



# اللغة العربية

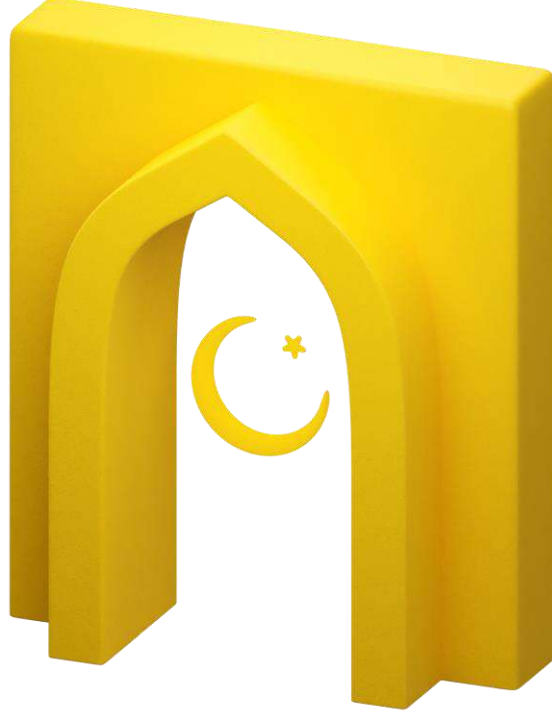
الكورس الثاني

غير محلولة

2024 - 2023  
UULA.COM

11

UULA



# اللغة العربية

الكورس الثاني

غير محلولة

2024 - 2023  
UULA.COM

11

UULA

# حقق هدفك الدراسي

ريح بالك وارفع مستوى دراستك مع المذكرة الشاملة والفيديوهات التي تشرحها والاختبارات التي تدربك في منصة علا



## نخبة المعلمين يجابونك بأسرع وقت

ما فهمت؟ تواصل مع أقوى المعلمين واحصل على شرح لسؤالك

## دروس يشرحها أقوى معلمي الكويت

فيديوهات مبسطة قصيرة تشرح لك كل شيء خطوة بخطوة

## تفوق في القصير والفايل مع نماذج اختبارات سابقة

نماذج اختبارات سابقة مشروحة بالكامل تجهزك لاختبارتك



## اكتشف عالم التفوق مع منصة علا

لتشترك بالمادة وتستمع بالشرح المميز صور أو اضغط على رمز الQR

# المعلق



هذه المذكرة تغطي المادة كاملة.

في حال وجود أي تغيير للمنهج أو تعليق جزء منه يمكنكم مسح رمز QR للتأكد من المقرر.



# المنقذ



أول ما تحتاج مساعدة بالمادة ، المنقذ موجودا!

صور ال QR بكاميرا التلفون أو اضغط عليه إذا كنت تستخدم المذكرة من جهازك و يطلع لك فيديو يشرح لك.



## 01 الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

01

- [6](#)  
[10](#)  
[20](#)  
[27](#)  
[31](#)
- [آيات من سورة آل عمران](#)  
[الثروة اللغوية](#)  
[التذوق الفني للدرس + الصور الفنية \( التشبيه والاستعارة والكنابة \)](#)  
[السلامة اللغوية \(حروف الجر\)](#)  
[التعبير - الرسالة الأدبية](#)

## 02 الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

02

- [32](#)  
[35](#)  
[37](#)  
[42](#)  
[45](#)  
[46](#)
- [منبع السحر في القرآن الكريم](#)  
[الثروة اللغوية](#)  
[التذوق الفني للدرس + \( أسلوب القصر \)](#)  
[السلامة اللغوية \(الإضافة\)](#)  
[التلخيص](#)  
[التعبير - الرسالة الأدبية](#)

## 03 الموضوع الثالث : قصيدة بانث سعاد

03

- [47](#)  
[54](#)  
[56](#)  
[68](#)  
[72](#)
- [قصيدة بانث سعاد \( حفظ من 8 - 17 \)](#)  
[الثروة اللغوية](#)  
[التذوق الفني للدرس + \( المحسنات البديعية \)](#)  
[السلامة اللغوية \( أسلوب القسم \)](#)  
[التعبير - الرسالة الأدبية](#)

## 04 الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

04

- [73](#)  
[79](#)  
[80](#)  
[86](#)  
[90](#)  
[91](#)
- [محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية](#)  
[الثروة اللغوية](#)  
[التذوق الفني للدرس + \( الإيجاز \)](#)  
[السلامة اللغوية \(اسم التفضيل\)](#)  
[التلخيص](#)  
[التعبير - الرسالة الأدبية](#)

صفوة معلمى الكويت

05

## الموضوع الخامس : وصف الجبل

[وصف الجبل](#)

[الثروة اللغوية](#)

[التذوق الفني للدرس + \( الإطناب 1 \)](#)

[السلامة اللغوية \(اسم الآلة\)](#)

[التعبير : كتابة المقال](#)

[92](#)

[97](#)

[99](#)

[102](#)

[104](#)

06

## الموضوع السادس: لغة الضاد

[لغة الضاد](#)

[الثروة اللغوية](#)

[التذوق الفني للدرس + \( الإطناب 2 \)](#)

[السلامة اللغوية \(اسما الزمان والمكان\)](#)

[التعبير - المقال](#)

[105](#)

[109](#)

[111](#)

[114](#)

[117](#)





# الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

## آيات من سورة آل عمران

### آيات من سورة آل عمران

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاَسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)



### أولاً : الفهم والاستيعاب :

#### اشرح الآيات الكريمة التالية :

❑ ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ) (130)

❑ ( وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ) (131)

❑ ( وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ) (132)

❑ ( وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ) (133)

❑ ( الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ) (134)

❑ ( وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاَسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ) (135)



❏ (أُولَئِكَ جَزَاءُ مَا كَفَرُوا مِنْ رَبِّهِمْ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ عَذَابًا أَلِيمًا) (136)

❏ علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات.

❏ استخلص شروط التوبة الصادقة.

❏ بين جوانب الترغيب والترهيب في النص.

**استنتج من الآيات الكريمة ما يلي (معنى ساميا - غاية - قيمة - سلوكا).**

❏ الآية الأولى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ مَظْلَمًا وَلَا تَكُونُوا سَامِيًا) (130).

▪ المعنى السامي:

▪ الغاية:

▪ القيمة:

▪ السلوك:

❏ الآية الثانية: (وَأْتُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ) (131).

▪ المعنى السامي:

▪ الغاية:

▪ القيمة:

▪ السلوك:

❏ الآية الثالثة: (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) (132).

▪ المعنى السامي:

▪ الغاية:

▪ القيمة:

▪ السلوك:

صفوة معلمي الكويت





❏ الآية الرابعة: (وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133)).

- المعنى السامي: \_\_\_\_\_
- الغاية: \_\_\_\_\_
- القيمة: \_\_\_\_\_
- السلوك: \_\_\_\_\_

❏ الآية الخامسة: الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

- المعنى السامي: \_\_\_\_\_
- الغاية: \_\_\_\_\_
- القيمة: \_\_\_\_\_
- السلوك: \_\_\_\_\_

❏ الآية السادسة: (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاَسْتَعْفَفُوا لَذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يُغْفِرْ ... (135))

- المعنى السامي: \_\_\_\_\_
- الغاية: \_\_\_\_\_
- القيمة: \_\_\_\_\_
- السلوك: \_\_\_\_\_

**وضح مفهوم الربا، معللاً سبب تحريم الإسلام له:**

❏ الربا: \_\_\_\_\_

❏ تعليل سبب التحريم: \_\_\_\_\_

❏ استخلص صفات المتقين، من خلال فهمك للآيات الكريمة.

**بين دلالة تخصيص الموصوفات الآتية بصفات معينة فيما يأتي:**

❏ الآية الأولى: لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة:

❏ الآية الثانية: الذين ينفقون في السراء والضراء:



### بين علاقة التعبيرات الآتية بما قبلها ( تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة - تأكيد ):

- علاقة الآية (وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) بما قبلها \_\_\_\_\_
- علاقة الآية (أَعَدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ) بما قبلها \_\_\_\_\_
- علاقة (وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ (فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ) بما قبلها \_\_\_\_\_
- وضح المقصود بمفهوم المسارعة التي دعت إليها الآيات

### وضح دلالة استخدام ما يأتي كل حسب سياقه.

- الفعل المضارع ( ينفقون ) : \_\_\_\_\_
- فعل الأمر ( سارعوا ) : \_\_\_\_\_
- استخدام (جنة) بلفظ المفرد في بداية الآيات و( جنات ) بلفظ الجمع في نهايتها: \_\_\_\_\_
- استخدام الفاء في (فاستغفروا لذنوبهم): \_\_\_\_\_
- استخلص أبرز القيم الواردة في الآيات السابقة. \_\_\_\_\_

### بين أثر حسن التعامل مع الناس في الفرد والمجتمع.

- الفرد: \_\_\_\_\_
  - المجتمع: \_\_\_\_\_
- استنتج الغاية من الآيات الكريمة. \_\_\_\_\_



### تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



## الثروة اللغوية



### هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي من خلال بحثك في المعجم:

- أعدت القاعة لاستقبال المدعوين
- واتقوا الله لعلكم تفلحون
- يشكر المسلم ربه في السراء و الضراء
- يغفر الله للكافرين الغيظ
- وسارعوا إلى مغفرة من ربكم
- أعدت : \_\_\_\_\_
- واتقوا : \_\_\_\_\_
- السراء : \_\_\_\_\_
- الضراء : \_\_\_\_\_
- للكافرين : \_\_\_\_\_
- مغفرة : \_\_\_\_\_

هات مفرد أو جمع الكلمات الآتية وضعها في جمل تامة:

الكلمة	مفردا - جمعها	الجملة
أضعاف		
جنة		
فاحشة		
النار		

هات التصريف المناسب من كلمة ( ظلم ):

معناه	التصريف	الجملة
		الظلم _____ يوم القيامة
		عص _____ على يديه ندماً
		اتق دعوة _____ فلا حجاب بينها وبين الله
		يوم القيامة ترد _____ وتؤخذ الحقوق

### اضبط بنية كلمة ( جنة ) حسب سياقها فيما يأتي :

- جنة: حديقة ذات نخل وشجر
- جنة : غطاء لرأس المرأة ووجهها - وقاية
- جنة : الجنون
- وسارعوا إلى مغفرة من ربكم و جنة عرضها السماوات والأرض
- وضعت المرأة جنة على رأسها ووجهها استكمالاً لحجابها
- أصيب الرجل بجنة لفقده ابنه الأصغر
- الصوم جنة

صفوة معلم الكويت



بين المعنى السياقي للفعل (نفق) فيما يلي

المعنى السياقي	الجملة
	نفق التاجر البضاعة
	نفقت الدابة في الصراء
	نفق المال
	نفقت المرأة



## فنون البلاغة:

### ( الجزء الأول فيما يخص الآيات الكريمة ):

اشرح الصور الفنية - والمحسنات البديعية - والأساليب التالية مبينا أثرها:

( لا تأكلوا الربا):

( وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ):

### المحسنات:

(الذين ينفقون في السراء والضراء):

بين الكلمتين (السراء والضراء)

### الأساليب:

(يا أيها الذين آمنوا)

( لا تأكلوا الربا)

🔴 (واتقوا الله) ، (واتقوا النار) ، (وأطيعوا الله والرسول) ، (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم):

🔴 (ومن يغفر الذنوب إلا الله)

🔴 (ومن يغفر الذنوب إلا الله)

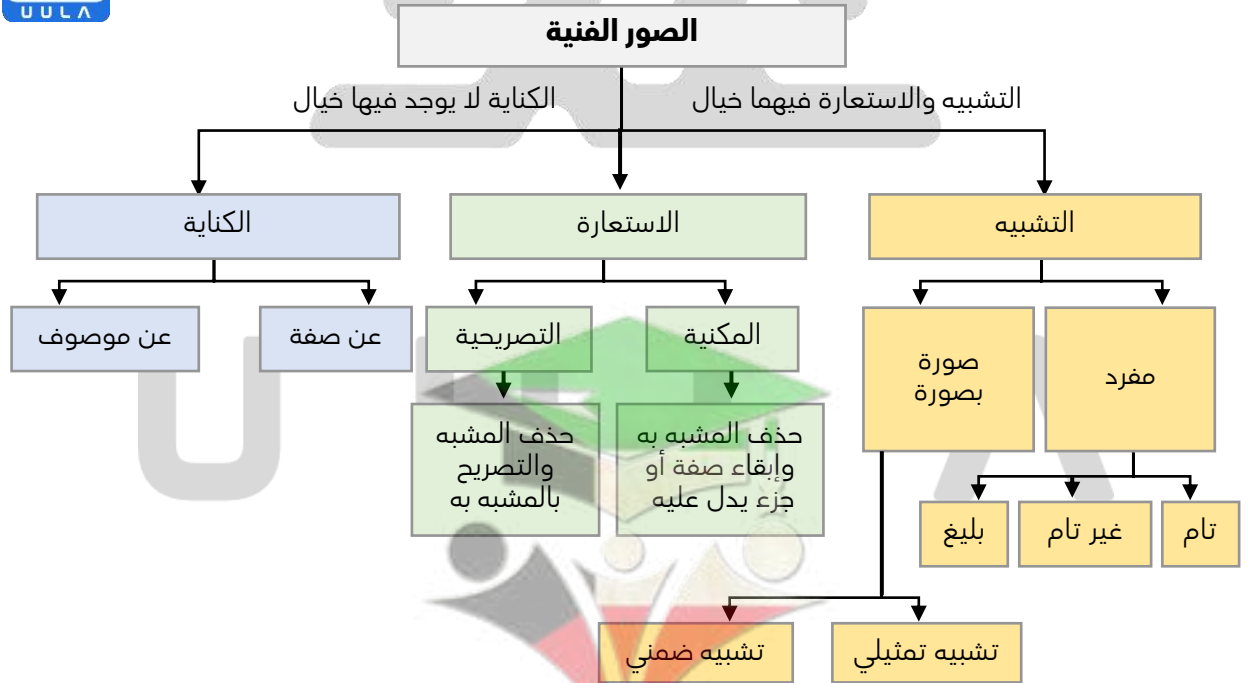


🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية

## (الجزء الثاني فيما يخص كتاب فنون البلاغة):

### البلاغة التراكمية:



### البلاغة التراكمية :

تقول الخالة عندما ترى ابن أختها : هذا الولد يشبه أمه في ابتسامتها.  
فتقول العمة مقاطعة إياها : بل الولد مثل أبيه في ذكائه.  
(ويستمر الخلاف)

# الباب الأول : التشبيه

## ⚡ لاحظ أن

المشبه في الجملة الأولى :	الولد
والمشبه به :	الأم
وأداة التشبيه :	يشبه
ووجه الشبه :	الابتنامة

**تعريف التشبيه:** هو عقد مماثلة بين أمرين اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

## أنواع التشبيه:

- **تشبيه تام الأركان**  
وفيه: ▪ مشبه ▪ مشبه به ▪ أداة تشبيه ▪ وجه شبه  
**مثال :** ( القائد كأنه أسدٌ في شجاعته ).

- **تشبيه غير تام :**  
( فيه مشبه ومشبه به ، بينما قد تجد أداة التشبيه أو وجه الشبه )  
**مثال :** ( القائد كالأسد ) أو ( القائد أسد في شجاعته ).

- **تشبيه بليغ :**  
( وهو أحد أشكال التشبيه غير التام ، ويحوي مشبهًا ومشبهًا به فقط )  
**مثال :** ( القائد أسد ) .

## مفاتيح مهمة للبلاغة :

- **الأثر الفني :** هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية : ( المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقى ).  
ويبدأ عادةً بعبارة مثل : تبرز كذا - تؤكد معنى كذا .

- **أدوات التشبيه :** الكاف - مثل - كأن - يشبه - يشابه - يماثل - يناظر - يحاكي - شبه - نظير  
**وتقسم إلى حروف وأفعال وأسماء :**
  - **الحروف مثل :** الكاف وكأن.
  - **الأفعال مثل :** يشبه ويشابه ويحاكي ويمائل ويناطر.
  - **الأسماء مثل :** مثل - شبه - نظير

الكاف يأتي بعدها المشبه به ، بينما كأن يأتي بعدها المشبه

- **التشبيه البليغ :** هو أحد أشكال التشبيه غير التام وله صور عدة:
  - **المبتدأ والخبر :** الأم مدرسة.
  - **المضاف والمضاف إليه :** نور الحق يسطع مهما كثرت غيوم الباطل.
  - **الحال وصاحبها :** انطلق المتسابق سهواً.
  - **المفعول المطلق :** قرّ المتسابق قرّ السحاب.

**التشبيه البليغ** الذي جاء على صورة المضاف والمضاف إليه يكون ترتيب المشبه والمشبه به على العكس بمعنى (يأتي المشبه به أولاً ثم المشبه : **مثال :** نور الحق : الحق مشبه ونور المشبه به).

انتبه - عزيزي الطالب - لا غنى عن المشبه والمشبه به في التشبيه ، فلا يجوز حذف أحدهما .

## تدريبات:

حدد أركان التشبيه في الأمثلة الآتية:

- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها.
- أنت بدر حسناً وشمس علوًا.
- أصبحت الحديقة كالجنة.
- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية.

وجه الشبه	أداة تشبيه	مشبه به	مشبه	الأمثلة
				ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .
				أنت بدر حسناً وشمس علوًا .
				أصبحت الحديقة كالجنة .
				الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

استخرج ما هو مطلوب من الفقرة التالية:

في بداية العام الدراسي يتوافد الطلاب إلى مدارسهم كأنهم نحل في نشاطهم واجتهادهم ، وقد استقبل المعلمون أبناءهم الطلاب استقبال الآباء ، فيبدأ الفصل الدراسي والكل مفعم بالأمل والتفاؤل وحب العلم ، فها هي الكتب كأنها ينابيع الماء ، وفق الله الجميع وكتب لهم الخير .

المطلوب	الجملة المحددة
تشبيهاً تاماً	
تشبيهاً غير تام	
تشبيهاً بليغاً	

اشرح التشبيه ، وبين أثره في الجمل التالية :

الأم مثل الشمعة تنير طريق أبنائها.

أنت بدر حسناً وشمس علوًا.

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

ضع تشبيها للمعاني التالية بحسب نوع التشبيه المذكور بين القوسين :

نقتدي بصحابة النبي - عليه الصلاة والسلام - . (تشبيه بليغ)





## تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



## الباب الثاني : التشبيه التمثيلي.

هو الذي يقوم على تشبيه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة

### التشبيه التمثيلي

ووجه الشبه في التشبيه التمثيلي منتزع من متعدد وأداة التشبيه موجودة على الأغلب.  
**مثال :** ( هجم الجندي على أعدائه يبارهم بسلاحه كأنه أسد يهاجم الضباع بمضالبه ).



### معلومات مهمة:

**التشبيه التمثيلي :** يرد في الشعر والنثر ، ويرد في القرآن الكريم والحديث الشريف وعلامته فيهما كلمة : ( قتل )  
**التشبيه التمثيلي في الشعر :**

- **قد تأتي أداة التشبيه في أول البيت مثل:**  
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل تهوى كواكبه
- **وقد تأتي بين الشطرين:**  
يهز الجيش حولك جانبه كما نفضت جناحها الغُقاب.
- **يكثر في التشبيه التمثيلي ورود ( الصوت والحركة واللون ) فهو أقرب للتصوير والتمثيل.**

### استخرج تشبيها تمثيلا من الآتية التالية وبين أثره:

قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)

المشبه:

المشبه به:

الأداة:

وجه الشبه:

الأثر:

قال الشاعر : كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل (يلاحظ ذكر اللون) تهوى(الحركة) كواكبه

المشبه:

المشبه به:

وجه الشبه:

قال المتنبي : يصف جيشاً لسيف الدولة  
يهز (يلاحظ ذكر الحركة) الجيش حولك جانبيه كما نفضت ( يلاحظ ذكر الحركة) جناحيها العقاب

المشبه: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

المشبه به: \_\_\_\_\_

وجه الشبه: \_\_\_\_\_

وقال ابن الرومي :  
أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر  
مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صول صغيرة الشرر

المشبه: \_\_\_\_\_

المشبه به: \_\_\_\_\_

وجه الشبه: \_\_\_\_\_

## تدريبات :

أشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصاً وجه الشبه.

