



معنا
تتعلم
اللغة
العربية
بإيجاز



معنا
تتعلم
اللغة
العربية
بإيجاز



الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٣/٢٠٢٤م

المذكرة الثانية

موضوع: (دور المرأة في أحداث الهجرة)

فنون البلاغة: المحسنات البديعية (الطباق)

قواعد النحو: المصادر

فنون التعبير: فن كتابة التعليق

إعداد الأستاذ المختار

99484658



قناة المختار
على التليجرام



قناة المختار
على اليوتيوب





لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أسد ، وأم سلمة ، وعائشة وسُمية أم عمار وأسماء بنت أبي بكر ، وريقة بنت أبي صيفي ، وغيرهن كثيرات ممن ورد أسماءهن ، أو لم يتسع المجال لذكرهن بعد .

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأن العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة فإلى مدينة يثرب ، وقد تمت خوفاً من الردة والافتتان ، وهرباً من العذاب والاضطهاد .

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة . لاسيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن ينضم محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك ، فتقوى شوكته ، ويشدد بالتالي خطرُه الديني ، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير ، وتبودلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين ، في تدبير المكايد للقضاء نهائياً على محمد والخلاص منه ، حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد ، ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ، فلا يستطيع أحد من أهله

أن يحارب العرب جميعاً للأخذ بثأره ، عندها نزلت الآية الكريمة على النبي محمد لتنبهه لما يحاك له من مؤثرات فجاء قوله سبحانه وتعالى :

﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ

اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِينَ ۖ﴾ (١)

وإنه تأكيداً لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها ، فقد كان للمرأة دور فعال في هذا الحدث العظيم ، أي في هجرة الرسول من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجراً ، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقيماً . وقد كان للنبي مع المرأة في هذه المرحلة الشاقة والخطرة ، محطتان ، تتوقف عندهما أولاهما مع :

١ - رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف :

وهي امرأة مسنة ناهزت حد الهرم ، فقد جاءت النبي لتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسرية تامة وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف اتهمته به قريش ليقتلوه ليلاً ، وحذرته من المبيت في فراشه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته تَوَّأ .

ولم يتردد النبي في تصديق خبرها ، لاسيما وأن الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكر قريش له ، فاستمع لنصيحتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمه علياً ينام تلك الليلة في مكانه ليوهم القوم أنه ما زال في فراشه . وخرج من الدار من دون أن يراه أحد من الناس ، واتجه لساعته إلى دار أبي بكر ، ليخبره بإذن الله له بالخروج والهجرة من مكة ، فقال له أبو بكر «الصحبة يا رسول الله» . فقال النبي : «الصحبة» .

وكان أبو بكر قد أعد رحلتين استعداداً لهذه الرحلة التاريخية . فخرج والنبي من خوخة من ظهر بيته ، ثم عمداً معاً إلى غار ثور بأسفل مكة ، فدخلاه ، وأقاما فيه ثلاثة أيام . وأمر أبو بكر ابنه عبد الله أن يسمع لهما ما يقول الناس فيهما نهاراً ، وأن يأتيهما إذا أمسى بما يكون في ذلك اليوم من الخبر .

٢ - أسماء بنت أبي بكر الصديق :

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة

في السنّ ، التي كتمت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة ، فإنّ المحطة الثانية تلتقي مع صبية من الصبيات اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لاسيما وأنّ عيون الأعداء كانت ترصده من كلّ ناحية وصوب ، لينقضوا عليه انقضا الرجل الواحد ، فيقتلوه ! وكانت أسماء تؤمّن الزاد للرسول الذي آمنت به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كلّ ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كلّ ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن تهتمّ إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داهمها مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار يتزعون سرها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافظة أبي جهل ، فلطم الصبية على وجهها لطمّة أطارت قرطها من أذنها ، فسقطت أسماء على الأرض باكية ، ولكنها أثبت أن تشفي غلة أبي جهل ، فلم تبخ له بالسّر الذي حاول أن ينتزعه منها غصباً ، فتركها وهو يتميّز غيظاً من عنادها وشجاعتها !

ولم تكن نباهة أسماء ، الطفلة اليافعة ، لتقف عند حدّ إخفاء السّر عن الأعداء ، بل تجاوزتها ، بما وهبها الله من فطنة وذكاء ، إلى إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها ، وهو جدّها أبو قحافة . وقد كان شيخاً ضريراً وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر مع النبيّ ، وأخذ ماله كلّهُ معه من دون أن يترك لعياله شيئاً . ولكن أسماء استطاعت أن تهدئ من روع جدّها إذ طمأنته بأن أباه لم يأخذ شيئاً ، وهو في الحقيقة لم يترك لأولاده شيئاً ، إنما أرادت الصبية أن تسكّن من روع جدّها الهرم العجوز !

وسميّت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة . والسبب في هذه التسمية يعود إلى أنها عندما وافى الرسول في الليلة الثالثة ، في غار ثور ، وهي الليلة التي أزمع فيها على مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار ، ذهبت أسماء لتعلق السفرّة ، فإذا ليس فيها عصام ، فحلت نطاقتها بذكاء ، وشقّته اثنتين ، فعلقت السفرّة بواحد ، وانتطقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله «أسماء ذات النطاقين» وارتحل ركب رسول الله بعد ذلك ، ولا أحد يدري أين توجه رسول الله .

١. القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

- تناقش الكاتبة قضية دور المرأة في المجتمع المسلم ، رداً على اتهامات الغرب للإسلام بتهميش دور المرأة ، مستدلة بمشاركته للرجل في تحمل المسؤولية وبناء الحضارة الإسلامية ، وما قدمته من بطولات في التاريخ الإسلامي وخاصة في أحداث هجرة النبي ﷺ .

٢. عرضت الكاتبة لشخصيتين نسائيتين تدليلاً على ما تريد ، اذكرهما محدداً دورهما في الهجرة باختصار .

- أ. السيدة رقيقة بنت صيفي ← أخبرت النبي ﷺ بما يدبره له المشركون من مؤامرات لقتله وإخماد الدعوة .
- ب. السيدة أسماء بنت أبي بكر ← كانت تؤمن الزاد للنبي ﷺ ولوالدها في الغار ، كما كانت تأتيهما بأخبار قريش .

٣. سبب تعلق اختيار الكاتبة لهاتين الشخصيتين دون سواهما من النساء؟

- اختارت الكاتبة فتاة يافعة ، وامرأة طاعنة في السن؛ لتثبت أن عطاء المرأة في سبيل الدعوة لم يتوقف على سن معينة وإنما شمل كل الأعمار .

٤. بين جوانب القدوة في شخصية كل من (رقيقة بنت صيفي ، وأسماء بنت أبي بكر) في ضوء مواقفهما .

أ. رقيقة بنت صيفي :

- تتمثل جوانب القدوة في شخصية (رقيقة بنت صيفي) من خلال :
 - **حكمتها** في كتمان خبر المؤامرة حتى عن أبها المشرك .
 - **إخلاصها** لرسول الله ﷺ والخوف عليه من الأذى وتحذيره من مؤامرة المشركين .

ب. أسماء بنت أبي بكر :

- تتمثل جوانب القدوة في شخصية (أسماء بنت أبي بكر) من خلال :
 - **شجاعته وثباتها** : في عدم البوح بمكان النبي ﷺ لأبي جهل عندما داهمها أثناء عودتها من الغار ، وبالرغم من ضرب أبي جهل أسماء على وجهها إلا أنها لم تضعف ولم تبج بسرهما .
 - **فطنتها وذكاؤها** : في موقفها من جدّها (أبي قحافة) عندما هدأت من روعه وأقنعتة بأن أباه قد ترك لهم مالا وفيراً قبل هجرته مع النبي الكريم ﷺ .
 - **حسن التدبير والتصرف** : في شقها لنطاقها لتربط السفرة بأحد الشقين ، وتنتطق بالشق الآخر .

٥. بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة :

- أ. المرأة المسلمة ركن أساسي في المجتمع المسلم .
- ب. الادعاء بتهميش دور المرأة في الإسلام افتراءات كاذبة .
- ج. أحداث الهجرة النبوية الشريفة تثبت أن للمرأة دوراً هاماً في المجتمع المسلم .
- د. المرأة المسلمة تتميز بالحكمة والشجاعة والذكاء .

٦. بعض الآراء الواردة في الموضوع .

- أ. المرأة لها دور هام وأساسي على مدار التاريخ في بناء الحضارة الإسلامية .
- ب. تتميز المرأة المسلمة بالحكمة والشجاعة والذكاء مما جعل لها دورا فعالا في هجرة النبي ﷺ .
- ج. عطاء المرأة المسلمة لا يتأثر بسنها ، فهي تجاهد في سبيل الله ، سواء كانت صبيبة يافعة أو عجوز مسنة .

٧. ترى الكاتبة أن المرأة متساوية مع الرجل ، فما طريقها لإثبات ذلك ؟

- ظهر ذلك من خلال ضربها للأمثلة والأحداث التي شاركت فيها المرأة والتي أبرزت دورها وأثرها في تاريخ الأمة .

٨. بين دلالة كل مما يأتي :

- أ. مبايعة النساء للنبي ﷺ واعتناقهن الدين الإسلامي .
- تدل على أن للمرأة دورا في الحياة السياسية والدينية مثل الرجل .
- ب. هجرة النساء إلى الحبشة .
- يدل على تضحيات النساء من أجل الدعوة وتحملها مسؤولية الدين كالرجل تماما .

