



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية
ثانوية القرطبي للبنين
قسم اللغة العربية

نماذج إجابة الامتحانات التجريبية

الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

إعداد

أ. مصطفى صلاح الدين محمد

أ. أحمد أحمد السليسي

الموجه الفني. أنور مبروك

ر.ق. أ. محمد محمود أمان

مدير المدرسة

أ. فهد طريقي العنزي

معلمة
صفوة الكويت

أولاً - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه) اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

- ١ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ
بغِيّ إلا إن بغِي المرء يصـرعه
- ٢ - والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعه
عفوا ويمنعهُ من حيث يُطمعه
- ٣ - أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياسته
وكلُّ من لا يسوسُ الملكَ يُخـلعه
- ٤ - ومن غدا لبسا ثوبَ النعيم بلا
شكرٍ عليه فعنه الله يُنزعه
- ٥ - اعتضتُ من وجهِ خلي بعد فرقتِه
كأساً يُجرعُ منها ما أجرعه

١ - هات من البيت الرابع قيمة إيمانية ، مبينا أثر التزامها . درجة

- القيمة : **شكر الله على النعم**

- أثر التزامها : **دوام النعم واستمرارها**

٢ - وضح دلالة قول الشاعر : " يُجرعُ منها ما أجرعه " في سياقه من البيت الخامس . درجة

اشترك الزوجين في شدة المعاناة من مرارة الفراق .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

- يبدو الشاعر في البيت الثالث :

- مستسلماً لواقعه

- متحيراً في أمره

- صابراً على همومه

- **معتزفاً بخطئه**

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة . والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعِلل ، وكثرة مشتقاتها برهاناً على نزعة الحرية وطماحتها ، فإن روح الاستعداد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة .

١ - اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق . درجة

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً بخصائصه ، فهي قومية الفكر .

٢ - (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة) . بين دليل الكاتب على هذا الرأي . درجة

الدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعِلل ، وكثرة مشتقاتها برهاناً على نزعة الحرية وطماحتها

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

(فليس كاللغة نسبٌ للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أسنتهم فنشأ ناشئ منهم

على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة ، لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء)

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل

- إجمال

- تعليل

- نتيجة

صفوة معلمى الكويت

السؤال الثالث - من نص " في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب " .. اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

و " كعنتر العبسي " حين يعود من ساح القتال
سيفي المذهب في يدي ، وتحت ثوبي لا يزال
أثر الهراوة مثل آثار الندوب
في أم رأسك يا أبي ، من ضرب " سيدك " القديم
في أرض " نجد " والعذاب هو العذاب
في كل أرض في الشمال أو الجنوب
وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت . وفي الرمال
أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

١ - الصعوبات لا تمنع طالب العلم من تحقيق أهدافه . دال على صحة الفكرة السابقة من النص السابق.

حيث استطاع الصبي رغم ما لاقاه من معاناة نفسية وجسدية في " كُتَّاب " سيده ، أن يُتم حفظ كتاب الله ، وأن يختم القرآن الكريم .
درجة

٢ - وازن بين النصين الآتيين من حيث أسلوب التعليم ، مبدئياً رأيك .
درجة

يقول محمد الفايز : وغدا سأنسى ما حفظت كما نسيت .. وفي الرمال أثر القوافل سوف تمحوه الرياح

يقول الإمام عليّ : وكُن للعلم ذا طلبٍ وبحثٍ وناقش في الحلال وفي الحرام

الموازنة : اختلف النصان في الأسلوب المتبع في التعليم ؛ فأسلوب التعليم في النص الأول جاء معتمداً على الحفظ والتلقين ، بينما جاء التعليم في النص الثاني جاء معتمداً على البحث والمناقشة وتكوين الرأي القائم على الحجة والدليل .

إبداء الرأي : أرى أن أسلوب التعليم القائم على البحث والاطلاع يكون له الأثر العظيم في تكوين شخصية المتعلم ، كما لا يكون عرضة للمحو والنسيان .

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجة

أ - " في أرض نجد والعذاب هو العذاب .. في كل أرض في الشمال أو الجنوب "

الشعور المسيطر في النص السابق هو :

الحزن - اليأس - الندم - الحسرة

ب - و " كعنتر العبسي " حين يعود من ساح القتال " . يعكس النص السابق ثقافة الشاعر :

الدينية - التراثية - الموسوعية - العلمية

السؤال الرابع - من نص (اللقاء) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

وَإِخْوَةَ يَوْسُفَ يُظَاهِرُونَ أَقْوَالَ آبِيهِمْ فِي أَعْمَاقِ نَفُوسِهِمْ ، وَيُؤَافِقُونَهُ فِيمَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ سِرَائِرِهِمْ ، فَهَمُ أَلْقَوْهُ فِي الْجُبِّ ، وَهَمُ خَلَّفُوهُ فِي الْفَلَاةِ ، وَمَا يَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ قَدْ خَرَجَ مِنْ جُوبِهِ ، وَنَجَا مِنْ فَلَاتِهِ ؟ وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ ؟ وَأَيُّ مَكَانٍ يَشْتَمِلُهُ ؟ وَأَيُّ وَادٍ يَضُمُهُ ؟ أَرْضُ اللَّهِ وَسِيعَةٌ فَأَيْنَ يَبْحَثُونَ ؟ وَبِلَادِهِ عَرِيضَةٌ فَأَيْنَ يَتَحَسَّبُونَ ؟ إِنَّهُمْ مِنْ يَوْسُفَ عَلَى شَفَا الْيَأْسِ ، وَخَيْبَةِ الرَّجَاءِ ، وَلَكِنْ هَذَا بَنِيَامِينَ يَعْرِفُونَ مَكَانَهُ ، وَيَعْلَمُونَ مَرَاحَهُ وَمَغْدَاهُ ، فَلْيَذْهَبُوا إِلَى الْعَزِيزِ ، وَلْيَتَلَطَّفُوا عِنْدَهُ ، وَيَتَوَسَّلُوا إِلَيْهِ ، فَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ إِلَى آبِيهِمْ ، فَتَخَفَّ بَعْضُ اللُّوعَةِ ، وَيَجِدُ فِي لِقَائِهِ بَعْضَ الْعِزَاءِ .

وهبطوا مصر مرةً ثالثةً ، وآمالهم بين الخيبة والرجاء ، ووقفوا بين يدي العزيز ترهقهم ذلة العزيز واكسار الكريم .

١ - أبرز النص السابق جانباً نفسياً للأبناء تجاه أبيهم .

أ - بين ذلك الجانب : شفقة إخوة يوسف على أبيهم ، والرغبة في التخفيف عنه .
ب - وضح أثره في سلوك الأبناء : هبوطهم مصر ووقوفهم بين يدي العزيز آمليين أن يرجعوا بأخيهم

بنيامين إلى أبيهم .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - ما يدل على شعور إخوة يوسف بالخيبة والارتباك :

- إقرارهم بالذنب

- كثرة تساؤلاتهم

- هبوطهم مصر

- استجابتهم لأبيهم

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- تفصيل

- إجمال

- تأكيد

- نتيجة

صفوة معلمى الكويت

السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) ... اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب : (٣ درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب ، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقيرهم ، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم .

ولن تنجح أمة وتَسْتَبِّبَ لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها ، فلم تُبْقِ محروماً يُقاسى وَيَلَاتُ الفقر ، ولا غنياً يحتكر مباحِ الغنى ، لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف ، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم ، بل ترتد أماناً على الباذلين أنفسهم ، فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء .

من كتاب خُلِقَ المسلم للشيخ محمد الغزالي (بتصرف)

- في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي :

١ - تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنفقين . وضح ذلك . درجة

يرتد أثرها أماناً على المنفقين ؛ فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء .

٢ - اذكر سبباً من أسباب شقاء الناس . درجة

- يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين ، لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب .

- الفقر - احتكار مباحِ الغنى .

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجة

- الفكرة الرئيسية التي عبّر عنها النص السابق هي :

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر .

- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء .

- التكافل سبيل نجاح الأمة وتماسكها واستقرارها .

- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سنن الله في الكون .

صفوة معلمى الكويت

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين لقول الشاعر :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قُلتِ حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في نصحه حدا أضرب به من حيث قدرت أن النصح ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه

ثانيا - الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

درجة

١ - أكمل ما يأتي :

أ - (الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان يتحنَّث في غار حراء)

مترادف (يتحنَّث) : **يتعبد**

ب - (تربط بين أبناء الخليج وشائج قوية)

مفرد (الوشائج) : **الوشيجة**

درجة

٢ - ضع في الفراغ التالي تصريفا صحيحا لكلمة (عقب) .

- يستحق **العقوبة / العقاب / المعاقبة** من تجاوز حدود الله .

درجة

٣ - بيّن معنى الفعل (أخذ) وفق سياقه في كلِّ مما يأتي :

- أخذ الطالب جائزة التفوق .

- أخذ الرجل يُعدّد إنجازاته .

استلم

بدأ / شرع

درجة

٤ - ضع خطا تحت الكلمة المناسبة مما بين القوسين ، فيما يأتي :

- يقبض مَلِك الموت الإنسان عند انتهاء أجله .

(رَوَح - رُوْح - رُوْح - رَوَّح)

صفوة معلمي الكلوب

١ - قال الشاعر : و " كعنتر العبسي " حين يعود من ساح القتال .. سيفي المذهب في يدي .

درجتان اشرح الصورة البيانية في النص السابق ، مبينا نوعها .

- شرح الصورة : شبه صورة الصبي عندما احتفى به أهله بعد ختم القرآن بصورة عنتر العبسي عندما

عاد منتصرا من ساحات القتال .

- نوعها : تشبيه تمثيلي

٢ - قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " درجة

- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة ؟

الإسراف / التبذير

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : درجتان

أ - قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق

الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق هي :

(تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

ب - قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام : " قال أتعبدون ما تتحتون * والله خلقكم وما تعبدون "

الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

(النفى - التشويق - الإنكار - التقرير)

٤ - قال تعالى : " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " .

درجتان استخرج من الآية الكريمة السابقة طباقا ، وبين أثره في المعنى .

- الطباق : يبدأ - يعيد

- أثره في المعنى : يبين القدرة المطلقة لله تعالى

٥ - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء . درجة

- الأسلوب : رب اغفر لي

رابعاً - النحو والصرف :

(عشر درجات)

١ - قال تعالى : " ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنّا " آل عمران ١٩٣

- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً ، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة) . درجة

- النعت : **ينادي** - نوعه : **جملة فعلية**

٢ - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين :

درجتان

أ - حفظت القصيدة **بل** السورة . (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب - جالس العلماء **أو** الصالحين . (حرف عطف يفيد الإباحة)

٣ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب :

درجة

- المؤمنة امرأة طاهر قلبها .

- الضبط : **طاهر** السبب : **نعت لمنعوت مرفوع**

٤ - صغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر)

درجة

الجملة : **حذار الإهمال**

٥ - حدد البديل في كل أسلوب مما يلي ، وبين نوعه :

درجتان

أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرّمم

- البديل : **عيسى** نوعه : **مطابق**

ب - تعجبنى الطالبة حياؤها .

- البديل : **حياؤها** نوعه : **اشتمال**

٦ - اجعل كلمة (الإيمان) متعجّبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب .

