

بنك أسئلة اللغة العربية

للف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣

د. سعد محمد عطية المكاوي

د سعد المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

و على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

صفوة معلمى الكويت

السؤال الأول

اقرأ الآيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "

١ - استنتج من الآيات السابقة معنى سامياً مستدلاً عليه.

٢ - أ- ما الجزاء الذي أعده الله عز وجل للمؤمنين وللكافرين يوم القيامة؟

ب- بم استحق كل من المؤمنين والكافرين هذا الجزاء؟

٣ - الهدف من ارتباط الجزاء بالعمل هنا هو:

- الترغيب في الإيمان والترهيب من الكفر
- الدعوة إلى التفكير في مظاهر قدرة الله
- الحث على دوام الذكر في كل وقت وحين
- التنبيه إلى قدرة الله عز وجل في خلق الليل والنهار

٤ - ما العلاقة بين الآيتين الأوليين؟ وماذا أفادت هذه العلاقة؟

٥ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية السابقة:

- نتيجة
- تعليل
- تفصيل
- إجمال

فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية السابقة:

- نتيجة
- تعليل
- تفصيل
- إجمال

٦- ما المقصود بقوله تعالى: (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ)

٧- بين أثر استخدام الطباق في الآية الأخيرة.

السؤال الثاني

" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُوكَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِزَاءُ السَّنَةِ وَالْوَالِدَاتُ إِذَا حَمَلْنَ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢)"

١- ما المقصود بقوله تعالى:

- {يخرج الحي من الميت}
- {يخرج الميت من الحي}

٢- استنتج من الآيات السابقة معنى ساميا مستدلا عليه.

- المعنى السامي:
- الاستدلال:
- المعنى السامي
- الاستدلال:

٣ - تمثل الآية الأولى طبيعة الحياة في هذه الدنيا . وضح ذلك
تمثل الآية السابقة طبيعة الحياة في هذه الدنيا:

د سعد المكاوي

٤- علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في قوله تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ)

- ٥- تشير الآيات إلى علاقة إنسانية سامية. حددها مبينا أساس نجاحها
- العلاقة السامية :
- أسس نجاحها:

٦- وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

اشرح الآيتين السابقتين مبينا أثر الايمان بما فيهما

الشرح:

أثر الايمان بما فيهما :

صفوة معلم الكويت

٧- عن أبي موسى الأشعري قال: " قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - " إن الله خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض، فجاء بنو آدم على قدر الأرض، جاء منهم الأبيض والأحمر والأسود وبين ذلك، والخبيث والطيب والسهل والحزن وبين ذلك".

- في الحديث الشريف شرح لبعض الآيات في سورة الروم وتدل على ما جاء فيها، وضح ذلك.

٨- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

أ- قال تعالى " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة "

المعنى السامى الذي اشتملت عليه الآية السابقة:

- الله - تبارك اسمه - هو المتفرد بالإيجاد.
- الزواج علاقة إنسانية سامية أساسها المودة والرحمة.
- من رحمة الله بعباده أن جعل الليل للراحة والنهار للكسب والمعاش
- الناس متفاوتون يوم القيامة ؛ فالجزء من جنس العمل

ب - "وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً"

علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية السابقة:

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

ج- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً "

- العنوان المناسب من بين ما يلي للآية السابقة:

- أساس الأسرة
- الجزاء العادل
- مظاهر القدرة الإلهية
- خلق الليل والنهار



السؤال الثالث

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ (٢٥) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَه قَانُونٌ (٢٦) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

١- ما المقصود بقوله تعالى

• " تقوم السماء والأرض " ؟

• " يريكم البرق خوفاً وطمعاً "

٢- استنتج من الآيات السابقة معنى سامياً مستدلاً عليه.

• الاستدلال:

٣- ما فائدة تكرار قوله تعالى " ومن آياته " في الآيات السابقة؟

أفاد هذا التكرار أمرين:

أ.

ب.

٤- قال تعالى (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ) اشرح الآية السابقة مبيناً أثر الإيمان بها.

الأثر:

٥- النظم الحياتية التي أجراها الله عز وجل تعمل على حفظ البشر وترتبط بمصالحهم. دال على ذلك من الآيات الدليل

٦- كيف يعد البرق دليلاً على ارتباط المظاهر الكونية بأحوال الناس؟

٧- وضح علاقة قوله تعالى (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) بما قبله من آيات.

٨ - بين أثر استخدام الطباق في الآيات السابقة.

٩- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ- (وله المثل الأعلى في السموات والأرض) : الأسلوب السابق يفيد :

- تخصيص الحمد لله عز وجل
- تخصيص الله عز وجل بالوصف الأعلى في الكمال والجلال
- تخصيص خلق السموات والأرض لله عز وجل
- تخصيص الله عز وجل بالإحياء والإماتة

ب - وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا علاقة ما تحته خط بما قبله

تأكيد

تعليل

تفصيل

نتيجة

د سعد المكاوي



السؤال الرابع

- من نص (اللغة والدين والعادات)

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعها كما يجمعها الأصل الواحد، ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتغالها على التحريم والتحليل، وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحصره في قبيلته ووطنه، ويحقق في أفراد الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد، هو إجلال الماضي.

أ - بين الدين والعادات علاقة وثيقة في نظر الكاتب. وضح ذلك.

ب- كيف يرى الكاتب العادات ؟ أجب في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

ج- للعادات أهمية في حياة الأمة . وضح ذلك

د- ضع عنواناً مقترحاً للفقرة السابقة .

هـ - ما الذي يترتب على إجلال الكاتب للماضي ؟

و - تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

١- هدف الكاتب من الفقرة السابقة:

- الحث على إخضاع العادات للتقييم والمراجعة
- ربط حاضر الأمة ومستقبلها بماضيها
- التنبيه على دور الاستعمار في تفكيك الروابط بين أفراد الأمة الواحدة.
- الدعوة إلى نبذ العادات ورفضها بحجة أنها تعيش في الماضي

٢- علاقة ما تحته خط بما قبله:-

- نتيجة تفصيل تعليل - تأكيد

السؤال الخامس

من نص (اللغة والدين والعادات) :-

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده "

أ - بينت الفقرة عواقب ضعف اهتمام الأمة بلغتها. وضح ذلك

ب- كيف يحاول المستعمر السيطرة على الأمة؟

ج- لماذا يستهدف المستعمر لغة الأمة دائما؟

د- علام يدل حرص الأمة على لغتها؟

هـ - أكمل في ضوء فهمك الدرس:

- تعلق العرب باللغات الأجنبية. يؤدي إلى و..... و.....



و - تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

١- من ملامح شخصية الكاتب التي تبدو في الفقرة السابقة :

- رغبته في التجديد
- كرهه للثقافة الغربية
- غيرته على لغته
- تمسكه بدينه وبتعاليمه

٢- يترتب على إعزاز الأمة للغتها والتعصب لها:

- تصبح اللغات الأجنبية خادمة لها
- تصبح خادمة للغات الأجنبية
- تتحول عن أفكارها ومشاعرها وآمالها ووجودها
- تنسلخ من تاريخها وتنبأ منه

٣- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :-

- نتيجة - تفصيل - تعليل - إجمال

د. سعيد المكاوي

٤ - تقوم اللغة بدور حاسم في المحافظة على كيان الأمة لأنها :-

- تجعل الشعب ألبيا لا يرضى بمستعمر، ولا يخضع للقهر
- تصون فكر الأمة، وتحافظ على تراثها الأدبي والثقافي
- تقوى الالتزام بالقانون والأعراف
- تملأ الفراغ الروحي لدى الشعب



صفوة معلمي الكويت

السؤال السادس

من نص (اللغة والدين والعادات)

" ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يُعوَّل عليها في إيقاظ ضمير الأمة، وتنبيه روحها، واهتياج خيالها؛ إذ فيه أعظم السلطنة التي لها وحدها لها قوة الغلبة على الماديات؛ فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته؛ ومتى قوي هذا السلطان في شعب كان حمياً أبياً، لا تُرغمه قوة، ولا يعنو للقهر."

أ - بينت الفقرة أثر تقوية الدين على الشعب وضح ذلك

ب - لتقوية الدين آثار أخرى غير التي وردت في الفقرة بينها .

ج - للشخصية الناشئة في ظل الدين وأصوله بعض الملامح التي وضحها الكاتب. اذكر ملمحين منها من ملامح الشخصية المتدينة:

د- صغ فكرة تعبر عن مضمون الفقرة السابقة

هـ- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

١- من ملامح شخصية الكاتب التي تبدو في الفقرة السابقة :

- رغبته في التجديد
 - كرهه للثقافة الغربية
 - غيرته على لغته
 - اعتزازه بدينه وبتعاليمه
- ٢- يترتب على إضعاف الدين:

- يختل الخضوع للقانون
- يضعف الانتماء القومي
- ينسلخ الإنسان من تاريخه
- يضعف التآلف الفكري والعاطفي.

٣- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :-

- نتيجة - تفصيل - تحليل - إجمال

السؤال السابع

من نص لا تعذليه يقول الشاعر:

- لا تعذليه (فان العذل يولعه)
 - جاوزت في نصحه حدا أضربه
 - فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
 - قد كان مضطعا بالخطب يحمله
 - يكفيه من روعة التنفيذ أن له
- قد قلت حقا و لكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضني القلب موجعه
فضلعت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه

١- كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

٢- لماذا يطلب الشاعر من زوجته في البيت الأول ألا تلومه ؟

٣- بم طالب الشاعر زوجته في البيت الثالث؟

٤- من خلال فهمك الأبيات وضح متى تقبل النصيحة ؟ ومتى ترفض وتأتي بنتائج عكسية ؟

د سعد المكاوي

٥- انثر البيتين الرابع والخامس من الأبيات السابقة

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة هي:

- حسرة الشاعر وندمه على عدم إنصاته إلى كلام أهله
- إعجاب الشاعر بحكمة زوجته وعقلها الرشيد
- الغضب والرفض لتأنيب زوجته له
- كراهية الشاعر للغربة وبغضه للسفر

ب- علاقة ما بين القوسين في البيت الأول بما قبله

- تفصيل
- نتيجة
- تعليل
- تأكيد

صفوة معلمى الكويت

السؤال الثامن

من نص لا تعذليه يقول الشاعر:

عزم إلى سفر بالرغم يزمعه
للرزق سعيا و لكن ليس يجمعه
موكل بفضاء الله يذرعه
ولو إلى السند أضحى و هو مربعه

- ما أب من سفر إلا وأزعجه
- يأبى المطالب إلا أن تكلّفه
- كأنما هو في حل و مرتحل
- إذا الزمّاع أراه في الرحيل غنى

١- يكشف البيت الثاني والثالث عن النتيجة التي خرج بها الشاعر من سفره، فما هي؟

٢- تظهر في الأبيات فلسفة الشاعر في الاغتراب (الغربة والسفر) ، وضحاها.