٩. ما المقصود بقول الكاتبة : (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة) ؟

- المقصود أن المرأة كانت فاعلة في الحياة لها دور إيجابي كالرجال .

١٠. بم دللت الكاتبة على صحة القول السابق في الفقرة ؟

- دللت على ذلك بأنها نافست الرجل في مجالات كثيرة وكانت تقوم بأعمال قد يعجز عنها الرجال .

١١. بم اتسم العهد المكي من وجهة نظر الكاتبة ؟

- العهد المكي هو الفترة التي قضاها النبي ﷺ في مكة قبل الهجرة .
- السمة الأولى : **البيعة** (بيعتا العقبة الأولى والثانية) .
- السمة الثانية : **الهجرة** إلى الحبشة ثم إلى يثرب .

١٢. أزعت الهجرة إلى يثرب قريشا أكثر مما أزعجها خبر الهجرة إلى الحبشة. فبم تعلق ذلك ؟

- من الناحية العسكرية ← خافت قريش أن تزداد قوة النبي ﷺ بعد تحالفه مع أهل يثرب في بيعتا العقبة الثانية .
- من الناحية الاقتصادية ← خافت قريش على تجارتها الرابحة التي كانت تمر بالمدينة .
- من الناحية الدينية ← خافت من انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام .

١٣. ضرب الصحابيَّان الجليلان أبو بكر وعلي رضي الله عنهما في حدث الهجرة مثلاً في الفداء. وضح كيف كان ذلك ؟

- أبو بكر ﷺ ← صحب النبي ﷺ ، مخاطرا ومفتديا النبي ﷺ بحياته .
- علي ﷺ : ← بات في فراش النبي ﷺ مخاطرا بحياته من أجل نجاته مما دبره له مشركو قريش .

١٤. لماذا لُقبت أسماء (رضي الله عنها) بذات النطاقين ؟

- عندما احتاجت عصاما لربط السفرة ولم تجد ، حلت نطاقها بذكاء ، وشقته اثنتين ، فعلقت السفرة بواحد ، وانتطقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول الله (أسماء ذات النطاقين) .



١٥. استخلص هدف الكاتبة من الموضوع .

- أ. الرد على الافتراءات التي تنتهم الإسلام بالتقليل من قيمة المرأة وتهميش دورها في المجتمع المسلم .
- ب. بيان المكانة الهامة والعظيمة للمرأة في الإسلام .
- ج. إلقاء الضوء على بعض ما قدمته المرأة المسلمة من بطولات في سبيل نشر الدعوة الإسلامية.
- د. حث بنات ونساء المسلمين على الاقتداء بالصحابيات اللاتي سطرن تاريخا عظيما للإسلام.

١٦. استخلص أهم الجوانب النفسية في الموضوع .

- أ. الفخر والاعتزاز بموقف الإسلام من المرأة .
- ب. الإعجاب بما اتصفت به المرأة المسلمة من حكمة وذكاء وشجاعة .
- ج. تقدير دور المرأة في المجتمع المسلم .
- د. رفض ونبذ كل افتراء على موقف الإسلام من المرأة .

١٧. فند ادعاءات من يتهمون الإسلام بتقليل دور المرأة .

- لو كان الإسلام قد همش دور المرأة لما وجدناها تشارك الرجل في تسطير تاريخ الإسلام العظيم كهجرة النبي ﷺ ، وغزوة أحد ، وغزوة الخندق ، وغيرها من الأحداث التي شاركت فيها المرأة الرجل جنبا إلى جنب لتثبت لكل من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة أنها ركن أساسي في المجتمع المسلم ، وتتمتع بما يتمتع به الرجل من حقوق وتؤدي ما عليها من واجبات .

١٨. أبد رأيك فيما يذهب إليه مدعو التقدم والتحضر أن المرأة في الإسلام تحتاج إلى مزيد من التحرر والاهتمام .

- ما يدعيه هؤلاء إنما هو مجرد آراء فاسدة تهدف إلى تخريب للمجتمع المسلم ، فالإسلام قد حفظ للمرأة مكانتها وكفل لها حقوقها كاملة ، فحرص على تعليمها ، وأعطاه الحق في الميراث وإبرام العقود واختيار الزوج ومشاركة الرجل في بناء المجتمع وتطويره ، إلى جانب الكثير من الأمور التي ميزتها عن المرأة في كثير من الشرائع لأخرى .

ملاحظة هامة



كل ما استخدمته الكاتبة في موضوعها من أدلة تعد (أدلة تاريخية)

- ما عدا دليلا واحدا في الآية الكريمة (وَاذْ يَمَكِّرُ بَكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمَكِّرُونَ وَيَمَكِّرُ اللَّهُ ۖ وَاللَّهُ خَيْرَ الْمَاكِرِينَ) فهو (دليل نقلي) .



معنا نتعلم
اللغة العربية بإيجاز



معاني المفردات

- طاعنة
- يافعة
- شوكتة
- الموت الزؤام
- داهم
- فتى جلد
- سيفاً صارماً
- ما يبحاك من مؤامرات
- الهرم
- متقدمة في السن
- بلغت سن الفتوة والمراهقة
- طاقته وقوته
- الموت الكريه السريع
- هاجم وفاجأ
- قوي متحمل صابر
- حاسماً ، حاداً ، شديداً
- يندبر
- التقدم في السن

المفرد والجمع

- | | | |
|--------|-----------------------|---|
| هامش | ← هوامش | - كتب الباحث ملاحظاته في (هوامش) الصفحات . |
| سفرة. | ← سفرات و سفرات و سفر | - مد الكريم (سفرات و سفرات و سفر) الطعام أمام ضيوفه . |
| صبيته | ← صبايا | - تاريخ الإسلام زاهر بأسماء الصبايا صاحبات المجد والبطولات. |
| مأثر | ← مأثرة | - جهاد أسماء في الهجرة مأثرة من مأثر المرأة في الإسلام |
| مضامير | ← مضمار | - تنافس المتسابقان في مضمار السباق . |
| مكايد | ← مكيدة | - أنجى الله تعالى رسول الكريم ﷺ من مكيدة قريش لقتله . |

تصريف الفعل

- ضرر/مضر ← التدخين ضار بالصحة
 - ضرر / ضرر ← اللهم أزل الضرر عنا
 - ضروري ← العلم ضروري لتقدم الأمم
 - ضراء ← ينفق المسلم في السراء والضراء
 - ضرير ← ساعدت رجلا ضريرا في حاجته
 - اضطراري ← كان تأخري عن الصف اضطراريا

ضبط البنية

رو

(وَع - وُع - وَّع - وُوع - وُوع)

- أ- ذهب **رُوع** المؤمن بذكره لله تعالى .
 ب- في تاريخ الإسلام أبطال **رُوع** .
 ج- في الكون آيات **رُوع** تدل على الخالق العظيم .
 د - أنزل الله تعالى السكينة في **رُوع** المؤمن .
 هـ- **رُوع** الزلزال الأمنين .
- ← **رُوع** ← الفزع والخوف
 ← **رُوع** ← جمع (رائع)
 ← **رُوع** ← جمع (رائعة)
 ← **رُوع** ← قلب / خاطر / عقل
 ← **رُوع** ← أفزع وأخاف

المعنى السياقي

س

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| سن السكين : | ← أحده ، شحذه |
| سن الحجر أو المعدن : | ← صقله |
| سن أسنانه : | ← تهيأ للأمر |
| سن الطريق : | ← مهدها |
| سن الأمر : | ← بينه ، أوضحه |
| سن المشرع قانونا جديدا : | ← وضعه |
| سن طريقة : | ← نهج طريقة ، سار فيها |
| سن الزمج : | ← ركب فيه السنان |
| سن الطين : | ← عمله فخارا |
| سن الماء على وجه الأرض : | ← صبه صبا سهلا |

من التشبيهات

- أ. يضربوه ضربة رجل واحد ➔ تشبيهه ببلغ شبه ضربة مشركي مكة للنبي ﷺ بضربة رجل واحد .
ب. لينقضوا عليه انقضاء الرجل الواحد ➔ تشبيهه ببلغ صور هجوم المشركين على رسول الله ﷺ بهجوم رجل واحد .

من الاستعارات

- أ. كافحت منذ فجر الدعوة ➔ استعارة مكنية صورت الدعوة بنهار له فجر ليوحى بدور المرأة في بداية الدعوة .
- ويمكن تأويلها على (استعارة تصريحية) لبداية الدعوة حيث شبه بداية الدعوة بالفجر .
ب. حسبها أن يكون الإيمان رائدها ➔ استعارة مكنية صورت الإيمان بقائد يوجه المرأة إلى ما يخدم دينها .
ج. التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة أثرها ➔ استعارة مكنية صور التاريخ بإنسان يدون ويكتب إنجازات المرأة المسلمة .
د. في ظل الدعوة الجديدة ➔ استعارة مكنية صورت الدعوة بشجرة عظيمة ليوحى بقوة الدعوة وثباتها .
هـ. لتنبه لما يحاك له من مؤامرات ➔ استعارة مكنية شبهت المؤامرات بثوب يحاك ليوحى بدقة التدبير وخطورته .
و. ساهمت المرأة في بناء الحضارة ➔ استعارة مكنية شبهت الحضارة ببناء يشيد ليوحى بأهمية دور المرأة في الدعوة .
ز. مؤامرة حيكت خيوطها بسرية تامة ➔ استعارة مكنية شبهت المؤامرة بثوب يحاك .
ح. ينتزعون سرها من قلبها ➔ استعارة مكنية شبهت السر بشي مادي ينتزع لتوحى بشدة تمسكها بالسر .
ط. أبت أن تشفي غلة أبي جهل ➔ استعارة تصريحية شبهت عدم معرفة أبي جهل لسر أسماء بالعطش الشديد .
ي. أرادت أن تسكن روع جدها الهرم ➔ استعارة مكنية شبهت الروع بإنسان خائف .

