعطاء. فالإنسان دائما في حاجة إلى تكوين شخصيته، وصياغة واقعه، ليعبر من خلالها إلى مستقبله، وما ستلقيه الحياة عليه من مسؤوليات، وواجبات والتزامات حياتية، وأسرية، ومعيشية، وعملية واجتماعية، ليوافق كل ذلك ويعني معنى أن يواجه الإنسان مسؤولياته بشجاعة، وقوة وتحمل ، وتفكير سليم ومستقل، وأن يكون معلماً للأجيال قادمة معنى العطاء، والإيثار والارتقاء إلى القمم من هنا جاءت أهمية العمل التطوعي ؛ لأنه فعل اختياري إرادي يقوم به المتطوع برغبة ودون انتظار أجر مادي ، فالتطوع يعني الخبرة والوقت والجهد لشريحة اجتماعية معينة فرديا أو جماعيا.

ويمكن لنا أن نحصر دوافع العمل التطوعي في نوعين أولهما: دوافع نبيلة تعكس حب الإنسان لعمل الخير إحساساً منه بواجبه الوطني والاجتماعي والإنساني. وثانيهما: دوافع يكون وراءها الشهرة والرغبة بالسمعة الحسنة للحصول على تقدير اجتماعي وظهور ممزوج بالمديح وتحقيق مكاسب ومنافع شخصية. ونتيجة ذلك تتعدد طبيعة المشاركات التي تعزز العمل التطوعي وتكون سببا في نجاحه، وبقدر انضراط كل فرد في المجتمع في إحدى هذه المشاركات تنمو الأعمال التطوعية وتقوى مسيرة المؤسسات الخيرية، وهذا ما يعود بالنفع على الأفراد المتطوعين وعلى المجتمع.

العمل التطوعي من أرقى الأعمال الإنسانية، فالإنسان يخدم به أمته ومن حوله بلا مقابل، وللعمل التطوعي دوافع كثيرة أهمها وأولها الشعور بضرورة عمل الخير، والآثر الحجة إلى الشهرة أو تعزيز المنافع الشخصية ، وهذه الأعمال ترقى بالأفراد والمجتمعات على حد سواء.





التعبير - الرسالة الأدبية

اكتب رسالة أدبية حول معنى البيتين التاليين :
ومحمد عبد له ورسوله
ليس المحبة أن تجيء بدعة
أدى الأمانة كلها إجمالاً
وتقلد الكفار والجهالا

الكويت في _____

عزيزي _____

السلام عليكم _____ ،

أمر الله نبيه بالتبليغ أداها كاملة، فظل سنوات يؤديها سراً، وسنوات أخرى يصدق بها ويجهر، ولقد لقي صلى الله عليه وسلم في سبيل ذلك أشد الأذى والمحن، فما خارت عزيمته، بل اشتد عزيمة وصبراً، وعلم الناس بأساليب مختلفة، مرهبا إياهم مرة، مستخدماً الحوار والإقناع أخرى، مترقفاً بالجاهلين، علمهم جميع أمور معاشهم وآخرهم، فعرفنا كيف يعيش في بيته، وكيف يتعامل مع صحبه والناس أجمع، وكيف يتعبد، فما ترك شيئاً صلى الله عليه وسلم إلا وأخبرنا به حتى قال تعالى اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً ليتوفى رسول الله بعدها بأيام بعد إكماله الرسالة.

فلو كان في أمر خير لأخبرنا به رسول الله، ولو كان في شيء ما تقرب وتعبد لدلنا عليه، فلم الإحداث في الدين؟ إن المحبة فعل وليس قول، فلا ينبغي أن نقول نبيه ولا نقتدي به ونحدث في دينه ونسير على خطا الجهلة والكفار، وقد قال صلى الله عليه وسلم وكأنه يستشرف المستقبل عالماً إحداث الناس: " إن خير الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم، وشتر الأمور محدثاتها، وكل بدعة ضلالة"، فالواجب إذا لزوم الشرع وعدم الخروج عنه لا بقول ولا بفعل، والابتعاد عن كل ما يكون انصافاً عن الجادة؛ حيث إن تركها أساس لحياة دينية تتسم بالسكينة والاستقامة وفقاً لتعاليم الدين، ساعين نحو الرضا، فيجب علينا أن نحرص على الالتزام بما جاء فيهما وألا يبتدع شيئاً وإن رأى هذا الشيء حسناً، وقد قال الإمام مالك -رحمه الله-: من ابتدع في الإسلام بدعة يراها حسنة فقد زعم أن محمداً صلى الله عليه وسلم خان الرسالة، اقرعوا قول الله تبارك وتعالى: {الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا}.



صفوة معلمي الكويت

وصف الجبل



قصيدة وصف الجبل للشاعر ابن خفاجة الأندلسي

أولاً : الفهم والاستيعاب :

تعريف بالشاعر :

هو إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة ولد 450هـ ببلدة شقر بالأندلس ، عاش حياة هادئة مترفة ينعم فيها بالحياة الكريمة ، اتصل بالأمراء والعلماء ومدحهم وحصل على جوائزهم ، لقب بشاعر الطبيعة والمرح لافتنانه بالطبيعة الحاملة ونظرته المتفائلة للحياة . عمّر طويلاً فقد عاش 82 سنة .

أبيات القصيدة:

يُطاولُ أعنان السماء بغارب
ويزحم ليلاً شهبةً بالمناكب
طوال الليالي مُطرُق في العواقب
لها من وميض البرق خُفْر ذوائب
فَحَدَّتْني ليل الشَّرَى بالعجائب
وموطن أوَاهِ تَبَيَّنَ تائب
وقال بظلي من مطيِّ وراكب
وزاحم من خُصِر البصار جوانبي
وطارت بهم ريحُ النوى والنوائب
ولا تَوْخُ وُرقي غيرُ صرصة نادب
تَرَمَّتْ دموعي في فراق الأصاحب

وأرَعَنَ طَمَّاحِ الذُّؤَابَةِ باذخ
يسدُّ مهبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وقوْرٌ على ظهرِ الفلاةِ كأنَّهُ
يلوْثُ عليه الغيْمُ سوَدَ عمام
أصْحَتْ إليه وَهُوَ أَرزَشِي صامِتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتك
وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ ومُؤوِّبٍ
وللاطم من نُكْبِ الرِّياحِ معاطفي
فما كان إلا أن طوَتْهُمُ يَدُ الرِّدَى
فما خَفِقَ أَيْكِي غيرُ رَجْفَةٍ أضلَع
وما غَيَّضَ السُّلوانُ دَمْعِي وإنما

شرح الأبيات:

الشاعر ابن خفاجة في حديث الجبل يسقط من ذاته وتجربته على ذلك الجبل فيقول :
وأرَعَنَ طَمَّاحِ الذُّؤَابَةِ باذخ
يُطاولُ أعنان السماء بغارب

وقف الشاعر أمام الجبل ووصفه بأنه شامخ، ووعر، و ذو قمة عالية شامخة ومرتفعة، مرتفع وعالي بحيث أصبح الجبل يعانق السماء بشموحه وعلوه ويزاحمها

يسدُّ مهبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
ويزحم ليلاً شهبةً بالمناكب

هذا الجبل لشدة ارتفاعه يمنع مرور الرِّيحِ وسيرها من كل الجهات، وكأنه يدفع، ويزاحم الكواكب والشهب بجانبه لشدة ارتفاعه ويطاول بمناكبه الشهب.