- 1- لا ينزل المجد إلا في منازلنا
- 2- كأن سهيلاً والنجوم وراءه
- 3- كأن منار النقع فوق رؤوسنا

كالنوم ليس له مأوى سوى المقل  
صفوف صلاة قام فيها إمامها  
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

الرقم	المشبه	المشبه به	الوجه
1			
2			
3			

أكمل ما يأتي لتكون تشبيهاً تمثيلاً: العاقل يجمع في غناه لفقره

**كون من كل طرفين مما يأتي تشبيهاً تمثيلاً.**

ظهور الحق بعد خفائه

بروز الشمس من وراء الغمام

الشدائد تظهر معادن الرجال

النار تزيد الذهب نقاء



**تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية



## الباب الثالث: التشبيه الضمني.

### التشبيه الضمني:

( الجزء الأول : مدخل التشبيه الضمني وشرحه )

#### اقرأ المثال التالي :

▪ **من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام**  
يوجد في البيت الشعري صورتان :

**الصورة الأولى :** صورة من اعتاد الهوان والمذلة ، فلا يشعر بالضيق من إهانة الناس له .  
**الصورة الثانية :** صورة الميت الذي إذا جرح لا يشعر بالألم ، لانعدام إحساسه .  
**وجود أداة التشبيه :** لا يوجد .

نلاحظ أن المشبه به صورة كاملة ( حقيقة علمية لا ينكرها عاقل ، ودليل على صحة الصورة الأولى التي جاء بها الشاعر ) مثل هذا التشبيه يسمى ( التشبيه الضمني )

**لذا فالتشبيه الضمني :** هو تشبيه يلح لمّا من الكلام ، ويكون عن طريق:

- إحضار صورة أولى من الواقع الذي يريد الشاعر أن يعبر عنه (وقد تكون هذه الصورة مستغربة من قبل الناس).
- فيأتي الشاعر بصورة أخرى كدليل وبرهان وحقيقة علمية أو اجتماعية لا شك فيها ، ليؤكد صحة الصورة الأولى.
- لا يستخدم الشاعر أو الكاتب أي أداة تشبيه.

وليتضح كلامنا ، تأمل المثال التالي :

#### لا تحقرن صغيرًا في معاملة

( يقول الشاعر أنه لا ذاع لاحتقار الصغير وتصغير شأنه والاستهانة بقدرته .  
( هي فكرة غريبة أليس كذلك ؟ ، فيأتي الشاعر بصورة ثانية حاسمة وقاطعة للجدال بعدها )

#### إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

( أرايت كيف أن الكاتب أحضر دليلًا على صحة كلامه الأول ؟ فهو أحضر معلومة لا شك فيها ، وهي أن البعوضة على صغرها وضعفها ، تؤذي الأسد على قوته وضخامته .

### لتعميق الفهم :

▪ **ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم**

**شرح التشبيه :** شبه الشاعر حال الألم الناتج عن النظرة وعدمها بحال وقع السهم ونزعه.

**نوع التشبيه :** تشبيه ضمني

**الأثر الفني :** تأكيد تساوي الألم في النفس في النظرة وعدمها.

▪ **تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر**

**شرح التشبيه :** شبه حال الروح وهي ترخص في سبيل تحقيق الانتصارات بحال المهر الذي يرخص مهما علا في سبيل خطبة الحساء.

**نوع التشبيه :** تشبيه ضمني

**الأثر الفني :** تأكيد أهمية بذل النفس والروح في سبيل تحقيق الأمجاد.

▪ **سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر**

**شرح التشبيه :** شبه الشاعر حال قومه وهم يتذكرونه وقت الشدائد بحال المسافرين الذين افتقدوا القمر في غيابهم.

**نوع التشبيه :** تشبيه ضمني

**الأثر الفني :** بيان مدى علو منزلته وعدم تقدير قومه له.

▪ **لا تحقرن صغيرًا في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد**

**شرح التشبيه :** شبه حال من يحتقر عداوة الضعيف فيؤذيه بحال احتقار الأسد للبعوضة فتؤذيه

**نوع التشبيه :** تشبيه ضمني

**الأثر الفني :** تأكيد عدم الاستهانة بالخصم مهما كان صغيرًا

**كيفية شرح التشبيه الضمني:** شبه صورة كذا ( الجزء الأول من التشبيه ) بصورة كذا ( الجزء الثاني من التشبيه ) أو ( حال كذا بحال كذا )  
**الأثر الفني:** هو المعنى الذي تبرزه الصورة الفنية ( المعنى الذي يريد الشاعر أو القائل إيصاله للمتلقى ). عادة ما يكون التشبيه الضمني بيتًا من الشعر ، لكنه قد يأتي مثالًا عاديًا من تأليف واضح للاختبار.



## ( الجزء الثاني : تحويل التشبيه التمثيلي إلى ضمني والعكس )

**الموضوع بسيط :** تذكر أن التشبيه التمثيلي فيه صورتان مع أداة تشبيه، بينما التشبيه الضمني فيه صورتان دون أداة تشبيه ، فالتحويل يتم عن طريق وضع أداة التشبيه بين الصورتين ليصبح التشبيه تمثيليًا ، أو حذف أداة التشبيه فيصبح التشبيه ضمنيًا.

### أمثلة :

- ( التشبيه الضمني ) ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد سكونها .
- ( التشبيه التمثيلي ) ينشط الفريق بعد خموله كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها .
- ( التشبيه التمثيلي ) قد تتفوق على أقرانك و أنت واحد منهم كالذهب بين أنواع المعادن.
- ( التشبيه الضمني ) قد تتفوق على أقرانك وأنت واحد منهم ، فالذهب يبقى ذهبًا بين بقية المعادن.

### لا تنس :

من الكلمات المستخدمة في ربط صورتين ليصبح التشبيه ضمنيًا :  
( حرف الفاء ، إن ، فإن ، ولا عجب ، ولا عجب أن ، حرف الواو )

## ( الجزء الثالث : صوغ تشبيه ضمني من معنى أو معنيين )

عندما يطلب مني تحويل (معنى معين) أو (معنيين) أو (عبارتين) إلى تشبيه ضمني أقوم بالخطوات التالية :

- أصوغ العبارة الأولى في جملة اسمية أو فعلية تامة إلى المعنى والمبنى .
- اربط بين الصورتين بالأدوات ( حرف الفاء ، إن ، فإن ، ولا عجب ، ولا عجب أن ، حرف الواو )
- تكمل الصورة الثانية بحسب ما استخدمته من أدوات ربط.

### مثال للتوضيح :

#### كوّن من المعنيين التاليين تشبيهًا ضمنيًا:

- نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها.
- **طريقة 1 :** تنشط الفريق بعد خموله ولا عجب من اشتداد الريح بعد سكونها.
- **طريقة 2 :** تنشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها.

### عبر عن المعاني التالية ، مستخدمًا التشبيه التمثيلي مرة ، والتشبيه الضمني مرة أخرى :

العظيم بين من لا يعرفون قدره .

تشبيه تمثيلي :

تشبيه ضمني :

العاقل يدخر من شبابه لكبره.

تشبيه تمثيلي :

تشبيه ضمني :

## التدريبات:

### اشرح التشبيه الضمني فيما يلي مبينا أثره الفني :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

شرح التشبيه :

الأثر الفني :

وجه الشبه :

فإن تغف الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

شرح التشبيه :

الأثر الفني :

وجه الشبه :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس.

شرح التشبيه :

الأثر الفني :

وجه الشبه :

اصبر على كيد الحسود  
فالنار تأكل بعضها  
فإن صبرك قاتله  
إن لم تجد ما تأكله

شرح التشبيه :

الأثر الفني :

وجه الشبه :

### تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية





# التذوق الفني

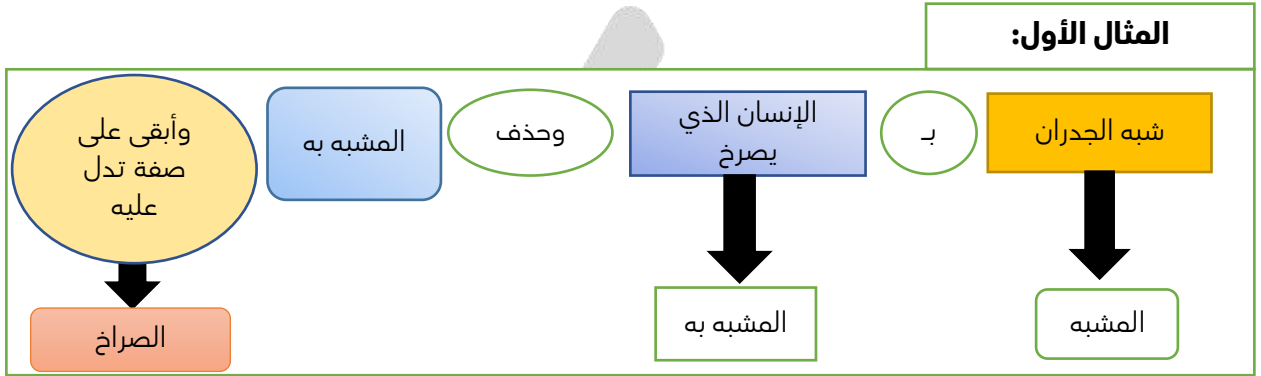
## التذوق الفني التراكمي ( الاستعارة )

فنون البلاغة : الاستعارة المكنية :

صرخت الجدران

هل الجدران تصرخ؟

من الذي يصرخ في الواقع؟ ( إنه الإنسان )



الاستعارة المكنية هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه به ونبقي صفة تدل عليه أو جزءا منه .

**القيمة الفنية للاستعارة = أثر الاستعارة في المعنى:**  
تكمّن في المعنى الذي عمفته الاستعارة من خلال التصوير ، وغالبا ما يثبت المعنى للمشبه.

**لاحظ الاستعارة التالية :**

عضنا الدهر بناه ليت ما حل بنا به

شبه الدهر بحيوان مفترس يعض بأنيابه ، وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه .  
**أثرها في المعنى :** تؤكد على قسوة الدهر .

## تدريبات على الاستعارة :

الهدف الأول : حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات مكنية:

( تحويله إلى استعارة مكنية )	( التشبيه )
	الجندي أسد .
	الكسل عدو يجب قتله في النفس .
	الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .

📌 الهدف الثاني : اشرح الاستعارات المكنية التالية ، مبينا أثرها في المعنى .

أثرها في المعنى	شرحها	الاستعارة المكنية
		" والصبح إذا تنفس "
		اللسان يجرح .
		أتى الربيع يخال ضاحكا .
		" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

📌 الهدف الثالث : استخراج كل استعارة مكنية مما يأتي وشرحها:

الاستعارة وشرحها	المثال
	<p><b>يقول شاعر البراري عن الربيع :</b>  مر بالأرض فاكتست حين مرا  طللا من نسج المهيمن خضرا  جاء بعد الشتاء يوقظ روضا  من عميق الكرى ويوقظ طيرا</p>
	<p><b>قال الشاعر صالح عبد القدوس :</b>  المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع ، والخطوب  تمزق</p>

📌 الهدف الرابع : عبر عن المعاني التالية باستعارة مكنية :

	الشمس تنير الكون .
	العلم ينمي العقول .



🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت





## التذوق الفني: الاستعارة التصريحية

"كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

هل الظلمات والنور تعبير حقيقي؟ لا، طبعا ما المقصود بهما؟

يقصد بهما الله تعالى (الكفر والإسلام)

**أين المشبه؟** (إنه الكفر والإسلام)

**أين المشبه به؟** (إنه الظلمات والنور)

**أيهما المحذوف؟** (إنه المشبه)

**رأيت قمراً تحملها أمها**

من المقصود بالقمر؟

(نقصد به الطفلة)

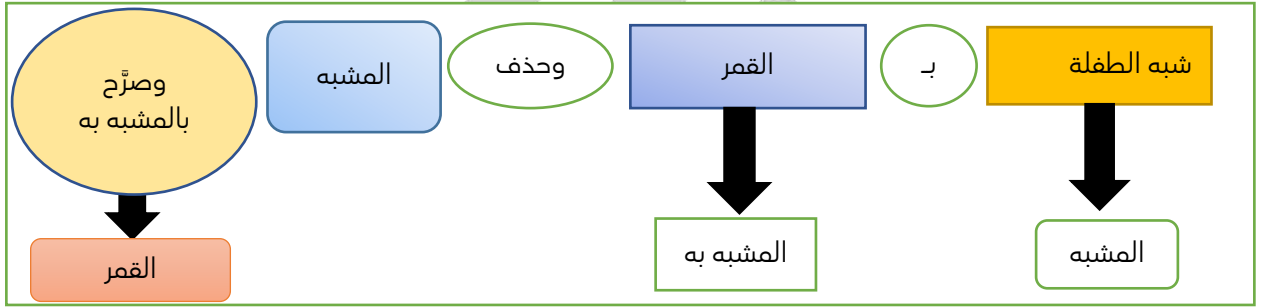
هل القمر يُحمل حقيقة؟ لا

**أين المشبه؟** (إنها الطفلة)

**أين المشبه به؟** (إنه القمر)

**أيهما المحذوف؟** (إنه المشبه)

تمعن الخريطة التالية:



"واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا"

هل هناك حقيقة شيء اسمه (حبل الله)؟ لا

ما المقصود بالحبل؟ (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)

**أين المشبه؟** (إنه القرآن الكريم - الدين الإسلامي)

**أين المشبه به؟** (الحبل)

**أيهما المحذوف؟** (إنه المشبه)

ملحوظات

هي الاستعارة التي نحذف فيها المشبه ونصرح بلفظ المشبه به بطريقة مباشرة.

**الاستعارة التصريحية**

هو عبارة تبدأ بكلمة (إبراز أو بيان - تأكيد + المعنى المستخلص من الاستعارة حسب المثال المعروض.

**الأثر الفني للاستعارة**

- **مثال 1:** في قوله تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " **الأثر الفني للاستعارة هو:** إبراز دور القرآن الكريم في تغيير حال الناس من الكفر للإيمان.
- **مثال 2:** في عبارة ( رأيت قمراً تحملها أمها ). **الأثر الفني هو:** بيان مدى جمال الطفلة

## عندما يطلب مني تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية :

- عن طريق حذف المشبه وتغيير ما يلزم تغييره.
- **مثال :** ( رأيت الجندي أسدا في المعركة) ، هذا تشبيه ( شبه الجندي بالأسد )  
**و لتحويله لاستعارة تصريحية:**
- نحذف المشبه ( الجندي).
- ونذكر ما يدل عليه (السلاح مثلا).
- مع بقاء المشبه به ( الأسد) كما هو
- **فنقول :** ( رأيت أسدا يحمل سلاحه بقوة في المعركة) .



## تدريب :

حول التشبيهات التالية إلى استعارة تصريحية:

التشبيه	الاستعارة
العلم نور	
وجه الطفلة كالقمر	
المسلم سيف على الأعداء	

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات:

الاستعارة	التشبيه
تكلم أسد فوق المنبر.	
في المدرسة كواكب نسير على هديها.	
أسفرت الشمس عن وجهها فبهرت الناس بجمالها.	

## ملحوظة:

### كيف نصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد؟

نبدأ بكلامنا : فعل + المشبه به + كلمة مستعارة ( تكون قرينة مانعة المعنى الأصلي )  
**مثلا :** كلمة ( أسد ) ، فنقول : شاهدت أسدا يطلق النار على العدو.  
**نلاحظ :** الأسد ( المشبه به ) ، ( يطلق النار ) قرينة مانعة أن يكون الأسد الذي يطلق النار أسدا حقيقيا.

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يلي:

المعنى	الاستعارة
التحذير من لسانك الجارح.	
عطاء المعلم لا يتوقف مع طلابه .	
كثرة الدموع عند فراق الأحبة .	

## حدد الاستعارة التصريحية فيما يلي واطرحها مبينا أثرها الفني:

الاستعارة:	" وأنزلنا إليكم نورا "
الشرح:	
الأثر الفني:	
الاستعارة:	التقيت بحرًا يكرم الفقراء.
الشرح:	
الأثر الفني:	
الاستعارة:	رزقني الله بجوهرة ربيتها على الإيمان والصدق.
الشرح:	
الأثر الفني:	
الاستعارة:	قال التهامي في رثاء ابنه : يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الأسفار
الشرح:	
الأثر الفني:	
الاستعارة:	فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالترّد .
الشرح:	
الأثر الفني:	



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية





## الباب الثالث : الكناية عن صفة

### الكناية عن صفة

كان محمد **كثير الرماد** **جبان الكلب** **رحب الذراع**، **يشير له الناس بالبنان**، كلما رأوه ، ولم يزل الأمر من بعض الحاسدين ، إلا أن محمدًا كان **نقي الثوب** **سليم دواعي الصدر**، وقد ساند غيره من الحاسدين في محنتهم ، حتى **قلبوا أكفهم** على ما ظنوا به من سوء ، **وقرعوا سنهم**، **وعضوا على أصابعهم**.  
 أما أخوه منتصر كان **عريض الوساد** ، **فيده مغلولة إلى عنقه** ، وكان دائما في مجلسه **يأكل لحم أخيه**، فقد منعه الله الإنجاب لأنه كان دائما يسيء الظن بتقدير الله ، فأفقره الله وحجب عنه الخير.  
 بينما كان لهم خالة **ناعمة الكفين** **نؤوم الضحى**، قد فتح الله عليها أبواب الخير، دعت منتصرًا يوما ما وذكرته بأن الظن بالله خيرا سينجيه وفي **بسطة يده** خير يسوقه الله إليه.  
 وما إن أخذ منتصر بنصيحتها حتى رزقه الله بطفلة جميلة **بعيدة مهوى القرط**.

ما المقصود بالتعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها؟

الصفات المقصودة	التعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها
	كثير الرماد
	جبان الكلب
	رحب الذراع
	يشير له الناس بالبنان
	نقي الثوب
الصفات المقصودة	التعبيرات الواردة في النص والمخطوط تحتها
	سليم دواعي الصدر
	قلبوا أكفهم
	قرعوا سنهم
	عضوا على أصابعهم
	عريض الوساد
	يده مغلولة إلى عنقه
	يأكل لحم أخيه
	ناعمة الكفين
	نؤوم الضحى
	بسطة يده
	بعيدة مهوى القرط

هي لفظ يراد به معنى غير مباشر ؛ فعندما أقول :

### الكناية

لا ( تلف وتدور) وأنت تجيب عن أسئلتى ، فماذا نقصد باللف والدوران ؟  
 هل الشخص فعلا يلف ويدور أثناء سؤاله إياه ؟

أم أقصد معنى آخر ؟  
 أحسنت ، نحن نقصد أن يكون الشخص (صريحا معنا دون كذب)

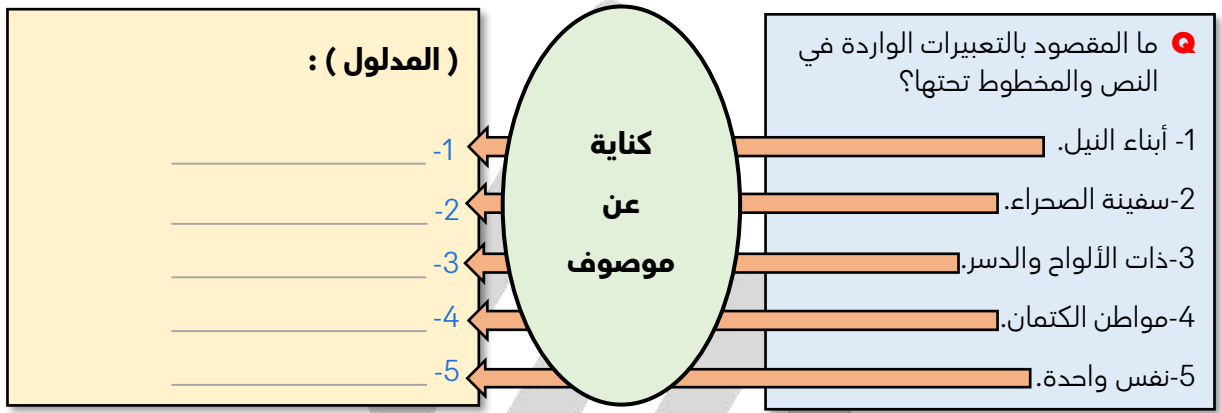
( ويمكن فعلا أن نقصد المعنى الأصلي للف ودوران )  
 فإنت من يقدر المعنى : أريد به المعنى الحقيقي الحرفي أم غير ذلك.

## الكناية ( لا يوجد فيها تشبيه )

تذکر عزیزى الطالب :  
سر بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

### الكناية عن موصوف

ركب أبناء النيل سفينة الصرءاء للتنقل في البر ، وركبوا ذات الألواح والدرسر للتنقل في البحر ، وقد امتلأت مواطن كتمانهم همة وعزيمة ، صحيح أن الله خلقنا من نفس واحدة ، إلا أنهم شعب قاهر للصعوبات..



تذکر عزیزى الطالب :  
سر بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم .



### تدريبات:

حدد الكناية فيما يأتي و بين نوعها و اذكر المكّنّى عنه في مما يأتي :




{ هو الذي خلقكم من نفس واحدة }  
علّت لغة الضاد كلّ اللغات.  
اللهم ارزقنا صلاة في أولى القيلتين.  
إياكم وأمّ الخائث.