من الكنايات

- أ. تعيش على هامش الحياة ➔ كناية عن تواضع المكانة وعدم الفاعلية .
ب. تسير جنباً إلى جنب مع الرجل ➔ كناية عن مشاركة المرأة للرجل في بناء المجتمع المسلم .
ج. فتقوى شوكته ➔ (الشوكة) كناية عن القوة والسلاح ؛ ليوحى بقوة الرسول ﷺ والدعوة الإسلامية .
د. فارق مهبط نبوته ➔ كناية عن مكة .
هـ. لطمها لطمه أطارت قرطها من أذنها ➔ كناية عن شدة الضربة .
و. تركها وهو يتميز غيظاً من عنادها ➔ كناية عن شدة الغيظ .

من المحسنات البديعية

- أ. السر × العلى ➔ طباق يبرز شمول مشاركة المرأة في جميع الميادين .
ب. تكون المرأة طاعنة في السن هرمة × أو أن تكون صبية يافعة ➔ طباق يبرز عدم تأثر عطاء المرأة المسلمة بسنها .
ج. يسألون بموجبها من يسألهم النبي، ويحاربون إلى جانبه من يحارب ➔ مقابلة تبرز وفاء المسلمين للنبي ﷺ وإخلاصهم له .
د. غادر غار ثور مهاجراً × وصل المدينة آمناً ومقيماً ➔ مقابلة تبرز مشاركة المرأة لكل أحداث الهجرة .



تدريبات وأسئلة حول الفهم والاستيعاب والتذوق الفني



السؤال الأول : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة، إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة، بل خطوة خطوة في السر والعلن، حتى كانت السباقة في مضامير كثيرة، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمّة أو أن تكون صبيّة يافعة، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليّة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها.

١- استخلص الفكرة التي يعبر عنها مضمون الفقرة السابقة .

٢- ما المقصود بقول الكاتبة: (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة)؟

٣- بم دللت الكاتبة على صحة القول السابق في الفقرة ؟

٤- السن ليس عائقاً أمام المرأة المسلمة للعطاء وأداء دورها في المجتمع، وضح ذلك من خلال ؟

٥- ما دافع المرأة المسلمة لمنافسة الرجال والتفوق عليهم كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

٦- وضح غاية الكاتبة من وراء الفقرة السابقة .

٧- (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة) هات جمع ما تحته خط بالعبارة السابقة في جملة من إنشائك .

٨- (لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمّة أو أن تكون صبيّة يافعة)

أمرادف كلمة (طاعنة) :

- صغيرة في السن .
- ضعيفة بسبب السن .
- متقدمة في السن .
- حكيمة وذات خبرة .

بد جمع كلمة (صبيّة) :

- صبيان .
- أصبيّة .
- جـ معنى الفعل (سن) في العبارة (سن الرامي الرمح) هو :

- فكه .
- ركب فيه سنان .
- حده .
- صقله .

د- (كانت السباقة في مضامير كثيرة) مفرد كلمة (مضامير) :

- مضمور .
- مضمّر .
- مضمار .
- ضامر .





٩- : (حسبها أن يكون الإيمان رائدها) الصورة الفنية السابقة نوعها .

- أ- تشبيهه بليغ .
- ب- كناية .
- ج- استعارة تصريحية .
- د- استعارة مكنية .

١٠- : (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة) اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة موضحاً نوعها وأثرها الفني .

- i. الشرح :
- ii. نوع الصورة :
- iii. أثرها الفني :

١١- : (ناضلت المرأة منذ فجر الدعوة) اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة موضحاً نوعها وأثرها الفني .

- i. الشرح :
- ii. نوع الصورة :
- iii. أثرها الفني :

١٢- : (هات من الفقرة السابقة محسناً بديعياً مبيناً نوعه وفائدته) (أثره الفني) :

- i. المحسن البديعي :
- ii. نوعه :
- iii. أثره الفني :

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأن العهد المكي قد اتسم بسمتين اثنتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة فالى مدينة يثرب، وقد تمت خوفاً من الردة والافتتان، وهرباً من العذاب والاضطهاد. لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة لا سيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية... وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسالمون بموجبها من يسالم النبي، ويحاربون إلى جانبه من يحارب. فخافت قريش أن ينضم محمد ﷺ إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك، فتقوى شوكته، ويشتد بالتالي خطره الديني، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري....

١- بم اتسم العهد المكي كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

٢- علل لما يأتي :

أ- هجرة المسلمين في بداية الدعوة إلى الحبشة ثم المدينة .

ب- أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة .

٣- (فتقوى شوكته، ويشتد بالتالي خطره الديني) وظف مرادف ما تحته خط بالعبارة السابقة في جملة من إنشائك .



٤. هات من الفقرة السابقة محسناً بديعياً مبيناً نوعه وفائدته (أثره الفني) :

- أ- المحسن البديعي :
- ب- نوعه :
- ج- أثره الفني :

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير، وتبذلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين، في تدبير المكاييد للقضاء نهائياً على محمد والخلاص منه، حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد، ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد، وبذلك يتفرق دمه في القبائل، فلا يستطيع أحد من أهله أن يحارب العرب جميعاً للأخذ بثأره، عندها نزلت الآية الكريمة على النبي محمد لتنبهه لما يحاك له من مؤامرات.....

١- لماذا اجتمعت قريش في دار الندوة ؟

٢- اذكر باختصار مضمون الخطبة التي وضعها قريش للتخلص من الإسلام في شخص النبي ﷺ .

٣- (لتنبهه لما يحاك له من مؤامرات) هات مرادف ما تحته خط في جملة من إنشائك توضح معناه .

٤- (حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد) مرادف ما تحته خط بالعبارة السابقة هو :

- ضخم البنية .
- قوي ذو بأس .
- طويل القامة .
- ذو نسب وشرف .
- ٥- (ويعطى كل واحد منهم سيفاً صارماً) مرادف ما تحته خط بالعبارة السابقة هو :

- طويلاً .
- قاطعاً .
- حاداً .
- مهنداً .

٦- (وتبذلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين، في تدبير المكاييد) مفرد ما تحته خط بالعبارة السابقة هو :

- كيد .
- كائد .
- مكيدة .
- مكيد .

٧- (فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد) اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة موضحاً نوعها وأثرها الفني .

- ١- الشرح :
- ٢- نوع الصورة :
- ٣- أثرها الفني :

٨- (لتنبهه لما يحاك له من مؤامرات) اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة موضحاً نوعها وأثرها الفني .

- ١- الشرح :
- ٢- نوع الصورة :
- ٣- أثرها الفني :

٩- هات من الفقرة السابقة محسناً بديعياً مبيناً نوعه وفائدته (أثره الفني) :

- أ- المحسن البديعي :
- ب- نوعه :
- ج- أثره الفني :

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

وهي امرأة مسنة ناهزت حد الهرم، فقد جاءت النبي ﷺ لتتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسريّة تامّة وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي ﷺ، وأخبرته كيف ائتمرت به قريش ليقتلوه ليلاً، وحذرت من المبيت في فراشه، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته تَوّاً، ولم يتردد النبي في تصديق خبرها، لا سيما وأن الوحي كان قد نزل عليه، ينبهه من مكر قريش له، فاستمع لنصيحتها، وفارق مهبط نبوته

١- عمن تتحدث الفقرة السابقة ؟ وما البطولّة التي قامت بها في الإسلام ؟

٢- ما سبب عدم تردد النبي ﷺ في تصديق خبر رقيقة بنت أبي صيفي ؟

٣- وضح جوانب القدوة التي قدمتها لنا تلك الشخصية التي تتحدث عنها الفقرة السابقة :

٤- لا يقف السن عائقاً بين المرأة المسلمة وبين القيام بدورها في الدفاع عن الإسلام وبناء حضارته . وضح ذلك .

٥- (وحذرت من المبيت في فراشه، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته تَوّاً) القيمة التي تدل عليها العبارة السابقة هي :

- الصدق .
- التواضع .
- التضحية .
- الإخلاص .

٦- (وهي امرأة مسنة ناهزت حد الهرم) هات مرادف ما تحته خط في جملة من إنشائك توضح معناه .

٧- (جاءت النبي ﷺ لتتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكت خيوطها بسريّة تامّة) نوع الصورة السابقة هو :

- تشبيه .
- استعارة مكنية .
- كناية .
- استعارة تصريحية .

٨- (فاستمع لنصيحتها، وفارق مهبط نبوته) نوع الصورة في الجملة السابقة هو :

- تشبيه .
- استعارة مكنية .
- كناية .
- استعارة تصريحية .



السؤال الخامس : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة في السن، التي كتبت بحكمتها خبر المؤامرة عن ابنها المشرك وذهبت بنفسها لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة، فإن المحطة الثانية تلتقي مع صبيته من الصبيات اليافعات الناشئات، وهي أسماء بنت أبي بكر.... وكانت أسماء تؤمن الزاد للرسول ﷺ الذي أمنت به، ولأبيها، وهما في غار ثور، مساء كل ليلة، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعها كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار، دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار، أقلها الموت الزؤام!

