

قواعد النحو

- اجعل ما تحته بدلا في العبارة الآتية ، وغير ما يلزم :

كان أبو بكر الصديق مثلا أعلى في الرحمة - كان الصديق أبو بكر مثلا أعلى في الرحمة

- تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة (ما أفعل) :

(لا يهتم الإنسان بمستقبله) - ما أسوأ ألا يهتم الإنسان بمستقبله !

السؤال الثاني : استبدل بما تحته خط - فيما يأتي - اسم فعل يؤدي معناه :

- الفرق كبير بين يضحى من أجل وطنه ومن يعيش لنفسه . **شأن**

- تمسك بالعلم ؛ فإنه سبيل الفلاح . **عليك**

- أعجب من كل إنسان يسير في الحياة بلا وعي . **وي**

السؤال الثالث : أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي : ثلاث درجات

- كرمت الندوة الشاعرتين **كلتيهما** على إسهاماتهما الأدبية . (توكيد معنوي)

- قرأت أبيات القصيدة **حتى** البيت الأخير . (حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)

- ما أعظم **المحافظة** على قيم الأجداد ! (متعجب منه مضبوطا)

السؤال الرابع : صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ - أتمسك الأمة بقوميتها أو تفرط فيها ؟

ب - قرأت مقالين رائع مضمونهما .

ج - للشاعر محمدا الفايز إسهامات شعرية كبيرة .

د - تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان .

- قال الشاعر مفتخرا :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

بيتا بناه لنا المليك ، وما بنى حكْم السماء فإنه لا يُنقل

أخرج من البيتين السابقين :

أ - نعتا حقيقيا :

ب - اسما معطوفا :

ج - بدلا :

دعائمه أعز ، **بناه لنا المليك**

أطول

بيتا

- اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي مبينا السبب :

- يحب الناس فضائل الدين **كلها** . السبب : توكيد لمؤكد منصوب

- ما أعظم **التأمل** في جمال الكون ! السبب : مفعول به منصوب



- (يتأمل الإنسان في الكون) . تعجب من العبارة السابقة بصيغة (أفعل به) .

أعظم بأن يتأمل الإنسان في الكون ! **أعظم بتأمل الإنسان في الكون !**

- عبر عن كل معنى تحته خط ، فيما يأتي باسم فعل مناسب للمعنى :

حي

- أقبل على الصلاة في أوقاتها .

هيات

- من الصعب تحقيق الطموح من دون جهد .

- اجعل ما تحته خط بدلا ، فيما يأتي :

الخطيبان

- هذان خطيبان مبدعان .

- أكمل الفراغ بما هو مطلوب أمامه :

(نعت سببي)

أ - قرأت عن شخصيتين **عظيم تأثيرهما**

(توكيد لفظي جملة)

ب - القراءة مثمرة **القراءة مثمرة**

(درجة)

- تعجب من المعنى التالي : مستخدما طريقة تعجب قياسية

(يتفاعل المسلم بفرج الله ورحمته)

أعظم بأن يتفاعل المسلم بفرج الله ورحمته !

ما أعظم أن يتفاعل المسلم بفرج الله ورحمته !

أعظم بتفاعل المسلم بفرج الله ورحمته !

ما أعظم تفاعل المسلم بفرج الله ورحمته !

- املا الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين :

(نعت سببي)

- يعجبني المذيع **الحسن صوته** - **المميز أداؤه**

(توكيد معنوي مناسب)

- إن الصادق والأمين **كليهما** من أصحاب الخلق الرفيع

(بدل بعض من كل مضبوطا)

- قرأ المتعلم القصة **نصفها**

- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أم

- أتعجب بالمسلسلات العربية أو تعجب بالمسلسلات التركية ؟

المسلمين

- ما أشجع المسلمون المشاركون في غزوة بدر !

بشار

- للشاعر بشارا قصائد خالدة



- ضع بدلا مما تحته خط فيما يلي اسم فعل مناسباً :

- الفرق كبير ما بين التجارة والربا

- احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري

- أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم

- اضبط الكلمات المخطوطة تحتها خط في العبارات التالية ، مبينا السبب : (ثلاث در

أ- تسلمت الجائزة من المدير نفسه - نفسه - السبب : توكيد لمؤكد مجرور

ب- يعجبني القائد حزمه - حزمه - السبب : بدل لمبدل منه مرفوع

ج - ما أعظم عدالة الإسلام ! - عدالة - السبب : مفعول به منصوب

- حول ما تحته خط فيما يلي إلى بدل مغيرا ما يلزم :

إن هذا طالب حريص على التفوق

إن هذا الطالب حريص على التفوق .