صغ كناية من إنشائك حول المعاني التالية:

الفقر
الغنى
الذكاء
الغباء
الكويت

## تدريب شامل :

### صغ صورة فنية وفق ما هو مطلوب بين القوسين:

- \_\_\_\_\_ مكنة العلماء في الأمة. (استعارة مكنية) 
- \_\_\_\_\_ شجاعة الجنود. (تشبيه بليغ) 
- \_\_\_\_\_ شهرة اللاعب. (كناية عن صفة) 

### حول الصورة الفنية إلى نوع آخر حسب المطلوب:

- \_\_\_\_\_ تشبيه: إن الحياة بحر متلاطم الأمواج. 
- \_\_\_\_\_ تشبيه: رأيت فتاة كالقمر بين صاحباتها. 
- \_\_\_\_\_ استعارة مكنية: الجوع يفترس الأبرياء. 



### تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الموضوع الأول: آيات من سورة آل عمران

## السلامة اللغوية: حروف الجر

### قواعد النحو والصرف:

#### شغويًا : استخراج حرف الجر وبين معناه، واضبط الاسم الواقع بعد حرف الجر .

- سافرت من الكويت إلى المدينة المنورة
- أمسك الشرطي بالمجرم
- كلام بعض الناس كالدر
- والله إن الظلم مرتعه وقيم
- رب أكلة حرمتك اكلات
- وضعت القلم على الطاولة

#### القاعدة:

- حروف الجر هي : من , إلى , عن , على , في , اللام , الباء , الكاف , الواو , التاء , زُبَّ , حتى , ( مذ - منذ بشرط ) .

#### تقسم إلى:

- حروف جر أصلية: من , إلى , عن , على , في , اللام , الباء , الكاف .
- حروف جر زائدة: مِنْ , الباء .
- حروف جر شبيهة بالزائدة: زُبَّ .

صفوة معلمى الكويت

معناه	حرف الجر	المثال
التبعيض	من	من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه
ابتداء الغاية الزمانية		لمسجد أسس على التقوى من أول يوم
ابتداء الغاية المكانية		ومن يخرج من بيته مهاجراً
انتهاء الغاية المكانية	إلى	سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى الأقصى
انتهاء الغاية الزمانية		إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى
المجازة والانفصال	عن	ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه
التعليل ( بسبب موعدة )		وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة
بمعنى على		ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه
الظرفية الزمانية	على	ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها
بمعنى مع		وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم
الاستعلاء		وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم
الظرفية المكانية	في	ألم غلبت الروم في أدنى الأرض
الظرفية الزمانية		وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين
الظرفية المكانية المجازية		ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب
الظرفية المكانية المجازية		وفي ذلك فليتنافس المتنافسون
التعليل ( بسببه )		قالت فذلكن الذي لمتنني فيه
الاستحقاق	اللام	إن العزة لله جميعاً
الملك		لله ما في السماوات وما في الأرض
الاختصاص		ومن يكن الشيطان له قريناً فساء قريناً
التعليل		لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف
الإلصاق	الباء	أمسك الشراطي باللس
الاستعانة		أوضح المعلم القاعدة بالأمثلة
السببية		يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع
الظرفية المكانية	التاء	التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية
القسم		بالله لألتزم الصدق
القسم	الواو	تالله إن الظلم مرتعه وخيم
القسم	الكاف	والله لأدافعن عن الوطن ، ورب البيت لأحرصن على مصلحة الكويت
التشبيه	رُبّ	كلام بعض الناس كالدرر
التقليل		رُبّ أخ لك لم تلده أمك
انتهاء الغاية الزمانية	حتى	سلام هي حتى مطلع الفجر
انتهاء الغاية المكانية		الشاعر المجيد بأسرك حتى آخر القصيدة
ابتداء الغاية الزمانية	مذ - منذ	ما رأيت صدقي مذ/ منذ يومين







## حروف الجر الزائدة:

تختص هذه الحروف بالأسماء، فيكون الاسم بعدها مجروراً بعلامة جره إذا لم يكن مبنياً. فإذا كان مبنياً ( ضميراً ، اسماً موصولاً ، اسم إشارة ، اسم استفهام ) كان في محل جر.

### الأمثلة :

- ( ما جاءنا من أحد ) ، ( هل من شافع ) .
- ( أليس الله بأحكم الحاكمين ) ، ( ما نيل الخلود بمستطاع ) ، ( كفى بالله شهيداً ) .
- ( رب متهم بريء ) ، ( وليل كموج البحر أرخى سدوله ...علي بأنواع الهموم ليبتلي ) .

شفوياً : استخراج حرف الجر الزائد - شبيه بالزائد في الأمثلة السابقة واضبط ما بعده.

### القاعدة:

- حروف الجر الزائدة تفيد التوكيد ، وما بعدها اسم مجرور لفظاً ( مرفوع ، منصوب ، مجرور ) محلاً ( حسب موقعه من الكلام ) . **ومن هذه الحروف :**
- من :** إذا جرّت النكرة ، وكانت مسبوقه بنفي أو استفهام .
- الباء :** إذا وقعت في خبر ( ليس ) ، و في خبر ( ما ) العاملة عمل ليس ، وفي فاعل ( كفى ) .
- الحرف الشبيه بالزائد ( زُب ) :** تجر النكرات ، فيجوز حذفها مع بقاء الواو في موضعها، وتسمى الواو(واو رب).

## التطبيق:

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عم بعدها من أسئلة.

الضحك جزء من السلوك البشري في كل مكان، ويضحك الفرد كما يقول علماء النفس سبع عشرة مرة كل يوم، وقد لا يدري البعض أن الضحك أصبح علماً يكاد ينفرد بذاته، ويدور حوله الجدل، كفى بالحقيقة أن تعرف أن الضحك توضع له نظريات فلسفية ونفسية واجتماعية.

استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة حروف جر مختلفة مبيناً معناها.

- حرف الجر \_\_\_\_\_ معناه \_\_\_\_\_
- حرف الجر \_\_\_\_\_ معناه \_\_\_\_\_
- حرف الجر \_\_\_\_\_ معناه \_\_\_\_\_
- حرف الجر زائد \_\_\_\_\_ إعراب ما بعده \_\_\_\_\_

حدد دلالة حرف الجر في الجمل الآتية.

- بدأت عملي باسم الله و نجحت وتفوقت. ( \_\_\_\_\_ )
- كلوا و اشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود. ( \_\_\_\_\_ )
- دخلت امرأة النار في هرة حبستها. ( \_\_\_\_\_ )
- رب ضارة نافعة. ( \_\_\_\_\_ )

صفوة معلمى الكويت

## املا الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين .

- ٥ يذهب الناس إلى المسارح \_\_\_\_\_ الضحك و التسلية. (حرف جر يفيد التعليل)
- ٥ الضحك \_\_\_\_\_ الدواء يشفي كثير من الأمراض النفسية. (حرف جر يفيد التشبيه)
- ٥ الابتعاد \_\_\_\_\_ الضحك يصيب الإنسان بالأمراض. (حرف جر يفيد المجاوزة والانفصال)
- ٥ الضحك \_\_\_\_\_ أسباب السعادة في الحياة. (حرف جر يفيد البعضية)
- ٥ \_\_\_\_\_ سلوك سيء يتغير بالضحك. (حرف جر شبه بالزائد)

## حدد حرف الجر الزائد فيما يأتي:

- ٥ هل من خالق غير الله يرزقكم. ( \_\_\_\_\_ )
- ٥ وما ربك بظلام للعبيد. ( \_\_\_\_\_ )

## أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا فيما يأتي:

- ٥ على المؤمن اتباع الرسول - صلى الله عليه وسلم.



- ٥ مررت بالمسلمين يتدارسان سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم.

- ٥ سافرت إلى دمشق.

- ٥ التقيت بأبيك في المسجد.

- ٥ استخدم حرف الزائد ( من - الباء ) في جملة من إنشائك.



## تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت

# التعبير - الرسالة الأدبية



اكتب رسالة أدبية حول المضمون التالي :  
(يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون)



صفوة معلمي الكويت

# منبع السحر في القرآن الكريم



💡 تم شرح نص منبع السحر في القرآن الكريم كاملاً بالفيديوهات.  
دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق



## الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

### النص في سطور:

- يتحدث الكاتب سيد قطب في هذا الموضوع عن الإعجاز في القرآن الكريم
- يبين أن للإعجاز وجوهاً كثيرة منها التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية والنسق القرآني
- يوضح الكاتب أن سبب تأثر العرب حتى الكفار بالقرآن في بدايته قبل أن يكتمل نزوله هو التأثر بالنسق القرآني
- ثم يوازن بين النسق القرآني وسجع الكهان
- ثم يتناول بالتحليل سورة العلق التي تعد من أولى السور نزولاً ليثبت أن النسق القرآني هو منبع السحر الذي أثر بالعرب.



📌 صغ فكرة مناسبة لكل فقرة في الجدول التالي:

الفكرة	الفقرة
	يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله.
	فلننظر في السورة الأولى (سورة العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان (أو حكمة السجاع) مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق، فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق.

📌 وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

📌 استنتج هدف الكاتب من النص.

❏ وضع رؤية الكاتب لسر القرآن وأدلتته عليها.

❏ **وضح سحر البيان في كل آية مما يلي:**

❏ (خلق الإنسان من علق)

❏ (كلا لئن لم ينته لنسفعن بالناصية)

❏ **بين المقصود بكل مما يلي:**

❏ التشريع المحكم

❏ العلوم الكونية

❏ النسق القرآني

❏ سجع الكهان / حكمة السجاع



❏ بين سحر القرآن وإعجازه في سورة المدثر.  
"إِنَّهُ قَدَّرَ وَقَدَّرَ (١٨) فَفَعَّلَ كَيْفَ قَدَّرَ (١٩) ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ (٢٠) ثُمَّ نَظَرَ (٢١) ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ (٢٢) ثُمَّ أَدْبَرَ وَأَسْتَكْبَرَ (٢٣) فَفَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ (٢٤) إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ (٢٥)"

❏ علل سبب تطرق الكاتب لقصة الوليد بن المغيرة

❏ وضح الفرق بين سجع الكهان ونسق القرآن؟

استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه.

### بين علاقة ما تحته خط بما قبله:

يجب أن نبحت عن منبع السحر قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله

○ تفصيل ○ تعليل ○ تأكيد ○ إجمال

(فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء ، ومع ذلك كان محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ((فقال إن هذا إلا سحر يؤثر))

○ نتيجة ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال

(فلننظر في هذه السور على سبيل المثال لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب)

○ تفصيل ○ إجمال ○ تعليل ○ تأكيد

(ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين كالذي ورد في سورة الروم)

○ تعليل ○ نتيجة ○ إجمال ○ تأكيد

(تغفل المراحل التي توالفت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية)

○ تعليل ○ تفصيل ○ إجمال ○ تأكيد



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت

## الثروة اللغوية

حدد مرادف الكلمات التالية:



الكلمة	مرادفها	الجملة
محكم		
كامنا		
نصابه		
يتجاوز		
إبانه		
يلوح		
متناسقة		
النسق		

هات الجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي:

الكلمة	الجمع	الجملة
ناصية		
الكلمة	المفرد	الجملة
مناقب		
زبانية		
فواصل		

هات المعنى السياقي للفعل (شرع):

المعنى	السياق
	شرع العمال يرفعون البناء
	شرع الله الدين .
	شرعت المحكمة الأمر
	شرع المنزل
	شرعت البلدية الطريق

صفوة معلمي الكويت



وظف في الفراغات التالية التصريف المناسب لكلمة (عقب) :

التصريف	الجملة
	الخوف والتردد _____ في طريق النجاح .
	العاقل من يحسب _____ الأمور.
	من أمن _____ أساء الأدب .
	ردّ الله الكفار على _____ خاسرين .
	من دلائل قدرة الله _____ الليل والنهار .
	الطرد من رحمة الله _____ قذف المحصنات.

اضبط بنية ما تحته خط:

الضبط	المعنى	الجملة
	الخداع والتمويه بما يخفى سببه	حَرَمَ الإسلام <u>السحر</u> .
	آخر الليل قبيل الفجر	يطلو السمر وقت <u>السحر</u> .
	أكل طعام السحور	<u>سحر</u> الصائم.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



# التذوق الفني



اشرح الصور البيانية والمحسنات فيما يلي:

❶ منبع السحر في القرآن الكريم.

❷ محتويًا على منبع الأصيل.

❸ تذوقه العرب.

❹ لقد رفع الله هذا العلق إلى إنسان كامل.

❺ المحسن البديعي فيما يلي:  
إنها لنقلة بعيدة بين المنشأ والمصير

استخرج ثلاثة أساليب بلاغية وبين نوعها وغرضها:

❶ أين هو السحر الذي تحدث عنه الوليد؟

❷ فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟

❸ « ألم يعلم بأن الله يرى »

❹ السحر كامن في صميم النسق لا في الموضوع.



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



## أسلوب القصر

**القصر لغةً:** الحبس والإلزام, تقول قصرت نفسي على الشيء إذا ألزمتها به وحبستها عليه.  
**قال تعالى: " حوزٌ مقصورات في الخيام "**  
**والقصر في اللغة يفيد التخصيص والتوكيد**

### طرق أسلوب القصر

طريقة النفي والاستثناء:  
( لا يعلم الغيب إلا الله )

المقصور : علم الغيب      المقصور عليه: الله      الطريقة: النفي والاستثناء

طريقة القصر ب ( إنما ) :  
( إنما يخشى الله من عباده العلماء )

المقصور : خشية الله      المقصور عليه: العلماء      الطريقة: إنما

القصر بالعطف ب ( لا و بل ولكن ) :  
( صداقة الجاهل تعبٌ لا راحة )

المقصور : صداقة الجاهل      المقصور عليه: تعب      الطريقة: حرف العطف لا

( ما الأرض ثابتة بل متحركة ) .

المقصور : الأرض      المقصور عليه: متحركة      الطريقة: حرف العطف بل

( ما الأرض ثابتة لكن متحركة ) .

المقصور : الأرض      المقصور عليه: متحركة      الطريقة: حرف العطف لكن

طريقة تقديم ما حقه التأخير:  
( إياك نعبد وإياك نستعين )

المقصور : العبادة والاستعانة      المقصور عليه: الله      الطريقة: تقديم ما حقه التأخير

## تدريبات :



استخرج من الفقرة الآتية أسلوب قصر مبيناً طريقته:

(إنما الحياة متاع, ولا يفلح فيها إلا المخلصون في عبادتهم, فليست الحياة دائمة بل مؤقتة, ولا هي المربح لكن الخسارة, فالانغماس في ملذاتها خسارة لا فوز, قلله العبادة أبداً).

- أسلوب القصر: \_\_\_\_\_ طريقة: \_\_\_\_\_
- أسلوب القصر: \_\_\_\_\_ طريقة: \_\_\_\_\_
- أسلوب القصر: \_\_\_\_\_ طريقة: \_\_\_\_\_
- أسلوب القصر: \_\_\_\_\_ طريقة: \_\_\_\_\_
- أسلوب القصر: \_\_\_\_\_ طريقة: \_\_\_\_\_
- أسلوب القصر: \_\_\_\_\_ طريقة: \_\_\_\_\_



## عين المقصور والمقصور عليه وطريقته في كل مما يأتي:

أحب مجالسة الأوفياء لا الخائنين.

المقصور: \_\_\_\_\_ المقصور عليه: \_\_\_\_\_ الطريقة: \_\_\_\_\_

ما شوقي إلا شاعرٌ.

المقصور: \_\_\_\_\_ المقصور عليه: \_\_\_\_\_ الطريقة: \_\_\_\_\_

حدد طريقة القصر في الجدول التالي ثم حوله إلى طريقة أخرى من طرق القصر حسب المطلوب.

التحويل	المطلوب	الطريقة	الجملة
			ما القرآن إلا كتاب الله المعجز.
			بالتلاوة والتدبر ندرك عظمة القرآن.
			أثر القرآن في القلوب كبير لا صغير.
			ليس سحر القرآن في أحكامه بل نسقه.

صغ أربعة تعبيرات يتضمن كل منها أسلوب قصر بـ:

النفي والاستثناء: \_\_\_\_\_  
تقديم ما حقه التأخير: \_\_\_\_\_  
إنما: \_\_\_\_\_  
حرف من حروف العطف: \_\_\_\_\_



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



## قصر الصفة على الموصوف والموصوف على الصفة

أولاً: قصر الصفة على الموصوف

ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين :

قصر صفة على موصوف:

- قال تعالى : " إنما يتذكر أولو الألباب".  
فقد قصر التذكّر (صفة) على أولي الألباب (موصوف).
- وقال تعالى : "وما توفيقى إلا بالله ...".  
فقد قصر التوفيق (صفة) على الله تعالى (موصوف).

صفوة الكويت

## ثانياً: قصر الموصوف على الصفة

- قال تعالى: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل".  
فقد قصر محمداً (موصوف) على أنه رسول (صفة).
- ما المتنبي إلا شاعر.  
فقد قصر المتنبي (موصوف) على أنه شاعر (صفة).

## تدريبات على قسمي القصر:

### حدد نوع القصر: ( صفة على موصوف - موصوف على صفة ) :

- ❏ إنما الله إله واحد:
- ❏ لا يعلم الغيب إلا الله:
- ❏ ما الأرض ثابتة لكن متحركة:
- ❏ ما المتنبي إلا شاعر:
- ❏ ما شاعر إلا المتنبي:
- ❏ إنما يحصل على الدرجات الأذكى:
- ❏ حدد طريقة القصر ونوعه فيما يلي:

نوعه	طريقته	أسلوب القصر
		إنما يحافظ على الصداقة العقلاء.
		" إياك نعبد وإياك نستعين "
		" إليه أدعو وإليه مآب "
		ما شوقي سوى شاعر.
		ما خاتم الأنبياء إلا محمد.
		لا يحجّ إلى مكة إلا المسلمون.



يوافي تمام الشهر ثم يغيب  
فحصده في جميع الناس لا العصب

- ❏ عين المقصور والمقصور عليه ، وطرق القصر في كل مما يأتي:  
يقول الله تعالى (فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب)  
ويقول سبحانه (ولا يحيق المكر السبي إلا بأهله)  
ويقول لبيد بن ربيعة: وما المرء إلا كاللهال وضوته  
ويقول ابن الرومي في المدح: معروفه في جميع الناس مفتسم  
لك الحمد ربنا ، بيدك الخير.

م	المقصور	المقصور عليه	طريقة القصر
أ			
ب			
ج			
د			
هـ			

❏ أي التعبيرين الآتين أبلغ؟ ولماذا؟  
إنما حسين يجيد الخطابة.  
إنما يجيد الخطابة حسين.

**عين المقصور عليه في الجمل الآتية، وبين الفرق بينهما في المعنى:**

❏ إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصيل.

❏ إنما يحب المطالعة في الأصيل إبراهيم.

❏ إنما يحب إبراهيم في الأصيل المطالعة.

**اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر، ثم بين طريقته:**

❏ مصاحبة اللثام شر. طريقته:

❏ طول التجارب زيادة في العقل. طريقته:

❏ رأس الحكمة مخافة الله. طريقته:

❏ اجعل الجمل الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص:

▪ نقدّ المجاهد الصابر



**تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت

# السلامة اللغوية



## الإضافة

أولاً: يجب أن تعرف أن الاسم ينقسم لقسمين:

▪ معرفة:

بعض شروط الاسم المعرفة :

اسم علم: ( محمد - زيد - أحمد ) ( مصر - مكة ) .

كل اسم به أل : ( الولد - البيت - المدرسة ) .

كل نكرة مضافة إلى معرفة : ( بيته - خلقهن - مدرستنا ) .

وهناك أيضاً أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة.

▪ نكرة:

ما لم تتوفر فيه شروط المعرفة :

( بيت - رجل - قاع ) .

ثانياً علامة جر المثنى وجمع المذكر السالم هي الياء ، وعلامة جر المفرد وجمع المؤنث السالم والتكسير الكسرة.

ذهبت إلى مكتب المهندسين محمد وخالد:

المهندسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

كل المهندسين مخلصون :

المهندسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

أبراج الكويت جميلة:

الكويت: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ضم اسم للاسم آخر ليتكون عندي مفهوم واحد، يسمى الطرف الأول مضافاً، والثاني مضافاً إليه .

### الإضافة

يجب أن يكون نكرة ولا ينون ، ويعرب حسب موقعه في الجملة ، ( وتحذف نونه إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً .

### المضاف

يكون مجرور دائماً ، أو في محل جر .

### المضاف إليه

ماهي وظيفة المضاف إليه؟

الجواب: يوضح معنى الاسم النكرة قبله.

العذاب الأليم لآكل الحرام.

أشكال المضاف إليه:

▪ اسم علم : بيت محمد .

▪ معرف بأل : إمام المسجد .

▪ ضمير : حديقته - بيتنا - أقلامهن .