١- ما هدف الكاتبة من وراء المقارنة بين رقيقة وأسماء رضي الله عنهما في بداية الفقرة السابقة ؟

٢- ما الدور الذي قامت به أسماء في هجرة النبي ﷺ ؟

٣- علام يدل كل موقف مما يلي من جوانب القدوة في شخصية أسماء رضي الله عنها ؟

أ- عندما داهمها مرة أبو جهل بن هشام، وهي على مقربة من الغار.

ب- إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها، وهو جدها أبو قحافة.

ج- شقها لنطاقها إلى نصفين، وتسميتها بلقب (ذات النطاقين).

٤- (اعترضت أسماء أخطار كثيرة أقلها الموت الزؤام) مرادف ما تحته خط في الجملة السابقة هو :

- القبيح البشع .
- البطيء المؤلم .
- الكريه السريع .
- القريب المتوقع .

٥- أكمل كل جملة مما يلي بتصريف مناسب للفعل (ضر) :

- أ- ساعدت رجلاً لا يستطيع عبور الطريق لفقدانه البصر .
- ب- السهر ليلاً بصحة الإنسان .
- ج- العلم لرقى الأمم .
- د- المسلم ينفق ماله في السراء و
- هـ- المسلم لا يلحق بأخيه المسلم .

٦- اضبط بنية (روع) حسب معناها في كل سياق مما يلي :

- أ- ألقى الله السكينته في روع المسلم . - روع .
- ب- بذكر الله تعالى يذهب روع الإنسان . - روع .
- ج- روع الزلزال الأمنين . - روع .

الطباق هو ← الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

قال تعالى: (أَوْ مَنْ كَانَ **مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ**..)

طباق الإيجاب

نوعا
الطباق

ألفاظ الطباق	طباق الإيجاب
(أيقاظا - رقود)	قال تعالى (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود)
(الضلالة - الهدى)	قال تعالى (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)
(ساهرة - نائمة)	قال - صلى الله عليه وسلم - (خير المال عين ساهرة لعين نائمة)

قال تعالى: " **يَسْتَخْفُونَ** من الناس **وَلَا يَسْتَخْفُونَ** من الله... "

طباق السلب

ألفاظ الطباق	طباق السلب
(يعلمون - لا يعلمون)	(قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
(تعلم - لا أعلم)	(تعلم ما نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
(أنذرتهم - لم تنذرهم)	(إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون)

ما الفرق بين طباق الإيجاب وطباق السلب ؟

➤ **طباق الإيجاب** ← هو اختلاف الكلمتين في اللفظ (وتضادهما في المعنى) .

▪ فمثلا : (**القوة** × **الضعف**) مختلفان في اللفظ ومتضادان في المعنى .

➤ **طباق السلب** ← هو اتحاد الكلمتين في اللفظ والمعنى (مع مجيء الأول مثبتا والثاني منفيًا أو منهيًا) .

▪ فمثلا : (**يعلمون** × **لا يعلمون**) متحدتان في اللفظ والمعنى ولكن أحدهما جاء **مثبتة** والأخرى جاءت **منفية** أو **منهية** .

الأثر الفني للطباق في المعنى

▪ يتمثل أثر الطباق في أنه ← (يبرز المعنى ويوضحه)

▪ ولكي تكون إجابتك كاملة يجب عليك أن تشرح المعنى الذي أبرزه الطباق .

١. بين موضع الطباق فيما يأتي ، ووضح نوعه وأثره في المعنى :

أ. قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون "

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

ب. قال تعالى " ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا "

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

ج. سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

د. رأيك قد يكون صحيحا أو غير صحيح .

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

هـ. فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات .

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

و. فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره .

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

ز. أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟.

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

ح- يقول الفرزدق : والشَّيبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

ط- قال تعالى (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل: ٢٠).

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

ي- طولُ اللسانِ يقصرُ الأجلَ .

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

ث- قال تعالى : (فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَّا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا)

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

ل- من أقوال شوقي : " من بغى بسلاح الحق بغى عليه بسلاح الباطل " .

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

م- قال تعالى : (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧))

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

ن- قال تعالى : (لَا يَكْفِ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعُهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :

س- قال تعالى : (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ)

موضع الطباق :

نوعه :

أثره في المعنى :



٢. حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب ، وطباق السلب إلى طباق إيجاب :

أ. الحكيم يعلم متى يتكلم ومتى يسكت .

○

ب. عاشر أهل الصفاء، ولا تعاشر أهل الدناءة.

○

ج. كافآت الجنة الرياضية من فاز بالسباق ومن لم يفز.

○

د. أعلم سبب حضورك لكني أجهل سبب تأخرك .

○

هـ. الإنسان يصيب ويخطئ.

○

و. أن تعفو عمن ظلمك خير لك من ألا تعفو .

○

ز. من الخطأ أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك .

○

ح. المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف.

○

٣. صغ تعبيرا يتضمن طباق السلب وآخر طباق الإيجاب :

أ. طباق الإيجاب :

.....

ب. طباق السلب :

.....

٤. استخدم كلمة (يسيء) في جملتين بحيث تكون طرفا في طباق إيجاب مرة وطرفا في طباق سلب مرة أخرى :

أ-

.....

ب-

.....



المختار صفوة معلمى الكوثر



(١) بين موضع الطباق فيما يأتي ، ووضح نوعه :

- أ. قال تعالى ﴿ فلا تخشوا الناس واخشون ﴾
 ب. قال تعالى ﴿ ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا ﴾
 ج. قال السموأل : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم
 د. قال أبو تمام : في الشعر إذا اصطكت قصائده
 هـ. قال الشاعر : على هذب الخيال رؤى خيال
 فليس سواء عالم وجهول
 في معشر وبه معشر قصر
 جهدن الروح مدا وانحسارا

رقم المثال	موضع الطباق	نوعه
أ	لا تخشوا × اخشون	طباق بالسلب
ب	لا يعلمون × يعلمون	طباق بالسلب
ج	عالم × جهول	طباق بالإيجاب
د	طول × قصر	طباق بالإيجاب
هـ	مدا × انحسارا	طباق بالإيجاب

(٢) حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب :

- أ. العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة .
 ب. ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك .
 ج. لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب .
 د. اعلم سبب حضورك لكئي أجهل سبب تأخرك .
 ع. العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة .
 ف. ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، ولا تحسن إلى نفسك .
 ز. لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ولا يعطي القريب .
 ح. اعلم سبب حضورك لكئي لا أعلم سبب تأخرك .

(٣) حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب :

- أ. يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ولا يعلم ما يأتي به الغد .
 ب. أقدر الكريم ، ولا أقدر البخيل .
 ج. فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره .
 د. عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة .
 هـ. يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ويجهل ما يأتي به الغد .
 ز. أقدر الكريم وأحققر البخيل .
 ح. فرح التلميذ لنجاحه ، وحزن لتقديره .
 ط. عاشر أهل الصفاء واهجر أهل الدناءة .

- المصدر ← هو اسم من فعله ، وهذا الاسم يدل على الحدث مجردا من الزمن (حدث بلا زمن)
- فمثلا الفعل (كتب) = حدث (الكتابة) + الزمن (الماضي)

ركز جيدا !



- يمكننا أن نقول إن المصدر هو المفعول المطلق من فعله (ولكن بلا تنوين النصب) ؟؟؟



- فمثلا الفعل (زرع) مصدره هو مفعوله المطلق (زراعة) .
- كذلك الفعل (خرج) مصدره هو مفعوله المطلق (خروج) وهكذا

يختلف نوع المصدر حسب عدد حروف فعله ، فنقسم المصادر إلى (مصادر ثلاثية الفعل ، ومصادر

أنواع المصادر

غير ثلاثية الفعل (رباعية ، خماسية ، سداسية)

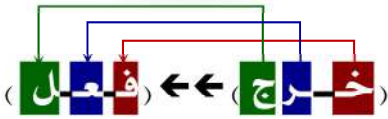


بعد أن تعرفنا على معنى المصدر وقبل أن نتابع دراسة المصادر يجب أن نتعرف على ما يسمى بـ (وزن الفعل) و (وزن مصدره) !!!!!!!

فمثلاً :

١. الفعل (خرج) وزنه (فعل) ومصدره (خروج) وزنه (فعول)
٢. الفعل (أخرج) وزنه (أفعل) ومصدره (إخراج) وزنه (إفعال)
٣. الفعل (استخرج) وزنه (استفعل) ومصدره (استخراج) وزنه (استفعال)

الميزان الصرفي



أ. فكيف تأتي بوزن الفعل ؟

ب. وكيف تأتي بوزن مصدره ؟

لكي تأتي بوزن الفعل ومصدره نستخدم ما نسميه بـ (الميزان الصرفي)

أ. فماذا نعني بـ (الميزان الصرفي) ؟

ب. وكيف نستخدمه لوزن الفعل ومصدره ؟

○ أولاً : يجب أن نعلم أن أية كلمة في اللغة العربية أصلها فعل .

