



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية
ثانوية القرطبي للبنين
قسم اللغة العربية

نماذج امتحانات تجريبية

الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

إعداد

أ. أحمد أحمد السليسي
أ. مصطفى صلاح الدين محمد
أ. محمد محمود أمان
الموجه الفني. أنور مبروك

مدير المدرسة

أ. فهد طريقي العنزي

معلمة اللغة العربية
صفوة الكويت

أولاً - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه) اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

- ١ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ
- ٢ - والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه
- ٣ - أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
- ٤ - ومن غدا لابسا ثوبَ التعميم بلا
- ٥ - اعتضتُ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِه

١ - هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبينا أثر التزامها .

درجة

- القيمة :

- أثر التزامها :

٢ - وضح دلالة قول الشاعر : " يُجرِّعُ منها ما أجرَّعُه " في سياقه من البيت الخامس .

درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

درجة

- يبدو الشاعر في البيت الثالث :

- مستسلماً لواقعه

- متحيراً في أمره

- صابراً على همومه

- معترفاً بخطئه

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق السروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعِلل ، وكثرة مشتقاتها برهاناً على نزعة الحرية وطماحها ، فإن روح الاستعداد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة .

١ - اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق .
درجة

.....
.....

٢ - (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة) . بين دليل الكاتب على هذا الرأي .
درجة

.....
.....

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :
درجة

(فليس كاللغة نسباً للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أسنتهم فنشأ ناشئ منهم على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل

- إجمال

- تعليل

- نتيجة

صفوة معلمى الكويت

السؤال الثالث - من نص " في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب " .. اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

و " كعنتر العبسي " حين يعود من ساح القتال

سيفي المذهب في يدي ، وتحت ثوبي لا يزال

أثر الهراوة مثل آثار الندوب

في أم رأسك يا أبي ، من ضرب " سيدك " القديم

في أرض " نجد " والعذاب هو العذاب

في كل أرض في الشمال أو الجنوب

وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت . وفي الرمال

أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

١ - الصعوبات لا تمنع طالب العلم من تحقيق أهدافه . دلل على صحة الفكرة السابقة من النص السابق.

درجة

٢ - وازن بين البيتين الآتيين من حيث أسلوب التعليم ، مبدئياً رأيك .

يقول محمد الفايز : وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت .. وفي الرمال أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

يقول الإمام عليّ : وكُن للعلم ذا طلبٍ وبحثٍ وناقش في الحلال وفي الحرام

الموازنة :

إبداء الرأي :

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - " في أرض نجد والعذاب هو العذاب .. في كل أرض في الشمال أو الجنوب "

الشعور المسيطر في النص السابق هو :

الحزن - اليأس - الندم - الحسرة

ب - و " كعنتر العبسي " حين يعود من ساح القتال " . يعكس النص السابق ثقافة الشاعر :

الدينية - التراثية - الموسوعية - العلمية

السؤال الرابع - من نص (اللقاء) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

وإخوة يوسف يُظهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرانهم ، فهم ألقوه في الجُبِّ ، وهم خَلَّفوه في الفلاة ، وما يمنع أن يكون قد خرج من جُبِّه ، ونجا من فلاته ؟ ولكن أين هو ؟ وأي مكان يشتمله ؟ وأي وادٍ يضمه ؟ أرض الله وسيدة فأين يبحثون ؟ وبلاده عريضة فأين يتحسسون ؟ إنهم من يوسف على شفا اليأس ، وخيبة الرجاء ، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه ، ويعلمون مراحه ومغذاه ، فليذهبوا إلى العزيز ، وليتلفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون إلى أبيهم ، فتخفَّ بعض اللوعة ، ويجد في لقائه بعض العزاء .

وهبطوا مصر مرةً ثالثة ، وآمالهم بين الخيبة والرجاء ، ووقفوا بين يدي العزيز ترهقهم ذلة العزيز واكسار الكريم .

١ - أبرز النص السابق جانبا نفسيا للأبناء تجاه أبيهم .

درجتان

أ - بين ذلك الجانب :

ب - وضح أثره في سلوك الأبناء :

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

أ - ما يدل على شعور إخوة يوسف بالحيرة والارتباك :

- إقرارهم بالذنب

- كثرة تساؤلاتهم

- هبوطهم مصر

- استجابتهم لأبيهم

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تفصيل

- إجمال

- تأكيد

- نتيجة

صفوة معلمى الكويت

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) ... اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب ، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيرهم ، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم .

ولن تنجح أمة وتَسْتَبِّبَ لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها ، فلم تُبْقِ محروماً يُقاسى ويلات الفقر ، ولا غنياً يحتكر مباحِ الغنى ، لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف ، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم ، بل ترتد أماناً على الباذلين أنفسهم ، فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء .

من كتاب خُلِقَ المسلم للشيخ محمد الغزالي (بتصريف)

- في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي :

١ - تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنفقين . وضح ذلك . درجة

٢ - اذكر سبباً من أسباب شقاء الناس . درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

- الفكرة الرئيسية التي عبّر عنها النص السابق هي :

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر .
- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء .
- التكافل سبيل نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها .
- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سنن الله في الكون .

صفوة معلم الكويت

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين لقول الشاعر :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قُلتِ حقا ولكن ليس يسمعه

.....
.....

ثانيا - الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

درجة

١ - أكمل ما يأتي :

أ - (الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان يتحنّث في غار حراء)

مترادف (يتحنّث) :

ب - (تربط بين أبناء الخليج وشائج قوية)

مفرد (الوشائج) :

درجة

٢ - ضع في الفراغ التالي تصريفا صحيحا لكلمة (عقب)

- يستحق من تجاوز حدود الله .

درجة

٣ - بيّن معنى الفعل (أخذ) وفق سياقه في كلّ مما يأتي :

- أخذ الطالب جائزة التفوق .

- أخذ الرجل يُعدّد إنجازاته .

درجة

٤ - ضع خطا تحت الكلمة المناسبة مما بين القوسين ، فيما يأتي :

- يقبض مَلِك الموت الإنسان عند انتهاء أجله .

(رَوَح - رُوْح - رُوْح - رَوَّح)

صفوة معلمي اللويت

١ - قال الشاعر : " كعنتر العبسي " حين يعود من ساح القتال .. سيفي المذهب في يدي .

درجتان اشرح الصورة البيانية في النص السابق ، مبينا نوعها .

..... شرح الصورة :

..... نوعها :

٢ - قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " درجة

ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة ؟

درجتان ٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق هي :

(تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

ب - قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام : " قال أتعبدون ما تتحتون * والله خلقكم وما تعبدون "

الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

(النفي - التشويق - الإنكار - التقرير)

٤ - قال تعالى : " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " .

درجتان استخرج من الآية الكريمة السابقة طباقا ، وبين أثره في المعنى .

..... الطباق :

..... أثره في المعنى :

درجة ٥ - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .

..... الأسلوب :

١ - قال تعالى : " ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنّا " آل عمران ١٩٣

- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً ، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة) . درجة

- النعت : : نوعه :

٢ - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - حفظت القصيدة السورة . (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب - جالس العلماء الصالحين . (حرف عطف يفيد الإباحة)

٣ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب : درجة

- المؤمنة امرأة طاهر قلبها .

- الضبط : طاهر السبب :

٤ - صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر) درجة

الجملة :

٥ - حدد البديل في كل أسلوب مما يلي ، وبين نوعه : درجتان

أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرّمم

- البديل : : نوعه :

ب - تعجبنى الطالبة حياؤها .

- البديل : : نوعه :

٦ - اجعل كلمة (الإيمان) متعجّباً منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب . درجة

الأسلوب :

٧ - صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي : درجتان

أ - كرّمت المدرسة المتفوقين كلاهما . التصويب :

ب - هيات النجاح للكسول . التصويب :



لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل ، وتتكون بيئة الفشل ، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى ، وإذا كانت دُنِيَانَا هذه غراسا لحياة أكبر تعقبها ، فإن الفارغين أحق الناس أن يُحشَرُوا مُفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران . وقد نبّه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عما وهبوا من نعمة العافية والوقت ، فقال : " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس : الصحة والفراغ " . أجل ، فكم من سليم الجسم ، ممدود الوقت حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه ، ولا عمل يشغله ، ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة : " إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل " . وهذه صحيح ؛ فإن النفس إذا لم تشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المُضرة لا تلبث أن تستحوذ عليها ، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجا يشغل أوقاتها بما ينفعها ، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويشلها عن أعمال البرّ ، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزّع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة ، فأصبح للمسلم عملٌ نافعٌ يستثمر من خلاله الوقت استثمارا منظما .