درجة

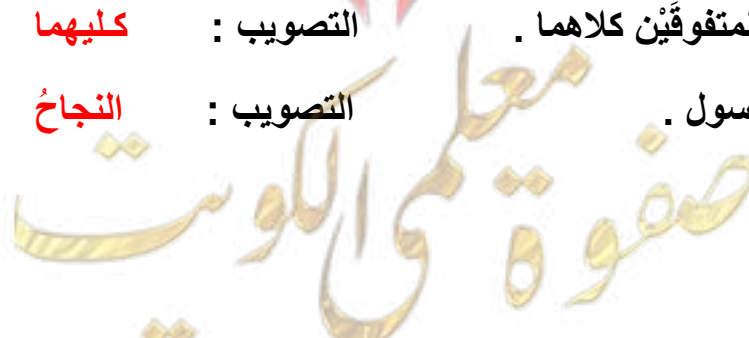
الأسلوب : **ما أعظم إيمان الصحابة ! أعظم بإيمان الصحابة !**

٧ - صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي :

درجتان

أ - كرّمت المدرسة المتفوقين كلاهما . التصويب : **كليهما**

ب - هيات النجاح للكسول . التصويب : **النجاح**



خامسا - التلخيص :

(خمس درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص ، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل ، وتتكون بيئة الفشل ، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى ، وإذا كانت دُنِيَانَا هذه غراسا لحياة أكبر تعقبها ، فإن الفارغين أحق الناس أن يُحشَرُوا مُفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران . وقد نبّه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفا عما وهبوا من نعمة العافية والوقت ، فقال : " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناس : الصحة والفراغ " . أجل ، فكف من سليم الجسم ، ممدود الوقت حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه ، ولا عمل يشغله ، ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة : " إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل " . وهذه صحيح ؛ فإن النفس إذا لم تشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المُضِرَّة لا تلبث أن تستحوذ عليها ، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجا يشغل أوقاتها بما ينفعها ، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويشلها عن أعمال البرّ ، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزّع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة ، فأصبح للمسلم عملٌ نافعٌ يستثمر من خلاله الوقت استثمارا منظما .

ومن واجب المُصلحين أن يُحذِّروا الناس من آفات الفراغ ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها ، والآثار السلبية التي تَعَمُّ المجتمع بسببها ، وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملاء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع ، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة والانتقال من عمل إلى آخر ، هو وحده الذي يحمينا من علل البطالة وآفات الفراغ .

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

محاوِر التلخيص :

- للفراغ خطورة كبيرة على الفرد والمجتمع

- إشغال النفس بالأعمال النافعة مطلب إسلامي

- المصلحون لهم دور مهم في التأكيد على أهمية استثمار أوقات الفراغ

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٢٠) سطرا (مراعي الأسس الفنية (للمقال)
واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - الشباب الواعي لا تُعْرَهُ المدنية الزائفة ، ولا الشعارات المضللة ، بل ينطلق نحو آماله وآمال أمته
مستلهما طريقه من تعاليم دينه الحنيف ومجده العريق .

٢ - رقة الطبع ، وحسن المعاملة ، والعفو عن الناس أخلاق إسلامية تنفع الفرد ، وترتقي بالمجتمع .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(١٧ درجة)

السؤال الأول - موضوع " من سورة الروم " اقرأ ثم أجب : ثلاث درجات

" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون * وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون * فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون * وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون * يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون "

١ - استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة . درجة

الله مستحق التسبيح والحمد في كل زمان ومكان .

٢ - ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة . فما الغاية من ذلك ؟ درجة

- الترغيب في الإيمان والعمل الصالح .

- الترهيب من الكفر وفساد العمل وسوء العاقبة .

٣ - " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " درجة

بين المقصود من التعبير القرآني السابق ، مبينا أثره في نفسك .

- المقصود : يُخرج المؤمن من الكافر والكافر من المؤمن ، والنبات من الحَب ، والحَب من النبات .

والحيوان من النطفة ، والنطفة من الحيوان . (يُقبل المناسب من تلك الإجابات)

- أثره : التدبر بآيات الله ودلائل قدرته وعظيم صنعه ؛ ليزداد إيماني بقدرة الله ووحدانيته .

السؤال الثاني - من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق " . اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

قال الشاعر :

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم
 - ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلسست ترى
 - ٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
 - ٥ - والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا و سوى الغايات يقنعه
بغي إلا إن بغي المرء يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يُطمعُه

١ - حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر ، مبينا رأيه فيها .
القضية : **السعي لتحصيل الرزق .**

رأي الشاعر فيها : **يرى أن الحرص في طلب الرزق ظلمٌ وبغي ؛ لأن الأرزاق قد قُسمت**

٢ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :

درجة

علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي :

تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل

٣ - انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة .

درجة

قد يُرزق الإنسان ما لم يكن يرجوه ، وقد يُحرّم من سهل المنال قريب الحصول .

(يُقبَل الجواب المناسب)

صفوة معلمى الكويت

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من نص " اللقاء " . اقرأ ، ثم أجب :

" قال يعقوب : إن عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حيّ ينتفس الهواء ، وتظّله الخضراء ، علّمته إحساسا كميّنا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي وإخوة يوسف يُظهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم ، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرانرهم ، فهم ألقوه في الجب ، وخلفوه في الصحراء "

درجتان

١ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :

أ - يتضمن النص السابق قيمة عظيمة ، هي :

- العفو عن المخطئ

- الثقة بالله

- التوبة عن الذنب

- بر الوالدين

ب - مما زاد في حزن يعقوب - عليه السلام - كما فهمت من النص السابق :

- ضعف حاله

- فقد بصره

- كذب أبنائه

- لؤم أبنائه

تم قبول إجابة (كذب أبنائه) أيضا أثناء التصحيح

درجة

٢ - تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن . علل ذلك .

تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن ؛ لأنهم يعرفون حقيقة مكانه ، فهم ألقوه في الجب ، وتركوه في الصحراء .

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " . اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

يقول العَقَّاد : " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسَوَّراته ، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها ، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء ، حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات "

١ - للإيمان أثر واضح في شخصية عمر رضي الله عنه . وضح ذلك . درجة

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته فالإيمان هو الذي صَقَلَ شخصيته ، وسما بها .

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء قراءتك الموضوع : درجة

أ - أصدق مفتاح للشخصية العمرية : **طبيعة الجندي في صفتها المثلى**

ب - من القيم المستفادة من شخصية عمر رضي الله عنه : **النظام ، الحزم ، سرعة التصرف**

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة بوضع خط تحته ، فيما يأتي : درجة

" كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض " يعكس النص السابق من صفات عمر :

- النظام

- **الجديّة**

- الهيبة

- الحزم

صفوة معلم الكويت

السؤال الخامس - تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة - اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطراً ولا ينال العلامن قدم الحذراً
إن للمجد طلابا وللمكارم خطابا يبذلون ما يملكون من نفيس ، ويضحون بكل ما يبخل به من
راحة ومسرة في سبيل الغاية التي ينشدونها ، والعاقبة التي يؤملونها ؛ وأي غاية أسمى من المجد ،
وغرض أكرم من العلاء والشرف ؟ تراهم يضعون هذا الغرض الأسمى نصب عيونهم ؛ فيحققون أهدافهم
وإن مسهم نصب أو عراهم ألم عن الجد في سبيله ، والسعي إلى نيله ، فإنهم يذللون كل عقبة
ويتخطون كل عائق بهمة لا تبالي بالمصاعب ، وعزيمة تستهين بالنوائب .

1 - صغ عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .
درجة

سبيل المجد (يُقبل العنوان المناسب)

2 - حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق ، فما هي ؟
درجة

- همّة لا تُبالي بالمصاعب .

- عزيمة تستهين بالنوائب .

3 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :
درجة

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

تأكيد - **نتيجة** - تعليل - تفصيل

السؤال السادس - (الحفظ) :
درجة

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

كفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه

ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزمعه

يأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعياً ، ولكن ليس يجمعه

درجة ١ - (الجنة للأبرار ، وهم فيها يُحبرون)

هات : أ - مفرد (الأبرار) **الْبَرّ**

ب - مترادف (يُحبرون) **يُسَرّون ، يُنعمون**

درجة ٢ - (يأمر الدين بالعرف)

اختر ضبط البنية الصحيح لكلمة (العرف) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية :

- العَرَفَ . - العِرْفَ . - **العِرْفَ** . - العَرَفَ .

درجة ٣ - استخدم تصريفا واحدا من كلمة (عَقب) على أن يكون اسما في جملة من إنشائك .

الجملة : **لله عاقبة الأمور . (يُقبَل التصريف الصحيح في الجملة المناسبة)**

درجة ٤ - وظف الفعل (تاب) بمعنيين في سياقين من إنشائك .

- **تاب المذنب إلى الله (تاب ، رجع)**

- **تاب الماء في الحوض . (كثر ، تجمّع)**



صفوة معلمى الكويت

ثالثاً - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١ - قال الشاعر :

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه

- اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى . درجتان

- شرح الصورة : **تشبيه بليغ ؛ حيث شبه النعيم بثوب .**

- أثرها في المعنى : **بيان أن جحود النعمة طريق زوالها .**

٢ - قال تعالى : " وأحيط بثمره فأصبح يُقَلَّبُ على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ويقول

يا ليتني لم أشرك بربي أحدا " .

ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة ؟ درجة

الحسرة والندم

٣ - قال الشاعر : ذُكِرَ أُمِّي زَادَ أَيَّامِي بل كَوَثُرَ تَشْفَى بِهِ أَلَامِي

ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ درجة

تشبيه بليغ

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال تعالى : " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض

فأصبح هشياً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتديرا " .

الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة : درجة

تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة - كناية

ب - قال رسول الله : " الخيل معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " . درجة

المحسن البديعي في الحديث السابق : طباق - **جناس** - سجع - مقابلة

٥ - ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي ؟ درجتان

أ - قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " **التشويق**

ب - قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله " **التعجيز**

صفوة محمد الكلوب

رابعاً - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

١ - قال تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضَ وَمَنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ "

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي : درجة

أ - توكيدا معنوياً : **كلها** ب - أسلوب تعجب سماعي : **سبحان الذي خلق الأزواج .**

٢ - ضع في كل مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين : درجتان

- استمعت إلى القرآن **حتى** قِصار السور . (حرف عطف يفيد الغاية)

- القرآن نور **القرآن نور** (توكيد لفظي للجمله)

٣ - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي : درجة

- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .

الضبط : **الفلاح** السبب : **فاعل مرفوع**

٤ - اجعل النعت السببي نعناً حقيقياً ، مغيراً ما يلزم فيما يأتي : درجة

- يعجبني القارئ المتقنة قراءته . **يعجبني القارئ المتقن** - يعجبني القارئ المتقنة قراءته

٥ - حدد البديل ، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي : درجتان

أ - قال تعالى : " يا أيها الْمُزَّمِّلُ * قم الليل إلا قليلاً * نصفه أو انقص منه قليلاً "

- البديل : **نصفه** - نوعه : **بعض من كل**

ب - قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

- البديل : **القرآن** - نوعه : **مطابق أو كل من كل**

٦ - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي . درجة

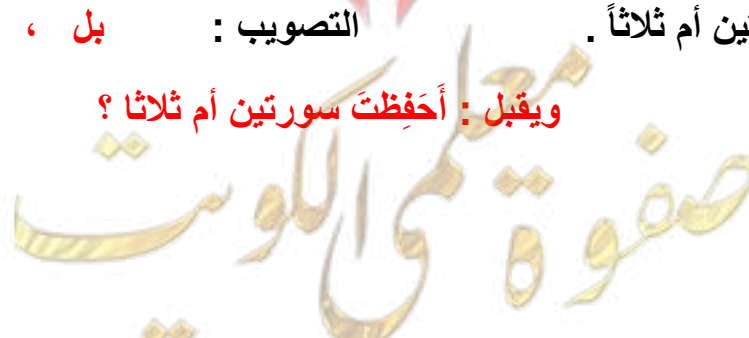
ما أبلغ القرآن ! أبلغ بالقرآن ! (ويقبل : ما أعظم بلاغة القرآن)

٧ - صوب الخطأ في كل مما يأتي : درجتان

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان . التصويب : **مُجيدين**

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً . التصويب : **بل ، لكن**

ويقبل : أَحَفِظْتُ سورتين أم ثلاثاً ؟



_____ لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادُه أن يعيشوا متفاهمين سعداء ، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة ، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية ، لا يستغني عنها مجتمع من المجتمعات ، ومتى فُقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لانسجام الإنسان مع أخيه الإنسان تفكَّك أفراد المجتمع ، وتصارعوا ، وتناهبوا مصالحهم ، ثم أدى بهم ذلك إلى انهيار ثم دمار .