- مثلاً كلمة (انتظار) أصلها الفعل (انتظر)
- وكلمة (مجتمع) أصلها الفعل (اجتمع)
- وكلمة (اطمئن) أصلها الفعل (اطمئن)

○ ثانياً : كل فعل في اللغة العربية له أصل مكون من ثلاثة أو أربعة أحرف

- فمثلاً الفعل (انتظر) أصله مكون من ثلاثة أحرف أصلية (نظر)
- وأيضاً الفعل (اطمئن) أصله مكون من أربعة أحرف أصلية (طمان)

ولذلك

○ فقد جعل العرب ميزاناً لكل كلمة عربية يعتمد على الفعل الأصلي لكل كلمة :

- فجعلوا الميزان (فعل) لكل فعل ثلاثي (يتكون من ثلاثة أحرف أصلية)
- مثل (خرج ، لعب ، كتب ، نزل ،) كلها على وزن (فعل)
- وجعلوا الميزان (فعمل) لكل فعل رباعي (يتكون من أربعة أحرف أصلية)
- مثل (زلزل ، دحرج ، سيطر ، طمان) كلها على وزن (فعمل)

ولكن

- الفعل (خرج) يمكن أن يزيد عليه حرف فنقول (أخرج) أو ثلاثة أحرف فنقول (استخرج)

○ فماذا يكون وزن (أخرج) ؟؟؟ ووزن (استخرج) ؟؟؟

- بما أن الفعل (خرج) وزنه (فعل)
- وتم زيادة همزة في أوله فأصبح (أخرج) فسوف نزيد في وزنه نفس الزيادة فيصبح وزنه (أفعل)
- وعند زيادة (است) في أوله فأصبح (استخرج) فسوف نزيد في وزنه نفس الزيادة فيصبح وزنه (استفعل)

إذا

الميزان الصرفي



- (خرج) على وزن (فعل)
- (أخرج) على وزن (أفعل)
- (استخرج) على وزن (استفعل)

سؤال

- ما وزن (تخرج) بتضعيف الراء ؟؟؟

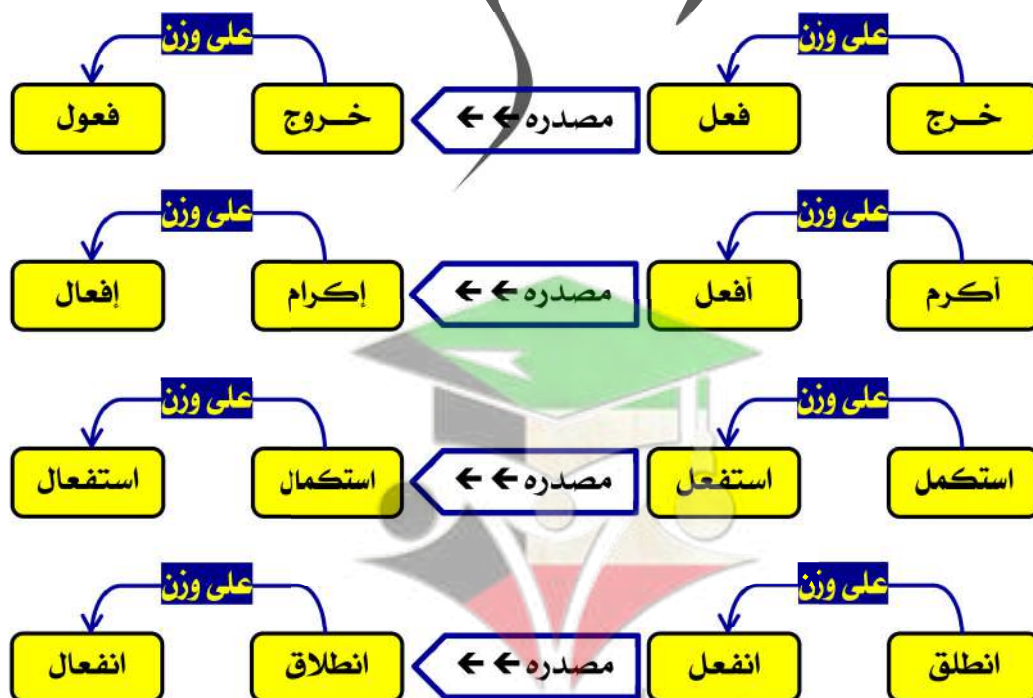
جميل



الإجابة بسيطة

- تعلمنا كيف نأتي بوزن الفعل
- فكيف نأتي بوزن مصدر الفعل ؟؟؟؟
- كما جئنا بوزن الفعل يمكن أن نأتي بوزن مصدره

فمثلا



ملاحظة هامة :

- هذا شرح مبسط للميزان الصرفي لتعريف الطلاب بكيفية وزن الفعل ووزن مصدره ولا يشمل جميع حالات الميزان الصرفي من زيادة أو نقصان أو قلب أو إبدال



- مصادر الفعل الثلاثي أنواع كثيرة ومختلفة، حيث إنه يوجد لكل فعل مصدر على وزن خاص تعرف بالسماع ولذلك تسمى (المصادر السماعية) ، وهناك ضوابط غالبية ((غير قياسية)) تتبع المعنى واليك بيانها:

١- يكون المصدر على وزن (فعالة) إذا دل على حرفة (فعل ← فعالة) (بكسر فاء المصدر)

- زرع ← زراعة
- صنع ← صناعة
- جبي ← جباية
- رأس ← رئاسة
- -تجر ← تجارة
- -وزر ← وزارة
- -حاك ← حياكة
- -ولى ← ولاية

٢- ويكون المصدر على وزن (فعلول) إذا دل على حركة (فعل ← فعلول)

- خرج ← خروج
- سجد ←
- رجع ←
- قعد ←
- -قنت ← قنوت
- -نزل ←
- -جلس ←
- -نهض ←

٣- ويكون المصدر على وزن (فعال) إذا دل على امتناع (فعل ← فعال) (بكسر فاء المصدر)

- أبى ← إباء
- أبق ←
- -جمع ←
- -نفر ←

٤- ويكون المصدر على وزن (فعال) إذا دل على مرض (فعل ← فعال) (بضم فاء المصدر)

- زكم ← زكام
- سعل ←
- -صدع ←
- -هزل ←

٥- كما يمكن أن يكون المصدر على وزن (فعال) إذا دل على صوت (فعل ← فعال) (بضم فاء المصدر)

- عوى ← عواء
- نبج ←
- -صرخ ← صراخ
- -موى ←

٦- وكذلك يكون المصدر على وزن (فعليل) إذا دل على صوت (فعل ← فعليل)

- زار ← زئير
- نهق ←
- هدر ←
- -صهل ← صهيل
- -أن ←
- -نق ←



٧- ويكون المصدر أيضا على وزن (فعلان) إذا دل على حركة (فعل ← فعلان)

- طار ← طيران
- غلى ←
- جاش ←
- دار ← دوران
- فار ←
- خفق ←

٨- ويكون المصدر على وزن (فعلة) إذا دل على لون (فعل ← فعلة) (بضم فاء المصدر)

- حمر ← حمرة
- زرق ←
- صفر ← صفرة
- خضر ←

٩- وقد يكون المصدر على وزن (فعالة) (فعل ← فعالة) (بفتح فاء المصدر)

- شجع ← شجاعة
- فصح ←
- نبه ← نباهة
- بلغ ←

١٠- وقد يكون المصدر على وزن (فعولة) (فعل ← فعولة)

- صعب ← صعوبة
- عذب ←
- سهل ← سهولت
- ملح ←



١- قد يكون مصدر الفعل هو نفس حروف فعله مع اختلاف الضبط :

- مثل (صَرَبَ) مصدره (صَرَبَ) ، ومثل (عَطَشَ) مصدره (عَطَشَ) ...وهكذا

٢- قد يكون للفعل الواحد أكثر من مصدر :

- مثل (غفر) ← مصدره (غفران ، مغفرة)
- كذلك (دار) ← مصدره (دوار ، دوران)
- كذلك (جمح) ← مصدره (جماح ، جموح)

- هات المصدر من كل فعل مما يلي :

تدريب

الفعل	مصدره
عصى	
وفى	
عفا	
حن	
مل	
سقط	
سر	

الفعل	مصدره
دار	
صرح	
نهض	
نبج	
خار	
خز	
هدر	

الفعل	مصدره
بدأ	
وزر	
نقر	
جمح	
صام	
ظرف	
طار	

وهي مصادر كان أصل فعلها رباعي الأحرف مثل (دحرج ، بعثر ، زلزل ، وسوس) أو (أكرم ، جاهد ، قَدَّم)

١- إذا كان الفعل على وزن (فَعْلَل) فإن مصدره يكون على وزن (فَعْلَلَة / فَعْلَال)

- زلزل ← زلزلة / زلزال
- دحرج ← دحرجة ... (فقط)
- وسوس ← وسوسة / وسواس
- بعثر ← بعثرة (فقط)



١- الفعل الرباعي (فَعْلَل) إذا كان (رباعياً مضعفاً) مثل (زلزل ، وسوس) أي أن حرفيه (الأول والثاني) كحرفيه (الثالث والرابع) يكون له مصدران (فَعْلَلَة / فَعْلَال) .

- الفعل (زلزل) ← (زل / زل) له مصدران (زلزلة / زلزال)
- الفعل (وسوس) ← (وس / وس) له مصدران (وسوسة / وسواس)

٢- الفعل الرباعي (فَعْلَل) إذا كان (رباعياً غير مضعف) مثل (دحرج) يكون له مصدر واحد (فَعْلَلَة) .

- الفعل (دحرج) ليس (مضعفاً) ولذلك يكون مصدره على وزن (فَعْلَلَة) (دحرجة) فقط .

٢- إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) فإن مصدره يكون على وزن (إِفْعَال)

- أكرم ← إكرام
- أخرج ←
- أنذر ←
- أكمل ← إكمال

○ إذا كان الفعل الرباعي (أَفْعَل) أجوف (وسطه حرف علت) مثل (أبان ، أعان) يكون مصدره على وزن (إِفْعَلَة أو إِفْعَال) .