٣- ما دلالة قول الشاعر:

{أزعجه}

" فضاء الله "

٤- "كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه"
ما المعنى الذي تكشف عنه الصورة البيانية في البيت السابق؟

٥- انثر البيت الرابع من الأبيات السابقة نثرا فنيا

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ- يكشف البيت الأول عن جانب من شخصية الشاعر. هو:

عنيد - كثير السفر - سريع الغضب - رجّاع للحق

ب- القضية التي يعالجها الشاعر في الأبيات السابقة:

الصبر عند الشدائد - الإيمان بالقضاء والقدر . - الحرص علي الرزق . - التفكك الأسري

ت- ج- من القيم الإيمانية والأخلاقية والاجتماعية في أبيات النص

- شكر الله على نعمته

- الصبر والإيمان بقضاء الله وقدره . - القناعة

السؤال التاسع

من نص لا تعذليه يقول الشاعر:

- وما مجاهدة الإنسان واصلة
 - قد قسم الله بين الناس رزقهم
 - لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى
 - والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت
- رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
لا يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقا وسوى الغايات يقنعه
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

١- كان للشاعر رأي واضح في قضية الرزق. وضح ذلك بإيجاز.

٢- عاش الشاعر صراعا نفسيا رهيبا. وضح ملامحه

٣- يكشف البيتان الأول والثاني عن حكمة، اذكرها مبرزاً أثرها

٤ - تأثر الشاعر بقوله تعالى: " وما من دابة إلا على الله رزقها " فما البيت الذي تأثر فيه بذلك؟

٥- رحل الشاعر لطلب الرزق لكنه في الأبيات أكد أن رزق الإنسان مقدر له فعلام يدل ذلك؟

٦- عبر الشاعر في البيت الثالث عن جانب من جوانب النفس البشرية، وضح.

٧- بم وصف الشاعر الحرص في الرزق؟

٨- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

أ- في قول الشاعر والأرزاق قد قسمت دليل على:

- إيمانه العميق بالله تعالى
- حرصه على الرزق
- رغبته في الاستقرار
- عدم اكتراثه بتحقيق الثراء

ب- لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى
الصفة التي وصف بها الشاعر الناس في هذا البيت هي:
- القناعة - الصدق - الطمع - السلبية

السؤال العاشر

من نص لا تعذليه يقول الشاعر:

- و الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته
- عفوا و يمنعه من حيث يطمعه
- وكل من لا يسوس الملك يخلعه
- شكر عليه فعنه الله ينزعه
- كأساً يجرع منها ما أجرعه

١- تعكس الأبيات السابقة سمات شخصية الشاعر ، وضح ذلك

٢- في البيتين الثاني والثالث اعتراف من الشاعر بالخطأ وأسباب الوقوع فيه، وضح ذلك.
الخطأ :
أسبابه :

٣ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الثاني ؟

٤ - ما دلالة قول الشاعر: " يجرع منها ما أجرعه "

٥- لماذا شعر الشاعر بالندم ؟
د سعد المكاوي

٦ - يكشف البيت الثالث عن حكمة ، اذكرها مبرزاً أثرها

٧- ثوب النعيم " أدى الخيال في التعبير السابق دوره في التعبير عن المعنى، بين ذلك.

٤ تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

- أ- القيمة المستفادة من البيت الثاني
- القناعة
 - الصدق .
 - الحزم
 - الاعتراف بالخطأ
- ب - النعمة التي فقدها والمشار إليها في البيت الثاني هي:
- ثروته الضخمة
 - مناصبه الرفيعة
 - أهله وزوجته
 - مكانته المرموقة

ج- "من لا يشكر الله عز وجل على نعمه فإنها سرعان ما تزول"

- الأول
- الثاني
- الثالث
- الرابع

- السؤال الحادي عشر

- من نص " لا تعذليه" يقول الشاعر:

- لأصبرن لدهر لا يمتعني
- علما بأن اصطباري معقب فرجا
- عل الليالي التي أضنت بفرقتنا
- وإن تغل أحدا منا منيته
- وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا
- به ولا بي في حال يمتعه
- فأضيق الأمر إن فكرت أوسع
- جسمي ستجمعي يوما وجمعه
- لأبد في غده الثاني سيتبعه
- فما الذي بقضاء الله نصنعه

١- بدا لنا الشاعر في البيتين الأولين على يقين بحقيقة معينة فما هي؟ وهل تجد تعارضاً بين يقينه بهذه الحقيقة وبين ما فعله في حياته؟

٢- ذكر الشاعر في الأبيات السابقة وسيلتين واجه بهما خيبة أمله فما هما؟

٣- ما دلالة قول الشاعر: (عل الليالي - ستجمعي يوما)

٤- استخلص من الأبيات حكمتين مبرزتا أثر كل منهما

٥- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ- يكشف البيت الأخير عن حالة نفسية للشاعر هي:

الضيق من الواقع - الدهشة والتعجب - التسليم والعجز - الحزن والأسى

أ- في البيتين الأخيرين إشارة إلى أن الشاعر:

- يأمل في العودة إلى أهله
- قرر العودة بالفعل إلى أهله
- يصر على البقاء وتحقيق الحلم
- يرضى بقضاء الله وقدره

ج- من الوسائل التي واجه الشاعر بها مأساته:

- العزلة - التحدي - التفاؤل - طلب المساعدة من الآخرين

السؤال الثاني عشر

" من نص اللقاء " اقرأ ثم أجب:

" قال يعقوب : إنَّ عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، ما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف – وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم – حي يتنفس الهواء وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميئا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي " .

١- ما السبيل الذي حدده يعقوب عليه السلام لتهدأ نفسه وتسكن ؟

٢- بم يوحى قول يعقوب عليه السلام " وإن كان أكله الذئب في زعمكم "؟

٣- علام يدل تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء ؟

٤- تبرز الفقرة السابقة بعضا من ملامح شخصية يعقوب عليه السلام وضح ذلك.

٥- بين القيمة المستفادة من ثقة يعقوب عليه السلام من عودة ابنه يوسف ثم اذكر أثرها

القيمة:

الأثر:

٦- استنتج درسا مستفادا من الفقرة السابقة.

٧- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

- أ- القيمة المستفادة من قول يعقوب عليه السلام:
" علمته إحساسا كميئا في نفسي، وشعورا ينبعث في قلبي، وفيضا من الله على علمي " هي:
- الصبر - العفو - الثقة بالله - العدل
- ب- تشير الفقرة السابقة إلى عنصر من عناصر القصة هو:
- العقدة - الحل - الزمان - المكان
- ج- استجاب إخوة يوسف لوساوس الشيطان فألقوا أخاهم يوسف في غياهب الجب
الدافع الذي دفعهم لذلك هو:
- تعاليه عليهم - الانتقام من أبيهم الذي فضله عليهم -
- حقدهم وحسدهم على مكانته من أبيهم -
- احتقاره لهم

السؤال الثالث عشر

" من نص اللقاء " اقرأ ثم أجب:

" ونعود إلى يعقوب ، وقد أمتحن جعبة من الدهر فتحمل ، وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل ولهذا كتبه الله عز وجل في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار، وأعد له الجنة جزاء وفاقا ، ومكرمة و ثوابا ، وأراد أن يكافئه في الدنيا ، إطماعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاء لمن يبتلى من عباده "

١- حدد القيمة المستفادة من هذا الموقف

٢- فيم تمثلت العقدة الرئيسية في هذه القصة ؟ وكيف كان الحل في النهاية ؟

٣- لماذا يعد يعقوب عليه السلام من الطاهرين المحتسبين الأبرار؟

٤- كيف كانت مكافأة يعقوب في الدنيا كما بدا من القصة ؟

٥- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ- وأراد أن يكافئه في الدنيا ، إطماعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاء لمن يبتلى من عباده "

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل .

ب - (ورأى يوسف أبويه في ساحته ، و حولهما أحد عشر من إخوته ، والجميع يقفون بين يديه خاشعين ، فرفع يديه إلى السماء شاكرًا أنعمه)

- تشير الفقرة السابقة إلى عنصر من عناصر القصة هو:

- العقدة - الحل - الزمان - المكان

ج- " فتخالجهم الشك في أمره وداخلهم الريب في حقيقة حاله، إنه ليذكر أشياء وقعت، من أعلمه بها

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل

د- " موقف يوسف عيه السلام من إخوته على الرغم من إساءتهم له" القيمة المستفادة من هذا الموقف

- العفو عند المقدرة - الصبر على الأذى - الثبات عند الشدائد - حسن الظن بالله

السؤال الرابع عشر

" من نص اللقاء " اقرأ ثم أجب:

" وتساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ولم يعد يجد متنفسا لهما ، أو سلوة من أمه ، إلا ساعتين : ساعة يفرع فيها إلى ربه ويصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدج . وساعة يخلص فيها إلى نفسه"

١- استنبط درسا مستفادا من الفقرة السابقة.

٢- للإيمان بالله أثره في نفس المؤمن وسلوكه . استدل على ذلك من الفقرة السابقة.