ومن واجب المُصلحين أن يُحذِّروا الناس من آفات الفراغ ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها ، والآثار السلبية التي تَعْمُ المجتمع بسببها ، وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملاء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع ، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة والانتقال من عمل إلى آخر ، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ .

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٢٠) سطرا (مراعي الأسس الفنية (للمقال)
واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - الشباب الواعي لا تُعْرِه المدنية الزائفة ، ولا الشعارات المضللة ، بل ينطلق نحو آماله وآمال أمته
مستلهما طريقه من تعاليم دينه الحنيف ومجده العريق .

٢ - رقة الطبع ، وحسن المعاملة ، والعفو عن الناس أخلاق إسلامية تنفع الفرد ، وترتقي بالمجتمع .



صفوة معلمى الكويت

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(١٧ درجة)

السؤال الأول - موضوع " من سورة الروم " اقرأ ثم أجب : ثلاث درجات

" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون * وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون * فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون * يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون "

١ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة . درجة

٢ - ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك؟ درجة

٣ - " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " بين المقصود من التعبير القرآني السابق ، مبينا أثره في نفسك . درجة

- المقصود :

- أثره :

السؤال الثاني - من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق " . اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

قال الشاعر :

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم
 - ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلسفت ترى
 - ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 - ٥ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا و سوى الغايات يقنعه
بغي إلا إن بغي المرء يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يُطمعُه

١ - حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها .
درجة
القضية :
رأي الشاعر فيها :

٢ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :
درجة
علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي :
تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل

٣ - انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة .
درجة

صفوة معلمى الكويت

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من نص " اللقاء " . اقرأ ، ثم أجب :

" قال يعقوب : إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حيّ ينتفس الهواء ، وتظّله الخضراء ، علّمته إحساسا كميّنا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي وإخوة يوسف يُظهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم ، فهم ألقوه في الجب ، وخلفوه في الصحراء "

درجتان

١ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :

أ - يتضمن النص السابق قيمة عظيمة ، هي :

- العفو عن المخطئ

- الثقة بالله

- التوبة عن الذنب

- بر الوالدين

ب - مما زاد في حزن يعقوب - عليه السلام - كما فهمت من النص السابق :

- ضعف حاله

- فقد بصره

- كذب أبنائه

- لؤم أبنائه

درجة

٢ - تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن . علل ذلك .

صفوة معلم الكويت

السؤال الرابع - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

يقول العَقَّاد : " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسَوَّراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات "

١ - للإيمان أثر واضح في شخصية عمر رضي الله عنه . وضح ذلك . درجة

.....
.....

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء قراءتك الموضوع : درجة

أ - أصدقُ مفتاح للشخصية العمرية :
ب - من القيم المستفادة من شخصية عمر رضي الله عنه : ، و

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

" كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض " يعكس النص السابق من صفات عمر :

- النظام
- الجِدِّيَّة
- الهَيْبَة
- الحزم



صفوة معلمي الكويت

السؤال الخامس - تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة - اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

لا يمتطي المجدَ من لم يركب الخطراً ولا ينالُ العُلاَ من قَدَّمَ الحَدراً
إن للمجد طلاباً وللمكارم خطاباً يبذلون ما يملكون من نفيس ، ويضحون بكل ما يبخل به من
راحة ومَسرَّة في سبيل الغاية التي ينشدونها ، والعاقبة التي يؤملونها ؛ وأيُّ غاية أسمى من المجد ،
وغرضٍ أكرم من العُلا والشرف ؟ تراهم يضعون هذا الغرض الأسمى نُصبَ عيونهم ؛ فيحققون أهدافهم
وإن مسَّهم نصيبٌ أو عَراهم ألمٌ عن الجِد في سبيله ، والسعي إلى نيئه ، فإنهم يذللون كل عقبة
ويتخطون كل عائقٍ بهمة لا تنبالي بالمصاعب ، وعزيمة تستهين بالنوائب .

١ - صغ عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .
درجة

٢ - حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق ، فما هي ؟
درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :
درجة

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تأكيد - نتيجة - تعليل - تفصيل

السؤال السادس - (الحفظ) :
درجة

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه

صفوة من الكويت

درجة

١ - (الجنة للأبرار ، وهم فيها يُحبرون)

هات : أ - مفرد (الأبرار)

ب - مترادف (يُحبرون)

درجة

٢ - (يأمر الدين بالعرف)

اختر ضبط البنية الصحيح لكلمة (العرف) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية :

- العَرَفَ . - العِرْفَ . - العُرْفَ . - العَرْفَ .

درجة

٣ - استخدم تصريفا واحدا من كلمة (عقب) على أن يكون اسما في جملة من إنشائك .

الجملة :

درجة

٤ - وظف الفعل (ثاب) بمعنيين في سياقين من إنشائك .

.....

.....



صفوة معلمى الكويت

ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١ - قال الشاعر :

ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فعنه الله ينزُعه

- اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى .
درجتان

..... شرح الصورة :
.....

- أثرها في المعنى :
.....

٢ - قال تعالى : " وأحيطَ بثمره فأصبح يُقَلَّبُ كَقِيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ويقول
يا ليتني لم أشرك بربي أحدا " .

ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة ؟
درجة

.....
٣ - قال الشاعر : ذِكْرِكِ أُمِّي زَادُ أَيْامِي بل كَوَثْرَ تَشْفِي بِهِ آلَامِي

ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟
درجة

.....
٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال تعالى : " واضرب لهم مَثَلَ الحياة الدنيا كماءٍ أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض
فأصبح هشيماً تَذْرُوهُ الرياحُ وكان الله على كل شيء مقتديراً "

الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة :
درجة

تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة - كناية

ب - قال رسول الله : " الخيل معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .
درجة

المحسن البديعي في الحديث السابق : طباق - جناس - سجع - مقابلة

.....
٥ - ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي ؟
درجتان

.....
أ - قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

.....
ب - قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "

رابعاً - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

١ - قال تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضَ وَمَنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ "

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي : درجة

أ - توكيدا معنوياً : ب - أسلوب تعجب سماعي :

٢ - ضع في كل مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

أ - استمعت إلى القرآن قصار السور . (حرف عطف يفيد الغاية)

ب - القرآن نور (توكيد لفظي للجملة)

٣ - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي : درجة

هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .

الضبط : الفلاح

السبب :

٤ - اجعل النعت السببي نعناً حقيقياً ، مغيراً ما يلزم فيما يأتي : درجة

يعجبني القارئ المتقنة قراءته .

٥ - حدد البديل ، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي : درجتان

أ - قال تعالى : " يا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ * قم الليل إلا قليلاً * نصفه أو انقص منه قليلاً "

بديل : نوعه :

ب - قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

بديل : نوعه :

٦ - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي . درجة

٧ - صوب الخطأ في كل مما يأتي : درجتان

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان .

التصويب :

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً .

التصويب :

صفوة معلمى الكويت

_____ لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادها أن يعيشوا متفاهمين سعداء ، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة ، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية ، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات ، ومتى فُقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان تفكك أفراد المجتمع ، وتصارعوا ، وتناهبوا مصالحهم ، ثم أدى بهم ذلك إلى انهيار ثم دمار .

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات ، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية ولهذا فقد جعلها مناط الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة ، فالله - جلا وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم ، قال تعالى : " ولقد أهلكنا القرون من قبلكم لما ظلموا "

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق ؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية ، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية ، ويحول دون ميوله ونزعاته الشريرة ، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره ، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع ، وساد فيه الغش والخيانة ، والكذب والسرقة ، وسفك الدماء ، والتعدي على الحرمات ، والحقوق بكل أنواعها ، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس ، فلا محبة ولا مودة ولا نزاهة ولا تعاون ، ولا تراحم ولا إخلاص ، وبهذا سيكون المجتمع جحيما لا يُطاق ، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه ؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره ، وبطبعه أيضا ينزع إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام .

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية ، وليست مثالية ، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلو ، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان ، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره ، ومسئوليته عن فعله ، وقد شرعت لها أحكام ؛ لحماية المجتمع من التردّي الخلقي الذي يؤدي إلى الهلاك ، وذلك واضح في العقوبات الحدية والتعزيرية .