- الفعل (أبان) ← (إبانة)
- الفعل (أعان) ←
- أقام ←
- أهان ←



٣- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل) فإن مصدره يكون على وزن (تَفْعِيل)

- قَدَّم ← تقديم
- خَرَجَ ←
- شيد ←
- طعم ←

○ إذا كان الفعل (فَعَّل) ناقصاً (آخره حرف علت) مثل (نَمَى ، رَبَّى) يكون مصدره على وزن (تَفْعِيلَة) .

- نَمَى ← تنمية
- وَعَى ←
- رَبَّى ← تربية
- زَكَّى ←



٤- إذا كان الفعل على وزن (فَاعِل) فإن مصدره يكون على وزن (مَفَاعِلَة / مَفَاعِل)

- ناقش ← نقاش / مناقشة
- صارع ←
- جاهد ← جهاد / مجاهدة
- عاند ←



الفعل	وزنه	مصدره	وزن المصدر	أمثلة
زَلَزَلَ	فعلل (المضغف)	زَلَزَالَ زَلَزَلَتْ	فعللال فعلللت	حوقل - بعثر - زحزح - وسوس - بهرج - - بسمل - همهم - قلقل - دمدم - هيمن - -
دَحَجَ	فعلل غير مضغف	دَحَجَتْ (فقط)	فعلللت	 - -
أَقْبَلَ	أفعل	إَقْبَالَ	إفعلال	أَخْرَجَ - أَسْهَمَ - أَعْلَمَ - أَعْلَى - أَبْقَى - - أَقَالَ - أَهَانَ - أَصَابَ - أَعَانَ - آمَالَ - -
أَبَانَ	أفعل	إِبَانَتْ	إفعللت	 - -
نَاقَشَ	فاعل	نَقَّاشَ مَنَاقَشَتْ	فَعَال مفاعلت	سَاهَمَ - صَاحَبَ - عَالَجَ - قَاتَلَ - نَادَى - - رَكَّبَ - فَهَمَ - شَوَّقَ - عَدَدَ - كَرَّمَ - - سَمَّى - صَفَّى - رَوَّى - رَبَّى - زَكَّى - -
قَدَّمَ	فعل	تَقْدِيمَ	تفعيل	 - -
نَمَّى	فعل	تَنْمِيَةً	تفعيلت	 - -

مصادر الفعل الرباعي:

الخلاصة - الفعل الرباعي له أربعة أوزان :



الخلاصة



١- فعل وهو نوعان :

- أ- الرباعي المضغف : (زَلَزَلَ - وسوس) ← مصدره له وزن (فَعَالال ، فَعَلللت) ← (زَلَزَالَ / زَلَزَلَتْ) (وسواس / سوسى)
- ب- الرباعي غير المضغف : (دَحَجَ - بعثر) ← مصدره على وزن (فَعَلللت) فقط ← دَحَجَتْ / بعثرة

٢- أفعل وهو نوعان :

- أ- الفعل الصحيح : (أَقْبَلَ - أَخْرَجَ) ← مصدره على (إفعلال) ← إَقْبَالَ / إِخْرَاجَ
- ب- الفعل المعتل الأجوف : (أَصَابَ - أَعَانَ) ← مصدره على وزن (إفعللت / إفعللت) ← إَصَابَتْ / إِعَانَتْ

٣- فعل (بتضعيف العين) وهو نوعان :

- أ- الفعل الصحيح : (قَدَّمَ - فَهَمَ - كَرَّمَ) ← مصدره على (تفعيل) ← تَقْدِيمَ / تَفْهِيمَ / تَكْرِيمَ
- ب- الفعل المعتل الآخر : (نَمَّى - رَوَّى - رَبَّى) ← مصدره على وزن (تفعيلت) ← تَنْمِيَةً / تَرْوِيَةً / تَرْبِيَةً

٤- فاعل : (قَاتَلَ - جَاهَدَ - صَارَعَ - عَالَجَ)

- مصدره له وزن (فَعَال / مفاعلت)
جَاهَدَ ← جِهَادَ / مجاهدة . - قَاتَلَ ← قِتَالَ / مقاتلة

• وهي مصادر كان أصل فعلها خماسي الأحرف مثل (تدحرج ، تأخر ، تزاحم ، انكسر ، احمر ، اعتمد)

ركز جيداً ! - الفعل الخماسي يبدأ بأحد حرفين : (التاء) (تدحرج ، تأخر ، تزاحم) أو (الهمزة) (انكسر ، احمر ، اعتمد)

١- فإذا بدأ الفعل الخماسي بحرف (التاء) فإن مصدره يكون نفس حروفه مع ضم الحرف قبل الأخير .

- تدحرج ← تدحرج
- تأخر ← تأخر
- تزاحم ← تزاحم

٢- وإذا بدأ الفعل الخماسي بحرف (الهمزة) فإن مصدره نفس حروف الفعل مع زيادة ألف مد قبل آخره .

- انكسر ← انكسار
- احمر ← احمرار (تم فك تضعيف الحرف الأخير ووضعت ألف المد بينهما) (اصفر ← اصفرار)
- اعتمد ← اعتماد

جدول مصادر الفعل الخماسي

الفعل	وزنه	مصدر الفعل	وزن المصدر	أمثلة
تدحرج	تفعّل	تدحرج	تفعّل	تزلزل - تمسكن - تبعثر - تركز - تبخر - - - -
تأخر	تفعّل	تأخر	تفعّل	تقدم - تفهم - تبدل - تجمد - تزكى - - - -
تزاحم	تفاعّل	تزاحم	تفاعّل	تساهل - تقاتل - تنابز - تقاطع - تفادى - - - -
اعتمد	افتعل	اعتماد	افتعال	انتصر - اعتمر - ارتوى - ادخر - ارتضى - - - -
انكسر	انفعل	انكسار	انفعال	انفرط - انعزل - انهر - انقض - انزوى - - - -
احمر	افعل	احمرار	افعال	اخضر - اصفر - ابيض - اعور - ازور - - - -

مصادر الفعل الخماسي



1- تَفَعَّلَ (تَدَحْرَجُ - تَبَعَثُ)	←	أفعال تبدأ بالتاء ومصدرها على نفس وزن فعلها مع ضم الحرف قبل الأخير
2- تَفَعَّلَ (تَقَدَّمُ - تَجَمَّعَ)	←	
3- تَفَاعَلَ (تَنَاصَرَ - تَسَاهَلَ)	←	
4- افْتَعَلَ (اعْتَمَدَ - اكْتَمَلَ)	←	أفعال تبدأ بالهمزة ومصدرها على نفس وزن فعلها مع زيادة ألف مد قبل آخره
5- انْفَعَلَ (انْكَسَرَ - انْطَلَقَ)	←	
6- افْعَلَّ (احْمَرَّ - اعْوَرَّ)	←	
- مصدره على (تَفَعَّلَ) ← تَدَحْرُجُ / تَبَعَثُ		
- مصدره على (تَفَعَّلَ) ← تَقَدَّمُ / تَجَمَّعَ		
- مصدره على (تَفَاعَلَ) ← تَنَاصَرُ / تَسَاهَلَ		
- مصدره على (افْتَعَلَ) ← اعْتَمَدَ / اكْتَمَلَ		
- مصدره على (انْفَعَلَ) ← انْكَسَرَ / انْطَلَقَ		
- مصدره على (افْعَلَّ) ← احْمَرَّ / اعْوَرَّ		

رابعاً : مصادر الفعل السداسي

- وهي مصادر يكون أصل فعلها سداسي الأحرف مثل (استخدَمَ ، اعشَوْشِبَ ، اطمَأَنَّ)

➤ الأفعال السداسية المبدوءة بهمزة وصل يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة الف قبل الحرف الأخير نحو :



1- (استَفْعَلَ ← استِفْعَال)

- استخرج ← استخراج
- استعد ← استعداد
- استعلَى ← استعلاء
- استوقف ← استيقاف (بدلاً من استوقاف)

إذا كان الفعل (استَفْعَلَ) **معتل العين** فإن مصدره يكون على وزن (استِفْعَالِ) نحو :



- استعاذ ← استعاذة
- استقام ← استقامة (حذفت عينه وعوض عنها تاء التانيث)

2- (افْعَوْعَلَ ← افْعَوْعَال)

- اعشوشب ← اعشوشاب
- اخشوشن ← اخشيشان

3- (افْعَلَّلَ ← افْعَلَّلَال)

- اطمأن ← اطمئنان
- اشمأز ← اشمأزاز



نوع المصدر	الفعل	وزنه	مصدر الفعل	وزن المصدر	أمثلة
مصادر الفعل السداسي	استخرج	استفعل	استخراج	استفعال	استعمل - استوثق - استراح - استعد - استشفى - - -
	اطمأن	افعلل	اطمئنان	افعلال	اقشعر - اكفهز - اشمأز - اشرب - - -
	اعشوشب	افعوعل	اعشيشاب	افعيعال	اخشوشن - اغرورق - اغدودق - - -

للفعل السداسي ومصدره أوزان متعددة منها :



الخلاصة



١- استفعل (استعمل - استراح - استشفى)

مصدرها على (استفعال) ← استعمال/استراحة/استشفاء

٢- افعلل (اقشعر - اكفهز - اشمأز)

مصدرها على (افعلال) ← اقشعرار / اكفهرار / اشمأزاز

٣- افعوعل (اخشوشن - اغرورق - اغدودق)