٢- لماذا لجأ يعقوب عليه السلام إلى العبادة والبكاء في مواجهة حزنه؟

٤- تبدلت المشاعر وتغيرت الحالة النفسية بين مطلع القصة ونهايتها . وضح ذلك

٥- العاقبة دائما للمتقين الصابرين اشرح ذلك في ضوء فهمك القصة

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:
أ - يهدف هذا الموقف من القصة إلى :

- الدعوة إلى العدل بين الأبناء
- الحث على الصفح و العفو عند المقدرة.
- الحث على عدم المعاملة بالمثل
- التأكيد على دور الإيمان في تحمل الأذى و الصبر على البلاء

ب - القيمة المستفادة من فزع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهدج هي:

- الإصرار والعزيمة - الصبر والتحمل - العفو والتسامح - اللجوء إلى الله

ج- علاقة قوله (ساعة يفرع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه)
بما قبله في الفقرة السابقة

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تحليل .

السؤال الخامس عشر

" من نص اللقاء " اقرأ ثم أجب:

" وقال واحد منهم : أي أبانا ، أنت رسول عظيم ، ونبي كريم . عليك يهبط الوحي ، ومنك نتلقى الهدى والايمان ، فما هذا الذي تبخر به نفسك ، وتحشد له بنات همك ! ألم تكف هذه الدموع التي زرفتها حتي هجمت مقلتناك ، وابيضت عيناك !

١- لماذا رغب إخوة يوسف في الخلاص منه ؟

٢- علل : انتابت يعقوب عليه السلام حالة نفسية سيئة أدت به إلى فقد بصره

٣- علام يدل قول الكاتب " حتي هجمت مقلتناك ، وابيضت عيناك ! ؟

٤- بم شعر إخوة يوسف حينما كشف لهم عن نفسه ؟

٥- وضّح ملامح شخصية إخوة يوسف عليه السلام كما بدت في النصّ

٦- " ضرورة الحفاظ على مشاعر الإخوة " حدد من مواقف القصة ما يعد دليلاً على هذا المبدأ

٧- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

- أ- قيام الإخوة بإلقاء يوسف في غيابة الجب . دليل على
- الحسد و الغيرة من مكانة يوسف عند أبيهم
 - كراهيتهم لخلقهم وتصرفاته
 - رغبتهم في الاستئثار بميراث أبيهم
 - فسادهم وسوء خلقهم

ب- " وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم ويوافقونه فيما بينهم ، فهم ألقوه في الجب وهم خلفوه في الفلاة " علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة:

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل

- ج- الشعور المسيطر على نهاية قصة اللقاء هو:
- انقباض الصدر
 - الرضا بالقضاء
 - انشراح الصدر
 - الندم والحسرة

السؤال السادس عشر

- من نص في بيت سيدنا تعلمت الكتاب اقرأ ثم أجب:

تحت السقوف الواهيات

كضلوع مسلول، وفوق حصيرنا الدبق العتيق

في بيت (سَيِّدِنَا) تَعَلَّمْنَا الْكِتَابَ

الحمد لله الذي خلق العظام من التراب

ومن الثقوب الناتئات على الجدار

كعيون أعمى، كالجروح الداميات

ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات

وبما تبقى من حصير

أو بالخروق الباليات، نسدّ عين الشمس في ذاك المكان وعلى الجدار

١- كان بيت " سيدنا " نموذجاً لبساطة الحياة في الكويت وتواضعها . وضح ذلك

٢- استنتج من خلال الفقرة السابقة الوضع الصحي للكويت قديماً مدلاً على ما تقول .

٣- ما دلالة التعبيرات التالية؟

- الحمد لله الذي خلق العظام من التراب:

- ينسلّ ضوء الشمس كالجاسوس من كل الجهات

- وبما تبقى من حصير أو بالخروق الباليات

٤- كان للشيخ أو للمعلم قدر كبير من الاحترام والتقدير في المجتمع الكويتي قديماً . وضح ذلك

٥- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ- في قول الشاعر " نسدّ عين الشمس في ذاك المكان " ما يشير إلى:

• كثرة الطلاب وضيق المكان

• شدة الحرارة وسوء التهوية

• ضعف البناء وهشاشته

• ندرة الطلاب الراغبين في التعلم

السؤال السابع عشر

- من نص في بيت سيدنا تعلمت الكتاب اقرأ ثم أجب:

مسمار (فَلَقْتِنَا) تهدل كاللسان
كالأصبع المجدور يُنذر بالعقاب
للصبية المتمردين
والرمل في الساحات، والشطآن، والبحر الجميل
يذكي بنا العبتَ البريء، ومن خلال شقّ الجدار
أو ذلك الثقب الصغير
ننسل كالفئران حين يغيب (سيدنا) وفي غد القريب
(الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة
تطوى على أقدامنا السود الصغيرة
ورقابنا لما تميد على الكتاب
مثل الدلاء الفارغات

١- استنتج الفكرة الرئيسة للمقطع السابق.

٢- استنبط الإحساس المسيطر على الشاعر في المقطع السابق.

٣- دلل من المقطع السابق على ما يلي:

أ - صخب الطفولة وميلها للعب

ب - جمال الطبيعة

٤ - احتوى المقطع السابق على ملمح من ملامح السياسة التعليمية في الكويت قديماً. وضح ذلك

٥- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:
أ- هدف الشاعر من المقطع السابق:

- الحث على استخدام الحزم والشدة في التعامل مع الطلاب
- إلقاء الضوء على طريقة التعليم قديماً
- ربط الماضي بالحاضر
- الدعوة إلى خضوع العملية التعليمية قديماً لمزيد من التقييم

التعبير السابق يوحي ب

- الرعب والخوف الشديد من عقاب الشيخ لهم

- قبول الطلاب لهذا اللون من العقاب

ب - (الفلقة) الملعونة الرقطاء كالأفعى الكبيرة:

- السخرية والاستهزاء من عقاب الشيخ

- التعجب من قيام الشيخ باعتماد العنف والشدة في التعليم

السؤال الثامن عشر

- من نص في بيت سيدنا تعلمت الكتاب اقرأ ثم أجب:

اقرأ، وتهتزّ الظهور الواهيات

يا والدي أنا لن أعود،

وفي الصباح: صلّ الصباح

يا أيها القرد الصغير، يقول والدي العنيد، ومن خلال

أهدابيّ اللزجات من دمع المساء

والقرمز الليلي، ألمح وجهه القاسي النحيف،

:وكقطة صفراء، تبدو الشمس في عينيّ في ذاك الصباح

، (لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب)

والحياة سيف وقرطاس، كما قالوا بحارتنا، وفانوس صغير

فوق الضفاف أحبّ من شمس على ذاك الحصير،

ولكل دلوّ ماؤه، وفوادي الحرن الصغير

صندوق آلام تحطّم من زمان

١ - استنبط بعض القيم من خلال فهمك المقطع السابق.

سعد المكاوي

٢ - يعد الحوار أحد عناصر الأسلوب القصصي الذي استخدمه الشاعر في هذا المقطع . دال على ذلك

٣ - دال من النص على كل مما يلي:

أ- حرص الآباء على تعليم أبنائهم.

ب - حرص الآباء على التزام أبنائهم بالصلاة :

ج- أهمية العلم في حياة الناس:

٤- ما دلالة التعبيرات التالية؟

(وفوادي الحرن الصغير صندوق آلام تحطّم من زمان) -

(لا بد من حفظ الكتاب وحمل سيفك كالمحارب) :

٥- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

○ أيها القرد الصغير : التعبير السابق يوضح:

- نظرة الأب لذلك الولد المتمرد العنيد

- نظرة الأب لذلك الولد المتفوق النشيط

السؤال التاسع عشر

- من نص في بيت سيدنا تعلمت الكتاب اقرأ ثم أجب:

وعصاه فوق رؤوسنا. نحن الصغار
الهاربين من اللحي السوداء أشبه بالكبار
الحاقدين على الحياة وليلها. نحن الصغار
نترقب الجدرى يأكلنا و تصهرنا الظهيرة
كي لا نعود للسقف في بيت كقبر من رمال
تتحرك الجدران فيه إذا سرت ريح الشمال
و(كعنتر العبسي) حين يعود من ساح القتال
سيفي المذهب في يدي، وتحت ثوبي لايزال

أثر الهراوة مثل آثار الندوب

من أم رأسك يا أبي، من ضرب (سيدك) القديم
في أرض (نجد) والعذاب هو العذاب
في كل أرض، في الشمال أو الجنوب.
وغداً سأنسى ما حفظت كما نسيت. وفي الرمال
أثر القوافل سوف تمحوه الرياح.

١- لماذا عد الشاعر العقاب البدني في السياسة التعليمية فاشلاً؟

٢- ما الموقف الذي يعبر عنه الشاعر في هذا المقطع؟

٣- ما أهابت هراوته بالرفاق وندت على الحيد الهرب

هات من المقطع السابق ما يتفق مع البيت السابق

٤- ما دلالة التعبيرات التالية؟

• والعذاب هو العذاب :

• في كل أرض، في الشمال أو الجنوب.

• أثر القوافل سوف تمحوه الرياح.

٥- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

علاقة ما تحته خط بما قبله :

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل

ب- السمة المميزة لأسلوب الكاتب فيما تحته خط في المقطع السابق هي :

- استدعاء الشخصيات التاريخية الشهيرة - قلة استخدام الأساليب الإنشائية

- استخدام المحسنات البديعية بكثرة - التأثر بالثقافة الدينية

السؤال العشرون

- من نص مفتاح شخصية عمر اقرأ ثم أجب:

" لكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات ... وهنا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت ... قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر ، ولا بالحسن والدمامة قرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ورب شخصية هزيلة ومفتاحها خفي أو عسير."