وقوْرٌ على ظهرِ الفلاةِ كأنَّهُ
طوال الليالي مُطرُق في العواقب

هذا الجبل يشبه الرجل الوقور الرزين الذي يتمتع بالوقار، والقوة وسط الصعاب الواسعة، كأنه يتفكّر طوال الليالي شاهداً على حوادث الأيام والسنين، ويفكّر بالعواقب

يلوْثُ عليه الغيْمُ سوَدَ عمام
لها من وميض البرق خُفْر ذوائب

وهذه السحب العالية السوداء تلتف حول قمته ، وقد أخذ البرق يلعب في جوانبها ، فكأنما الجبل شيخ يرتدي عمام سود ، ذات أطراف حمر ، تزيد منظره رهبة ووقاراً

فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السُّرَى بِالْعَجَابِ

أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسَ صَامِتٌ

أصحت الشاعر، واستمع إلى هذا الجبل الأخرس الذي لا يتكلم ، فحدثه الجبل في ليل السرى عن عجائب الدنيا التي رآها

وموطن أَوَاهٍ تَبَنَّلَ تَائِبٍ

وقال ألا كم كنت ملجأً فاتك

وأجابه الجبل كم كان مأوى يأوي إليه القاتل خوفاً وهرباً من العقاب، وكم كنت ملجأً ومأوى للتائبين من ذنوبهم، والمتعبدين المتأملين المنقطعين للعبادة

وقال بظلي من مطيٍّ وراكب

وكم مرّ بي من مُدْلِجٍ ومُؤَوِّبٍ

كم من الأحداث التي مرّت على الجبل فكم مرّ على هذا الجبل من مسافر و سائرٍ في الظلام، غادٍ، و رائجٍ، وكم استراح و نام من راکبٍ وماشٍ ومطايا تحت ظلّ هذا الجبل وقت القيلولة

وزاحم من خُضِرَ البحار جوانبي

وللاظم من نُكِبَ الرياح معاطفي

وكم تعرضت جوانب الجبل لعصف الرياح ولطماتها وكم قاومت جوانبه تلاطم الأمواج

وطارت بهم ريخُ التّوى والنواب

فما كان إلا أن طوّتهم يدُ الرّدى

كل قن أتى ولذ به من أشخاص قد أخذهم الموت، وفرقتهم رياح البين والفرق والشدائد والمصائب

ولا توحُ وُرقِي غيرُ صرخة نادٍ

فما خفقُ أيكي غيرُ رجفة أضلعٍ

فما خفيف أشجاري وصوت الأوراق إلا خفقات قلب تنتفض بها أضلعي لما مر بي من أحداث ، وما هديل حمامي غير صيحات وصرخات باكٍ حزين يندب ما أصابه

تَرَفَّتْ دموعي في فراق الأصاحب

وما غيَّضَ السُّلوانُ دَمْعِي وإِنَّمَا

ما جفت دموعي بسبب النسيان ، وإنما انتهت وجفت نتيجة كثرة البكاء من فراق الأصحاب.



مدخل إلى النص :

فرضت طبيعة ابن خفاجة التي تستجيب لمظاهر الجمال شخصيتها على شعره . اشرح هذا القول.

ابن خفاجة تفرغ بشعره للطبيعة واصفاً معالمها ، ومستوحياً من مشاهدنا نظراته وتأملاته في الحياة وفي هذه القصيدة يصف الجبل ويناجيه بأسلوب ونسق جديد بل إنه أشرك نفسه الإنسانية بالطبيعة وجعل الجبل يتكلم بلسان حاله

ما غرض ابن خفاجة من وصف الجبل؟

إن الشاعر رأى في الجبل صورة نفسه الحزينة لما يرى من مصير الناس جميعاً صالحين وطالحين إلى الموت والفناء وفقدان الحياة ، وهو مثله أيضاً بقي بعد رحيل كل الصاحب.

حدد فكرتين من الفكر الرئيسية :

- الجبل مخلوق عظيم يعد مورد فكر وإبداع للتأمل
- الجبل في نفس من يتعمق به صورة ناطقة بالأسرار وخفايا الحياة

صفوة من الكلوب

حدد الفكر الجزئية:

- الجبل شامخ ينافس جوانب السماء بارتفاعه (1)
- الجبل يتعرض لعصف الرياح ولطمات الأمواج بثبات وقوة (2)
- الجبل الأبكم يفضي بأحاديث عجائب (5)
- العابدون يتخذون الجبل موطناً للعبادة والتأمل (6)
- يلجأ المسافرون للجبل طلباً للراحة والهدوء (7)
- جفت الدموع في المآقي حزناً على فراق الأعبة (11)

وضح العاطفة في قصيدة في وصف الجبل:

العاطفة : ذاتية صادقة تتحدث عن تجربة الشاعر، وتعكس لنا صورة تشخيصية لحالته النفسية فقد عمّر طويلاً، وأصبح شيخاً وأصحابه غادروه فسئم الحياة، وتجلت عاطفته هذه في إسقاط ذاته على الجبل، وتشخيصه للجبل.

بين المشاعر في النص :

- الإعجاب الشديد بشموخ الجبل وعظمته (1-2-3)
- الحزن والحسرة على فراق الأعبة والأصدقاء (9-10-11)
- الدهشة مما تزحم به الحياة من أصداد (5-6-7)
- الخشوع والتضرع والإيمان بالقضاء والقدر . (9)
- المرارة والأسى لما يمر في الحياة من مصاعب وأحداث صارمة .

حدد أهم صفات الجبل كما فهمت من النص:

- الشموخ والارتقاء
- الثبات في وجه الشدائد
- الحكمة و الرزانة والاحترام
- مصدر للعبر والعظات
- حماية للاجئين إليه

حدد أهم القيم المستفادة من النص :

- الحرص على الشموخ والتعالي فوق أحداث الزمن.
- الثبات في مواجهة متناقضات الحياة .
- التأمل والاتعاظ من أحداث الزمن .
- التمسك بالصبر عند فراق الأعبة .

ما الغاية من هذا النص ؟

- الدعوة إلى التأمل والاتعاظ من أحداث الزمن .
- بيان جمال عناصر الطبيعة وأثرها في النفوس .

حدد جوانب الإبداع الفكري في النص :

جعل الشاعر من الجبل واعظاً ومرشداً مستغلاً ثبات الجبل واستمراره دهوراً طوال ، ليؤكد على ما في الحياة من متناقضات وما تفرضه على الأحياء من إقامة ورحيل وصراع مع الأحداث ، وما يتعرضون له أخيراً من هلاك وفناء !

حدد جوانب الإبداع التصويري في النص :

من أبرز جوانب الإبداع في الصورة حيث أبرز الجبل كإنسان يفضي بخواطره ومشاعره ويتحدث عن تجاربه ورأيه في الحياة والناس حيث رسم الشاعر صورة للجبل كما رآه وكما أثر في نفسه واعتمد في رسمه على عدة صور جزئية تتكامل جميعها لتبرز شموخ الجبل وامتداده ومن هذه الصور :
الاستعارة في قوله " يطاول أعنان السماء بغارب " تمثل الجبل ذا كاهل ضخم يغالب أعنان السماء وينافسها في ارتفاعها .
الكناية في قوله : " يسد مهب الريح " فقد أبرزت امتداد الجبل وشموحه وبالغت فيه إذ تقف أمامه الريح وقد سد عليها المنافذ .

حدد جوانب الإبداع في الأسلوب:

- اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبيري للتعبير عن تنوع المشاعر وتتابعها " أَصْحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ .. إِنَّمَا تَزَمَّتْ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَابِيْ" .
- الألفاظ المتضادة التي تبرز أصداد الحياة وتدل على صميم التجربة مثل " ملجأ فاتك وموطن أواه " " مدلج ومؤوب "
- الألفاظ الجزلة الملائمة للنص والمساعدة على التأثير والإيحاء " طماح - يطاول - يسد مهب الريح - يزحم - وقور " توجي بالضامة والرسوخ (السرى ، ملجأ فاتك - موطن أواه-لاطم) توجي بالدهشة والتحسر والصراع .



ما الشعور المشترك الذي يجمع بين الشاعر والجليل؟

الملل والسئم هو الشعور المشترك بعد أن عاش الشاعر ثمانين عاماً رحل فيها كل الصباح ،، ومنتظراً انتهاء الرحلة بعد أن سئم من تكاليف الحياة.