من كتاب : الأخلاق في الإسلام بتصرف

سادسا - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

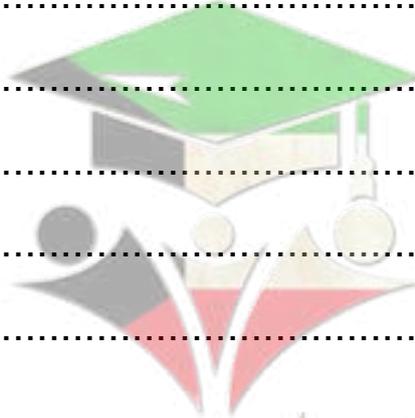
_____ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعى الأسس

الفنية للمقالة ، واستيفاء الفِكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - الوقت أثمن ما يملك الإنسان ، أكد الإسلام على أهمية استثماره وحُسن إدارته ، وحدّر من إضاعته

٢ - التعاون على الخير سلوك يحثنا عليه ديننا الحنيف ، ودِعمة أساسية لنجاح أفرادهِ ، وركن متين

لبناء مجتمع متماسك .



صفوة معلمي الكويت

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(١٧ درجة)

السؤال الأول - من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب :

ثلاث درجات

" قال يعقوب : إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي وترقاً دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوباً في رأيكم - حيّ يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساساً كميناً في نفسي ، وشعوراً ينبعث في قلبي ، وفيضاً من الله على علمي ، ولكنني لا أدري أيّ وادٍ سلك ؟ وأيّ مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يثير حزني ويبعث شقائي ، وما أحراكم أن تضربوا في الأرض متحسسين عن يوسف وأخيه ، معتصمين بالدأب والصبر ، غير يائسين من رُوح الله ورحمته . "

١ - كان ليعقوب - عليه السلام - موقف من زعم أبنائه .

درجة

أ - وضح هذا الموقف :

ب - بين ما ترتب عليه :

٢ - استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

درجة

٣ - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح لما يأتي :

درجة

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تأكيد () - تفصيل ()

- نتيجة () - إجمال ()

(٣ درجات)

السؤال الثاني - من موضوع : "مفتاح شخصية عمر" اقرأ ، ثم أجب :

يقول العَقَّاد :

" وبالفطرة التي فُطِرَ عليها ، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَنِ فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة ؛ فإنها عَقْلَةٌ " ، وكان يقول : " إياكم والبطننة ؛ فإنها مَكْسَلَةٌ عن الصلاة ، ومَفْسَدَةٌ للجسم ، ومؤدية إلى السَّقَمِ ، وعليكم بالقصد في قُوَّتِكُمْ ؛ فهذا أبعَدُ من السَّرَفِ ، وأصحُّ للبدن ، وأقوى على العبادة " ، وكان يأمر بالجدِّ ويحذِّرُ من المهازل ؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قَلَّتْ هيبته ، ومن كَثُرَ سَقَطُه قَلَّ ورعه "

درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرا من مظاهر اهتمام عمر بصحة الجنود :

ب - مظهرا من مظاهر اهتمام عمر بأخلاق الجنود :

درجة

٢ - من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسّمها عمر رضي الله عنه .

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة بوضح خط تحته ، فيما يأتي :

يغلب على أسلوب (عمر بن الخطاب) في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على :

- الحوار

- الاستدلال النقلي

- التعليل

- أسلوب القصّ

صفوة معلمى الكويت

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من موضوع (آيات من سورة " الروم ") :

" ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون * ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون * ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون "

درجة

١ - من فهمك الآية الأولى وضح ما يلي :

أ - الظاهرة الكونية التي أشارت إليها الآية .

ب - ارتباط تلك الظاهرة بأحوال البشر وحاجاتهم .

درجة

٢ - بين الأثر المعنوي الحاصل من الجمع بين كلمتي (الخوف والطمع) في الآية الثانية .

درجة

٣ - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " المعنى المقصود من النص السابق :

()

- السعي في الأرض بالعمل

()

- البعث للحساب والجزاء

()

- العمل على نشر دين الله

()

- التقارب والتعاون بين الشعوب

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من نص (لا تعذليه) اقرأ ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

بغِيّ أَلَا إِن بَغِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

١ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاقُ قد قُسمتْ

عَفُوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

٢ - والدهرُ يعطي الفتى من حيث يَمْنَعُهُ

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسْـُوسُ الْمَلِكَ يُخْلَعُهُ

٣ - أُعْطِيَتْ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسَنْ سِيَّاسَتَهُ

شُكِرَ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

٤ - وَمَنْ غَدَا لَابْسَا ثَوْبَ النِّعِيمِ بَلَا

كَأَسَا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

فَرَأَيْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ

١ - حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول ، مبينا موقفه منها .

درجة

- القضية :

- موقف الشاعر :

درجة

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث :

أ - الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :

درجة

ب - العبارة التي تحتها خط في البيت الخامس تدل على :

- الحزن والأسى ()

- الألم والمعاناة ()

- الضيق والغضب ()

- الرضا والاستسلام ()



صفوة معلمى الكويت

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" أعجبُ ممن يشكو ضيق الوقت ، وهل يُضَيِّقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى ؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان ، تروا أنه لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة ، بل كل أسبوع مرة - لكان علامة الدنيا ، بل انظروا إلى هؤلاء الذين أَلْفُوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي ، والجاحظ ، بل خذوا كتابا واحدا كنهاية الأرب ، أو لسان العرب ، وانظروا ، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه ، فضلا عن تأليف مثله من عنده ؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون . "

من كتاب " صور وخواطر "

1 - إلام دعا الكاتب في النص السابق ؟ وما غايته من ذلك ؟ درجتان

- الدعوة :
.....
- الغاية :
.....

2 - استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب . درجة

السؤال السادس - (الحفظ) درجتان

- اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلتِ حقا ولكن ليس يسمعه

صفوة معلمى الكويت

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (الصادقون في جنات الله يُحِبُّونَ) نصف

٢ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : درجة

- ثَاب العاصي إلى ربه . معنى كلمة (ثاب)

- ثَابِت نفس المؤمن . معنى كلمة (ثاب)

٣ - هات تصريفا من كلمة (نَدَبٌ) على أن يكون اسما في جملة من إنشائك . درجة

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي : نصف

- (اعتضتُ من وجه خلي بعد فرقة كأسا) جمع كلمة (خَلَّ) في سياقها هو :

(خلائل - أخلاء - أخلّة - أخلال)

٥ - اضبط بنية الكلمة التي بين قوسين وفق سياقها في الجملة التالية : درجة

- أيها الطالب ، (حل) المسألة

- (حل) الرجل عقدة الحبل

١ - قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

درجتان - استخراج من البيتين السابقين ما هو مطلوب إليك ، فيما يلي :

- صورة بيانية من البيت الأول :

- محسنا بديعيا من البيت الثاني :

٢ - يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

درجتان اشرح الصورة التي تحتها خط، مبينا أثرها في المعنى .

- الصورة :

- أثرها :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء : أعيني ، جودا ، ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

النصح - التمني - الإباحة - الدعاء

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

التعجب - النفي - التشويق - التقرير

٤ - وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : درجة

" إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه "

٥ - أكمل ما يأتي لتكون تشبيها تمثيلا : درجة

المعلم مع طلابه

صفوة معلم الكويت

١ - إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعاً لمبدعه ، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ،

ما أعظم قدرتك !

(٢) - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي : وحدد مفعوله :

- نعياً سببياً : بدلاً :

٢ - املأ الفراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

(اسم فعل منقول من الجار والمجرور) مراقبة الله في سره وجهره .

(توكيد لفظي) هما طريقك إلى الجنة .

(حرف عطف يفيد الإباحة) الزم صحبة الأدياء العلماء .

(نعت جملة اسمية) أصغيت إلى قارئ

(١) ٣ - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به)

(٢) ٤ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

(.....) - أقدّر علماء الأمة وناصحوها .

(.....) - كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم .

(٥ - كرمت المدرسة كلاً الطالبين)

(١) اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً مغنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

(٢) ٦ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبني الخطيب بلاغته

- حفظت حديثاً آيئة - قرأت القصيدة مطعها

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

الفتح - الضم - الكسر - السكون

خامسا - التلخيص : أقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

اختلف العلماء اختلافا كبيرا حول مصطلح الثقافة ، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفا . فالثقافة تدل مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن تناول ، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقا لحاجات النظام الاجتماعي ، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر .

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي ، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري ، وليس طبيعة ، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة ، وليس هناك شعب مثقف بطبعه ، ومن ثم ينبغي أن يكون للأداب والفنون رسالة تنويرية تساعد على الارتقاء بالأذواق وصقل الأذهان وترقية السلوك .

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة ، ويُقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة ، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة .

أما (اللاتقافة) فهي نقيض الثقافة ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها ، وهو خطاب غير المثقفين وهم كثر في مجتمعاتنا ، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على لإفساده وتعطيله ، حتى أصبحت سمات هذا الخطاب ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية ، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء ، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي ، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ، ويستبيح كل الوسائل لتحقيق الأهداف .

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرّ بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن تُسَخَّر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم ، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق ، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى ، بل بين ثقافة ولا ثقافة .

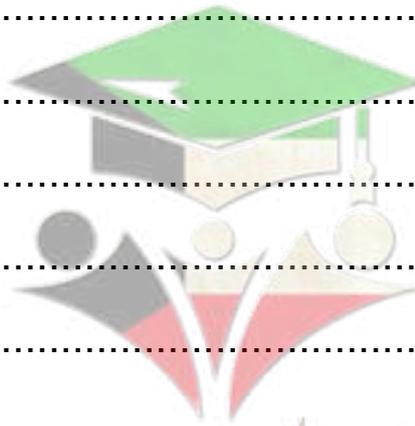
(مجلة العربي العدد ٦٠٤ من مقال خطاب اللاتقافة)

معلمي الكويت
صفوة

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .

١ - التمسك بمبادئ ديننا الحنيف ، والحرص على العلم المفيد ، وقبول الرأي الآخر عوامل تجعل مجتمعنا متماسكا موحدا في مواجهة المخاطر .

٢ - طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فأنحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت ، وأصبحت خطرا مُحدقا يهدد النسيج الاجتماعي ، ويُذر بعواقب وخيمة .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

(١٧ درجة)

السؤال الأول - من موضوع (اللغة والدين والعادات) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّقَة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

١ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليه ؟ درجة

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : درجتان

أ - من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص السابق :

- معتز بتراث أمته - حريص على مستقبل أمته

- ناقد على المستعمر - معتز بلغته العربية

ب - (الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب) .

المقصود بالمفهوم السابق :

- القومية - اللغة

- الدين - العادات

السؤال الثاني - من موضوع (اللقاء) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(ثلاث درجات)

" وتساورت يعقوبَ الهمومُ ، وتشعبته الأحزان ، ولم يعد يجد متنفساً لهما إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمرَّ وجهه ، وعاد كالخلال شُفوقاً وضموراً ، حتى كان يومٌ أطلَّ عليه أحدُ أبنائه وهو في مَخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف بصوت وجيع ، وهم جميع "

١ - علل ما يأتي :

درجة

شعور يعقوب - عليه السلام - بالحزن الشديد .

درجة

٢ - كان لمشاعر الحزن دور في توجيه يعقوب نحو سلوك إيماني .
وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة .

درجة

٣ - تمثل الفقرة السابقة من عناصر القصة :

- العقدة ()

- الزمان ()

- المكان ()

- الحل ()

صفوة معلمى الكويت

(٣ درجات)

السؤال الثالث - من نص : " في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب " . اقرأ ، ثم أجب :

ومن الثقوبِ الناتتِ على الجِدارِ

كعيونِ أعمى ، كالجروحِ الدامياتِ

يَنسَلُ ضوءُ الشمسِ كالجاسوسِ من كـلِّ الجهاتِ

وبما تبقى من حصيرِ

أو بالخروقيِّ البالياتِ ، نَسَدَ عينَ الشمسِ في ذاكِ المكانِ

درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - الصعوبات التي كانت تواجه الصبية في الكتاب .

ب - قدرة الصبية على التكيف مع تلك الصعوبات .

درجة

٢ - جاءت الألفاظ في النص السابق معبرة عن مشاعر الضيق والألم . دلل بمثالين .

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة بوضع خط تحته ، فيما يأتي :

أ - يمثل النص السابق من عناصر القصة :

- العقدة - الحبل

- العقد والحل - الزمان

ب - جاء التعبير بكلمة (حصير) نكرة في النص السابق لإفادة :

- التحقير - التقليل

- الشمول - التثيير

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (لا تغليه) . اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : (ثلاث)

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلسست ترى مسترزقا و سوى الغايات يقنعه
- ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغى ألا إن بغى المرء يصصره

١ - من البيتين : الأول والثاني وضح : درجة

أ - موقف الشاعر من تحصيل الرزق في البيت الأول :

ب - الحكمة التي اشتملها البيت الثاني :

٢ - وازن بين البيتين الآتيين (اتفاقا أو اختلافا) : درجة

- وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
والناس في طلب المعاش وإنما بالجهد يُرزق منهم من يُرزق

٣ - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي : درجة

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الرابع :

- تأكيد () - نتيجة ()
- إجمال () - تعليل ()

ب - الدرس المستفاد من البيت الرابع :

- شكر الله على النعم يزيد من سعة الرزق . ()
- الحرص على تحقيق الطموح يعلي من قدر صاحبه . ()
- الإفراط في طلب الدنيا قد يهلك الإنسان . ()
- الجد في طلب الرزق يعين على نواب الدهر . ()

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) : (ثلاث درجات)

إن للعاطفة سطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيرا من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يُحَفِّزَ الهمم ، ويُفَجِّرَ الطاقات ، ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقا كبيرا أمام تقدم صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز . ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدّها جزءا أصيلا في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه "

(أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب : محمد عادل - مجلة البيان)

١ - ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .
درجة

٢ - يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله . وضح ذلك
درجة

٣ - تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف :
درجة

أ - وضح هذه النظرة :
.....

ب - اذكر دليل الكاتب عليها :
.....

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يُطمعه

صفوة على الكويت

ثانيا - الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

درجة

١ - اذكر مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

أ - لا تعذليه فإن العذل يولعه .

ب - عانى الشاعر من النوى .

..... : (تعذليه) -

..... : (النوى) -

درجة

٢ - اضبط كلمة (الروح) ضبطا بنائيا بحسب سياقها ، فيما يأتي :

- نزل الروح الأمين بالقرآن على نبينا محمد .

- يشعر المؤمن بالروح عند قراءة القرآن .

درجة

٣ - وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك .

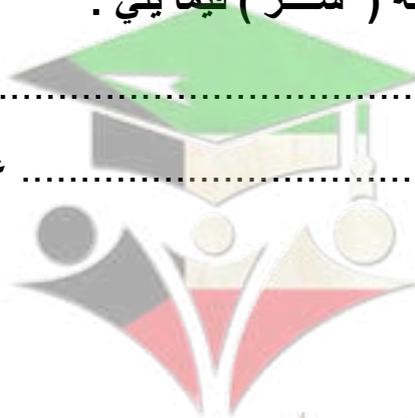
..... -
..... -

درجة

٤ - ضع تصريفا مناسباً من جذر كلمة (سرّ) فيما يلي :

..... عاد الطفل من الرحلة

..... أفضل عمل تقوم به إدخال على قلب إنسان .



صفوة معلمي الكويت

وإن تَعْلُ أحداً منا منيَّتهُ لآبد في غده الثاني سيَتَبَّعه
وإن يَدُم أبداً هذا الفِراقُ لنا فما الذي بقضاءِ الله نَصَنَعُه ؟

درجتان

١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

أ - الصورة البيانية التي تحتها خط في البيت الأول جاءت من قبيل :

الكناية - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - التشبيه البليغ

ب - الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام الذي تحته خط في البيت الثاني :

التقرير - النفي - التشويق - التعجب

٢ - يقول الشاعر في مدح الكريم :

تزدحم القُصَاد في بابه والمنهلُ العذبُ كثير الزحام

درجة

اشرح التشبيه في البيت السابق ، مبيناً نوعه .

٣ - صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي :

أربع درجات

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- ١- " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها " () - جناس
- ٢- " أيها الناس ، أفشوا السلام ، وصلوا الأرحام .. " () - تشبيه بليغ
- ٣- إن الرسول لنور يُستضاء به مهند من سيوف الله مسلول . () - طباق سلب
- ٤- إن الله يمهل ولا يهمل . () - كناية
- () - سجع

صفوة معلمى الكويت

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١٠ درجات)

السؤال الأول :

درجتان

١ - اجعل ما تحته بدلا في العبارة الآتية ، وغير ما يلزم :

..... كان أبو بكر الصديق مثلا أعلى في الرحمة -

٢ - تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة (ما أفعل) :

..... (لا يهتم الإنسان بمستقبله) -

السؤال الثاني : استبدل بما تحته خط - فيما يأتي - اسم فعل يؤدي معناه : ثلاث درجات

..... الفرق كبير بين يضحى من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه .

..... تمسك بالعلم ؛ فإنه سبيل الفلاح .

..... أعجب من كل إنسان يسير في الحياة بلا وعي .

السؤال الثالث : أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي : ثلاث درجات

..... كرمت الندوة الشاعرتين على إسهامتهما الأدبية . (توكيد معنوي)

..... قرأت أبيات القصيدة البيت الأخير . (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)

..... ما أعظم على قيم الأجداد ! (متعجب منه مضبوطا)

السؤال الرابع : صوب الخطأ النحوي فيما يأتي : درجتان

..... أ - أتمسك الأمة بقوميتها أو تفرط فيها ؟

..... ب - قرأت مقالين رائع مضمونها .

..... ج - للشاعر محمدا الفايز إسهامات شعرية كبيرة .

..... د - تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان .

صفوة معلمى الكويت

لخص ما يأتي - في حدود الثلث - مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا কিفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات ، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تضر بصحة الإنسان .

وقد لعب الإعلام دورا كبيرا في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تحوب الكرة الأرضية ، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد .

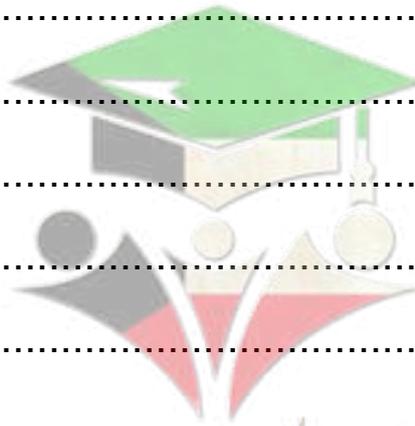
لذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية .
وكما قيل : " أوقد شمعة خير من أن تلعن في الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة ، وهو الأمر ذاته التي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب (العولمة والهوية الوطنية)

اكتب مقالا في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (٢٠) سطرا :

- ١ - الكون من حولنا كتاب منظور ، يدل على وجود خالق عظيم حكيم .
- ٢ - الاهتمام بالعلم والمعرفة ، وحسن استغلال الثروات البشرية والطبيعية ، والتمسك بالأخلاق
سُبُل الوطن نحو التقدم والازدهار .



معلمي الكويت
صفوة

أولاً - الفهم والاستيعاب : (١٧ درجة)

السؤال الأول - من موضوع (من سورة "الروم") اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث)

" ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (١) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (٢) وله من في السموات والأرض كلُّ له قانتون (٣) وهو الذي يبدأ الخلق يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم (٤) "

١ - من فهمك الآية الأولى بين : درجة

أ - الظاهرة الكونية التي أشارت إليها الآية الكريمة .

ب - ارتباط تلك الظاهرة بحياة البشر .

٢ - " كُلُّ لَهُ قَانْتُونَ " ما المقصود بالنص السابق ؟ درجة

٣ - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح ، فيما يلي : درجة

أ - تناولت الآية الثانية قضية متصلة بـ :

- الخلق () - الرزق ()

- البعث () - الكون ()

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الرابعة من النص السابق علاقة :

- إجمال () - تأكيد ()

- نتيجة () - تفصيل ()

السؤال الثاني - من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

يقول العَقَّاد :

" كان عمر - رضي الله عنه - يأمر بالجد ويحذر من المهازل ؛ لأن من كثر ضحكه قلَّت هيئته ، ومن كثر سَقَطه قلَّ ورعُه ، وكان يمشى شديد الوطء على الأرض جَهْورِيَّ الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق .

وإذا ارتقيننا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث

١ - عبّر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دُل على ذلك . درجة

٢ - سبق عمر - رضي الله عنه - الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلّى ذلك ؟ درجة

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

يمثل ما تحته خط في النص السابق من خصائص الشخصية العمرية :

- النخوة

- الخشونة

- الحُنْكة

- النجدة

صفوة معلمى الكويت

السؤال الثالث - من موضوع (اللقواء) . اقرأ ثم أجب :

(٣ درجات)

" ونعود إلى يعقوب ، وقد أمتحن جعبة من الدهر فتحمل ، وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل ، وإن الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار ، وأعد له الجنة جزاءً وفاقا ومكرمة وثوابا ؛ إطماعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاء لمن يُبتلى من عباده . "

١ - استخلص ملحا من ملامح شخصية النبي يعقوب تضمنته الفقرة السابقة .

درجة

٢ - علل ما يأتي : كتب الله النبي يعقوب في صحيفة الأخيار ، وأعد له الجنة جزاءً وفاقا .

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح فيما يلي :

نصف

علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- نتيجة ()

- تعليل ()

- تفصيل ()

- تأكيد ()



صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (لا تغليه) اقرأ ، ثم أجب :

(٣ درجات)

- ١- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه
- ٢- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
- ٣- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا يجرع منها ما أجرعه
- ٤- لأصبرنّ لدهر لا يمتعني به ولا بي في حالٍ يمتعني
- ٥- علما بأن اصطباري مُعقبٌ فرجا فأضيقُ الأمر إن فكرت أوسعهُ

درجة ونصف

١ - اذكر من البيتين : الأول ، والثاني :

أ - النعم التي مُنحها الشاعر :

ب - موقف الشاعر منها :

ج - ما ترتب على الموقف :

٢ - يقول الشاعر : ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فُرجت وكنت أظنها لا تُفرجُ

نصف

البيت الذي يعبر عن النص السابق هو البيت :

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

درجة

٣ - انثر البيت الثاني بأسلوبك .

صفوة معلمى الكويت

السؤال الخامس - تطبيقي ، اقرأ ما يأتي ، ثم أجب :

(٣ درجات)

جاءت حضارتنا الإسلامية والعالم كله يسير على شريعة الغاب : القوي يقتل الضعيف ، والمُسَلِّح يَسْتَرِقُّ الأَعزْل ، والحرب شرعةٌ من غير قيد ولا حد ، ومن غير تفريق بين حرب جائزة وأخرى جائرة وجاءت شريعتنا تعلن تحريم الحروب للغزو ونهب المال والإذلال ، إنما الحرب في الإسلام لغايتين : الأولى للدفاع عن حرية العقائد والأخلاق ، والثانية للدفاع عن حرية الشعوب واستقلالها وسلامتها وكان المسلمون ملتزمين بالحفاظ على عقائد الآخرين ، والدفاع عن الضعفاء من غير المسلمين ، وتزخر حضارتنا بالأمثلة والشواهد على ذلك ، فها هو أبو بكر الصديق يوصي الجيش ، فيقول : " لا تخونوا ، ولا تَغْدِرُوا ، ولا تَقْتُلُوا طفلا ، ولا شيخا ، ولا امرأة ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة "

من كتاب : روائع حضارتنا للدكتور . مصطفى السباعي (

١ - خاض المسلمون الحروب لغايتين . ما هما ؟

درجة

٢ - هات من النص السابق ما يدل على التزام القادة المسلمون بسماحة الإسلام أثناء الحروب . درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق ثقافته :

العلمية - الإسلامية - الأدبية - الموسوعية

درجتان

السؤال السادس - الحفظ :

اكتب مما حفظت من نص (لا تغاليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

صفوة على الكويت

١ - هات المترادف مع ما تحته خط فيما يأتي : درجة

..... لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر

..... قال يوسف لإخوته : لا تثريب عليكم .

٢ - وظف كلمة (قَفَل) في سياقين بمعنيين مختلفين . درجة

..... أ -

..... ب -

٣ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي : درجة

..... من المؤمنين . (مفرد كلمة الأبرار)

..... قام فريق التنقيب بالبحث في الـ (جمع كلمة فلانة)

٤ - ضع تصريفا واحدا من كلمة (خفق) فيما يأتي : نصف

..... يستطيع الإنسان مواجهة بتنظيم الوقت والتخطيط السليم .