١- ماذا يقصد الكاتب بقوله " لكل شخصية إنسانية مفتاح "؟

٢- هل يمكن أن يصلح مفتاح شخصية معينة لشخصية أخرى؟ دال على ما تقول

٣- هل كل الشخصيات ظاهر مفتاحها يتناسب مع مكانتها؟ ولماذا؟

٤- " قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح . ما الغرض من هذه المقابلة؟

٥- علل: - من الأفضل التعرف على مفتاح شخصية كل إنسان

٦- صغ فكرة مناسبة للفقرة السابقة.

٧- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ - مفتاح الشخصية الإنسانية يسهل أو يصعب حسب:

- الحسن والدمامة - الكبر والصغر - الفضيلة والنقيصة - اختلاف الشخصيات

ب- السمة المميزة لما تحته خط في الفقرة السابقة:

- الإكثار من الصور البيانية - الاستشهاد بالحديث الشريف

- استخدام المحسنات البديعية بكثرة - استدعاء الشخصيات التاريخية الشهيرة

٨- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- السهولة والصعوبة في معرفة مفتاح الشخصية مرتبط بالصغر والكبر . ()

- تعد شخصية عمر بن الخطاب _ _ على الرغم من عظمتها من أقرب الشخصيات مفتاحاً للباحث. ()

السؤال الحادي والعشرون

من نص مفتاح شخصية عمر اقرأ ثم أجب:

" وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام .إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه و سوراته ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع و السورات.

١- صغ فكرة مناسبة للفقرة السابقة

٢- لماذا كانت شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً ؟

٣- ما الذي يسيطر على أخلاق عمر وأفكاره ودوافعه ؟

٤- ما المفتاح الذي وجده الكاتب مناسباً لشخصية عمر؟ وهل تعتقد أن هذا المفتاح مناسب لها حقاً.؟

٥- ما دلالة استخدام الكاتب للحرف الناسخ " إن " في قوله " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه".

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ- الشخصية المنقوصة:

- يسهل الحكم عليها - يصعب فهمها - تحيرنا في الحكم عليها - ليس فيها باب معضل الفتح

ب - الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمر وأفكاره:

- الإيمان - القوة - الشجاعة - العدل

صفوة معلم الكويت

السؤال الثاني والعشرون

من نص مفتاح شخصية عمر اقرأ ثم أجب:

" والذي نراه أن «طبيعة الجندي» في صفتها المثلى، هي أصدق مفتاح «للشخصية العمرية» في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم. فأهمُّ الخصائص التي تتجمع «لطبيعة الجندي» في صفتها المثلى: الشجاعة، والحزم والصرافة، والخشونة، والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة، والنظام، والطاعة، وتقدير الواجب والإيمان بالحق، وحب الإنجاز في حدود التبعات أو المسؤوليات.

هذه الخصائص قد تجمعت بعد ألاف السنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش، حتى عرف الناس أخيراً أنها لازمة للجندي في أمثل حالاته، فما من خاصة منها يستغني عنها الجندي الكامل الذي تحلى بأجمل صفاته وألزمها لتحقيق وجوده. فانظر إلى هذه الخصائص جميعها، هل تجدك محتاجاً إلى تَعَمُّلٍ أو استقصاء لجمع أشتاتها، والاهتداء إلى شواهدا ومواقعا؟

١- كيف تم استخلاص خصائص طبيعة الجندي؟

٢- ما أهم الخصائص التي تتجمع لطبيعة الجندي؟

٣- " عمر الشجاع، الحازم، الخشن، الغيور على الشرف، المطيع، السريع النجدة، المحب للنظام، المؤمن بالواجب والحق، الموكل بالإنجاز، العارف بالتبعات والمسؤوليات. ما دلالة هذا الوصف؟

٤- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

١- أصدق مفتاح " للشخصية العمرية " هو :

- الطبيعة الإنسانية . - الإيمان . طبيعة الجندي - . الغموض -

٢- تتمثل خصائص طبيعة الجندي في :

الصرافة والجرأة . - الشجاعة والحزم - . النجدة والنخوة - كل ما سبق

٣- فأهمُّ الخصائص التي تتجمع «لطبيعة الجندي» في صفتها المثلى: الشجاعة، والحزم والصرافة، والخشونة، والغيرة على الشرف، والنجدة والنخوة، والنظام، والطاعة، وتقدير الواجب

- علاقة ما تحته خط بما قبله:

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل

السؤال الثالث والعشرون

- من نص مفتاح شخصية عمر اقرأ ثم أجب:

" فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تَعُودِهِ وإِدْمَانِهِ حتى يكسبه بطول المرانة . لكنَّ النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل . أرايته وهو يصلي بالناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف، ويوكل رجلاً بذلك؟! أرايته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أوزاعاً متفرقين حول كل قارئ، فيأمرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد؟! أرايته وهو يحمل الدرّة لينبه المخالفين في الطريق، ويذكرهم هيبة القانون؟! أرايته وهو يركب في السوق؛ فيكسر ما برز من الدكاكين، ويخفق التجار بالدرّة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة؟! "

١- هل النظام من خصائص " طبيعة الجندي "؟ وكيف كان النظام في طبيعة عمر؟

٢- لماذا يعد النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر؟

٣- كان إذا صلى بالناس لا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكل رجلاً بذلك اذكر بعض الأمثلة على تأصل النظام في شخصية عمر

٤- دلل من النص على ما يلي:

- النظام خلق أصيل في طبيعة عمر

الدليل :

- كان عمر يراعى مراتب الناس

الدليل:

٥- ويخفق التجار بالدرّة إذا تكوّفوا على الطعام وقطعوا طريق السابلة

- علاقة ما تحته خط بما بعده:

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل

السؤال الرابع والعشرون

- من نص مفتاح شخصية عمر اقرأ ثم أجب:

" وبالفطرة التي فطر عليها كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه، فكان يقول: «إياكم والسمنة فإنها عقلة»، وكان يقول: «إياكم والبطنة، فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومؤدية إلى السقم، وعليكم بالقصد في فؤوتكم، فهو أبعد من السرف، وأصح للبدن، وأقوى على العبادة.» وكان يأمر بالجد، ويحذر من المهازل؛ لأن «من كثر ضحكه قلت هيئته، ومن كثر سقطه قل ورعه»، وكان يمشي شديد الوطء على الأرض، جهوري الصوت كما يمشي الجنود، وكما يتكلمون، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة، والفروسية والمصارعة، وكلّ رياضة يتدرب عليها الجندي، وتتهذب بها الأبدان والأخلاق"

١- كان عمر بن الخطاب يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه ،. دلل على صحة ما سبق

٢ - كان السميت العسكري في عمر فطرة فطرَ عليها وليس سمناً عسكرياً بالأسوة والتعليم . وضح ما تقول.

٣- دلل من النص على ما يلي:
- فطرة عمر كانت فطرة عسكرية

الدليل:

الدليل

٤ - علل: حذر عمر من المهازل ويأمر بالجد

٥- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب:

أ- " من كثر ضحكه قلت هيئته " يكشف التعبير السابق عن صفة من صفات عمر رضي الله عنه هي:
- الحزم - العدل - التسامح - اللين

ب- «إياكم والبطنة، فإنها مكسلة عن الصلاة، ومفسدة للجسم، ومؤدية إلى السقم،

- علاقة ما تحته خط بما بعده:

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل

السؤال الخامس والعشرون

- من نص مفتاح شخصية عمر اقرأ ثم أجب:

" ولكن كم من قضية لعمر بن الخطاب تذكرنا بالقضاء العسكري الذي يمنع الضرر من أقرب الطرق، ويحمي الأكثرين بالحد من حقوق الأقلين. وقد كان له في قضائه ذلك الحزم الذي يقطع اللجاجة وينهض بالحجة على كل ذي خلاف كلما اشتجر الخلاف، كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمرو بن معد يكرب، وأبا جندل وضرارًا وجماعة من عليّة القوم والوجوه، شربوا الخمر وسئلوا فأجابوا: «إننا خَيْرنا فاخترنا. قال: فَهَلْ أَنْتُمْ مُتْنَهُونَ ولم يعزم.... وكان أبا عبيدة تخرج من عقاب هؤلاء العلية، فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه، فلم يلبث البريد أن بلغ المدينة حتى عاد إليه يأمره أن يدعوهم على رءوس الأشهاد، ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص منه: أحلال الخمر أم حرام؟ فإن قالوا: حرام. فليجلدهم، وإن قالوا: حلال. فليضرب أعناقهم، فقالوا: بل حرام، فجلدوا وتابوا.

١- ما الدروس المستفادة من حكم عمر على من شربوا الخمر من عليّة القوم؟

٢- بين ما تكشف عنه كل عبارة من العبارات التالية

- " ان قالوا الخمر حرام فاجلدهم وان قالوا الخمر حلال فاضرب أعناقهم "

٣- ضُرب المثل بعدل عمر حتى قيل " ما كان أعدل من عمر " هات من الموضوع ما يؤيد ذلك

٤- تخير الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب:

أ- " وكان أبا عبيدة تخرج من عقاب هؤلاء العلية، فرفع أمرهم إلى الخليفة يستفتيه " علاقة ما تحته خط بما بعده:

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل

ب- " فإن قالوا: حرام. فليجلدهم "

- علاقة ما تحته خط بما بعده:

- إجمال - نتيجة - تفصيل - تعليل

السؤال الأول

١- وظف جمع (المثل) في جملة من عندك .

٢ - قال تعالى " فهم في روضة يحبرون "

- مترادف الفعل (يحبرون) هو:

٣- حدد معنى الفعل ظهر في السياقين التاليين :

- الشدائد تظهر معادن الرجال (.....) - ظهر الحق على الباطل (.....)