سمات شخصية الشاعر ابن خفاجة

- محب للطبيعة: الدليل وصفه الجليل والتحدث بلسانه
 - مجرب خبير بالنفس البشرية : أَصْحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
 - حكيم كثير التفكير والتأمل : وقورٌ على ظهر الغلاة كأنه
- فَحَدَّثَنِي لَيْلَ الشَّرَى بِالْعَجَائِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ

سمات أسلوب الشاعر ابن خفاجة

- روعة الوصف وجمال التصوير (وقورٌ على ظهر الغلاة كأنه طَوَالَ اللَّيَالِي مُطَرِّقٌ فِي الْعَوَاقِبِ)
- استخدام الألفاظ الجزلة الموحية والمترادفة (وَأَرَعَنَ طَمَاحٍ - أَصْحْتُ - طَوْتُهُمْ - مُدْلِجٌ وَفُؤُوبٌ - أَخْرَسُ صَامِتٌ)
- الاعتماد على الأسلوب الخبيري في النص (وَأَرَعَنَ طَمَاحٍ الدُّوَابَةَ بِأَذْخٍ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ)

تعمق الشاعر في نظراته للجليل، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن عجائب الحياة وتناقضاتها وما تفرضه على الأحياء فما مظاهر ذلك ؟

وصف الشاعر الجبل بعد تأمله وصفا تصويريا ثم أضفى عليه بعض صفات الكائن الحي الذي يبث خبرته وحكاياته للأخرين، فتحدث الجبل وهو الأخرس بحديث ينبض بالعجب والدهشة عن متناقضات الحياة وعجائبيها.

وازن بين البيتين التاليين :

قال الشاعر الأمير ابن عبد المؤمن :

وشامخ الأنف إلا أنه جبل
لم تدر ذروته ما حافر القرس

قال ابن خفاجة:

وأرعن طمّاح الدّوابة بأذخ
يطاول أعنان السماء بغارب

التشابه : كلا الشاعرين يصفان عظمة الجبل وعلو قمته
الاختلاف : الأمير يقول: أن قمة الجبل لم تصلها حوافر الخيل ليبين علوه
ابن خفاجة يقول : إن قمة الجبل تطاول السماء للدلالة على علوه

وازن بين البيتين التاليين :

قال الأمير الصنعاني:

ولا جبل يبقى وإن طال مكثه
وكل له بعد الوجود زوال

وقال ابن خفاجة:

فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
وطارت بهم ريح النوى والنواب

كلاهما يتحدثان عن زوال الجميع مهما طاللت الأيام
الأمير الصنعاني: حتى الجبال لا بد أن تزول يوما ما
ابن خفاجة: كل من مر بهذا الجبل أصابهم الموت وفرقهم الزمان

❶ ما مظاهر إبداع الشاعر في رؤيته لقضية الحياة والموت ؟

يوقن الشاعر بحتمية الموت وأن الفناء طبيعة كل مخلوق و لو منح المخلوق طول البقاء لطلبت طبيعته الفناء كما فعل هذا الجبل الأخرس الصامت .

❷ أبدع الشاعر في إبراز المتناقضات وظهر ذلك في :

- اتخاذ القاتل الجبل ملجأً يحتمي به - اتخاذ العابد الجبل موطناً لعبادته
- مرور المسافرين به في الليل ووضوح النهار - يفيء إلى ظله الركبان والمطايا .

❸ أبدع الشاعر في استخدام لفظة (صامت) بعد أخرس وضح ذلك.

جمع بين الإرادي وهو (الصمت) وغير الإرادي وهو (الأخرس)

❹ حدد علاقة العبارات التي تحتها خط فيما يأتي بما قبلها.

العلاقة	الجملة
تأكيد	وأرعنَ ظمَّاحِ الدُّوابةِ باذخِ يُطاولُ أعنانَ السماءِ بغاربِ
تأكيد	وأرعنَ ظمَّاحِ الدُّوابةِ باذخِ يسدُّ مهبَّ الريحِ منْ كُلِّ وَجْهَةٍ ويزحمُ ليلًا شهبةً بالمناكبِ
تفصيل	أصخْتُ إليه وهو أخرسٌ صامِتٌ وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتكِ وكم مرَّ بي من مُذلجٍ ومُؤوِّبِ فحدَّثني ليل السُّرى بالعجائبِ وموطنُ أوَاهِ تبتَّلُ تائبِ وقالَ بظلي من مطيِّ وراكبِ
نتيجة	أصخت إليه... فحدثني



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية :



معناها	الكلمة	الجملة
الجبل له نتوء عظيم (أنف شاخص)	أرعن	وأرَعَنَ طَقَّاحِ الدُّوَابَةِ بِأَذْحِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ يَغَارِبُ
ذو الطرف البعيد المرتفع عالي القمة	طَقَّاح	
أعلى الشيء-القمة	الدُّوَابَةِ	
عالي - شاهق	بأذح	
أعلى كل شيء - الكاهل	غارب	يلوئُ عليه الغيمُ سودَ عمائم وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتكُ أَصْحَتُ إليه وَهُوَ أَرْسُ صَامِتُ
يلفّ	يلوث	
القاتل	فاتك	ألا كم كنتُ ملجأً فاتكُ وموطن أُوَاوِ تَبْتَلُ تَائِبُ فما كان إلا أن طَوَّوْهُمْ يَدُ الْيَدِي وما غَيَّضَ السُّلْوانُ دَفْعِي وكم مرَّ بي من فُدْلَجٍ وَمُؤَوِّبٍ فما خَفَّقَ أُنْكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ
أنصت - استمعت	أصخت	
كثير الدعاء والتضرع - الناسك	أُوَاوِ	
انقطع للعبادة	تبتل	فما كان إلا أن طَوَّوْهُمْ يَدُ الْيَدِي وما غَيَّضَ السُّلْوانُ دَفْعِي وكم مرَّ بي من فُدْلَجٍ وَمُؤَوِّبٍ فما خَفَّقَ أُنْكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ
الموت	الردى	
حبس وأنقص	غيض	فما كان إلا أن طَوَّوْهُمْ يَدُ الْيَدِي وما غَيَّضَ السُّلْوانُ دَفْعِي وكم مرَّ بي من فُدْلَجٍ وَمُؤَوِّبٍ فما خَفَّقَ أُنْكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ
السائر وقت المساء وأول الليل	مدلج	
الشجر الكثير الملتف	أيك	

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الجملة	مفردها	الكلمة
كثرت النوائب في هذه الأيام	نائبة	النوائب
اجعل طموحك يطاول أعنان السماء	عنن	أعنان
سمعت صباحا هديل الوُزُق	ورقاء	وُزُق
	جمعها	الكلمة
أضاء وميض البرق السماء	ومضات	وميض

صفوة معلمى الكويت

هات المعنى السياقي للفعل (قال) فيما يلي :

معنى قال	الجملة
نام في منتصف النهار	قال الرجل تحت ظل الشجرة
تكلم	قال الرجل قولاً جيداً
ظنه صادقاً	قال الرجل فلاناً صادقاً
حدثه نفسه	قال في نفسه كذا
أخبر	قال بأنه سيأتي غداً
اعتقد	قال بأراء السلف
اجتهد	قال في الموضوع برأيه
فسخه	قال البيع

استخدم تصاريف الفعل (سدّ) في جمل مختلفة :

(السّدّ - السدود - انسداد - سديد - السداد - تسديد - سُدّة - مُسَدّد)	
أقامت الدولة _____ لحجز المياه	السّدّ - السدود
يعاني بعض المرضى من _____ الشرايين	انسداد
هذا رجل رأيه _____ .	سديد
أسأل الله لك _____ والتوفيق .	السداد
_____ الرمي يحتاج مهارة عالية.	تسديد
جلس الرئيس على _____ الحكم	سُدّة
هذا رجل _____ ديون الفقراء	مُسَدّد

اضبط بنية الكلمة التالية : (ظهر)

(ظَهْر - الظُّهْر - ظَهْر - ظَهْر - الظُّهْر)	
قرأ القرآن عن ظهر قلب	ظَهْر
صليت الظُّهر في المسجد	الظُّهْر
ظهر الحقّ وزهق الباطل	ظَهْر
بان ووضح	ظَهْر
ظهر الرجل فلم يقدر على المشي	ظَهْر (اشتكى ظهره)
هذا الرجل خفيف الظُّهر (قليل العيال)	الظُّهْر