مصدرها على (افعيعال) ← اخشيشان/اغريراق/اغديداق

كلها تبدأ بالألف (همزة الوصل) ومصدرها يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة الف قبل الحرف الأخير

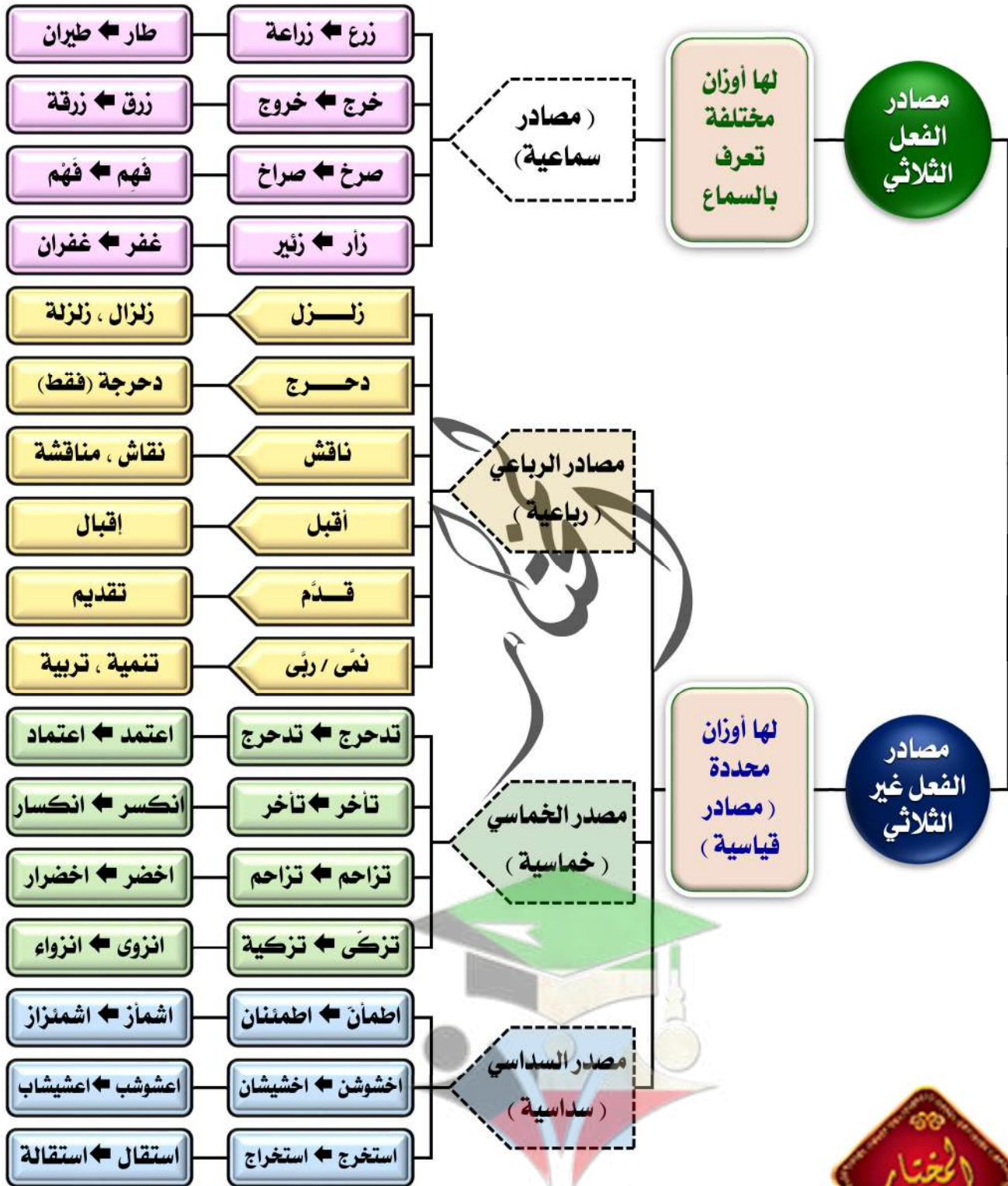
ملاحظة هامة



○ ملاحظة هامة >> الفعل السداسي على وزن (افعوعل) مصدره (افعوعل) يصبح في الميزان الصرفي (افعيعال) ، بقلب الواو ياءً لمناسبة الكسر، مثل: احدودب احديدا ب، اغرورق اغريراق .



مخطط تفصيلي لأنواع المصادر



١. استخراج من كل فقرة فيما يلي كل مصدر مبيّن نوعه :

أ. كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه أول الرجال إسلاما وكان جهاده في سبيل الله مثالا يحتذى ، حيث شهد له بصدق الإيمان والاستقامة في التوجه والتفاني في العمل لله ورسوله ، توفي وعمره ثلاثة وستون عاما (

المصدر					
فعله					
نوعه					

ب. ينبغي للإنسان التآني قبل القول أو الفعل، فإن تفضيل السكوت أحسن من الرجوع عن الكلام، والتعرف على من تقدم له العطاء خير من المنع بعد الإعطاء، والإقدام على العمل بعد التفكير وحسن التثبت خير من الإمساك عنه عند الإقدام عليه، والاستغراق فيه .

المصدر					
فعله					
نوعه					

ج. جاهد المسلمون الأوائل جهادا عظيما في سبيل رفع راية الإسلام ، وإعلاء كلمة التوحيد ، وقدموا أرواحهم تضحية وفداء للرسول (ﷺ) الذي كان إذا أمرهم بالاستنفار إلى الحرب أسرعوا تاركين تجارتهم وأولادهم دفاعا عن دين الله وتسابقا لنيل الشهادة والفوز بالجنة.

المصدر					
فعله					
نوعه					

٢. عيّن فيما يأتي المصدر، واذكر نوعه ، وفعله :

- ١- "ورتل القرآن ترتيلا".
- ٢- "واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا".
- ٣- أنشئ المركز العلمي بمبادرة من صاحب السمو أمير البلاد الراحل الشيخ جابر.
- ٤- وترأس - رحمه الله - إدارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
- ٥- إنشاء المركز يدل على استحقاق الكويتي لأن يحتل مكانا بارزا.
- ٦- يقوم الطبيب بعلاج المرضى.

م	المصدر	نوعه	فعله	م	المصدر	نوعه	فعله
١				٤			
٢				٥			
٣				٦			

٤. حدد نوع كل مصدر و بين فعله في كل من المصادر التالية :

المصدر	نوعه	فعله
منادة		
توصية		
بهرجة		
انبهار		

المصدر	نوعه	فعله
تساهل		
غليان		
اشمزاز		
استشفاء		

المصدر	نوعه	فعله
قنوت		
تقريب		
استمالة		
إنارة		

٥. أكمل الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين أمام كل عبارة مما يأتي :

- أ. كان الطفل عميقا . (مصدر لفعل ثلاثي)
 ب. الأطفال مسؤولية الوالدين . (مصدر لفعل رباعي)
 ج. إن الأمم معتمد على العلم والمال . (مصدر لفعل خماسي)
 د. بدأ النفط في الكويت منذ عقود . (مصدر لفعل سداسي)
 هـ. تشجع الدولة الشباب على والابتكار . (مصدر لفعل رباعي)
 و. من الأدب الناس . (مصدر لفعل خماسي)
 ز. احذر مشاعر الناس . (مصدر لفعل سداسي)

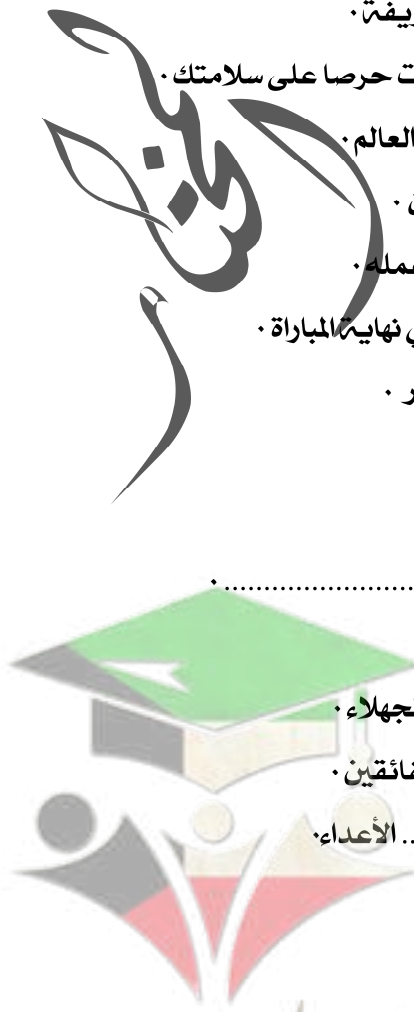
٦. هات المصدر من كل فعل من الأفعال التالية :