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات ، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية ولهذا فقد جعلها مناط الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة ، فالله - جلا وعلا - يعاقب الناس بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم ، قال تعالى : " ولقد أهلكنا القرون من قبلكم لما ظلموا " .

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق ؛ لأنها أمر لا بد منه لدوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية ، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية ، ويحول دون ميوله ونزعاته الشريرة ، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره ، فلا يخفى على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع ، وساد فيه الغش والخيانة ، والكذب والسرقة ، وسفك الدماء ، والتعدي على الحرمات ، والحقوق بكل أنواعها ، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس ، فلا محبة ولا مودة ولا نزاهة ولا تعاون ، ولا تراحم ولا إخلاص ، وبهذا سيكون المجتمع جحيما لا يُطاق ، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه ؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره ، وبطبعه أيضا ينزع إلى التسلط والتجبر والأنانية والانتقام .

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية ، وليست مثالية ، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الانحراف والغلو ، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان ، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره ، ومسؤوليته عن فعله ، وقد شرَّعت لها أحكاماً ؛ لحماية المجتمع من التردّي الخلقي الذي يؤدي إلى الهلاك ، وذلك واضح في العقوبات الحديّة والتعزيرية .

من كتاب : الأخلاق في الإسلام بتصرف

سادسا - التعبير :

(اثنتا عشرة درجة)

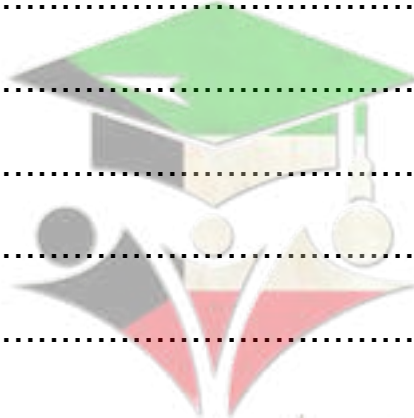
_____ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٢٠ سطرا) مراعى الأسس

الفنية للمقالة ، واستيفاء الفِكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

١ - الوقت أثمن ما يملك الإنسان ، أكد الإسلام على أهمية استثماره وحُسن إدارته ، وحدّر من إضاعته

٢ - التعاون على الخير سلوك يحثنا عليه ديننا الحنيف ، ودِعاة أساسية لنجاح أفرادهِ ، وركن متين

لبناء مجتمع متماسك .



صفوة معلمي الكويت

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(١٧ درجة)

السؤال الأول - من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب :

ثلاث درجات

" قال يعقوب : إن عدلكم يبعث شقائي ، ويُثير كامن دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي وترقاً دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوبٌ في رأيكم - حيّ يتنفس الهواء ، وتظله الخضراء ، علمته إحساساً كميناً في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي ، ولكنني لا أدري أيّ وإدراكك ؟ وأيّ مذهب ذهب ؟ ذلك الذي يُثير حزني ويبعث شقائي ، وما أحراكم أن تضربوا في الأرض متحسسين عن يوسف وأخيه ، معتصمين بالدأب والصبر ، غير يائسين من رُوح الله ورحمته . "

١ - كان ليعقوب - عليه السلام - موقف من زعم أبنائه .

درجة

أ - وضح هذا الموقف : لم يُصدّق يعقوب أبنائه فيما زعموا ، فقال لهم : يوسف حي يتنفس الهواء .

ب - بين ما ترتب عليه : طلب إليهم أن يضربوا في الأرض ؛ ليجثوا عن يوسف وأخيه .

٢ - استخلص قيمة مستفادة من النص السابق .

درجة

الثقة بالله - التفاؤل

٣ - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح لما يأتي :

درجة

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تأكيد () - تفصيل ()

- نتيجة (/) - إجمال ()

(٣ درجات)

السؤال الثاني - من موضوع : " مفتاح شخصية عمر " اقرأ ، ثم أجب :

يقول العَقَّاد :

" وبالفطرة التي فُطِرَ عليها ، كان يحب ما يَحْسُنُ بالجندي في بدنه وطعامه ، ويكره ما ليس بالمُسْتَحْسَنِ فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة ؛ فإنها عَقْلَةٌ " ، وكان يقول : " إياكم والبطننة ؛ فإنها مَكْسِلَةٌ عن الصلاة ، ومَفْسِدَةٌ للجسم ، ومؤدِيَةٌ إلى السَّقَمِ ، وعليكم بالقصد في قُوتِكُمْ ؛ فهذا أبعَدُ من السَّرْفِ ، وأصحُّ للبدن ، وأقوى على العبادة " ، وكان يأمر بالجدِّ ويحذِّرُ من المهازل ؛ لأن " من كَثُرَ ضحكُه قَلَّتْ هيبته ، ومن كَثُرَ سَقَطُه قَلَّ ورعه "

درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرا من مظاهر اهتمام عمر بصحة الجنود :

عدم الإكثار من تناول الطعام

ب - مظهرا من مظاهر اهتمام عمر بأخلاق الجنود :

الابتعاد عن كثرة الضحك ، والالتزام بالجدية والتحذير من المهازل

درجة

٢ - من خلال قراءتك الموضوع اذكر مراتب الجنود كما قسّمها عمر رضي الله عنه .

أ - المشاركون في وقعة " بدر " ب - الحاضرون صلح " الخديبية "

ج - المشاركون في حروب الردة د - المشاركون في معارك الروم والفُرس ومعهم أبناء الغزاة في بدر

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة بوضح خط تحته ، فيما يأتي :

يغلب على أسلوب (عمر بن الخطاب) في توجيه نصائحه للجنود اعتماده على :

- الحوار

- الاستدلال النقلي

- **التعليق**

- أسلوب القصّ

صفوة معلمى الكويت

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من موضوع (آيات من سورة " الروم ") :

" ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون * ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون * ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون "

درجة

١ - من فهمك الآية الأولى وضح ما يلي :

أ - الظاهرة الكونية التي أشارت إليها الآية .

تعاقب الليل والنهار

ب - ارتباط تلك الظاهرة بأحوال البشر وحاجاتهم .

حيث جعل الليل للنوم والراحة ، وجعل النهار للسعي والعمل .

٢ - بين الأثر المعنوي الحاصل من الجمع بين كلمتي (الخوف والطمع) في الآية الثانية . درجة

تأكيد اختلاف أحوال البشر ومشاعرهم تجاه ظاهرة البرق ؛ فمنهم من يرى البرق فيشعر بالخوف

مما ينتج عنه من صواعق وتدمير ، ومنهم من يرى البرق فيسعد ويستبشر بنزول المطر الذي سيكون

سببا في إحياء الأرض بالنبات .

٣ - " ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون " المعنى المقصود من النص السابق : درجة

- السعي في الأرض بالعمل ()

- البعث للحساب والجزاء (/)

- العمل على نشر دين الله ()

- التقارب والتعاون بين الشعوب ()

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من نص (لا تعذليه) اقرأ ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

- ١ - والحرصُ في الرزق ، والأرزاق قد قُسمتْ
 - ٢ - والدهرُ يعطي الفتى من حيث يمنعهُ
 - ٣ - أعطيتُ ملكاً فلم أحسن سياستهُ
 - ٤ - ومَن غدا لابسا ثوبَ النعيم بلا
 - ٥ - اغتضبتُ من وجهِ خَلِي بعد فُرقتِهِ
- بغِيّ إلا إن بغِي المرء يصـررُـهُ
عفوا ويمنعهُ من حيث يُطمعهُ
وكلُّ من لا يسوسُ المُلْك يُخلعهُ
شُكْرِ عليه فعنه الله يُنزِعهُ
كأسا يُجرِّعُ منها ما أجرعهُ

١ - حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول ، مبينا موقفه منها .

درجة

- القضية : **تحصيل الرزق**

- موقف الشاعر : **يرى أن الإنسان مجبول على حب المال ، وأن طمعه يؤدي إلى هلاكه .**

درجة

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك البيت الثالث :

أ - الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :

المحافظة على النعم

درجة

ب - العبارة التي تحتها خط في البيت الخامس تدل على :

- الحزن والأسى ()

- **الألم والمعاناة** (/)

- الضيق والغضب ()

- الرضا والاستسلام ()

صفوة معلمى الكويت

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" أعجبُ ممن يشكو ضيق الوقت ، وهل يُضيقُ الوقت إلا الغفلة أو الفوضى ؟ انظروا كم يقرأ الطالب ليلة الامتحان ، تروا أنه لو قرأ مثله - لا أقول كل ليلة ، بل كل أسبوع مرة - لكان علامة الدنيا ، بل انظروا إلى هؤلاء الذين ألفوا مئات الكتب كابن الجوزي والطبري والسيوطي ، والجاحظ ، بل خذوا كتاباً واحداً كنهاية الأرب ، أو لسان العرب ، وانظروا ، هل يستطيع واحد منكم أن يصبر على قراءته كله ونسخه مرة واحدة بخطه ، فضلاً عن تأليف مثله من عنده ؟ وما كان لهؤلاء العلماء أن يحققوا ذلك إلا لأنهم يعون ما يريدون . "

من كتاب " صور وخواطر "

درجتان

١ - إلام دعا الكاتب في النص السابق؟ وما غايته من ذلك؟

- الدعوة : **حسن استغلال الوقت** .

- الغاية : **تحقيق النجاح والإنجاز** .

درجة

٢ - استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب .

- **حسن العرض وجمال الصياغة** .

- **الاستدلال** .

السؤال السادس - (الحفظ)

- اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلتِ حقا ولكن ليس يسمعه

جاوزتِ في نصحه حدا أضربه من حيث قدرتِ أن النصح ينفعه

فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه

ثانيا - الثروة اللغوية :

(أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية : (الصادقون في جنات الله يُحِبُّونَ) نصف

يُسْرَوْنَ ، يُنْعَمُونَ

٢ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : درجة

- ثَابِ العاصي إلى ربه . معنى كلمة (ثاب) **تاب ، رجع**

- ثَابِتِ نفس المؤمن . معنى كلمة (ثاب) **هدأت**

٣ - هات تصريفا من كلمة (نَدَبٌ) على أن يكون اسما في جملة من إنشائك . درجة

ندوب ، مندوب ، منتدب ، نادب ، ندبة ، نادبة ألقى مندوب دولة الكويت كلمة عن فلسطين

(**تُقبَلُ الإجابة الصحيحة**)

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي : نصف

- (اعتضتُ من وجه خلي بعد فرقته كأسا) جمع كلمة (خِلٌّ) في سياقها هو :

(**خلائل - أخلاء - أخلة - أخلال**)

٥ - اضبط بنية الكلمة التي بين قوسين وفق سياقها في الجملة التالية : درجة

- أيها الطالب ، (**خُلٌّ**) المسألة

- (**خَلٌّ**) الرجل عقدة الحبل

صفوة معلمى الكويت

١ - قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه

درجتان - استخراج من البيتين السابقين ما هو مطلوب إليك ، فيما يلي :

- صورة بيانية من البيت الأول : **ثوب النعيم**

- محسنا بديعيا من البيت الثاني : **أضيق - أوسع**

٢ - يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

درجتان اشرح الصورة التي تحتها خط، مبينا أثرها في المعنى .