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت

التذوق الفني



(الجزء الأول فيما يخص الدرس):

الإيحاءات :

- " أرعن , طماع , باذخ " : توجي بالشموخ والارتفاع .
- " يسد مهب الريح " : توجي بالثبات والقوة
- " يزحم ليلاً ... " : التعبير يوجي بالارتفاع والشموخ .
- وقور : جاءت نكرة لتوجي بالتعظيم والاحترام .
- مطرق : توجي بالتفكر والتأمل .
- العواقب : جاءت جمعاً لتوجي بكثرة الأحداث التي مرت على الجبل .
- رجفة أضلع : توجي بالاضطراب والحسرة
- صرخة نادب : توجي بالحزن والألم .
- غيض السلوان : توجي بالألم والحسرة
- نزفت دموعي : توجي بالمعاناة والتألم .
- فراق الأصحاب : توجي بالحزن الشديد
- سود العمائم : توجي بالاحترام والتقدير .
- وميض البرق : توجي بالللمعان والبريق
- حمر الذوائب : توجي بالجمال والبهاء
- تبتل : توجي بالخشوع والخضوع
- مدلج : توجي بالسهر
- مؤوب : توجي بالتعب والشقاء .
- قال : توجي بالراحة والاسترخاء
- لاطم : توجي الكلمة بالصراع
- نكب الرياح : توجي بالقوة والصراع
- زاحم : توجي بالصراع
- خضر البحار : توجي بالتلاطم وكثرة الأمواج .
- طوتهم يد الردى : توجي بالموت والانتهاة .
- طاحت بهم ريح النوى : توجي بالفناء والضياع

اشرح الصور البلاغية في النص :

❶ " يطاول أعنان السماء بغارب "

استعارة مكنية حيث يصور الجبل بصاحب الكاهل الضخم ، الذي يغالب أعنان السماء وينافسها في ارتفاعها والتعبير يوجي بالشموخ والعلو .

❷ " يزحم ليلاً شبهه بالمناكب "

استعارة مكنية حيث صور الجبل بالإنسان الذي يزاحم والتعبير يوجي أيضاً بالشموخ والعلو .

❸ " يسد مهب الريح "

كناية عن امتداد الجبل وشموخه في وجه الريح ، والتعبير يوجي بالثبات .

❹ " وقور على ظهر الغلاة "

استعارة مكنية حيث صور الجبل بإنسان وقور والتعبير يوجي بالرزانة والاحترام .

❏ " كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب "

تشبيهه غير تام حيث صور الجبل بالإنسان المستغرق في تفكير متأمل عميق يرصد أحوال الدهور.

❏ يلوئُ عليه الغيمُ سودَ عمائم لها من وميض البرق حُفْرُ ذوائب

البيت السابق : استعارة مكنية ألبس الشاعر الجبل جو المهابة من خلال تصوير السحب بالعمامة التي يرتديها وتبرق السماء فتعطيه لمعانا فتضيف جمالاً على جمال

❏ أصخت إليه وهو أخرس صامت :

استعارة مكنية حيث شبه الجبل بإنسان أخرس وتبرز اتحاد الشاعر مع الجبل

❏ ولاظم من نُكِبِ الرياح قعاطفي :

استعارة مكنية حيث صور الرياح بشخص يلطم والجبل يشخص آخر يُلطم وتبرز قوة الجبل وثباته

❏ طوتهم يد الردى :

استعارة مكنية شبه الموت (الردى) في صورة انسان له يد يبطش بها ، وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهي اليد

❏ طارت بهم ريح النوى والنواب :

تشبيهه بليغ شبه النوى والنواب بالريح العاصفة الشديدة التي تدمر كل من يعترض طريقها .

من المحسنات البديعية :

▪ **الطباق بين :**

" ملجأ قاتل ، موطن أواه " " أخرس ، حدثني "

" مدلج ، مؤوب " " مطي ، راكب "

ويبرز الطباق كثرة المتناقضات والعجائب في الحياة

▪ **النوى : النواب :**

جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

الأساليب :

▪ **فما كان إلا أن طوتهم يد الردى**
▪ **فما خفق أيكى غير رجفة أضلع**
▪ **وما غيَّض السُّلوانَ دَفْعِي وإِنَّمَا**

وطارت بهم ريح النوى والنواب
ولا نوحُ وُرقي غيرُ صرخة نادب
تَزَفَّتْ دموعي في فراق الأصابع

فما كان إلا أن طوتهم يد الردى : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ويوحى بالحزن والدهشة
فما خفق أيكى غير رجفه أضلع : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ويوحى بالحزن والمرارة
وإنما تَزَفَّتْ دموعي في فراق الأصابع : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ويوحى بالحزن والمرارة
" وكم مربى من مدلج ومؤوب " كم هنا خبرية تفيد الكثرة

تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية





التذوق الفني (الإطناب)

الإطناب

هو زيادة في اللفظ على المعنى لفائدة .

مثال : اللهم اغفر للمسلمين ولوالدي .

ويكون بأمر عدة:

الإيضاح بعد الإبهام: لتقرير المعنى في ذهن السامع

- قال تعالى: " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى".
- قال تعالى: " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين"
- قال -صلى الله عليه وسلم- (لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين: في حب الدنيا وطول الأمل).

ذكر الخاص بعد العام: (للتنبه على فضل الخاص)

- " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى "
- قال تعالى: " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى"

ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

- اللهم صل على محمد والنبين .
- قال تعالى " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات".

تدريبات:

بين موضع الإطناب وبين نوعه :

قال تعالى : " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون , أمدكم بأنعام وبنين "

- موضع الإطناب : أمدكم بأنعام وبنين
- نوع الإطناب : توضيح بعد إبهام

اللهم احفظ أسرتي وأمي .

- موضع الإطناب : أمي
- نوع الإطناب : ذكر الخاص بعد العام

صغ من إنشائك جملة تتضمن إطنابا :

يا محمد ذاك المواد الدراسية واللغة العربية

بين مواطن الإطناب وأغراضه فيما يأتي :

قال تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر)

مواطن الإطناب

الغرض منه

ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر

توضيح بعد إبهام ؛ إيراد للمعنى في صورتين مختلفتين إبهاما وايضا ليكون ذلك أوقع في نفس السامع.

قال تعالى: "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر".

الغرض منه	موطن الإطناب
التنبيه على فضل الخاص	خض الله (الروح) وهو جبريل -عليه السلام- بعد الملائكة عامة للتنويه على علو شأنه وفضله



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

الموضوع الخامس : وصف الجبل

السلامة اللغوية



اسم الآلة

الأمثلة :

- اشتريت **مجدافا** .
 - استعمل الطبيب **المشريط** .
 - مطرقة** الحداد كبيرة .
 - السيارة** من ضروريات الحياة .
- رتاج** الباب متين .
 - ننسخ الأوراق من **الطابعة** .
 - يقدم **الحاسوب** خدمات كثيرة .

ما هو اسم الآلة ؟

لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو جهاز يفيد الفاعل في تحصيل الفعل وأوزانه :

صيغ اسم الآلة وأوزانها

فَاعُول	فَاعِلَةٌ	فِعَال	فَعَالَةٌ	مِفْعَلَةٌ	مِفْعَل	مِفْعَال
حاسوب	حاسبة	رتاج	سيارة	مطرقة	مقود	مجداف
ناقور	قاطرة	قطار	ثلاجة	ملعقة	مشريط	مصباح
ناقوس	ناقلة	زناد	طيارة	مصيدة	مقص	مفتاح
تابوت	كاسحة	لجام	غسالة	مكنسة	مبرد	مكيال
ماعون	رافعة	لثام				مذياع

ملاحظة:

- هناك أسماء أخرى للآلة ليست على نفس الأوزان السابقة مثل (كأس - قلم - قدح - إبرة - غمد - ترس - رمح)
- من أسماء الآلات الحديثة (التلفاز أو الرائي أو المرناة)

تدريبات:

استخرج اسم الآلة مما يأتي:

تهتم الدولة بالتعليم المهني، وتفتح الآفاق برتاج المهن المهمة، فينتظم الطلاب في أقسام مثل: قسم النجارة حيث يستخدم الطلاب المنشار والثقابة والمطرقة، وقسم الحدادة يستخدم المبرد والمخرطة والحاسبة والحاسوب.