▪ نكرة : سيارة رجل .



## أمثلة على الإضافة:

- أبراج الكويت شامخة.
- إن قصيدة خالدٍ فصيحَةٌ.
- في فصول المدرسة طلابٌ.
- الشاعر أبدع في قصيدته.
- نقلت المصاب سيارة إسعافٍ.
- إن عيني المرءِ مرآتا نغيسه.
- لغة العينين هي لغة المحبين.

## قواعد هامة على درس الإضافة:

- كل اسم جاء بعد ( كل - بعض - أي - كم الخيرية ) يعرب مضافاً إليه مجروراً.
- كل ضمير اتصل باسم يعرب مضافاً إليه مجروراً.
- كل اسم جاء بعد ظرف ( زمان - مكان ) يعرب مضافاً إليه مجروراً.



## تدريبات:

اقرأ الفقرة التالية ثم حدد المضاف وخطين تحت المضاف إليه:

(لمعلمي الأجيال مكانة كبيرة في نفوس الأبناء ، فهم قائدو المتعلمين إلى دروب الخير ، لذلك وجب على الأسرة تنشئة أبنائها على احترام قائديهم ومعلميهم ، فالمدرسة والأسرة سبيلاً التربية القويمة حتى ينشأ جيلٌ قادرٌ على بناء عقله وقيمه) .

المضاف :

المضاف إليه :

## حدد المضاف إليه فيما يلي واضبطه:

- إن عين المرء مرآة نفسه.
- الدنيا أقل عند الله من جناح بعوضة.
- الربا نار في بطون الآكلين.

## صوب الخطأ فيما يلي:

- لاعبون الكرة محترفون:
- توجيهاتُ الوالدان نافعة:
- كرة القدم لعبة شائعة:

اجعل كلمة ( مواطنون ) مرة مضافاً ومضافاً إليه مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

المضاف :

المضاف إليه :

حدد المضاف إليه وأعربه فيما يلي:

إعرابه	المضاف إليه	الجملة
		أبراج الكويت شامخة.
		إن قصيدة خالدٍ فصيحَةٌ.
		الشاعر أبدع في قصيدته .
		نقلت المصاب سيارة إسعافٍ .
		لغة العينين هي لغة المحبين .



## تدريبات إضافية:

املأ الفراغات في الجمل الآتية بمضاف أو مضاف إليه ، واضبط ما تكتبه بالشكل :

- كل \_\_\_\_\_ وعمله \_\_\_\_\_  
كن \_\_\_\_\_ العزيمة ، سيد \_\_\_\_\_  
استعذ بالله من شر \_\_\_\_\_  
كثرة \_\_\_\_\_ تؤدي إلى \_\_\_\_\_ الخطأ  
التزم قول \_\_\_\_\_ . تفز بـ \_\_\_\_\_ الناس

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً في جملة مرة ومضافاً إليه في جملة أخرى:

( صديقان - معلمون - كتابٌ - طالبات - قصيدة )

مضاف إليه	مضاف

صوب الخطأ في كتابة المضاف أو المضاف إليه:

تصويب الخطأ	العبرة
	نجاح المسؤولون مرهون بالأمانة.
	مهندسون النفط مثابرون.
	ما أقبح عقوق الوالدان!
	كلمة صدق قد تؤذيك خير من كذبة تنجيك.

حول المضاف في الجمل التالية إلى مثنى و جمع مذكر سالم مغيرا ما يلزم.

التحويل	العبرة
	بائع الحليب أمين.
	محب النبي - صلى الله عليه وسلم - فائز



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

الموضوع الثاني: منبع السحر في القرآن الكريم

## التلخيص

سيطلب منك في الامتحان كتابة التلخيص:

## التعبير الكتابي:



وهو اختصار العبرة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة، والأفكار الجزئية.

التلخيص

## تنبيهات مهمة عند كتابة أي نص:

- مراعاة الأخطاء الإملائية.
- مراعاة علامات الترقيم.
- مراعاة الأخطاء النحوية.
- حسن خطك.
- لا تشطب كثيرا من الكلمات لأن هذا سيجعل منظر ورقتك غير جميل للتصحيح، فابتعد عن هذا التصرف.
- لا تشغل نفسك أثناء كتابة الموضوع بالإملاء؛ لأن كثير من الطلاب يشغل نفسه بالإملاء وأخطائه الإملائية فيصرف تفكيره عن توليد الأفكار. لذلك ركز بالأفكار، واكتب المطلوب منك، ثم بعد ذلك تستطيع أن تعود وتراجع موضوعك إملائيًا ونحويًا وتصوب أخطاءك وتضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.

## ما خطوات التلخيص؟

- اقرأ العبرة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها، للتمييز بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- حدّد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- احذف الجمل الفرعية، والتفاصيل والأمثلة والشواهد... الخ.
- أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة.
- اختر عنوانًا معبّرًا عن معنى النص وأفكاره.
- اقرأ التلخيص مرّة أخرى بتأنٍ، وأجر التعديلات النهائية عليه.





## قصيدة بانث سعاد



## الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

قصيدة بانث سعاد للشاعر كعب بن زهير (حفظ من (8-17))

## أولا : الفهم والاستيعاب :

## ■ أبيات القصيدة:

مَتَيْمَ إِثْرَهَا لَمْ يُفْعَدَ مَكْبُولُ  
إِلَّا أَعْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُولُ  
مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولُ  
إِلَّا كَمَا تُفْسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ  
وَمَا مَوَاعِيذُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ  
إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَسْلَامَ تَضْلِيلُ  
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْقِرَاسِيلُ  
لَا أَلْفَيْتَكَ إِثِي عَنْكَ مَشْعُولُ  
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ  
يَوْمًا عَلَى آتِيَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ  
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا فُؤُولُ  
قِرَانَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ  
أَذِيبُ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ  
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ  
مِنَ الرَّسُولِ يَا ذَنُ اللَّهِ تَنْوِيلُ  
فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَيْلَةُ الْفَيْلُ  
فَهُنْدُ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُُولُ

بانث سعادُ فقلبي اليوم مَتْبُولُ  
وَمَا سُعَادُ غِدَاةَ النَّبِيِّ إِذْ رَخَلُوا  
يَا وَجْهًا خُلَّةً لَوْ أَنَّهُمَا صَدَقْتُ  
فَمَا تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي رَعَمْتُ  
كَانَتْ مَوَاعِيذُ غُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا  
فَلَا يَعْزَنُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدْتُ  
أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا  
وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ  
فَقُلْتُ خَلُوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ  
كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
نَبَيْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي  
فَهَلَّا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ تَافَلَةً أَلْ  
لَا تَأْخُذْتِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ  
لَقَدْ أَقَوْمٌ مِقَامًا لَوْ يَقَوْمُ بِهِ  
لَطَلَّ يَزْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ  
حَتَّى وَضَعْتَ يَمِينِي لَا أُنَازِعُهُ  
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

## التعريف بالشاعر :

كعب بن زهير بن أبي سلمى شاعر مخضرم (1) لأنه أدرك الجاهلية والإسلام وقال الشعر فيهما وكان أبوه ( زهير بن أبي سلمى ) من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ويمتاز أسلوبه بالفخامة والرصانة وقد توفي سنة 24هـ. وهو من قبيلة (مزينة).

## جو النص:

■ كان الشاعر كعب بن زهير ممن هاجموا النبي ﷺ فأهدر النبي دمه. وبعد فتح مكة ودخول القبائل كلها في الإسلام ، امتثل لصوت العقل وأراد أن يعتذر ليعفو عنه سيد الخلق، فوقف بين يديه خفية يلقي قصيدة بدأها بالغزل ووصف الناقة ثم الدفاع عن نفسه من الوشاة ويلتمس من الرسول الله ألا يعاقبه ويعفو عنه ، ثم يمدح الرسول ﷺ ، وهنا تتجلى سماحة الرسول ﷺ ورحمته ، فيكافئ كعبا ببردته المباركة.

صفوة معلم الكويت

# شرح الآيات:

## انثر (اشرح) الآيات فيما يلي:

بانت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ

متيمٌ إثرها لم يُغدَ مكبولٌ

وما سعادٌ عداةُ النبيّن إذ رخلوا

إلا أغنَ غضيضُ الظرفِ مكحولٌ

يا ويحها خلّةٌ لو أنّها صدقت

موعودها أو لو أنّ النصّحَ مقبولٌ

فما تمسكُ بالوَصلي الذي رَعمت

إلّا كما تُفسكُ الماءَ الغرابيلُ

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً

وما فواعيدها إلّا الأباطيلُ

فلا يغرّنك ما منّت وما وعدت

إنّ الأمانِي والأخلامَ تضليلُ

أفمت سعادٌ بأرضٍ لا يُبلّغها

إلّا العتائقُ التّجيباتُ القراسيلُ

وقال كلُّ خليلٍ كنتُ أمّله

لا ألفتكُ إليّ عنك مشغولُ

فقلتُ خلّوا طريقي لا أبا لكم

فكلُّ ما قدّر الرّحمنُ مفعولُ

كلُّ ابنٍ أنتى وإن طالّت سلامته

يوماً على آيةٍ حذباء محفولُ



وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا مَوْلُودٌ

❏ نَبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أُوْعَدَنِي

قِرَآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

❏ مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ تَأْفِئَةَ الـ

أُذِيبُ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَفَاوِيلُ

❏ لَا تَأْخُذَنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ

أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ  
مِنَ الرَّسُولِ يَأْذُنُ اللَّهُ تَنْوِيلُ

❏ لَقَدْ أَهَوُمُ مَقَامًا لَوْ يَقَوْمُ بِهِ  
لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ

فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَيْلُهُ الْقَيْلُ

❏ حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْزِعُهُ

مُهَيَّبٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْئُولُ

❏ إِنَّ الرَّسُولَ لَنَوْرٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ

❏ مَا الْغَرَضُ مِنَ النَّصِّ ؟

★ ممكن أن يأتي السؤال بصيغة أخرى: مناسبة إنشاد القصيدة

❏ حدد الفكر الرئيسة في الأبيات التالية:



❏ حدد الفكر الجزئية في أرقام الأبيات المحددة :

❏ أوضح أثر البيئة في القصيدة:



❏ تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية، وضع ذلك :

---

---

❏ ما الخصائص الفنية في قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ

---

---

---

---

❏ ما المشاعر المسيطرة على الشاعر في النص ؟

---

---

---

---

**علل :**

❏ على الرغم من المقدمة الغزلية الطويلة التي تغنى فيها الشاعر بسعاد إلا أن الرسول (ﷺ) لم يغضب.

---

---

---

---

❏ قسم أبيات القصيدة إلى لوحات ، مبينا الغرض من كل منها:

---

---

---

---

---

---

❏ استخلص بعض النظرات العميقة والخبرات في النص :

---

---

صفوة معلمي الكويت



في التصوير:

اعتمد الشاعر على الصور الخيالية وعلى الإقناع العقلي بنفي التهمة (لم أذنب) واعتبار ذلك من أقوال الوشاة وجاءت صورته رائعة مثل (إن الرسول لنور.....مهند من سيوف الله)

جوانب الإبداع في الأسلوب:

- الأساليب متنوعة بين الخبر والإنشاء الذي يثير المشاعر ويحرك الذهن ويشوق السامع أو القارئ كما في الأمر (مهلاً) (فقلتُ خلوا طريقي) وفي النهي (لا تأخذني) والأساليب خبرية لتقرير صفات المدح.
- استعان الشاعر ببعض وسائل التوكيد لتقوية المعاني مثل (إن الرسول لنور) فهو مؤكد بأن واللام و( لقد أقوم)
- الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسي تبعاً لكل موقف فعند الاعتذار والاستعطاف تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل (أوعدني - العفو مأمول - مهلاً - الوشاة لم أذنب - الأقاويل - يردد).
- وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل (نور يستضاء به - مهند سيوف الله)

اذكر بعض سمات شخصية الشاعر :

\_\_\_\_\_

خصائص أسلوب كعب بن زهير يغلب عليها:

- جزالة الألفاظ وقوتها ورونقها وروعيتها (مكبول - العتاقُ النَّجيباتُ - لا أَلْفَيْتُكَ - الأقاويل)
- الألفاظ واضحة وملائمة للجو النفسي تبعاً لكل موقف : فعند الاعتذار والاستعطاف تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل : (أوعدني - وَلَمْ أذْنِبْ -العفو مأمول) .
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك الذهن وتشويق السامع والقارئ .
- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل
- روعة التصوير وإبراز ما فيه من جمال فني..
- إنَّ الرِّسُولَ لَنورٍ يُسْتضاءُ بِهِ مُهندٌ مِن شِيوفِ اللهِ مُسلُوبٌ
- ندرة المحسنات البديعية :
- بانبت سعادٌ قَلْبِي اليَوْمَ مَثْبُوبٌ مَتَّيْمٌ إنْزها لَمْ يُفدْ مَكْبُولٌ
- التأثير بالقرآن الكريم والإسلام (مَكْلٌ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ)
- صدق العاطفة والوجدان مع التأثير في نفس السامع والقارئ.

ما أوصاف سعاد كما عددها الشاعر؟

\_\_\_\_\_

وازن بين قول النابغة وقول كعب بن زهير في الأبيات التالية من حيث العاطفة :

قال النابغة الذبياني :

فلا تُتْرَكْنِي بِالوَعِيدِ كَأَنِّي  
ألم تر أنّ الله أعطاك سورةً

وقال كعب :

نبئت أنّ رسولَ اللهِ أوعدني  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم

إلى النَّاسِ مَظْلِيٌّ بِهِ القارُ أَجْرَبُ  
ترى كل ملك ذونها يتذبذب

والعفو عند رسول الله فأقول  
أذنب ولو كثرت في الأقاويل

\_\_\_\_\_

## قارن بين البيتين من حيث الدلالة والأسلوب:

❶ لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم  
قال النابغة:  
لئن كنت قد بلغت عني وشاية

أذنب ولو كثرت في الأقاويل  
لمبلغك الواشي أغش وأكذب

❷ لم سميت القصيدة بـ (البردة)

❸ هذه القصيدة لامية ، فماذا يعني ذلك ؟

❹ ما سبب احتفاء الأقدمين والمعاصرين بهذه القصيدة ؟ وما مظاهر هذا الاحتفاء ؟



❺ ما موقف الشاعر من مواعيد سعاد ؟ وبماذا ينصح الناس ؟ مستدلاً

## بماذا يوحى ما يلي:

❶ فقلتُ خلُّوا طريقي لا أبا لكم  
استخدام تعبير لا أبا لكم في البيت السابق

❷ إنَّ الرِّسُولَ لَنورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
تنكير كلمتي (نور - مهند)

❸ نبئتُ أنّ رِسُولَ اللَّهِ أُوْعَدني  
ما الفرق بين : (أوعد) و(وعد) ؟

صفوة معلمى الكويت

بانت سعادٌ فقلبي اليوم مَبْتُولٌ مُتَيَّمٌ إِنْ رَها لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

▪ ما الفرق بين استخدام (متبول ومكبول) ؟

---

---

لَقَدْ أَقَوْمٌ مِقاماً لَوْ يَقومُ بِهِ لَظَلَّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ أرى وَأَسمَعُ ما لَوْ يَسمَعُ الفيلُ مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنوِيلُ

▪ لماذا اختار حيوان الفيل في البيتين السابقين ؟

---

---

❏ إخلاف الوعد صفة مذمومة، فكيف فهمته في النص؟

---

---

❏ استخرج بيتين من النص جريا مجرى الحكمة

---

---

❏ حدد علاقة العبارات التي تحتها خط فيما يأتي بما قبلها.

العلاقة	الجملة
	بانت سعادٌ فقلبي اليوم مَبْتُولٌ
	فَتَيَّمٌ إِنْ رَها لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ
	كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لها مثلاً
	وما قواعيدُها إلا الأباطيلُ
	فَقَلْتُ خَلُّوا طريقي لا أبا لَكُمْ
	إِنَّ الأمانِيَّ وَالْأظلامَ تُضليلُ
	كُلُّ ابنِ أُنْتَى وَإِنْ طالَتْ سَلامَتُهُ
	فَقُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
	لا تَأخُذْني بِأموالِ الوُشاةِ وَلِمَ
	يُوماً على آيةِ خُذباءِ مَفْعُولُ
	حتى وَصَعْتُ يَميني لا أُنارِعُهُ
	أُذنبُ وَلَوْ كَثُرَتْ فيِ الأماويلُ
	في كَفِّ ذي نِعماتٍ قِبلُهُ القِيلُ



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت

## الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية :



معناها	الكلمة	الجملة
		بانت سعاد فقلبي متيم متبول
		وما سعاد إلا أغن غضيض الطرف مكحول
		لا يكن وعدك كوعد عرقوب
		فقلت ظلوا طريقي لا أبا لكم
		أفست سعاد بأرض لا يتلغها إلا العتاق النجيات الفراسل
		لظل يُرعد إلا أن يكون له من الرسول يذن الله تنويل
		حتى وضعت يميني لا أباغى في كف ذي نعام قبلة القيل
		إن الرسول لنور يشتضاء به مهدد من شيوخ الله قسول

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الجملة	مفرد	الجملة	الكلمة
الشمس لا تغطي بالغربال			الغرايل
القرآن الكريم فيه أحكام ومواعظ			المواعظ
لا تسمع لكلام الواشي			الوشاة
الجملة	جمعها	الجملة	الكلمة
المسلم يصلي الفروض والنوافل			نافلة

صفوة معلمى الكويت

هات المعنى السياقي للفعل ( وصل ) فيما يلي :

معنى: وصل	الجملة
	وصل الرجل أرحامه
	وصل الرجل المكان - وصل الخبر إلينا
	وصل نفسه إلى بني فلان
	وصلت المرأة شعرها
	وصل الرجل بره لأخيه الفقير
	وصل المسافر إلى أهله
	وصل الليل بالنهار
	وصل الرجل إلى شاطئ الأمان

استخدم تصاريف الفعل ( بلغ ) في جمل مختلفة :

( البلاغ - المبلِّغ - التبليغ - الإبلاغ - المبلغ - البالغ )	
ما على الرسول إلا _____	
قام السائق بـ _____ بالحادث	
تجب الزكاة إذا بلغ _____ النصاب	
هذا الغلام _____ وصل سن _____	
الرسول ﷺ _____ من تحدث بالعربية	
كان الشاعر _____ في قصيدته	

اضبط بنية الكلمة التالية : ( طرف )

طرفت عين الرجل	
طرف حديث الرجل	
أصيب الرجل بطرف العين	
هذا رجل عظيم طرف	
هذا ولد طرف	



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت

# التذوق الفني



## الباب الأول : بلاغة الدرس نفسه:

اشرح الصور الفنية التالية مبينا أثرها الفني.

❶ ( لم يفد مكبول) :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

❷ (وما سعادُ غداةَ البينِ إذا رحلوا) (إلا أغنَّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مكحولُ) :

\_\_\_\_\_

❸ (غَضِيضُ الطَّرْفِ) :

\_\_\_\_\_

❹ فما تَمَسَّكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمَتْ

إِلَّا كَمَا تُفْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

❺ إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَخْلَامَ تَضْلِيلُ :

\_\_\_\_\_

❻ (أصمت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق ... المراسيل) :

\_\_\_\_\_

❼ كَلُّ ابْنِ أُتَيْيَ وَإِنْ ظَالَتْ سَلَامَتُهُ

يَوْمًا عَلَى آتِي حَذْبَاءَ قَحْفُولُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

❽ (الرسول لنور) - (الرسول مهند) :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

❾ سيوف الله :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



من الأساليب :

حدد الأساليب وبين غرضها البلاغي

❶ (فلا يَغْرُتْكَ):

❷ (خلوا سبيلي):

❸ (لا تأخذني):

❹ (لا يبلغها إلا العتاق النجيات المراسيل):

❺ (لا أبا لكم):

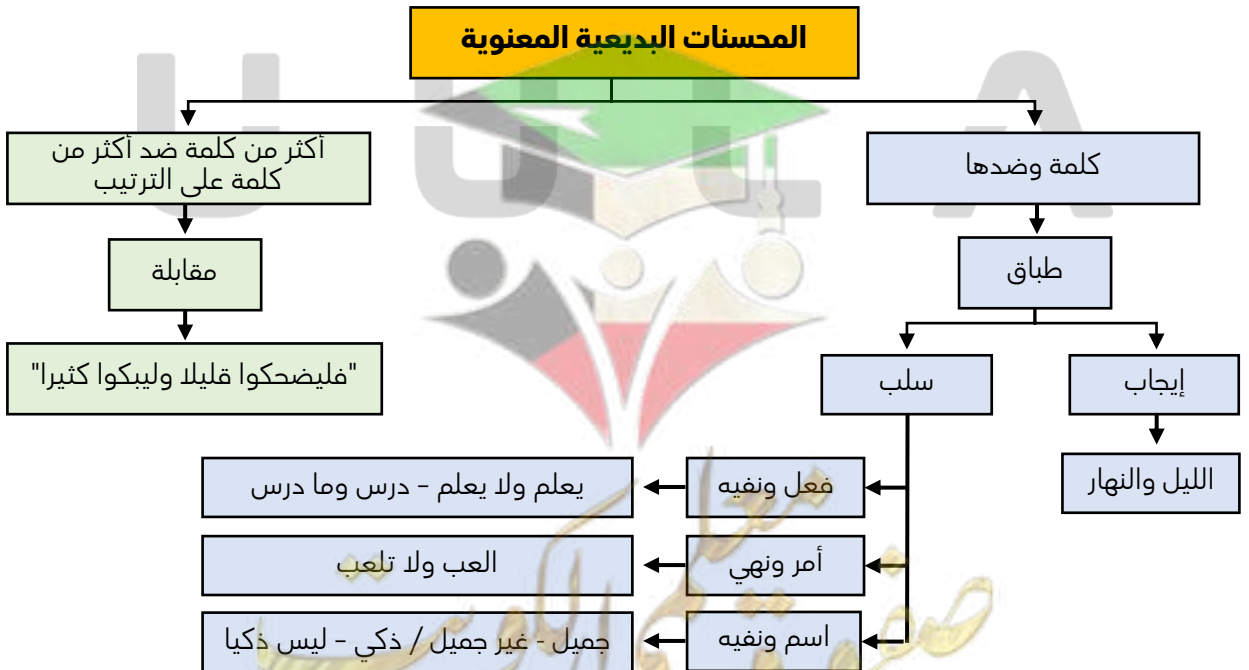
❻ (وإن طالت سلامته):



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

( المحسنات البديعية المعنوية )



# الباب الأول : الطباق



## استخرج مما يلي الكلمة وضدها :

❶ " وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور"

❷ لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.