٤- أ- (فهم ألقوه في الجب) المترادف الصحيح لكلمة (الجُبّ)

- النهر
- البحر
- البئر
- الوادي

ب- يثوب الإنسان إلى رشده بعد زوال غضبه

المعنى السياقي للفعل (يثوب) في الجملة السابقة :

- يكثر
- يجتمع
- يتوب
- يعود

٥- أكمل بتصريف مناسب من الفعل المقابل للجملة التالية :

• الله عز وجل لا لحكمه (عقب)

• يتنعم المؤمنون في الجنة على متراسة (سر)

٦- ضع في الفراغ التالي ما يناسبه من الاختيارات التالية (حَلّ - حِلّ - حُلّ - حُلّ)

• المحرم بعد أن فرغ من أداء الشعائر

٧- "قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالج بمفتاح صغير "

- مترادف كلمة مكين في العبارة:

- معلق - قوي - حصين - عظيم

السؤال الثاني

١-وظف جمع (روضة) في جملة من عندك.

٢- (أخذ المدرب يوضح خطته)
حدد معنى الفعل (أخذ) في السياق السابق :

٣- وظف الفعل (عل) في سياقين مختلفين

٤- أ- مترادف كلمة (مرتحل) في قول الشاعر " كأنما هو في حل ومرتحل "

- مسافر
- مقيم
- مواطن
- معاند

ب - ظَهَرَ عَنَا عَارُ الْهَزِيمَةِ (المعنى السياقي للفعل (ظهر) في الجملة السابقة)

- اطلع
- بدا
- زال
- استخف

٥- ضع في الفراغ التالي ما يناسبه من الاختيارات التالية (حَيِّن - حِين - حَيْن - حَيَّن)

- أعود لقراءة القصة من لآخر

٦- تعد القصة الطريقة للتعبير الأدبي.

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (مثل) :

- المثيلة
- المُثلى
- الأمتلة
- الأمتل

٧- ضع في الفراغ التالي ما يناسبه من الاختيارات التالية (حَلَّ - حَلَّ - حُلَّ - حُلَّ)

• عجز الطالب المتفوق عن المسألة السهلة

السؤال الثالث

١- وظف مفرد (الأبرار) في جملة من عندك

٢- حدد معنى الفعل (ثاب) في السياقين التاليين:

- ثاب العاصي إلى الله
 - ثاب مال المنفق
- ()
(.....)

٣- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سرّ)

- لا يخشى المؤمن الإنفاق في والضراء
- يبحث الناس جميعا عن الشباب الدائم

٤- أ- فهو مضنى القلب موجهه
مترادف الفعل (مضنى) :

- متعب
- مهان
- مظلوم
- مهضوم

د سعد المكاوي

ضع في الفراغ السابق ما يناسبه مما يلي

ب- " الرِّيحُ مِنْ اللهُ ، فَلَا تَسُبُّوْهَا

- رُوْحُ
- رَوْح
- رَوِّح
- رَوَّح

٥- أكمل الجملة التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عقب)

- تمت إقالة المدرب في هزيمة قاسية

٦- و إن تغل أحدا من أمنيته لابد في غده الثاني سيتبعه
كلمة أحد مفرد وجمعها

- آحادٌ
- أهود
- أهدانٌ
- الأولى والثالثة

صفوة معلم الكويت

السؤال الرابع

١- وفؤادي الحرن الصغير صندوق آلام تحطم من زمان
مترادف الحرن هو:

- المتمرد
- المطيع
- الحزين
- القاسي

٢- وظف مفرد (الخروق) في جملة من عندك

٣- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (مثل)

- يضرب الله للناس حتى يتعظوا ويعتبروا
- يجب..... لتعليمات وزارة الصحة لمواجهة الوباء

٤ - أ- مرة لا يعني النهاية

- ضع في الفراغ السابق تصريفا مشتقا من الفعل (خفق) من بين التصريفات التالية:
- الخفوق
- الخفاق
- الإخفاق
- الخافق

ب - ظهر اللاعب وسط الحشود من الجماهير

- المعنى السياقي للفعل (ظهر) في الجملة السابقة :

بدا واتضح - علا وكبر - غلب وفاز - افتخر واعتز

٥ - ضع في الفراغ التالي ما يناسبه من الاختيارات التالية (قَبْر - قَبْر - قُبْر - قُبْر)

• المقاتلون زميلهم الشهيد

٦ - حدد معنى الفعل (قفل) في سياقين مختلفين :

- قَفَلَ ورق الشجر في الخريف
- قَفَلَ أبي من السفر منذ أسبوع

صفوة معلم الكويت

السؤال الخامس

١- وفوق حصيرنا الدبق العتيق
مترادف الدبق هو:

"" "

٢- وظف جمع (خطب) في جملة من عندك

٣- " هل تجدك محتاجًا إلى محتاجًا إلى تَعْمَلُ أو استقصاء لجمع أشتاتها " مفرد أشتات:

- شتى - شتيت - شتات - شتاء

٤- ضع في الفراغين التاليين تصريفا مناسباً من مادة (ندب)

- حضر الحفل الوزير
- صيام الاثنين والخميس من الأمور

٥ - يتصف طائر..... بحدة البصر
١- أكمل الجملة السابقة بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عقب) التالية :

(العَقَاب - العَقَاب - العَقَاب - العَقَاب)

٦- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
٢- مترادف الفعل "كلفوا"

- تكلفوا المال
- خسروا المال
- أحبوه حباً شديداً
- كرهوا المال

٧- " وبما تبقى من حصير "

وظف جمع كلمة " حصير " في جملة من عندك

صفوة معلمى الكويت

السؤال السادس

١- حدد معنى الفعل (أخذ) في السياقين التاليين:

• أخذ الطالب كتابه

• أخذ الله الأمم الظالمة

٢- أكمل بتصريف مناسب من الفعل المقابل للجملة التالية

• أجاد إنشاد القصيدة

• يحتاج المريض إلى طبي

• أجاد تمثيل الأدوار التاريخية

(غني)

(سرّ)

(مثل)

٣- ضع أمام كل كلمة مما يلي المترادف الصحيح لها

• دنفت

• قرير العين

• النوى

• لا جرم

• أب

• ضوى

د سعد المكاوي

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يلي :

* كلمة " معضل " مترادفها : (غامض - صعب - غريب - متشابه)

٥- ديننا الإسلامي يسر لا عسر

- دِين - دِين - دِين - دِين

٦- وظف جمع كلمة حقة في جملة من عندك من عندك

٧- هات جمع كل مفرد مما يلي:

• الدرة:

• مزية:

• خل:

• مربع:

• باعث:

• الوشيجة:

صفوة معلمي الكويت

السؤال الأول

١- ضع أمام الأمثلة التالية المصطلح الذي يناسبه مما يلي

(كناية عن صفة - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه تمثيلي)

- علا فما يستقر المال في يده
- وإذا المنية أنشبت أظفارها
- يهزُّ الجيش حولك جانبيه
- فأخرجتم الدنيا إلى النور بعدما
- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما
- وكيف تمسك ماء قنة الجبل
- ألفت كلّ تميمة لا تنفع
- كما نفضت جناحيها العقاب
- تردت دهوراً في ظلام الغياهب
- تبلى ولم تبق الرماح دماء

٢- بين المكني عنه فيما يلي :-

أ- أخي يشار إليه بالبنان .

ب- هو الذي خلقكم من نفس واحدة

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

أ - قال عنتره: يا دار عبلة بالجواء تكلّمي

المعنى البلاغي الذي يفيد الأمر في البيت السابق:

(النصح والإرشاد - التمني - التئيس - التعجيز)

٤- اشرح الصورة الفنية في البيت التالي مبيناً أثرها في المعنى

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
وكل من لا يسوس الملك يخلعه

٥- صغ في جملة من تعبيرك:

- أمراً غرضه الدعاء:
- استفهاماً يفيد النفي
- نداءً للتحسر
- طباقاً إيجاب
- جناساً غير تام

السؤال الثاني

- ١- صل كل صورة من الصور التالية بمسمّاهما:
١- كأنّ أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح (تشبيه ضمني)
٢- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإنّ المسك بعض دم الغزال (استعارة مكنية)
٣- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان (تشبيه تام)
٤- قال تعالى " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " (استعارة تصريحية)
٥- يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء (كناية عن القلوب)

٢- بين الصفة المكني عنها فيما يلي:

- (قابلت فلانا فلوى عنقه)
- (واجهته بالحق فاحمرّ وجهه)
- (أبوك لا يغلق بابه في وجه أحد)

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- أ- عل الليلي التي أضنت بفرقتنا
٣- نوع الصورة الفنية التي تحتها خط :
(استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية عن موصوف - تشبيه تمثيلية)
جسمي ستجمعني يوما و تجمعه

- ب - أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبي (استفهام) والغرض منه :
(النفي - التعجب - التقرير - التمني)

- ٤- وضح الأثر الفني للصورة التالية:
كأنما هو في حل و مرتحل موكـل بفضاء الله يذرعه

٥- صغ في جملة من تعبيرك:

- مقابلة بين معنيين
- تشبيها بليغا صورته الحال وصاحبها
- استفهاما يفيد التقرير
- استفهام غرضه التّعجب:
- نهيا غرضه التّصح:

السؤال الثالث

١ - اكتب أمام كل قول فيما يأتي المصطلح البلاغي المناسب من بين الاختيارات التالية:
(تشبيه تمثيلي - كناية عن صفة - تشبيه بليغ - تشبيه ضمني - استعارة مكنية)

- أ- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
ب- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
ج- فإنك شمسٌ ، والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
د- قال تعالى : (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط)
هـ- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

٢- بين دلالة الكناية فيما يلي:

- رفقا بالقوارير (.....)
- أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا (.....)

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- أ- (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) في الآية السابقة كناية عن :
- صفة هي الضجر والغضب
- موصوف هم (الظالمون)
- صفة هي الندم والحسرة
- موصوف هم (أهل النار)

فإن المسك بعض دم الغزال

ب- فإن تَفَقَّى الأنامَ وأنتَ مِنْهُمُ

التشبيه في البيت السابق:

- تشبيه تمثيلي
- تشبيه تام
- تشبيه بليغ
- تشبيه ضمني

٤- " قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء "

- في الآية الكريمة السابقة محسن بديعي معنوي . حدده ، مبينا فائدته .
- المحسن البديعي :
- أثره في المعنى :

٥- اشرح الصورة الفنية في البيتين التاليين مبينا أثرها في المعنى.