اسم الآلة	صيغته	أمثلة مشابهة
المنشار	مفعال	مصباح - مفتاح - مكبال - مذباع
الثقابة	فعالة	ثلاجة - طيارة - غسالة
المطرقة	مفعلة	ملعقة - مصيدة - مكنسة - المخرطة
المبرد	مفعل	مقود - مقص - مشرط
رتاج	فعال	قطار - زناد - لجام - لثام - قناع
الحاسبة	فاعلة	قاطرة - ناقلة - كاسحة - رافعة - كاتبة - طابعة
الحاسوب	فاعول	ناقور - ناقوس - تابوت - ماعون



حدد اسم الآلة وبين وزنه:

يستخدم الطلاب المنقلة .

اسم الآلة : **منقلة** وزنه : **مفعلة**

يقود الجندي الدبابة .

اسم الآلة : **دبابة** وزنه : **فخالة**

صغ أسماء آلة من الكلمات التالية في جملة :
(سيارة - مقلمة - مسطرة)

سيارة أبي جميلة
مقلمة الطالب مليئة بالأقلام
مسطرة الطالب مكسورة

هات جملتين من عندك تتضمن اسما للآلة وبين وزنه :

يقطع النجار الخشب بالمنشار

اسم الآلة : **منشار** الوزن : **مفعال**

طحنت البن بالمطحنة

اسم الآلة : **مطحنة** الوزن : **مفعلة**

صغ اسم آلة من الأفعال التالية :

فتح : **مفتاح**

الوزن : **مفعال**

رفع : **رافعة**

الوزن : **فاعلة**

كنس : **مكنسة**

الوزن : **مفعلة**

صغ اسم آلة على وزن محدد :

- اسم آلة على وزن مفعال: يستخدم الفلكي المنظار لمراقبة النجوم.
- اسم آلة على وزن ففعال: أمسك الفارس بالجام.
- اسم الآلة على وزن مفعلة: يستخدم الطالب المنقلة والمسطرة والمقلمة.
- اسم الآلة على وزن فعالة: قامت الجرّافة بتسوية الطريق.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

الموضوع الخامس : وصف الجبل

التعبير : كتابة المقال



- اكتب مقالا حول : الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعاً، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر، ويقظة القلوب، فيرون فيها مالا يراه غيرهم.

لقد خلق الله الكون فأبدع وأحسن صنعاً، وجعل هذا الكون بما فيه لوحة فنية تنطق بالشهادة وتوحد الله تعالى، فالسماوات بما تحتويه من مجرات، ونجوم، وشموس، وأقمار، وكواكب، ومذنبات، ومخلوقات، وكائنات منها ما يقع تحت العين المجردة، ومنها ما لا يقع تحتها، فهناك مخلوقات متناهية في الصغر، والحجم، وهناك مخلوقات بعيدة جداً، كل ذلك وغيره مجال رحب للتفكير، والأرض وما فيها، وما عليها، وما يحدث فيها من ظواهر كونية كالرياح، والأمطار، والرعد، والبرق، وتعاقب الليل، والنهار، وتتابع الأيام، والشهور، والفصول، والأعوام، كل ذلك وغيره ميدان واسع للتفكير وترسيخ الإيمان، كلها آيات وغير ذلك من الآيات الكثيرة العظيمة، ومع كثرة هذه الآيات وأينما ولي الإنسان وجهه وجد واحدة إلا أن متيقظي القلب وحدهم هم من يرون الخلق والإبداع، وقد قال الحسن البصري: "تفكر ساعة خير من قيام ليلة"، ولما للتفكير من أهمية فقد وردت مادة فَكَرَ بمعنى أعمل عقله في القرآن الكريم ثماني عشرة مرة، في ثماني عشرة سورة بصيغ «فكر» و«يتفكرون» و«تفكرون» و«أو لم يتفكروا» و«ثم تفكروا» والتفكر معناه التدبر، والتأمل، والنظر، والاستدلال، والتبصر، والاجتهاد، وبمعنى آخر أعمال الفكر، وتفعيله، وتنشيط العقل، واستخدامه، وقد وصف الله تعالى أولي الألباب بصفتين أساسيتين جامعيتين لكل صفات الخير، وخصال البر هما: ذكر الله تعالى والتفكير في خلق السماوات والأرض، وللتأمل فوائد أعظمها الاستدلال على قدرة الله، قال عثمان القرشي: " فجميع المخلوقات من الذرة إلى العرش سبل متصلة إلى معرفته . تعالى . وحجج بالغة على أزلته، والكون جميعه ألسن ناطقة بوحدايته، والعالم كله كتاب يقرأ حروف أشخاصه المتبصرون على قدر بصائرهم".



💡 تم شرح نص لغة الضاد كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق

التناول: الفهم والاستيعاب و الثروة اللغوية .

النص في سطور :



- يبدأ الموضوع بمقدمة عن الحضارة المادية للعرب قديما والتي زالت والحضارة الفكرية الباقية وهي اللغة العربية
- اللغة العربية لغة عظيمة وسعت كتاب الله المعجز
- ثم يوازن الكاتب في النص بين اهتمام العرب قديما بلغتهم واهتمام المحدثين
- يبين بالأدلة والبراهين أن ضعف اللغة اليوم هو بسبب أبنائها
- يذكر الأدلة على قوة اللغة العربية واهتمام الأقدمين بها. مثل وضع الكثير من المسميات للشيء الواحد
- عقد الجاهليون مؤتمرا لغويًا كل عام لتوحيد لغتهم
- يوضح تشعب اللغة العربية في عصرنا إلى لغات كثيرة والحاجة لعقد المؤتمرات لتوحيدها وتطويرها
- يبين طرق توليد الكلمات والمسميات بالاشتقاق أو التعريب أو النحت.



🔴 استنتج الفكرة العامة للنص :

- اللغة العربية لغة عريقة وثرية بألفاظها وقادرة على مواكبة التطورات .
- الجيل الجديد أهمل لغته العربية وعجز عن اشتقاق وتوليد الكلمات المواكبة للعصر الجديد .

🔴 استنتج هدف الكاتب من النص :

- بيان عظمة اللغة العربية و ثرائها وسعتها وتأكيد قدرتها على استيعاب المخترعات الحديثة
- دعوة أبنائها إلى الاهتمام بها صونا للهوية والثقافة والقومية ، و تبرئة اللغة من الاتهام الباطل لها بالقصور عن القيام بدورها.

📌 (كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمرٌ لغويٌّ يعقدونه في كلِّ عام بالحجاز بين نضلة والظائف ، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون، ويتساجلون، ويتكلمون، ويتصارحون ، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمُبَرِّزهم على مُقْصِرهم، حكما لا يُرَدُّ ولا يُعَارَضُ)

🔴 وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم من الموضوع:

- **قديمًا:** اهتموا باللغة من خلال إقامة مؤتمرات لغوية واستخدام مترادفات كثيرة ومتنوعة .
- **حديثًا:** عجزوا عن ذلك وأهملوا لغتهم ولم يكلفوا أنفسهم عناء البحث والتفكير .

🔴 استنتج هدف الكاتب من هذه الموازنة :

- إثارة الحمية في نفوس أبناء العربية المعاصرين تجاه لغتهم .
- الاعتراز باللغة العربية وإحياء تراثها .
- إظهار قدرة اللغة العربية على استيعاب الألفاظ العلمية الجديدة .

" كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر بالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم " .

الفكرة: تطوير اللغة العربية واجب زرعه آباؤنا وأجدادنا في نفوسنا ..

" كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نضلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون. "

الفكرة: للمؤتمرات اللغوية دور مهم في تطوير اللغة .