❸ " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود"

❹ بيض الصفائح لا سود الصحائف في بطونهنّ جلاء الشك والريب.

❺ ضحك المشيب برأسه فبكى.

❻ (تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى).

❼ أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

❽ " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"

❾ " فلا تخشوا الناس واخشون "

❿ قال عمرُ أبو ريشة في وصف هزيمة قريش يوم بدر:

يومٌ بدرٍ يوم أغر على الأيام باقي إن شئت أو لم تشائي

⓫ " فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين "

⓬ ماذا نسمي الكلمة وضدها؟

## ملاحظة:

فائدة الطباق تكون من خلال المعنى، فتكتب: بيان مدى .....، تبرز معنى كذا .....، تؤكد كذا .....

**مثال:** " الذين يذكرون الله قياما وقعودا"

تأكيد دوام الذكر والعبادة.

## تدريبات :

### اكتب أمام كل محسن معنوي نوعه الذي يمثله:

❶ " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك"

❷ " ومن يضل الله فما له من هاد"

❸ " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا"

### حول طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب، والعكس:

❶ أحب المواد العلمية، وأكره حفظها.

❷ أعتز بالماضي المجيد، ولا أعتز بالخونة.

## بين مواضع الطباق فيما يأتي: ووضح نوعه :

❶ قال تعالى: "قَلَّا تَخْشُوا النَّاسَ وَآخِشُونِ" (1)

موضع الطباق: \_\_\_\_\_  
نوع الطباق: \_\_\_\_\_

❷ قال تعالى: (2) "وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ" (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

موضع الطباق: \_\_\_\_\_  
نوع الطباق: \_\_\_\_\_

❸ قال السموعل بن عاديا: فليس سواءً عالمٌ وجهولٌ  
تلي إن جهلت الناس عتاً وعنهم

موضع الطباق: \_\_\_\_\_  
نوع الطباق: \_\_\_\_\_

❹ قال أبو تمام: في الشعرِ طولٌ إذا اصطكث قصائدهُ  
في مَعْشَرٍ وبه عن مَعْشَرٍ قِصْر

موضع الطباق: \_\_\_\_\_  
نوع الطباق: \_\_\_\_\_

❺ على هُدْبِ الْخِيَالِ رُؤَى خِيَالٍ جَهْدُنَ الرُّوحِ مَدًّا وَانْحِسَارًا

موضع الطباق: \_\_\_\_\_  
نوع الطباق: \_\_\_\_\_

## حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب:

❶ العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.

❷ ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس، وتسيء إلى نفسك.

❸ لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع القريب.

❹ أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأذرك.

## حول طباق السلب في الأمثلة إلى طباق إيجاب:

❶ يعلم الإنسان ما في اليوم والأُمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد.

أقدرُ الكريم، ولا أقدرُ النذل.

فرح التلميذ لنجاحه، ولم يفرح لتقديره.



## الباب الثاني : المقابلة:

### استخرج مما يلي الألفاظ المتضادة:

(ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

(اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلفًا).

قال تعالى: (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)

(ضُفَّت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات)

إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر.

قال الشاعر :

وفي رجل حر قيد ذل يشينه

على رأس عبد تاج عز يزينه

مما قاله أبو بكر الصديق -رضي الله عنه- عندما حضرته الوفاة: هذا ما أوصى به أبو بكر عند أخر عهده بالدنيا خارجا منها ، وأول عهده بالآخرة داخلًا فيها

قال جرير:

وقايض شراً عنكم بشماله

وباسط خير فيكم بيمينه

هي أن يؤتي بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتي بما يقابل ذلك الترتيب

### المقابلة

**الفرق بين المقابلة والطباق هو أن الطباق :** (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة ( جملة كاملة ضد جملة كاملة ) .

فائدة المقابلة تكون من خلال المعنى، فتكتب : بيان مدى ..... ، تبرز معنى كذا ..... ، تؤكد كذا .....

**كون من كل ضدين فيما يأتي مقابلة من إنشائك.**

(الخير والشر)

(المهد واللحد)



بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

قال تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (01)

روت عائشة عن النبي - صلى الله عليه وسلم- أنه قال:  
(يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه، ولا نُزِعَ من شيء قط إلا شانه)

قال البحتري:  
فإذا حاربوا أذلو عزيزاً  
وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

قال أبو تمام:  
يا أمةً كان فُبْحُ الجورِ يُسْخِطُهَا  
دَهْرًا، فأصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا

قال الشريف الرضي:  
ومَنْظَرٍ كانَ بالشِّراءِ يُضِجُّنِي  
يا قُرْبَ ما عادَ بالضِّراءِ يُبْكِينِي

ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

- فَأَوْلَيْكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ (\_\_\_\_\_)
- "وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (43) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا" (\_\_\_\_\_)
- الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة (\_\_\_\_\_)
- قال الخليفة المنصور : لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية (\_\_\_\_\_)
- قال الشاعر: لئن ساعني أن نلتني بمساعةٍ لقد سرتني أتى خطرتُ ببالك (\_\_\_\_\_)
- أكمل الفراغ بما يحقق مقابلة : (\_\_\_\_\_)

الجملة	المثال
	نحب من أحسن إلينا و
	أذكر الله ليلاً والكل نيام
	يسعى والدي للعمل نهارًا

صفوة معلمى الكويت

📌 مَيِّز الطَّباق من المقابلة في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى :

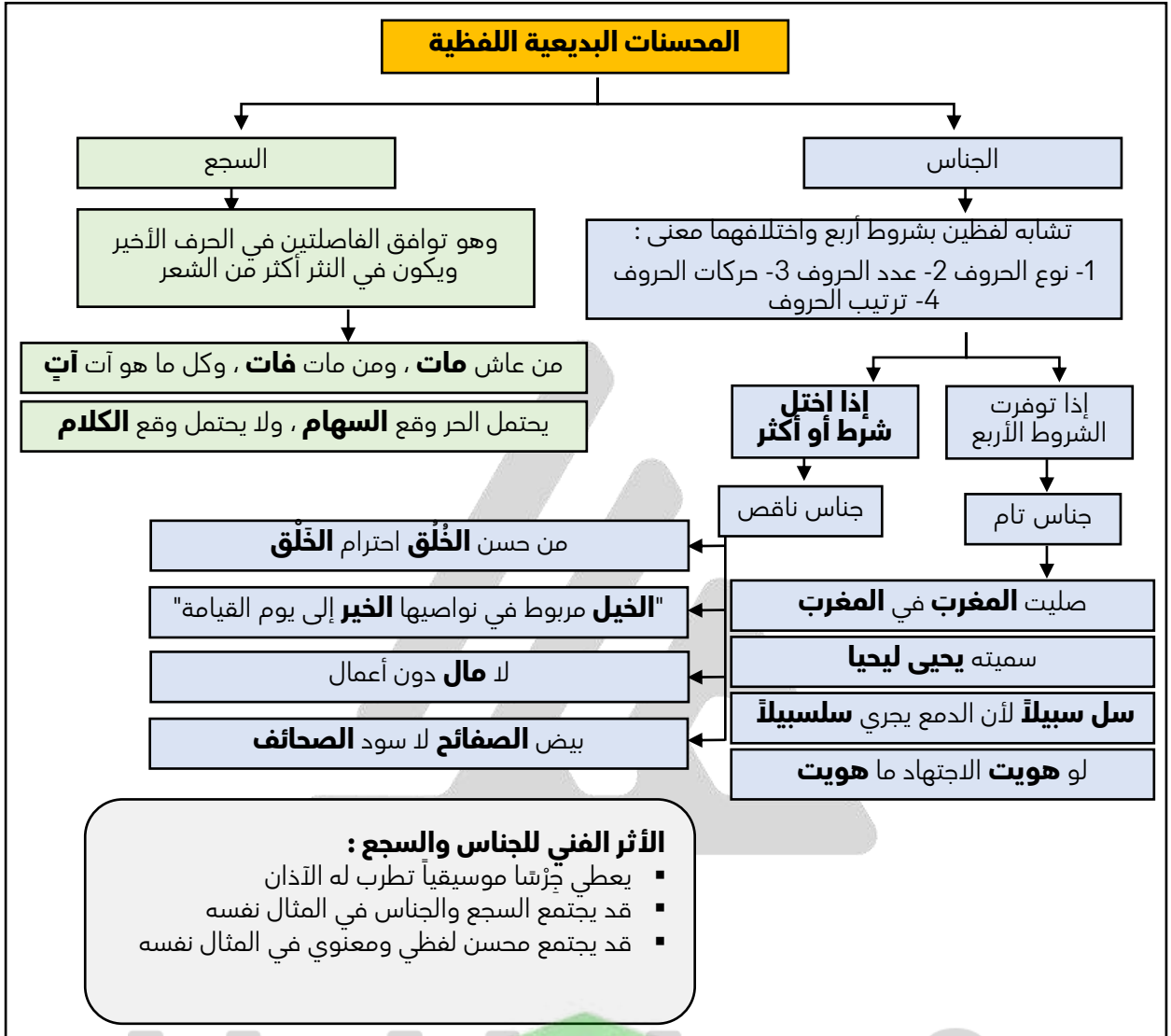
المثال	نوع المحسن البدعي المعنوي ( طباق - مقابلة )	الأثر الفني
"خَفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ"		
جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أُحْسِنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا.		
"فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا"		
"إِنَّ مِنْ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَعَالِيْقَ لِلشَّرِّ"		
على أنني راضٍ بأن أحصل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا		
قال الله تعالى : " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "		
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر		
قال الله تعالى : " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله "		



🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية





## الباب الأول : الجناس

**ضع خطأ تحت الكلمات المتشابهة اللفظ المختلفة المعنى فيما يلي :**

- ❑ سميته يحيى ليحيى فلم يكن
- ❑ دارهم ما دمت في دارهم، وأرضهم في أرضهم.
- ❑ إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فحولته ذاهبة.
- ❑ قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- ❑ " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- ❑ لو هويت الاجتهاد ما هويت .
- ❑ صلبت المغرب في المغرب.



هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى

الجناس

وهو نوعان:

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربع ( نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها )

جناس تام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

جناس غير تام ( ناقص )

### ملحوظات مهمة في الجناس :

- لا عبرة بالضبط الإعرابي في الجناس التام
- **مثال:** قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- كما أنه لا عبرة بالألف واللام .
- **مثال:** ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
- وكذلك بالنسبة للألف المقصورة .
- **مثال:** سميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

### ملحوظة :

(العبرة في الجناس التام بما تسمعه أذنك، وليس بما تراه عينك)

### الجناس الناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التالية :

#### الاتفاق بالحروف والاختلاف في الضبط:

- " اللهم، كما جسنت خُلقي فحسن خُلقي "
- من حسن الخُلُق احترام الخُلُق.
- هلا تَهَاكُ تُهَاكُ عن إفساد المال العام
- يا لها من عَيرةٍ للمستَهَامِ وعيرةٍ للرائي.

#### الاتفاق في الحروف والاختلاف في الترتيب:

- الله يمهّل ولا يمهّل.
- بيض الصفائح لا سود الصفائف.

#### اختلاف الكلمتين في عدد الحروف:

- إن الهوى هو الهوان
- التفوق أطلّ أطلّمي
- إن البكاء هو الشفاء
- دوام الحال من المال.

#### اشتراك كلمتين في نوع الحروف مع اختلاف في بعضها:

- فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر.
- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "

### ملحوظة :

فائدة الجناس: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.



## تدريبات :

### عين موضع الجناس وبين نوعه فيما يأتي:

❶ يقيني بالله يقيني

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❷ ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❸ أرى قوما بليت بهم نصيبي منهم نصبي.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❹ رب مسرة تعقب مضرة.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❺ إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❻ لو هويت الاجتهاد ما هويت.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❼ عفاء على هذا الزمان فإنه زمان عقوق لا زمان حقوق.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❽ من حسن الخلق احترام الخلق.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❾ يا جار جار على الزمان.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❿ علا نجم اللالع فجأة على أنه ما زال صغيرا.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

⓫ سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع عيوني يجزي لهم سلسبيلا.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

⓬ ما مات من كرم الزمان فإنه يصيا لدى يحيى بن عبد الله.

الجناس : \_\_\_\_\_  
نوعه : \_\_\_\_\_

❏ "ويل لكل همزة لمزة".

❏ الجنس: \_\_\_\_\_

❏ نوعه: \_\_\_\_\_

❏ "والتفت الساق بالساق \* إلى ربك يومئذ المساق"

❏ الجنس: \_\_\_\_\_

❏ نوعه: \_\_\_\_\_

❏ عضنا الدهر بناه ليت ما حل بناه.

❏ الجنس: \_\_\_\_\_

❏ نوعه: \_\_\_\_\_

## الباب الثاني : السجع



**ضع خطًا تحت الكلمات التي اشتركت في الحرف الأخير ( بشرط أن تكون آخر الجمل فقط ):**

❏ " رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم "

❏ " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع "

❏ (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).

❏ (المعالي عروس، مهرها بذل النفوس)

❏ الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.

❏ قال رسول الله: " إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه "

❏ (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكليه، وأطلق ما بين كفيه)

❏ (الدنيا دار ممر، والآخرة دار مقر)

وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر أكثر من الشعر.

**السجع**

**أمثلة:**

**ملحوظات مهمة :**

- ❏ الأثر الفني للسجع: يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
- ❏ يكون السجع في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير، وفي الشعر نادر

**تدريبات :**

**بين السجع في الأمثلة الآتية:**

❏ الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.

❏ يحتمل الحرّ وقع السهام، ولا يحتمل وقع الكلام.

❏ "ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا"

❏ "اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت "

❶ الحمد لله القديم بلا بداية، والباقي بلا نهاية

❷ "اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع، ومن نفس لا تشبع، ومن علم لا ينفع"

❸ الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب

❹ "من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت"

❺ صغ جملة من إنشائك سجعا

### استخرج المحسن البديعي اللفظي وبين نوعه من الأمثلة التالية ، مبيئاً أثره الفني:

❶ ووقفوا بين يدي العزيز، ترهقهم ذلة العزيز:

❷ بصوت وجيع، وهم جميع:

❸ وفجأة هدأت ضلوعه، وجفت دموعه.

### اشرح المحسن البديعي اللفظي وبين أثره في الأمثلة التالية:

❶ قال تعالى: " وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة".


❷ يقيني بالله يقيني.

❸ الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.

### صغ ما يأتي في جملة من إنشائك:

❶ محسنأ لفظياً سجعا.

❷ محسنأ لفظياً جناشا.

❸  **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية



# السلامة اللغوية



## من أدوات التوكيد الجملة :

(إِنْ - أَنْ - لام الابتداء - لام القسم - قد - لقد - نون التوكيد الضيفة - نون التوكيد الثقيلة)

## من أدوات النفي :

لا. لم. ما. ليس. غير. لقا. لن

التوكيد	النفي
إِنْ الوفاء لخلق كريم	ما خاب من انتشار
لِلوَفَاءِ خلق كريم	لَنْ يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم
وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَانَكُمْ	لا ينفعلك إلا عمك .
لقد درست بجدّ	ليس الباطل منتصرا

## أسلوب القسم

### ينقسم أسلوب القسم لقسمين :

#### 1- صريح :

- بعد حروف القسم : وهي ( الواو - الباء - التاء ) : واللّه - والعصر - والفجر - باللّه - تاللّه .
  - بعد أفعال القسم : ( أقسم - أحنف )
  - كلمات لم تستعملها العرب إلا بالقسم : ( أَيُّمُ اللّٰه - أَيُّمُنُ اللّٰه - لَعَمْرُكَ - لعمرى ) .
- 2- غير صريح :** وهي ألفاظ مُشعرةً بالقسم ( أي تستخدم في القسم وغيره ) مثل :  
( في ذمتي - في حياتي - في عنقي - اللّٰه يعلم - اللّٰه يشهد - ربنا يعلم ) .

#### أمثلة القسم الصريح :

- تاللّه إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمّدٌ عالما
- أقسم بخالق الكون إني فهمت الدرس
- إيم اللّٰه لأحفظنّ القرآن

#### أمثلة القسم غير الصريح :

- يعلم اللّٰه إن الحق واضح
- اللّٰه يشهد ما أحب إلا عمل الخير
- في ذمتي لن يفلح الظالمون

#### جواب القسم :

وهو الجملة المُقسم عليها .

**مثال:** واللّٰه إن الكذب لفسين. , لعمرك ما شاهدت المباراة .

#### وينقسم لقسمين من حيث التأكيد :

- مثبت :** يؤكّد .
- منفي :** لا يؤكّد .

## طريقة تأكيد جواب القسم المثبت :

- إذا كان جملة اسمية : يؤكد بـ ( إن - لام الابتداء ) .
- إذا كان جملة فعلية: ننظر لفعالها :
- ماضي : يؤكد بـ ( اللام + قد ) .
- مضارع : يؤكد بـ ( اللام + نون التوكيد ) .

## الأمثلة :

- تالله إن الظالمين لفي ضلال
- لعمرك لقد أصبح محمداً عالماً
- والله ما خاب من استشار
- أيم الله لأحفظن القرآن



## تدريبات :

### بين القسم الصريح من القسم غير الصريح :

- ❏ في ذمتي إن الصبر جميل .
- ❏ والله ليسعدنّ النشيط .

### حوّل القسم غير الصريح إلى قسم صريح:

- ❏ في ذمتي لأساعدن من يحتاج المساعدة .

- ❏ الله يعلم لقد درست بجد

### اجعل الجمل الآتية جواباً لقسم صريح:

- ❏ يفوز من يجتهد في طلب العلم .

- ❏ نال المجتهد ما تمناه .

- ❏ أيم الله لقد صنع المسلمون حضارة عظيمة .  
(حول القسم الصريح في الجملة السابقة إلى قسم غير صريح) .

### صوب الخطأ فيما يأتي :

- ❏ والله لأجتهد في دراستي .

الصواب :

- ❏ أقسم بالله الكويت جميلة .

الصواب :

❑ لعمرى فاز من اجتهد .

الصواب :



## تدريبات إضافية:

❑ استخرج أسلوب قسم من الفقرة السابقة مبيناً نوع القسم ونوع جملة القسم. والله إن القيم الإسلامية لكثيرة، وفي ذمتي لقد فاز من التزم بها، ولعمرى ليرضين الله بعمله هذا، وايم الله ما ندم امرؤ قط على ذلك، والله يشهد لمحمد نبي حق، والله يعلم إن أتباعه لناجون.