٥ - ضع الكلمة ذات الضبط البنائي الصحيح في السياق المناسب مما بين القوسين، فيما يلي : نصف

(قُبْرَة - قَبْر - قَبْر)

..... المؤمن روضة من رياض الجنة

..... شاهدةت تغرد في الروض

١ - يقول ابن زريق : علما بأن اصطباري مُعقبا فرجا فأضيق الأمر إن فكَرتَ أوسعه

يقول ابن زريق : اعتضتُ من وجه خِلي بعد فُرقتَه كأسا يُجَرِّعُ منها ما أُجَرِّعُهُ

أخرج من النص السابق :

درجتان

أ - من البيت الأول :

..... محسنا معنويا : وبين فائدته :

ب - من البيت الثاني :

..... استعارة : وحدد نوعها :

٢ - لا تنكري عطلَ الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

درجتان اشرح الصورة البيانية في البيت السابق مبينا أثرها في المعنى .

٣ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي :

درجتان

أ - قال الشاعر : أبنت الدهر ، عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنت من الزحام

التعظيم - التحسر - التضجر - الزجر

ب - قال الشاعر : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي

الدعاء - النصح - التينيس - التوبيخ

٤ - اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما بين القوسين ، واكتبه في الفراغ أمامها :

درجتان (مقابلة - طباق سلب - سجع - جناس)

- في سيف البطل فتح لشعبه وحتف للأعداء

- " اللهم إن كنتَ قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت "

- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١٠ درجات)

١ - قال الشاعر مفتخراً :

إن الذي سَمَكَ السماء بني لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
بيتا بناه لنا المليك ، وما بني حَكَمُ السماء فإنه لا يُنقلُ

درجة ونصف

أخرج من البيتين السابقين :

- أ - نعتنا حقيقياً :
- ب - اسما معطوفا :
- ج - دلالاً :

درجتان

٢ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي مبينا السبب :

- يحب الناس فضائل الدين كلها . السبب :
- ما أعظم التأمل في جمال الكون ! السبب :

درجة ونصف

٣ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

- إن الأمل والطموح كلاهما من أسباب النجاح في الحياة .
- أعجبت بكاتب رائع مقالاته .
- أ بالشعر تعجب أو النثر ؟

درجة

٤ - (يتأمل الإنسان في الكون) . تعجب من العبارة السابقة بصيغة (أفعل به) .

درجة

٥ - عبر عن كل معنى تحته خط ، فيما يأتي باسم فعل مناسب للمعنى :

- أقبل على الصلاة في أوقاتها .
- من الصعب تحقيق الطموح من دون جهد .

درجة

٦ - اجعل ما تحته خط بدلا ، فيما يأتي :

- هذان خطيبان مبدعان .

درجتان

٧ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب أمامه :

أ - قرأت عن شخصيتين (نعت سببي)

ب - القراءة مثمرة (توكيد لفظي جملة)

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعي استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .
الحياة حركة دائبة ، وعمل مستمر ، ومتى انقطع الكائن الحي عن الحركة والعمل كان في ذلك هلاكه وفناؤه . ذلك أن الدنيا ميدان العزائم ومخبر الهمم ، ليس في مجالاتها موضع لخمول أو كسل ؛ لأن سنة الله في الأرض أن تكون نامية مزدهرة ، وذلك لا يتهاى من غير عمل ، فمنذ أن خلق الله الكائنات ووجد العمل في شتى صورته وأشكاله ؛ لتعمّر الأرض ، قال الله تعالى : " هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها " (هود ٦١) فسعى المرء في الأرض يدفع عن نفسه الجوع ، ويقي جسده أذى العري ، ويوفر لحياته اطمئنان السكن ، فكان العمل وسيلته لكسب الرزق ، بل إن الإسلام يعتبره عبادة ، فقال رسول الله :
" ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير ، أو إنسان ، أو بهيمة إلا كان له به صدقة " .

لقد قامت الحضارة على الشواهد الكادحة ، والعقول الراجحة ، وتوالت صورها في مشارق الأرض ومغاربها ، فأرست دعائم العمل على الجد والتعب ، وأقامت صروح الخلود على قطرات العرق والنصب وتوارث الأبناء والأحفاد إرث الأجداد ، وأضافوا إلى ما ورثوا جهد الآتين ، فكان العمل سلسلة البشرية المتصلة وحلقات الإنسانية المتشابكة ، منذ الأزل إلى الأبد .

وتطورت مجالات العمل ، فاتسع منها ما اتسع وضاق ما ضاق مواكبةً لتغيرات الحياة ، وتلبية لحاجات الناس ، وقد عمل على تطور العمل وتحسينه شيء جبار في الإنسان مرت عليه العصور فلم يضعف ، وقطع الأيام وهو في تكامل ، ذلك هو العقل الإنساني المدبر والذكاء البشري الوقاد ، وقد كان تطور الحياة شاهداً على عظمتها ، والتقدم التقني دليلاً على استمرار قوته ، فهذا العقل لا يخور ولا يفتر في التطلع إلى الإبداع ، وتحقيق النمو والازدهار للبشرية جمعاء .
(مجلة العربي العدد ٧٠٣)

اكتب مقالا في حدود (٢٠) سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين :

١ - القراءة الواعية الهادفة مصدر أساسي للتعلم تثري الفكر ، وتلبي حاجات العقل ، وهي من وسائل الترويح الراقى ، وإشباع حاجات النفس والوجدان .

٢ - تراث الأمة يزخر بالعديد من الصفحات المضيئة التي تركزى الهمم للبناء ، وتواجه تحديات الحاضر



صفوة معلمي الكويت



وزارة التربية

ثانوية القرطبي - بنين

العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

عدد الصفحات (١٠)

نموذج مقترح لامتحان اللغة العربية لنهاية الفترة الأولى الدرجات (٥٦)

الزمن : ثلاث ساعات

الصف الثاني عشر (بقسميه)

(النموذج السادس)

(١٧ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(٣ درجات)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الروم) اقرأ ، ثم أجب :

" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون (١) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب مُحضرون (٢) فسبحان الله حين تُمسون وحين تصبحون (٣) وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين يُظهرون (٤) يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون (٥) ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون (٦) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٧) "

١ - (الجزء من جنس العمل) دلل على النص السابق من فهمك الآيتين الأوليين . درجة

٢ - وضع الله الأسس التي تقام عليها الحياة بين الزوجين . وضح تلك الأسس من الآية السابعة. درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي : درجة

أ - جاءت كلمة (روضة) في النص السابق نكرة لإفادة :

- الشمول - التقليل

- التكثير - التعظيم

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل - تأكيد

- نتيجة - تعليل

السؤال الثاني - من موضوع (اللغة والدين والعادات) اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

قال الكاتب : " أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحها ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبُه لزوم الكلمة والكلمات القليلة "

١- استنتج هدف الكاتب من النص السابق . (درجة)

٢- أشار الكاتب في الفقرة السابقة إلى ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة . وضح ذلك . (درجة)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : (درجة)

- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق أنه ذو ثقافة :

- تاريخية

- لغوية

- دينية

- موسوعية

صفوة معلمى الكويت

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من موضوع (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب :

" قال : ألا تذكرون يوما في مِيعَة الحَدَاثَة و غرارة الصِّبَا ، زَيْنَ لَكُم الهوى ووسوس الشيطان أن تكيدوا ليوسف ، فثلقوا بيوسف في الجُبِّ ، ؟ ثم ألا تذكرون يومَ أخذَ واحدكم بيده القوية يوسفَ ، وجذبه - وهو ضعيف - من ثيابه ، وأنه قد توسل واستشفع ، وبكى وتوجع ، فلم تقبلوا منه شفاعَة ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقيتموه في الجُبِّ وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار ؟ "

١ - من فهمك الفقرة السابقة بين :

درجة

أ - موقف إخوة يوسف من أخيهم .

.....
.....

ب - ما يدل عليه ذلك الموقف .

.....
.....

درجة

٢ - استخلص - من الفقرة السابقة - درسا مستفادا .

.....
.....

درجة

٣ - تمثل الفقرة السابقة من عناصر القصة :

() - الزمان

() - المكان

() - العقدة

() - الحل



صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (لا تعذليه) اقرأ ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

يقول (ابن زريق) :

- ١ - لأصبرن لدهر لا يمتعني
٢ - علما بأن اصطباري مُعقب فرجا
٣ - علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
٤ - وإن تغل أحدا منا منيته
٥ - وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا
- به ولا بي في حال يمتعني
فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
لا بد في غده الثاني سيتبعه
فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟

١ - من النص السابق وضح :

نصف

أ - مظهرا دالا على معاناة الشاعر من البيت الثالث .

درجة

ب - وسائل مواجهة معاناته من البيتين : الأول والثاني .