- الصورة : **استعارة مكنية ؛ حيث شبه الموت بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به ، ودل عليه**

بقوله : " أنشبت ، أظفارها) . الأثر : بيان أن الموت لا مهرب منه .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء : أعيني ، جودا ، ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

النصح - **التمني** - الإباحة - الدعاء

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبتن في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

التعجب - **النفي** - التشويق - التقرير

٤ - وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : درجة

" إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه "

يحدث جرساً موسيقياً ، تطرب له الأذن .

٥ - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيها تمثيالياً : درجة

المعلم مع طلابه **كالأب مع أبنائه** .

١ - إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعاً لمبدعه ، قائلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ،

ما أعظم قدرتك !

(٢) - أخرج من النص السابق ما يأتي :

- أسلوب تعجب قياسي : **ما أعظم قدرتك !** وحدد مفعوله : **قدرتك**

- نعتاً سببياً : **المتقن** بدلاً : **الكون**

(٢) ٢ - املاً الفراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- **عليك** مراقبة الله في سرّك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

- الأبيوان **الأبيوان** هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

- ألزم صحبة الأديباء **أو** العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- أصغيت إلى قارئ **صوته عذب** . (نعت جملة اسمية)

(١) ٣ - تعجب من (صانعي المعروف) مستخدماً صيغة (أفعل به)

أعظم بصانعي المعروف !

(٢) ٤ - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أقدّر علماء الأمة وناصحوها . (**ناصحيها**)

- كافأ المدير طلاباً مرتفعات معدلاتهم . (**مرتفعة**)

٥ - (كرمت المدرسة كلاً الطالبين)

(١) اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيداً مغنوياً ، وأعد كتابة الجملة مغيراً ما يلزم .

كرمت المدرسة الطالبين كليهما .

(٢) ٦ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبني الخطيب بلاغته

- حفظت حديثاً آيئة - قرأت القصيدة مطلعها

ب - (حذار قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذار) في الجملة السابقة :

الفتح - الضم - الكسر - السكون

خامسا - التلخيص : أقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث : (خمس درجات)

اختلف العلماء اختلافا كبيرا حول مصطلح الثقافة ، وتوصل عدد منهم إلى ما يزيد على مائة وخمسين تعريفا . فالثقافة تدل مرة على التهذيب والتشذيب والصقل والأدب وحسن تناول ، ومرة أخرى تكون الثقافة دالة على آليات خاصة تصوغ البشر وفقا لحاجات النظام الاجتماعي ، وحيناً آخر تعني الثقافة طريقة أهل المدينة أي أنها مرادفة للتمدن أو التحضر .

إن الثقافة لا تنشأ من فراغ ، بل تنشأ من رقي النظم الاجتماعية وشيوع الخطاب الثقافي ، ومن ثم فإنها عمل إنساني وجهد بشري ، وليس طبيعة ، فليس هناك شعب غير قابل للثقافة ، وليس هناك شعب مثقف بطبعه ، ومن ثم ينبغي أن يكون للأدب والفنون رسالة تنويرية تساعد على الارتقاء بالأذواق وصقل الأذهان وترقية السلوك .

ومن ذلك يتضح أن المفهوم الذي تتطلبه المرحلة الحضارية التي يمر بها العالم العربي الآن هو المفهوم التنويري للثقافة ، ويُقصد به ربط مفهوم الثقافة بعنصرين اثنين هما ممارسة الحياة عن طريق الاستعانة بالعلم أو المعرفة ، والبعد عن الهمجية والتخلف والجهالة .

أما (اللاتقافة) فهي نقيض الثقافة ولها خطابها مثلما للثقافة خطابها ، وهو خطاب غير المثقفين وهم كثر في مجتمعاتنا ، بل إن خطاباتهم تهدد الخطاب الثقافي وتعمل على لإفساده وتعطيله ، حتى أصبحت سمات هذا الخطاب ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية ، نرى سماتها في ظاهرة تحقير المثقفين والسخرية من العلماء ، وعدم الحرج من الجهل اللغوي أو المعرفي ، وشيوع الفكر النفعي الذي لا يهتم بالقيم ، ويستبجح كل الوسائل لتحقيق الأهداف .

إننا اليوم في عالمنا العربي نمرّ بمنعطف حضاري وثقافي ينبغي أن تُستخر فيه كل الجهود من أجل الرقي والتقدم ، والتخلص من التخلف والعشوائية وفساد الأخلاق ، فالمعركة ليست بين ثقافة وأخرى ، بل بين ثقافة ولا ثقافة .

(مجلة العربي العدد ٦٠٤ من مقال خطاب اللاتقافة)

معلمي الكويت
صفوة

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيتين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود عشرين سطرا .

١ - التمسك بمبادئ ديننا الحنيف ، والحرص على العلم المفيد ، وقبول الرأي الآخر عوامل تجعل مجتمعنا متماسكا موحدا في مواجهة المخاطر .

٢ - طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية ، ودخلت في أدق تفاصيلها ، فأنحرفت عن الغاية التي من أجلها وُجدت ، وأصبحت خطرا مُحدقا يهدد النسيج الاجتماعي ، ويُذر بعواقب وخيمة .



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية (نموذج الإجابة) عدد الصفحات : (١٠)

ثانوية القرطبي - بنين (النموذج الرابع) الدرجة : (٥٦)

نموذج مقترح لامتحان اللغة العربية لنهاية الفترة الأولى - الصف الثاني عشر (بقسميه)

أولاً - الفهم والاستيعاب : (١٧ درجة)

السؤال الأول - من موضوع (اللغة والدين والعادات) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة مُحَقَّقَة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على لغة أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء "

١ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليه ؟ درجة

الانقطاع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : درجتان

أ - من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص السابق :

- معتز بتراث أمته - حريص على مستقبل أمته

- ناقد على المستعمر - معتز بلغته العربية

ب - (الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب) .

المقصود بالمفهوم السابق :

- القومية - اللغة

- الدين - العادات

السؤال الثاني - من موضوع (اللقاء) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(ثلاث درجات)

" وتساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، ولم يعد يجد متنفسا لهما إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفا وضمورا ، حتى كان يومٌ أطلّ عليه أحدُ أبنائه وهو في مَخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف بصوت وجيع ، وهم جميع "

١ - علل ما يأتي :

درجة

شعور يعقوب - عليه السلام - بالحزن الشديد .

بسبب فقداه ولديه (يوسف) و (بنيامين)

درجة

٢ - كان لمشاعر الحزن دور في توجيه يعقوب نحو سلوك إيماني .

وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة .

حيث لجأ إلى ربه يصلي ويسجد ويتحنّن .

درجة

٣ - تمثل الفقرة السابقة من عناصر القصة :

- العقدة (/)

- الزمان ()

- المكان ()

- الحل ()

صفوة معلمى الكويت

(٣ درجات)

السؤال الثالث - من نص : " في بيت سيدنا تعلمنا الكتاب " . اقرأ ، ثم أجب :

ومن الثقوب الناتجة على الجدار

كعيون أعمى ، كالجروح الداميات

ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من كلّ الجهات

وبما تبقى من حصير

أو بالخروق الباليات ، نسدّ عين الشمس في ذاك المكان

درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - الصعوبات التي كانت تواجه الصبية في الكتاب .

حيث تتسرب أشعة الشمس الحارقة من خلال شقوق الجدران ؛ لتصيب الصبية بالضيق والألم .

ب - قدرة الصبية على التكيف مع تلك الصعوبات .

حيث قام الصبية بجمع بقايا الحصير المتهاك ، والخروق البالية محاولين سد شقوق الجدران ؛ من

أجل اتقاء أشعة الشمس الحارقة .

درجة

٢ - جاءت الألفاظ في النص السابق معبرة عن مشاعر الضيق والألم . دلل بمثالين .

عيون أعمى ، الجروح الداميات

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة بوضع خط تحته ، فيما يأتي :

أ - يمثل النص السابق من عناصر القصة :

- العقدة - الحل

- الزمان - **العقدة والحل**

ب - جاء التعبير بكلمة (حصير) نكرة في النص السابق لإفادة :

- التحقير - **التقليل**

- الشمول - التكثر

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (لا تعاليه) . اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : (ثلاث)

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه
٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا و سوى الغايات يقنعه
٤ - والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصصره

١ - من البيتين : الأول والثاني وضح : درجة

أ - موقف الشاعر من تحصيل الرزق في البيت الأول :

يرى أن الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ؛ فقد يُرزقه الكسول ، ويُحرّم منه المُجدّ .

ب - الحكمة التي اشتملها البيت الثاني :

الرزق مقسوم بيد الله ، ولا ينسى أحدا من عباده .

٢ - وازن بين البيتين الآتيين (اتفاقا أو اختلافا) : درجة

وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
والناس في طلب المعاش وإنما بالجهد يُرزق منهم من يُرزق

يرى ابن زريق أن الرزق غير مرتبط بجهد الإنسان ؛ فقد يُرزقه الكسول ، ويُحرّم منه المُجدّ ،

بينما يرى الشاعر الآخر أن الرزق مرهون بما يبذله الإنسان من سعي واجتهاد .

٣ - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يأتي : درجة

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الرابع :

- تأكيد () - **نتيجة** (/)

- إجمال () - **تعليل** ()

ب - **الدرس المستفاد من البيت الرابع :**

- شكر الله على النعم يزيد من سعة الرزق . ()

- الحرص على تحقيق الطموح يعلي من قدر صاحبه . ()

- **الإفراط في طلب الدنيا قد يهلك الإنسان .** (/)

- الجد في طلب الرزق يعين على نوائب الدهر . ()

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) : (ثلاث درجات)

إن للعاطفة سطورة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيرا من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يُحفز الهمم ، ويُفجر الطاقات ، ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقا كبيرا أمام تقدم صاحبها ، وتمنعه من تحقيق أي إنجاز . ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عدّها جزءا أصيلا في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه "

(أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب : محمد عادل - مجلة البيان)

١ - ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .
درجة

دور المشاعر في حياة الإنسان

٢ - يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله . وضح ذلك
درجة

حيث يرى أن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه تحفيز الهمم ، وتفجير الطاقات ، ودعم الاستقرار النفسي ، في حين إذا تم توظيفها بصورة سلبية فسوف تكون عائقا أمام تحقيق أي إنجاز .

٣ - تضمنت الفقرة السابقة نظرة الإسلام إلى العواطف :
درجة

أ - وضح هذه النظرة : **عدّها جزءا أصيلا في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنمائه .**

ب - اذكر دليل الكاتب عليها : **قال رسول الله : " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه "**

السؤال السادس - (الحفظ) : (درجتان)

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفا ويمنعه من حيث يُطمعه

أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا شكر عليه ، فعنه الله ينزعه

ثانيا - الثروة اللغوية :

(٤ درجات)

درجة

١ - اذكر مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

أ - لا تعذليه فإن العذل يولعه .

ب - عانى الشاعر من النوى .

- (تعذليه) : **تلوميه**

- (النوى) : **النوى**

درجة

٢ - اضبط كلمة (الروح) ضبطا بنائيا بحسب سياقها ، فيما يأتي :

- نزل **الرُّوح** الأمين بالقرآن على نبينا محمد .

- يشعر المؤمن **بالرُّوح** عند قراءة القرآن .

درجة

٣ - وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك .

- **ظهر هلال رمضان** (بان)

- **ظهر المصارع على خصمه** (تغلب)

درجة

٤ - ضع تصريفا مناسباً من جذر كلمة (سرّ) فيما يلي :

- عاد الطفل من الرحلة **مسرورا**

- أفضل عمل تقوم به إدخال **السرور** على قلب إنسان .