وشوق نسيب نازح لنسيب

ويا رباً في الإسلام نور ورحمة

إلى أممٍ مقهورة وشعوب

فألف على الإسلام دنيا تمزقت
- استخرج مما سبق :

مقهورة

- نعتا حقيقيا مجرورا

رحمة ، شوق

- اسما معطوفا مرفوعا

شعوب

- اسما معطوفا مجرورا
- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

- نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها .

- بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- يحب العلماء بساتين العلم ثمارها .

- املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

(توكيد معنوي)

- نحن نؤمن بالكتب السماوية كلها

(نعت سببي)

- انشراح الصدر صفة محمودة نتائجها .

(نعت جملة فعلية)

- كرمت إدارة المدرسة معلما يخلص في عمله

- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

الشاعران

هذان الشاعرين مبدعان

قال تعالى : " ربنا إِنَّا سَمِعْنَا مَنَادِيَا يُنَادِي لِلإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا " آل عمران ١٩٣

- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتا ، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة) .

- النعت : **ينادي** : نوعه : **جملة فعلية**

- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين :

أ - حفظت القصيدة **بل** السورة . (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب - جالس العلماء **أو** الصالحين . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- اضبط ما تحته خط ، فيما يأتي وبين السبب :

- المؤمنة امرأة طاهر قلبها .

- الضبط : **طاهر** : السبب : **نعت لمنعوت مرفوع**

- صغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر)

الجملة : **حذار الإهمال**

- حدد البديل في كل أسلوب مما يلي ، وبين نوعه :

أ - قال شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

أخوك عيسى دعا ميّتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرّمم

- البديل : **عيسى** : نوعه : **مطابق**

ب - تعجبني الطالبة حياؤها .

- البديل : **حياؤها** : نوعه : **اشتمال**

- اجعل كلمة (الإيمان) متعجبا منه بأسلوب تعجب قياسي مناسب .

الأسلوب : **ما أعظم إيمان الصحابة !** **أعظم بإيمان الصحابة !**

- صوّب الخطأ النحوي في كلّ مما يأتي :

أ - كَرَمَتِ المدرسة المتفوقين كلاهما .

التصويب : **كليهما**

ب - هياتّ النجاح للكسول .

التصويب : **النجاح**

قال تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الأزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِثُ الأَرْضُ وَمَنْ أَنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :

أ - توكيدا معنويا : **كلها** ب - أسلوب تعجب سماعي : **سبحان الذي خلق الأزواج .**

- ضع في كل مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين :

- استمعت إلى القرآن **حتى** قِصار السور . (حرف عطف يفيد الغاية)

(توكيد لفظي للجملة)

- القرآن نور **القرآن نور**

اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي :

- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .

السبب : **فاعل مرفوع**

الضبط : **الفلاح**

اجعل النعت السببي نعتا حقيقيا ، مغيرا ما يلزم فيما يأتي :

- يعجبني القارئ المتقنة قراءته . **يعجبني القارئ المتقن** - **يعجبني القارئ المتقنة قراءته**
حدد البدل ، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي :

أ - قال تعالى : " يا أيها المُرْمَل * قم الليل إلا قليلا * نصفه أو انقص منه قليلا "

- البدل : **نصفه** - نوعه : **بعض من كل**

ب - قال تعالى : " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم "

- البدل : **القرآن** - نوعه : **مطابق أو كل من كل**

- تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .

ما أبلغ القرآن ! **أبلغ بالقرآن !**

- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان . التصويب : **مجيدين**

ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً . التصويب : **بل ، لكن**

- إن المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ، ليقف خاشعا لمبدعه ، قانلا بلسان حاله : سبحانك اللهم ،

ما أعظم قدرتك !

- أسلوب تعجب قياسي : **ما أعظم قدرتك !** وحدد مفعوله : **قدرتك**

- نعتا سببيا : **المتقن** بدلا : **الكون**

املاً الفراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

- **عليك** مراقبة الله في شرك وجهرك . (اسم فعل منقول من الجار والمجرور)

- الأيوان **الأيوان** هما طريقك إلى الجنة . (توكيد لفظي)

- الزم صحبة الأديباء **أو** العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

- أصغيت إلى قارئ **صوته عذب** . (نعت جملة اسمية)

- تعجب من (صانعي المعروف) مستخدما صيغة (أفعل به)

أعظم بصانعي المعروف !

- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

(**ناصحيها**)

- أقدر علماء الأمة وناصحوها .

(**مرتفعة**)

- كافأ المدير طلابا مرتفعات معدلاتهم .

(كرمت المدرسة كلا الطالبين) .

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة توكيدا معنويا ، وأعد كتابة الجملة مغيرا ما يلزم .

كرمت المدرسة الطالبين كليهما .

- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الجملة التي تضمنت (بدل بعض من كل) هي :

- أتمثل الأخلاق أخلاق الصحابة - أعجبني الخطيب بلاغته

- حفظت حديثا آيئة - **قرأت القصيدة مطلعها**

(حذارِ قول الزور والعمل به) . علامة بناء كلمة (حذارِ) في الجملة السابقة :

الفتح - الضم - **الكسر** - السكون

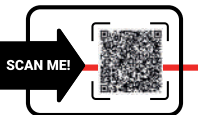
- عبّر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب

ما أجمل التعامل مع الآخرين بأدب واحترام !

أ - جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام .

أعظم باستفادة الأمة من تراثها !

ب - استفادة الأمة من تراثها .



قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين " في الآية الكريمة السابقة محسن بدعي . حدده ، مبينا فائدته .

طابق إيجاب بين (الضلالة والهدى) . مما يؤكد خسران أهل الضلال ، وهذا يقوي الأسلوب ويبرز المعنى

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل ؟ في البيت السابق صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا نوعها .

تشبيهه ضمني ؛ حيث شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار الماء على قمة الجبل .

اقرأ البيتين الآتيين ، ثم أجب :

يقول محمد الفايز : والحياة سيف وقرطاس كما قالوا بحارتنا

يقول ابن زريق : وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟

استخرج من البيتين السابقين :

أ - صورة بيانية : الحياة سيف وقرطاس وعين نوعها : تشبيه بليغ

ب - أسلوبا إنشائيا : فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟ وعين غرضه البلاغي : النفي

- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

أ - شاور سواك إذا نابتك نائبة ولو كنت من أهل المشورات . الغرض من الأمر في البيت السابق : الدعاء - النصح - التمني - التخيير

ج - فمساهم وبُسْطُهم حرير وصَبَّحهم وبُسْطُهم التراب . ما تحته خط كناية عن :

القوة والشجاعة - العزة والسيادة - الجود والكرم - الصدق والأمانة

قال تعالى : " يكاد سنا بركه يذهب بالأبصار يُقَلِّبُ اللهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ "

في الآية الكريمة السابقة محسن لفظي . حدد نوعه موضعا أثره

المحسن اللفظي : الجناس التام بين (الأبصار - الأبصار) أثره : يحدث جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا فائدتها في إبراز المعنى المقصود .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيهه ضمني ؛ حيث شبه حال من يريد النجاة من عذاب النار من دون بذل أسباب الطاعة فلا يستطيع

النجاة بحال السفينة التي تريد الإبحار في اليابسة فلا تستطيع . مما يدل على ضرورة بذل الأسباب .

ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي :

أ - يقول الشاعر عن الحمى التي أصابته : أبنت الدهر ، عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

النفي - الإنكار - التعجب - التقرير

ب - يقول الله تعالى : " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "

الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد

صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :
(أ) (ب)

- ١ - قال تعالى : " مَنَّكُمْ مِنْ أَسْرِّ الْقَوْلِ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ " (٢) - تشبيهه
٢ - قال الشاعر : وكم أب قد علا بابن ذرا شرف كما علا برسول الله عدنان (٣) - جناس
٣ - نقول في دعائنا : " اللهم حسنْ خُلُقِي كما حسنتْ خُلُقِي " (١) - طباق
٤ - القائد العظيم يحمل هم الأمة . (٤) - استعارة
" وهبطوا مصر مرة ثالثة ، وآمالهم بين الخيبة والرجاء ، ووقفوا بين يدي العزيز ترهقهم ذلة العزيز ، قالوا : أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة " أخرج من النص السابق :

أ - جناسا تاما : **العزيز ، العزيز**

ب - أسلوب نداء : **أيها العزيز**

يقول ابن زريق : علما بأن اصطباري مُعقبا فرجا فأضيق الأمر إن فكَّرت أوسعُه
يقول ابن زريق : اعتضتُ من وجهِ خِلي بعد فُرقتِه كأسا يُجَرِّعُ منها ما أُجَرِّعُه
أخرج من النص السابق :

محسنا معنويا : **طباق بين (أضيق ، أوسع)** وبين فاندته : **بيان أن بعد الضيق يأتي الفرج**

استعارة : **كأسا** وحدد نوعها : **استعارة تصريحية**

لا تنكري عَطَلَ الكريم من الغنى فالسـيـل حـرب للمكان العـالي

اشرح الصورة البيانية في البيت السابق مبينا أثرها في المعنى .

تشبيهه ضمني ؛ حيث شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار المال في قمم الجبال

مما يدل على شدة الكرم .

- ضع خطا تحت الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي :

أ - قال الشاعر : أبنت الدهر ، عندي كلُّ بنت فكيف وصلتِ أنت من الزحام

التعظيم - التحسر - **التنـجـير** - الزجر

ب - قال الشاعر : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي

الدعاء - **النصح** - التئيس - التوبيخ

- يقول الشاعر في مدح الكريم :

تزدحم القُصَاد في بابه والمنهلُ العذبُ كثير الزحام

تشبيهه ضمني ؛ حيث شبه ازدحام الناس على باب الكريم بازدحام الناس على الماء العذب .

- اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما بين القوسين ، واكتبه في الفراغ أمامها :
(مقابلة - طباق سلب - سجع - جناس)
- في سيف البطل فتح لشعبه وحتف للأعداء

جناس

سجع

مقابلة

طباق سلب

- " اللهم إن كنتَ قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت "

- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

وإن تَغُلْ أَحَدًا مَنَا مَنِيَّتُهُ لآبِد فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبَعُهُ

وإن يَدُمْ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ ؟

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يلي :

أ - الصورة البيانية التي تحتها خط في البيت الأول جاءت من قبيل :

الكناية - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - التشبيه البليغ

ب - الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام الذي تحتها خط في البيت الثاني :

التقرير - **النفى** - التشويق - التعجب

- صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (أ) المجموعة (ب)

١- " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها " (٤) - جناس

٢- " أيها الناس ، أفشوا السلام ، وصلوا الأرحام .. " . (٣) - تشبيه بليغ

٣- إن الرسول لنور يُستضاء به مهند من سيوف الله مسلول . (-) - طباق سلب

٤- إن الله يمهل ولا يهمل . (١) - كناية

(٢) - سجع

وَمَنْ غَدَا لَابَسَا ثُوبِ النِّعَمِ بَلَا شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ

عِلْمًا بَأَنَّ اصْطَبَارِي مَعْقَبِ فَرَجَا فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ

- استخرج من البيتين السابقين ما هو مطلوب إليك ، فيما يلي :

ثوب النعيم

- صورة بيانية من البيت الأول :

أضيق - أوسع

- محسنا بديعيا من البيت الثاني :

- يقول الشاعر : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفـع

اشرح الصورة التي تحتها خط، مبينا أثرها في المعنى .

- الصورة : **استعارة مكنية ؛ حيث شبه الموت بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به ، ودل عليه**

بقوله : " أنشبت ، أظفارها) . الأثر : بيان أن الموت لا مهرب منه .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ - قالت الخنساء : أعينى ، جودا ، ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟
- الغرض البلاغي للأمر الوارد بالبيت السابق هو :

النصح - **التمنى** - الإباحة - الدعاء

ب - قال المتنبي : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبتن في مخالبا ؟

- الغرض البلاغي للاستفهام بالبيت السابق هو :

التعجب - **النفى** - التشويق - التقرير

- وضح الأثر الفني الذي أحدثه المحسن اللفظي في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا يُنزع من شيء إلا شانه "

يحدث جرساً موسيقياً ، تطرب له الأذن .

- أكمل ما يأتي لتكون تشبيها تمثيلاً :

المعلم مع طلابه **كالأب مع أبنائه** .

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فعنه الله ينزعه

- اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط ، مبينا أثرها في المعنى .

- شرح الصورة : **تشبيه بليغ ؛ حيث شبه النعيم بثوب .**

- أثرها في المعنى : **بيان أن جحود النعمة طريق زوالها .**

- قال تعالى : " وأحيط بثمره فأصبح يُقَلَّبُ كَقَيْه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها ويقول

يا ليتني لم أشرك بربي أحدا " .

ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة ؟

الحسرة والندم

- قال الشاعر : ذَكَرَكَ أُمِّي زَادُ أَيَّامِي بل كوثرٌ تشفى به ألامِي

ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ **تشبيه بليغ**

- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال تعالى : " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض

فأصبح هشيماً تذرؤه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدراً "
 الصورة البيانية في الآية الكريمة السابقة :

تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني - استعارة - كناية

ب - قال رسول الله : " الخيل معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

المحسن البديعي في الحديث السابق : طباق - **جناس** - سجع - مقابلة

- ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط ، فيما يأتي ؟

أ - قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

التشويق

ب - قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "

التعجيز

. قال الشاعر : " كعنتر العبسيّ " حين يعود من ساح القتال .. سيفي المذهب في يدي .

اشرح الصورة البيانية في النص السابق ، مبينا نوعها .

- شرح الصورة : **شبه صورة الصبي عندما احتفى به أهله بعد ختم القرآن بصورة عنتر العبسي عندما**

عاد منتصرا من ساحات القتال .

- قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط "

- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة ؟ **الإسراف / التبذير**

ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق هي :

تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية

ب - قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام : " قال أتعبدون ما تتحون * والله خلقكم وما تعبدون "

الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

(النفى - التشويق - **الإنكار** - التقرير)

- قال تعالى : " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " .

استخرج من الآية الكريمة السابقة طباقا ، وبين أثره في المعنى .

- الطباق : **يبدأ - يعيد** - صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .

- أثره في المعنى : **يبين القدرة المطلقة لله تعالى**

- الأسلوب : **رب اغفر لي**