وضّح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها :

- أقاموا مؤتمرات لغوية لتوحيد اللغة .
- وضعوا أكثر من مسمى للشيء الواحد .

إنّ كانّ الجاهليون في حاجةٍ إلى مجتمعٍ لتوحيد اللغات المتشعبّة ، فنحن في حاجةٍ إلى مجتمعاتٍ كثيرةٍ : مجتمعٍ لجمع المفردات العربية المأثورة وشرحٍ أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتابٍ واحدٍ يقع الاتفاقُ عليه والإجماعُ على العمل به ، ومجتمعٍ دائمٍ لوضع أسماءٍ للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة ، وتهذيبها وتصفيتها من المُبتذَل الساقط والمُستغلق النَّافر ، والوقوف بها عند الحدِّ الملائم للعقول والأذهان، وآخر للمفاضلة بين الكُتاب والشعراء والخطباء وفُجّارة الفُبْرز منهم والمقصرين خيراً فخير ، وإنّ شراً فشرّ .

بيّن معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم من الفقرة السابقة :

- مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة ، وشرح استعمالاتها الحقيقية والمجازية .
- مجتمع لوضع أسماءٍ للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .
- مجتمع للإشراف على تهذيب الأساليب العربية المستعملة وتصفيتها من المبتذل والغريب .
- مجتمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ووضع المكافآت لهم .

ما سبب حاجة العرب الملحة إلى المؤتمرات اللغوية في العصر الحديث؟

- تطور الحاجات التي يرضها العصر الحديث، وظهور الكثير من الأدوات والآلات الحديثة.
- تشعب اللهجات العامية ، وتعدد مستويات اللغة بتعدد العلوم والمعارف الإنسانية.

استخلص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه من النص .

شخصية الكاتب :

- محبّ للغته غيور عليها .
- واسع الثقافة عميق الفكر .
- ناضح العقل .
- واسع الرؤية، يعرض المشكلة ويقترح طولا عملية لها.

أسلوب الكاتب :

- التنوّع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .
- جزالة الألفاظ .
- تناسق الأفكار .
- تميز أسلوب الكاتب بالسهولة، واليسر، وغلب عليه استعمال الألفاظ الفصيحة، القوية، الموحية، المؤثرة مثل: غرائب، مرابض، مستطرف، يتفكّهون.
- استخدم الكاتب التراكيب الجزلة، مثل: لم تتداوله الأيام والسنون.



❶ كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر بالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط . (دلال على ما ورد في الفقرة السابقة) .

- وضع العرب القدماء ألفاظا لحاجاتهم ومرافقهم،
- ووضعوا مئات الأسماء لمسمى واحد مثل: الأسد.

❷ ذكر الكاتب ثلاث طرق لوضع الألفاظ الحديثة، وضع

- **التعريب** : وهو نقل اللفظ الأعجمي من لغة أخرى إلى العربية . مثل : فهرس ، تلفاز .
- **الاشتقاق** : وهو التصرف في بنية الكلمة بحيث يتم توليد كلمات جديدة من المادة الواحدة . مادة (كتب) مثلا نشق منها مفردات كثيرة مثل : كتاب ، مكتب ، مكتبة ، كاتب ، مكتوب ، مكاتبة ...
- **النحت** : وهو أخذ جزء من حروف كلمة مع جزء آخر من كلمة أخرى أو عدة كلمات والخروج بكلمة واحدة مثل : البسملة و هي (بسم الله الرحمن الرحيم)

❸ بين بعض القيم المستفادة من الموضوع.

- التمسك باللغة العربية أمام متغيرات العصر.
- الاقتداء بالسلف في حفاظهم على اللغة وتطويرها .
- الحفاظ على اللغة من التحريف والابتذال .

❹ حدد الأسس التي بنى الكاتب عليها رأيه .

- اتساع اللغة لكتاب الله المعجز.
- وضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد له خمسمائة اسم
- عقد العرب الجاهليون مؤتمرا لغويا كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجيات العصر وتفرق لهجاتهم
- عجز العرب المعاصرين عن اشتقاق وتوليد أسماء الآلات الحديثة

❺ ما نتيجة حرص العرب الأوائل على تهذيب لغتهم وتطويرها؟

- أصبحت اللغة العربية من أعظم اللغات وباتت قادرة على حمل كلام الله المعجز.
- بقاء اللغة بما تحمله من تراث إنساني وفكري وأدبي.

❻ أي اللهجات اختارها العرب لهجة موحدة لهم؟ ولماذا؟

اختاروا لهجة قريش لهجة موحدة بينهم، لما تتمتع به لهجتهم من الفصاحة والسهولة والجمال، بالإضافة إلى مكانة قريش عندهم .

❼ ما الذي يكشفه تعامل العرب القدماء مع لغتهم رغم الضعف والعجز الذي عانوا منه ، وبماذا يشعرك؟

يكشف عن إحساسهم بأهمية اللغة ، و عبقرتهم في الحفاظ عليها وتهذيبها وتطويرها لتواكب حاجاتهم.
يشعرنا : بضرورة الاهتمام باللغة العربية وتطويرها للحفاظ على الهوية والتراث للأمة

بين علاقة ما تحته خط بما قبله:

❶ (ولقد تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية)

○ **تعليق** ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال

❷ (ولقد تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية حتى غدت أعظم لغة في الوجود)

○ **نتيجة** ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال

٥ (حتى غدت أعظم لغة في الوجود وكفى دليلاً على ذلك أنها وسعت كتاب الله المعجز)

○ تعليل ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال ○

٥ (أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش ، أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم ، فيتفكها بوضع خمسمائة اسم للأسد وثلاثمائة للسيف ومائتين للحية وخمسين للناقة)

○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل ○ إجمال ○

٥ (فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش)

○ تفصيل ○ تعليل ○ نتيجة ○ إجمال ○

٥ (فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية ومجتمع دائم لوضع الأسماء)

○ تعليل ○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○

٥ (ونحن إلى مؤتمهم أحوج منهم إليه ، لأنّ تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يتلغ مبلّغ في عصرنا)

○ تأكيد ○ تفصيل ○ تعليل ○ إجمال ○

٥ (لأنّ تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يتلغ مبلّغ في عصرنا بين لغة الأدياء ولغة العلماء ولغة الدّواوين ولغة المتصوّفين ، ولغة المترجمين ، ولغات العاقة التي لا حصر لها.)

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ إجمال ○



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الثروة اللغوية

وضّح مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	مترادفها	الجملة
تستصرخ	تستغيث	لا تدخل من تستغيث بك
تشعب	نتشر وتفرق	تفرق لهجات الأمة يؤدي إلى تفرقها
المقفرة	الأرض الخالية من النبات	الصحراء أرض خالية من النبات والماء
مستطرف	مستحدث	يجب تطوير النفس لمواكبة الجديد المستحدث
الغبين	الظلم	الظلم يؤدي إلى الهلاك
الدأماء	البحر - الموج	البحر عالمٌ مسكونٌ بالأسرار والجمال
أوصالها	مفاصل عظامه	تؤدي المفاصل العديد من الوظائف في الجسم
توارت	اختفت - استترت	توارت الشمس خلف الغيوم
تعدل	تمائل وتشبه	اللغة العربية لا تعدها لغة أخرى
السلف	كل من تقدّمك - الأقدمين (الآباء والأجداد)	سر على نهج السلف
الخلف	كل من تأخر (المحدثين)	كن خير خلف لخير سلف
سهم	نصيب	لكل مجتهد سهم ونصيب
معاطن	قبارك	نهي عن الصلاة في معاطن الإبل

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الجملة
مرايض	مريض	لا تقترب من مريض الأسد
الشاء	الشاة	"لا يضُرُّ الشاةُ سلخُها بعد ذبحها"
الإبل	ناقة	قتل كليب بناقة البسوس
الكلمة	الجمع	الجملة
سهم	سهام وأسهم	وقع الكلمات أشد من وقع السهام
البادية	البوادي	يعيش البدو في البوادي
كنز	كنوز	الحوقلة كنز من كنوز الجنة