صفوة معلمى الكويت

وإن تَعُلُّ أحداً منا منيَّتهُ لابد في غده الثاني سيَتَبَعُهُ

وإن يَدُم أبداً هذا الفِراقُ لنا فما الذي بقضاءِ الله نَصْنَعُهُ ؟

- ١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :
أ - الصورة البيانية التي تحتها خط في البيت الأول جاءت من قبيل :

الكنائية - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - التشبيه البليغ

ب - الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام الذي تحته خط في البيت الثاني :

التقرير - النفى - التشويق - التعجب

٢ - يقول الشاعر في مدح الكريم :

تزدحم القُصَاد في بابه والمنهلُ العذبُ كثير الزحام

أشرح التشبيه في البيت السابق ، مبينا نوعه .

تشبيهه ضمني ؛ حيث شبه ازدحام الناس على باب الكريم بازدهام الناس على الماء العذب .

٣ - صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (ب)

المجموعة (أ)

- ١- " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها " (٤) - جناس
٢- " أيها الناس ، أفشوا السلام ، وصلوا الأرحام .. " (٣) - تشبيه بليغ
٣- إن الرسول لنور يُستضاء به مهند من سيوف الله مسلول . (-) - طباق سلب
٤- إن الله يمهل ولا يهمل . (١) - كناية
(٢) - سجع

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١٠ درجات)

السؤال الأول :

درجتان

١ - اجعل ما تحته بدلا في العبارة الآتية ، وغير ما يلزم :

كان أبو بكر الصديق مثلاً أعلى في الرحمة - كان الصديق أبو بكر مثلاً أعلى في الرحمة

٢ - تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة (ما أفعل) :

(لا يهتم الإنسان بمستقبله) - ما أسوأ ألا يهتم الإنسان بمستقبله !

السؤال الثاني : استبدل بما تحته خط - فيما يأتي - اسم فعل يؤدي معناه : ثلاث درجات

- الفرق كبير بين يضحى من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه . **شтан**

- تمسك بالعلم ؛ فإنه سبيل الفلاح . **عليك**

- أعجب من كل إنسان يسير في الحياة بلا وعي . **وي**

السؤال الثالث : أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي : ثلاث درجات

- كرمت الندوة الشاعرتين **كنتيهما** على إسهاماتهما الأدبية . (توكيد معنوي)

- قرأت أبيات القصيدة **حتى** البيت الأخير . (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)

- ما أعظم **المحافظة** على قيم الأجداد ! (متعجب منه مضبوطاً)

السؤال الرابع : صوب الخطأ النحوي فيما يأتي : درجتان

أ - أتمسك الأمة بقوميتها أو تفرط فيها ؟ -

ب - قرأت مقالين رائع مضمونهما . -

ج - للشاعر محمداً الفايز إسهامات شعرية كبيرة . -

د - تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان . -

أم

رائعاً

محمد

آيتين



لخص ما يأتي - في حدود الثلث - مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

لا شك أن الغزو الاقتصادي الذي تمارسه العولمة في شتى بقاع الأرض قد يتسبب في غزو ثقافي ليس له مثيل على جميع البلدان النامية ، وبالأخص الدول الإسلامية ، ويتمثل هذا الغزو في كثير من شركات الإعلان والإنتاج السينمائي التي أصبحت تغزو عقول أبنائنا কিفما شاءت من خلال ما يستهلكونه من ملابس وأدوات ، ومأكولات سريعة ومشروبات غازية ، والتي تضر بصحة الإنسان .

وقد لعب الإعلام دورا كبيرا في انتشار العولمة ؛ حيث يوجد في العالم اليوم مئات الأقمار الصناعية التي تجوب الكرة الأرضية ، وتُثبت عبر المليارات من أجهزة التلفاز التي حولت العالم إلى قرية صغيرة ، حيث سيعمل هذا على الانفتاح وكسر الحواجز الثقافية بين الدول ، ومن ثم تكون الغلبة للإعلام الغربي الذي تسيطر عليه دول تختلف عنا في العادات والتقاليد .

لذا كان لزاما على الدول الإسلامية والعربية مقاومة المد الجارف لهذه الظاهرة من خلال منع انتشار وسائل الإعلام الضارة ، وتحذير الناس منها ، كما يجب إيجاد الإعلام البديل ، الإعلام الهادف الذي يسعى إلى بناء عقل الإنسان والارتقاء بروحه وضميره وذلك بتضافر الجهود الحكومية والفردية .
وكما قيل : " أوقد شمعة خير من أن تلعن في الظلام "

وهناك تجارب كثيرة لمواجهة العولمة ؛ ففي فرنسا صدر قانون يعاقب على استخدام مفردات من اللغة الإنجليزية لها مترادفات في اللغة الفرنسية ، كما قيدت نسبة الأفلام والمسلسلات الأمريكية حتى لا تطغى على الإنتاج الفرنسي المماثل . كما ناقش البرلمان الإيطالي إمكانية وضع الرقابة على شبكة الإنترنت لمحاربة الفساد والرذيلة ، وهو الأمر ذاته التي فعلته كل من ماليزيا والصين .

من كتاب (العولمة والهوية الوطنية)

اكتب مقالا في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (٢٠) سطرا :

- ١ - الكون من حولنا كتاب منظور ، يدل على وجود خالق عظيم حكيم .
- ٢ - الاهتمام بالعلم والمعرفة ، وحسن استغلال الثروات البشرية والطبيعية ، والتمسك بالأخلاق
سُبُل الوطن نحو التقدم والازدهار .

أولاً - الفهم والاستيعاب : (١٧ درجة)

السؤال الأول - من موضوع (من سورة "الروم") اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث)

" ومن آياته يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون (١) ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (٢) وله من في السموات والأرض كلُّ له قانتون (٣) وهو الذي يبدأ الخلق يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم (٤) "

١ - من فهمك الآية الأولى بين : درجة

أ - الظاهرة الكونية التي أشارت إليها الآية الكريمة .

ظهور البرق ، وما يصحبه من نزول المطر .

ب - ارتباط تلك الظاهرة بحياة البشر .

حيث يستخدم البشر ماء المطر في زراعة الأرض ، فيكون ذلك سبباً في الحياة على الأرض .

٢ - " كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ " ما المقصود بالنص السابق ؟ درجة

كل مخلوق عابد لله خاضع له سبحانه وتعالى .

٣ - ضع علامة (/) أمام المكمل الصحيح ، فيما يلي : درجة

أ - تناولت الآية الثانية قضية متصلة بـ :

- الخلق () - الرزق ()

- البعث (/) - الكون ()

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الرابعة من النص السابق علاقة :

- إجمال () - تأكيد (/)

- نتيجة () - تفصيل ()

السؤال الثاني - من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

يقول العَقَّاد :

" كان عمر - رضي الله عنه - يأمر بالجد ويحذر من المهازل ؛ لأن من كثر ضحكه قلَّت هيئته ، ومن كثر سقطه قلَّ ورعُه ، وكان يمشى شديد الوطء على الأرض جَهْورِيَّ الصوت ، كما يمشي الجنود وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكل رياضة يتدرب عليها الجندي وتتهذب بها الأبدان والأخلاق .

وإذا ارتقيننا من هذا إلى النظام الأشمل ، والتقسيم الأعم الأكمل ، فهناك عمر بن الخطاب الذي دَوَّن الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدقِّ إحصاء رعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث

١ - عبّر النص السابق عن اتجاه تربوي في شخصية عمر القائد . دلل على ذلك . درجة

- كان يأمر بالجد ويحذر من المهازل .

- كان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة .

٢ - سبق عمر - رضي الله عنه - الدول الحديثة في النظام الإداري للدولة . فيم تجلّى ذلك ؟ درجة

تجلّى ذلك في تدوينه الدواوين وإحصاء الرعيّة أفراداً وجماعات .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : درجة

يمثل ما تحته خط في النص السابق من خصائص الشخصية العمرية :

- النخوة

- الخشونة

- الحُنْكَة

- النجدة

صفوة معلمي الكويت

السؤال الثالث - من موضوع (اللقواء) . اقرأ ثم أجب :

(٣ درجات)

" ونعود إلى يعقوب ، وقد أمُتِحَ جِقة من الدهر فتحَمَل ، وابتُلَى بما تعجز عن حمله الجبال فتحَمَل ، وإن الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار ، وأعد له الجنة جزاءً وفاقا ومكرمة وثوابا ؛ إطماعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاءً لمن يُبتلى من عباده . "

١ - استخلص ملحا من ملامح شخصية النبي يعقوب تضمنته الفقرة السابقة .

درجة

كان صابرا ، محتسبا ، راضيا بقضاء الله وقدره .

٢ - علل ما يأتي : كتب الله النبي يعقوب في صحيفة الأخيار ، وأعد له الجنة جزاءً وفاقا .

درجة

إطماعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاءً لمن يُبتلى من عباده .

٣ - اختر المكمل الصحيح فيما يلي :

نصف

علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- نتيجة ()

- **تعلييل** (/)

- تفصيل ()

- تأكيد ()

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (لا تغليه) اقرأ ، ثم أجب :

(٣ درجات)

- ١- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه
- ٢- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
- ٣- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا يجرع منها ما أجرعه
- ٤- لأصبرنّ لدهر لا يمتعني به ولا بي في حالٍ يمتعني
- ٥- علما بأن اصطباري مُعقبٌ فرجا فأضيقُ الأمر إن فكرت أوسعهُ

درجة ونصف

١ - اذكر من البيتين : الأول ، والثاني :

أ - النعم التي مُنِحها الشاعر :

البقاء في الوطن مع الزوجة المحبة .

ب - موقف الشاعر منها :

لم يحسن المحافظة عليها ، ولم يشكر ربه على تلك النعم .

ج - ما ترتب على الموقف :

زوال تلك النعم والحرمان منها .

٢ - يقول الشاعر : ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فُرجت وكنت أظنها لا تُفرجُ

نصف

البيت الذي يعبر عن النص السابق هو البيت :

- الثاني

- الثالث

- الرابع

- **الخامس**

درجة

٣ - انثر البيت الثاني بأسلوبك .

من يُرزق النعم ، فيجدها ، فإن ذلك يكون سببا في زوالها .

صفوة معلمى الكويت

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) : (ثلاث درجات)

جاءت حضارتنا الإسلامية والعالم كله يسير على شريعة الغاب : القوي يقتل الضعيف ، والمُسَلِّح يَسْتَرْقِ الأَعزْل ، والحرب شريعة من غير قيد ولا حد ، ومن غير تفريق بين حرب جائزة وأخرى جائرة وجاءت شريعتنا تعلن تحريم الحروب للغزو ونهب المال والإذلال ، إنما الحرب في الإسلام لغايتين : الأولى للدفاع عن حرية العقائد والأخلاق ، والثانية للدفاع عن حرية الشعوب واستقلالها وسلامتها وكان المسلمون ملتزمين بالحفاظ على عقائد الآخرين ، والدفاع عن الضعفاء من غير المسلمين ، وتزخر حضارتنا بالأمثلة والشواهد على ذلك ، فما هو أبو بكر الصديق يوصي الجيش ، فيقول : " لا تخونوا ، ولا تغدروا ، ولا تقتلوا طفلا ، ولا شيخا ، ولا امرأة ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة "

من كتاب : روائع حضارتنا للدكتور . مصطفى السباعي (

1 - خاض المسلمون الحروب لغايتين . ما هما ؟ درجة

- الدفاع عن حرية العقائد والأخلاق .

- الدفاع عن حرية الشعوب واستقلالها وسلامتها .