- أ- لا تعذليه فان العذل يولعه
قد قلت حقا و لكن ليس يسمعه

ب- (وفؤادي الحرن الصغير صندوق آلام تحطم من زمان)

السؤال الرابع

١- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي .
لا عجب في عدم القدرة على إعادة الكلمة بعد نطقها ، فالسهم إذا خرج من قوسه تصعب إعادته

٢- ضع أمام الأمثلة التالية المصطلح الذي يناسبه مما يلي
(تشبيه تمثيلي- كناية عن صفة - تشبيه ضمني - استعارة تصريحية)

- {كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور}.
- {ويوم يعضّ الظالم على يديه}.
- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفنقد البدر
- كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

٣- بين المكنى عنه فيما يلي :

- {وأحيط بثمره فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها}.
- أشكو إليك قلة الفئران في بيتي
- {وحملناه على ذات ألواح ودسر}

٤- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
أ- كيف تَرَفَى رُفِيَّكَ الأنبياءُ يا سماءَ ما طاولتها سماءُ.

- في البيت السابق استفهام ونداء الغرض منهما
(التعجب والتعظيم - النفي والتعظيم - النفي والتنبيه - التعجب والتنبيه)

ب - " يأبها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "
الأسلوب في الآية السابقة إنشائي طلبي (نهى) والغرض منه :
(التعجب - النصح - التوبيخ - التينيس)

ج- الإنسان بأدابه لا بزیه وثيابه
(جناس تام - سجع - جناس غير تام - طباق سلب)
المحسن اللفظي في التعبير السابق هو

٥- صغ في جملة من تعبيرك:

- استعارة تدل على إخراج الحضارة العربية لأوروبا من الجهل للعلم
- تشبيها بليغا صورته المبتدأ والخبر
- جناسا تاما
- طباق سلب

السؤال الخامس

١- صل المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع .	() جناس
٢ - " أيها الناس ، أفضوا السلام ، وصلوا الأرحام .. " .	() تشبيه غير تام
٣ - إن الرسول لنور يُستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول .	() طباق سلب
٤ - إن الله يمهل ولا يهمل .	() استعارة مكنية
	() سجع

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- " ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير " **الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبي (أمر) والغرض منه :**
التعجب - الدعاء - التمني - الإباحة

ب - (يقيني بالله يقيني) **المحسن البديعي في الجملة السابقة:**
- طباق إيجاب - جناس تام - سجع - جناس ناقص

ج - **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس**
التشبيه في البيت السابق:
- ضمني - تمثيلي - تام - بليغ

٣- **اشرح الصورة الفنية في البيت التالي مبينا أثرها في المعنى.**
○ (" وكعنتر العبسي" حين يعود من ساح القتال سيفي المذهب في يدي، وتحت ثوبي لايزال أثر الهراوة مثل آثار الندوب)

٤- **صغ في جملة من تعبيرك:**

- تشبيهها بليغا
- استعارة تصريحية
- كناية عن موصوف
- أمرا للتمني
- نداء للتنبيه
- سجعا

السؤال السادس

١ - " ويحيي الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون "

وضح الصورة البيانية فيما سبق ، مبينا نوعها ، و قيمتها الفنية .

٢- ضع أمام الأمثلة التالية المصطلح الذي يناسبه مما يلي

(كناية عن صفة - تشبيه ضمني - استعارة مكنية - تشبيه تام - استعارة تصريحية - تشبيه تمثيلي)

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| • رب ليل كأنه الصبح في الحسن | • وإن كان أسود الطيلسان |
| • وأتى الأسيرُ يجُرُّ ثقلَ فُيوده | • أَسَدٌ يُجَرَّرُ حَيَّةً رَقُطَاءً |
| • وما أنا منهم بالعيش فيهم | • ولكن معدنُ الذهبِ الرِّغام . |
| • أسفرت الشمس عن وجهها | • فبهرت الناس بجمالها . |
| • وطني لو شغلت بالخلد عنه | • نازعتني إليه في الخلد نفسي |
| • والشرق مبتلى بهذه العلة | |

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة:

أ- الاستعارة التصريحية من بين الصور التالية هي:

- " ثم قست قلوبكم فهي كالحجارة أو أشد قسوة "
- حطمت النصور المصرية أسطورة العدو
- " والصبح إذا تنفّس "
- { هو الذي خلقكم من نفس واحدة }

ب - إن ازدحام القصاد على باب الكريم ،كمثل تجمع السقاة على المنهل العذب .

- كي يمكن تحويل هذا التشبيه إلى تشبيه ضمني نقول:

- مثل ازدحام القصاد على باب الكريم ،كأنه تجمع السقاة على المنهل العذب
- إن ازدحام القصاد على باب الكريم ،كتجمع السقاة على المنهل العذب .
- لا عجب في ازدحام القصاد على باب الكريم فعلى المنهل العذب يجتمع السقاة .
- كأن ازدحام القصاد على باب الكريم ، تجمع السقاة على المنهل العذب .

٤- في كل أرض، في الشمال أو الجنوب.

- في البيت محسن بديعي وضحه مبينا أثره

السؤال السابع

١- فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام.
وضح الصورة البيانية فيما سبق ، مبينا نوعها ، و قيمتها الفنية .

٢ - حدد المحسن البديعي في البيت التالي مبينا نوعه وأثره في المعنى
وما مجاهدة الإنسان واصلة
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه

٣ - اكتب أمام كل قول فيما يأتي المصطلح البلاغي المناسب من بين الاختيارات التالية:
(- جناس تام - طباق سلب - سجع - مقابلة - جناس ناقص - طباق إيجاب)

- لا تَعْجَبِي يَا سَلْمٌ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَثِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَي
- إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة
- تمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم
- " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله "
- وتعظم في عين الصغير صغارها ... وتصغر في عين العظيم العظائم
- بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

٤- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة:

أ - " أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته " - تشبيه بليغ - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية عن صفة
ما تحته خط في التعبير السابق يعد:

ب- صنَّ النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل
الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبي (أمر) والغرض منه :
- التعجب - النصح - التمني - الإباحة

ج - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
الأسلوب في البيت السابق إنشائي طلبي (نهى) والغرض منه :
- النصح - التوبيخ - التنييس

٥- صغ في جملة من تعبيرك:

- طباق سلب
- كناية عن النزاهة والطهارة .
- استعارة مكنية
- كناية عن الاستسلام
- نهيا غرضه التهديد

السؤال الثامن

١ - ضع أمام كل أسلوب نهى مما يلي الغرض الذي يناسبه

- لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم
- لا تتنه عن خلق وتأتي مثله
- لا تعرضن لجعفر متشبهها
- رويدك لا يخذعك الربيع
- فمصيبة الإسلام من جهاله
- عار عليك إذا فعلت عظيم
- بندي يديه فلست من أنداده
- وصحو الفضاء وضوء الصباح

٢- وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ
كَمْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ
في البيت السابق كنايتان عن موصوف وضحهما

٣- حول التشبيه التالي إلى استعارة مكنية: الأمل نبات يجب أن يخرس في النفوس

٤- صغ في جملة من تعبيرك:

- استفهاما غرضه التعجب
- نداء غرضه الزجر
- تشبيها بليغا صورته الفعل والمفعول المطلق
- استفهاما يفيد التقرير

٥- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة:

أ- الغرض البلاغي من الأمر في قوله تعالى رب اشرح لي صدري هو :
(- التمني - النصح - الدعاء - الإباحة)

ب- الجوع ينهش أجساد الفقراء
استعارة مكنية
في التعبير السابق تشبيه تام تشبيه بليغ تشبيه تمثيلي

ج- الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) هو:
التعجب - التمني - التشويق - النفي

د- الغرض البلاغي من النهي في البيت التالي
ايه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة
النصح - التيسير - التمني - التوبيخ

هـ- ولكنني أبكي وأندب زهرة
جناها ولوع بالزهور لعوب

المحسن البديعي في البيت السابق نوعه:

- طباق - مقابلة - جناس - سجع

السؤال التاسع

١- اشرح الصورة البيانية في كل مما يلي، مبينا نوعها ، و قيمتها الفنية .
أ - (" فضلت بخطوب البين أضلعه ")

ب - (أقضت مضجعه الكروب)

اشرح الصورة البيانية في التعبير السابق ، مبينا نوعها ، و قيمتها الفنية .

٢- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .
اجعل التشبيه الضمني فيما سبق تشبيها تمثيليا

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة مما يلي :

أ- المعنى الذي خرج إليه (الاستفهام) في قول الشاعر:
أبنت الدهر عندي كل بنت
كيف وصلت أنت من الزحام
- التعجب - التقرير - التوبيخ - الإنكار

ب - المعنى الذي خرج إليه (النداء) في قول الشاعر:
يا شبابي وأين مئي شبابي
آذنتني حباله بانقضاب
- التحسر - التمني - التعظيم - الزجر

ج- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا
شكر عليه فعنه الله ينزعه

- المحسن البديعي في البيت السابق نوعه:
- جناس - مقابلة - طباق - سجع

د - أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
الغرض البلاغي من الأمر في هذا البيت
- التعجيز - النصح - الدعاء - الإباحة

هـ- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود)
المحسن البديعي في الآية السابقة:
- جناس - مقابلة - طباق - سجع

٤ - ضع أمام كل أسلوب استفهام مما يلي الغرض الذي يناسبه

- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا
- أتترك إن قلت دراهم خالد
- " أفأنت تُنقذ مَنْ في النار "
- وكيف تنوبك الشكوى بداء
- " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "

السؤال العاشر

١- ضع أمام كل أسلوب نداء مما يلي الغرض الذي يناسبه

- ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة و لا أنت فرقد
- يا درّة نَزَعَتْ مِنْ تاجِ وَالدِّهافُ أَصْبَحَتْ جَلِيَّةً فِي تاجِ رِضْوَانِ
- يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟
- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ.