صفوة معلمى الكويت

هات المعنى السياقي للفعل (وضع) فيما يلي :

معنى وضع	الجملة
كذب وافترى	المنافق وضع حديثا عن النبي ﷺ .
توقفت	وضعت الحرب أوزارها .
ألقى	وضع الفارس سلاحه .
ولدت	وضعت الأم حملها .
أودع	وَضَعَ العميل ماله في القصرِفي
خلعت	" وَضَعَت المرأة خمارها"

وظف تصريف كلمة (قدر) في جمل مختلفة :

التصريف	الجملة
القدرير	_____ اسم من أسماء الله الحسنى
قدر	_____ نبينا محمد صلى الله عليه وسلم عالٍ .
القدر	من أركان الإيمان الإيمان بـ _____
قدرا	اشترى الرجل صحنًا و _____ .
القدر	ليلة _____ خير من ألف شهر .
تقدير	يجب _____ جهود المخلصين
المقدار	يجب دفع الزكاة عند بلوغ _____

اضبط بنية الكلمة التالية (عقد) :

الضبط	الجملة
عَقَدَ	عقد صديقي قرانه .
العُقْدُ	العقد شريعة المتعاقدين .
العُقْد	النفث في العقد من السر .
العُقْد	اشتريت <u>العقد</u> أختي .
عَقَدَ	عقد لسان الرجل



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت

التذوق الفني



شرح الصور البيانية و المحسنات البيعية، مبيّنًا نوعها، ودورها.

أثرها	نوعها	الصورة البيانية
بها تشخيص للحضارة	استعارة مكنية شبه الحضارة بالإنسان حذف المشبه به ودل عليه توارت	الحضارة العربية توارت
يدل على أهمية هذا النوع من الحضارات.	تشبيه بليغ: شبه الحضارة بالكنز	بقيت الحضارة الفكرية كنزًا
تبرز الضعف الذي وصلت إليها اللغة.	استعارة مكنية شبه اللغة بإنسان يستصرخ حذف المشبه به	اللغة العربية تستصرخ أبناءها
تدل على الأصل الواحد.	كناية عن الانتماء والأصل	تجري في عروقنا دماؤهم
تبرز مدى الجودة والحداثة	استعارة مكنية: شبه السنون بإنسان يتداول حذف المشبه به	لم تتداوله السنون
يدل على قدرة الزمن على التغيير	تشبيه بليغ: شبه القرون بالعواصف	لم تعصف به عواصف القرون
كناية عن الجمل وقوة تحملها	كناية عن موصوف	سفينة البر

المحسنات البيعية

بين نوع المحسن البيعي فيما يلي مبيّنًا أثره:

أثره	نوعه	المحسن البيعي
تبرز الفرق بين حال كلا الحضارتين	مقابلة	الحضارة المادية توارت، الحضارة الفكرية بقيت
يبرز المفارقة بينهما	طباق	السلف والخلف
يعطي جرشًا وموسيقىًا يطرب الأذن وينبه للمعنى	جناس غير تام	السلف والخلف
تبرز الفرق بين المنطقتين	مقابلة	باديتهم الخلاء المقفرة، مدائننا الفاخرة الحافلة
يبرز الفرق بينهما	طباق إيجاب	مبرز ومقصر
يبرز مدى البعد بينهما	طباق إيجاب	قاصيها ودانيها

صفوة معلم الكويت



حدد مواضع الإطناب في النص، وبين طريقته وفائدته:

إطناب الاعتراض للتنبيه	ندعوكم - أناءنا - لمناقشة رأي الكاتب.
توضيح بعد إيهام	ونحن عرب مثلهم، تحري في عروقنا دماؤهم يعقدونه كل عام بالحجاز بين نضلة والطائف
تفصيل بعد إجمال.	اللهم إلا القليل من مثل: <u>المسر والمرد والمنشار</u> والمسمار. نحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة: <u>مجتمع لجمع المفردات ومجتمع دائم لوضع الأسماء ومجتمع للإشراف.</u>
إطناب بالاعتراض للتنبيه.	أ يكون لسفينة البر - وهي لا تحمل إلا الرطل وريده - مائتا اسم ولا يكون لسفينة البحر - وهي المنتقلة في الدماء - القليل من ذلك

ما نوع الأسلوب في قول الكاتب: «لا يعمر البادية إلا القليل من الخيام المبعثرة»
أسلوب قصر ، طريقته النفي والاستثناء ، والمقصود عليه هو «القليل من الخيام» ، وفائدته الحصر والتخصيص والتوكيد.

بين نوع الأسلوب و غرضه فيما يلي :

- أ (أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟)
نوع الأسلوب : أسلوب إنشائي صيغته : استفهام غرضه البلاغي : التعجب والإنكار.
- أ (أليس من الظلم المبين والغبين الفاحش أن تضيق حاجات العرب عن لغتهم ؟)
نوع الأسلوب : أسلوب إنشائي صيغته : استفهام غرضه البلاغي : التقرير.
- أ (أين باديتهم الخلاء المقفرة من مدائننا الفاخرة الذخرة ؟)
نوع الأسلوب : أسلوب إنشائي صيغته : استفهام غرضه البلاغي : الاستبعاد.
- أ (فهل من يجب ؟)
نوع الأسلوب : أسلوب إنشائي صيغته : استفهام غرضه البلاغي : الحث.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت



وهو أن يؤتى بين جزأين متضامين من كلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر فائدة سوى دفع الإبهام، ومن هذه الفوائد:

الاعتراض

- **التنزيه:** قال تعالى: " ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون "
- **التعظيم:** قال تعالى: " فلا أقسم بمواقع النجوم - وإنه لقسم لو تعلمون عظيم - إنه لقرآن كريم "
- **الدعاء:** إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فمالي في العيش من أرب
- **التنبيه على أمر من الأمور:** واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا (التنبيه على فضل العلم).
- **التحسر:** وإني - وإن قُدمت قبلي - لعالمٌ - بأني - وإن أضرت - منك قريب.

التكرار

هو تكرر كلمة أو حرف أو جملة لغايات عديدة.

لداع كتأكيد الإنذار، أو التأكيد فقط، وكطول الفصل، وكالتحسر، والفخر. قال تعالى " كلا سوف تعلمون، ثم كلا سوف تعلمون "

الغرض من التكرار : تأكيد الإنذار.

قال تعالى : " فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا "

الغرض من التكرار : التأكيد.

قال تعالى " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون "

الغرض من التكرار : لتقرير المعنى في نفوس السامعين بسبب طول الفصل.

قال تعالى " لاتحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يصدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب " **الغرض من التكرار : لتقرير المعنى خشية أن يكون الذهن غفل عما ذكر أولا بسبب طول الفصل.**

من الأرض خطت للسماحة موضعاً
وقد كان منه البر والبحر مترعاً.

فيا قبر معين أنت أول حفرة
ويا قبر معين وارتب جوده
الغرض من التكرار : التحسر.

قال عنترة بن شداد :

يدعون عنتراً والرماح كأنها
يدعون عنتراً والسيوف كأنها
الغرض من التكرار : الفخر.

تدريبات :

صُغ من إنشائك إطناباً حسب المطلوب فيما يأتي:

١. جملة بها الخاص بعد العام. شارك الكويتيون والشباب في تحرير الكويت.

٢. جملة بها العام بعد الخاص. حفظت سورة البقرة وكل القرآن.

٣. جملة بها إيضاح بعد إبهام. احرص على الأسودين: التمر والماء.

٤. اعتراض للدعاء. تذكر -هداك الله- فضل المعلم عليك.



❶ اعتراض للتعظيم. أقسم بالله - وإنه لقسم عظيم- ما أفلح جاد لسنة رسول الله.