2 - هات من النص السابق ما يدل على التزام القادة المسلمون بسماحة الإسلام أثناء الحروب . درجة

حيث أوصى أبو بكر الصديق الجيش بقوله : " لا تخونوا ، ولا تغدروا ، ولا تقتلوا طفلا ، ولا

شيخا ، ولا امرأة ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة "

3 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق ثقافته :

العلمية - الإسلامية - الأدبية - الموسوعية

السؤال السادس - الحفظ : درجتان

اكتب مما حفظت من نص (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

لكنهم كلفوا حرصا فليست ترى مسترزقا وسوى الغايات يفتعه

درجة

١ - هات المترادف مع ما تحته خط فيما يأتي :

لا شك ، لا محالة ، لا بد

- لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر

لوم

- قال يوسف لإخوته : لا تتَّريب عليكم .

درجة

٢ - وظف كلمة (قَفَلَ) في سياقين بمعنيين مختلفين .

أ - قفل الحارس الباب . (أغلقه)

ب - قفل العميل حسابه في البنك (أوقفه)

درجة

٣ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

- يحب الله **الْبِرَّ** من المؤمنين . (مفرد كلمة الأبرار)

- قام فريق التنقيب بالبحث في **الأفلاء** ، **الفلأ** . (جمع كلمة فلاة)

نصف

٤ - ضع تصريفا واحدا من كلمة (خفق) فيما يأتي :

يستطيع الإنسان مواجهة **الإخفاق** بتنظيم الوقت والتخطيط السليم .

٥ - ضع الكلمة ذات الضبط البنائي الصحيح في السياق المناسب مما بين القوسين، فيما يلي : نصف

(قُبْرَة - قُبْر - قَبْر)

- **قُبْر** المؤمن روضة من رياض الجنة

- شاهدت **قُبْرَة** تغرد في الروض

١ - يقول ابن زريق : علما بأن اصطباري مُعقبا فرجا فأضيق الأمر إن فُكرت أوسعه

يقول ابن زريق : اعتضت من وجه خلي بعد فرقة كأسا يُجرع منها ما أجرعه

أخرج من النص السابق :

درجتان

أ - من البيت الأول :

محسنا معنويا : **طباق بين (أضيق ، أوسعه)** وبين فائدته : **بيان أن بعد الضيق يأتي الفرج**

ب - من البيت الثاني :

استعارة : **كأسا** وحدد نوعها : **استعارة تصريحية**

٢ - لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

درجتان اشرح الصورة البيانية في البيت السابق مبينا أثرها في المعنى .

تشبيهه ضمني ؛ حيث شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار المال في قمم الجبال مما يدل على شدة الكرم .

٣ - ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي :

درجتان

أ - قال الشاعر : أبنت الدهر ، عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

التعظيم - التحسر - **التضجر** - الزجر

ب - قال الشاعر : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي

الدعاء - **النصح** - التينيس - التوبيخ

٤ - اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما بين القوسين ، واكتبه في الفراغ أمامها :

درجتان (مقابلة - طباق سلب - سجع - جناس)

- في سيف البطل فتح لشعبه وحتف للأعداء **جناس**

- " اللهم إن كنت قد أبلت ، فإنك طالما قد عافيت " **سجع**

- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " **مقابلة**

- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " **طباق سلب**

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١٠ درجات)

١ - قال الشاعر مفتخراً :

إن الذي سَمَكَ السماء بني لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
بيتا بناه لنا المليك ، وما بني حَكَمُ السماء فإنه لا يُنقلُ

أخرج من البيتين السابقين : درجة ونصف

أ - نعتاً حقيقياً : دعائمه أعز ، بناه لنا المليك

ب - اسماً معطوفاً : أطول

ج - بدلاً : بيتنا

٢ - اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي مبينا السبب : درجتان

- يحب الناس فضائل الدين كلِّها . السبب : توكيد لمؤكد منصوب

- ما أعظم التأمل في جمال الكون ! السبب : مفعول به منصوب

٣ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي : درجة ونصف

- إن الأمل والطموح كلاهما من أسباب النجاح في الحياة . كليهما

- أعجبت بكاتب رائع مقالاته . رائعة

- أ بالشعر تعجب أو النثر ؟ أم

٤ - (يتأمل الإنسان في الكون) . تعجب من العبارة السابقة بصيغة (أفعل به) . درجة

أعظم بأن يتأمل الإنسان في الكون ! أعظم بتأمل الإنسان في الكون !

٥ - عبر عن كل معنى تحته خط ، فيما يأتي باسم فعل مناسب للمعنى : درجة

- أقبل على الصلاة في أوقاتها . حي

- من الصعب تحقيق الطموح من دون جهد . هيهات

٦ - اجعل ما تحته خط بدلا ، فيما يأتي : درجة

- هذان خطيبان مبدعان . الخطيبان

٧ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب أمامه : درجتان

أ - قرأت عن شخصيتين عظيم تأثيرهما (نعت سببي)

ب - القراءة مثمرة القراءة مثمرة (توكيد لفظي جملة)

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعي استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .
الحياة حركة دائبة ، وعمل مستمر ، ومتى انقطع الكائن الحي عن الحركة والعمل كان في ذلك هلاكه وفناؤه . ذلك أن الدنيا ميدان العزائم ومخبر الهمم ، ليس في مجالاتها موضع لخمول أو كسل ؛ لأن سنة الله في الأرض أن تكون نامية مزدهرة ، وذلك لا يتهاى من غير عمل ، فمنذ أن خلق الله الكائنات ووجد العمل في شتى صورته وأشكاله ؛ لتعمّر الأرض ، قال الله تعالى : " هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها " (هود: ٦١) فسعى المرء في الأرض يدفع عن نفسه الجوع ، ويقي جسده أذى العري ، ويوفر لحياته اطمئنان السكن ، فكان العمل وسيلته لكسب الرزق ، بل إن الإسلام يعتبره عبادة ، فقال رسول الله :
" ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعاً ، فيأكل منه طير ، أو إنسان ، أو بهيمة إلا كان له به صدقة " .

لقد قامت الحضارة على السواعد الكادحة ، والعقول الراجحة ، وتوالت صورها في مشارق الأرض ومغاربها ، فأرست دعائم العمل على الجد والتعب ، وأقامت صروح الخلود على قطرات العرق والنصب وتوارث الأبناء والأحفاد إرث الأجداد ، وأضافوا إلى ما ورثوا جهد الآتين ، فكان العمل سلسلة البشرية المتصلة وحلقات الإنسانية المتشابكة ، منذ الأزل إلى الأبد .

وتطورت مجالات العمل ، فاتسع منها ما اتسع وضاق ما ضاق مواكبةً لتغيرات الحياة ، وتلبية لحاجات الناس ، وقد عمل على تطور العمل وتحسينه شيء جبار في الإنسان مرت عليه العصور فلم يضعف ، وقطع الأيام وهو في تكامل ، ذلك هو العقل الإنساني المدبر والذكاء البشري الوقاد ، وقد كان تطور الحياة شاهداً على عظمتها ، والتقدم التقني دليلاً على استمرار قوته ، فهذا العقل لا يخور ولا يفتر في التطلع إلى الإبداع ، وتحقيق النمو والازدهار للبشرية جمعاء .
(مجلة العربي العدد ٧٠٣)



العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

وزارة التربية

عدد الصفحات (١٠)

ثانوية القرطبي - بنين

نموذج مقترح لامتحان اللغة العربية لنهاية الفترة الأولى الدرجات (٥٦)

(نموذج الإجابة)

الزمن : ثلاث ساعات

الصف الثاني عشر (بقسميه)

(النموذج السادس)

(١٧ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(٣ درجات)

السؤال الأول - من موضوع (آيات من سورة الروم) اقرأ ، ثم أجب :

" فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يُحبرون (١) وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب مُحضرون (٢) فسبحان الله حين تُمسون وحين تصبحون (٣) وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين يُظهرون (٤) يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تُخرجون (٥) ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون (٦) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٧) "

١ - (الجزء من جنس العمل) دلت على النص السابق من فهمك الآيتين الأوليين . درجة

حيث أعد الله الجنة للمؤمنين الذين عملوا الصالحات ، في حين أعد النار جزاء لمن كفر وكذب

قال تعالى : " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون الآيات "

٢ - وضع الله الأسس التي تقام عليها الحياة بين الزوجين . وضح تلك الأسس من الآية السابعة. درجة

تتمثل تلك الأسس في العلاقة القائمة على المودة والرحمة .

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته ، فيما يأتي :

أ - جاءت كلمة (روضة) في النص السابق نكرة لإفادة :

- الشمول - التقليل

- التأكيد - التعظيم

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل - تأكيد

- نتيجة - تعليل

السؤال الثاني – من موضوع (اللغة والدين والعادات) اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

قال الكاتب : " أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجودا متميزا قائما بخصائصه فهي قومية الفكر ، تتحدُّ بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها ، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها ، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبُه لزوم الكلمة والكلمات القليلة "

١- استنتج هدف الكاتب من النص السابق . (درجة)

الدعوة إلى المحافظة على اللغة العربية ؛ لتحقيق استقلال الأمة ، وحفظ هويتها .

٢- أشار الكاتب في الفقرة السابقة إلى ارتباط خصائص اللغة بواقع الأمة . وضح ذلك . (درجة)

دقة اللغة تحقق دقة الملكات العقلية في أهلها .

عمق اللغة يحقق عمق الروح ورهافة الحس وميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل .

كثرة مشتقات اللغة يخلق في أهلها النزعة إلى الحرية ، ويرفض روح الاستعباد .

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : (درجة)

- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق أنه ذو ثقافة :

- تاريخية

- لغوية

- دينية

- موسوعية

صفوة معلمى الكويت

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من موضوع (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب :

" قال : ألا تذكرون يوما في مِيعَة الحَدَاثَة و غرارة الصِّبا ، زَيْنَ لكم الهوى ووسوس الشيطان أن تكيدوا ليوسف ، فثلقوا بيوسف في الجُبِّ ، ؟ ثم ألا تذكرون يومَ أخذَ واحدكم بيده القوية يوسفَ ، وجذبه - وهو ضعيف - من ثيابه ، وأنه قد توسل واستشفع ، وبكى وتوجع ، فلم تقبلوا منه شفاعَة ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقيتموه في الجُبِّ وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار ؟ "

درجة

١ - من فهمك الفقرة السابقة بين :

أ - موقف إخوة يوسف من أخيهم .

جذبه من ثيابه رغم ضعفه ، وألقوه في الجُبِّ وحيدا ضعيفا ، غير عابئين بتوسلاته ولا بكائه .

ب - ما يدل عليه ذلك الموقف .

قسوة القلب ، الغيرة والحسد .

درجة

٢ - استخلص - من الفقرة السابقة - درسا مستفادا .

- اتباع هوى النفس ووساوس الشيطان تورد الإنسان موارد الذلل .

- الغيرة والحسد مشاعر سلبية تدفع صاحبها لإيذاء الآخرين .

درجة

٣ - تمثل الفقرة السابقة من عناصر القصة :

()

- الزمان

()

- المكان

(/)

- العقدة

()

- الحل

صفوة معلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (لا تعذليه) اقرأ ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

يقول (ابن زريق) :

- ١ - لأصبرن لدهر لا يمتعني
 - ٢ - علما بأن اصطباري مُعقب فرجا
 - ٣ - علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
 - ٤ - وإن تغل أحدا منا منيته
 - ٥ - وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا
- به ولا بي في حال يمتعني
فأضيق الأمر إن فكرت أوسعه
جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
لا بد في غده الثاني سيتبعه
فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟

١ - من النص السابق وضح :

نصف

أ - مظهرا دالا على معاناة الشاعر من البيت الثالث .

الإصابة بالضعف والمرض بسبب حرمانه من الزوجة والاعتراب عن الوطن .

درجة

ب - وسائل مواجهة معاناته من البيتين : الأول والثاني .