درجة

٣ - وازن بين البيتين الآتيين (اتفقا واختلافا) :

جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
وقد يجمعُ الله الشتيتين بعدما

- الاتفاق :

- الاختلاف :

نصف

٤ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

يعكس البيت الرابع إيمان الشاعر بـ :

- () - القضاء والقدر
() - حقيقة الموت
() - اليوم الآخر
() - البعث والحساب

صفحة معلم الكويت

السؤال الخامس - (من خارج المقرر) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة ، والحصول على المعلومات والمعارف ، وزيادة الثقافة وتنمية الفكر وتغذيته ، والإحاطة بالأحداث والمواقف ، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنازع بالألقاب والتراشق بالاتهامات ، وما يمزق نسيج المجتمع ويهدد وحدته ؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه ، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون - بلا شك - حافزا لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع "

١- استخلص هدف الكاتب من الفقرة السابقة . (درجة)

٢- تمثل الفقرة السابقة وحدتين موضوعيتين . وضهما ، وحدد عنوانا لكل منهما . (درجتان)

الوحدة الموضوعية الأولى :

العنوان :

الوحدة الموضوعية الثانية :

العنوان :

صفوة معلم الكويت

السؤال السادس - (الحفظ)

(درجتان)

- اكتب - مما حفظت - من قصيدة (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :
لا تعذليه ؛ فإن العذل يولعه قد قلتِ حقا ، ولكن ليس يسمعه

.....
.....

ثانيا - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

السؤال الأول : أ- اذكر مترادف ما تحته خط ، فيما يأتي : (درجة)

- المؤمنون قانتون لله . (.....)

- الإنسان الحر لا يعنو للقهر . (.....)

السؤال الثاني : وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي : (درجة)

- عل الطفل بعد إصابته بالعدوى . (.....)

- عل الحجاج من ماء زمزم . (.....)

السؤال الثالث : املأ الفراغ في كل مما يأتي بتصريف مناسب من مادة (غني) : (درجة)

- جلست في حديقة (.....)

- لا يمكن عن حنان الأم (.....)

السؤال الرابع : اضبط الكلمة المخطوط تحتها ضبطا بنائيا صحيحا ، فيما يلي : (درجة)

- سبحان الله حين يصبح الكون ويُمسي . (.....)

- إذا حان الحين حارت العين . (.....)

١- قال تعالى : " يَكَادُ سَنًا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ "

في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضعا أثره (درجتان)

٢- في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا فائدتها في إبراز المعنى المقصود . (درجة)

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

٣- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي : (درجة)

أ - يقول الشاعر عن الحمى التي أصابته : أبنت الدهر ، عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

النفسي . الإنكار . التعجب . التقرير

ب - يقول الله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "

الدعاء . النصح . التوبيخ . التهديد

٤ - صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) : (درجتان)

(ب)

(أ)

١ - قال تعالى : " مَنَّكُمْ مِنْ أَسْرِّ الْقَوْلِ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ " () - تشبيهه

٢ - قال الشاعر : وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان () - جناس

٣ - نقول في دعائنا : " اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي " () - طباق

٤ - القائد العظيم يحمل هم الأمة . () - استعارة

٥ - " وهبطوا مصر مرة ثالثة ، وآمالهم بين الخيبة والرجاء ، ووقفوا بين يدي العزيز ترهقهم ذلة العزيز ،

قالوا : أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة "

أخرج من النص السابق : (درجتان)

وبين فائدته :

أ - جناسا تاما :

وبين غرضه البلاغي :

ب - أسلوب نداء :

رابعاً - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

١- تعجب من المعنى التالي : مستخدماً طريقة تعجب قياسية

(درجة)

" يتفاعل المسلم بفرح الله ورحمته "

(درجة)

٢- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

(نعت سببي)

- يعجبني المذيع

(توكيد معنوي مناسب)

- إن الصادق والأمين من أصحاب الخلق الرفيع

(بدل بعض من كل مضبوطاً)

- قرأ المتعلم القصة

(درجة ونصف)

٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أتعجب بالمسلسلات العربية أو تعجب بالمسلسلات التركية ؟

.....

- ما أشجع المسلمون المشاركين في غزوة بدر !

.....

- للشاعر بشاراً قصائد خالدة

.....

(ثلاث درجات)

٤- ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :

- الفرق كبير ما بين التجارة والربا

.....

- احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري

.....

- أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم

.....

٥- اضبط الكلمات المخطوطة تحتها خط في العبارات التالية ، مبيناً السبب :

(ثلاث درجات)

أ- تسلمت الجائزة من المدير نفسه - السبب :

.....

ب- يعجبني القائد حزمه - السبب :

.....

ج - ما أعظم عدالة الإسلام ! - السبب :

.....

(نصف)

٦- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم :

إن هذا طالب حريص على التفوق

.....

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعي استيفاء الفكر وجودة الأسلوب وسلامة اللغة

" إن الأمة السعيدة هي التي تنتفع بالشدائد وتكون في ذلك أشبه بالذهب يُصهر بالنار، فيصقل ويسكب ذهباً خالصاً نقياً ، فمهما أصابها من هزاهز النفس وكرب البلايا ، فإنها تثبت للصدمة وتستترشد في حاضرها بما أصاب غيرها من الأمم السالفة ، وتأخذ نفسها بالحزم والتبصر بما وفقت إليه من عظة واعتبار أما الذين تجردوا من الصبر على الشدائد والانتفاع بها ، فإنما يصيبهم عند حلولها البأس والقنوط ، وضروب الخور والضعف ومن ثم الاستعباد والهوان ثم الانقراض والفناء .

والذين أخذوا نصيباً من الحكمة والعقلانية وحسن التصرف ، وقبل ذلك الرضا بقدر الله وقضائه ، فأولئك يكون اعتبارهم بالشدائد وانتفاعهم بها على قدر ما أخذوا وحصلوا ؛ وفي المشاهد الكونية وفي بطون التاريخ والحوادث الحاضرة ، ما يشهد بذلك ، ويدل عليه أصدق دلالة . وإن القرآن الكريم ذكر الشدائد التي نزلت بأمر سلفت ، وبيّن أسبابها وبواعثها ، وكرر ذلك في مواطن كثيرة تنبيهاً للعقلاء ، ولفناً لأنظارهم إلى سنة الله في كونه ومن ذلك قوله : ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾

وليس العبرة والعظة في الشدائد وحدها ، بل إن في السعادة عظة وعبرة لذلك بيّن الله في إسعاد من أسعدهم ، الأعمال الصالحة التي سعدوا بها ، وكانت السر في طمأنينتهم وراحة بالهم وفي عيشهم الهانئ وحياتهم الرغيدة ، وكما أن الأعمال الصالحة سبب لارتقاء الفرد والجماعة ، وسبب لتحصيل الحياة الطيبة كذلك أضرارها سبب للتعس في الدنيا وسوء المنقلب "

" مقال بعنوان في الشدائد دروس وعظات للكاتب محمود أبو العيون " . بتصريف

اكتب مقالا في حدود (٢٠) سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١ - طبيعة العالم الذي نحيا فيه يتطلب من الإنسان التسلح بالعلم ، والثقافة ، وصقل ما يمتلكه من مهارات لكي يحقق لنفسه طموحها ، ولمجتمعه التقدم والازدهار .
- ٢ - (الكتاب الورقي ، والكتاب الإلكتروني) بين مؤيد ومعارض . اكتب في هذا الموضوع ، مبينا مميزات وعيوب كل منهما ، مبديا وجهة نظرك .



صفوة معلمى الكويت

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(١٧ درجة)

(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من موضوع (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب :

" وما كان أسرع أن أجاب يوسف وأشار إلى بنيامين : نعم " أنا يوسف وهذا أخي قد منّ الله علينا إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين " . فامتعت ألوانهم ، واضطربت مشاعرهم ، وتلجج الحديث بين أشدائهم ، وتمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم ، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم ، ويوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم ، وأوسع صدرًا من أن يكافئهم بزلتهم ، فهم ما برحوا إخوانه وبني أبيه "

١ - وضح - من الفقرة السابقة - موقف يوسف - عليه السلام - مع إخوته .