الفعل	مصدره
اطمأن	
انكسر	
استعد	
استراح	
ارتوى	
ادخر	
اخضر	
اشمأز	

الفعل	مصدره
ناقش	
أعلى	
فهم	
زكى	
عالج	
قاسى	
حدد	
لبى	

الفعل	مصدره
عوى	
زأر	
وسوس	
بعثر	
هدر	
غفر	
زحزح	
أبقى	

- أ. كان الطالب للاختبار جيدا .
 ب. العرب في نهضة أوروبا يشهد لها العالم.
 ج. الطالب على العلم دليل حبه له .
 د. فرح الناس بـ الأب بنجاح ابنه .
 هـ. قدم المهندس تقريراً بعد العمل .
 و. سافر المريض لـ في إحدى المصحات.
 ز. دعا المسلم ربه في
 ح. أخذ العمال من العمل .
 ط. أحس المريض بـ في جسمه من البرد .
 ي. التزم الفريقان بالـ الشريفة .
 لـ يجب إطارات السيارات حرصاً على سلامتك .
 له. شأن المرأة في الإسلام أذهل العالم .
 هـ. أعجبني الزرع في البستان .
 ز. لا يجب العامل عن عمله .
 س. شعر اللاعب بالـ في نهاية المباراة .
 ع. الفقراء من أعمال البر .
 هـ. شعر المريض بـ
 ص. أحزنني المريض .
 ق. تميز الخطيب بـ و
 ر. مهمة الإعلام الناس .
 ش. يعرض الناس عن الجهلاء .
 تد قامت المدرسة بـ الفائقين .
 ث. اللهم إني أعوذ بك من الأعداء .
- مصدر الفعل (تجهز)
 مصدر الفعل (ساهم)
 مصدر الفعل (أقبل)
 مصدر الفعل (افتخر)
 مصدر الفعل (انتهى)
 مصدر الفعل (استشفى)
 مصدر الفعل (سجد)
 مصدر الفعل (استراح)
 مصدر الفعل (اقشعر)
 مصدر الفعل (نافس)
 مصدر الفعل (بدّل)
 مصدر الفعل (علا)
 مصدر الفعل (اخضر)
 مصدر الفعل (تأخر)
 مصدر الفعل (أصاب)
 مصدر الفعل (أعان)
 مصدر الفعل (هزل)
 مصدر الفعل (أنّ)
 مصدر الفعل (بلغ) ، (فصّح)
 مصدر الفعل (وعى)
 مصدر الفعل (عاند)
 مصدر الفعل (كرم)
 مصدر الفعل (شمت)



معنا تتعلم
اللغة العربية بإيجاز



المختار

إجابة تدريبات (المصادر) بكتاب القواعد ص (١٠٠ / ١٠١)

١- عين مصدر الفعل الثلاثي وزنه وفعله فيما يأتي :

م	مصدر الفعل الثلاثي	وزنه	فعله
١	الأمر	الفعل	أمر
٢	مر	فعل	مر
٣	دعاء	فعال	دعا
٤	تجارة	فعالة	تجر
	بيع	فعل	باع
	ذكر	فعل	ذكر

- Ⓒ قال تعالى ﴿يأيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم﴾
- Ⓒ وقال تعالى ﴿وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب﴾
- Ⓒ وقال تعالى ﴿رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء﴾
- Ⓒ وقال تعالى ﴿رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة﴾

٢- ضع مصدر كل فعل في جملة من إنشائك :

- Ⓒ دار ← **دوران** (يقوم العداء **بالدوران** حول الميدان)
- Ⓒ صفر ← **صفرة** (تميل الشمس إلى **الصفرة** عند الأصيل)
- Ⓒ سعل ← **سعال** (أصيب المريض **بسعال** مستمر)
- Ⓒ زار ← **زئير** (Ⓒ **زئير** الأسد يثير الرعب في نفوس بقية الحيوانات)

٣- ضع مكان النقط مصدرا لفعل رباعي مناسب :

- Ⓒ تشجع الدولة الشباب على (**الإبداع**) والابتكار.
- Ⓒ يدرب الطلاب على (**تقدير**) المدرسة.
- Ⓒ المسلم قادر على (**مواجهة**) الأزمات بالصبر.
- Ⓒ عليك (**تقديم**) المعونة للمحتاجين.
- Ⓒ احذر (**سيطرة**) اليأس عليك.
- Ⓒ مما يحرص عليه المسلم (**إقامة**) الصلاة ، و (**إيتاء**) الزكاة.

٤- ضع مصدر كل فعل مما يأتي في جملة تامة :

- Ⓒ افتدى ← **افتداء** (**الافتداء** والتضحية من سمات المجاهدين في سبيل الله)
- Ⓒ تفاعل ← **تفاؤل** (**التفاؤل** محبوب والتشاؤم مذموم)
- Ⓒ تمادى ← **تماد** (**الرجوع** إلى الحق خير من **التمادي** في الباطل)
- Ⓒ استعان ← **استعانة** (استعن بالله **استعانة** المؤمن المتوسل إليه)
- Ⓒ تقدم ← **تقدم** (يصل الوطن إلى **التقدم** بجهد المخلصين من أبنائه)
- Ⓒ استفهم ← **استفهام** (أدوات **الاستفهام** كثيرة وعديدة)

٥- أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمفعول مطلق مناسب لكل فعل تحته خط فيها :

- Ⓒ ليس من العدل أن يساوي الإنسان (**مساواة**) بين العامل والخامل .
- Ⓒ يصنع العرب الآن (**صناعة**) جيدة نتيجة تقدمهم العلمي .
- Ⓒ إذا تهادى الصديقان (**تهاديا**) مخلصا زادت المودة بينهما (**زيادة**) كبيرة .
- Ⓒ تسهل الدراسة على المجتهد (**سهولة**) تامة ، ولكنها تصعب على المهمل (**صعوبة**) واضحة .
- Ⓒ من احترام الناس (**احتراما**) قدره الناس (**تقدير**) .
- Ⓒ لا تصرخوا (**صراخا**) عاليا إذا اختلفتم مع غيركم (**اختلافا**) ولا تثوروا (**ثورانا**) عارما ، بل فكروا (**تفكير**) وناقشوا الأمور (**نقاشا**) هادئا .

نموذج للتعليق المقرر بموضوع (دور المرأة في أحداث الهجرة)

التعليق

🕌 دور المرأة المسلمة في مجتمعها عبر الحاضر والماضي لا ينكره إلا حاقداً أو جاهلاً

🕌 اكتب تعليقا على المقولة السابقة مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التعليق .

حرّة أنت يا ابنة الإسلام في إطار من الشريعة سام.

حقا لقد أعطى الإسلام المرأة حريتها لتقوم بدورها الأساسي والفاعل في المجتمع المسلم جنباً إلى جنب مع الرجال .

نعم إن للمرأة المسلمة دوراً في مجتمعها يؤكد كده التاريخ في الماضي والحاضر لا ينكره إلا حاقداً أو جاهلاً ، فهي كانت وما زالت دعامة من الدعائم التي يقوم عليها المجتمع المسلم ، ولا سيما في سنوات الدعوة الأولى التي واجه فيها الإسلام الكثير من العقبات ساهمت المرأة في التصدي لها والقضاء عليها .

ويكفي القول أن أول من ساند رسول الإسلام ﷺ في بداية دعوته كان زوجته خديجة رضي الله عنها بمالها ونفسها ؛ فهي أول من آمن به على الإطلاق ، وأسماء بنت أبي بكر الصديق التي سميت بذات النطاقين لتضحيتها يوم الهجرة إلى المدينة ، وأم سليم الرميضاء التي أهدت ولدها أنس بن مالك لرسول الله ﷺ عندما وصل يثرب ليعلمه ، وأبو أيوب الأنصاري وزوجته عندما استضافا رسول الله ﷺ قبل أن تبني حجرات أمهات المؤمنين ، وأم سلمة رضي الله عنها عرضت على رسول الله ﷺ اقتراحاً كان سبباً في الخروج من أزمته يوم الحديبية ، فعمل رسول الله ﷺ برأيها .

أما أم المؤمنين عائشة رضي الله عنه فكانت وحدها مدرسته ، وفضلها على الأمة لا ينكره إلا جاهلاً أو حاقداً ، فهي ألقه النساء على الإطلاق ؛ بل ومفتية ومعلمة للرجال من الصحابة والتابعين ، رضي الله عنهم .

والمتصفح للتاريخ الإسلامي يدرك بما لا يدع مجالاً للشك أن المرأة المسلمة وقفت مع الرجل جنباً إلى جنب في الكفاح لنشر الإسلام والمحافظة عليه ، فقد اشتركت المرأة المسلمة في أول هجرة للمسلمين إلى الحبشة كأسماء بنت عميس ، وفاطمة بنت صفوان ، وكذلك في الهجرة إلى المدينة المنورة . كرقية بنت رسول الله ﷺ ، وليلى بنت أبي الحاكم ، كما خرجت مع الرجال في الغزوات التي قادها رسول الله ﷺ لنشر الإسلام واشتركت في ميادين القتال ليس فقط لتمريض الجرحى بل للمقاتلة بالسيف أيضاً بالرغم من أنها معفاة من الجهاد ومن حمل السلاح مثل رفيدة الأسلمية أول ممرضة في الإسلام .

كما اشتركت النساء في مبايعة رسول الله ﷺ ، فقد بايعت النساء المسلمات النبي ﷺ في بيعتي العقبة الأولى والثانية مثل أم عمارة نسيبة بنت كعب الأنصارية ، وأم منيع أسماء بنت عمرو رضي الله عنهما طبقاً لما ذكرته كتب السنة .

إن المرأة في الإسلام مكانها سامق ، وفضلها سابق ، ولا ينكر هذا إلا فاسق أو منافق ؛ فالمرأة وهي أم : الجنة عند قدمها ، والمرأة وهي أخت : حجاب يمنع من نار جهنم ، والمرأة وهي زوجة : سكن لزوجها ، والمرأة وهي خالدة : بمنزلة الأم ، طاعتها سبب لمغفرة الذنوب .

(((مع خالص دعواتي بالتوفيق والنجاح)))