٢ - ضع أمام المجموعة (ب) الرقم الذي يناسبه من المجموعة (أ) فيما يأتي :

المجموعة (أ)

المجموعة (ب)

- | | | | |
|--|-----------------------------|-----|-----------------|
| أ- دعوتك يا بني فلم تجبني | فردت دعوتي ياسا عليا | () | أمر للنصح |
| ب- من لي بإنسان إذا أغضبتة | وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟ | () | نداء للتحسر |
| ت- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم | فطالما استعبد الإنسان إحسان | () | استفهام للتمني |
| ث- أمغفر الليث الهزبر بسوطه | لمن ادخرت الصارم المسلول | () | استفهام للإنكار |
| ج- قال تعالى : " قال أتعبدون ما تحتون والله خلقكم وما تعملون " | | () | استفهام للتعجب |

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الخيارات المتاحة مما يلي :

أ- وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
المحسن البديعي في البيت السابق نوعه:

- جناس - مقابلة - طباق - سجع

ب- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية
المحسن البديعي في التعبير السابق نوعه:

- جناس - مقابلة - طباق - سجع

ج- " أ رأيتاه وهو يصلي فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ؟ "

الغرض البلاغي من الاستفهام السابق :

- التعجب - التقرير - النفي - الإنكار

د- " ليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالكبر والصغر " .

المحسن البديعي في العبارة السابقة :

- الطباق - السجع - الجناس - المقابلة

هـ- " كان عمر يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصوت " .

الصورة البلاغية في العبارة السابقة :

- تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية

النموذج الأول

١- اجعل كلمة (غاية) في العبارة الآتية بدلا ، وغير ما يلزم :
- تلك غاية نقاتل من أجلها

٢- تعجب من مضمون الجملة الآتية بصيغة (ما أفعل) :
- لا يحصل العامل على أجره

٣- استبدل بما تحته خط - فيما يأتي - اسم فعل يؤدي معناه:
• الفرق كبير بين الحقيقة والخيال
• تقدم أيها البطل

٤- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

(توكيد معنوي)
(حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)
(متعجب منه مضبوطا)

أ- القصتان تحتويان على مضمون تربوي رائع
ب - يرزق الله الناس العصاة
ج - أحسن الوطن!

سعد المكاوي

٥- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

أ - شتانُ بين الحق والباطل
ب - كتبت بحثين جميل مضمونهما
ج - كرمت الدولة الشاعر محمد الفايز نظرا لموهبته الأدبية
د - تدبرت آية من كتاب الله بل آيتان

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات المتاحة بعد كل مطلوب

أ- عليك نفسك فهذبها (عليك) في هذا المثال :

- جار ومجرور - اسم فعل منقول - اسم فعل معدول - اسم فعل مرتجل

ب - الجملة التي تحتوي على أسلوب تعجب سماعي فيما يلي هي :

- ما أجمل أن يعود الناس للحق !
- يا لجمال عودة الناس للحق !
- أجمل بأن يعود الناس للحق !
- هل يعود الناس للحق ؟

ج- تلك فتاة (يصحبها والدها) ما بين القوسين نعت:

- مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة

النموذج الثاني

١- قال تعالى :- { وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم }.
بين نوع النعت فيما تحته خط في الآية السابقة

٢- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- التشريع الإسلامي مبنى على التيسير والرحمة
 - التوبة تمحو الذنوب
 - وَلِيّ الخِلافة أبو بكر عمر.
 - ما أسوأ إنسان لفقره!
- (توكيد معنوي)
(نعت حقيقي)
(حرف عطف للترتيب)
(متعجبا مصدرا مؤولا)

٣- أبدل بالفعل المخطوط فيما يأتي اسم فعل مرتجل بمعناه

- أستحسن ، فكلامك طيب.
- أتضجر ممن أعلم عنه عقوق والديه

٤- كان أمير الشعراء أحمد شوقي مغرما بالصور البيانية
اجعل المبدل منه في المثال السابق نعتا مغيرا ما يلزم

٥- الجو في الكويت جو طقسه حار
حوّل النعت في الجملة السابقة إلى نعت سببي

٦- المحسن يحيي أنفُس البائسين
اجعل كلمة (أنفس) توكيدا معنويا وغير ما يلزم

٧- ضع خطا تحت الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي فيما يلي
- كلا الرجلين يصنع المعروف
الرجلان كلاهما يصنعان المعروف

٨- أيّ من الآتي من صيغ التعجب القياسية؟

- أ - تبارك الله وتعالى في قدرته!
- ب - ما أبهى شروق الشمس!
- ج - يا لجمال الزهر في البساتين!
- د - الله درّه فارساً!

النموذج الثالث

إن العلم والإيمان كليهما يحققان أمل الناس **جميعهم** في غد أفضل وأعظم، لأنه في ظل العلم والإيمان ينهض أصحاب المواهب الخلاقة، فيقدمون للبشرية أكثرها ثمار ما تنتجه أفكارهم **الرائعة** من ابتكارات تخدم الناس جميعا فما أجدد أن يمتزج العلم والإيمان ليكونا مجتمعا متماسكة أركانه !

1- استخراج من الفقرة السابقة :

- نعنا جملة :
توكيدا
بدلا :
ونعنا سببيا
وبين نوعه :
واضبطه
واضبط ما تحته خط مبينا سبب الضبط

2- اضبط ما تحته خط مبينا سبب الضبط

- الرائعة :
- جميعهم

3 - ضع خطا تحت الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي فيما يلي

- استسلم المجرم نفسه للشرطة
- قدم المجرم نفسه للمحاكمة.

4- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- أ- يعجبني الطالب
ب - ما عرفت التثنت الإنصات
ج - بين الإنصات وعدمه .
(بدل اشتمال)
(حرف عطف يفيد الاستدراك)
(اسم فعل مرتجل)

5- حول النعت السببي إلى نعت جملة اسمية ، فيما يأتي :

- هؤلاء طلاب متميز إنصاتهم

6 - (لا نهادن الظالم) . تعجب مما سبق مستخدما صيغة (أفعل بـ) وضع خطا تحت المتعجب منه

7- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- إليك الكتابُ يا طالب.
- عاقب المدير العاملات كلهم.
- الأمة العربية أمة عظيمة تاريخها.

النموذج الرابع

أحرص كلما يأتي شهر رمضان على أن أذهب إلى المسجد الحرام وأعتكف مع أصدقائي بعضهم في العشر الأواخر كلها فنقوم الليل ثلثه ، ونقرأ القرآن العظيمة آياته .

١ - أخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- | | | | |
|-------|--------------|-------|---------------|
| | - وبين نوعه | | - بدلا |
| | - نعتا سببيا | | - نعتا حقيقيا |
| | - واضبطه | | - توكيدا |

٢- أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- يعجبني المعلم
- المجتمع العربي مجتمع
- بين المجتمع العامل والمجتمع الخامل
(بدل اشتمال)
(نعت سببيا)
(اسم فعل)

٣ - وظف كلمة " جميع " بحيث تكون توكيدا معنويا في جملة وغير توكيد في جملة أخرى.

.....
.....

د سعد المكاوي

٤- حول النعت السببي إلى نعت جملة اسمية ، فيما يأتي:

- هؤلاء مهندسون جميلة رسوماتهم

.....

٥ - ضع خطا تحت الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي فيما يلي:

- الطالبان كلاهما مؤدبان
- كلا الطالبين ناجحتان
- الطالبان كلاهما مؤدبان
- كلا الطالبين مهذب

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- هيهات خلود الظلم.
• كرمت إدارة المدرسة المعلمتين كليهما
• ما أجدر معلمو اللغة العربية بالتكريم
• أعظم بالمقاتلون الذين يضحون بأنفسهم من أجل الوطن

٧- هات من الفعل (ترك) اسم فعل قياسي ، وضعه في جملة من إنشائك

.....

النموذج الخامس

١- تعجب من شجاعة جنود الوطن بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين

٢- اجعل ما تحته خط فيما يلي توكيدا معنويا وغير ما يلزم (فازت كلتا الفتاتين بالجائزة.)

٣- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها :

- القرآن الكريم كتاب
 - نزل الله البيئات لمن يسمع ويعقل
 - احرص على مصاحبة العلماء
- (نعت سببي)
(منعوت منصوب)
(نعت مجرور)

٤- هات ما يلي في جمل من عندك :

- اسما معطوفا مجرورا
- حرف عطف يفيد التخيير

٥- اضبط ما تحته خط فيما يلي ثم بين المعطوف والمعطوف عليه :

١- ترقى الأمم بالعلم والمال

٢- أستذكر الأدب ثم البلاغة

٣- لبثنا يوماً أو بعض يوم.

٦- استخرج كل اسم فعل من العبارات الآتية، مبينا معناه

- أمامك أيها الفارس.
- سمع لما يقوله معلمك فهو يرشدك إلى الخير.
- سرعان ما ظهرت بوادر النصر.

٧- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات المتاحة بعد كل مطلوب

أ- «ما أشد ازدحام الطرق ظهراً!» . حدّد المُتَعَجِّب منه في الجملة السابقة.

أ - الطرق . ب - أشد . ج - ازدحام . د - ظهراً .

ب - شتان بين الحق والباطل كلمة شتان في المثال السابق

- اسم فعل ماض - اسم فعل أمر - اسم فعل مضارع - اسم فعل معدول

النموذج السادس

أ- اجعل ما تحته خط بدلا مطابقا وغير ما يلزم

وضع الخليل بن أحمد العالم اللغوي أسس علم العروض

ب - ضع خطا تحت التوكيد في المثالين السابقين مبينا نوعه

أ- نادى رجل في المطعم الطعام الطعام.