نوعها	جملة جواب القسم	نوعه	أسلوب القسم

### أكمل تراكيب القسم بأجوبة تناسب المطلوب :

- ❑ في حياتي \_\_\_\_\_ ( جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ) .
- ❑ رب البيت \_\_\_\_\_ ( جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء ) .
- ❑ وايم الله \_\_\_\_\_ ( جملة فعلية فعلها ماض منفي )

### املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين أمام كل جملة فيما يأتي:

- ❑ والله \_\_\_\_\_ (جواب قسم مثبت جملة فعلية)
- ❑ ورب الكعبة \_\_\_\_\_ (جواب قسم منفي جملة فعلية)
- ❑ لعمرى \_\_\_\_\_ (جواب قسم مثبت جملة اسمية)
- ❑ لعمرى \_\_\_\_\_ (جواب قسم منفي جملة اسمية)

### استبدل بالقسم الصريح قسماً غير صريح أو العكس فيما يأتي:

- ❑ والله إن العلم لنور. \_\_\_\_\_
- ❑ الله يشهد إن العربية لقادرة على استيعاب العلوم. \_\_\_\_\_
- ❑ ورب الكعبة ليعودن الحق إلى ذويه. \_\_\_\_\_

### صوّب الخطأ النحوي في جواب القسم فيما يأتي:

- ❑ في ذمتي أحافظ على اللغة العربية. \_\_\_\_\_
- ❑ تالله اللغة العربية لغة ثرية وقادرة على مواجهة التحديات. \_\_\_\_\_
- ❑ لعمرى لن أتكلّم إلا بالعربية الصحيحة. \_\_\_\_\_

❏ الله يعلم اعتنى السابقون بلغتهم وطورها.

### ضع مكان النقط فيما يأتي الفعل المناسب مما بين القوسين :

- ❏ والله لن \_\_\_\_\_ عن حقوق الوطن  
❏ ورب الكعبة \_\_\_\_\_ في عملي  
❏ والله \_\_\_\_\_ الآن.  
❏ بالله لا \_\_\_\_\_ الطالب فإن الحياة جد
- (أغفل - أغفلن - كلاهما صحيح)  
(لأجتهدنّ - لسوف أجتهدن - لن أقصرن).  
(لأسافر - لأسافرن - لسوف أسافرن).  
(يهمل - يهملنّ - كلاهما صحيح)

❏ حدد القسم وأعربه :

الإعراب	نوع القسم	الجملة
		والله إن الصدق منجاة .
		ايمن الله لأحفظن القرآن . الكريم .
		لعمرك لقد أصبح العالم قرية معرفية .
		في ذمتي لن يفلح قوم أضاعوا الدين والعلم .
		ورب الكعبة ما خاب من استشار



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية





# التعبير - الرسالة الأدبية



اكتب رسالة أدبية حول معنى البيتين التاليين:  
اقبل معاذير من يأتيك معتذرا    إن بر عندك فيما قال أو فجرا  
لقد أطاعك من يرضيك ظاهره    وقد أجلك من يعصيك مستترا



صفوة معلمي الكويت

# محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية



تم شرح نص محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق



## الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية

### النص في سطور:

#### يتناول الموضوع عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم :

- يوضح الكاتب الفرق بين عظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وغيره من العظماء الذين زالت عظمتهم بمرور الزمن ويبين البيئة الوثنية الخائفة التي نشأ فيها ، ولم تستطع أي ديانة أو حركة تجديد أن تغير فيها قبل الإسلام ثم يبين الفترة القصيرة التي أستطاع خلالها النبي محمد صلى الله عليه وسلم التغيير وهي عشرون عاما فقط حيث تحول العرب إلى عبادة الله وأصبحوا أمة واحدة بعد أن كانوا قبائل متناحرة
- إعطاء المرأة مكانتها وإرجاع الحقوق لها
- ثم يبين التغيير الكبير في شخصيات المؤمنين ، ووقوفهم بوجه أقوى دولتين والقضاء عليهما ثم يبين مواصفات الرسول ﷺ الدعوية وصبره وثباته العظيم وإصراره على تبليغ دعوته في مكة والطائف ويثرب وشجاعته في الحروب ، وتعرضه للإصابة وأصحابه للخسارة لكنه لم يقنط ولم ييأس
- ويبين عفوه عن أهل مكة بعد أن أمكنه الله منهم
- وأن رسالته للناس كافة .

### أسئلة الفهم والاستيعاب :

#### بعد قراءة الموضوع استخلص ما يأتي:

هدف الكاتب من الموضوع

الفكر الرئيسة للموضوع

حدد أهم القيم المستخلصة من الموضوع



❖ صف البيئة التي نشأ فيها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

❖ **علل ما يأتي :**

❖ زوال عظمة بعض الشخصيات أو نقصانها وزيادة عظمة النبي صلى الله عليه وسلم وضوحاً مع مرور الزمان

❖ بين أهم مظاهر العظمة والسمو في شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم كما فهمت من الموضوع

❖ استخلص أهم المشاعر والأحاسيس التي يثيرها الموضوع في نفسك

❖ (لقد أتى النبي صلى الله عليه وسلم فجعل من الشر خيراً و من الفساد صلاحاً ، و من الاضطراب أمناً لقد استطاع في عشرين عاماً أن يغير هذه الفوضى و يبذل هذه الروح)

❖ حدد التغيير الذي طرأ على العرب بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم على الجانبين المادي والروحي

❖ ما مدى ارتباط هذه التغييرات بعظمة النبي صلى الله عليه وسلم ؟

❖ ما تأثير الوثنية على المؤمنين بها ، وما الأثر المترتب على إزالتها ؟

صفوة معلمي الكويت

))ثم كان له بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تبارى ، يدعو إلى الحق ولا يحد ، و يُعذب من أجل الدعوة ، فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه ، فهو يُضرب و هو يُرمى بالحجارة و هو يسيل دمه، ولكن العذاب مع ذلك كله يزيد في دعوته قوة وفي نفسه عزيمة .  
ثم هو لا ييأس أبدا ، فإذا فشلت خطة وضع خطة ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح .  
ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد ، و تُكسر ربايعته و يشج في وجهه و تُكلم شفته ، ويسيل الدم على خده ، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو ، ويُقتل عمه حمزة ، وهو هو في ثباته ، وهو هو في إيمانه ، وهو هو في أملة ، جميع الفؤاد رابط الجأش))

استخلص أهم الصفات التي اتصفت بها شخصية النبي صلى الله عليه وسلم من الفقرة السابقة .



وجد نصف العرب (وهو المرأة) ضعيفا فقواها ، مسلوب الحق فرد إليه حقه ، فهي كالرجل في العبادات، وهي كالرجل في المعاملات ، ولها كالرجل كل الحقوق المدنية ، فأكمل بذلك ترقية النصف الآخر وجعلها أقدر على إصلاح الجيل الجديد بما نالت من حرية جديدة) .

اتهم الإسلام بإهانة المرأة وإهمالها فماذا قدم الإسلام للمرأة ولماذا ؟

آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة يعتقدونها ويذودون عنها ، ويرون واجبا عليهم نشرها وتضحية النفس والمال في سبيلها ، تحمسوا للدين ، ولكن لا كما يتحمس الرهبان في الصوامع ، إذ هجروا دنياهم لدينهم ، بل لم يمنعهم إخلاصهم لدينهم من تحسين دنياهم ، فهم يدينون ولا ينسون نصيبهم من الدنيا ، يتاجرون ويصلون ، ويملكون المال ويزكون ، ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا ، ويعملون للأخرة كأنهم يموتون غدا ، يبلغون الذروة في عالم الروح ، ويبلغون الذروة في عالم المادة ، ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم ، وفي عالم الروح إن ساقوا الأمم الأخرى في روحانيتهم سبقوهم ، فلا وثنية ولا عبادة لصور ، ولا عبادة لكائن ، ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، ولا إله إلا الله .

قارن بين المسلمين والرهبان من حيث تغطية كل منهما لجوانب حياة الإنسان وأثر ذلك على أوضاعهم من الفقرة السابقة.

المسلمون	الرهبان

إلام يشير الكاتب بقوله : " يبلغون الذروة في عالم الروح ، و يبلغون الذروة في عالم المادة " ؟  
في عالم الروح :

(لقد نشأ في جو خانق ، وبيئة مضطربة فاسدة ، و حالة اجتماعية تبعث اليأس ، فجعل من الشر خيراً ، ومن الاضطراب أمناً ، ومن الفساد صلاحاً ، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني لِعِبَادَةِ فيه الله- مباءة لثلاثمائة صنمٍ أو يزيد تعبدها من دون الله . ومن تَنَصَّر منهم أو تَهَوَّد كان قد تنصر أو تهود بنصرانية أو يهودية فقدت روحها ، وتقسمتها المذاهب والشيع ، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع ، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية ، والحنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً ، عجزوا - كما عجزت اليهودية والنصرانية - أن يغيروا شيئاً من حياة العرب وعقلية العرب).

❶ لماذا وصف الكاتب الحالة الدينية للعرب قبل الإسلام ، وبم علل عدم قدرة الديانات السماوية على التأثير ؟

---



---



---



---

❷ ما أهم الديانات المعروفة بين العرب في زمن بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ؟

---



---

❸ لم ييأس الرسول صلى الله عليه وسلم من رفض العرب دعوته ، و قبول رسالته .... دلل على ذلك .

---



---



(فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ، ولم يذكر أفاعيل خصومه ، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه ، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها ، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها ، فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول : «جاء الحق وزهق الباطل » وهذا هو ما يذكره . أما الناس فليسوا موضع نقمته ، وخيرٌ أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول : «يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ مَا تَرَوْنَ أَبِي قَاعِلٍ بِكُمْ؟» ، قالوا : «خَيْرًا ، أَخٌ كَرِيمٌ وَإِنَّ أَخَ كَرِيمٍ» ، قال : «إِذْهَبُوا فَأَنْتُمْ الظَّالِمُونَ» ، فأسرهم بعفوه ، وجعل منهم قوة فعالة في سبيل دعوته ، وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة ، والصلابة والمغفرة ، والإصرار واعتدال المزاج كما رأيناه في هذه الفعال . لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء يحمل مصباحاً للعالم.

❹ مصلحة الدعوة الإسلامية كانت أساس كل قرارات النبي صلى الله عليه وسلم وضع ذلك من الفقرة السابقة

---



---

❺ كان النبي صلى الله عليه وسلم شجاعاً في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى عليه الأحداث و هو مطمئن... ناقش ذلك

---



---

صفوة معلم الكويت

❏ كان للنبي صلى الله عليه وسلم موقفاً خاصاً يوم فتح مكة ينم عن حكمة ، و حسن خلق و تدبير ...  
اذكر ذلك الموقف مبيناً الهدف منه .

▪ الموقف :

▪ الهدف منه :

❏ من سمات أسلوب الكاتب في الموضوع:

**علل ما يلي:**

❏ لجوء محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى غار حراء.

❏ عدم مطالبته بدم عمه حمزة.

❏ ما المعيار الذي استخدمه الكاتب لبيان عظمة النبي صلى الله عليه وسلم ؟

❏ كيف فند الكاتب محاولات الانتقاص من مكانة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ؟

❏ هات عبارة من الموضوع توضح المغزى من عنوان الموضوع (محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية)

**حدد علاقة العبارات المخطوط تحتها بما قبلها**

❏ "وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ومختلف الأكاذيب ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه ، وُضِعوا لذة الحق وتقي الحق".

○ تأكيد

○ تفصيل

○ إجمال

○ نتيجة

❏ "وكم لمحمد صلى الله عليه وسلم من نواحي عظمة ومظاهر سمو ، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة ، وما قام به من إصلاح".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ تأكيد ○

❏ "فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني لِعِبَادَةِ اللهِ - مباحة لثلاثمائة صنم أو يزيد تعبيدها من دون الله".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ تأكيد ○

❏ "فرغ من نفوسهم المرتبطة بالحجارة ، والمتصلة بالأرض ، لتلحق فوق السماء ، ولتنظر إلى العالم كله نظرة سامية عميقة".

○ تفصيل ○ نتيجة ○ تأكيد ○ تعليل ○

❏ "فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول : «جاء الحق وزهق الباطل»".

○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○ تأكيد ○



**تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية



صفوة معلمي الكويت

## الثروة اللغوية



ابحث في معجمك عن مترادف الكلمات التي تحتها خط:

المعنى	الكلمة	الجملة
		وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره
		آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة يعتنقونها ويذودون عنها
		يبلغون الذروة في عالم الروح ، ويبلغون الذروة في عالم المادة
		كان له بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تبارى
		يدعو إلى الحق ولا يحيد
		تُكلم شفته ، ويسيل الدم على خده ، وهو هو في ثباته
		وهو هو في أمله ، جميع الفؤاد رابط الجأش
		العرب جعلت البيت الحرام مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد تعبدها من دون الله .
		احتقر المسلم عرّض الدنيا لنصرة الحقّ

وضح مفرد الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع

حدد جمع الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
وقعة		الذروة		غار	

حدد معنى كلمة ( نال ) في كل جملة مما يأتي حسب السياق:

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
نال الرجل مطلوبه.	نال الرجل من عرض رجل آخر	نال الفائز جائزة	نال الكريم الرجل معروفًا
نال الرحيلُ			
نال من قدره			



أملأ الفراغات الآتية بالتصريف المناسب لكلمة ( جزع ):

معناه	التصريف	الجملة
عدم الصبر		أصاب الرجل _____ بفقد ولده
عكس الصبور		_____ خلق الله الإنسان
غير صابر		هذا الرجل _____ لما أصابه
القليل		سقي الجريح _____ من الماء
أكثر جزعا		كن صابرا ولا تكن _____ الناس عند المصاب

اضبط بنية كلمة ( غير ) في الجمل التالية بعد الرجوع إلى المعجم:

المعنى	ضبط البنية	الجملة
جمع غير		هؤلاء الرجال غير على الشرف
نوابه وأحداث الزمان		اصبر على غير الزمان
إلا		جاء الطلاب غير طالب
بدل		غير الرجل سيارته



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية



## التذوق الفني

فنون البلاغة : (الجزء الأول فيما يخص الدرس):

اشرح الصور البلاغية التالية :

أ (وجد <sup>صلى الله</sup> <sub>عنه وسلم</sub> نصف العرب ضعيفا فقواه , مسلوب الحق فرد إليه حقه)

أ (ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض)

أ (ساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة)

❏ (وُثِرُوا لذة الحق وتبقي الحق )

❏ (وهو هو في أمه ، جميع الفؤاد رابط الجأش)

❏ (لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحا لقومه ، فجاء محمد صلى الله عليه وسلم يحمل مصباحا للعالم)

### المحسنات البديعية :

**وضح المحسن البديعي في العبارة التالية مع بيان أثره:**

❏ ( نالوا من أنفسهم و لم ينالوا منه )

❏ (جاء الحق وزهق الباطل)

❏ (فجعل من الشرّ خيراً ، ومن الاضطراب أمناً)

❏ (وجد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> نصف العرب (وهو المرأة) ضعيفا فقواه )

❏ (ويعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غدا)

### من الأساليب :

**بين نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي:**

❏ ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق ، ولا إله إلا الله .

❏ " ما تظنون أني فاعل بكم "



## تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



## الإيجاز ( القصر - الحذف )

وهو قسمان:

- إيجاز الحذف.
- إيجاز القصر.

## أولاً: إيجاز القصر

هو جمع المعاني الكثيرة تحت ألفاظ قليلة .

الأمثلة:

- ألا له الخلق والأمر " .  
" الحكم على كل شيء أنه لله وحده فكل الموجودات تدخل في كلمة الخلق ، ولا شيء من الأحداث والأحوال لا تشملها كلمة الأمر ، فالكلمتان استوعبتا كل الأشياء والأحوال .
- " ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب " .  
تبين الآية أثر القصاص فإذا قتل القاتل قصاصاً امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة الناس
- قال الرشيد في البرامكة: " قوم أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية " .  
هذه العبارة تبين حالي البرامكة ، فالمعنى : أكسبتهم الطاعة ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان ، وأورثهم التمرد والعصيان ما شقوا به من فقر وذل وانحطاط ، في كلمة أنبتهم جميع أسباب الرخاء والنعيم ، وفي كلمة حصدتهم جميع مظاهر الذل والشقاء.
- " إن من البيان لسحرا " .  
المعنى أنّ من بلاغة القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بعد أن يسلب المتلقي قدرته على التمييز ، ويجعله أسير ما يخيّل إليه من سحر البيان
- قال أعرابي يمدح قوماً من العرب: أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم  
قوم يبذلون أموالهم حماية لأعراضهم

صفوة معلمى الكويت

## تدريبات إيجاز القصر:

عبر عن كل معنى من المعاني الآتية بإيجاز قصر :

الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته، وبيده صحته ومرضه، وبيده سعاده وتعاسته.

من يحاربون شريعة الله لن يفلحوا، فمن يحارب شريعته تعالى خاسر في دنياه وآخرته .

الإنسان يعرف بقلبه النقي الذي يحمل الخير للناس وبطيب كلامه الحسن.

يظهر خلق الإنسان الأصيل فيه في المواقف مهما حاول إخفائه عن الناس.

بين جمال إيجاز القصر في العبارات الآتية :

أخرج منها ماءها ومرعاها

والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس

حبك الشيء يصم ويعمي

" وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين "

خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين

صفوة معلمى الكويت



## إيجاز الحذف

ويكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة مع دليل على الحذف يفهم من السياق .

### إيجاز حذف حرف :

- " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف ... " .
- **المحذوف** هو حرف النفي ( لا ) فالمعنى يفتضي (تالله لا تفتأ...) أي لا يزال يذكر يوسف
- قال أبو محجن الثقفي وقد قرر عن اجتناب شرب المحرمات :  
فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً ندوماً  
يريد الشاعر قول : لا أشربها ، **فحذف لا** من الكلام وهي مفهومة من السياق

### إيجاز حذف كلمة :

- قال تعالى: " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا ... " .
- **المحذوف** كلمة والتقدير ( **شريعة** ) أي يحاربون شريعة الله
- قال تعالى على لسان العبد الصالح في قصته مع موسى: " أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا " .
- **المحذوف** كلمة والتقدير ( **صالحة** ) أي : يأخذ كل سفينة صالحة
- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
- **المحذوف** كلمة والتقدير : ( **آية** ) أي : آية مبصرة يُستبصر بها

### إيجاز حذف جملة:

- قال تعالى: " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا ذهب كلّ إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض " .
- **المحذوف جملة والتقدير** : إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق
- قال تعالى : " وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبتلون " .
- **المحذوف جملة والتقدير** : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبتلون
- قال تعالى : فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إليّ من خير فقير \* فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ... " .
- حسب التسلسل المنطقي للأحداث التقدير يكون : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصّتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء .....  
**الإيجاز بحذف جمل** عدة تفهم من السياق

صفوة معلم الكويت

## تدريبات على إيجاز الحذف:



حدد المحذوف وصورته في الأمثلة التالية :

صورة الحذف	تقدير المحذوف	المثال
		ق , والقرآن المجيد , بل عجبوا أن جاءهم منذر
		وجاء ربك والملك صفا صفا
		فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتهم بعد إيمانكم
		ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا.
		ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا

بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب :

- أ- قال تعالى ( خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين )  
ب- وقال تعالى ( ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا )  
ج- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

م	نوع الإيجاز	السبب
أ		
ب		
ج		

بين ما في الأقوال الآتية من جمال :

( المرء بأصغريه : قلبه ولسانه )

( المرؤ مخبوء تحت لسانه )

كتب المنصور إلى عامله في الهند وقد شغب عليه جنده ، وكسروا أفعال بيت المال :  
( لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم تنهبوا ))

صفوة معلمى الكويت

يقول عنتر بن شداد :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك  
يخبرك من شهد الوقائع أنني  
وفي رواية ( هلا سألت القوم ..... )

إن كنت جاهلة بما لم تعلمي  
أغشى الوعى وأعف عند المغنم



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



الموضوع الرابع : محمد صلى الله عليه وسلم رسول الإنسانية

## السلامة اللغوية

### الميزان الصرفي

#### الكلمات المجردة:

وهي التي لا يكون فيها أي تقديم أو تأخير أو حذف ويكون وزنها من خلال مقابلة حروف الكلمة المجردة بحروف كلمة " فعل " **مثال:** كتب، قال، سمع، جلس جميعهم على وزن **فعل**

#### الكلمة رباعية الأصل :

أي أن الأحرف الأربعة حروف أصلية، فنضيف حرف لام في آخر الوزن وبالتالي تكون الكلمة على وزن **فعلل**.  
**مثال:** دحرج، طمان، زلزل

#### الكلمة خماسية الأصل:

أي أن الأحرف الخمسة حروف أصلية، فنضيف حرفين لام في آخر الوزن وبالتالي تكون الكلمة على وزن **فعللل**.  
**مثال:** غضنفر، زبرجد، سفرجل

#### الكلمات الزائدة:

وهي كلمات زادت فيها بعض الأحرف، وفي هذه الحالة تكرر الحرف الذي يقابله من أحرف كلمة فعل أو نضيف الأحرف الزائدة في نفس موضعها

#### مثال:

أفضل : أفعل  
سيارة : فعالة

يقول : يفعل  
مفتاح : مفعال

استخرج : استفعل  
ملتقى : مفتعل

قدّم : فَعَل  
موعد : مفعَل

صفوة معلمى الكويت



# اسم التفضيل

هو اسمٌ يُصاغ على وزن ( أفعل ) ومؤنثه ( فُعلى ) للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة .

## اسم التفضيل

**مثال :** الأستاذ أعلم من الطالب .

### شروط صياغة اسم التفضيل:

- من الفعل الثلاثي، مثل: سمع/ كَرَم/ نفع .
- تامّ، فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة .
- متصرّف، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل: عسى/ نَعِمّ/ بئس/ ليس/ حبّذا .
- مثبتا غير منفي، مثل: ما علم .
- مبنّى للمعلوم، فلا يُصاغ من المبنى للمجهول، مثل: يُعرف .
- قابلٌ للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق... .
- ليس على وزن ( أفعل - فعلاء ) ( أي لا يدلّ على لون أو عيب ) :
- أحمر - حمراء
- أعور - عوراء

### ملاحظات هامة

إذا استوفي الفعل الشروط السابقة، صغنا اسم التفضيل منه مباشرة، مثل :

- العلم أنفع من المال .
- الأمّ أغلى الموجودات .

إذا اهتمتد الفعل أحد الشروط السابقة، يصاغ اسم التفضيل منه بطريقة غير مباشرة، فيؤتى باسم تفضيل مناسب ، مثل :

- **انتشر :** القصة أكثر انتشارا من القصيدة .
- **زرق :** السماء أشدّ زرقة من البحر .

### صور وحالات اسم التفضيل:

#### معرفّ بأل :

وفي هذه الحالة يطابق المفضل في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .

#### مثل:

- المتفوق هو الأفضل .
- المتفوقة هي الفضلى .
- المتفوقان هما الفضليان .
- المتفوقون هم الأفضلون .
- المتفوقات هنّ الفضليات .
- المتفوقان هما الأفضلان .

#### مُضاف إلى نكرة :

وفي هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير، مثل :

- المتفوق أحسن طالب .
- المتفوقة أحسن طالبة .

#### مجرّد من أل والإضافة:

في هذه الحالة يلزم الإفراد والتذكير ، مثل :

- المتفوق أفضل من الطلاب .
- المتفوقة أفضل من الطالبات .

#### مُضاف إلى معرفة:

في هذه الحالة يجوز الإفراد والتذكير أو المطابقة ، مثل :

- المتفوقة أفضل الطالبات .
- المتفوقات فضليات الطالبات .
- المتفوقة فضلى الطالبات .
- المتفوقات أفضل الطالبات .







الكويت من أكثر الدول اهتماماً بالثقافة، فهي أفضل بلد عربي في تقديم التشجيع الكامل للأدباء، وتضم مؤسسات ثقافية أعظم تأثيراً من المؤسسات العربية الأخرى، وتعد مجلة العربي أجمل مجلة في الوطن العربي وأعرقها.

استخرج اسم التفضيل من النص السابق مبيناً فعله:

اسم التفضيل	طريقة صوغه	فعله

حول كل اسم تفضيل إلى المثنى والجمع فيما يلي: حالات اسم التفضيل

اسم التفضيل	المثنى	الجمع
هذه الحديقة أجمل من غيرها		
المجتهد هو الأفضل		
المجتهدة هي الفضلى		
الوالدة أعظم النساء قدرا		

حدّد اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

عثره القدم أهون من عثرة اللسان .

اسم التفضيل : \_\_\_\_\_ فعله : \_\_\_\_\_

الأخت الكبرى أمّ ثانية لأخواتها .

اسم التفضيل : \_\_\_\_\_ فعله : \_\_\_\_\_

وعد الكريم ألزم من دين الغريم .

اسم التفضيل : \_\_\_\_\_ فعله : \_\_\_\_\_



( الدين الإسلامي أشدّ الأديان اهتماما بالفرد، وهو أفضل دين يعمل على تربية النشء تربية سليمة ، وتعاليمه أعظم من التعاليم الأخرى ، وشريعتنا هي العظمى ) .

أخرج من الفقرة السابقة:

اسم تفضيل مضافا إلى معرفة :

اسم تفضيل مجزءا من أل والإضافة :

❏ اسم تفضيل مضافا إلى نكرة : \_\_\_\_\_

❏ اسم تفضيل معرّفاً بأل : \_\_\_\_\_

### وازن بين كلّ أمرين مقابلي مستخدما اسم تفضيل مناسباً :

❏ وجه الطفلة والزهرة من حيث النضارة.

❏ المنافق والهرباء من حيث التلون.

### صوّب الخطأ فيما يأتي :

❏ فاطمة هي الأفضل بين الطالبات .

❏ المؤمنون أفاضل ناس على الأرض

❏ القصتان أفضلًا قصتين في المكتبة

❏ ثنّ واجمع الجملة التالية، مغيّرا ما يلزم.  
(هذه الفتاة هي الكبرى بين أخواتها).

▪ المثني: \_\_\_\_\_

▪ الجمع: \_\_\_\_\_



### تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



صفوة معلمي الكويت

## التلخيص



### التعبير الكتابي: ( التلخيص )

وهو اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة ، مع المحافظة على الفكرة العاقة، والأفكار الجزئية .

التلخيص

#### خامسا : التلخيص :

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث:

إن أسمى الأعمال الإنسانية تلك التي لا تنتظر مقابلًا لها، بل تتبع من القلب ومن رغبة لدى الإنسان في التضحية والعطاء. فالإنسان دائماً في حاجة إلى تكوين شخصيته، وصياغة واقعه، ليعبر من خلالهما إلى مستقبله، وما ستلقه الحياة عليه من مسؤوليات، وواجبات والتزامات حياتية، وأسرية، ومعيشية، وعملية واجتماعية، ليوافق كل ذلك ويعي معنى أن يواجه الإنسان مسؤولياته بشجاعة، وقوة وتحمل ، وتفكير سليم ومستقل، وأن يكون معلماً لأجيال قادمة معنى العطاء، والإيثار والارتقاء إلى القمم من هنا جاءت أهمية العمل التطوعي ؛ لأنه فعل اختياري إرادي يقوم به المتطوع برغبة ودون انتظار أجر مادي ، فالتطوع يعني الخبرة والوقت والجهد لشريحة اجتماعية معينة فردياً أو جماعياً.

ويمكن لنا أن نحصر دوافع العمل التطوعي في نوعين أولهما: دوافع نبيلة تعكس حب الإنسان لعمل الخير إحساساً منه بواجبه الوطني والاجتماعي والإنساني. وثانيهما: دوافع يكون وراءها الشهرة والرغبة بالسمعة الحسنة للحصول على تقدير اجتماعي وظهور ممزوج بالمديح وتحقيق مكاسب ومنافع شخصية. ونتيجة ذلك تتعدد طبيعة المشاركات التي تعزز العمل التطوعي وتكون سبباً في نجاحه، ويقدر انضراط كل فرد في المجتمع في إحدى هذه المشاركات تنمو الأعمال التطوعية وتقوى مسيرة المؤسسات الخيرية، وهذا ما يعود بالنفع على الأفراد المتطوعين وعلى المجتمع.

---

---

---

---



صفوة معلمي الكويت



## التعبير - الرسالة الأدبية

اكتب رسالة أدبية حول معنى البيتين التاليين :  
ومحمد عبد له ورسوله      أذى الأمانة كلها إجمالا  
ليس المحبة أن تجيء ببدعة      وتقلد الكفار والجهالا



صفوة معلمي الكويت

## وصف الجبل



## قصيدة وصف الجبل للشاعر ابن خفاجة الأندلسي

أولاً : الفهم والاستيعاب :

تعريف بالشاعر :

هو إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة ولد 450هـ ببلدة شقر بالأندلس ، عاش حياة هادئة مترفة ينعم فيها بالحياة الكريمة ، اتصل بالأمرء والعلماء ومدحهم وحصل على جوائزهم ، لقب بشاعر الطبيعة والمرح لافتنانه بالطبيعة الحاملة ونظرته المتفائلة للحياة . عمّر طويلاً فقد عاش 82 سنة .

## أبيات القصيدة:

يُطاولُ أعنان السماء بغارب  
ويزحم ليلاً شهبةً بالمناكب  
طوالَ الليالي مُطرُقُ في العواقب  
لها من وميض البرق خُفْرُ ذوائب  
فَحَدَّتْني ليل الشَّرَى بالعجائب  
وموطن أواهٍ تَبَيَّنَ تائب  
وقال بظلي من مطيِّ وراكب  
وزاحم من خُصِر البصار جوانبي  
وطارت بهم ريحُ النوى والنوائب  
ولا تَوْخُ وُرقي غيرُ صرصة نادب  
تَرَمَّتْ دموعي في فراق الأصاحب

وأرَعَنَ طَمَّاحِ الدُّوَابَةِ باذخ  
يسدُّ مهبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ  
وقوْرُ على ظهر الفلاة كأنه  
يلوْثُ عليه الغيمُ سودَ عمام  
أصْحَتْ إليه وَهُوَ أَرزَشِي صامِتٌ  
وقال ألا كم كنتُ ملجأً فاتك  
وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ ومُؤَوِّبٍ  
وللاطم من نُكْبِ الرِّياحِ معاطفي  
فما كان إلا أن طوَتْهُمُ يَدُ الرِّدَى  
فما خَفِقَ أَيْكِي غيرُ رَجْفَةٍ أضلَع  
وما غَيَّضَ السُّلوانُ دَمْعِي وإنما

## شرح الأبيات:

- الشاعر ابن خفاجة في حديث الجبل يسقط من ذاته وتجربته على ذلك الجبل فيقول :  
وأرَعَنَ طَمَّاحِ الدُّوَابَةِ باذخ  
يُطاولُ أعنان السماء بغارب

وقف الشاعر أمام الجبل ووصفه بأنه شامخ، ووعر، و ذو قمة عالية شامخة ومرتفعة، مرتفع وعالي بحيث أصبح الجبل يعانق السماء بشموحه وعلوه ويزاحمها

- يسدُّ مهبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ  
ويزحم ليلاً شهبةً بالمناكب

هذا الجبل لشدة ارتفاعه يمنع مرور الرِّيح وسيرها من كل الجهات، وكأنه يدفع، ويزاحم الكواكب والشهب بجانبه لشدة ارتفاعه ويطاول بمناكبه الشهب.

- وقوْرُ على ظهر الفلاة كأنه  
طوالَ الليالي مُطرُقُ في العواقب

هذا الجبل يشبه الرجل الوقور الرزين الذي يتمتع بالوقار، والقوة وسط الصعاب الواسعة، كأنه يتفكّر طوال الليالي شاهداً على حوادث الأيام والسنين، ويفكّر بالعواقب

- يلوْثُ عليه الغيمُ سودَ عمام  
لها من وميض البرق خُفْرُ ذوائب

وهذه السحب العالية السوداء تلتف حول قمته ، وقد أخذ البرق يلعب في جوانبها ، فكأنما الجبل شيخ يرتدي عمام سود ، ذات أطراف حمر ، تزيد منظره رهبة ووقاراً

## فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَابِ

## أَصْحَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسَ صَامِتٌ

أنصت الشاعر، واستمع إلى هذا الجبل الأخرس الذي لا يتكلم ، فحدثه الجبل في ليل السرى عن عجائب الدنيا التي رآها

## وموطن أوَاهٍ تَبَنَّلَ تَائِبٍ

## وقال ألا كم كنت ملجأً فاتك

وأجابه الجبل كم كان مأوى يأوي إليه القاتل خوفاً وهرباً من العقاب، وكم كنت ملجأً ومأوى للتائبين من ذنوبهم، والمتعبدين المتأملين المنقطعين للعبادة

## وقال بظلي من مطيٍّ وراكب

## وكم مرّ بي من مُدْلِجٍ ومُؤَوِّبٍ

كم من الأحداث التي مرّت على الجبل فكم مرّ على هذا الجبل من مسافر و سائرٍ في الظلام، غادٍ، و راجعٍ، وكم استراح و نام من راکبٍ وماشٍ ومطايا تحت ظلّ هذا الجبل وقت القيلولة

## وزاحم من خُضِرَ البحار جوانبي

## وللاظم من نُكِبَ الرياح معاطفي

وكم تعرضت جوانب الجبل لعصف الرياح ولطماتها وكم قاومت جوانبه تلاطم الأمواج

## وطارت بهم ريخ التوى والنواب

## فما كان إلا أن طوّثهم يد الردى

كل قن أتى ولذ به من أشخاص قد أخذهم الموت، وفرقتهم رياح البين والفرق والشدائد والمصائب

## ولا توحُ وُرقِي غيرُ صرخة نادٍ

## فما خفقُ أيكي غيرُ رجفة أضلعٍ

فما خفق أشجاري وصوت الأوراق إلا خفقات قلب تنتفض بها أضلعي لما مر بي من أحداث ، وما هديل حمامي غير صيحات وصرخات باكٍ حزين يندب ما أصابه

## تَرَفَّتْ دموعي في فراق الأصاحب

## وما غيَّضَ السُّلوانُ دَمْعِي وَإِنَّمَا

ما جفت دموعي بسبب النسيان ، وإنما انتهت وجفت نتيجة كثرة البكاء من فراق الأصحاب.



## مدخل إلى النص :

فرضت طبيعة ابن خفاجة التي تستجيب لمظاهر الجمال شخصيتها على شعره . اشرح هذا القول.

ما غرض ابن خفاجة من وصف الجبل؟

حدد فكرتين من الفكر الرئيسية :

صفوة معلمى الكويت

حدد الفكر الجزئية:

---

---

---

---

---

---

---

---

وضح العاطفة في قصيدة في وصف الجبل:

---

---

بين المشاعر في النص :

---

---

---

---

حدد أهم صفات الجبل كما فهمت من النص:

---

---

---

---

حدد أهم القيم المستفادة من النص :

---

---

---

---

ما الغاية من هذا النص ؟

---

---

حدد جوانب الإبداع الفكري في النص :

---

---

حدد جوانب الإبداع التصويري في النص :

---

---

---

---

---

---

---

---

حدد جوانب الإبداع في الأسلوب:



ما الشعور المشترك الذي يجمع بين الشاعر والجليل؟

سمات شخصية الشاعر ابن خفاجة

سمات أسلوب الشاعر ابن خفاجة

تعمق الشاعر في نظرتة للجليل، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن عجائب الحياة وتناقضاتها وما تفرضه على الأحياء فما مظاهر ذلك؟

وازن بين البيتين التاليين:

**قال الشاعر الأمير ابن عبد المؤمن:**

وشامخ الأنف إلا أنه جليل

**قال ابن خفاجة:**

وأرعن طقاج الذؤابة باذخ

لم تدر ذروته ما حافر القرس

يطاول أعنان السماء بغارب

وازن بين البيتين التاليين:

**قال الأمير الصنعاني:**

ولا جبل يبقى وإن طال مكثه

**وقال ابن خفاجة:**

فما كان إلا أن طوتهم يد الردى

وكل له بعد الوجود زوال

وطارت بهم ريح النوى والنواب

صفوة معلمي الكويت



❏ ما مظاهر إبداع الشاعر في رؤيته لقضية الحياة والموت ؟

---

---

❏ أبداع الشاعر في إبراز المتناقضات وظهر ذلك في :

---

---

❏ أبداع الشاعر في استخدام لفظة ( صامت ) بعد أخرس وضح ذلك.

---

---

❏ حدد علاقة العبارات التي تحتها خط فيما يأتي بما قبلها.

العلاقة	الجملة
	وأرعنَ ظمَّاحِ الدُّؤابةِ باذخِ يُطاولُ أَعنانَ السماءِ بغاربِ
	وأرعنَ ظمَّاحِ الدُّؤابةِ باذخِ يسدُّ مهبَّ الريحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ ويزحمُ ليلًا شهبًا بالمناكبِ
	أَصخْتُ إليه وَهُوَ أخرسُ صامِتٌ وقالَ أَلَا كمْ كُنْتُ ملجأً فاتِكِ وكم مرَّ بي من مُذَلجٍ ومُؤَوِّبِ وقالَ بظلي من مطيِّ وراكبِ
	أصخت إليه... فحدثني



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية



صفوة معلمي الكويت

## الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية :



معناها	الكلمة	الجملة
		وأرَعِنَ طَقَّاحِ الدُّوَابَةِ بِأَذْحِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ يَغَارِبُ
		يَلُوتُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سَوَدَ عَمَائِمَ وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا فَاتِكَ أَصْحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ
		أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا فَاتِكَ وَمَوْطِنُ أَوْلَادِ تَيْبَلٍ تَائِبِ
		فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّوْتَهُمْ يَدُ الْيَدِيِّ وَمَا غَبَّضَ الشَّلْوَانُ دَفْعِي وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ فُذْلِحِ وَمُؤَوِّبِ فَمَا خَفُّ أُنْكَي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ

هات مفرد وجمع الكلمات التالية :

الجملة	مفردها	الكلمة
		النواب
		أعنان
		وُزُق
الجملة	جمعها	الكلمة
		وميض

صفوة معلمى الكويت

هات المعنى السياقي للفعل (قال) فيما يلي :

معنى قال	الجملة
	قال الرجل تحت ظل الشجرة
	قال الرجل قولاً جيداً
	قال الرجل فلاناً صادقاً
	قال في نفسه كذا
	قال بأنه سيأتي غداً
	قال بأراء السلف
	قال في الموضوع برأيه
	قال البيع

استخدم تصاريف الفعل (سدّ) في جمل مختلفة :

(السدّ - السدود - انسداد - سديد - السداد - تسديد - شدّة - مُسدّد)	
أقامت الدولة _____ لحجز المياه	
يعاني بعض المرضى من _____ الشرايين	
هذا رجل رأيه _____ .	
أسأل الله لك _____ والتوفيق .	
_____ الرمي يحتاج مهارة عالية.	
جلس الرئيس على _____ الحكم	
هذا رجل _____ ديون الفقراء	

اضبط بنية الكلمة التالية : ( ظهر )

(ظَهْر - الظُّهْر - ظَهَرَ - ظَهَرَ - الظُّهْر)	
حفظه	قرأ القرآن عن ظهر قلب
	صليت الظُّهر في المسجد
بان ووضح	ظهر الحقّ وزهق الباطل
	ظهر الرجل فلم يقدر على المشي
	هذا الرجل خفيف الظُّهر (قليل العيال)



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمي الكويت



# التذوق الفني

## ( الجزء الأول فيما يخص الدرس):

### الإيحاءات :

- " أرعن , طماع , باذخ " : توحى بالشموخ والارتفاع .
- " يسد مهب الريح " : توحى بالثبات والقوة
- " يزحم ليلاً ... " : التعبير يوحى بالارتفاع والشموخ .
- وقور : جاءت نكرة لتوحى بالتعظيم والاحترام .
- مطرق : توحى بالتفكر والتأمل .
- العواقب : جاءت جمعاً لتوحى بكثرة الأحداث التي مرت على الجبل .
- رجفة أضلع : توحى بالاضطراب والحسرة
- صرخة نادب : توحى بالحزن والألم .
- غيض السلوان : توحى بالألم والحسرة
- نزفت دموعي : توحى بالمعاناة والتألم .
- فراق الأصحاب : توحى بالحزن الشديد
- سود العمائم : توحى بالاحترام والتقدير .
- وميض البرق : توحى بالللمعان والبريق
- حمر الذوائب : توحى بالجمال والبهاء
- تبتل : توحى بالخشوع والخضوع
- مدلج : توحى بالسهر
- مؤوب : توحى بالتعب والشقاء .
- قال : توحى بالراحة والاسترخاء
- لاطم : توحى الكلمة بالصراع
- نكب الرياح : توحى بالقوة والصراع
- زاحم : توحى بالصراع
- خضر البحار : توحى بالتلاطم وكثرة الأمواج .
- طوتهم يد الردى : توحى بالموت والانتهاة .
- طاحت بهم ريح النوى : توحى بالفناء والضياع

### اشرح الصور البلاغية في النص :

❶ " يطاول أعنان السماء بغارب "

❷ " يزحم ليلاً شهبه بالمناكب "

❸ " يسد مهب الريح "

❹ " وقور على ظهر الغلاة "

❏ " كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب "

لها من وميض البرق حُمُرُ ذوائب

❏ يلوئُ عليه الغيمُ سودَ عمائم

❏ أصخت إليه وهو أخرس صامت :



❏ ولاظم من نُكِبِ الرياحِ مَعاطفي :

❏ طوتهم يد الرّدى :

❏ طارت بهم ريح النّوى والنّوائب :

من المحسنات البديعية :

▪ الطباق بين :

" ملجأ قاتل ، موطن أواه " " أخرس ، حدثني "

" مدلج ، مؤوب " " مطي ، راكب "

ويبرز الطباق كثرة المتناقضات والعجائب في الحياة

▪ النوى : النوائب :

جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

الأساليب :

▪ **فما كان إلا أن طوتهم يد الرّدى**  
▪ **فما خفق أيكى غير رجفة أضلع**  
▪ **وما غيَّض السُّلوانَ دَفْعِي وإِنَّمَا**

**وطارت بهم ريح النّوى والنّوائب**  
**ولا نُوحُ ورقي غيرُ صرخة نادب**  
**تَزَفَّتْ دموعي في فراق الأصابع**

**فما كان إلا أن طوتهم يد الردى** : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ويوحى بالحنن والدهشة  
**فما خفق أيكى غير رجفه أضلع** : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ويوحى بالحنن والمرارة  
**وإنما تَزَفَّتْ دموعي في فراق الأصابع** : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد ويوحى بالحنن والمرارة  
**" وكم مربى من مدلج ومؤوب "** كم هنا خبرية تفيد الكثرة

🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية





# التذوق الفني (الإطناب)

## الإطناب

هو زيادة في اللفظ على المعنى لفائدة .