درجتان

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي :

أ - كانت العلة النفسية وراء تصرف إخوة يوسف :

- الحقد والكراهية () - الغيرة والحسد ()

- النفور والاشمئزاز () - الغضب والنقمة ()

ب - علاقة الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة بما قبلها :

- نتيجة () - تعليل ()

- تأكيد () - إجمال ()

السؤال الثاني - من موضوع (من سورة "الروم") اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (٢) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (٣) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (٤) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُونَ (٥) "

١ - استدل من الآيتين الأوليين على ارتباط الجزاء بالعمل .
درجة

٢ - استنتج من الآيتين : الثالثة والرابعة معنى ساميا .
درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :
درجة

أ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل () - نتيجة ()

- تفصيل () - تأكيد ()

ب - " وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُونَ " يؤكد النص السابق قضية ترتبط بـ :

- الخلق () - الحساب ()

- البعث () - الرزق ()

السؤال الثالث - من موضوع : (لا تعذليه) اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
- ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيقه
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه
- ٤ - والحرص في الرزق ، والأرزاق قد قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

١ - القضية التي طرحها الشاعر في البيتين : الأول والثاني تتمثل في : درجة

- الأرزاق بيد الله ولا حيلة في الرزق ()
- الرزق ليس في المال فقط ()
- الناس متفاوتون في أرزاقهم ()
- الرزق متوقف على سعي الإنسان وجهده ()

٢ - وازن بين البيتين الآتين اتفاقاً أو اختلافاً : درجة

إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم



٣ - استخلص - من البيت الرابع - درساً مستفاداً . درجة

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المِرانة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التّجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السّمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السّمت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العُمريّة . اذكر مظهرين منها . درجة

٢ - علل : اختلاف النظام في الشخصية العُمريّة عن النظام في شخصية الجندي الباسل . درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - تعكس قصة (سُهيل بن عمرو) من صفات (عمر بن الخطاب) :

النجدة	سرعة البديهة
الحزم	النظام

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

سيطرة الأسلوب الخبري	سيطرة الأسلوب الإنشائي
التنوع بين الخبر والإنشاء	الاعتماد على الجرس الموسيقي

(ثلاث درجات)

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) :

" حين نزل قوله تعالى : (اقرأ) كان أمرا واضحا لنا جميعا أن نسعى لطلب العلم ونجتهد لذلك فبالعلم

يرتقي الفرد ، ويقوى المجتمع ، وتزدهر الأمة ، وتبلغ مكانتها العزيزة المرموقة بين الأمم .

وبالعلم تنتشر الأخلاق الفاضلة بين الناس ، ويحب بعضهم بعضا ؛ فالعلم والأخلاق الحسنه أمران

متلازمان ، ولا فائدة حقيقية للبشرية من علم بلا أخلاق كذلك لا نهضة لأمة عرفت الأخلاق ولم تعرف

العلم ، وقد أدرك آباؤنا وأجدادنا الأوائل هذه الحقيقة ؛ فنبغ في أمتنا علماء فضلاء أعلام في ميادين المعرفة

كلها ؛ فما أجدرنا أن نحيي اليوم ما بدأه أجدادنا من قبل في العلم والحضارة وصناعة الحياة !! "

(من مقالة عن العلم والأخلاق لإبراهيم العبيدي)

درجة

١- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

العنوان المناسب للفقرة السابقة :

- أهمية العلم ()

- أثر الأخلاق ()

- العلم والأخلاق ()

- دعوة إلى القراءة ()

درجة

٢- استنتج هدف الكاتب من النص السابق ؟

درجة

٣ - هات دليلا ساقه الكاتب على أهمية العلم وطلبه في الفقرة الأولى من النص السابق.

صفوة المعلم الكلوب

- اكتب - مما حفظت - من قصيدة (لا تغاليه) البيتين التاليين للبيت الآتي :

قد كان مضطعا بالخطب يحمله فضلت بخطوب البين أضلعه

(أربع درجات)

ثانيا - الثروة اللغوية :

درجة

١ - هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوي كل يوم ما يُروّعه

- المؤمن يتعامل أحيانا كثيرة بالحدس.

درجة

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - على الإنسان مواجهة خطوب الحياة بالصبر . مفرد كلمة (خطوب) :

خُطْبَةٌ - خُطْبَةٌ - خُطْبَةٌ - خُطْبَةٌ - خُطْبَةٌ

ب - محظوظ من له خِلّ وفي . جمع كلمة (خِلّ) :

أخلاء - أخلال - أخلاء - أخلاء - أخلاء

درجة

٣ - وظف الفعل (أخذ) في سياقين مختلفين .

٤ - ضع التصريف المناسب من جذر كلمة (مثل) في كل عبارة ، فيما يلي :

- يضرب الله للناس .

نصف

٥ - اضبط بنية الكلمة التي بين القوسين ، فيما يأتي :

(الدين) هم بالليل وذل بالنهار .

ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١- قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين "

درجة في الآية الكريمة السابقة محسن بديعي . حدده ، مبينا فائدته .

٢- علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل ؟

درجة في البيت السابق صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا نوعها .

٣- اقرأ البيتين الآتيين ، ثم أجب :

درجتان

يقول محمد الفايز : والحياة سيف وقرطاس كما قالوا بحارتنا

يقول ابن زريق : وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟

استخرج من البيتين السابقين :

أ - صورة بيانية : وعين نوعها :

ب - أسلوبا إنشائيا : وعين غرضه البلاغي :

٥ - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

أ - شاور سواك إذا نابتك نائبة ولو كنت من أهل المشورات . الغرض من الأمر في البيت السابق :

الدعاء - النصح - التمني - التخيير

ب - يقال لأهل النار يوم القيامة : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " الغرض البلاغي من النهي :

التوبيخ - النصح - التئيس - التهديد

ج - فمساهم وبُسْطُهم حريير وصبَّحهم وبُسْطُهم التراب . ما تحته خط كناية عن :

القوة والشجاعة - العزة و السيادة - الجود والكرم - الصدق والأمانة

رابعاً - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

ويا ربَّ في الإسلام نور ورحمة

وشوقٌ نسيبٍ نازحٍ لنسيب

فألف على الإسلام دنيا تمزقت

إلى أممٍ مقهورة وشعوب

درجة ونصف

١- استخرج ممّا سبق :

- نعتاً حقيقياً مجروراً

- اسماً معطوفاً مرفوعاً

- اسماً معطوفاً مجروراً

درجتان

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها .

- يحب العلماء بساتين العلم ثمارها .

درجة ونصف

٣- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

(توكيد معنوي)

- نحن نؤمن بالكتب السماوية

(نعت سببي)

- انشراح الصدر صفة نتائجها .

(نعت جملة فعلية)

- كرمت إدارة المدرسة معلماً

درجة

٤- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

هذان الشعاعين مبدعان

درجتان

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية :

- الناجح يتّصف بالأمل والطموح (كلاهما - كلاهما - كليهما)

- الكسل والإهمال (هيهات - شتان - عليك - بله)

٦- عبّر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزنيّ فعل التعجب (درجتان)

أ - جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام .

ب - استفادة الأمة من تراثها .

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعي استيفاء الفكر وجودة الأسلوب وسلامة الأسلوب :

" الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فردا ومجمعا ، وهو أثنى ما يملك الإنسان ؛ لأنه وعاء لكل علم ، ولكل عمل ، ولكل عبادة ، وهو مورد نادر ، يملكه جميع البشر بالتساوي ، لا يمكن تجميعه ، سريع الانقضاء ، ما مضى منه لا يرجع أبدا ، ولا يعوّض بشيء ، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة ولهذا قال ابن القيم رحمه الله : " العارف ابن وقته ، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها ، ولم يستدركه ، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره ، وغير ذلك ليس محسوبا من حياته "

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يُستعار على الحقيقة ، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته ، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة ؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تغييره أو تعديله ، أو تطويره بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة .

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى ، وإن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين ؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية ، وكيف أداها فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " لا تزول قدم عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه " وضرب الرسول الكريم المثل في الحرص على الوقت والبعد عن هدره فيما لا يفيد فكان الرسول الكريم لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، أو فيما لا بد له لصلاح نفسه وكان رسولنا الكريم إذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء : جزءا لله ، وجزءا لأهله ، وجزءا لنفسه ثم جزء جزءا بينه وبين الناس "

" ومضات في الإسلام - د. النابلسي " . بتصرف

اكتب في حدود (٢٠) سطرا مقالا في واحد من الموضوعين

الآتين ، مراعي الأسس الفنية للمقال :

١- آلاء الله ونعمه أكثر من الحصر ، والإنسان مأمور بحفظها ، وواجب شكرها ، منهي عن إفسادها وسوء استخدامها .

٢ - ما يمر به أشقاؤنا في فلسطين يدعو الدول العربية شعوبا وحكومات إلى تقديم كل سبل الدعم الممكنة .



صفوة معلمى الكويت