ب - الزوجان كلاهما مسؤولان عن تربية الأولاد

ج- ضع في الفراغات التالية ما هو مطلوب بين القوسين:

(بدل بعض من كل)
(بدل مطابق)
(بدل اشتمال)

- صمّتُ الشهر
- عاد أخي من الرحلة.
- سرني الأستاذ

د- صغ أسلوب التعجب من الأفعال التالية:

- احتفل :
- يُهمل :
- لا يشارك :

هـ- (ما أعظم تحقيق الرقي والتقدم للمجتمع)
- عبر عن الجملة السابقة بأسلوب تعجب قياسي آخر مغيرا ما يلزم ثم اضبط المتعجب منه

و - اجعل ما تحته خط فيما يلي توكيدا معنويا وغير ما يلزم

• نام كلا الطفلان.

• إن كل الطلاب مستعدون للاختبار

ز- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

• إن هذين التاجران غشاشان

• إن هؤلاء الطبيبات مخلصات في عملهن

ح - تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات المتاحة بعد كل مطلوب

- المتعجب منه في جملة «أكرم بالمعلم مُرَبِّيًا ومُعِينًا!».

أ- مرَبِّيًا. ب - المعلم. ج- معِينًا. د- أكرم.

النموذج السابع

١- (لا ينتصر الظلم) تعجب مما سبق بإحدى صيغتي التعجب القياسية

٢- ضع خطا تحت البدل ثم بين نوعه فيما يلي:

- كان أبو تمام بن أوس شاعرا حكيما . (بدل مطابق)
- يسألونك عن الشهر الحرام فيه (بدل اشتغال)
- والله على الناس حج البيت استطاع إليه سبيلا (بدل بعض من كل)

٣- ضع في الفراغات التالية ما هو مطلوب بين القوسين:

- للظلم أن يسود (اسم فعل بمعنى بَعُد)
- لن يدوم الباطل الحق (حرف عطف يفيد الاستدراك)
- لك أيها البخيل لن ينفك مالك (اسم فعل مضارع)
- باع الرجل كل ما يملكه البيت (حرف عطف يفيد الغاية)

٤- صوب الخطأ في كل مما يلي :

- أحسن إلى والديك كلاهما
- بله الكذب والغش
- احرص على مصاحبة العلماء العاملون
- الشباب العربي شباب عالية همته
- سماع القرآن بخشوع

٥- (زرت مصر المحروسة في هذا الصيف)
اجعل النعت في المثال السابق مبدلا منه وغير ما يلزم

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات المتاحة بعد كل مطلوب

- أ- الجملة التي تحتوي على أسلوب تعجب سماعي فيما يلي هي :
- ما أجمل أن يعود الناس للحق !
 - يا لجمال أن يعود الناس للحق !
 - أجمل بأن يعود الناس للحق !
 - هل يعود الناس للحق ؟

- ب- الجملة التي تتضمن اسم فعل معدولا فيما يلي هي :
- أمامك أيها الجندي
 - سرعان ما انتهت المعركة
 - بله الكذب والخداع
 - سماع النصيحة

- ت- (ما أقبح أن تهان كرامتك !) عند تحويل هذه الصيغة إلى صيغة تعجب قياسية أخرى نقول :
- أقبح بأن تهان كرامتك !
 - ما أقبح إهانة كرامتك !
 - أقبح بإهانة كرامتك !
 - يا لقبح أن تهان كرامتك !

النموذج الثامن

إن السلام والأمن كليهما يحققان أمل البشرية كلها في غد أرقى وأعظم ، لأنه في ظل هذين الأمرين ينهض أولو المواهب والقدرات الخلاقة، فيقدمون للبشرية ثمار ما تنتجه أفكارهم البناءة البناءة من مخترعات تفيد الناس ، فما أعظم العمل على تحقيقهما!

١ - استخراج من الفقرة :

- متعجبا منه مضبوطا :
- نعنا مفردا :
- نعنا جملة :
- توكيدا معنويا :
- بدلا :
- وبين نوعه :

٢ - كلا الطالبين من المتميزين اجعل المبتدأ توكيدا معنويا ، وغير ما يلزم .

٣- ضع في الفراغات التالية ما هو مطلوب بين القوسين

- إذا خطب الإمام يوم الجمعة
- نريد السلام الاستسلام
- نفسك فصنها عن الموبقات
- تأخير الواجب
- (اسم فعل أمر)
- (حرف عطف يفيد النفي)
- (اسم فعل منقول)
- (اسم فعل قياسي)

٤- اضبط ما تحته خط مبينا السبب

- سماع القرآن الكريم منصتا
- إليك المال فوزه على مستحقه

٥- استخراج اسم الفعل من الجمل التالية مبينا معناه

- إذا سمعت المؤذن يقول "حيّ على الصلاة" فأسرع إلى المسجد.
- يأيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم
- رويد المظلوم حتى يسترد قوته

٦- تخير الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات المتاحة بعد كل مطلوب

أ- إن الجنديين كلهم محبان للوطن

لتصويب الخطأ في هذا المثال نقول:

- إن الجنديين كلاهما محبان للوطن
- إن الجنديين كليهما محبان للوطن

ب - (إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم) البدل في الآية السابقة

- بدل مطابق
- بدل مباين
- بدل بعض من كل
- بدل اشتمال

النموذج التاسع

١- اجعل التوكيد المعنوي غير توكيد فيما يلي وغير ما يلزم

- الزوجان كلاهما مسؤولان عن تربية الأولاد

٢- صوب الخطأ في كل مما يلي:

- القرآن كتاب خالد تشريعاته
- سعى الحجاج بين الصفا والمروة كلاهما
- حذاري تأخير الواجب
- الكون كلّه مسخر للبشرية

٣- أكمل مكان النقط بما هو مطلوب أمامها:

- أفدر الناس
 - أعجبنى البيت
 - عاقبت الدولة المتجاوزين للقانون القضاة.
 - التحق بالشركة عمال
 - قرأت كتابا
 - إذا خطب الإمام يوم الجمعة
 - نفسك فسنها عن الموابقات
- (بدل بعض من كل)
(بدل اشتمال)
(حرف عطف يفيد الغاية)
(نعت جملة فعلية)
(نعت جملة اسمية)
(اسم فعل أمر)
(اسم فعل منقول)

٤- اجعل النعت السببي نعت جملة فيما يلي:

أولئك رجال صادقة عزائمهم

٥- حدد النعت في كل مثال مما يلي مبينا نوعه :

- بهرتني طائرة فوق السحاب.
- أعرف طالبا ساميا خلقه .
- أعرف طالبا خلقه رائع
- أكرمت طالبا يبذل جهودا كبيرة

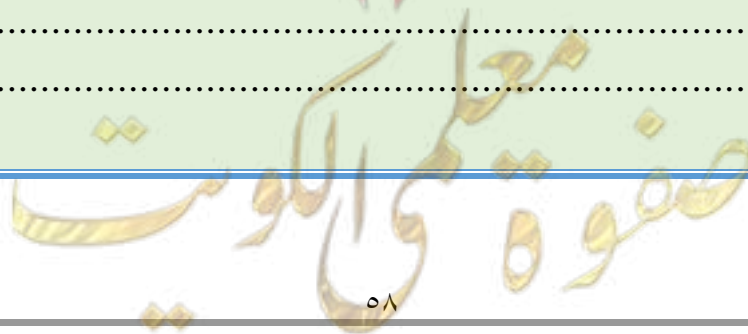
٦- مثل لما يأتي :-

- جملة تشتمل على (أو) التي تفيد التقسيم
- جملة تشتمل على معطوف مرفوع
- جملة تشتمل على تعجب سماعي
- جملة تشتمل على بدل مباين
- جملة تشتمل على حرف عطف يفيد الإضراب

السؤال الرابع

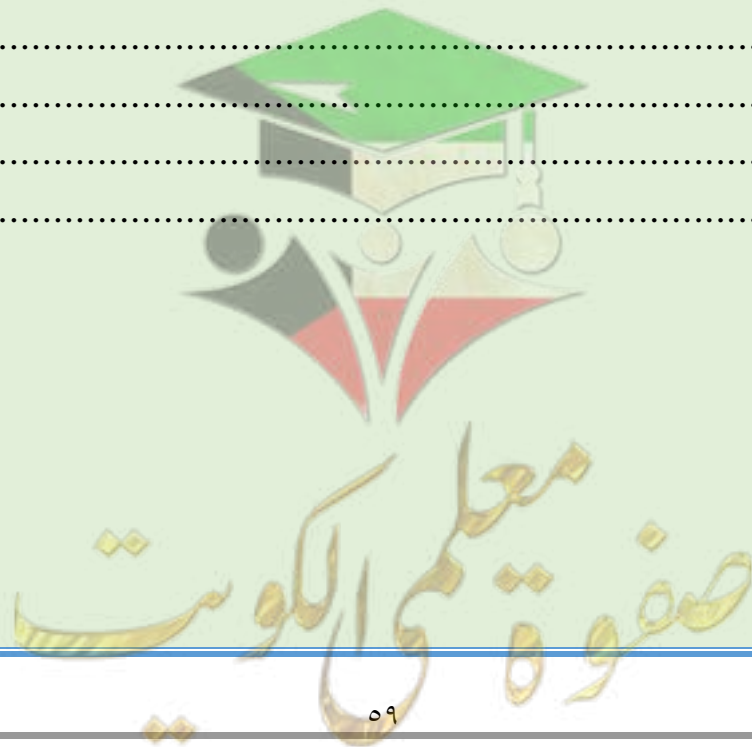
العلم المجرد عن الإيمان قد يرشد البصر بينما العلم المقرون بالإيمان يهدي البصر والبصيرة ويرشد إلى الصراط المستقيم في الدنيا والآخرة

- اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال



السؤال الخامس

لم تدخر الكويت وسعاً في سبيل رعاية شبابها وصقل مواهبهم فاهتمت بتطوير مؤسساتها



السؤال السادس

الإنسان صندوق مغلق فإن وفقت لمعرفة مفتاحه فزت بما فيه من كنوز أو وقيت ما فيه من شرور وإن كان العكس تفاقمت الخسائر اكتب مقالا يتناول هذا الموضوع مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال.



تم بفضل الله
د / سعد المكاوي

صفوة معلمي الكويت

د سعد المكاوي



صفوة معلمي الكويت