- التحلي بالصبر

- التمسك بالرجاء والأمل

درجة

٣ - وازن بين البيتين الآتيين (اتفاقا واختلافا) :

علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا
وقد يجمعُ الله الشتيتين بعدما
جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
يظنّان كل الظنّ أن لا تلاقيا

- الاتفاق : **تلاقي الأحبة بعد الغياب أمر ممكن**

- الاختلاف : **في البيت الأول أمل في لقاء الأحبة (علّ) (ستجمعني يوما وتجمعه) .**

في البيت الثاني تقرير (قد) ، يشوبه الشك (يظنّان كل الظنّ أن لا تلاقيا) .

نصف

٤ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

يعكس البيت الرابع إيمان الشاعر بـ :

- القضاء والقدر ()

- حقيقة الموت (/)

- اليوم الآخر ()

- البعث والحساب ()

معلمة الكويت

(ثلاث درجات)

السؤال الخامس – (من خارج المقرر) اقرأ ثم أجب :

" تستخدم التقنيات الحديثة في البحث والدراسة ، والحصول على المعلومات والمعارف ، وزيادة الثقافة وتنمية الفكر وتغذيته ، والإحاطة بالأحداث والمواقف ، وتعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية غير أن فئة قليلة من أبناء المجتمع تستخدم وسائل التواصل الاجتماعي في التنابز بالألقاب والتراشق بالاتهامات ، وما يمزق نسيج المجتمع ويتهدد وحدته ؛ مما يؤدي إلى ضعفه وتفككه ، غير أن الوعي بخطورة هذا السلوك سيكون – بلا شك - حافزا لتصحيح المسيرة والتزام المصالح العليا للمجتمع "

(درجة)

١- استخلص هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

الدعوة إلى حسن استغلال التقنيات الحديثة بما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع .

(درجتان)

٢- تمثل الفقرة السابقة وحدتين موضوعيتين . وضهما ، محددا عنوانا لكل منهما .

الوحدة الموضوعية الأولى : للتقنيات الحديثة جوانب إيجابية على الفرد والمجتمع .

العنوان : إيجابيات التقنيات الحديثة

الوحدة الموضوعية الثانية : للتقنيات الحديثة جوانب سلبية على الفرد والمجتمع .

العنوان : سلبيات التقنيات الحديثة

صفوة معلمى الكويت

- اكتب - مما حفظت - من قصيدة (لا تعذليه) بيتين تالين للبيت الآتي :

لا تعذليه ؛ فإن العذل يولعه قد قلتِ حقا ، ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه حدا أضربه من حيث قدرت أن النصح ينفعه

فاستعلمي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه ؛ فهو مضنى القلب موجهه

(أربع درجات)

ثانيا - الثروة اللغوية :

(درجة)

السؤال الأول : أ- اذكر مترادف ما تحته خط ، فيما يأتي :

(عابدون ، خاضعون)

- المؤمنون قانتون لله .

(يخضع)

- الإنسان الحر لا يعنوا للقهر .

(درجة)

السؤال الثاني : وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه في كل مما يأتي :

(مرض)

- عل الطفل بعد إصابته بالعدوى .

(شربوا تباعا)

- عل الحجاج من ماء زمزم .

(درجة)

السؤال الثالث : املا الفراغ في كل مما يأتي بتصريف مناسب من مادة (غني) :

- جلست في حديقة غَنَاء

- لا يمكن الاستغناء عن حنان الأم

(درجة)

السؤال الرابع : اضبط الكلمة المخطوط تحتها ضبطا بنائيا صحيحا ، فيما يلي :

(حِين)

- سبحان الله حِين يُصبح الكون ويُمسي .

(الحَيْن)

- إذا حان الحَيْن حارت العين .

صفوة معلمى الكويت

١- قال تعالى : " يَكَادُ سَنًا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ "

في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضحا أثره (درجتان)

المحسن اللفظي : **الجناس التام بين (الأبصار - الأبصار)** أثره : يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن **ويقبل (السجع)**

٢- في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا فائدتها في إبراز المعنى المقصود . (درجة)

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيهه ضمني ؛ حيث شبه حال من يريد النجاة من عذاب النار من دون بذل أسباب الطاعة فلا يستطيع

النجاة بحال السفينة التي تريد الإبحار في اليابسة فلا تستطيع . مما يدل على ضرورة بذل الأسباب .

٣- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي : (درجة)

أ - يقول الشاعر عن الحمى التي أصابته : أبنت الدهر ، عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

النفي - الإنكار - **التعجب** - التقرير

ب - يقول الله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "

الدعاء - النصح - **التوبيخ** - التهديد

٤ - صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) : (درجتان)

(ب)

(أ)

١ - قال تعالى : " مَنَّكُمْ مِنْ أَسْرِّ الْقَوْلِ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ " (٢) - تشبيهه

٢ - قال الشاعر : وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علا برسول الله عدناس (٣) - جناس

٣ - نقول في دعائنا : " اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي " (١) - طباق

٤ - القائد العظيم يحمل هم الأمة . (٤) - استعارة

٥ - " وهبطوا مصر مرة ثالثة ، وآمالهم بين الخيبة والرجاء ، ووقفوا بين يدي العزيز ترهقهم ذلة العزيز ،

قالوا : أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة "

(درجتان) أخرج من النص السابق :

أ - جناسا تاما : **العزيز ، العزيز** وبين فائدته : **يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن**

ب - أسلوب نداء : **أيها العزيز** وبين غرضه البلاغي : **التعظيم**

رابعاً - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

١- تعجب من المعنى التالي : مستخدماً طريقة تعجب قياسية
(يتفاعل المسلم بفرج الله ورحمته)

ما أعظم أن يتفاعل المسلم بفرج الله ورحمته !

أعظم بأن يتفاعل المسلم بفرج الله ورحمته !

٢- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

(نعت سببي)

- يعجبني المذبح الحسن صوته - المميز أدائه

(توكيد معنوي مناسب)

- إن الصادق والأمين كليهما من أصحاب الخلق الرفيع

(بدل بعض من كل مضبوطاً)

- قرأ المتعلم القصصة نصفها

٣- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

(درجة ونصف)

- أتعجب بالمسلسلات العربية أو تعجب بالمسلسلات التركية ؟

أم

- ما أشجع المسلمون المشاركون في غزوة بدر !

المسلمين

- للشاعر بشارا قصائد خالدة

بشار

٤- ضع بدلاً مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :

(ثلاث درجات)

- الفرق كبير ما بين التجارة والربا

شْتَان

- احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري

حَفَاطِ

- أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم

وي

٥- اضبط الكلمات المخطوطة تحتها خط في العبارات التالية ، مبيناً السبب : (ثلاث درجات)

أ- تسلمت الجائزة من المدير نفسه نفسه - السبب : توكيد لمؤكد مجرور

ب- يعجبني القائد حزمه حزمه - السبب : بدل لمبدل منه مرفوع

ج - ما أعظم عدالة الإسلام ! - السبب : مفعول به منصوب

٦- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيراً ما يلزم :

(نصف)

إن هذا طالب حريص على التفوق

إن هذا الطالب حريص على التفوق .

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا استيفاء الفكر وجودة الأسلوب وسلامة اللغة

" إن الأمة السعيدة هي التي تنتفع بالشدائد وتكون في ذلك أشبه بالذهب يُصهر بالنار، فيصقل ويسكب ذهبًا خالصًا نقيًا ، فمهما أصابها من هزاهز النفس وكرب البلايا ، فإنها تثبت للصدمة وتستترشد في حاضرها بما أصاب غيرها من الأمم السالفة ، وتأخذ نفسها بالحزم والتبصر بما وفقت إليه من عظة واعتبار أما الذين تجردوا من الصبر على الشدائد والانتفاع بها ، فإنما يصيبهم عند حلولها البأس والقنوط ، وضروب الخور والضعف ومن ثم الاستعباد والهوان ثم الانقراض والفناء .

والذين أخذوا نصيبًا من الحكمة والعقلانية وحسن التصرف ، وقبل ذلك الرضا بقدر الله وقضائه ، فأولئك يكون اعتبارهم بالشدائد وانتفاعهم بها على قدر ما أخذوا وحصلوا ؛ وفي المشاهد الكونية وفي بطون التاريخ والحوادث الحاضرة ، ما يشهد بذلك ، ويدل عليه أصدق دلالة . وإن القرآن الكريم ذكر الشدائد التي نزلت بأمر سلفت ، وبيّن أسبابها وبواعثها ، وكرر ذلك في مواطن كثيرة تنبيهًا للعقلاء ، ولفنا لأنظارهم إلى سنة الله في كونه ومن ذلك قوله : ﴿ لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ﴾

وليس العبرة والعظة في الشدائد وحدها ، بل إن في السعادة عظة وعبرة لذلك بيّن الله في إسعاد من أسعدهم ، الأعمال الصالحة التي سعدوا بها ، وكانت السر في طمأنينتهم وراحة بالهم وفي عيشهم الهانئ وحياتهم الرغيدة ، وكما أن الأعمال الصالحة سبب لارتقاء الفرد والجماعة ، وسبب لتحصيل الحياة الطيبة كذلك أضرارها سبب للتعس في الدنيا وسوء المنقلب "

" مقال بعنوان في الشدائد دروس وعظات للكاتب محمود أبو العيون " . بتصريف

اكتب مقالا في حدود (٢٠) سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١ - طبيعة العالم الذي نحيا فيه يتطلب من الإنسان التسلح بالعلم ، والثقافة ، وصقل ما يمتلكه من مهارات لكي يحقق لنفسه طموحها ، ولمجتمعه التقدم والازدهار .
- ٢ - (الكتاب الورقي ، والكتاب الإلكتروني) بين مؤيد ومعارض . اكتب في هذا الموضوع ، مبينا مميزات وعيوب كل منهما ، مبديا وجهة نظرك .



صفوة معلمى الكويت

الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية (نموذج الإجابة) عدد الصفحات : (١٠)

ثانوية القرطبي - بنين (النموذج السابع) الدرجة : (٥٦)

نموذج مقترح لامتحان اللغة العربية لنهاية الفترة الأولى - الصف الثاني عشر (بقسميه)

أولاً - الفهم والاستيعاب : (١٧ درجة)

السؤال الأول - من موضوع (اللقاء) اقرأ ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

" وما كان أسرع أن أجاب يوسف وأشار إلى بنيامين : نعم " أنا يوسف وهذا أخي قد منّ الله علينا إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين " . فامتعت ألوانهم ، واضطربت مشاعرهم ، وتلجج الحديث بين أشدائهم ، وتمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم ، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم ، ويوسف كان أكرم نفسا من أن يطيل خوفهم ، وأوسع صدرا من أن يكافئهم بذلتهم ، فهم ما برحوا إخوانه وبنى أبيه "

١ - وضح - من الفقرة السابقة - موقف يوسف - عليه السلام - مع إخوته .

درجة

كان أكرم نفسا من أن يطيل خوفهم ، وأوسع صدرا من أن يكافئهم بذلتهم ، فسامحهم وعفا عنهم .