❷ تكرار للتحسر. أي أبي كم أفقدك

وضح الغرض من التكرار في كل مما يأتي :

❶ قال تعالى (وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد * يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار)

▪ التكرار لتوكيد المعنى وتقريره في نفوس السامعين

❷ قال تعالى (فإن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا)

▪ التكرار لتوكيد المعنى وتقريره في نفوس السامعين

❸ قال عنتر بن شداد :

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالسِّيُوفُ كَأَنَّهَا

▪ التكرار لتوكيد على المعنى الذي يريده الشاعر وهو (الفخر)



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

الموضوع السادس: لغة الضاد

السلامة اللغوية

اسما الزمان والمكان

(اسما الزمان والمكان) : اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمن وقوع الفعل أو مكانه .

السؤال هو : كيف أشتقهما من الفعل ؟

(اسما الزمان والمكان) :

طريقة صياغتهما :

▪ من الفعل الثلاثي :

إذا كانت عين المضارع مضمومة أو مفتوحة يصاغ على وزن (مَفْعَل) :
(كَتَبَ - يَكْتُبُ) : مَكْتُبٌ

إن كان فعله ناقصاً (معتل الآخر) :

نحو: سعى - دعا - رمى (مسعى - مدعى - مرمى)

إن كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها :

نحو: لعب (يلعب) - خرج (يخرُج) (مَلْعَب - مَخْرَج)

▪ من الفعل الثلاثي :

إذا كانت عين المضارع مكسورة يصاغ على وزن (مَفْعَل) :
(جَلَسَ - يَجْلِسُ) :مَجْلِس

إن كان فعله مثلاً (معتل الأول)
نحو: وعد ، وآل ، وضع (قوعد - قوئل - قووضع)

إن كان مضارعه مكسور العين
نحو: وجلس (يجلس) ، نزل (ينزل) : (مَجْلِس، مَنزِل)

▪ من الفعل فوق الثلاثي :

يصاغ كما يصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي :

الطريقة هي: تأتي بالمضارع وتقلب ياءه ميماً مضمومة وتفتح ما قبل الآخر . (احترم - انصرف - اجتمع) .

الأمثلة :

- اجتمع الأئمة في المكتب .
- مجلس أصدقائي مفيد .
- مُنصَرَف الطلاب بعد الظهر .

تدريبات :

استخرج اسم الزمان واسم المكان مبيناً فعله فيما يلي:

❏ وضع عمر نظاما دقيقا لإقرار العدل، جعل أيام الحج موعدا لمحاسبة الحكام، ويظل يسمع شكاوى الشعب ودفاع الحكام عن أنفسهم من مطلع الشمس حتى ماوaha، ويكون مرجعه إلى داره مساءً منتصف الليل، وكان ينشر الرقباء في مفترق الطرق، ومدخل المدن، وفي كل مجتمع وموضع، حتى ملعب وملهى الأطفال، وبذلك ساد الأمن والعدل وصار مضرب الأمثال.

وزنه	دلالتة	فعله	المشتق
مطلع		طلع	مَفْعَل
مأوى		أوى	مَفْعَل
مرجع	اسم زمان	رجع	مَفْعِل
موعد		وعد	مَفْعَل
منتصف		انتصف	-
مدخل		دخل	مَفْعَل
ملعب		لعب	مَفْعَل
ملهى		لهى	مَفْعَل
موضع	اسم مكان	وضع	مَفْعِل
مضرب		ضرب	مَفْعَل
مفترق		افترق	-

حدد اسم الزمان والمكان فيما يلي :

- ❶ مجرى النهر بين الحدائق .
- ❷ مسعى الحجاج بين الصفا والمروة .
- ❸ مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول .

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس:

- ❶ مرسى _____ السفن بالميناء. (اسم زمان أو مكان من رسا)
- ❷ مستقر _____ المؤمنين الجنة. (اسم زمان أو مكان من استقر)

- ❸ هات من كل فعل مما يلي اسم زمان أو مكان ووظفه في جملة :
(هبط - التقى - غرس - رمى)

اسم مكان	اسم زمان	الفعل
مهبط طائرة أخي مطار الكويت	مهبط طائرة أخي صباحا	هبط
ملتقى الأصدقاء في النادي	ملتقى الأصدقاء مساء	التقى
مغرس النخيل في الوفرة	مغرس النخيل صيفا وشتاء	غرس
مرمى النفايات في سلة المهملات	مرمى النفايات ليلا	رمى



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية





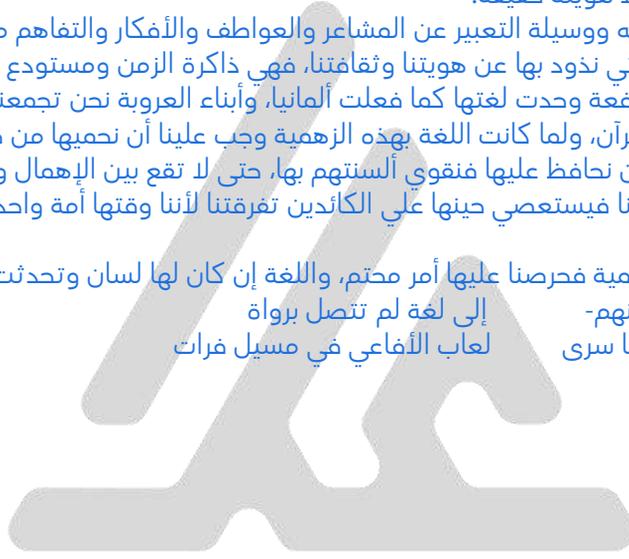
اكتب مقالاً حول مضمون العبارة التالية :

(ستبقى لغتنا حصننا المنيع الذي يستعصي على كيد الكائدين وخطط المتربصين):

اللغة العربية لغتنا لغة هوية وثقافة وتاريخ وحضارة، هي حصننا المنيع، وهي معجزة الإنسان الكبرى قال تعالى: "علمه البيان"، فهي وعاء الفكر والهيم والخيال للإنسان، واللغة أقدم مظهر للهوية فهي التي صاغت أول هوية للجماعات في تاريخ الإنسانية، فاللغة الواحدة هي من جعلت فئة من الناس جماعة واحدة ذات هوية مستقلة، واللغة والهوية صفتان إنسانيتان؛ حيث إن الإنسان وحده هو من يملك الوعي والشعور بنفسه وغيره، وإذا كانت اللغة هي وعاء التفكير والتاريخ والمشاعر والطموحات فالهوية أيضاً هذه الأشياء مجمعة، وبالتالي فإن اللغة والهوية وجهان لشيء واحد، إذا نتصور الإنسان أنه في جوهره ليس سوى لغة وهوية، اللغة فكرة ولسانه وحقيقته ووجهه وما هذه الأشياء إلا هويته حقيقة.

وإذا كانت اللغة لها هذا كله ووسيلة التعبير عن المشاعر والعواطف والأفكار والتفاهم مع بني جنسنا فهي رمز الكيان والقلعة الحصينة التي نخود بها عن هويتنا وثقافتنا، فهي ذاكرة الزمن ومستودع التراث، ولنا في التاريخ خير دليل أن أي دولة أرادت الرفعة وحدث لغتها كما فعلت ألمانيا، وأبناء العروبة نحن تجمعا صلات وروابط عظيمة أعظمها هذه اللغة لغة القرآن، ولما كانت اللغة بهذه الزهمية وجب علينا أن نحصينا من خطر اللغات الأخرى التي آثرها أبناؤنا في التعلم، وأن نحافظ عليها فنقوي ألسنتهم بها، حتى لا تقع بين الإهمال والهجر، بل تكون لغة المؤلفات والعلم الصادر عنا فيستعصي حينها علي الكائدين تفرقتنا لأننا وقتها أمة واحدة، أمة واحدة فعلاً قبل قولاً.

ولما كانت اللغة بهذه الأهمية فحرصنا عليها أمر محتوم، واللغة إن كان لها لسان وتحدثت لقالت معبرة عن حالها: أبهجرتني قومي -عفا الله عنهم- إلى لغة لم تتصل برواة لعب الأفاعي في مسيل فرات سرت لوثة الأفرنج فيها كما سرى



صفوة معلمي الكويت