**مثال :** اللهم اغفر للمسلمين ولوالدي .

## ويكون بأمر عدة:

### الإيضاح بعد الإبهام: لتقرير المعنى في ذهن السامع

- قال تعالى: " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى".
- قال تعالى: " واتقوا الذي أمركم بما تعلمون أمركم بأنعام وبنين"
- قال -صلى الله عليه وسلم- (لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين: في حب الدنيا وطول الأمل).

### ذكر الخاص بعد العام: (للتنبية على فضل الخاص)

- " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى "
- قال تعالى: " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى"

### ذكر العام بعد الخاص: لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

- اللهم صل على محمد والنبين .
- قال تعالى " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات".

## تدريبات:

### بين موضع الإطناب وبين نوعه :

قال تعالى : " واتقوا الذي أمركم بما تعلمون , أمركم بأنعام وبنين "

موضع الإطناب : \_\_\_\_\_

نوع الإطناب : \_\_\_\_\_

اللهم احفظ أسرتي وأمي .

موضع الإطناب : \_\_\_\_\_

نوع الإطناب : \_\_\_\_\_

صغ من إنشائك جملة تتضمن إطناباً :

### بين مواطن الإطناب وأغراضه فيما يأتي :

قال تعالى ( ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر )

مواطن الإطناب

الغرض منه

مواطن الإطناب	الغرض منه

صفوة معلمى الكلويت

قال تعالى: "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر".

الغرض منه	موطن الإطناب



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

الموضوع الخامس : وصف الجبل

## السلامة اللغوية

### اسم الآلة

الأمثلة :

- اشترت **مجدافا** .
  - استعمل الطبيب **المشرب** .
  - مطرقة** الحداد كبيرة .
  - السيارة** من ضروريات الحياة .
- رتاج** الباب متين .
  - ننسخ الأوراق من **الطابعة** .
  - يقدم **الحاسوب** خدمات كثيرة .

ما هو اسم الآلة ؟

لفظ يصاغ للدلالة على آلة أو جهاز يفيد الفاعل في تحصيل الفعل وأوزانه :

#### صيغ اسم الآلة وأوزانها

فَاعُول	فَاعِلَةٌ	فِعَال	فَعَالَةٌ	مِفْعَلَةٌ	مِفْعَل	مِفْعَال
حاسوب	حاسبة	رتاج	سيارة	مطرقة	مقود	مجداف
ناقور	قاطرة	قطار	ثلاجة	ملعقة	مشرب	مصباح
ناقوس	ناقلة	زناد	طيارة	مصيدة	مقص	مفتاح
تابوت	كاسحة	لجام	غسالة	مكنسة	مبرد	مكيال
ماعون	رافعة	لثام				مذياع

ملاحظة:

- هناك أسماء أخرى للآلة ليست على نفس الأوزان السابقة مثل ( كأس - قلم - قدح - إبرة - غمد - ترس - رمح )
- من أسماء الآلات الحديثة ( التلفاز أو الرائي أو المرناة )

## تدريبات:

### استخرج اسم الآلة مما يأتي:

تهتم الدولة بالتعليم المهني، وتفتح الآفاق برتاج المهن المهمة، فينتظم الطلاب في أقسام مثل: قسم النجارة حيث يستخدم الطلاب المنشار والثقابة والمطرقة، وقسم الحدادة يستخدم المبرد والمخرطة والحاسبة والحاسوب.

اسم الآلة	صياغته	أمثلة مشابهة



### حدد اسم الآلة وبين وزنه:

يستخدم الطلاب المنقلة .

اسم الآلة : \_\_\_\_\_

وزنه : \_\_\_\_\_

يقود الجندي الدبابة .

اسم الآلة : \_\_\_\_\_

وزنه : \_\_\_\_\_

صغ أسماء آلة من الكلمات التالية في جملة :  
( سيارة - مقلمة - مسطرة )

### هات جملتين من عندك تتضمن اسما للآلة وبين وزنه :

يقطع النجار الخشب بالمنشار

اسم الآلة : \_\_\_\_\_

الوزن : \_\_\_\_\_

طحنت البن بالمطحنة

اسم الآلة : \_\_\_\_\_

الوزن : \_\_\_\_\_

### صغ اسم آلة من الأفعال التالية :

فتح : \_\_\_\_\_

الوزن : \_\_\_\_\_

رفع : \_\_\_\_\_

الوزن : \_\_\_\_\_

كنس : \_\_\_\_\_

الوزن : \_\_\_\_\_



## صغ اسم آلة على وزن محدد :

اسم آلة على وزن مفعال:

اسم آلة على وزن فِعال:

اسم الآلة على وزن مفعلة:

اسم الآلة على وزن فَعَّالة:



## تدرب و تفوق

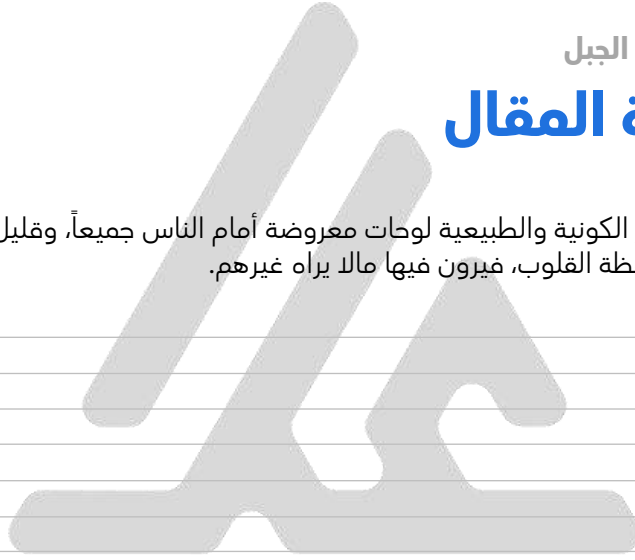
اختبارات الكترونية ذكية

## الموضوع الخامس : وصف الجبل

# التعبير : كتابة المقال



اكتب مقالا حول : الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعاً، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر، ويقظة القلوب، فيرون فيها مالا يراه غيرهم.





تم شرح نص لغة الضاد كاملاً بالفيديوهات.

دراسة فيديوهات شرح النص قبل دراسة الأسئلة يساعدك على الفهم الأسرع والأعمق

## التناول: الفهم والاستيعاب و الثروة اللغوية .

النص في سطور :



- يبدأ الموضوع بمقدمة عن الحضارة المادية للعرب قديما والتي زالت والحضارة الفكرية الباقية وهي اللغة العربية
- اللغة العربية لغة عظيمة وسعت كتاب الله المعجز
- ثم يوازن الكاتب في النص بين اهتمام العرب قديما بلغتهم واهتمام المحدثين
- يبين بالأدلة والبراهين أن ضعف اللغة اليوم هو بسبب أبنائها
- يذكر الأدلة على قوة اللغة العربية واهتمام الأقدمين بها. مثل وضع الكثير من المسميات للشيء الواحد
- عقد الجاهليون مؤتمرا لغويًا كل عام لتوحيد لغتهم
- يوضح تشعب اللغة العربية في عصرنا إلى لغات كثيرة والحاجة لعقد المؤتمرات لتوحيدها وتطويرها
- يبين طرق توليد الكلمات والمسميات بالاشتقاق أو التعريب أو النحت.



استنتج الفكرة العامة للنص :

---



---

استنتج هدف الكاتب من النص :

---



---

(كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمرٌ لغويٌّ يعقدونه في كلِّ عام بالحجاز بين نخلة والطائف ، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون، ويتساجلون، ويتكافرون، ويتطاردون ، ويعرضون أنفسهم على قضاةٍ منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبترزهم على مقصّرهم، حكما لا يرُدُّ ولا يعارض)

وازن بين موقفي الأقدمين والمحدثين من لغتهم من الموضوع:

---



---

استنتج هدف الكاتب من هذه الموازنة :

---



---

" كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر بالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل ، فسهمنا في الضاد سهمهم ، وحقنا فيها حقهم " .

" كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نضلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون. " .....

وضّح جهد الأقدمين في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها :

إنّ كانّ الجاهليون في حاجةٍ إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبّة ، فنحن في حاجةٍ إلى مجتمعاتٍ كثيرةٍ : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به ، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق ، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة ، وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل الساقط والمُستغلق النَّافر ، والوقوف بها عند الحدّ الملائم للعقول والأذهان، وآخر للمُفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء وفُجّازة المُبَرِّز منهم والمقصر إن خيراً فخير ، وإن شراً فشرّ.

بيّن معالم خارطة الطريق التي اقترحها الكاتب لارتقاء المحدثين بلغتهم من الفقرة السابقة :

ما سبب حاجة العرب الملحة إلى المؤتمرات اللغوية في العصر الحديث؟

استخلص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه من النص .



❏ كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر بالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط . ( دال على ما ورد في الفقرة السابقة) .

❏ ذكر الكاتب ثلاث طرق لوضع الألفاظ الحديثة، وضح

❏ بين بعض القيم المستفادة من الموضوع.

❏ حدد الأسس التي بنى الكاتب عليها رأيه .

❏ ما نتيجة حرص العرب الأوائل على تهذيب لغتهم وتطويرها؟

❏ أي اللهجات اختارها العرب لهجة موحدة لهم؟ ولماذا؟

❏ ما الذي يكشفه تعامل العرب القدماء مع لغتهم رغم الضعف والعجز الذي عانوا منه ، وبماذا يشعرك؟

**بين علاقة ما تحته خط بما قبله:**

❏ (ولقد تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير تلبية لاجاباتهم المادية والمعنوية)

○ تعليل ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال

❏ (ولقد تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب والتطوير تلبية لاجاباتهم المادية والمعنوية حتى غدت أعظم لغة في الوجود)

○ نتيجة ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال

٥ ( حتى غدت أعظم لغة في الوجود وكفى دليلاً على ذلك أنها وسعت كتاب الله المعجز )

○ تعليل ○ تأكيد ○ تفصيل ○ إجمال ○

٥ ( أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش ، أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم ، فيتفكها بوضع خمسمائة اسم للأسد وثلاثمائة للسيف ومائتين للحية وخمسين للناقة )

○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل ○ إجمال ○

٥ ( فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش )

○ تفصيل ○ تعليل ○ نتيجة ○ إجمال ○

٥ ( فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية ومجتمع دائم لوضع الأسماء ..... )

○ تعليل ○ نتيجة ○ إجمال ○ تفصيل ○

٥ ( ونحن إلى مؤتمهم أحوج منهم إليه ، لأنّ تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يتلغ مبلّغ في عصرنا )

○ تأكيد ○ تفصيل ○ تعليل ○ إجمال ○

٥ ( لأنّ تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يتلغ مبلّغ في عصرنا بين لغة الأدياء ولغة العلماء ولغة الدّواوين ولغة المتصوّفين ، ولغة المترجمين ، ولغات العاقّة التي لا حصر لها. )

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ إجمال ○



**تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية



## الثروة اللغوية

وضّح مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	مترادفها	الجملة
تستصرخ		
تشعب		
المقفرة		
مستطرف		
الغبين		
الدأماء		
أوصالها		
توارت		
تعدل		
السلف		
الخلف		
سهم		
معاطن		

هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

الكلمة	مفردها	الجملة
مرايض		
الشاء		
الإبل		
الكلمة	الجمع	الجملة
سهم		
البادية		
كنز		

صفوة معلمي الكويت

هات المعنى السياقي للفعل ( وضع ) فيما يلي :

معنى وضع	الجملة
	المنافق <b>وضع</b> حديثاً عن النبي ﷺ .
	<b>وضعت</b> الحرب أوزارها .
	<b>وضع</b> الفارس سلاحه .
	<b>وضعت</b> الأم حملها .
	<b>وَضَعَ</b> العميل ماله في القصرِ
	" <b>وَضَعَت</b> المرأةُ خمارها "

وظف تصريف كلمة ( قدر ) في جمل مختلفة :

التصريف	الجملة
	_____ اسم من أسماء الله الحسنى
	_____ نبينا محمد صلى الله عليه وسلم عالٍ .
	من أركان الإيمان الإيمان بـ _____
	اشترى الرجل صحناً و _____ .
	ليلة _____ خير من ألف شهر .
	يجب _____ جهود المخلصين
	يجب دفع الزكاة عند بلوغ _____

اضبط بنية الكلمة التالية ( عقد ) :

الضبط	الجملة
	<u>عقد</u> صديقي قرانه .
	<u>العقد</u> شريعة المتعاقدين .
	النفث في <u>العقد</u> من السر .
	اشتريت <u>العقد</u> أختي .
	عقد لسان الرجل



**تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت

## التذوق الفني



شرح الصور البيانية و المحسنات البديعية، مبيّناً نوعها، ودورها.

أثرها	نوعها	الصورة البيانية
		الحضارة العربية توارت
		بقيت الحضارة الفكرية كنزاً
		اللغة العربية تستصرخ أبناءها
		تجري في عروقنا دماؤهم
		لم تتداوله السنون
		لم تعصف به عواصف القرون
		سفينة البر

## المحسنات البديعية

بين نوع المحسن البديعي فيما يلي مبيّناً أثره:

أثره	نوعه	المحسن البديعي
		الحضارة المادية توارت، الحضارة الفكرية بقيت
		السلف والخلف
		السلف والخلف
		باديتهم الخلاء المقفرة، مدائننا الفاخرة الحافلة
		مبرز ومقصر
		قاصيها ودانيها

صفوة معلمي الكويت





حدد مواضع الإطناب في النص، وبين طريقته وفائدته:

	ندعوكم - أنباءنا - لمناقشة رأي الكاتب.
	ونحن عرب مثلهم، تحري في عروقنا دماؤهم يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف
	اللهم إلا القليل من مثل: <u>المسر والمرد والمنشار والمسمار</u> . نحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة: <u>مجتمع لجمع المفردات ومجتمع دائم لوضع الأسماء ومجتمع للإشراف</u> .
	أيكون لسفينة البر - وهي لا تحمل إلا الرطل ورفيفه - مائتا اسم ولا يكون لسفينة البحر - وهي المنتقلة في الدماء - القليل من ذلك

ما نوع الأسلوب في قول الكاتب: «لا يعمر البادية إلا القليل من الخيام المبعثرة»

### بين نوع الأسلوب ورضه فيما يلي :

(أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن؟)

نوع الأسلوب: \_\_\_\_\_ صيغته: \_\_\_\_\_ رضه البلاغي: \_\_\_\_\_

(أليس من الظلم المبين والعبن الفاحش أن تضيق حاجات العرب عن لغتهم؟)

نوع الأسلوب: \_\_\_\_\_ صيغته: \_\_\_\_\_ رضه البلاغي: \_\_\_\_\_

( أين باديتهم الخلاء المقفرة من مدائننا الفاخرة الداخرة؟ )

نوع الأسلوب: \_\_\_\_\_ صيغته: \_\_\_\_\_ رضه البلاغي: \_\_\_\_\_

(فهل من يجب؟)

نوع الأسلوب: \_\_\_\_\_ صيغته: \_\_\_\_\_ رضه البلاغي: \_\_\_\_\_



### تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية

صفوة معلمى الكويت



وهو أن يؤتى بين جزأين متضامنين من كلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر فائدة سوى دفع الإبهام، ومن هذه الفوائد:

## الاعتراض

- **التنزيه:** قال تعالى: " ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون "
- **التعظيم:** قال تعالى: " فلا أقسم بمواقع النجوم - وإنه لقسم لو تعلمون عظيم - إنه لقرآن كريم "
- **الدعاء:** إن تم ذا الهجر يا ظلوم - ولا تم - فمالي في العيش من أرب
- **التنبيه على أمر من الأمور:** واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا (التنبيه على فضل العلم).
- **التحسر:** وإني - وإن قُدمت قبلي - لعالمٌ - بآني - وإن أضرت - منك قريب.

## التكرار

هو تكرار كلمة أو حرف أو جملة لغايات عديدة.

لداع كتأكيد الإنذار، أو التأكيد فقط، وكطول الفصل، وكالتحسر، والفخر. قال تعالى " كلا سوف تعلمون، ثم كلا سوف تعلمون "

### الغرض من التكرار : تأكيد الإنذار.

قال تعالى : " فإن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا "

### الغرض من التكرار : التأكيد.

قال تعالى " أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون "

### الغرض من التكرار : لتقرير المعنى في نفوس السامعين بسبب طول الفصل.

قال تعالى " لاتحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يصدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب " **الغرض من التكرار : لتقرير المعنى خشية أن يكون الذهن غفل عما ذكر أولا بسبب طول الفصل.**

من الأرض خطت للسماحة موضعاً  
وقد كان منه البر والبحر مترعاً.

فيا قبر معين أنت أول حفرة  
ويا قبر معين واريت جوده  
**الغرض من التكرار : التحسر.**

### قال عنترة بن شداد :

يدعون عنتراً والرماح كأنها  
يدعون عنتراً والسيوف كأنها  
**الغرض من التكرار : الفخر.**

## تدريبات :

**ضغ من إنشائك إطناباً حسب المطلوب فيما يأتي:**

🔴 جملة بها الخاص بعد العام.

🔴 جملة بها العام بعد الخاص.

🔴 جملة بها إيضاح بعد إبهام.

🔴 اعتراض للدعاء.



❶ اعتراض للتعظيم.

❷ تكرار للتحسر.

### وضح الغرض من التكرار في كل مما يأتي :

❶ قال تعالى ( وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد \* يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار )

▪ التكرار

❷ قال تعالى ( فإن مع العسر يسرا \* إن مع العسر يسرا )

▪ التكرار

❸ قال عنترة بن شداد :

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالسِّيَوفُ كَأَنَّهَا

أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأُدْهِمِ  
لَفُغِ الْبُورَاقِ فِي سَحَابِ مَظَلِّمِ

▪ التكرار



🎯 **تدرب و تفوق**

اختبارات الكترونية ذكية



الموضوع السادس: لغة الضاد

## السلامة اللغوية

### اسما الزمان والمكان

( اسما الزمان والمكان ) : اسمان مشتقان من الفعل للدلالة على زمن وقوع الفعل أو مكانه .

**السؤال هو : كيف اشتقهما من الفعل ؟**

( اسما الزمان والمكان ) :

**طريقة صياغتهما :**

▪ **من الفعل الثلاثي :**

إذا كانت عين المضارع مضمومة أو مفتوحة يصاغ على وزن ( مَفْعَل ) :  
( كَتَبَ - يَكْتُبُ ) : مَكْتُبٌ  
( لَعَبَ - يَلْعَبُ ) : مَلْعَبٌ

إن كان فعله ناقصاً (معتل الآخر) :

**نحو:** سعى - دعا - رمى (مسعى - مدعى - مرمى)

إن كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها :

**نحو:** لعب (يلعب) - خرج (يخرج) (ملعب - مخرج)



## حدد اسم الزمان والمكان فيما يلي :

- ❑ مجرى النهر بين الحدائق .
- ❑ مسعى الحجاج بين الصفا والمروة .
- ❑ مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول .

## أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين الأقواس:

- ❑ \_\_\_\_\_ السفن بالميناء. ( اسم زمان أو مكان من رسا )
- ❑ \_\_\_\_\_ المؤمنين الجنة. ( اسم زمان أو مكان من استقر )
- ❑ هات من كل فعل مما يلي اسم زمان أو مكان ووظفه في جملة :  
( هبط - التقى - غرس - رمى )

اسم مكان	اسم زمان	الفعل
		هبط
		التقى
		غرس
		رمى



تدرب و تفوق

اختبارات الكترونية ذكية





# التعبير - المقال

اكتب مقالاً حول مضمون العبارة التالية :  
(ستبقى لغتنا حصننا المنيع الذي يستعصي على كيد الكائدين وخط المتربصين):



صفوة معلمي الكويت