٢ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة فيما يلي :

درجتان

أ - كانت العلة النفسية وراء تصرف إخوة يوسف :

- الحقد والكراهية () - الغيرة والحسد (/)

- النفور والاشمزاز () - الغضب والنقمة ()

ب - علاقة الجملة التي تحتها خط في الفقرة السابقة بما قبلها :

- نتيجة () - تعليل (/)

- تأكيد () - إجمال ()

صفوة معلم الكويت

السؤال الثاني - من موضوع (من سورة "الروم") اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (٢) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (٣) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (٤) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُونَ (٥) "

١ - استدل من الآيتين الأوليين على ارتباط الجزاء بالعمل .
درجة

من يؤمن بالله ويعمل صالحا يدخله الجنة يُنعم فيها ، وأما من كفر وكذب بآيات الله والبعث فهو في جهنم خالدًا فيها . قال تعالى : " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "

٢ - استنتج من الآيتين : الثالثة والرابعة معنى ساميا .
درجة

الله مستحق للتسبيح والحمد في كل زمان ومكان .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :
درجة

أ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل () - نتيجة (/)

- تفصيل () - تأكيد ()

ب - " وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُونَ " يؤكد النص السابق قضية ترتبط ب - :

- الخلق () - الحساب ()

- البعث (/) - الرزق ()

السؤال الثالث - من موضوع : (لا تعذليه) اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

- ١ - وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
- ٢ - قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيقه
- ٣ - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
- ٤ - والحرص في الرزق ، والأرزاق قد قسمت بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

١ - القضية التي طرحها الشاعر في البيتين : الأول والثاني تتمثل في : درجة

- الأرزاق بيد الله ولا حيلة في الرزق (/)
- الرزق ليس في المال فقط ()
- الناس متفاوتون في أرزاقهم ()
- الرزق متوقف على سعي الإنسان وجهده ()

٢ - وازن بين البيتين الآتين اتفاقا أو اختلافا : درجة

إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

يرى (ابن زريق) أن الغاية تبرر الوسيلة ؛ حيث يرى أن تحقيق الطموح المادي يجب أن يتحقق حتى لو كان من خلال الاغتراب عن الوطن ، وذلك بالسفر إلى أبعد الأماكن .

بينما يرى الشاعر (زهير بن أبي سلمى) أن الاغتراب عن الوطن يكون ثمنه غاليا ، يدفعه الإنسان من كرامته ، وعدم شعوره بالأمان تجاه الآخرين .

٣ - استخلص - من البيت الرابع - درسا مستفادا . درجة

الطمع في جمع المال يهلك الإنسان . الطمع عاقبته وخيمة .

صفوة سلمى الكويت

السؤال الرابع - من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب) اقرأ ، ثم أجب : (٣ درجات)

" فالنظام مثلا ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه ، وقد يحتاج إلى تعوّده وإدمانه حتى يكسبه بطول المِرانة . لكن النظام كان خلقا أصيلا في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل في عداد الأشكال والنوافل . رأيته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلا بذلك ؟ رأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعا متفرقين حول كل قارئ فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ رأيته وهو يحمل الدرة لينبّه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ رأيته وهو يكسر ما برز من الدكاكين ، ويخفق التّجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة ؟ ذلك هو السّمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السّمت العسكري بالأسوة والتعليم "

١ - يعكس النص السابق مظاهر عديدة للنظام في الشخصية العُمريّة . اذكر مظهرين منها . درجة

- تسوية صفوف المصلين داخل المسجد .

- تنظيم حركة الأسواق .

٢ - علل : اختلاف النظام في الشخصية العُمريّة عن النظام في شخصية الجندي الباسل . درجة

لأن النظام في شخصية عمر بن الخطاب صفة فطرية حتى فيما يتفرع عليه من الأمور الثانوية ، أما النظام في شخصية الجندي الباسل قد ينساق إليه بطبعه ، وقد يكسبه بطول المِرانة .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - تعكس قصة (سُهَيْل بن عمرو) من صفات (عمر بن الخطاب) :

النجدة

سرعة البديهة

الحزم

النظام

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

سيطرة الأسلوب الخبري

سيطرة الأسلوب الإنشائي

التنوع بين الخبر والإنشاء

الاعتماد على الجرس الموسيقي

(ثلاث درجات)

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) :

" حين نزل قوله تعالى : (اقرأ) كان أمرا واضحا لنا جميعا أن نسعى لطلب العلم ونجتهد لذلك فبالعلم

يرتقي الفرد ، ويقوى المجتمع ، وتزدهر الأمة ، وتبلغ مكانتها العزيزة المرموقة بين الأمم .

وبالعلم تنتشر الأخلاق الفاضلة بين الناس ، ويحب بعضهم بعضا ؛ فالعلم والأخلاق الحسنه أمران

متلازمان ، ولا فائدة حقيقية للبشرية من علم بلا أخلاق كذلك لا نهضة لأمة عرفت الأخلاق ولم تعرف

العلم ، وقد أدرك آباؤنا وأجدادنا الأوائل هذه الحقيقة ؛ فنبغ في أمتنا علماء فضلاء أعلام في ميادين المعرفة

كلها ؛ فما أجدرنا أن نحيي اليوم ما بدأه أجدادنا من قبل في العلم والحضارة وصناعة الحياة !! "

(من مقالة عن العلم والأخلاق لإبراهيم العبيدي)

درجة

١- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

العنوان المناسب للفقرة السابقة :

- أهمية العلم ()

- أثر الأخلاق ()

- العلم والأخلاق (/)

- دعوة إلى القراءة ()

درجة

٢- استنتج هدف الكاتب من النص السابق ؟

الدعوة إلى التمسك بالعلم ، والتخلي بالأخلاق .

درجة

٣ - هات دليلا ساقه الكاتب على أهمية العلم وطلبه في الفقرة الأولى من النص السابق.

قوله تعالى : " اقرأ "

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ

- اكتب - مما حفظت - من قصيدة (لا تعدليه) البيتين التاليين للبيت الآتي :

قد كان مضطعا بالخطب يحمله فضلعت بخطوب البيّن أضلعه

يكفيه من روعة التنفيذ أن له من النوى كل يوم ما يروعه

ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر بالرغم يزعمه

درجة

١ - هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

دَحْضُ الرَّأْيِ ، تَخْطِنَةُ الرَّأْيِ

- يكفيه من روعة **التفنيد** أن له من النوي كل يوم ما يُرَوِّعه

الفِراسَة ، الإدراك المباشر ، التخمين

- المؤمن يتعامل أحيانا كثيرة بال**حَدْس** .

درجة

٢ - اختر **المكمل الصحيح** من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - على الإنسان مواجهة خطوب الحياة بالصبر . مفرد كلمة (خطوب) :

خُطْبَة - خُطْبَة - خُطْب - خُطِيب

ب - محظوظ مَنْ له خِلٌّ وفيّ . جمع كلمة (خِلٌّ) :

أخلاء - أخلاء - أخلاء - أخلان

درجة

٣ - وظف الفعل (أخذ) في سياقين مختلفين .

- **أخذ الله العاصي بذنبه (عاقب ، حاسب)**

- **أخذ الطالب الكتاب (تسلم ، حصل عليه)**

نصف

٤ - ضع التصريف المناسب من جذر كلمة (مثل) في كل عبارة ، فيما يلي :

- يضرب الله **الأمثال** للناس .

نصف

٥ - اضبط بنية الكلمة التي بين القوسين ، فيما يأتي :

(**الدَّيْن**) هم بالليل وذل بالنهار .

ثالثا - التذوق الفني :

(ثماني درجات)

١- قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين "

في الآية الكريمة السابقة محسن بديعي . حدده ، مبينا فائدته . درجة

طابق إيجاب بين (الضلالة والهدى) . مما يؤكد خسران أهل الضلال ، وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى

٢ - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل ؟

في البيت السابق صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا نوعها . درجتان

تشبيه ضمني ؛ حيث شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار الماء على قمة الجبل .

٣- اقرأ البيتين الآتيين ، ثم أجب :

درجتان

يقول محمد الفايز : والحياة سيف وقرطاس كما قالوا بحارتنا

يقول ابن زريق : وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟

استخرج من البيتين السابقين :

أ - صورة بيانية : **الحياة سيف وقرطاس** وعين نوعها : **تشبيه بليغ**

ب - أسلوبا إنشائيا : **فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟** وعين غرضه البلاغي : **النفى**

٥ - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي : ثلاث

أ - شاور سواك إذا نابتك نائبة ولو كنت من أهل المشورات . الغرض من الأمر في البيت السابق :

الدعاء - **النصح** - التمني - التخيير

ب - يقال لأهل النار يوم القيامة : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " الغرض البلاغي من النهي :

التوبيخ - النصح - **التينيس** - التهديد

ج - فمساهم وبُسْطُهم حريير وصبَّحهم وبُسْطُهم التراب . ما تحته خط كناية عن :

القوة والشجاعة - **العزة والسيادة** - الجود والكرم - الصدق والأمانة

رابعاً - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

ويا ربَّ في الإسلام نور ورحمة

وشوقٌ نسيبٍ نازح لنسيب

فألف على الإسلام دنيا تمزقت

إلى أممٍ مقهورة وشعوب

درجة ونصف

١- استخراج ممّا سبق :

- نعتاً حقيقياً مجروراً

مقهورة

- اسماً معطوفاً مرفوعاً

رحمة ، شوق

- اسماً معطوفاً مجروراً

شعوب

درجتان

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- المعرفة حدائقٍ متفتحة أزهارها .

- نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- يجب العلماء بساتين العلم ثمارها .

- بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

درجة ونصف

٣- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

(توكيد معنوي)

- نحن نؤمن بالكتب السماوية **كلها**

(نعت سببي)

- انشراح الصدر صفة **محمودة** نتأجها .

(نعت جملة فعلية)

- كرمت إدارة المدرسة معلماً **يخلص في عمله**

درجة

٤- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

هذان الشعارين مبدعان

الشاعران

درجتان

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية :

- الناجح يتّصف بالأمل والطموح (كلاهما - كلاهما - كليهما)

- (بليه - الكسل والإهمال - هيهات - شتان - عليك - بليه)

٦- عبّر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزنيّ فعل التعجب (درجتان)

أ - جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام . ما أجمل التعامل مع الآخرين بأدب واحترام !

ب - استفادة الأمة من تراثها . أعظم باستفادة الأمة من تراثها !

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعي استيفاء الفكر وجودة الأسلوب وسلامة الأسلوب :

" الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فردا ومجمعا ، وهو أثنى ما يملك الإنسان ؛ لأنه وعاء لكل علم ، ولكل عمل ، ولكل عبادة ، وهو مورد نادر ، يملكه جميع البشر بالتساوي ، لا يمكن تجميعه ، سريع الانقضاء ، ما مضى منه لا يرجع أبدا ، ولا يعوّض بشيء ، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة ولهذا قال ابن القيم رحمه الله : " العارف ابن وقته ، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها ، ولم يستدركه ، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره ، وغير ذلك ليس محسوبا من حياته "

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يُستعار على الحقيقة ، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته ، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة ؟ إن إدارة الوقت لا تنطبق إلى تغييره أو تعديله ، أو تطويره بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرا من دون فائدة .

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى ، وإن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين ؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية ، وكيف أداها فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " لا تزول قدم عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع عن عمره فيما أفناه وعن جسده فيما أبلاه وعن علمه ماذا عمل فيه وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه " وضرب الرسول الكريم المثل في الحرص على الوقت والبعد عن هدره فيما لا يفيد فكان الرسول الكريم لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى ، أو فيما لا بد له لصلاح نفسه وكان رسولنا الكريم إذا دخل إلى منزله جزأ وقتة ثلاثة أجزاء : جزءا لله ، وجزءا لأهله ، وجزءا لنفسه ثم جزء جزأه بينه وبين الناس "

" ومضات في الإسلام . د . النابلسي " . بتصرف

صفوة محلي الكويت

اكتب في حدود (٢٠) سطرا مقالا في واحد من الموضوعين

الآتيين ، مراعى الأسس الفنية للمقال :

١ - آلاء الله ونعمه أكثر من الحصر ، والإنسان مأمور بحفظها ، وواجب شكرها ، منهي عن إفسادها وسوء استخدامها .

٢ - ما يمر به أشقاؤنا في فلسطين يدعو الدول العربية شعوبا وحكومات إلى تقديم كل سبل الدعم الممكنة .